FRANCE

TIMBRES-POSTE

Figure allégorique de Cérès.

1849-50. — Non dentelés

1 — 10 c. bistre

2 — 15 c. vert

5 — 40 c. orange

6 — 1 fr. carmin



250,- a

20 c. noir sur blanc



+ 200

20 c. noir sur jaune



25 c. bleu terne



25 c. bleu "5"

175

Vermillon



25 c. bleu foncé a

250



a

7

1 franc

Effigie de Louis-Napoléon.

1852. — Légende : REPUB. FRANÇ.

Non dentelés

10 a

25 c. bleu terne

9

10 c. bistre



25 c. bleu

FRANCE

TIMBRES-POSTE.

Figure allégorique de Cérès.

1849-50. — Non dentelés

1 — 10 c. bistre-jaune

2 — 15 c. vert-jaune

1 b — 10 c. bistre-verd.

2 b — 15 c. vert foncé

1 a — 10 c. bistre-brun

3 b — 20 c. gris-noir

3 a — 20 c. noir sur blanc

3 — 20 c. noir sur jaune



20 c. noir sur chamois

8 — 20 c. bleu

4 a — 25 c. bleu terne

4 — 25 c. bleu

4 c — 25 c. bleu sur jaunâtre

4 b — 25 c. bleu foncé

8 a — 20 c. bleu foncé

5 — 40 c. orange

6 a — 1 fr. carmin clair

6 — 1 fr. carmin foncé

6 b — 1 fr. carmin brun

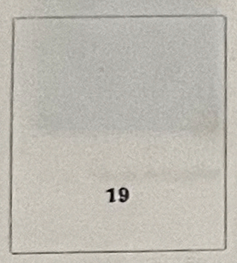
5 a — 40 c. orange vif

7 — 1 fr. vermillon terne

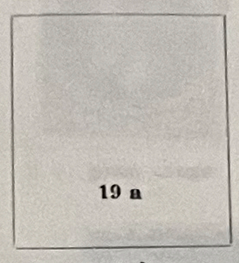
7 a — 1 fr. vermillon vif

Effigie de Napoléon III.

1862. — Légende : EMPIRE FRANÇ. Dentelés

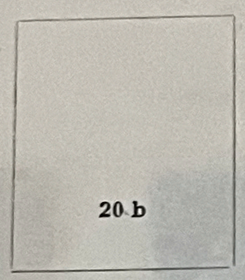


1 c. vert olive terne

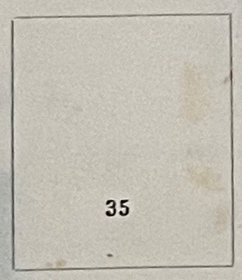


1 c. vert-bronze

1871



5 c. vert pâle

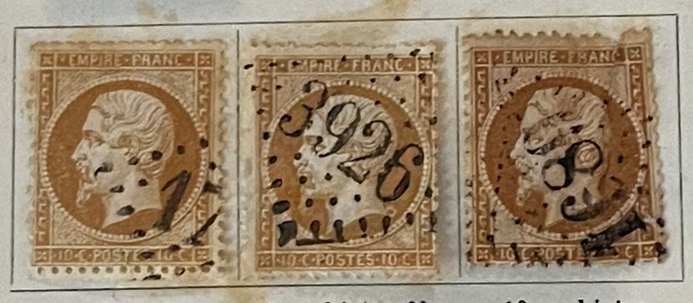


5 c. vert pâle sur azuré



5 c. vert

40



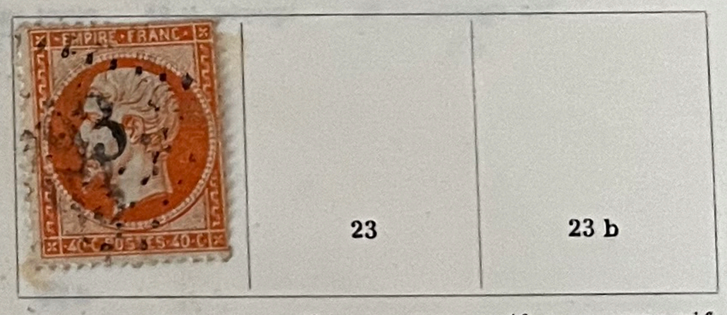
10 c. bistre-Jne 10 c. bist. pâle 10 c. bistre

10 25 25



20 c. bleu pâle 20 c. bleu 20 c. bleu foncé

3 5 5



40 c. orange terne 40 c. orange 40 c. orange vif

30



80 c. rose



80 c. rose carminé

300

1862-70. — Effigie laurée de Napoléon III.

Dentelés

25 a



1 c. vert-olive — 1 c. vert-bronze

50



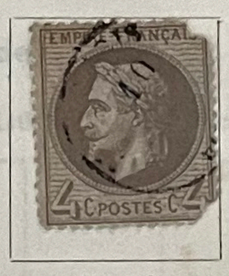
26 a

2 c. brun-rouge — 2 c. brun-rouge foncé

100

27 b

4 c. gris-jaunâtre



4 c. gris



10 c. bistre pâle

20



29

29 a

20 c. bleu pâle — 20 c. bleu — 20 c. bleu foncé

IV — B



10 c. bistre 20

I

30 b — 30 — 30 a

30 c. brun cl. — 30 c. brun — 30 c. brun-noir



31



40 c. orange terne — 40 c. orange — 40 c. orange vif

50 — 50

32



32 b

80 c. rose — 80 c. rose-carminé — 80 c. rose vif

125

Non émis 1871

33

5 fr. violet-gris

34

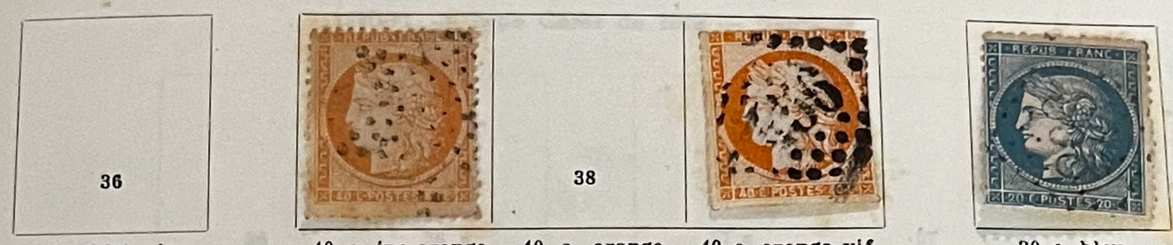
10 sur 10 bistre

33 a

5 fr. gris-bleu

Émission du Siège de Paris.

1870-71. — Type Cérès de 1849. — Dentelés



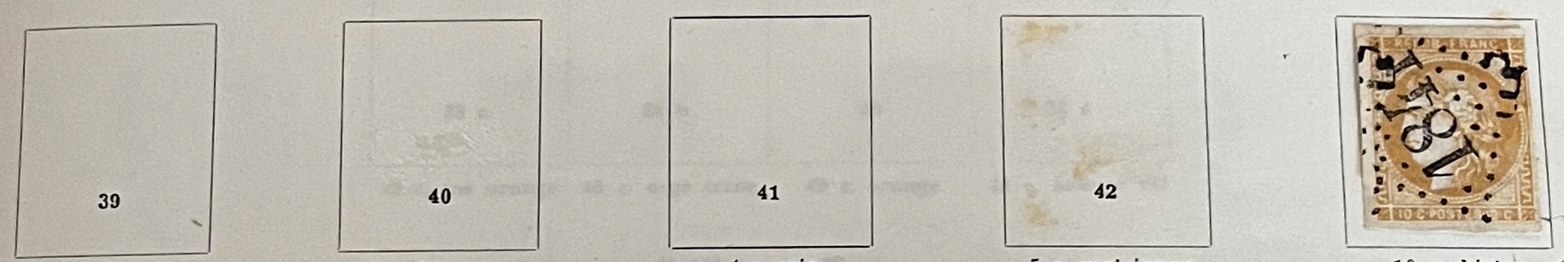
36 — 10 c. bistre-jne

38 — 40 c. jne-orange 25 | 40 c. orange | 40 c. orange vif 20

20 c. bleu 27,5

Émission de Bordeaux.

1870. — Figure allégorique de Cérès. Lithographiés. Non dentelés



39 — 1 c. vert-olive

40 — 2 c. brun-rge

41 — 4 c. gris

42 — 5 c. vert-jaune

10 c. bistre 27,5 R2

Type II



45 b — 20 c. bleu R3 | 20 c. bleu fcé

Type I

44 — 20 c. bleu

Type III



46 a — 20 c. bleu R2 | 20 c. bleu fcé 100

47 — 30 c. brun

48 — 40 c. orange

49 — 80 c. rose

1870-1871. — Timbres d'Occupation Allemande dits d'Alsace-Lorraine.

1	2	3	4	5	6	7
1 c. vert-bronze	2 c. brun-rge	4 c. gris-lilas	5 c. vert-jaune	10 c. bistre-brun	20 c. bleu	25 c. brun-noir

1870-71. — Émission de Bordeaux.

Signes caractéristiques des Reports

1 centime



Report 1

R. 1. Les ombres sous l'œil sont représentées par des points. Les planches usées ont une légère ligne blanche derrière la tête.



Report 2

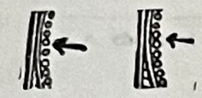
R. 2. Les ombres sont formées par des traits. Une ligne blanche derrière la tête.



Report 3

R. 3. Les ombres sont formées de traits. Pas de ligne blanche derrière la tête.

2 centimes



Report 1 **Report 2**

R. 1. Les deux perles en face du nez sont nettement séparées.

R. 2. Les deux perles sont nettement reliées comme indiqué.

4 centimes



Report 1

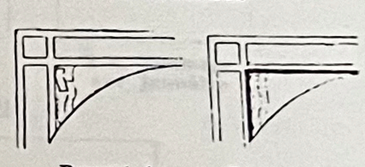
Un point et un trait dans l'O de postes. Sous le chiffre 4, les traits du burelage sont séparés. Ligne parasite au-dessus du P de postes.



Report 2

Deux points et un trait dans l'O de postes. Sous le chiffre 4, les traits du burelage sont reliés.

10 centimes



Report 1 **Report 2**

R. 1. Le cadre intérieur est formé de traits d'épaisseur égale.

R. 2. Le cadre intérieur est plus épais.

20 centimes



Type I

L'ombre du cou est formée par des points.
La couronne d'épis fait nettement saillie.



Type II

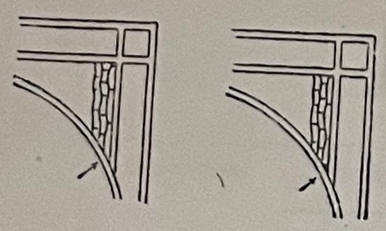
L'ombre du cou est formée par des traits.



Type III

Les inscriptions sont en lettres plus grandes et plus épaisses.

Type I.

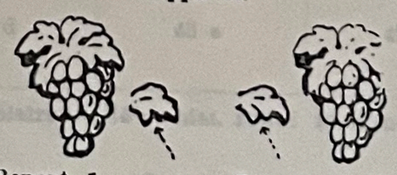


Report 1 **Report 2**

R. 1. Imbriquement normal.

R. 2. Imbriquement ayant un point de couleur dans sa partie inférieure (côté haut, droit du cadre).

Type II.



Report 1 **Reports 2 et 3**

R. 1. Le lobe de la feuille n'est pas indiqué. 4 traits d'ombre se remarquent sur les grains de raisin.

R. 2. Le lobe de la feuille est nettement indiqué. 6 traits d'ombre se remarquent sur les grains de raisins.

R. 3. Mêmes signes que dans le report 2. Ligne blanche derrière la tête.

Type III.

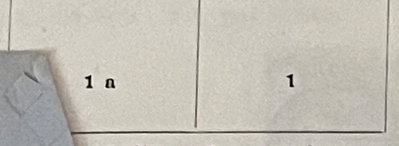
R. 1. Traits égaux en épaisseur comme dans le report 1 du 10 centimes, ligne blanche derrière la tête.

R. 2. Cadre intérieur plus accusé comme dans le report 2 du 10 centimes. Pas de contour blanc derrière la tête.

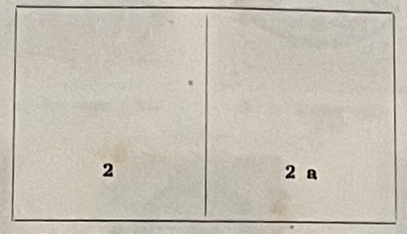
Pour les 30, 40 et 80 centimes de cette émission, il n'y a eu qu'un seul report

1870-1871. — Timbres d'Occupation Allemande dits d'Alsace-Lorraine.

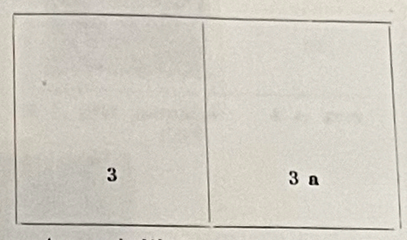
Burelage droit



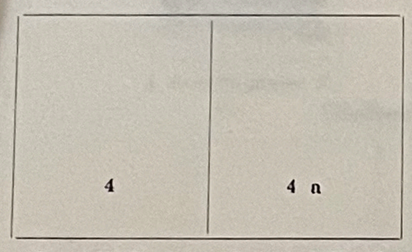
1 c. vert-olive — 1 c. vert bronze



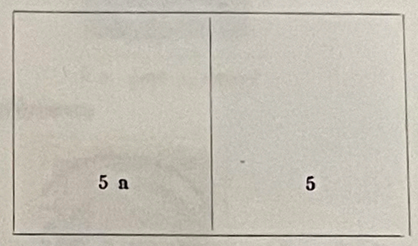
2 c. br.-rouge — 2 c. brun-lilas



4 c. gris-lilas — 4 c. gris-noir



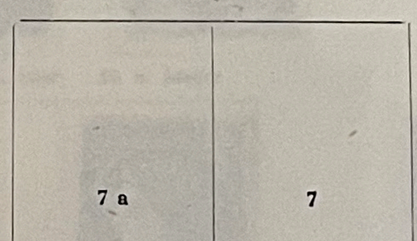
5 c. vert-jaune — 5 c. vert foncé



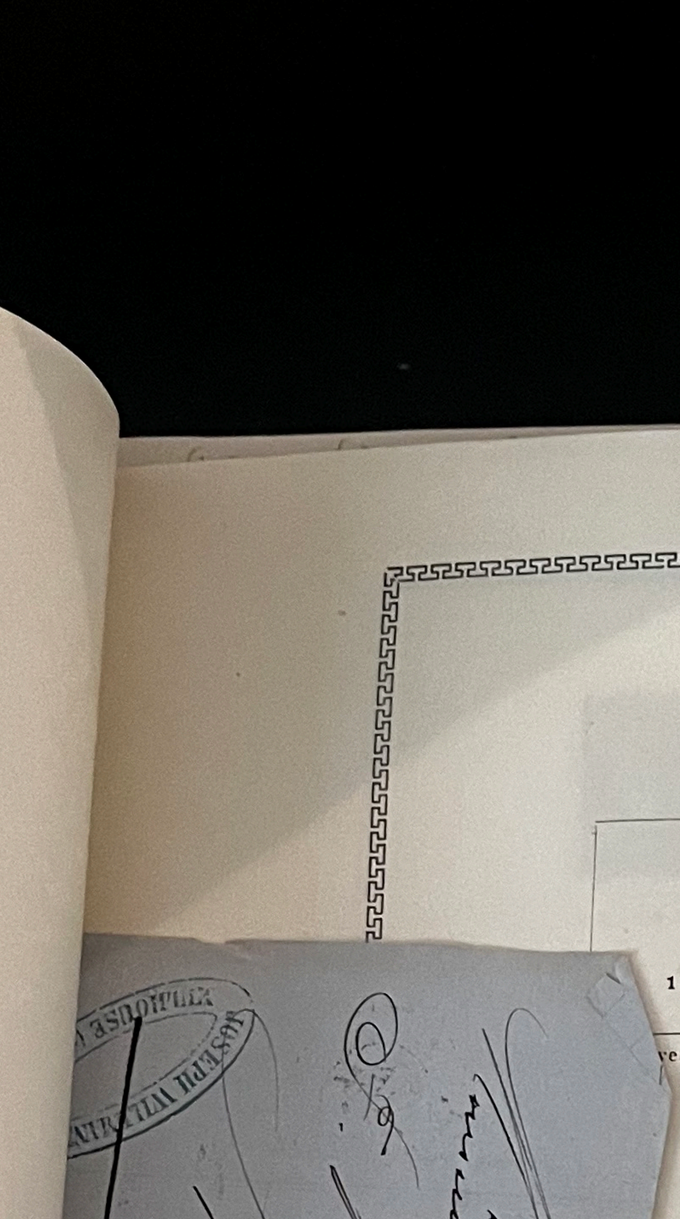
10 c. bistre-orge — 10 c. bist.-brun



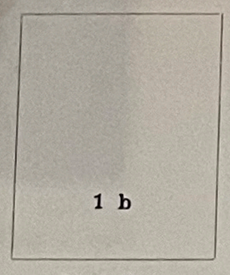
20 c. bleu laiteux — 20 c. bleu



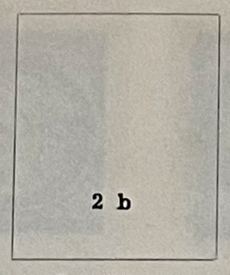
25 c. brun clair — 25 c. brun-noir



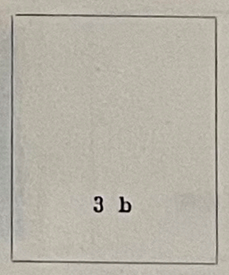
Burelage renversé



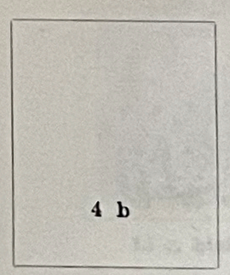
1 centime



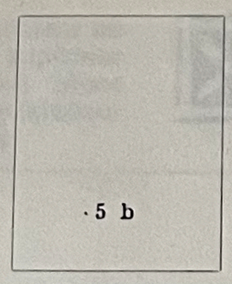
2 centimes



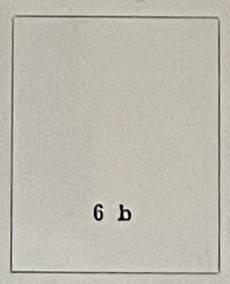
4 centimes



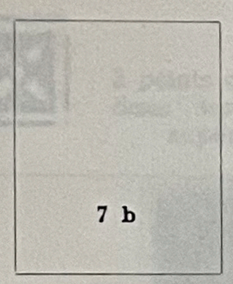
5 centimes



10 centimes



20 centimes



25 centimes

Type Cérès.

1871-75. — Dentelés. Grands chiffres dans les angles



1 c. vert-olive — 1 c. vert bronze — 2 c. br.-rge pâle — 2 c. brun-rge — 4 c. gris jaunâtre — 4 c. gris



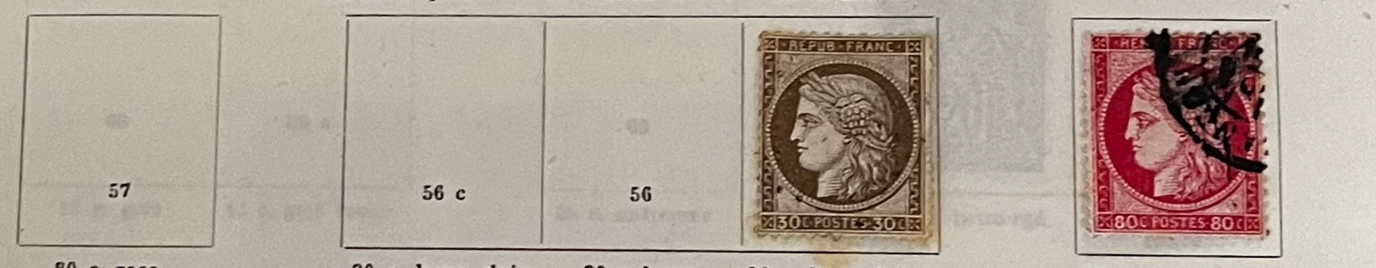
5 c. vert-jaune cl. — 5 c. vert — 5 c. vert s. azuré

Chiffres gras aux angles inférieurs





55 a — 15 c. bistre-jaune — 10 c. brun s. rose — 15 c. bistre



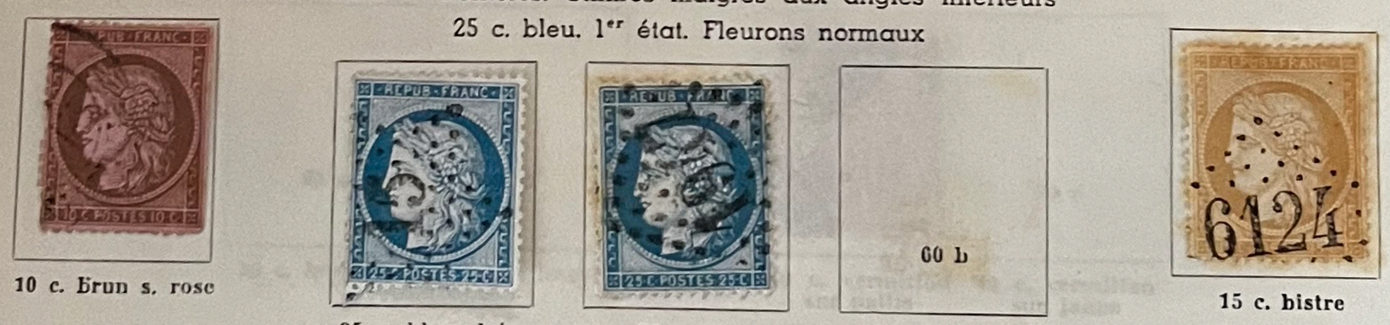
57 — 80 c. rose

56 c — 56 — 30 c. brun clair — 30 c. brun — 30 c. brun foncé

80 c. rose carminé

1871. — Dentelés. Chiffres maigres aux angles inférieurs

25 c. bleu. 1er état. Fleurons normaux



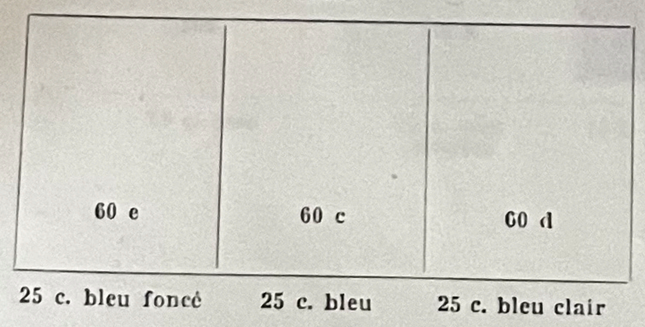
10 c. Brun s. rose — 25 c. bleu clair — 25 c. bleu — 60 b — 15 c. bistre

2me état

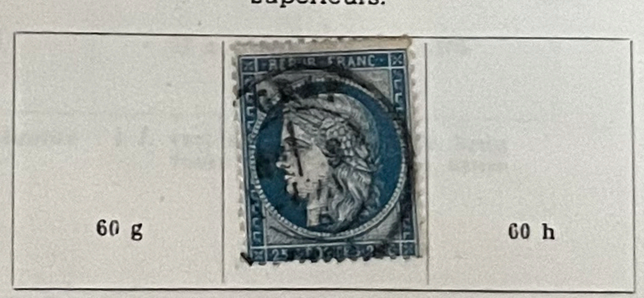
Point de couleur au fleuron supérieur droit. Point blanc au fleuron inférieur droit.

3me état

3 points de couleur dans les fleurons supérieurs.



60 e — 60 c — 60 d — 25 c. bleu foncé — 25 c. bleu — 25 c. bleu clair



60 g — 60 h — 25 c. bleu clair — 25 c. bleu — 25 c. bleu foncé

Type groupe allégorique.

1876-1900. — Type I. — N sous B

61 — 1 c. vert

62 — 2 c. vert

63 — 4 c. vert



5 c. vert

102 — 5 c. vert-jne pâle

102 a — 5 c. vert-jaune



10 c. vert

103 a — 10 c. noir sur lilas rose



10 c. noir s. lilas foncé

66 — 15 c. gris

66 a — 15 c. gris foncé

68 — 25 c. outremer



67 a — 20 c. brun-rge

20 c. brun-rge foncé

69 a — 30 c. brun clair

69 — 30 c. brun



70 a — 40 c. vermillon sur paille

40 c. vermillon sur jaune

104 — 50 c. rose

71 a — 75 c. rose carminé



75 c. carmin

72 — 1 f. vert-bronze

72 a — 1 f. vert-bronze foncé

105 — 2 fr. brun sur azuré

Type Groupe Allégorique.

1876-1900. — Type II. — N sous U

84

1 c. bleu de prusse



2 c. vert



1 c. noir s. gris



1 c. noir sur azuré

83 b

1 c. noir sur bleu



2 c. brun-rge pâle — 2 c. brun-rge — 2 c. brun-rge foncé



3 c. gris-jaunâtre — 3 c. gris clair — 3 c. gris

86

3 c. bistre-jne

86 a

3 c. bistre



4 c. brun-rouge sur verdâtre — 4 c. violet sur gris-bleu — 4 c. violet sur azuré

88 b

4 c. violet sur bleu



5 c. vert pâle — 5 c. vert s. jne — 5 c. vert-jaune — 5 c. vert — 5 c. vert foncé

76

10 c. vert



10 c. noir s. lilas — 10 c. noir s. violet



15 c. gris pâle — 15 c. gris foncé



20 c. briq. s. vert

Type Groupe Allégorique.

1876-1900. — Type II. N sous U

Papier quadrillé



15 c. bleu pâle — 15 c. bleu — 15 c. bleu s. bleu

12.50



15 c. bleu pâle — 15 c. bleu — 101 b — 15 c. bleu foncé



25 c. bleu pâle



25 c. outremer — 25 c. outremer vif



25 c. bleu



25 c. jaune clair — 25 c. jaune-bistre



25 c. noir s. rouge

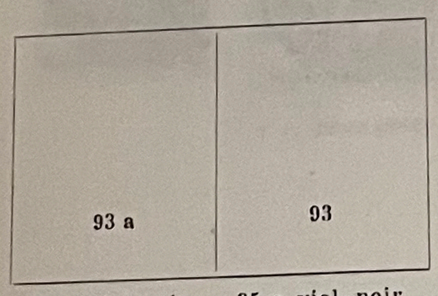
90.-



25 c. noir sur rose pâle — 25 c. noir s. rose

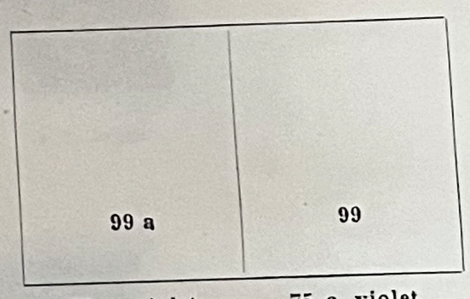


30 c. brun-jaune — 30 c. brun — 30 c. brun-jaune foncé



93 a — 93

35 c. viol.-noir s. orange — 35 c. viol.-noir s. jaune



99 a — 99

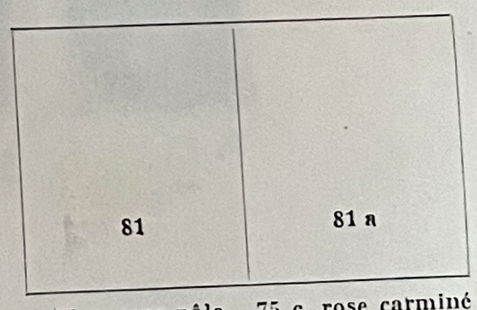
75 c. violet s. jaune — 75 c. violet s. orange



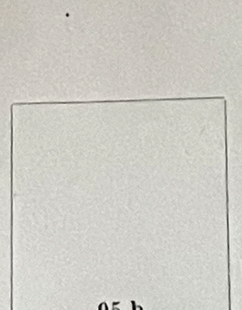
50 c. rose pâle — 50 c. rose



40 c. orange clair — 40 c. orange



75 c. rose pâle — 75 c. rose carminé



95 b

5 fr. lilas

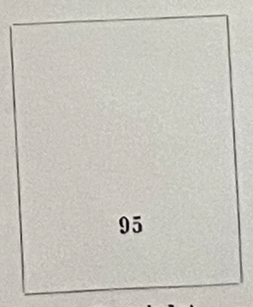


1 fr. vert-olive clair

20



1 fr. vert-olive



95

5 fr. violet

Type Blanc.

1919. — Surchargé



1/2 c. sur 1 c. gris pâle — 1/2 c. sur 1 c. gris

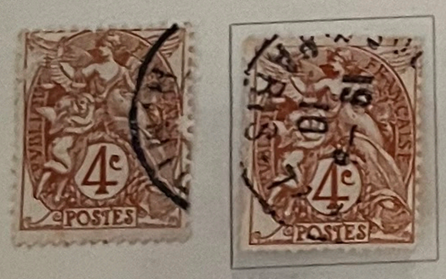
1900



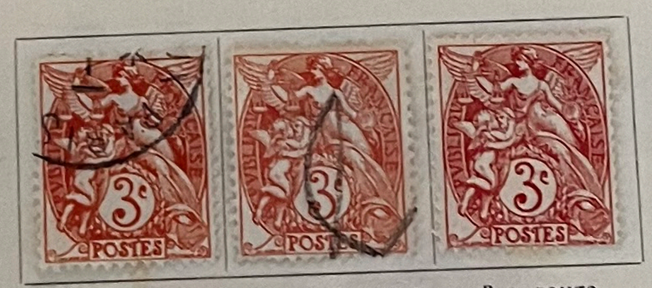
1 c. gris clair — 1 c. gris foncé — 1 c. gris-noir



2 c. lilas-rose — 2 c. brun-lilas — 2 c. brun-lilas foncé



4 c. brun-Jaune



3 c. orange — 3 c. rouge-orange — 3 c. rouge



4 c. brun



5 c. vert-jaune — 5 c. vert — 5 c. vert-bleu



II B.

1924



7 1/2 c. lilas

1927



10 c. violet

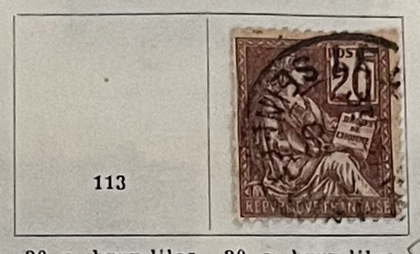
17,5

Type Mouchon.

1900. — I. — Imprimés en deux fois



112 — 10 c. rose — 10 c. rose foncé



113 — 20 c. brun-lilas — 20 c. brun-lilas foncé



114 a — 25 c. bleu — 25 c. bleu foncé



30 c. violet



30 c. violet vif

1901. — II. — Imprimés en une seule fois



116 a — 10 c. rouge — 10 c. rouge vif



15 c. orange terne — 15 c. jaune-orange



118 — 25 c. bleu pâle — 25 c. bleu

1902 : Type retouché



10 c. rose



15 c. vermillon — 20 c. brun-lilas



25 c. bleu



30 c. violet

Type Merson.
1900-1927



40 c. rouge pâle et bleu



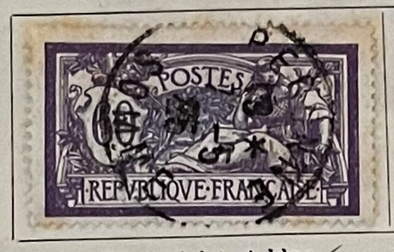
45 c. vert et bleu



40 c. rouge et bleu



50 c. brun et gris



60 c. violet et bleu



60 c. violet foncé et bleu



50 c. brun foncé et gris



2 fr. violet et jaune



1 fr. lie de vin et olive

125.-



1 fr. carmin et olive



2 fr. orange et vert-bleu



2 fr. rouge-orange et vert-bleu



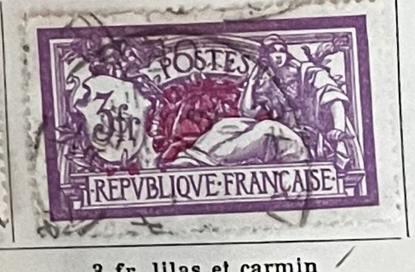
3 fr. violet et bleu

206 a

3 fr. violet foncé et bleu



3 fr. lilas vif et carmin



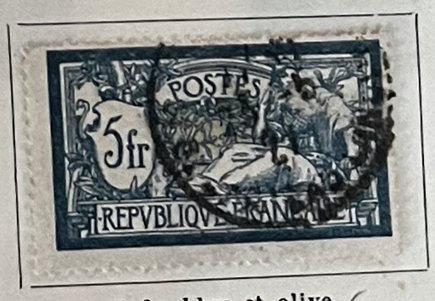
3 fr. lilas et carmin



5 fr. bleu et chamois

123 b

5 fr. bleu-noir et chamois



5 fr. bleu et olive



10 fr. vert et rouge

45

208

20 fr. lilas-rose et vert

Semeuse Fond Ligné.

1903



10 c. rose — 10 c. rose carm. — 10 c. carm. fcé



20 c. brun-viol. — 15 c. vert olive — 15 c. vert-gris — 15 c. vert bronze — 20 c. brun-viol. fcé

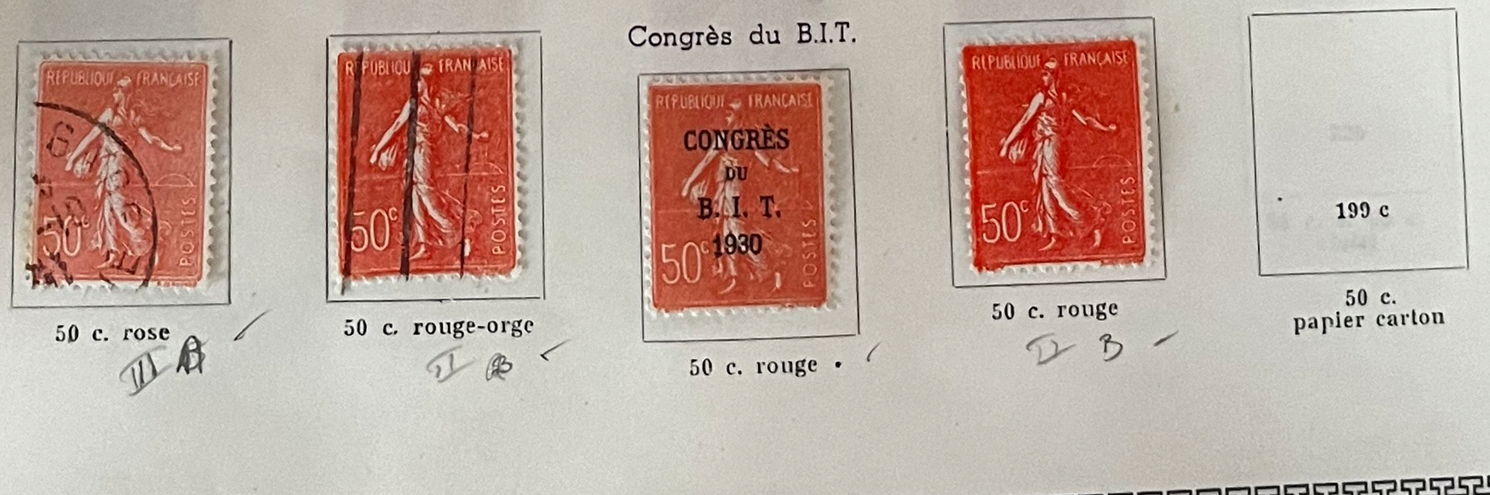
30 c. viol. pâle — 25 c. bleu pâle — 25 c. bleu — 30 c. violet

1924-26



50 c. vert olive — 45 c. lilas — 45 c. lilas fcé — 45 c. violet — 50 c. vert-gris

Congrès du B.I.T.



50 c. rose — 50 c. rouge-orge — 50 c. rouge — 50 c. rouge — 50 c. papier carton

Semeuse Fond Ligné.

1921



50 c. bleu clair — 50 c. bleu

1938



50 c. bleu turquoise — 50 c. bleu turq. pâle

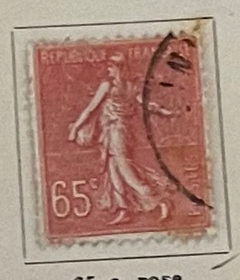
1926



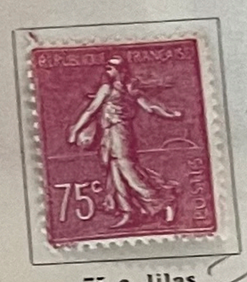
60 c. violet



65 c. vert-olive



65 c. rose

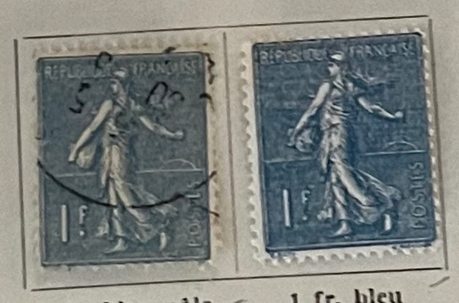


75 c. lilas

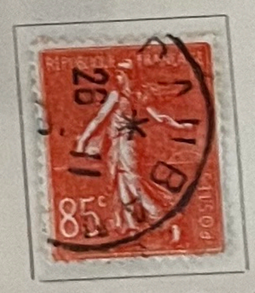


80 c. rouge

25,-



1 fr. bleu pâle — 1 fr. bleu



85 c. rouge

1926-27. — Idem : Nouvelles valeurs en surcharge



50 c. s. 60 c. violet



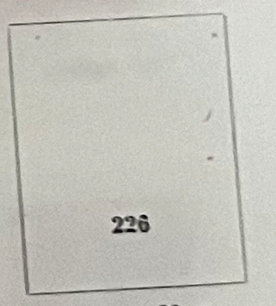
50 c. s. 85 c. rouge



50 c. s. 65 c. rose

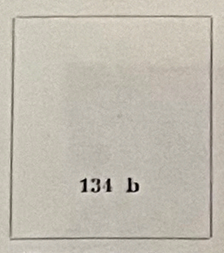


50 c. s. 85 c. rouge



55 c. s. 60 c. violet

1906. — Semeuse Camée avec sol.



10 c. rouge terne



10 c. rouge

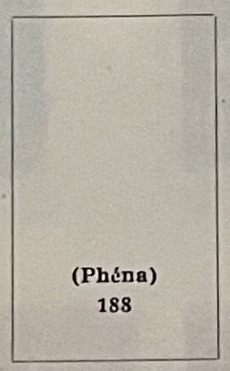


10 c. rge sombre

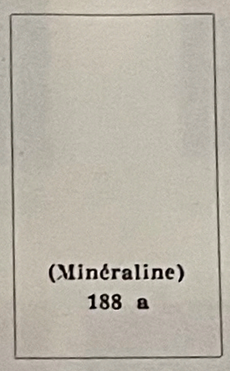
1906-1920. — Semeuse Camée sans sol. Chiffres maigres.



35 c. viol. pâle — 10 c. rouge



10 c. vert-bleu



10 c. vert



10 c. rouge fcé — 35 c. violet

1906-1938. — Semeuse Camée. Chiffres gras.



1 c. bist.-olive — 1 c. bist.-olive foncé



1 c. brun clair — 1 c. brun



2 c. vert — 2 c. vert fcé



5 c. rose



3 c. rge-orange — 3 c. orange fcé



5 c. vert clair — 5 c. vert — 5 c. vert-jaunât.



5 c. jne-orange — 5 c. orange — 5 c. orange vif

Semeuse Camée.



10 c. rge-orange



10 c. rouge



10 c. écarlate



10 c. vert — 10 c. vert foncé



10 c. outremer



15 c. brun viol. — 15 c. lilas-brun foncé



20 c. brun-rge



20 c. lilas-rose pâle — 20 c. lilas-rose — 20 c. lilas-rose foncé



20 c. brun-rge foncé



25 c. bleu clair



25 c. bleu



25 c. bleu foncé



25 c. bleu-noir



25 c. brun-jne — 25 c. bistre — 25 c. brun foncé



30 c. rose pâle — 30 c. rose — 191 b barre du 3 longue



30 c. bleu pâle



30 c. orange



30 c. bleu

Semeuse Camée.



30 c. rouge pâle



30 c. rouge



30 c. rouge mat



30 c. rge sombre



30 c. chiffres retouchés



35 c. vert pâle — 35 c. vert



35 c. violet — 35 c. viol. clair

193 a



40 c. gris-olive — 40 c. brun-olive



40 c. rge-orange — 40 c. verm. vif



40 c. outremer pâle — 40 c. outremer — 40 c. outremer vif

237 b



40 c. violet clair — 40 c. violet

239 a



2 fr. vert clair — 1 f. 05 vermillon — 1 fr. 10 rose — 1 fr. 40 groseille — 2 fr. vert foncé

Nouvelles valeurs en surcharge



1/2 c. sur 1 c. bistre-olive — 1/2 c. sur 1 c. brun — 25 c. s. 30 c. bleu — 30 c. s. 35 c. vert — 25 c. s. 35 c. violet — 50 c. s. 1 fr. 05 vermillon — 90 c. s. 1 fr. 05 vermillon — 1 fr. 10 s. 1 fr. 40 groselille

1923-1926. — Effigie de Pasteur.



10 c. vert pâle



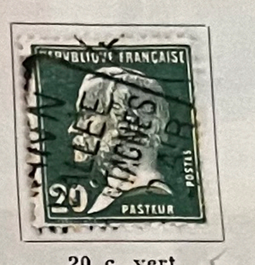
10 c. vert



15 c. vert pâle



15 c. vert



20 c. vert



30 c. rouge pâle



30 c. vert-jaune — 30 c. vert



30 c. rouge



45 c. rge terne



50 c. bleu clair



90 c. rouge



50 c. bleu



45 c. rouge



75 c. bleu



1 fr. bleu



1 fr. 25 bleu



1 fr. 50 bleu

Surchargé

Congrés du B.I.T.



50 c.
sur 75 c. bleu



1 fr. 50 bleu



50 c.
sur 1 fr. 25 bleu

Type Laurens
1932-1939


30 c. vert-jaune


40 c. lilas pâle


40 c. lilas


45 c. bistre


50 c. rose vif


50 c. rose


30 c. vert


55 c. violet pâle


55 c. violet


60 c. bistre pâle


65 c. outremer


60 c. bistre


65 c. violet-brun

65 c. viol.-br. fcé


75 c. vert-ol. pâle

75 c. vert-olive


90 c. bleu pâle

90 c. rge carminé

90 c. bleu foncé


90 c. vert clair

90 c. vert


80 c. orange pâle

80 c. orange


1 fr. 25 olive


1 fr. orange

1 f. jaune-orangé


1 fr. rose


1 f. 40 lilas


1 f. 50 bleu

1 f. 50 bleu pâle


1 f. 75 lilas-rose


1 f. 25 rose

1934-1941. — Nouvelles valeurs en surcharge


50 s. 55 c. violet


50 s. 65 c. outremer

50 s. 75 c. vert-olive

Surcharge renversée

359 i

80 c. s. 1 f. orange


50 s. s. 80 c. orange

50 s. 90 c. bleu

50 s. 1 f. 25 olive

1934


80 c. s. 1 f. orange


1 f. s. 1 f. 25 rose


1 f. 50 outremer


1 f. s. 1 f. 40 violet


1 f. s. 1 f. 50 bleu

Type Mercure.

1939-1942. Légende : République Française Postes



404 b

1 c. brun clair — 1 c. brun — 1 c. brun-noir



ert foncé



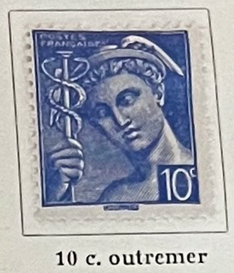
15 c. rge-orge pâle



15 c. brun clair



15 c. rge-orange



10 c. outremer



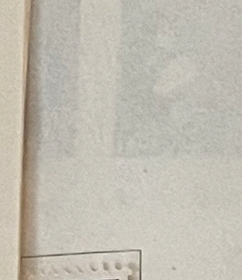
20 c. lilas terne — 20 c. lilas



25 c. vert — 25 c. vert-gris

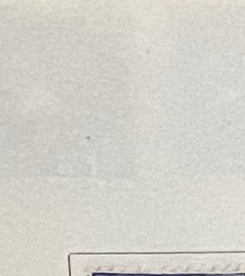


30 c. rouge

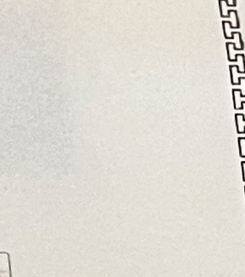


40 c. violet

50 c. bl. turq. clair — 50 c. bleu turq. — 50 c. bleu-vert



50 c. bleu foncé



50 c. vert



60 c. vermillon

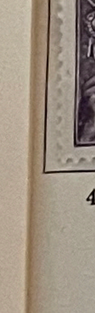


70 c. violet



75 c. brun

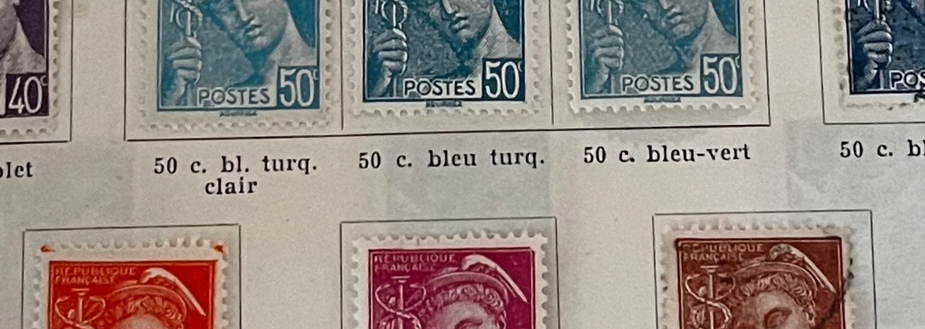
surcharge



brun

1942

Légende Postes Françaises



10 c. outremer — 30 c. rouge — 40 c. violet — 50 c. bleu turq.

Pré Oblitéré



40 c. violet

Type Cérès.

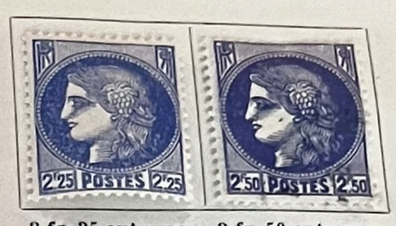
1938-1939



1 fr. 75 bleu 1 fr. 75 bleu-noir



2 fr. rose 2 fr. rose vif



2 fr. 25 outremer 2 fr. 50 outremer



3 fr. violet terne



2 fr. 50 vert

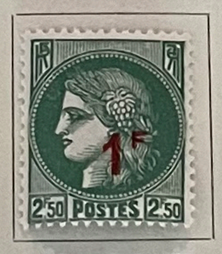


3 fr. lilas rose

1941. — Nouvelles valeurs en surcharge



1 fr. s. 1 fr. 75 bleu



1 fr. s. 2 fr. 50 vert



1 fr. s. 2 fr. 25 outremer

Type Iris

1939-1941



80 c. brun-rouge



1 fr. vert



1 fr. 30 bleu



1 fr. rouge pâle 1 fr. rouge



1 fr. 50 orange 1 fr. 50 orange pâle

Le Maréchal Pétain

1940-1942. Timbres gravés



40 c. brun-rouge



80 c. vert-bleu



50 fr. noir



1 fr. rouge



2 fr. 50 outremer

1941-1942. Lithographiés



20 c. violet



30 c. rouge



40 c. bleu



50 c. vert



70 c. bleu



70 c. bleu foncé



60 c. violet



70 c. orange vif 70 c. orange clair



80 c. vert



80 c. brun clair



80 c. brun



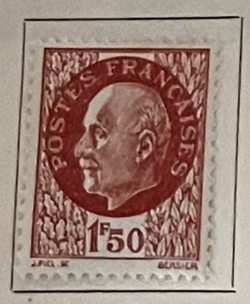
1 fr. 20 brun-rge



1 fr. carmin



1 fr. rose



1 fr. 50 brun



1 fr. 50 rose



2 fr. vert



2 fr. 50 outremer



2 fr. 40 rose



3 fr. rge-orange

Typographié

1942. Timbres gravés

Typographié



4 f. bleu



4 fr bleu outrem.



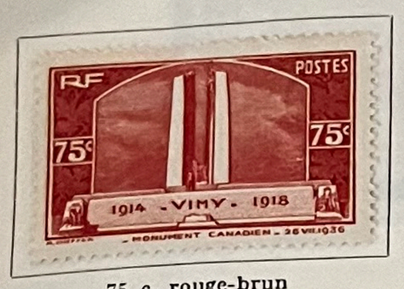
5 fr. vert-gris



4 fr. 50 vert foncé



4 f. 50 vert



75 c. rouge-brun



40 c. brun



1 fr. 50 bleu



70 c. noir sur bleu



70 c. brun-rouge



90 c. carmin s. azuré



90 c. sépia



90 c. rose



90 c. vert foncé



90 c. gris foncé



2 fr. brun-rouge



2 fr. bleu



2 fr. vert



2 fr. brun-noir



5 fr. brun clair

Reims
La Cathédrale
type I

3 fr. ardoise

Reims
La Cathédrale
type II

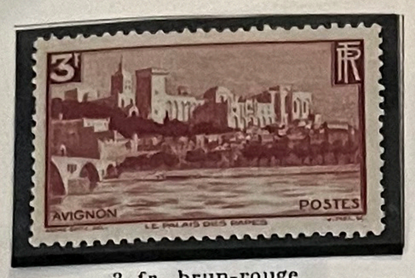
3 fr. ardoise



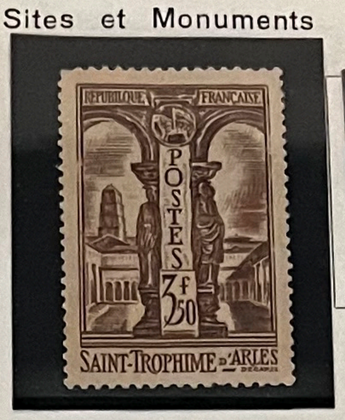
3 fr. ardoise



5 fr. brun foncé



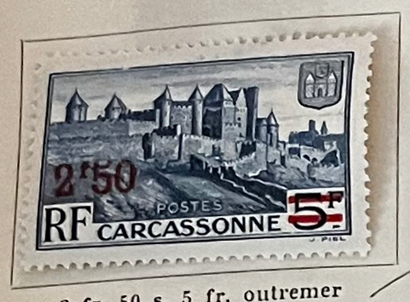
3 fr. brun-rouge



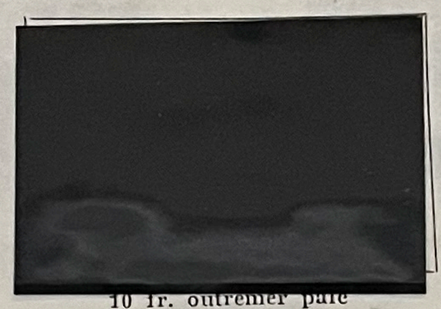
3 fr. 50 brun



5 fr. brun-noir



2 fr. 50 s. 5 fr. outremer



10 fr. outremer pâle



5 fr. outremer

La Rochelle
Le Port

10 fr. bleu outremer

La Rochelle
Le Port

10 fr. bleu



10 fr. s. 20 fr. vert



5 fr. s. 10 fr. noir s. bleu



10 fr. noir s. bleu



10 fr. lilas

Type I
Le Pont du Gard
papier huileux

20 fr. chaudron

dentelé 13 1/2
Le Pont du Gard
papier blanc opaque

20 fr. chaudron

dentelé 11
Le Pont du Gard
papier blanc opaque

20 fr. chaudron clair 900

Type II
Le Pont du Gard
papier huileux

20 fr. chaudron



15 fr. brun-rouge

St-Malo
Le Port

20 fr. vert



20 fr. brun-noir

Grands Hommes.



50 c. bleu



20 c. vert



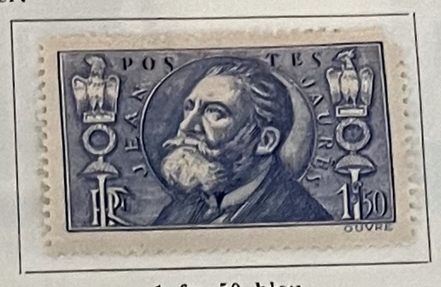
75 c. bleu



75 c. brun-rouge



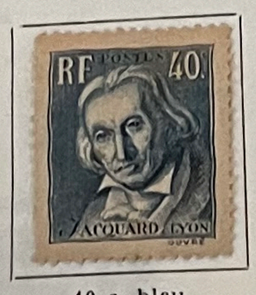
40 c. brun



1 fr. 50 bleu



55 c. violet



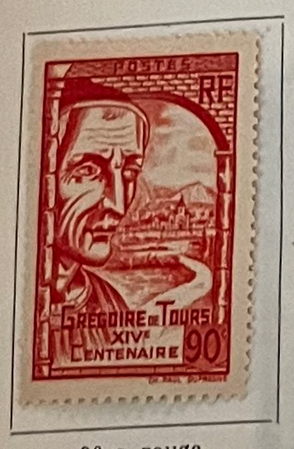
40 c. bleu



30 c. bleu-vert



75 c. brique



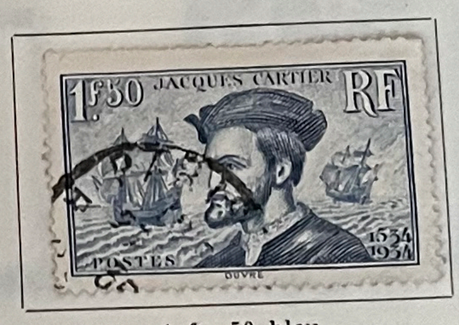
90 c. rouge



75 c. violet



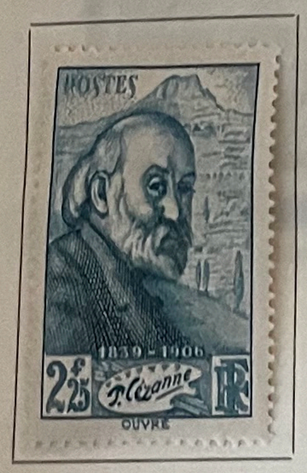
75 c. brun



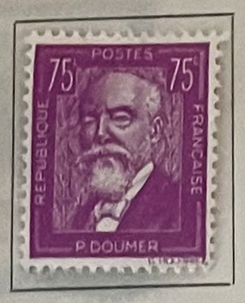
1 fr. 50 bleu



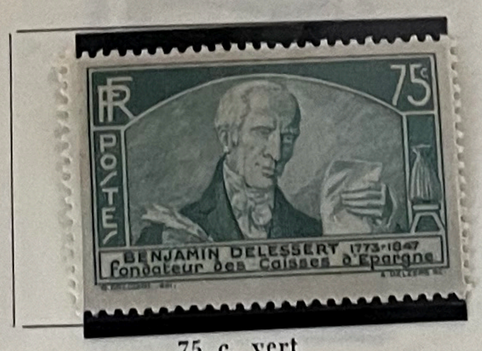
1 fr. 50 rose



2 fr. 25 bleu-vert



75 c. lilas



75 c. vert



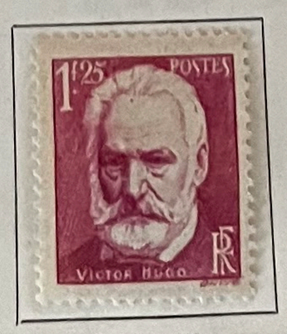
1 fr. 25 lilas



55 c. bleu-vert



1 fr. brun carminé

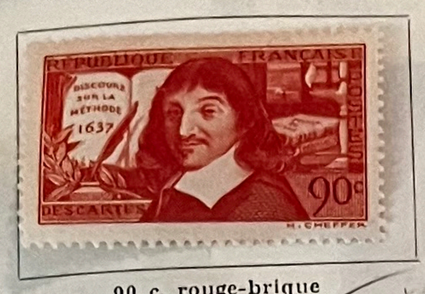


1 fr. 25 lilas



4 fr. vert foncé

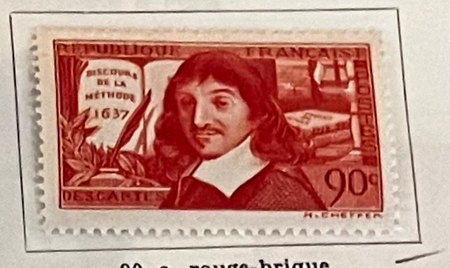
Grands Hommes



90 c. rouge-brique



90 c. rge carminé



90 c. rouge-brique



4 fr. bleu



2 fr. 25 bleu



4 fr. noir et rouge

Timbres ayant trait à l'Aviation



3 fr. violet



1 fr. 50 + 3 fr. 50 violet

10 fr. vert



50 fr. bleu



75 c. bleu-vert



1 fr. 50 bleu



30 c. vert foncé

Clément Ader papier mince	Clément Ader papier épais

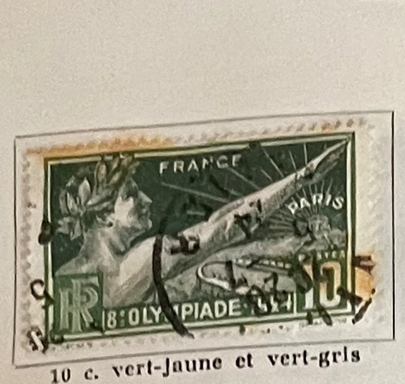
20 fr. s. 50 fr. bleu — 20 fr. s. 50 fr. bleu foncé

Clément Ader papier épais	Clément Ader papier mince

50 fr. bleu foncé — 50 fr. bleu

Timbres **Commémoratifs** émis à l'occasion de **Manifestations, Congrès,** etc.

1924. — Emission spéciale pour la VIIe Olympiade à Paris



10 c. vert-Jaune et vert-gris



30 c. noir
et rouge-brun



50 c. bleu
et outremer



25 c. carmin et rose



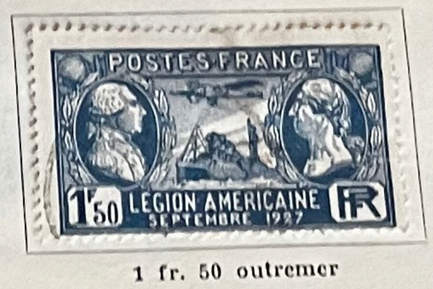
90 c. rouge carminé



30 c. vert



1 fr. 50 bleu



1 fr. 50 outremer



1 fr. 50 bleu



1 fr. 50 bleu

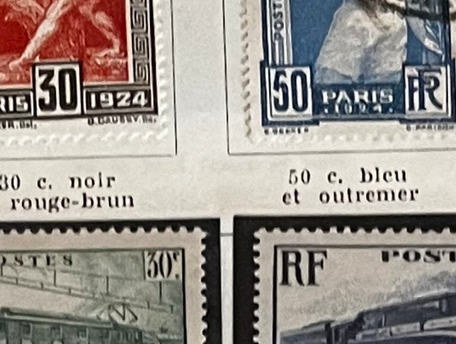


1 fr. 75 bleu

1 fr. 50 bleu foncé

Timbres Commémoratifs divers

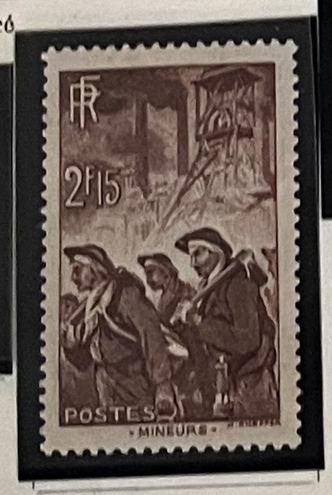
1 fr. 50 bleu clair



90 c. outremer



1 fr. 75 outremer



2 fr. 15 brun-lilas



1 fr. 75 outremer

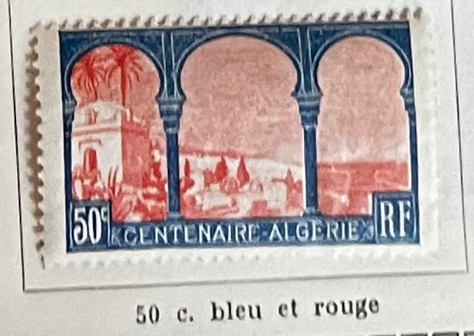


1 fr. s. 2 fr. 15
brun-lilas



1 fr. 75 bleu





50 c. bleu et rouge

Timbres émis à l'occasion d'**Expositions**

1924-25 — Exposition Internationale des Arts décoratifs modernes à Paris



10 c. vert-gris et jaune



15 c. vert foncé et vert



25 c. violet et grenat



75 c. bleu-gris et outremer



25 c. bleu-gris et ardoise



75 c. bleu foncé et bleu

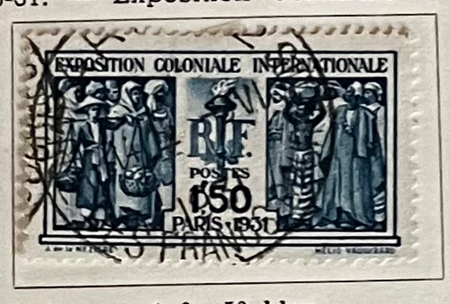
1930-31. — Exposition Coloniale à Paris



15 c. gris



40 c. sépia



1 fr. 50 bleu



50 c. rouge



1 fr. 50 bleu

1937. — Exposition Internationale à Paris



20 c. violet



30 c. vert



40 c. bleu



50 c. rge-orange



90 c. rose carminé



1 fr. 50 bleu-vert



1 fr. 50 bleu

1939 : New-York



2 fr. 25 outremer

1939 : Liége



2 fr. 25 outremer

1939 : New-York



2 fr. 50 outremer

Timbres de Bienfaisance.

Emissions au profit des **Orphelins de la Guerre**

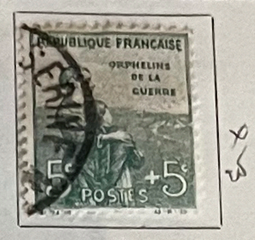
1917

150

15 c. + 10 c. vert-gris

148

2 c. + 3 c. brun-lilas



5 c. + 5 c. vert

151

25 c. + 15 c. bleu

152

35 c. + 25c. ardoise et violet

153

50 c. + 50 c. brun et brun clair

154

1 fr. + 1 fr. carmin

155

5 fr. + 5 fr. noir et bleu

1921. — Types de 1917 avec nouvelles valeurs en surcharge



+ 1 c. s. 2 c. + 3 c. brun-lilas



+ 5 c. s. 15 c. + 10 c. gris-vert



+ 5 c. s. 25 c. + 15 c. bleu



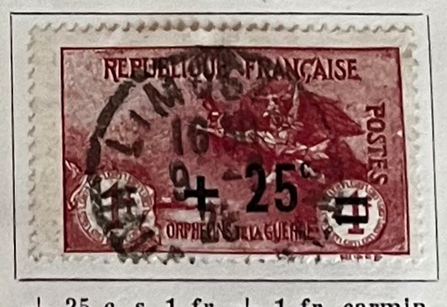
+ 2 1/2 c. s. 5 c. + 5 c. vert



+ 5 c. s. 35 c. + 25 c. ardoise et violet

167

+ 10 c. s. 50 c. + 50 c. brun



+ 25 c. s. 1 fr. + 1 fr. carmin

169

+ 1 fr. s. 5 fr. + 5 fr .bleu

1926-27. — Types de 1917. Nouvelles valeurs



50 c. + 10 c. brun foncé 63



2 c. + 1 c. brun-lilas



1 fr. + 25 c. carmin et rose 60

232

5 fr. + 1 fr. noir et bleu

Timbres de Bienfaisance.

Emissions au profit de la **Croix-Rouge**

surchargé	surchargé
146 a	146

+ 5 c. s. 10 c. rouge pâle — + 5 c. s. 10 c. rouge



90 c. + 35 c. noir et bleu

147	147 a

10 c. + 5 c. rouge — 10 c. + 5 c. rouge-orange



80 c. + 1 fr. vert

Type Infirmière
156

15 c. + 5 c. noir et rouge



1 fr. + 2 fr. brun-violet

Emissions au profit des **Œuvres de Guerre**



1 fr. + 50 c. violet



80 c. + 45 c. brun



1 fr. 50 + 50 c. brun-rouge



55 c. + 70 c.



65 c. + 1 fr. 10 bleu-vert



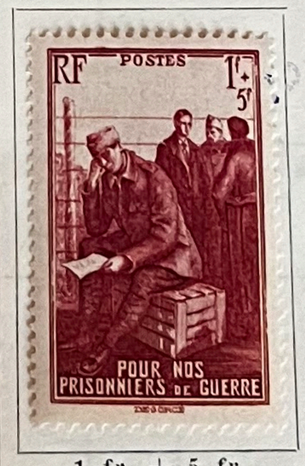
40 c. + 60 c. brun-violet



80 c. + 5 fr. vert



55 c. + 45 c. rouge



1 fr. + 5 fr. carmin foncé



1 fr. + 50 c. bleu-vert



70 c. + 50 c. rouge



1 fr. + 2 fr. sépia



2 fr. 50 + 50 c. bleu



90 c. + 35 c. gris-brun



65 c. + 35 c. rouge carminé

Emissions au profit de la Caisse d'Amortissement.
1927-1931

Type Semeuse Camée



+ 10 c. s. 40 c. bleu



+ 10 c. s. 40 c. violet-gris

+ 10 c. s. 40 c. vert

+ 10 c. s. 40 c. rose

+ 10 c. s. 40 c. vert-olive

+ 50 c. s. 1 fr. 50 violet

+ 50 c. s. 1 fr. 50 rouge sombre

Type Semeuse fond ligné



+ 25 c. s. 50 c. vert-olive

+ 25 c. s. 50 c. rouge-brun



+ 25 c. s. 50 c. rose-lilas

+ 25 c. s. 50 c. brun

+ 25 c. s. 50 c. violet

Type Pasteur



+ 50 c. s. 1 fr. 50 rouge-orange



+ 50 c. s. 1 fr. 50 lilas

+ 50 c. s. 1 fr. 50 rouge-brun

Le Travail

Type I

1 fr. 50 + 8 fr. 50 bleu

Type II

1 fr. 50 + 8 fr. 50 bleu

Type III

1 fr. 50 + 8 fr. 50 bleu

Le Sourire de Reims

1 fr. 50 + 3 fr. 50 lilas rose

Les Provinces Françaises

1 fr. 50 + 3 fr. 50 vert

1936-1940. — Emissions faites au profit des « Chômeurs Intellectuels ».



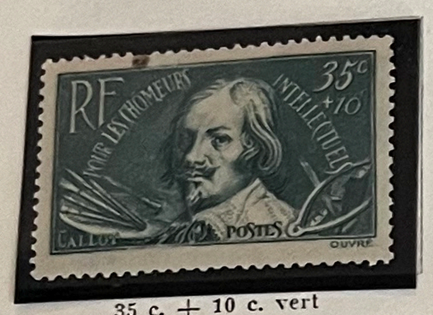
50 c. + 2 fr. rouge-brique



50 c. + 10 c. bleu



+ 20 c. s. 50 c. + 2 fr. rouge-brique



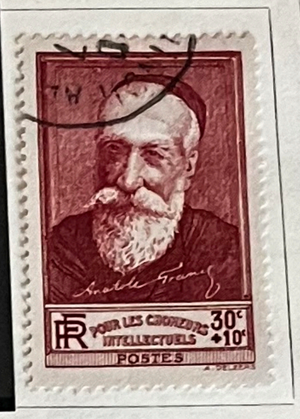
35 c. + 10 c. vert



0.30 + 0.10 vert



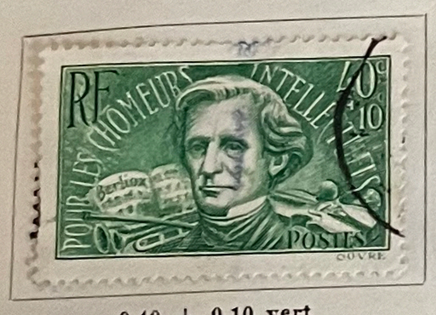
0.40 + 0.10 vermillon



0.30 + 0.10 br.-rouge



0.20 + 0.10 rouge-brun



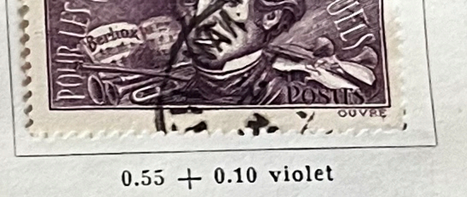
0.40 + 0.10 vert



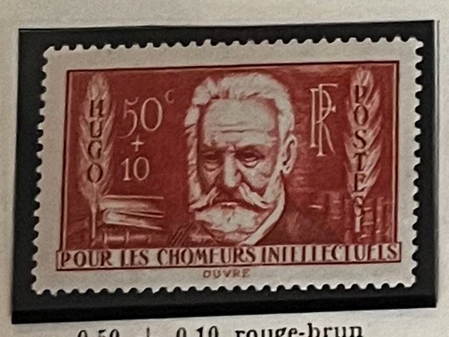
0.70 + 0.10 brun-lilas



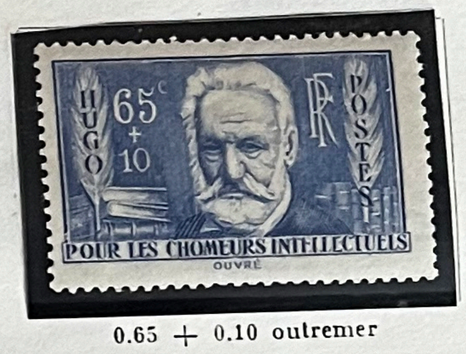
80 c. + 10 c. brun-lilas



0.55 + 0.10 violet



0.50 + 0.10 rouge-brun



0.65 + 0.10 outremer



0.90 + 0.10 mauve



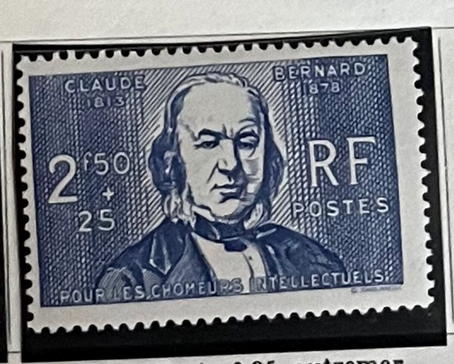
1 fr. + 10 c. mauve



1 fr. + 0.10 carmin



2 fr. 25 + 0.25 bleu outremer



2 fr. 50 + 0.25 outremer

333
Pasteur

1 fr. 50 + 0.50 bleu

385
Pasteur

1 fr. 75 + 0.25 bleu



70 c. + 50 c. brun-lilas



65 c. + 35 c. vert



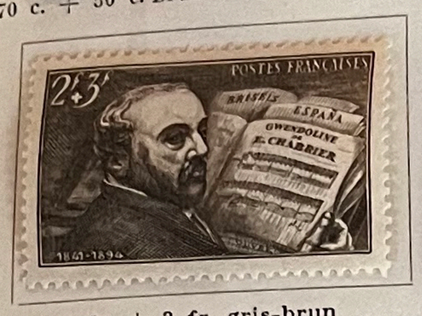
1 fr. + 1 fr. vert foncé



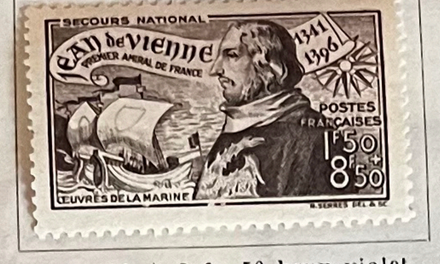
90 c. + 35 c. lilas-rose



1 fr. + 9 fr. vert



2 fr. + 3 fr. gris-brun



1 fr. 50 + 8 fr. 50 brun-violet



90 c. + 35 c. bleu-vert



20 c. + 10 c. sépia



50 c. + 10 c. br.-noir



40 c. + 10 c. rouge-brun



90 c. + 60 c. brun et lilas



70 c. + 80 c. bleu, vert et violet



65 c. + 25 c. brun-lilas



90 c. + 25 c. brun-rouge



90 c. + 30 c. bleu-vert



50 c. + 10 c. rouge



90 c. + 35 c. rouge



65 c. + 60 c. bleu-vert



65 c. + 60 c. rouge

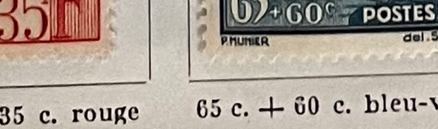


75 c. + 50 c. violet



50 c. + 25 c. bleu-gris

1 fr. + 25 c. rouge



1 fr. + 1 fr. vert, violet et bleu



1 fr. 75 + 50 c. bleu



2 fr. 50 + 50 c. brun-roux, gris et bleu

Émissions au profit de nos Monuments Nationaux - de Sociétés ou de Manifestations diverses



30 c. (+ 70 c.) vert



40 c. + 60 c. brun et lilas



55 c. (+ 70 c.) rouge



65 c. + 35 c. bleu



90 c. + 50 c. lilas-rose



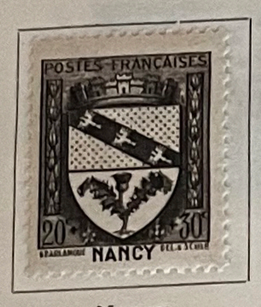
50 c. + 20 c. rose carminé



1 fr. 75 + 75 c. bleu

Émissions au profit du Secours National

1941-42. — Armoiries des Villes de France



Nancy



Chambéry



Lille



Rouen



La Rochelle



Bordeaux



Toulouse



Poitiers



Clermont-Ferrand



Orléans



Marseille



Grenoble



Reims



Angers



Lyon



Dijon



Limoges



Rennes

Le Havre

Nantes

Nice

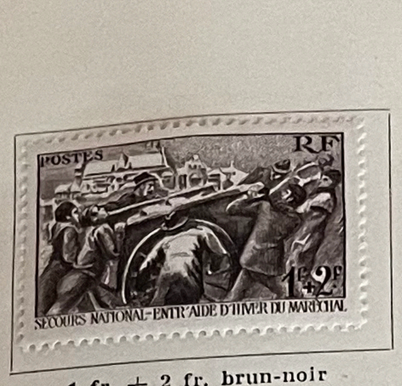
Montpellier

Saint-Etienne

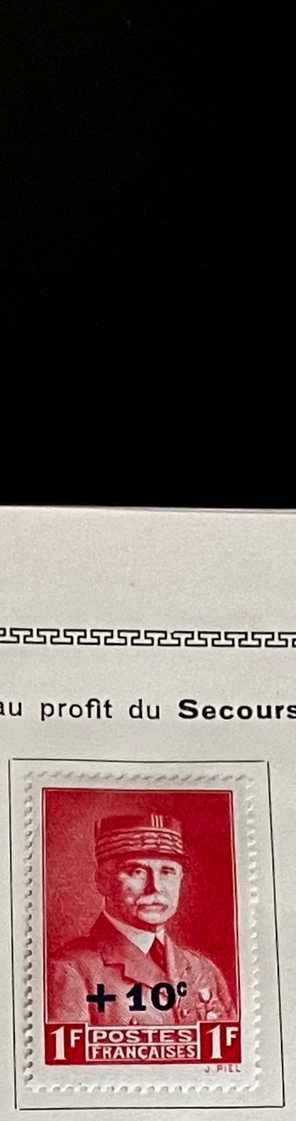


Paris

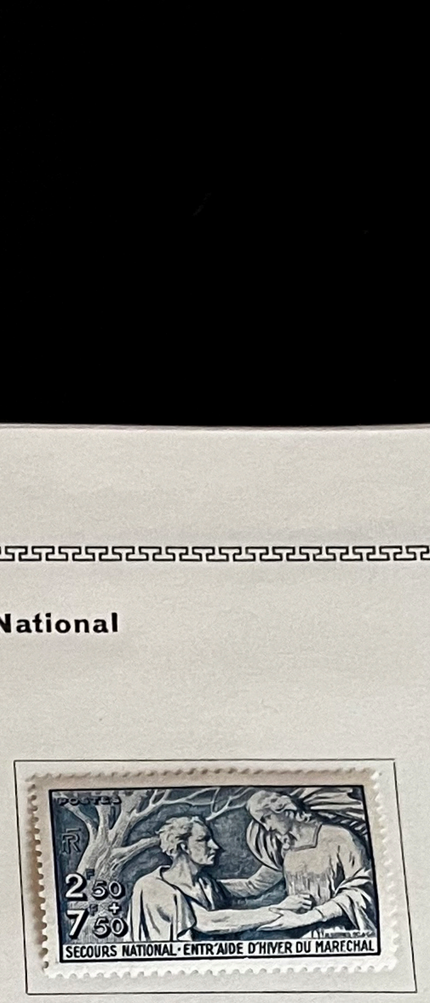
Émissions au profit du **Secours National**



1 fr. + 2 fr. brun-noir



+ 10 c. s. 1 fr. rose



2 fr. 50 + 7 fr. 50 bleu



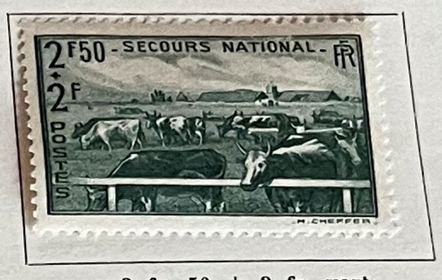
80 c. + 2 fr. gris-brun



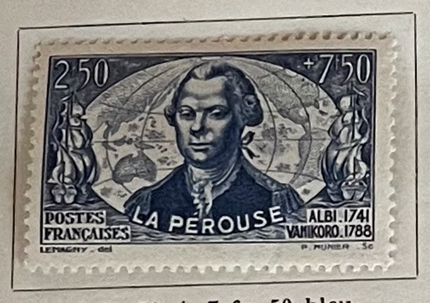
1 fr. + 2 fr. brun-rouge



1 fr. 50 + 2 fr. violet



2 fr. 50 + 2 fr. vert



2 fr. 50 + 7 fr. 50 bleu



+ 50 s. 1 fr. 50 bleu



1 fr 50 + 8 fr. 50 noir

1942

Légion Tricolore.



Bande blanche
interpanneau





4 f. bleu

Types des timbres antérieurs à l'effigie du Maréchal Pétain



2 f. + 12 f. bleu — 1 f. + 10 f. bleu — 1 f. + 10 f. rouge — 2 f. + 12 f. rouge



4 fr. bleu



10 f. vert



1 f. 50 + 3 f. 50 noir



4 fr. bleu-noir

Armoiries



5 f. outremer rouge et jaune



10 f. bistre-brun et noir



20 fr. vert foncé

Armoiries



20 f. brun-jaune et outremer



15 f. outremer jaune et rouge



1 f. 20 + 1 f. 40 violet clair — 1 f. 50 + 2 f. 50 rouge — 2 f. 40 + 7 f. brun — 4 f. + 10 f. violet — 5 f. + 5 f. rouge-brun

1943 : Hommes célèbres du XVIe siècle



60 c. + 80 c.
vert foncé



2 fr. 40 + 4 fr.
rouge



4 fr. + 6 fr.
brun-rouge



5 fr. + 10 fr.
vert-bleu



1 fr. 20 + 1 fr. 50
noir

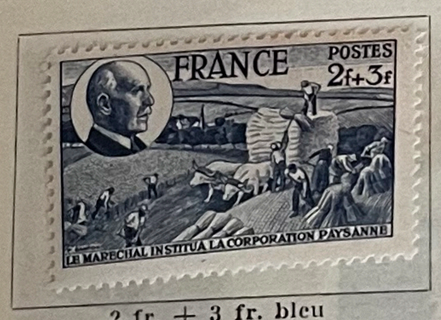
1944



1 fr. 50 + 3 fr. 50 brun-gris



1 fr. 50 + 3 fr.
bleu outremer



2 fr. + 3 fr. bleu



4 fr. + 6 fr. rouge



4 fr. + 6 fr.
brun-rouge



4 fr. outremer



1 f. 50 + 3 f. 50
brun-noir



4 fr. bleu



4 fr. vert foncé

1944 : Hommes célèbres du XVIIe siècle



50 c. + 1 fr. 50
carmin



80 c. + 2 fr. 20
vert



1 fr. 20 + 2 fr. 80
noir



1 fr. 50 + 3 fr. 50
outremer



2 fr. + 4 fr.
brun-rouge



4 fr. + 6 fr.
rouge

1943-1944

Armoiries



5 fr. noir, jaune et rouge



10 fr. rouge, jaune et sépia



1 fr. 50 + 3 fr. 50 chocolat

Armoiries



15 fr. bleu, or et brun



20 fr. rouge jaune et bleu

Costumes régionaux



60 c. + 1 fr. 30 sépia



1 fr. 20 + 2 fr. violet



1 f. 50 + 4 f. bleu-vert



2 f. 40 + 5 f. carm.-rose



4 fr. + 6 fr. bleu



5 fr. + 7 fr. rouge



1 fr. 50 + 8 fr. 50 brun-gris



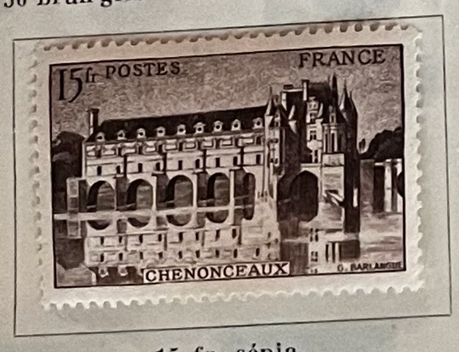
2 fr. 40 + 7 fr. 60 vert foncé



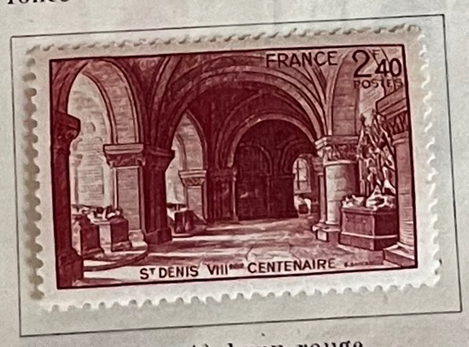
1 fr. 50 vert foncé



4 fr. + 6 fr. noir



15 fr. sépia



2 fr. 40 brun-rouge



25 fr. noir

Les Cathédrales de France



50 c. + 1 fr. 50 noir



80 c. + 2 fr. 20 violet-rose



1 fr. 20 + 2 fr. 80 brun-rouge



1 fr. 50 + 3 fr. 50 bleu



4 fr. + 6 fr. rouge-orange

1944 : Arc de Triomphe



5 c. lilas-rose



10 c. gris



25 c. brun



50 c. jaune-olive



1 fr. vert émeraude



1 fr. 50 rose



2 fr. 50 violet



4 fr. bleu



5 fr. noir



10 fr. orange

Type Marianne



60 c. sépia



70 c. lilas



80 c. vert clair



1 fr. violet



1 fr. 20 rouge



1 fr. 50 bleu



2 f. 40 vermillon

Imp. en Angleterre



3 fr. vert foncé



4 fr. bleu turquoise



1 fr. 50 rouge carminé



4 fr. 50 noir

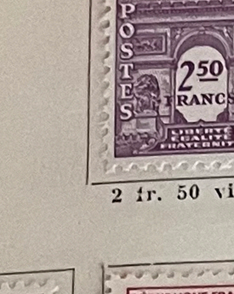


5 fr. outremer

Type Coq et Croix de Lorraine



10 c. vert-jaune



30 c. violet-brun



40 c. bleu



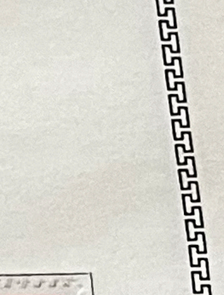
50 c. rouge

2 fr. bleu-noir

10 fr. violet



15 fr. bistre-brun



20 fr. vert foncé

Type Iris



80 c. vert clair



1 fr. bleu clair



1 fr. 20 violet



1 fr. 50 rouge-brun



2 fr. brun



2 fr. 40 carmin



3 fr. orange



4 fr. outremer

1945. Arc de Triomphe. Indication de la valeur en noir



30 c. orange



40 c. gris



50 c. jaune olive



60 c. violet



80 c. vert clair



1 fr. 20 brun



1 fr. 50 rouge



2 fr. jaune



2 fr. 40 carmin



3 fr. lilas

1945. Type Marianne. Timbres gravés. Imprimés en Angleterre



10 c. bleu clair



30 c. bistre



40 c. bleu foncé



50 c. rouge orange



60 c. bleu gris



70 c. brun noir



80 c. vert



1 fr. violet clair



1 fr. 20 olive



2 fr. brun foncé



2 fr. 40 rouge



3 fr. vert olive



4 fr. outremer



4 fr. 50 gris noir



5 fr. jaune orange



10 fr. vert clair



15 fr. brun lilas



20 fr. orange



50 fr. violet foncé

1945. Ecu à Croix de Lorraine et chaînes brisées. Millésime 1944



10 c. brun noir



30 c. vert



40 c. lilas rose



50 c. bleu violet

1945. Nouveau type Cérès, effigie laurée



60 c. outremer



80 c. vert



1 fr. rge carminé



1 fr. 20 brun noir



1 fr. 50 lilas

Timbres précédents surchargés Affranchts Postes



60 c. outremer

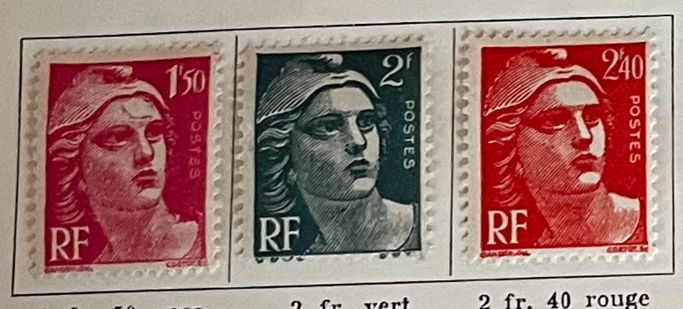


80 c. vert



1 fr. 20 brun noir

1945. Type Marianne avec bonnet Phrygien, typographiés



1 fr. 50 rose — 2 fr. vert — 2 fr. 40 rouge



2 fr. vert



3 fr. brun noir — 4 fr. bleu clair — 5 fr. vert jaune



6 fr. outremer — 10 fr. orange — 15 fr. lilas

1945. Type précédent - gravés - imprimés en taille-douce



20 fr. vert



25 fr. violet



4 fr. bleu



50 fr. brun rouge



100 fr. rge carm.

1945. Timbres Commémoratifs ou de Bienfaisance



4 fr. rouge brun



4 fr. bleu



2 fr. vert bleu



2 fr. 40 bleu



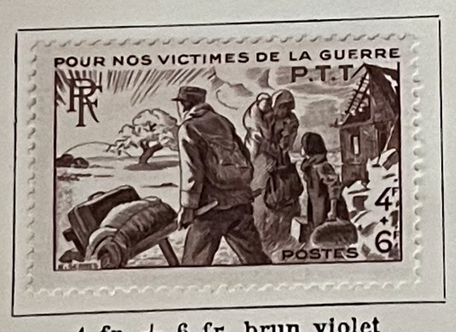
2 fr.+1 fr. orange



4 fr. sépia



4 f.+2 f. vert bleu



4 fr. + 6 fr. brun violet



2 fr. + 3 fr. bleu



4 f.+1f. brun viol.

Au profit des villes sinistrées



1 fr. 50 + 1 fr. 50 brun rouge



4 fr. + 2 fr. noir



2 fr. + 2 fr. violet



2 fr. 40 + 2 fr. 60 bleu



4 fr. + 4 fr. noir

1946

Type Cérès Laurée (Mazelin).





Surchargés Affranch^{ts} Postes







Type Marianne avec bonnet phrygien (Gandon) Typographiés.









Surchargé Affranch^{ts} Postes



Même type. Impression en taille douce.









Timbre de franchise.



Timbre taxe.

20 fr. olive

1946

Troisième série de Blasons.



Corse



Alsace



Lorraine



Comté de Nice

Sites et Monuments de France.



Vézelay



Palais du Luxembourg

Timbres commémoratifs sans surtaxe.



Conférence de Paris

Surchargé



Aidez les Tuberculeux

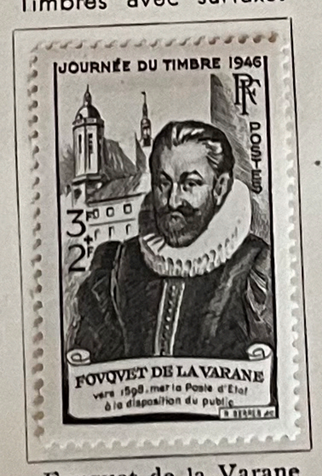


Conférence de Paris

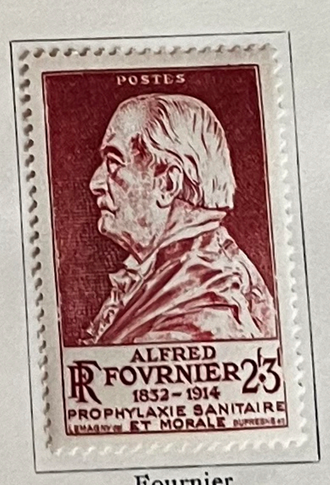
Timbres avec surtaxe.



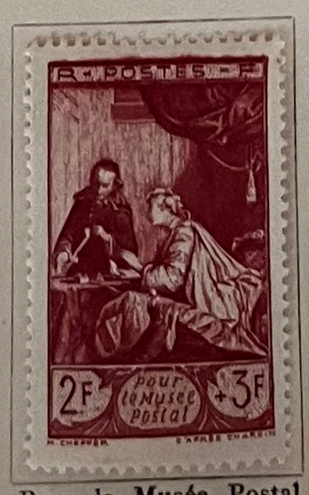
Becquerel



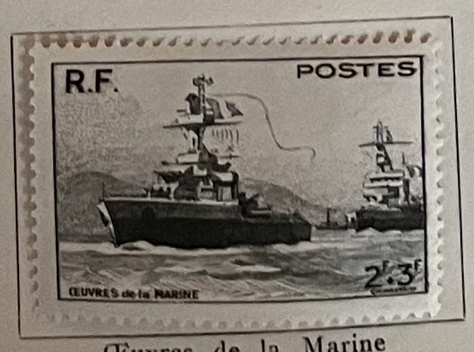
Fouquet de la Varane



Fournier



Pour le Musée Postal



Œuvres de la Marine



Les plus grands
Invalides de guerre

1942. Type Marianne de Londres (Dulac)

Imprimés en héliogravure. Non émis

Légende R ✕ ✕ F

25 c. vert

1 fr. rose carminé

2 fr. 50 bleu

Légende R. FRANCE F.

25 c. vert

1 fr. rose carminé

2 fr. 50 bleu

1947

Type Cérès laurée (Mazelin)



Type Marianne (Gandon) typographiés







Timbres Pré-Oblitérés

Cérès laurée (Mazelin)



Marianne (Gandon)



SITES ET MONUMENTS DE FRANCE (sans surtaxe)

1946-47



Roc-Amadour



Pointe du Raz



Cannes



Nancy — Place Stanislas

1947. Emis à l'occasion du Congrès Postal. Monuments de Paris



La Colonnade du Louvre



La Conciergerie



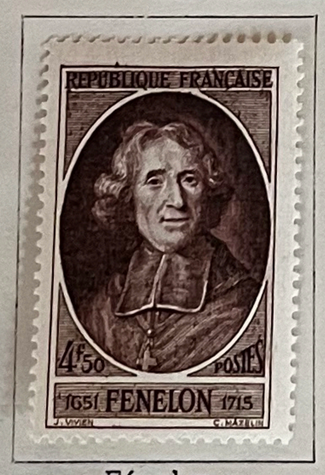
La Cité



La Place de la Concorde

PERSONNAGES ILLUSTRES (sans surtaxe)

1947



Fénelon



Pavie

1946

COMMEMORATIF

sans surtaxe

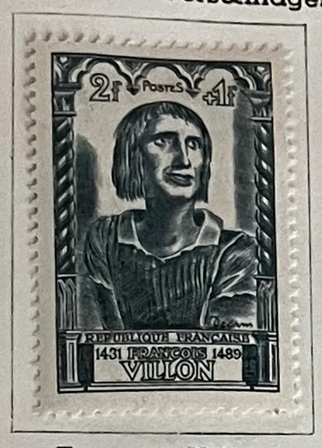


U. N. E. S. C. O.

TIMBRES AVEC SURTAXE

1946

Personnages illustres du 15e siècle



François Villon



Jean Fouquet



Ph. de Commynes



Jeanne d'Arc



Jean Gerson



Charles VII

1947

Deuxième série des Cathédrales



Périgueux : St-Front



Toulouse : St-Sernin



Le Mans : St-Julien



Clermont-Ferrand
N.-D.-du-Port

1947

Journée du Timbre



Louvois



Paris : Notre-Dame

1947 - 1948

Type Marianne (Gandon) typographiés













Type Cérès laurée
(Mazelin)

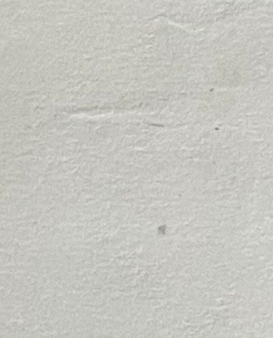


TIMBRES PRÉ-OBLITÉRÉS

Type Cérès laurée
(Mazelin)



Type Marianne
(Gandon)



TIMBRES COMMÉMORATIFS AVEC SURTAXE

1947 - 1948



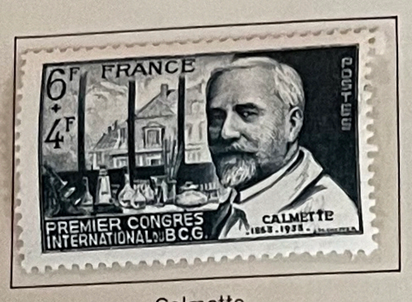
Fournier



Braille



Arago



Calmette



Voie de la Liberté



Commando Britannique
Saint-Nazaire

Commémoratifs de la Révolution de 1848



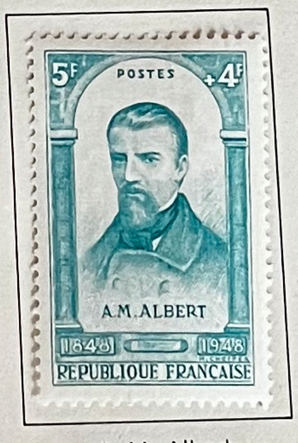
Lamartine



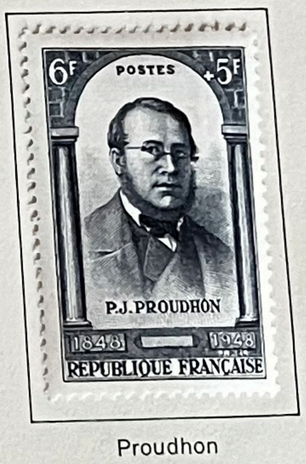
Ledru-Rollin



Louis Blanc



A.-M. Albert



Proudhon



Blanqui



Mgr Affre



Barbès

TIMBRES COMMÉMORATIFS SANS SURTAXE

1947 - 1948

SITES ET MONUMENTS DE FRANCE





Conques : l'Abbaye



Paris : Palais du Luxembourg

PERSONNAGES ILLUSTRES



Général Leclerc



Chateaubriand

TIMBRES COMMÉMORATIFS



Jamboree



Résistance

1849-1949

Timbres et Vignettes émis à l'Occasion du Centenaire du Timbre-Poste Français













1 8 4 9 - 1 9 4 9





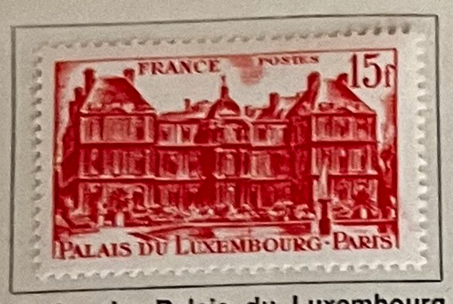
1849 1949

10 fr. vermillon

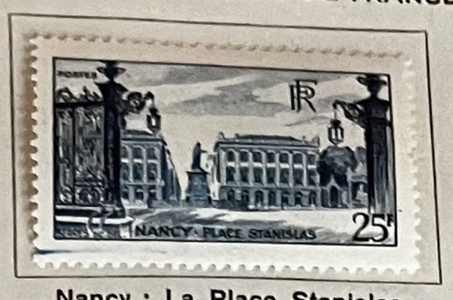


1948-1949

SITES ET MONUMENTS DE FRANCE



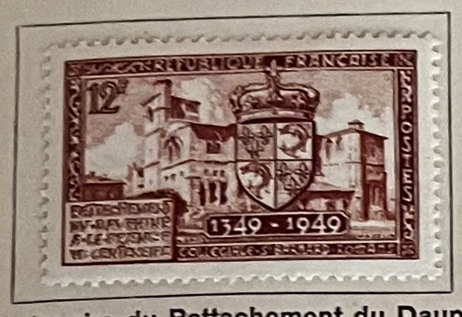
Paris : Le Palais du Luxembourg



Nancy : La Place Stanislas



Le Barrage de Génissiat



6e Centenaire du Rattachement du Dauphiné



Abbaye de Saint-Wandrille



Saint-Bertrand de Comminges



Vallée de la Meuse



Le Gerbier De Jonc (Vivarais)

Nations Unies 1948





Le Palais de Chaillot

TIMBRES COMMÉMORATIFS



Expéditions Polaires Françaises



Amitié Franco-Américaine

1948-1949

PERSONNAGES ILLUSTRES



Paul Langevin



Racine



Jean Perrin

Emis à l'occasion du Congrès International de Télécommunication



Claude Chappe



Emile Baudot



Général Ferrié



Arago et Ampère

TIMBRES AVEC SURTAXE

Série des Métiers



Agriculteur



Pêcheur



Mineur



Métallurgiste

Journée du Timbre 1949



Choiseul

1948 - 1949

Type Marianne (Gandon)



Surchargé



Surchargés Affranchts Postes



Quatrième série de Blasons



Bourgogne — Savoie — Anjou — Auvergne — Guyenne

Surchargé Affranchts Postes



Anjou

1950

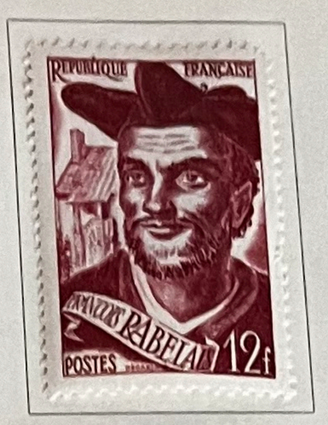
PERSONNAGES ILLUSTRES



Poincaré



Péguy



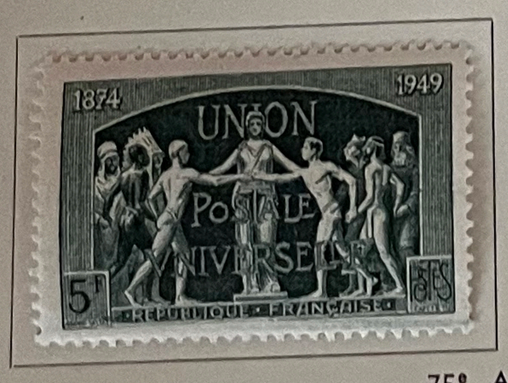
Rabelais

1949-1950

TIMBRES COMMEMORATIFS



Assemblée des Présidents des Chambres de Commerce





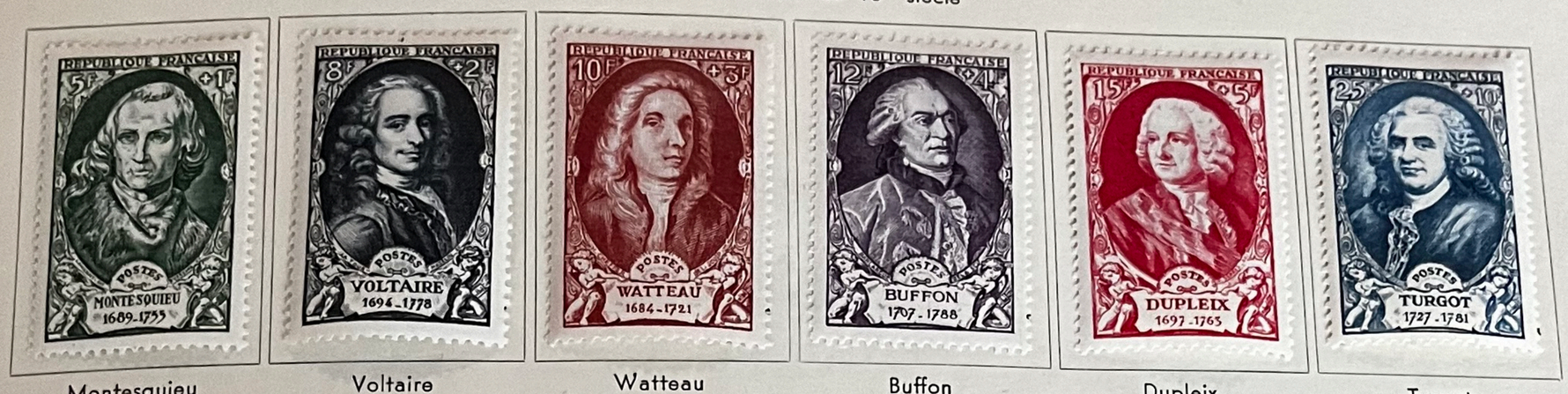


75e Anniversaire de la création de l'Union Postale Universelle

1949-1950

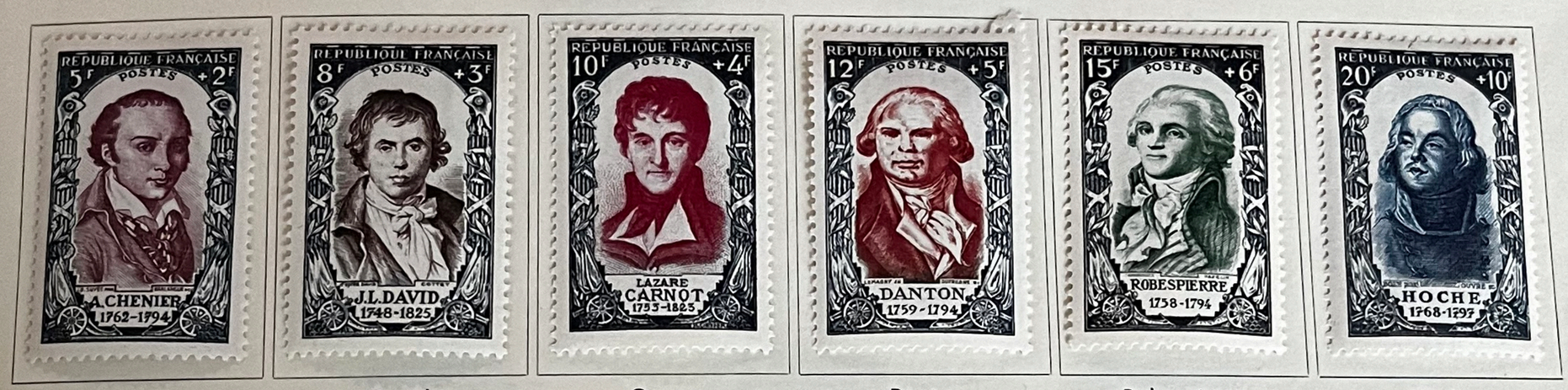
TIMBRES AVEC SURTAXE

Hommes Célèbres du 18e siècle



Montesquieu — Voltaire — Watteau — Buffon — Dupleix — Turgot

Les Hommes Célèbres de la Révolution de 1789



Chénier — David — Carnot — Danton — Robespierre — Hoche

Les Saisons



Le Printemps — L'Eté — L'Automne — L'Hiver

Journée du Timbre 1950



Le facteur rural

TIMBRES A USAGE COURANT EMIS EN 1951

Cinquième série de Blasons



Artois



Limousin



Béarn



Touraine



Franche Comté

Type Marianne de Gandon















TIMBRES PARUS EN 1951. EMISSIONS SANS SURTAXE

SITES ET MONUMENTS



Abbaye St Wandrille



Chateaudun : le Château



Fontainebleau : le Palais

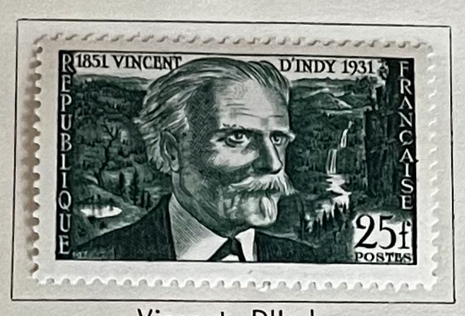


Arbois

PERSONNAGES ILLUSTRES



Madame Récamier



Vincent D'Indy



Madame de Sévigné



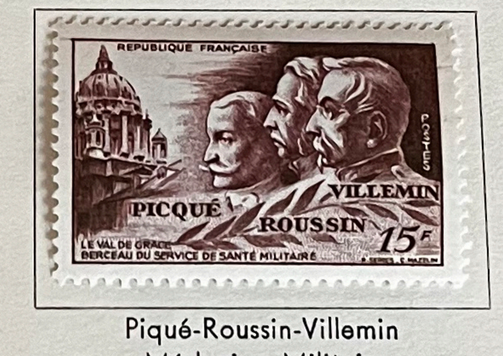
J.-B. de la Salle



Jules Ferry



Nocard-Bouley-Chauveau
Médecine Vétérinaire



Piqué-Roussin-Villemin
Médecine Militaire

TIMBRES COMMEMORATIFS



St-Nicolas
Musée de l'Imagerie



Bi-millénaire de Paris



50e Anre des Troupes Coloniales



Industrie Textile

TIMBRES PARUS EN 1951. EMISSIONS AVEC SURTAXE

Au profit de la Croix-Rouge Française

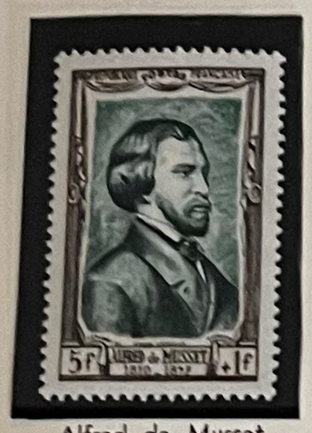


Alex-Brongniart
(de Houdon)



L'Amour
(de Falconet)

Célébrités du XIXe Siècle



Alfred de Musset



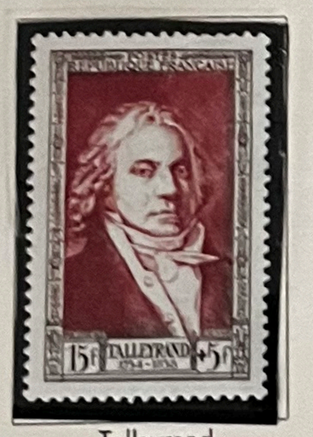
Delacroix



Surcouf



Gay-Lussac

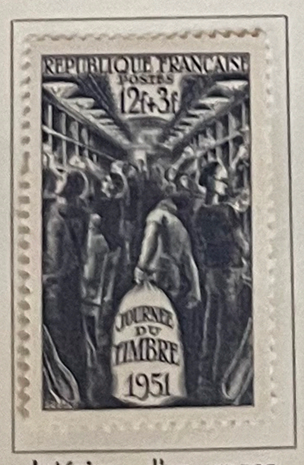


Talleyrand



Napoléon 1er

Journée du Timbre 1951



Intérieur d'un wagon
postal

Le 12 francs Marianne orange pré-oblitéré se place sur la feuille complémentaire 1951 entre les deux timbres de 12 et 18 francs du même type.

TIMBRES PARUS EN 1951-1952. — EMISSIONS SANS SURTAXE

SITES ET MONUMENTS





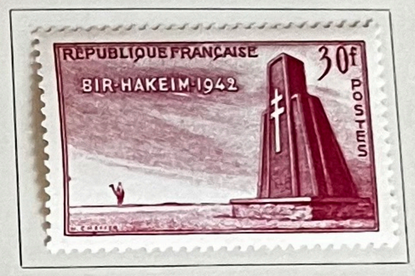
Nations Unies - Paris - La Tour Eiffel et le Palais de Chaillot



Narvik 1940



Palais du Conseil de l'Europe à Strasbourg



Bir Hakeim 1942



Le Viaduc de Garabit



Poitiers : Abbaye de Sainte-Croix



Le Château de Chambord



Vaucouleurs :
Porte de France



Le Château du Clos de Vougeot



Le Pic du Midi de Bigorre



Caen :
Abbaye aux Hommes

TIMBRES PARUS EN 1951-1952. — EMISSIONS SANS SURTAXE

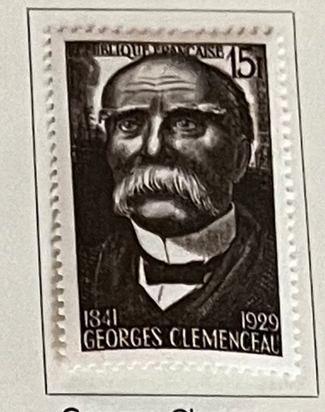
PERSONNAGES ILLUSTRES



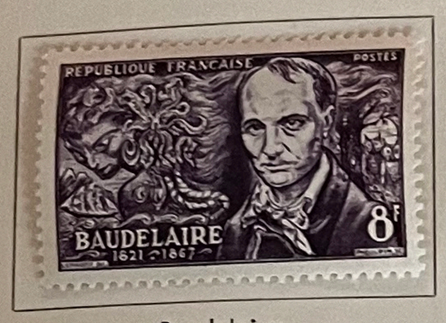
Maurice Noguès



Maréchal de Lattre de Tassigny



Georges Clemenceau



Baudelaire



Verlaine



Rimbaud



Léonard de Vinci

TIMBRE COMMEMORATIF



Centenaire de la Médaille Militaire

TIMBRES AVEC SURTAXE

Journée du Timbre 1952



Nicole Ricard
d'après Quentin de Latour



La diligence postale



Enfant en prière
d'après le Maître de Moulins