ALBUM

DE

FAC-SIMILÉS

N° 375

ÉDITÉ PAR

L'UNION PHILATÉLIQUE DE GENÈVE

IMPR. F. DE SIEBENTHAL & Cº

PRÉFACE

L'Honneur est comme une île escarpée et sans bords,
On n'y peut plus rentrer dès qu'on en est dehors.
"Boileau". *Satire X.*

Les premiers collectionneurs éprouvaient de grandes difficultés à se procurer les timbres rares, les moyens de communication étaient lents et les marchands, peu nombreux et peu connus, ne possédaient qu'un maigre choix.

La fonction, dit-on, crée l'organe. Aussi, pour remplir le vide des albums, des gens industrieux se mirent à fabriquer des Fac-similés, reproductions naïves, parfois grotesques, qui pouvaient faire illusion à distance, mais ne résistaient pas à l'examen. Ces vignettes, vendues à bas prix, ne visaient d'ailleurs pas à tromper; nos pères les acquéraient sans penser à mal et l'on en retrouve encore aujourd'hui dans toutes les vieilles collections.

C'est Mercier qui fonda, en 1892, la maison genevoise de fac-similés à laquelle son successeur, François Fournier, allait donner, peu après, une extension mondiale.

Fournier, « ancien combattant de 1870 et bon français » au dire de ceux qui l'ont connu, était travailleur et adroit.

Il se fit autoriser à fabriquer et vendre ces vignettes et profita de l'indifférence des autorités philatéliques pour obtenir aux expositions un certain nombre de récompenses.

S'il s'était borné au genre primitif de ses prédécesseurs il n'y aurait pas eu grand mal, mais il fit mieux, beaucoup mieux et, peut-être à l'instigation de ses revendeurs, mit le pied sur la pente savonnée qui ne permet aucun relèvement.

Ses produits se font de plus en plus insinueux; chaque année marque des progrès dans la confection des petites feuilles, dans la recherche des nuances conformes, des piquages, des dimensions. Même la technique moderne entre en jeu par l'emploi de la photolithographie avec reports de la matrice pour la reproduction des vignettes de valeurs différentes.

Non content de copier les timbres, Fournier vise à la perfection; quand un article est trop défectueux il retouche le cliché ou le refait; l'étude des contrefaçons du 5 francs de Belgique 1878 est suggestive à cet égard. D'autres faussaires lui envoient des clichés tout faits; il se charge de l'impression dans les teintes désirées et certaines valeurs sont tirées en plusieurs nuances, afin de ne pas rater les variétés rares.

Il imite aussi les surcharges, mais sans atteindre la maîtrise des contrefacteurs actuels.

Enfin, une de ses spécialités est la fausse oblitération en gravure sur bois avec chiffres interchangeables; il l'applique sur ses productions et, à la demande des amateurs, sur des originaux. Le graveur V... de Turin, entre autres, lui envoie des feuilles de 16 (4 × 4) faux de Bade (émission de 1862); il les oblitère sur la feuille non dentelée et dentelle ensuite cette feuille par dix opérations successives. Tout cela ne s'exécute pas sans commettre diverses "erreurs" et j'ai noté dans un de mes ouvrages son oblitération d'Alsace-Lorraine : Urbeis 31 2 71 2-3 N. qui est l'une des plus amusantes, février ne pouvant avoir que vingt-huit ou vingt-neuf jours.

Il y a quelques années, un ami de Fournier me vendit la collection complète de ses œuvres, faux de toutes pièces, fausses surcharges et oblitérations. en même temps que la collection d'autres maisons moins importantes; dans sa lettre de proposition il disait : « je ne collectionne plus moi-même et je serais heureux de vous aider à démasquer ce qui est véritablement un vol ».

Ce jugement se passe de commentaires.

Grande fut ma stupéfaction à la vue de cet ensemble de vignettes faites pour tromper. Combien de débutants, de jeunes collectionneurs buttèrent dans ces écueils ? Combien aussi d'amateurs plus avancés qui négligent d'examiner leurs acquisitions ? Tout cela, autant que l'impudence des revendeurs publiant des annonces tapageuses pour écouler leur marchandise malsaine, demandait une réaction vigoureuse et m'incita à faire campagne contre les faux et truquages de tout acabit.

Si Fournier n'était pas l'imitateur le plus dangereux, il fut, sans conteste le plus prolifique et par là même, le plus nocif.

Il n'est pas de collection générale qui ne renferme des échantillons de ses produits ; ses séries fausses, répandues dans l'univers entier, se retrouvent dans presque tous les lots et paquets vendus à bas prix. On peut dire qu'il empoisonna la philatélie pendant un quart de siècle.

Les artistes — aussi les criminels — ont une prédilection pour certaines de leurs œuvres et je ne puis terminer cette courte biographie sans citer celles dont il était le plus fier.

D'abord, le 4 centimes d'Alsace-Lorraine, avec la variété du chiffre déplacé à gauche (barre verticale au dessus du T de centimes). Cette pièce est de si bonne venue, malgré son burelage arbitraire, que de gros collectionneurs y furent trompés.

Mon ami H. Baüer a cité autrefois une de ces imitations payée 900 francs alors qu'elle s'obtenait pour 1 franc à Genève !

Ensuite, ce qu'il considérait comme son chef-d'œuvre, lui qui savait mieux que personne la difficulté, l'impossibilité d'atteindre la perfection : un modeste 3 kreuzer de Bade (1862), original et oblitéré était chimiquement démuni de sa nuance rose et réimprimé ensuite en orange au moyen d'un faux cliché de 30 kreuzer, valeur rare. L'oblitération était réservée pendant les deux opérations et l'amateur ou l'expert se trouvait alors en présence d'une pièce dont la dentelure, le papier et l'oblitération étaient authentiques : il fallait examiner soigneusement le dessin pour découvrir la supercherie !

A la mort de Fournier, survenue pendant la Grande Guerre, sa maison fut reprise par Ch. Hirschburger qui ne fut qu'un continuateur. Par suite de diverses circonstances et aussi parce que l'âme de la maison manquait, le commerce ne battit bientôt plus que d'une aile et son propriétaire chercha à le remettre.

Allait-on attendre qu'un nouveau chef lui infuse une nouvelle vigueur ? NON !

Et c'est ici que se place une intervention éminemment heureuse pour la Philatélie tout entière.

L'UNION PHILATÉLIQUE DE GENÈVE par l'organe de son distingué président, M. E. Friederich, se rendit acquéreur pour une forte somme en francs suisses, du fonds de commerce fabrication, brevet, autorisations, matériel, matrices, dossiers et de tout le stock immense des fac-similés.

Une fois l'inventaire dressé, on a distrait les pièces intéressantes pour la confection de 475 albums numérotés dont toutes les vignettes sont annulées de manière indélébile.

Tout le reste fut anéanti sous le contrôle officiel d'un huissier, assisté du Président et de MM. les Membres du Comité de l'Union.

Ainsi il ne reste de l'œuvre néfaste que le : « Memoria hospitis unius diei prætereundis ».

Afin que l'Union puisse rentrer dans ses débours, ce qui est équitable, les albums sont vendus par souscription aux Experts, Sociétés, Collectionneurs connus et marchands ; le profond assainissement ainsi opéré se double ainsi d'une action pédagogique très utile.

Chaque album, plein d'indispensables références, sera une révélation pour la majorité des consultants ; il aidera puissamment l'étude des imitations, incitera à les combattre et apprendra à chacun le grand secret de l'expertise : savoir regarder.

Au nom de la Philatélie et en mon nom personnel, je félicite chaleureusement l'Union Philatélique de Genève pour l'intelligente initiative qu'elle a su prendre, pour le signalé service rendu.

Fernand SERRANE.

« TOUT LE MONDE EST CONTENT »

Rammento di aver letto che nell'India vi sono dei serpenti il morso velenoso dei quali puó essere prontamente guarito grazie a un decotto di foglie tolte per l'appunto dal medesimo albero su cui quei serpenti sogliono ritrovarsi. Mi avvenne di ripensare a ció quando seppi che dalla città stessa dalla quale emanarono i prodotti della troppo celebre Casa Fournier, che andarono sparsi un po' dappertutto, ci giungerà fra poco un'opera che servirà a farli riconoscere.

Chi percorra la collezione della rivista mensile « Le Fac-Simile », edita dal Fournier, che va dall'agosto 1910 all'agosto 1913, e chi esamini una delle edizioni del Listino pubblicato dallo stesso, vedrà ripetuto più volte che la Casa F. Fournier non eseguiva affatto dei francobolli falsi, ma null'altro che degli innocenti fac-simili. E si soggiungeva che, mentre vendere francobolli falsi vuol dire ingannare il prossimo, invece distribuire dei fac-simili, non solamente costituisce un servizio reso agli amatori, ma in pari tempo dà modo anche di coltivare un ramo dell'arte. Anzi il Signor Fournier spinse l'audacia sino ad affermare (Ottobre 1911) : « Vous n'êtes pas un philatéliste si vous ne connaissez pas mes fac-similés », espressione che sta a provare che il nostro « artista » non era dotato di soverchia modestia.

Ed ora *l'Union Philatélique de Genève*, in grazie del gravoso lavoro che si é addossato, si propone per l'appunto di far *conoscere* i molti prodotti della Casa ginevrina. Meglio ancora, essa ce li fa sfilare sotto gli occhi, ma non già nell'intento di farceli ammirare come « edizioni artistiche » e neppure per agevolarne l'ammissione nelle nostre collezioni, ma invece per proteggere i compratori contro il pericolo di cadere negli agguati che il Signor Fournier loro aveva teso, ispirato da un soverchio zelo di filantropo. Bisogna convenire che *l'Union Philatélique de Genève* sta elevando un vero e proprio monumento, ma lo eleva a sè medesima e niente affatto a quel preteso Santo protettore degli amatori di francobolli, un Santo che forse abbiamo avuto il torto di non aver compreso, ma che abbiamo peró il merito di non aver mai incoraggiato. Nè questi soli erano i meriti del Signor Fournier; conviene rammentare anche che aveva fondato e diretto una Clinica filatelica. Egli anzi pubblicô parecchie e parecchie « lettere di persone riconoscenti » dirette a lui da clienti che aveva servito a dovere e le raggruppô sotto il titolo *Tout le monde est content.* Ció mi fa pensare che senza dubbio in alcune collezioni vi siano ancora purtroppo degli esemplari rattoppati, ridipinti, ricompletati a cura delle Clinica ginevrina, senza che alcuni amatori ne abbiano sentore, in guisa che questi non possono rivolgere delle espressioni di animo grato alla memoria dell' « artista » che durante un periodo troppo lungo di tempo lavoró a loro vantaggio!

Sono convinto che è da augurare che gli amatori si dedichino sempre più allo studio dei francobolli, e siano in grado di conoscere i varii metodi di riproduzione grafica, in guisa da essere, in certo modo ed entro certi limiti, protetti contro gli inganni che vengono loro tesi da tante parti.

A buon conto peró mi pare che si abbia il diritto di essere chiamati filatelisti anche se non si è per nulla disposti a lodare nè ad ammirare i prodotti del Fournier. Certo è che perchè li conosciamo non vuol dire per questo che li ammiriamo, ma al contrario che siamo in grado di impedire che essi vengano ad usurpare un posto purchessia nelle nostre collezioni.

Roma, 24 maggio 1928.

Emilio DIENA.

EINE PHILATELISTISCHE TAT

Frohe Kunde kam uns von Genf. « Die Union Philatélique de Genève hat die gesamten Bestände und Platten der Marken-Fälschungen Fournier's erworben und stellt sie der Philatelie zu Studien- und Vergleichszwecken zur Verfügung, unter Vernichtung der restlichen Bestände ».

Der U. P. G. gebührt der höchste Dank, die höchste Auszeichnung. Möge diese philatelistische Tat der Grundstein, zur **Internationalität und gemeinschaftlichen Fälschungsbekämpfung sein.**

Kampf den Fälschern !
Kampf den Fälschungsvertreibern !

Viele haben ihn in ihrem eigenen Kreise geführt. Die Union Philatélique de Genève zeigt durch ihre aufopferungsvolle grosszügige Aktion und vor allem durch den Gedanken und die Ausführung, dieses notwendige Vergleichsmaterial der gesamten Philatelie zur Verfügung zu stellen, dass es nicht genügt dass jeder Einzelne kämpft, dass die internationalen Experten ängstlich ihre Kenntnisse und Entdeckungen für sich behalten, sondern, dass der Austausch aller Erfahrungen der wirklich berufenen Prüfer und Kenner untereinander stattfinden muss und dass eine internationale **Fälschungsbekämpfungs-Stelle,** wie sie schon der « Bund » der Deutschen philatelistischen Verbände, mit seinen 60000 Mitgliedern, hat, an welche alle neuauftauchenden Fälschungen und Betrugsversuche in der Philatelie gemeldet werden müssen, gegründet werden muss. Durch ihre wundervolle Initiative der Vernichtung, aber auch gleichzeitig der wissenschaftlichen Erhaltung, der Fournier'schen Bestände, wäre die Union Philatélique De Genève die würdigste Centrale dieses philatelistischen Zusammengehens, in der Stadt, die als Sitz des Völkerbundes internationalste Bedeutung besitzt.

Berlin, den 1. Juni 1928. Heinrich KÖHLER.

THE JUNIOR PHILATELIC SOCIETY.

Fournier is dead, but his works live after him, and, scattered broadcast in collections all over the world, constitute a grave menace to Philately. The public-spirited action of the Philatelic Union of Geneva has effectively stopped the further dissemination of these dangerous counterfeits, and has provided the expert with the most useful means for distinguishing readily stamps that derived their illegitimate birth in the Fournier atelier.

Considering the vast quantity and variety of the « facsimiles » sequestrated by the benevolent action of the philatelists of Geneva, one realises that Fournier's works were directed largely at the young collector, and future generations of junior philatelists will honour the Philatelic Union of Geneva for clearing the market of this threatening cloud of spurious stamps. With the junior in years, the adult **dilletante** will join in the rejoicing at the cleansing of one of the worst of the Augean stables.

As for the experts they will know how to appreciate and value the important records of philatelic perfidy revealed and laid bare in the Fournier Albums on which the Philatelic Union of Geneva is expending such care.

Fréd. J. MELVILLE,

President, Junior Philatelic Society, London.

UNION PHILATÉLIQUE DE GENÈVE

Muy Srs. mios :

Cuando la Exposición de Monaco, el Sr. Friederich me comunicó la adquisicion del stock de falsos de Fournier, tristemente celebre por el mucho daño ocasionado a la Filatelia.

Motivo de regocijo debe ser para todos, el que cesen de lanzarse al mercado nuevas falsificaciones, y merece el reconocimiento de la Filatelia mundial, la iniciativa de la Union Filatelica de Ginebra, de formar un número de colecciones de estos falsos, destinadas a los expertos y comerciantes de relieve , de esta forma podrá saberse é identificarse con certitud todos estos falsos, para que en el futuro sean rechazados por los coleccionistas y comerciantes.

Creo, que asi como diversas Sociedades Filatelicas tienen establecido el conceder premios o medallas honorificas a los filatelicos que mâs se distinguen por sus estudios e investigaciones, muy bien pudieran acordarse de la « Union Philatélique de Genève » y concederle algunas de éstas distinciones, que bien merecido lo tienen.

Mi mas efusiva enhorabuena y cuenten Uds. con que en todo momento y en toda ocasion, seré portavor en el Mundo entero de lo mucho que debe la Filatelia a esa Sociedad.

Madrid, 14 mayo 1928.

De Udo. afmo. s. s. q. e. s. m.

Manuel GALVEZ.

L'UNION PHILATÉLIQUE DE GENÈVE

AUX SOUSCRIPTEURS DE L'ALBUM FAC-SIMILÉS

MM.

Il convient que l'U. P. G. et celui qui dès le début en a assumé l'entière responsabilité donnent ici quelques renseignements techniques et statistiques sur la façon suivie pour l'élaboration de cet ouvrage et les idées qui ont présidé à la confection des Albums.

Quel philatéliste n'a dès sa plus tendre jeunesse entendu parler de Genève et des « Faux de Genève »...

Il était donc du devoir de l'U. P. G. de saisir l'occasion qui se présentait en suite du décès de M. C. Hirschburger, succ. de F. Fournier, du rachat et de la destruction totale du stock énorme que représentaient les Timbres fac-similés, les clichés, le matériel et tout le fond de commerce de cette maison, qui, très bien introduite auprès des revendeurs du monde entier, était un danger constant pour la Philatélie.

Deux solutions se présentaient :

1° La destruction radicale par l'anéantissement, sans autre ;

2° Après l'annulation complète de chaque timbre, la possibilité de mettre en mains de nos experts reconnus, de nos sociétés philatéliques, de nos marchands en timbres poste et de nos collectionneurs émérites un matériel d'expertise utile qui, par la première solution, aurait disparu et dont la perte par la suite aurait rendu difficile la possibilité en toute assurance d'expertise de nombre de pièces « fausses » se trouvant dans bien des collections.

La seconde solution fut adoptée, ce qui nous permet aujourd'hui de vous présenter un ouvrage fait de toutes pièces avec les timbres retrouvés dans le stock, les oblitérations et les surcharges.

Pour créer un ouvrage tel que celui-ci, il n'a pas fallu moins de onze mois de travail assidu, de recherches parfois arides, de déceptions même, car rien ne fut négligé et jusque dans ses plus petits détails, l'U. P. de Genève, a voulu que se justifiât la confiance qui lui fut témoignée dès l'annonce de la souscription.

Les deux premiers mois, décembre 1927 et janvier 1928, furent employés à nettoyer, décrasser et rendre utilisables tous les tampons oblitérants, toutes les surcharges retrouvées, à procéder à leur classement et à entrevoir la possibilité de s'en servir.

Puis ce fut le tour des timbres fac-similés.

Là, le travail fut encore plus compliqué, car il s'agissait de trier, compter, inventorier plus de quatre cents kilogs de timbres provenant du rachat, le tout pêle-mêle, par suite du changement de domicile de C. Hirschburger. Une bonne partie des timbres dut sans autre être sacrifiée, l'humidité ayant fait ravage et des monceaux de feuilles complètes avec gomme, ne formant plus qu'un seul bloc, durent être brûlées.

L'inventaire, dressé au plus près de la réalité, nous donne comme valeur au catalogue Yvert et Tellier 1928 le chiffre respectable de Fr. français 2,846,796,500.— (si les timbres étaient authentiques) et en admettant que ces fac-similés par la suite auraient été vendus à 1 pour 1000, c'est Fr. français 2,846,796.— que les collectionneurs auraient dépensé pour achat de timbres « faux ».

L'inventaire terminé, il fut alors possible de lancer la souscription et le chiffre de trois cents albums a créer fut décidé, le solde devant ensuite être irrémédiablement détruit.

Annoncé par la voie de quelques journaux philatéliques, puis en février à l'occasion de l'Exposition internationale de Monaco à MM. les Membres du Jury, avec date de clôture au 15 mai, la souscription se couvrit rapidement et la commission chargée de la confection de l'Album se vit dans l'obligation de ramener la date de clôture au 31 mars.

Pendant cette période, la confection de l'Album Type, fut terminée et le stock de timbres permit de porter à quatre cents le nombre des exemplaires, vu l'impossibilité de renvoyer des souscriptions sérieuses d'experts et de sociétés.

Toutefois, seule l'Europe avait pu répondre à l'appel et il était inadmissible que des demandes d'outre-mer dussent être refusées lorsqu'elle seraient jugées dignes d'attention.

Le 15 avril, après avoir inexorablement refusé plus de cent quatre-vingts nouvelles demandes, n'avoir accepté que les sociétés, experts et marchands, le chiffre définitif est porté à quatre cent quatre-vingts albums, et l'impression de ceux-ci est confiée à la renommée maison genevoise F. de Siebenthal & Cie.

Une fabrication spéciale de papier fut nécessaire, car il s'agit ici d'une fourniture de quatre-vingt-six mille quatre cents feuillets, grand format, sur lesquels seront collés timbres, oblitérations et surcharges, après que les premiers auront été annulés, soit au recto pour les timbres avec gomme, soit au verso et à la machine pour les feuilles non gommées; celle-ci, qui les avait déjà fabriqués, ne semblait pas destinée à les recevoir une fois encore.

Le travail de collage avance lentement et est exécuté par un groupe d'élèves de l'Ecole des arts et métiers, aidés de membres de la Société.

Un million deux cent mille timbres sont ainsi découpés des feuilles, soit au ciseau ou détachés s'ils sont dentelés, enlevés sur les feuilles d'envois à choix de l'ancienne maison, pris partout où la chose est possible, transformés en pièces, bandes ou blocs, suivant leur nombre disponible et collés dans les cases respectives.

Deux cent septante-trois mille six cents coups de tampon ont été donnés pour obtenir les diverses oblitérations et deux cent quarante-huit mille surcharges ont été tirées à la machine.

Que d'heures de travail, de préparation tout cela représente!

Matériel. — Les machines à imprimer le timbre chez Fournier imprimaient un maximum de 5×5 soit vingt-cinq timbres à la feuille pour dimensions courantes.

Clichés. — Les clichés pour timbres sont en acier gravé pour timbres avec reliefs, en zinc ou même en bois gravés.

Pour les timbres d'Allemagne, chaque feuille représente seize clichés du timbre gravé sur cuivre.

Oblitérations. — Nous rencontrons là la matière la plus diverse pour la confection de ces oblitérations, soit la plus grande partie gravés sur « buis » qui sont tous assez bien conservés, puis sur bois divers, sur simples bobines à fil, des clichés en zinc et gravures sur bouchons de liège.

Pour les oblitérations des Colonies françaises, qui certainement ont dû souvent être mises à contribution, les oblitérations sont fixées sur des pièces en laiton se vissant sur manches spéciaux permettant le changement très rapide des dates.

Les oblitérations suisses de 1882 sont effectuées avec un tampon officiel des Postes dans sa boîte originale et avec les noms de villes interchangeables.

Pour les albums, les oblitérations ont été apposées à la main sur papiers divers et de la même manière que le faisait F. Fournier.

A cet effet, nous demandons toute indulgence pour le classement parfois baroque de ces oblitérations, car nous nous en sommes tenus exclusivement aux données retrouvées, provenant de feu M. H. De même, si ces oblitérations ou surcharges paraissent parfois un peu pâles, empâtées ou illisibles, c'est que nous n'avons pas voulu modifier en quoi que ce soit le matériel, qui n'aurait pu donner l'image exacte de ce qu'il est possible de rencontrer sur les fac-similés.

Surcharges. — Les surcharges furent tirées sur la petite machine, mais une grande quantité de clichés zinc sont hors d'usage et ne peuvent être reproduits. Ces dernières années, ils furent remplacés par des clichés en bronze.

Et maintenant, MM. les souscripteurs, que nous vous avons en quelques lignes décrit le travail de notre préparation d'Albums fac-similés, que vous pouvez mieux vous rendre compte des difficultés auxquelles nous nous sommes heurtés, que vous comprendrez plus facilement quelle patience il nous a fallu pour arriver au bout de la grande œuvre entreprise, permettez-nous d'espérer que les pages qui suivent recevront votre approbation et vous donneront satisfaction.

Nous avons fait ce qu'il était possible de faire en un temps relativement court, avec des ressources limitées, mais nous croyons cependant avoir travaillé pour la sauvegarde de notre beau délassement : « la Philatélie ».

Au nom de l'Union Philatélique de Genève :

E. FRIEDERICH, Président.

L'UNION PHILATÉLIQUE DE GENÈVE

(SOCIÉTÉS PHILATÉLIQUE ET TIMBROLOGIQUE RÉUNIES)

FONDÉE EN 1892

comptant à ce jour 225 membres a pris dans sa séance mensuelle du 9 décembre 1927 *l'engagement d'honneur* par l'organe de son Président, de son Comité

et des 68 membres présents, de procéder à l'anéantissement complet du stock de Timbres Fac-similés, provenant de son achat du fonds de commerce de feu C. Hirschburger, successeur de F. Fournier, fabricant de Timbres Fac-similés.

Après prélèvement des vignettes nécessaires à la confection de 480 albums (vignettes qui ont été toutes annulées, soit au recto, soit au verso, au moyen d'une encre indélébile) le stock restant a été détruit en présence d'un huissier assermenté de la République et Canton de Genève.

Les clichés, tampons oblitérants, surcharges et tout le matériel ayant servi à cette fabrication de Fac-similés, sera déposé après avoir été rendu inutilisable, dans un Musée de Genève, ou une salle d'Exposition permanente de la fabrication des Fac-similés à Genève sera installée.

Genève, le 20 septembre 1928.

PROCÈS-VERBAL DE CONSTAT ET D'ATTESTATION

L'an mil neuf cent vingt-huit et le quinze septembre. Je soussigné Louis-Auguste Métral, huissier assermenté près les Tribunaux du Canton de Genève, certifie qu'à la requête de l'Union Philatélique de Genève (Sociétés Philatélique et Timbrologique réunies) ayant son siège social à Genève, Café de la Bourse, place de la Fusterie et en présence de Messieurs E. Friderich, L. Pro'hom, R. Blum, A. Meyer, E. Gutapfel. R. Musso, et L. Keller, tous domiciliés à Genève, membres de l'Union Philatélique de Genève.

Je certifie avoir assisté à l'anéantissement par le feu du stock complet de Timbres Fac-similés restant après prélèvement des pièces nécessaires à la confection des 480 albums créés par l'Union Philatélique de Genève.

Les cendres résultat de cette incinération ne comportaient plus aucun timbre ou parcelle de timbre reconnaissable.

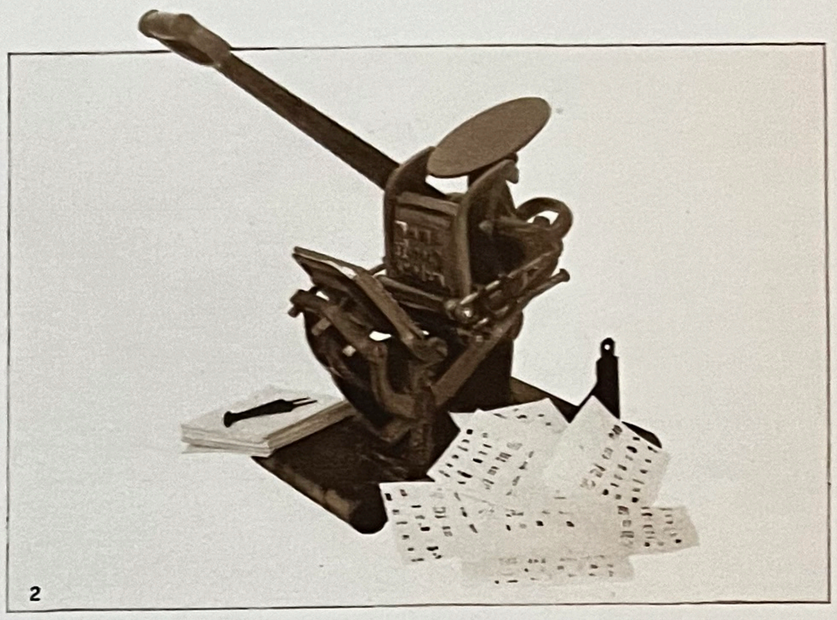
Dont acte pour servir et valoir ce que de droit.

Louis MÉTRAL, huissier.

Enregistré à Genève, le 17 septembre 1928.

1

Machine à imprimer les timbres.

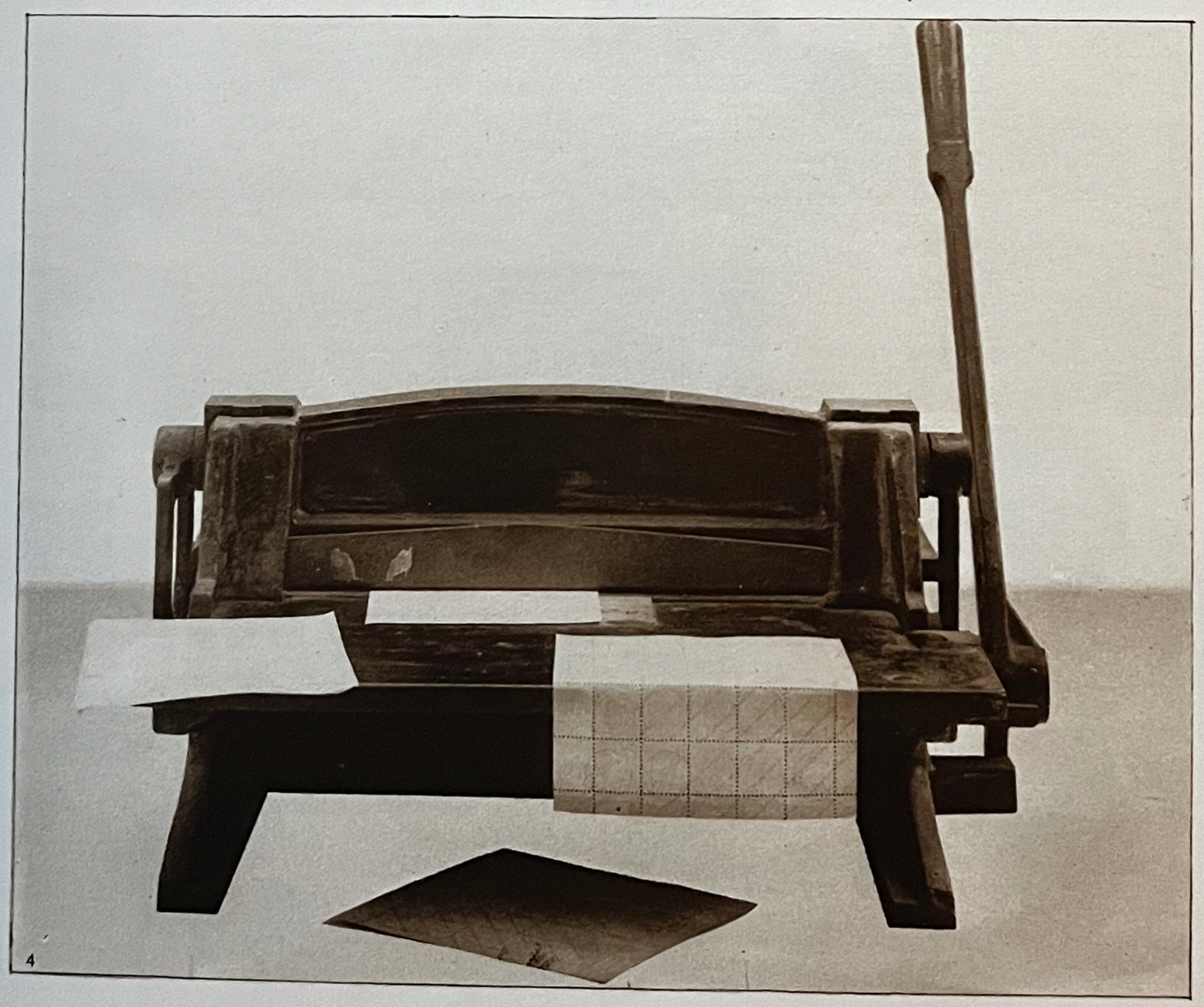


2

Machine à imprimer les surcharges.

3

Peigne pour denteler les timbres en feuilles.



4

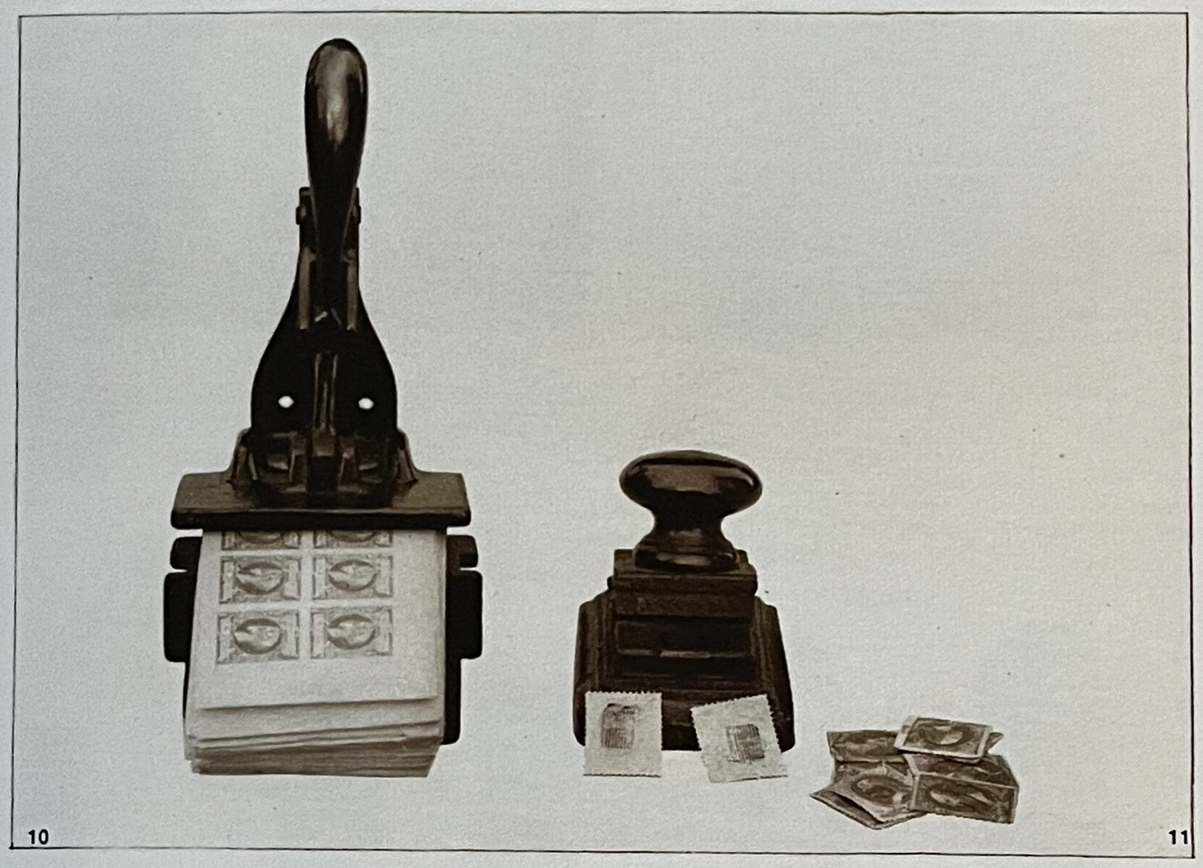
Machine à denteler les timbres.

7

Pour la frappe des timbres avec reliefs.

8 9

Taxe de Tunisie — Dentelure du timbre de Hongrie



10 11

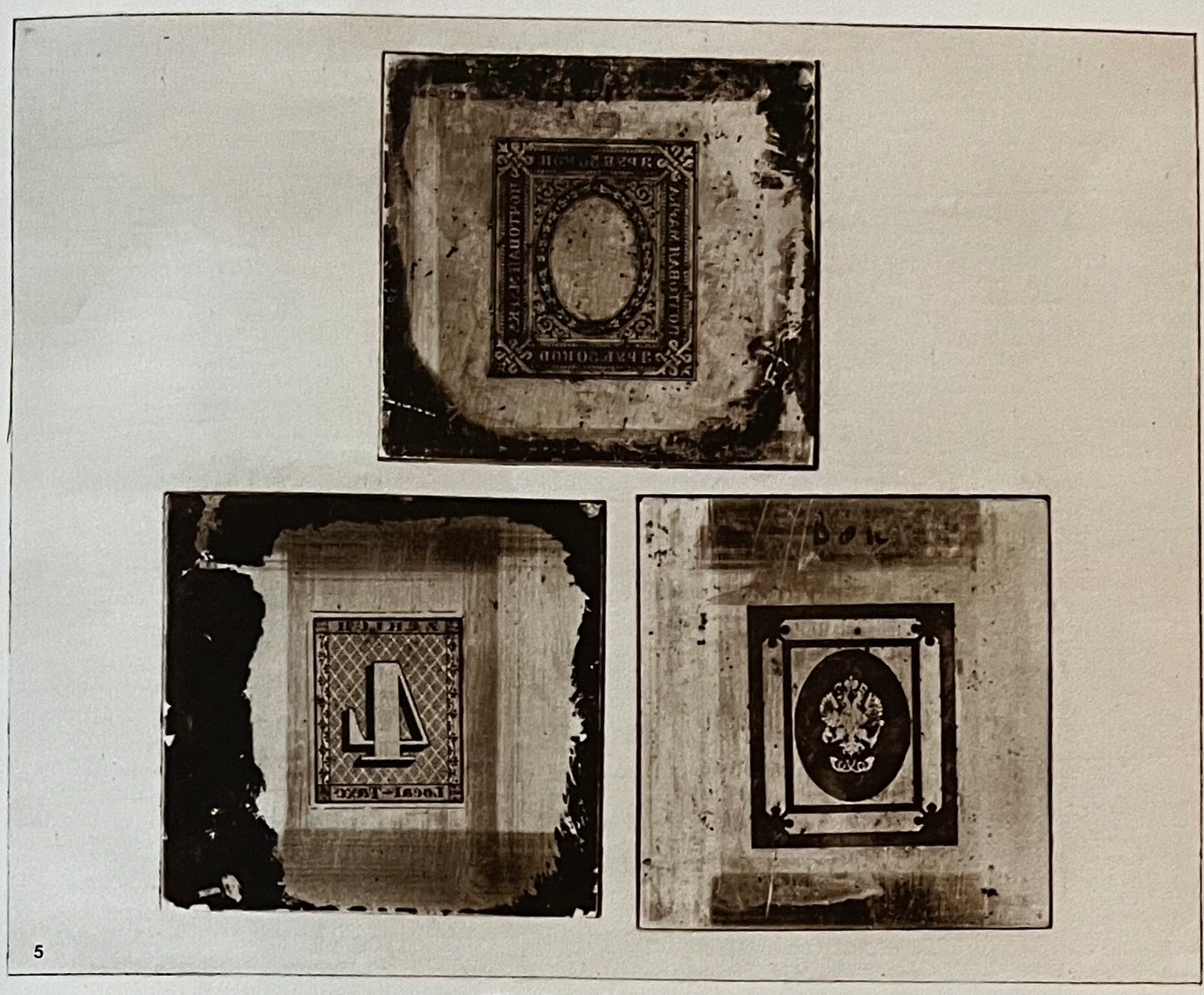
Presse à confectionner les paquets — Machine à frapper la grille « Etats-Unis »

12

Clichés zinc et cuivre pour timbres, oblitérations, surcharges.

13

Oblitérations ; bouchon, buis.



5

Clichés acier gravés.

6

Matériel utilisé pour la confection des diverses dentelures : Serpentin, piqués, percé en lignes, percé en scie.

PERFORATIONS ET DENTELURES DIVERSES

Dentelures 11

» 11 1/2

» 12

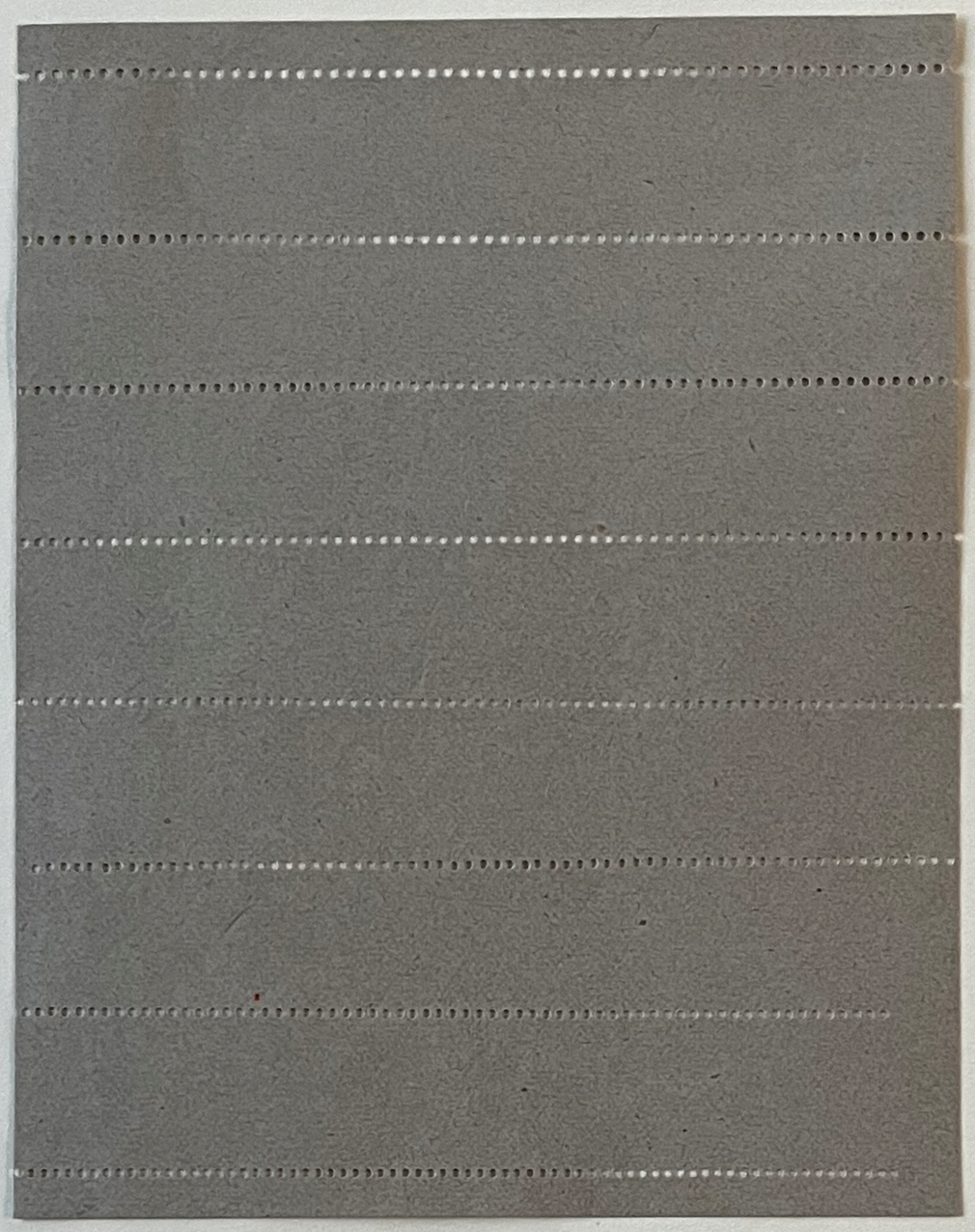
» 12 1/2

» 13

» 13 1/2

» 14

» 15



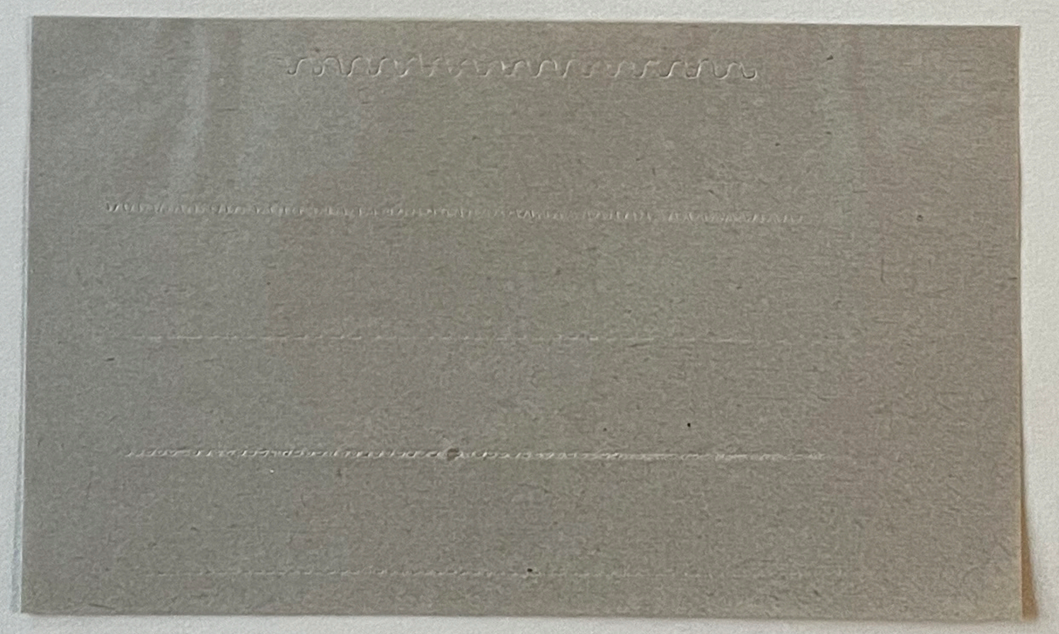
Percé serpentin

Percé en scie

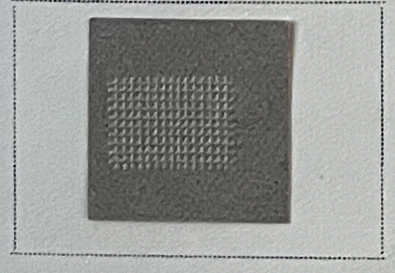
Percé en lignes

Percé en arcs

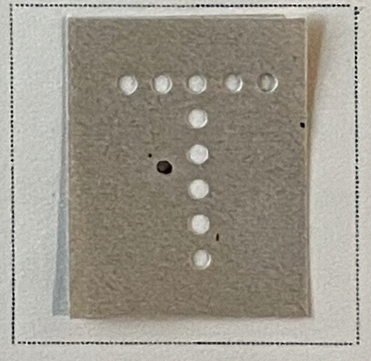
Piqué



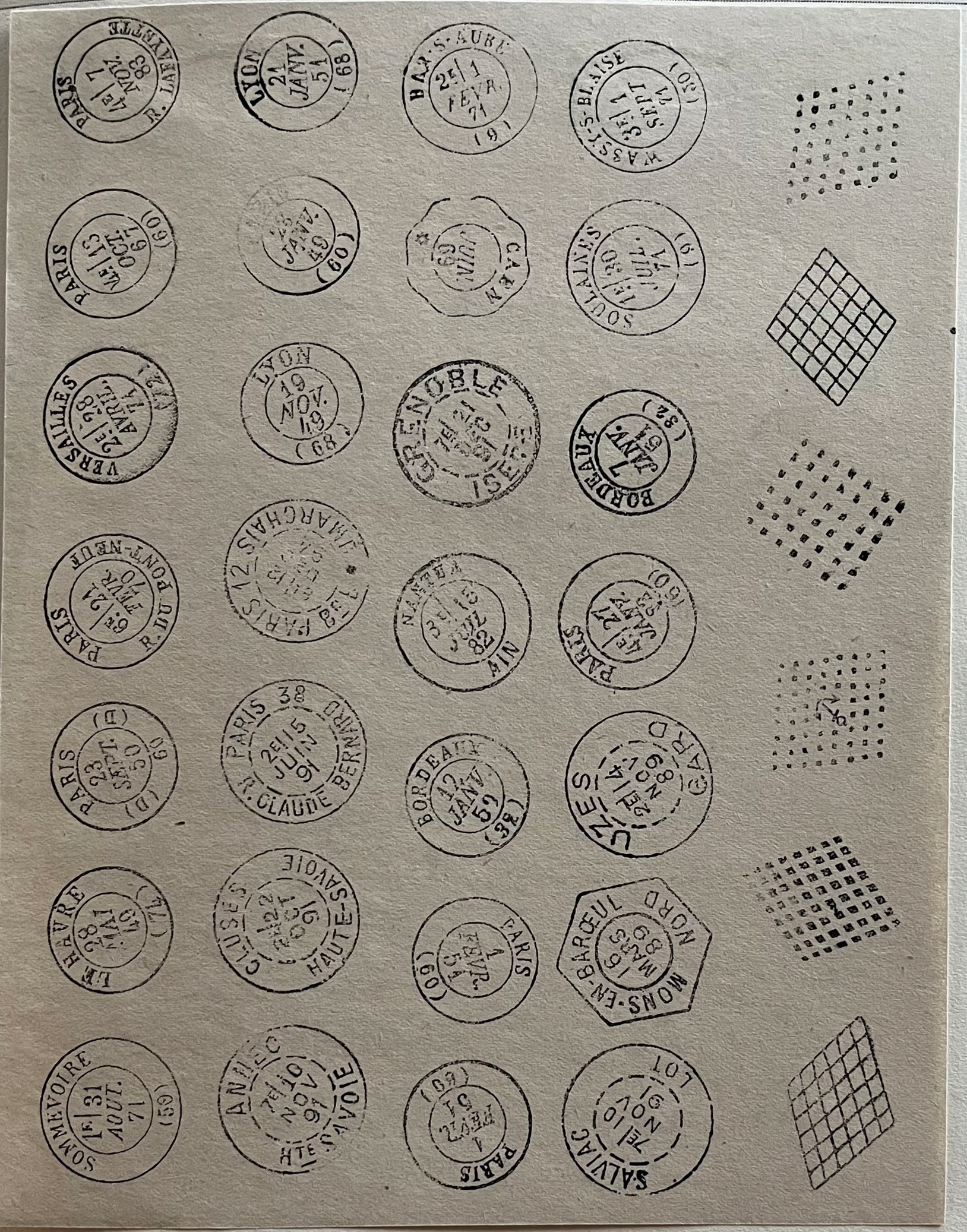
Grilles - Etats-Unis

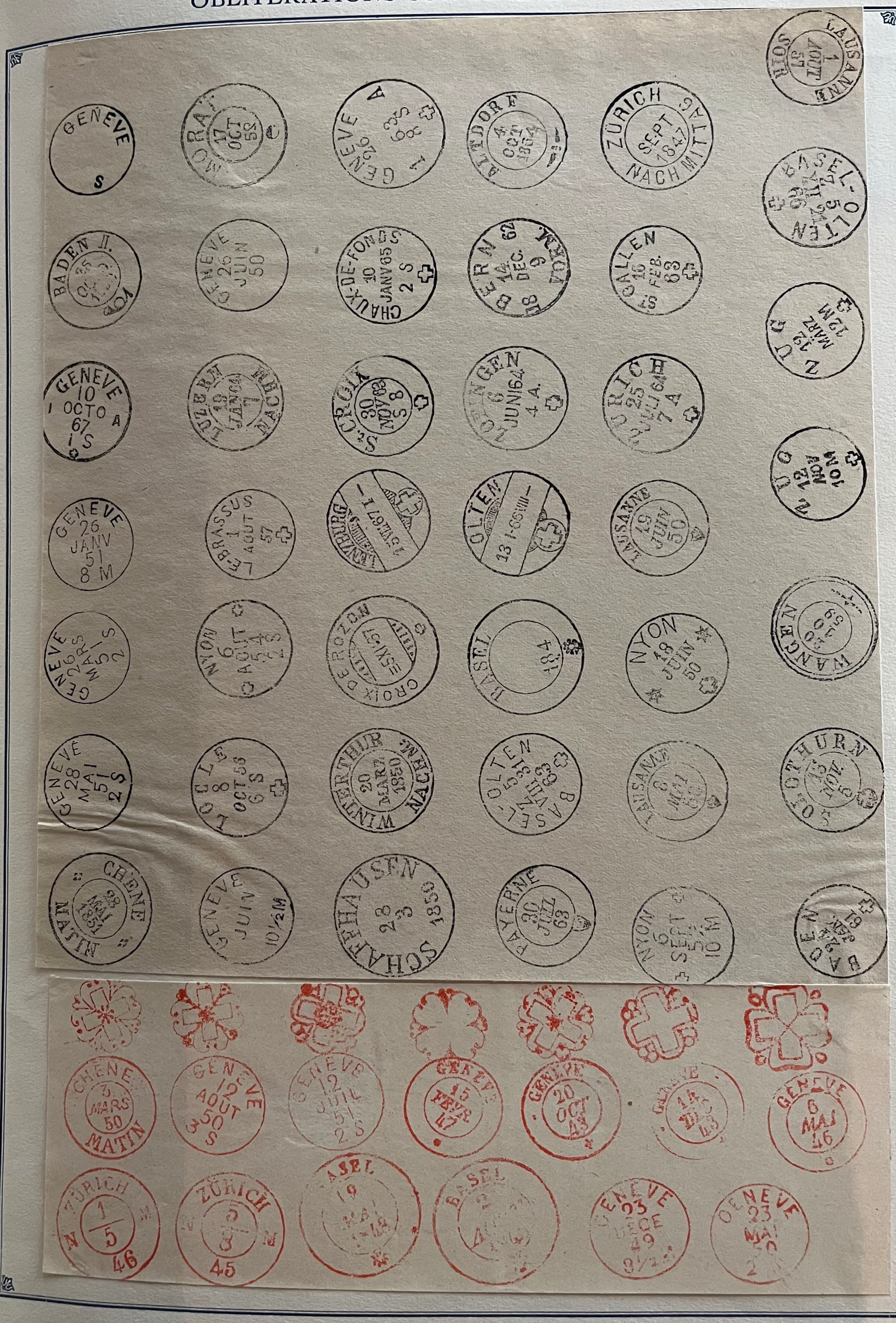


Perforation Taxe Tunisie

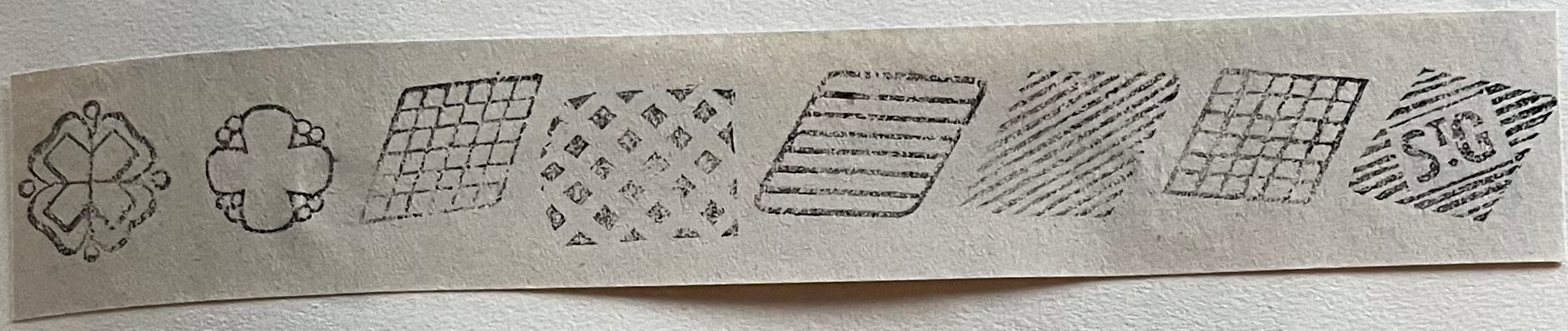


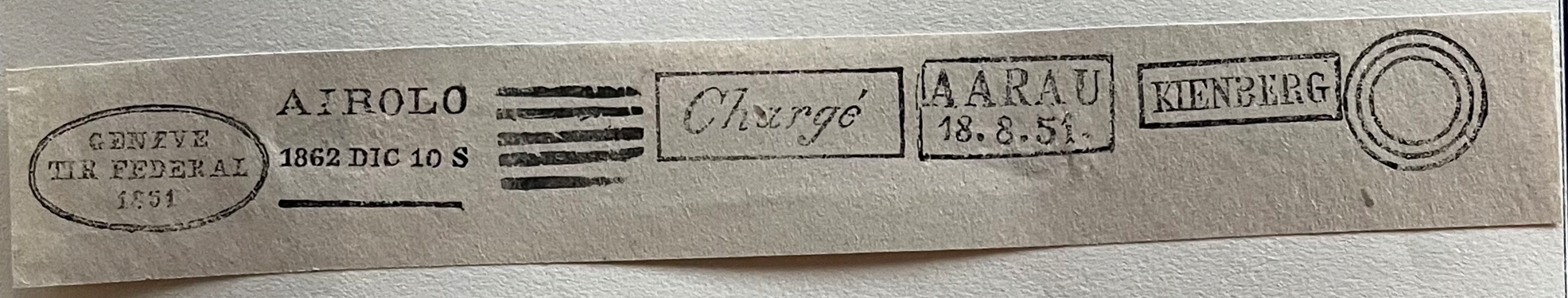
FRANCE
Oblitérations

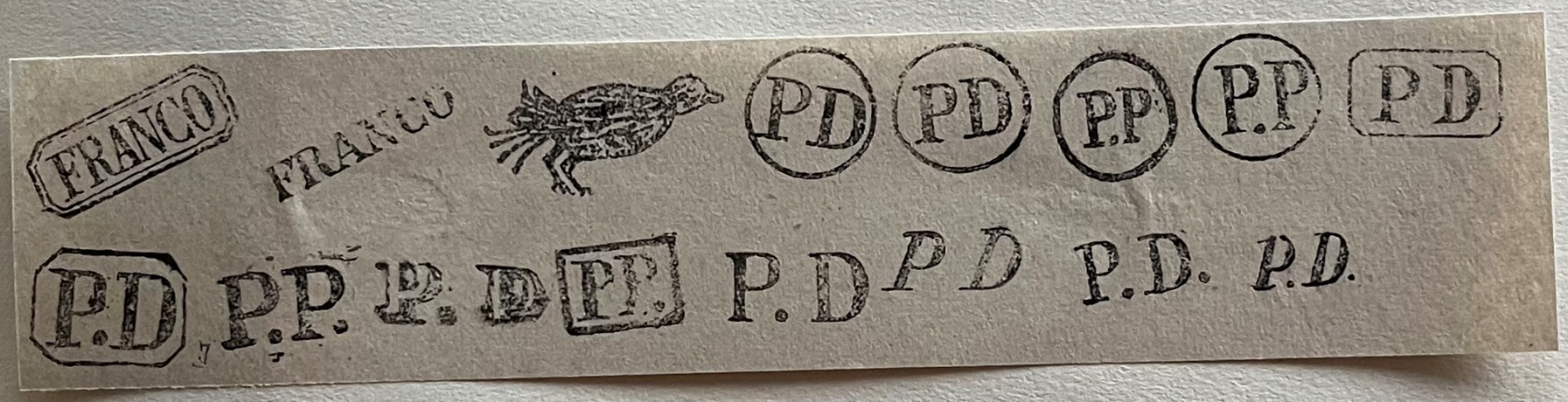


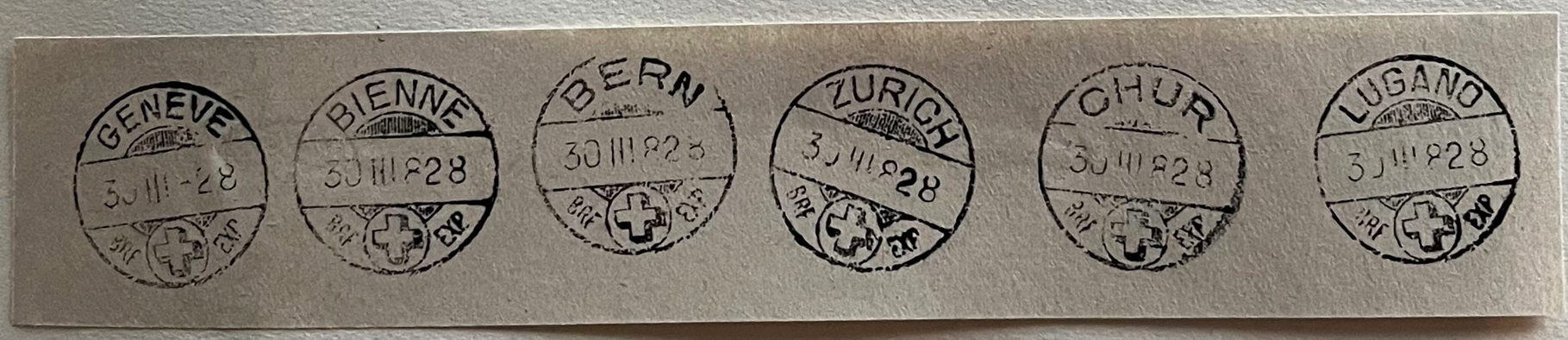

GENÈVE
S
GENÈVE
17 OCT 55
GENEVE A
ALTDORF
ZÜRICH
SEPT 1847
NACHMITTAG
LAUSANNE
1 AOUT
GENÈVE
26 JUIN 50
CHAUX-DE-FONDS
10 JANV 65
BERN
DEC.
LAUSANNE
19 JUIN 50
GENEVE
10
OCTO A
67
S
GENEVE
26
JANV
51
8 M
BRASSUS
1 AOUT
57
LAUSANNE
19
JUIN
50
GENEVE
28
MAI
51
2 S
LOCLE
OCT 55
GENEVE
JUIN
SCHAFFHAUSEN
1850
LAUSANNE
8
MAI
NYON
SEPT
10 M
CHÊNE
MAI
GENEVE
12
AOUT
50 S
GENEVE
12
JUIL
51
2 S
GENEVE
15
FEVR
17
GENEVE
20
OCT
43
GENEVE
6
MAI
46
ZÜRICH
1
5
M
46
ZÜRICH
5
8
M
45
BASEL
19
MAI
BASEL
GENEVE
23
DECE
49
GENEVE
23
MAI

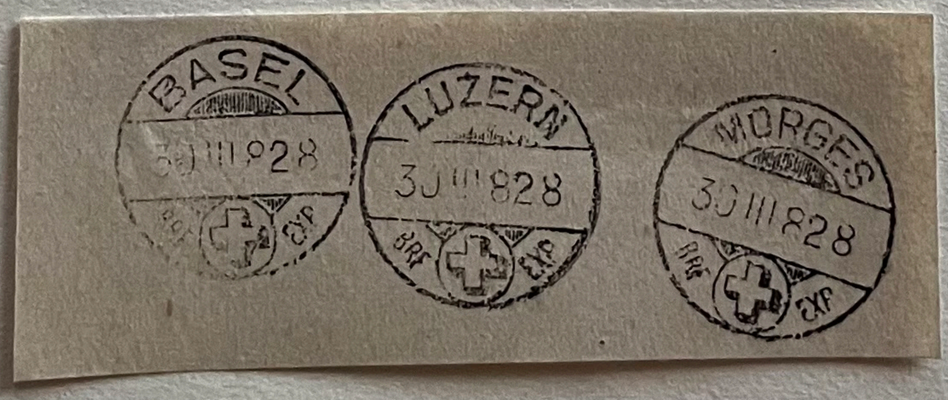
OBLITÉRATIONS SUR TIMBRES SUISSES





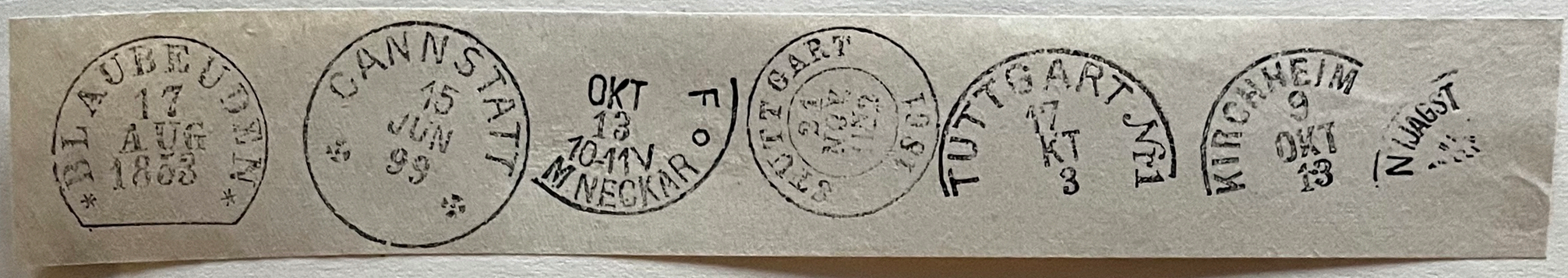


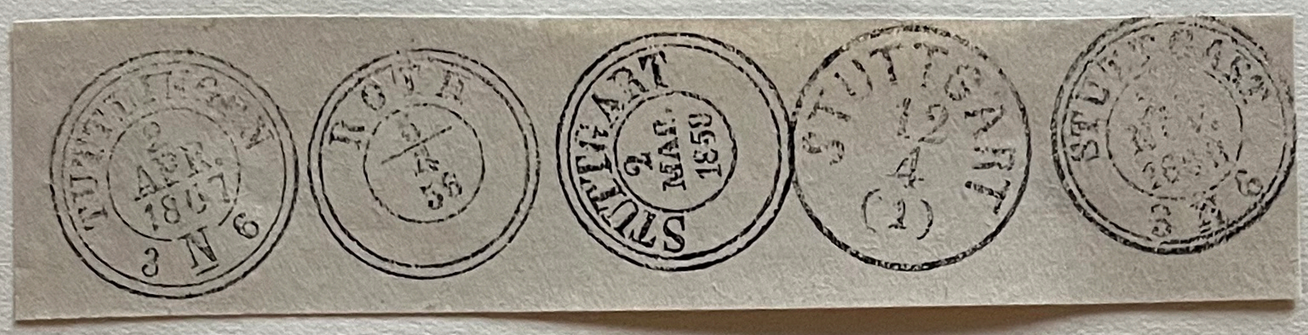


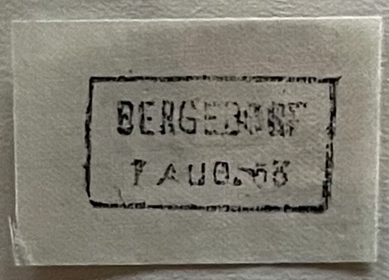


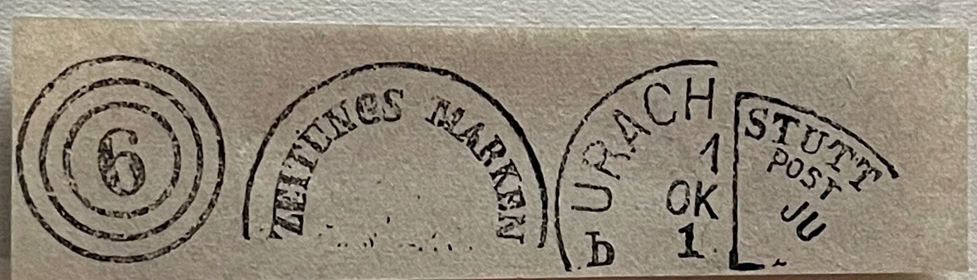
OBLITÉRATIONS

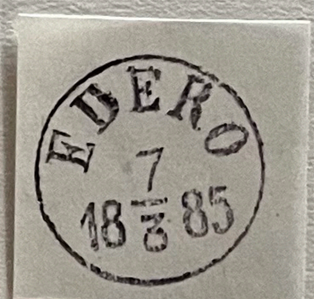
WURTEMBERG



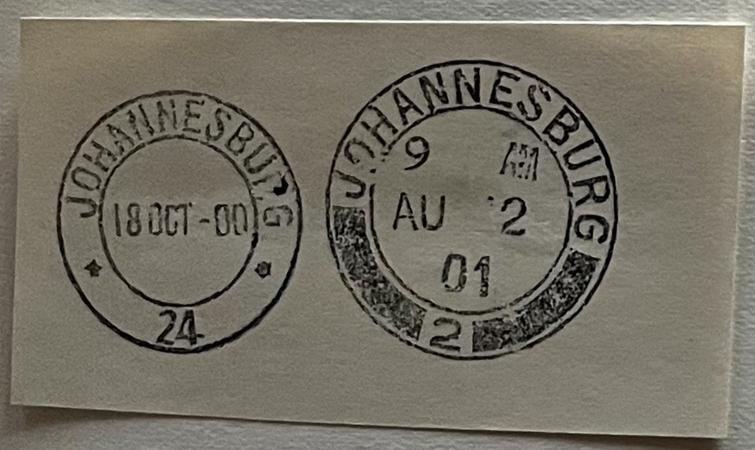


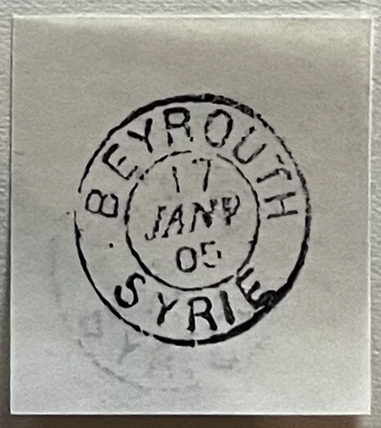


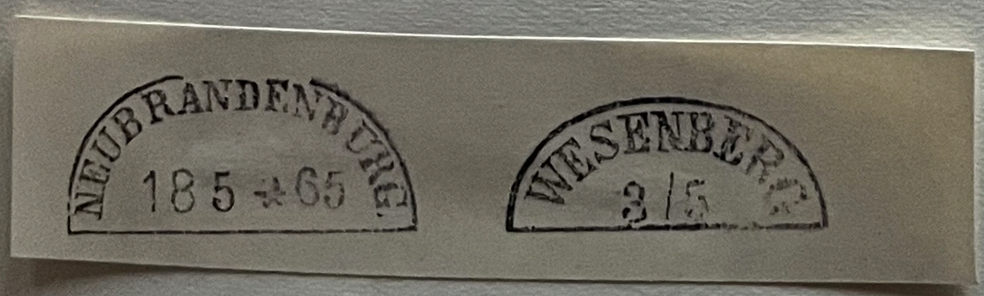


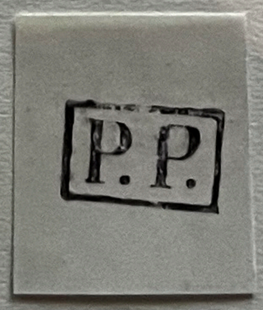


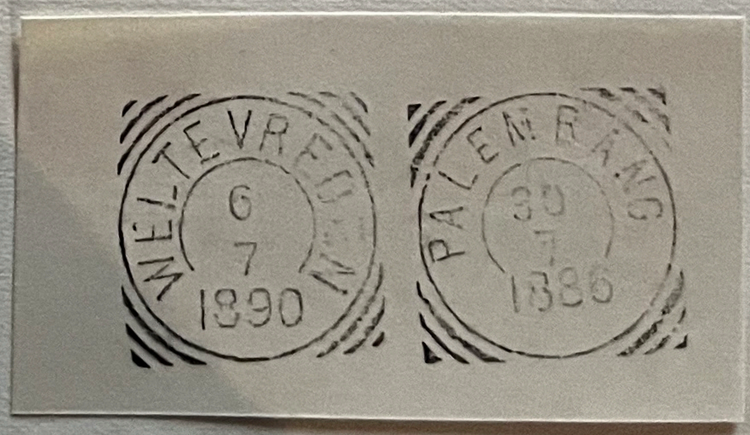
DIVERSES



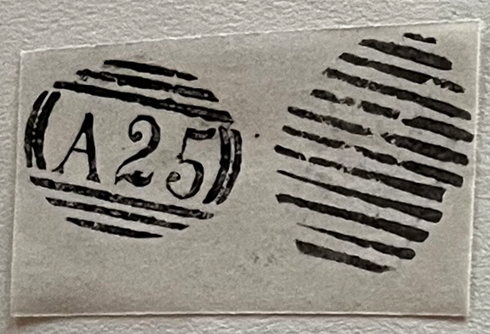


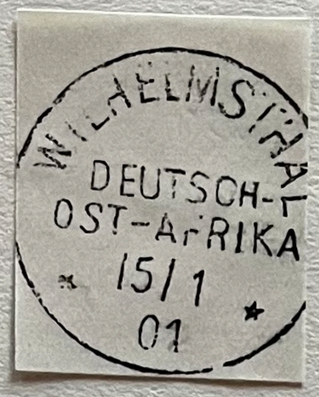


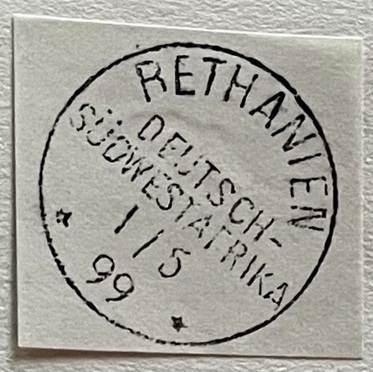


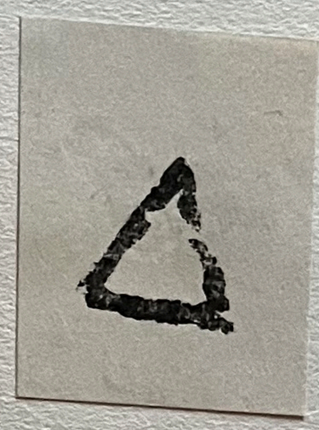


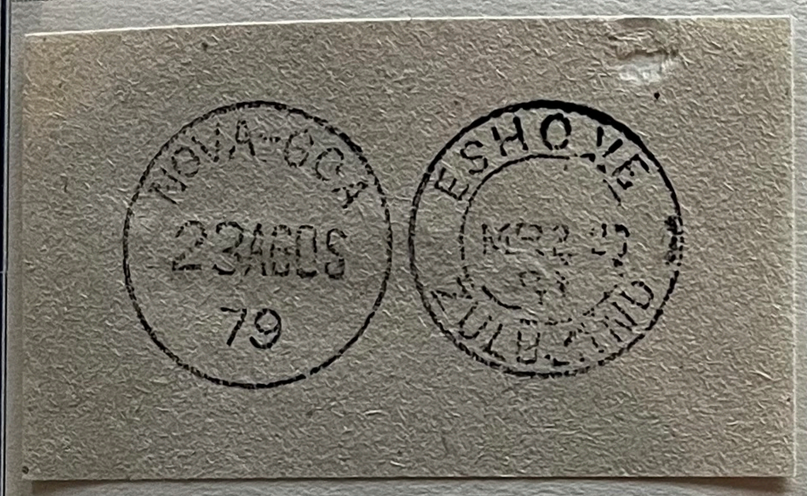
TURQUIE

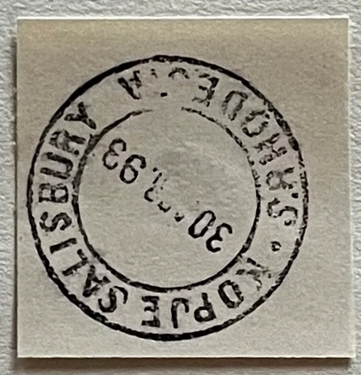


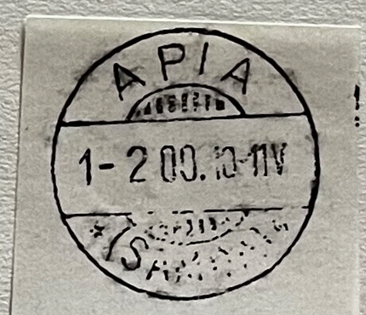


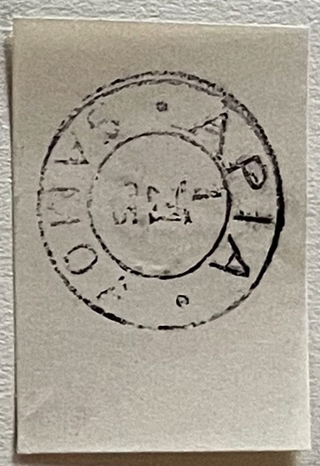




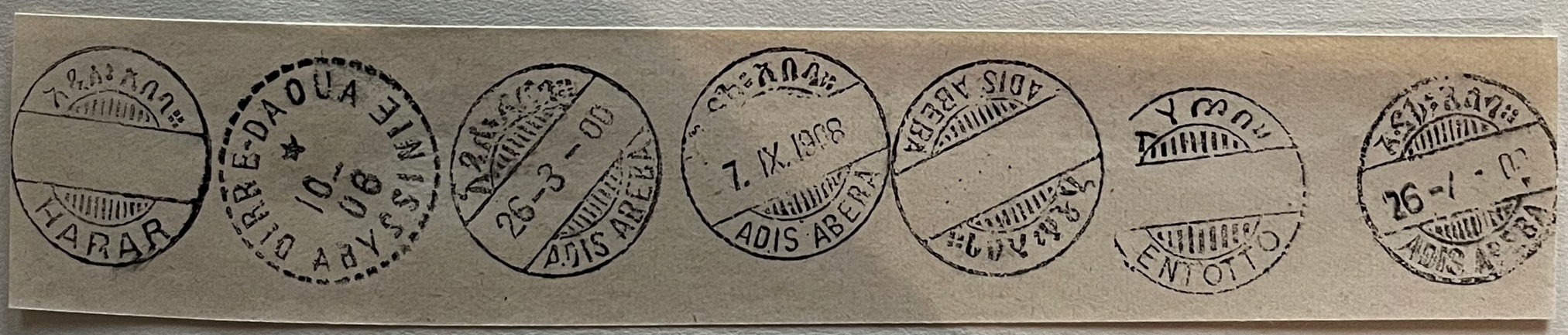


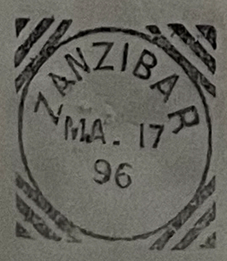


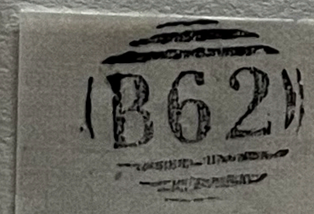


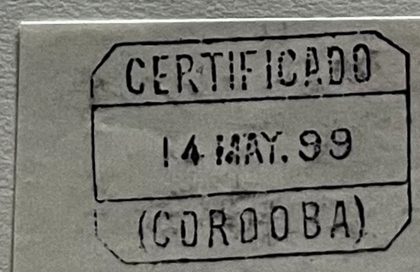


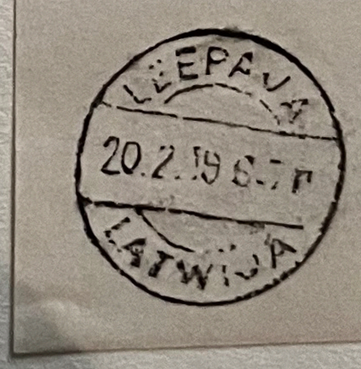
ÉTHIOPIE



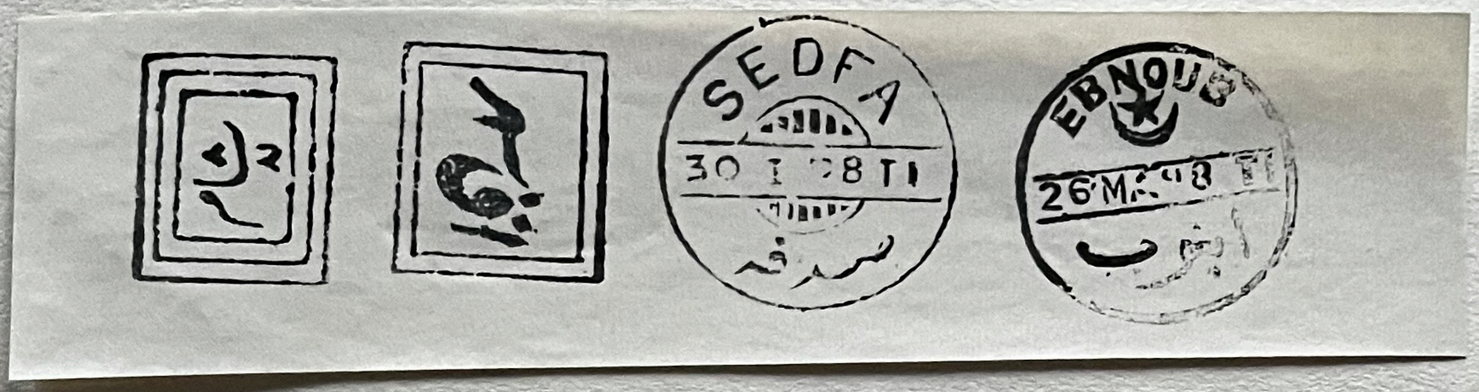


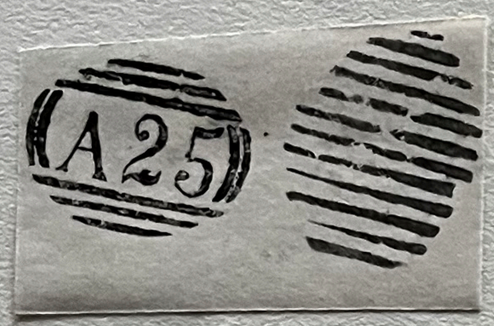


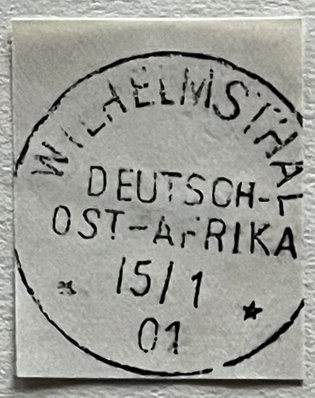


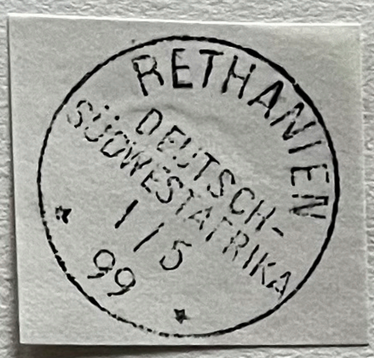


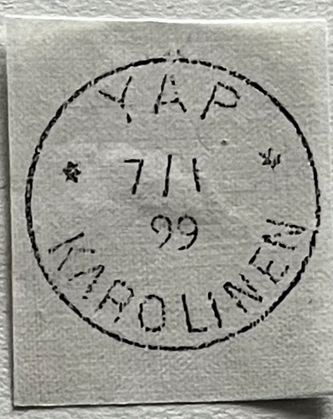
TURQUIE

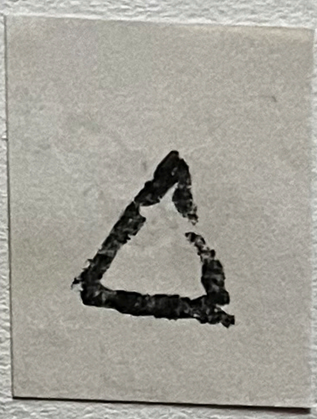


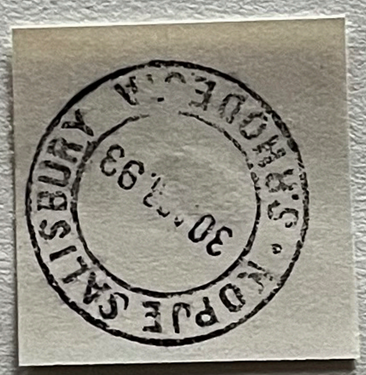


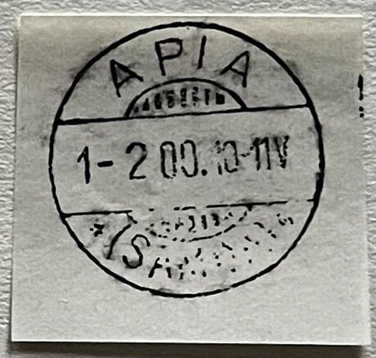


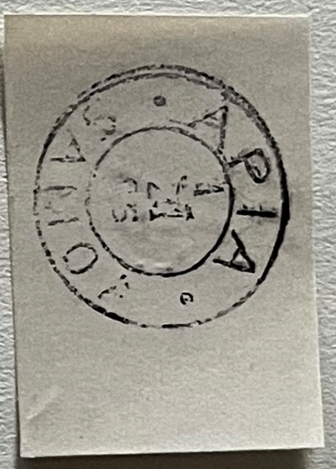




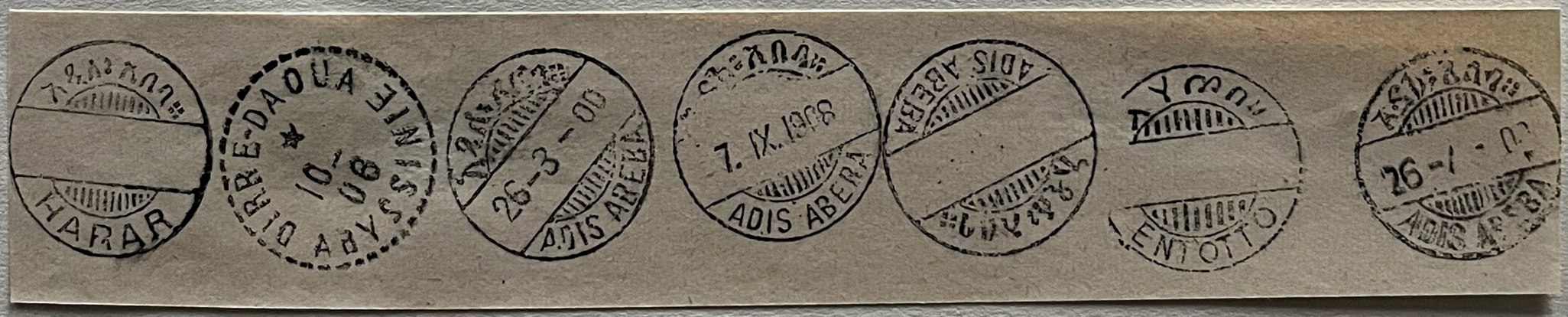


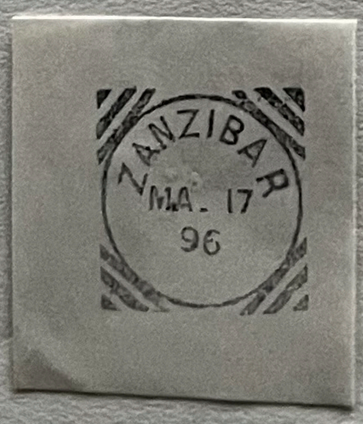


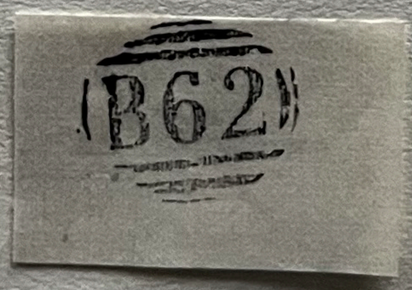


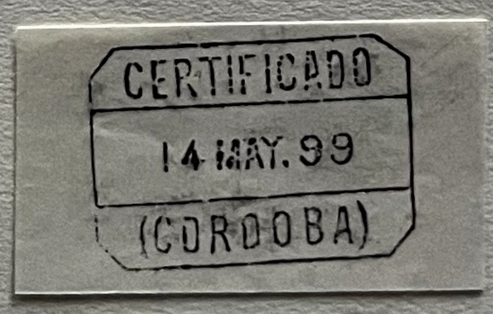


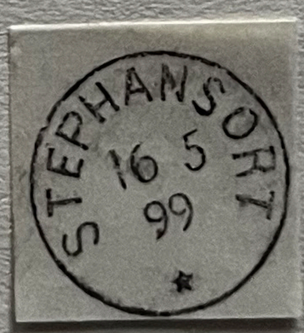
ÉTHIOPIE



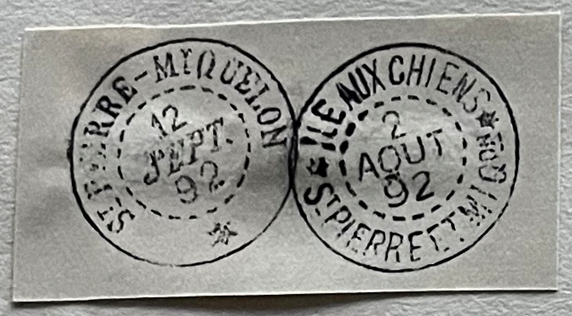


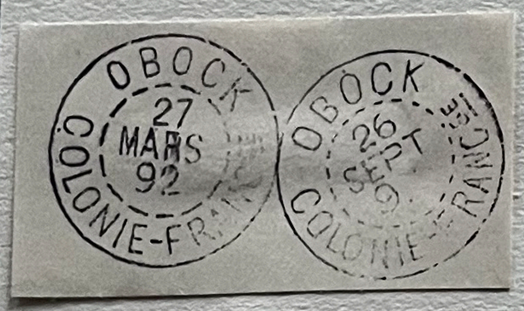


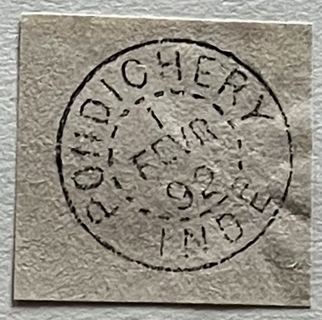


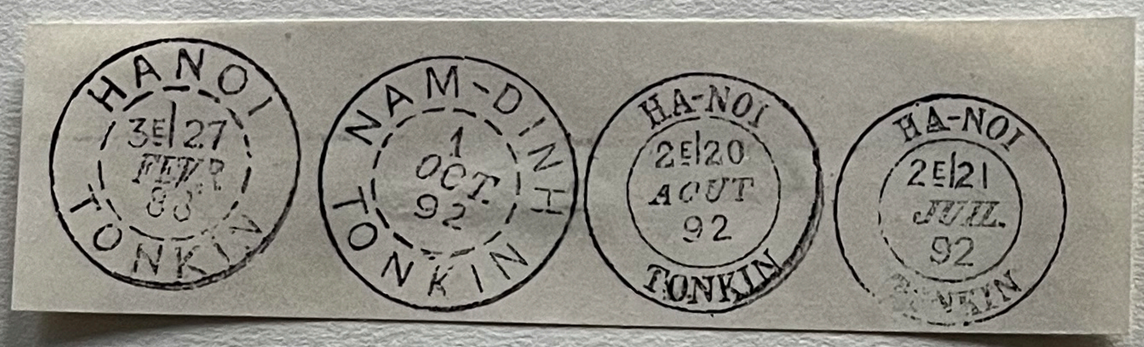


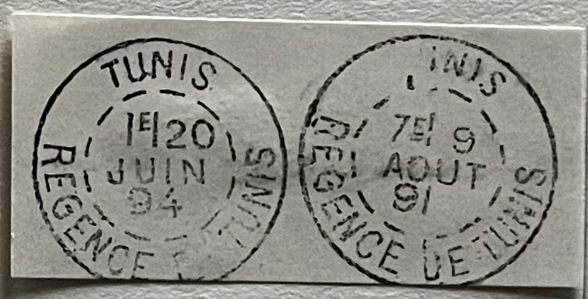
COLONIES FRANÇAISES

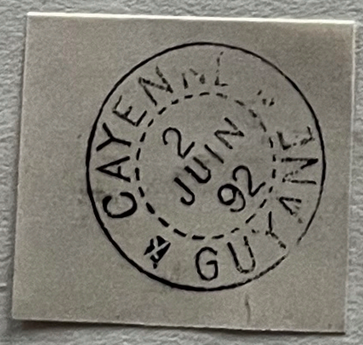


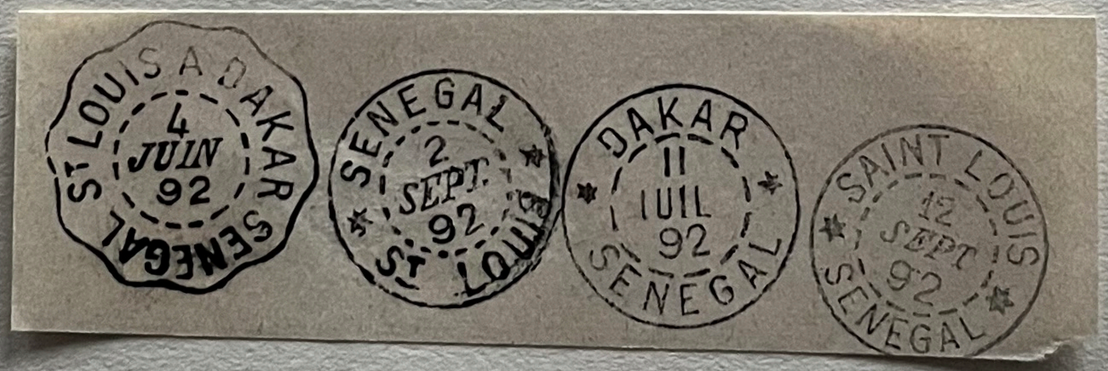


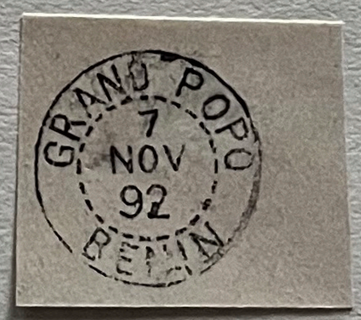




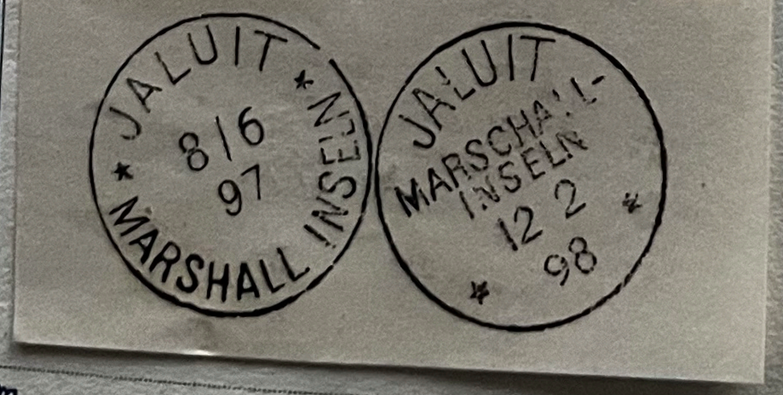


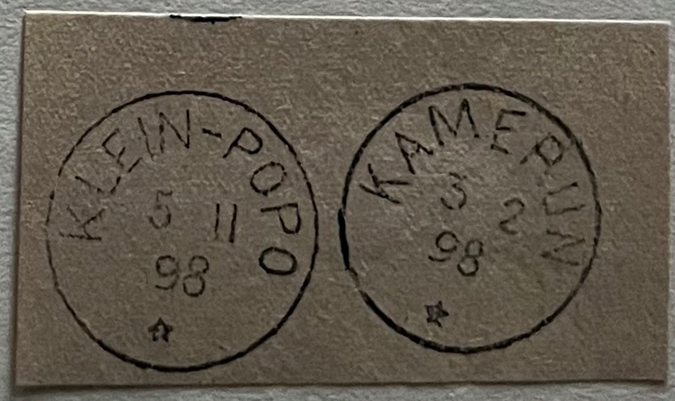






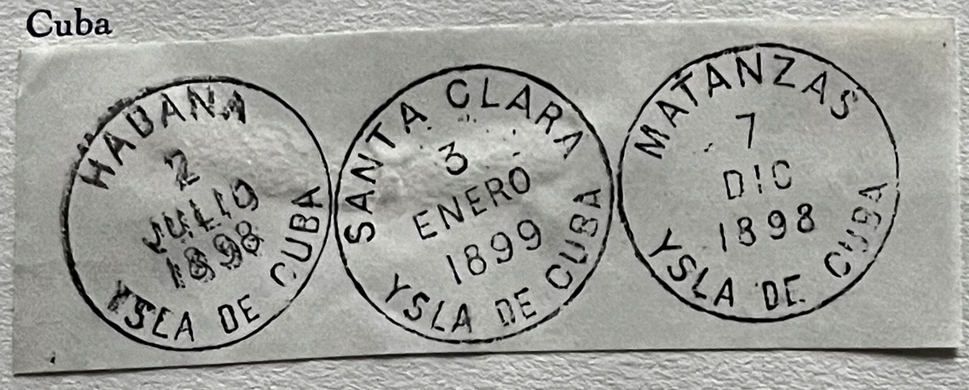
COLONIES ALLEMANDES





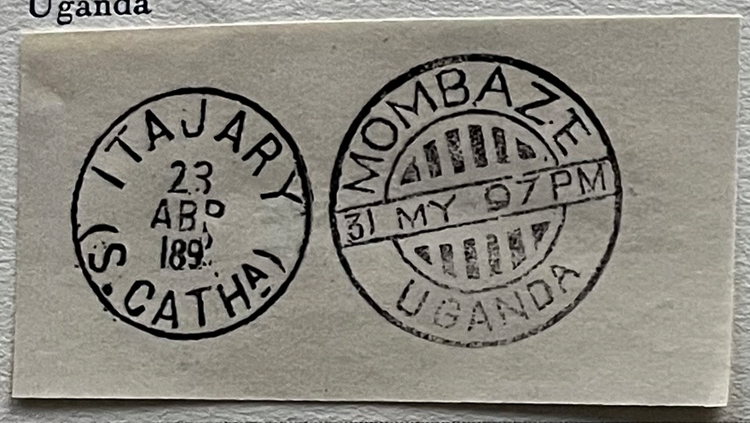
ÉTATS INDIENS

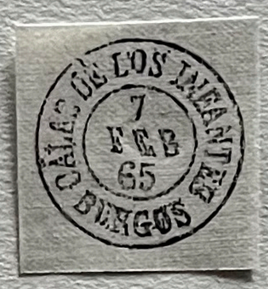
Cuba



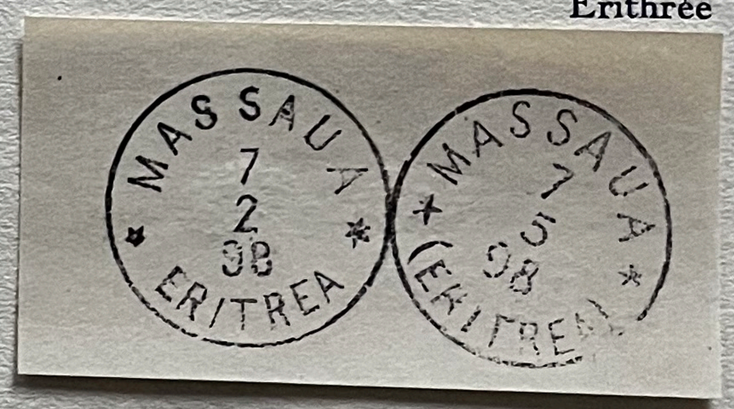
Maroc Espagnol

Uganda

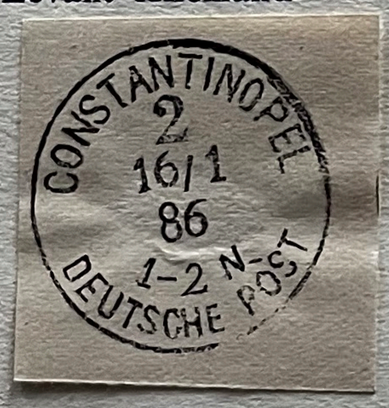


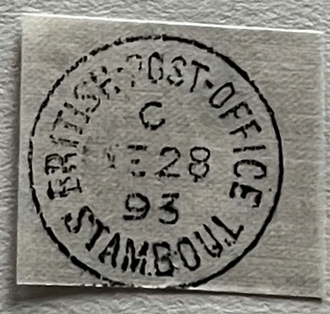


Erithrée

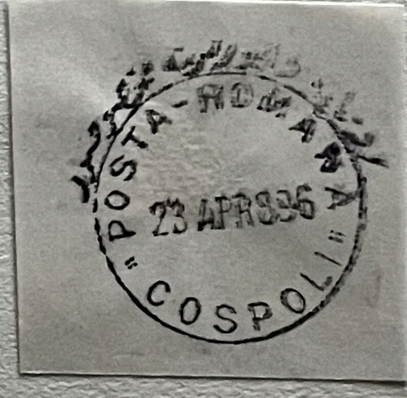


Levant Allemand





Levant Roumain



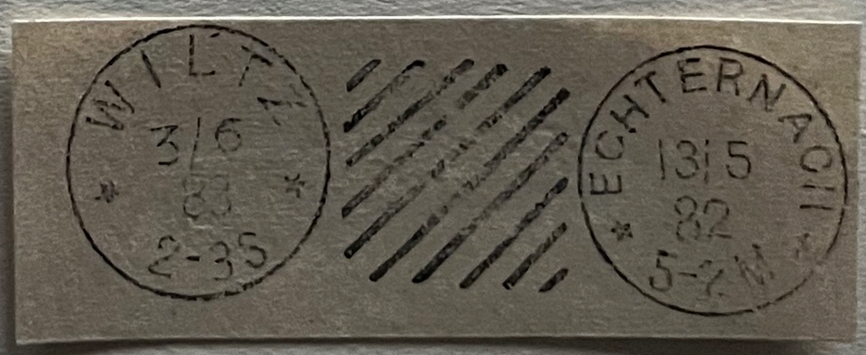
Barbades

Maroc Allemand

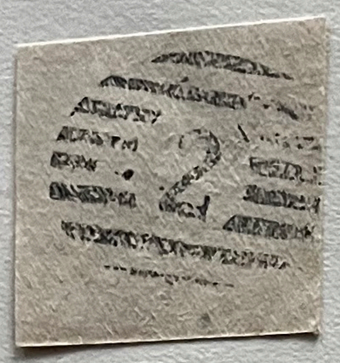
Trinité

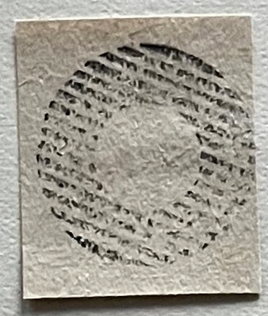
Tahiti

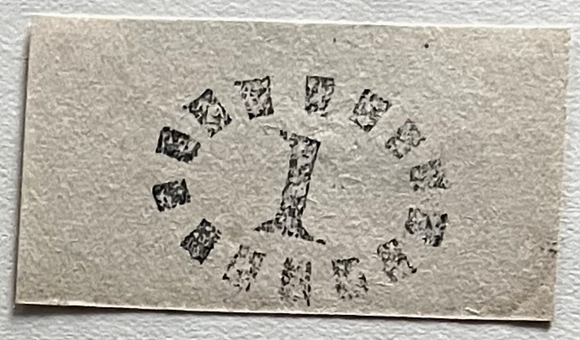
Tunisie

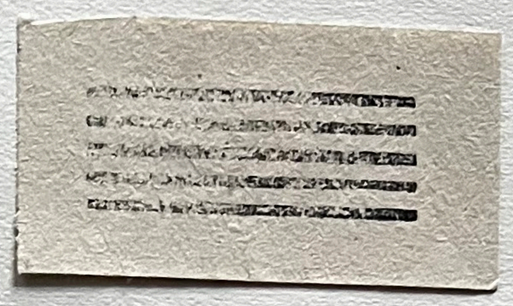


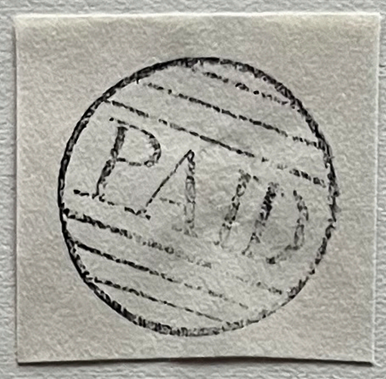
OBLITÉRATIONS DIVERSES

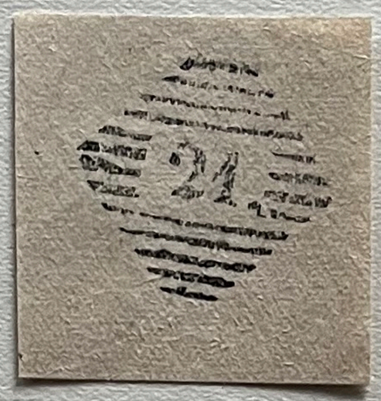


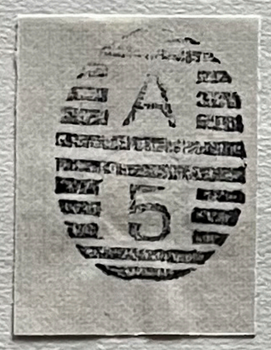


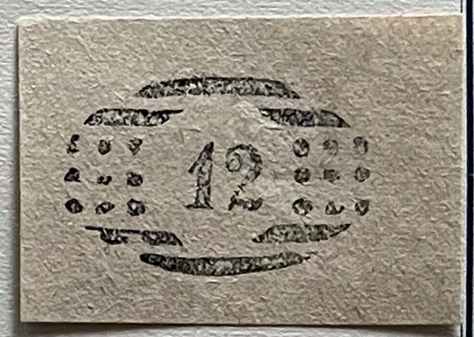


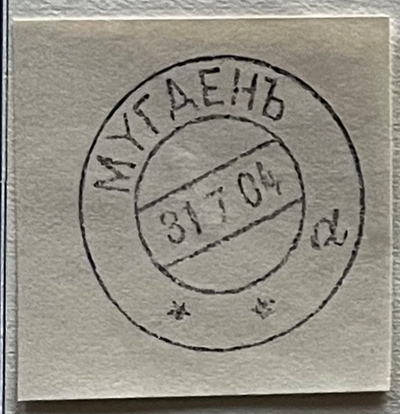


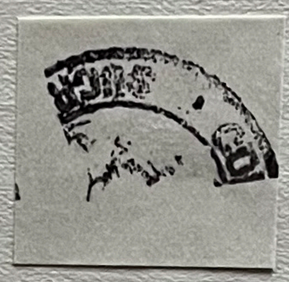


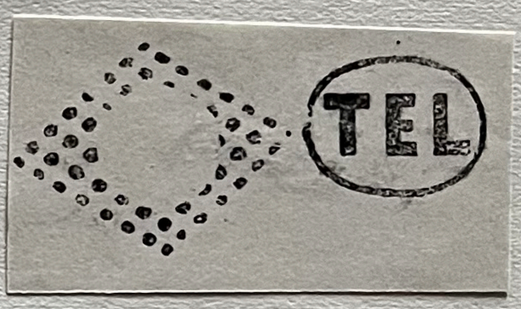


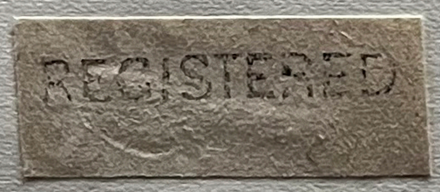


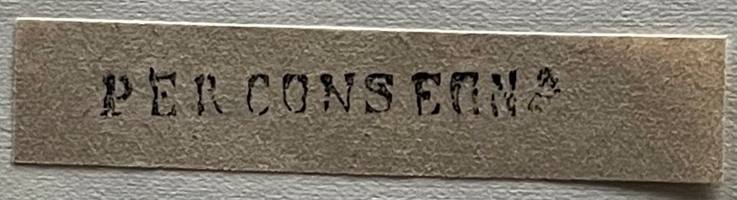


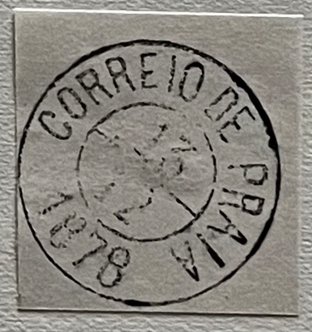


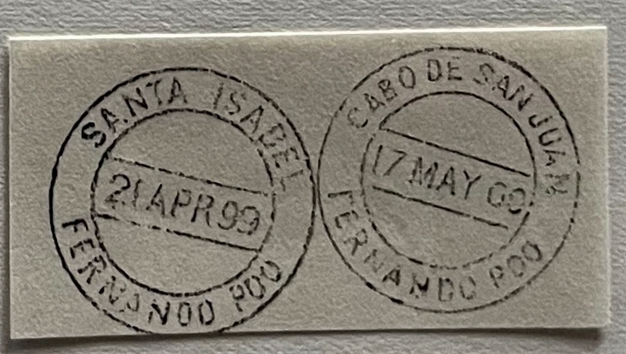






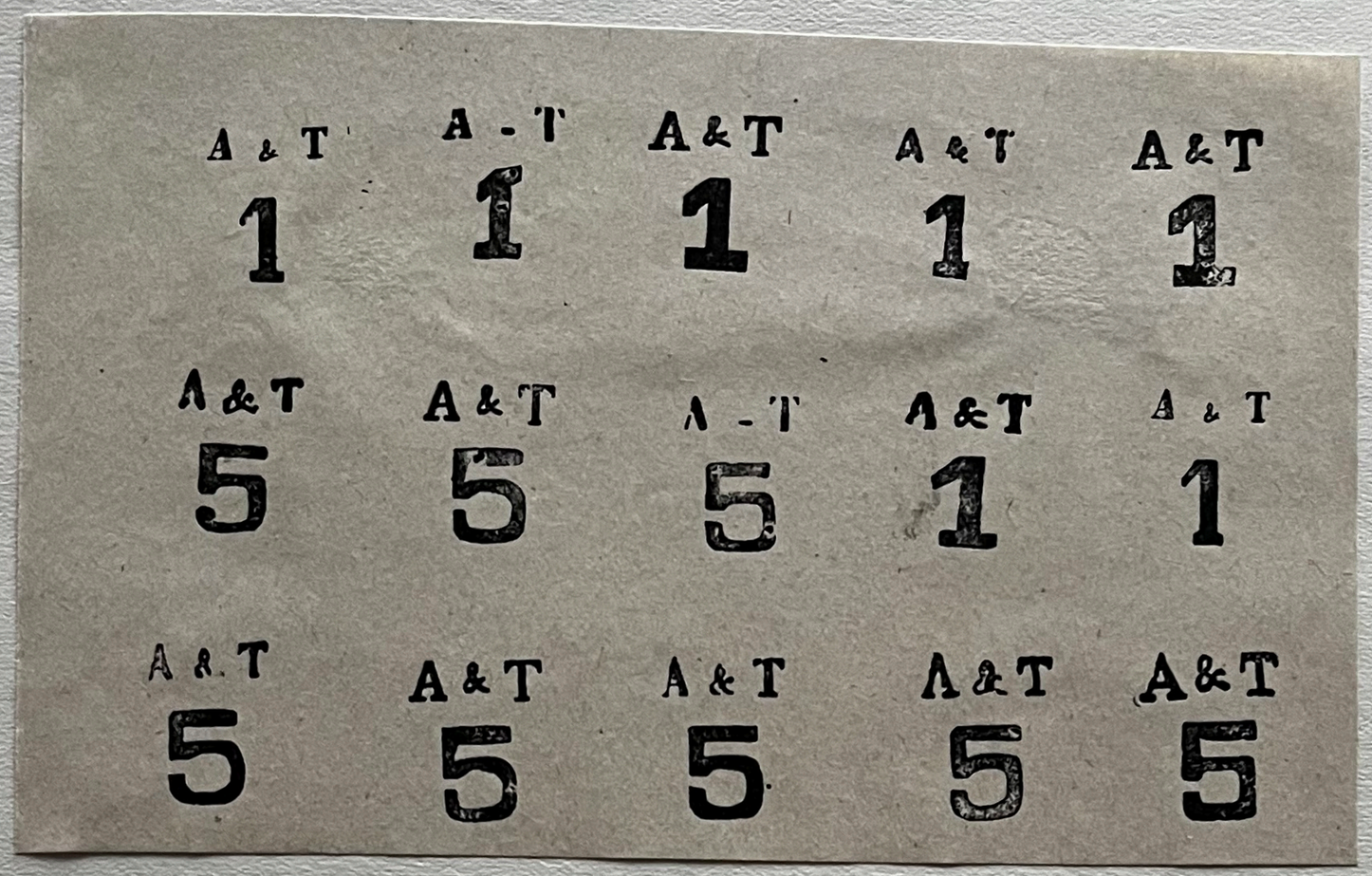




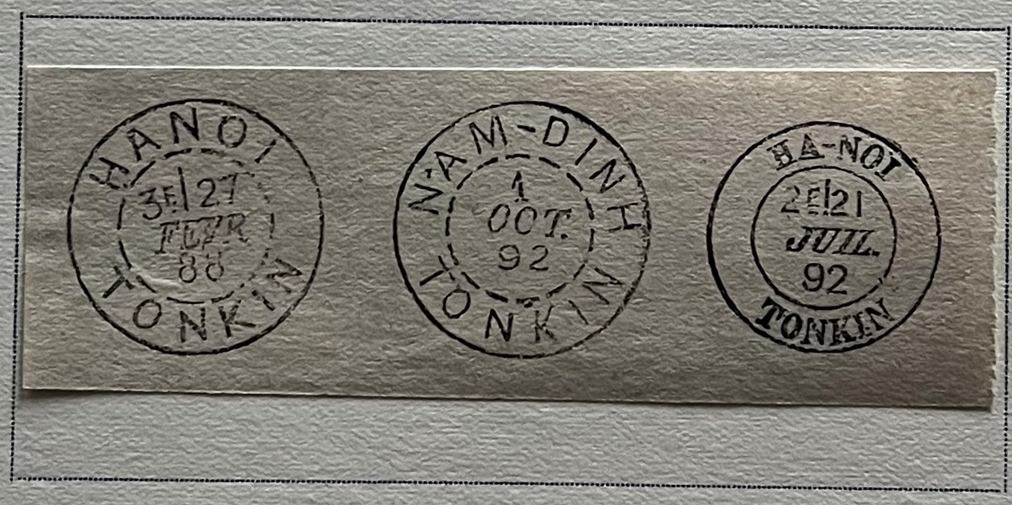


ANNAM ET TONKIN

Surcharges sur timbres-poste des Colonies Françaises de 1881



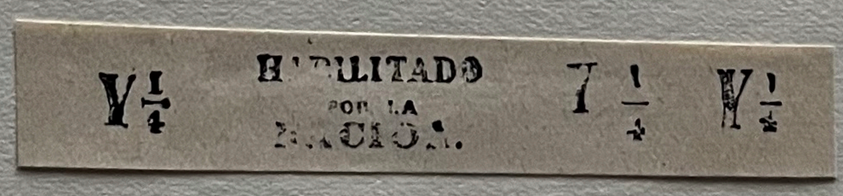
Oblitérations



ANTILLES ESPAGNOLES

1855 - 1868

Oblitération espagnole



Levant

Allemand

1¼ PIASTER 1¼ | 1 PIASTER 1 | 1 PIASTER 1 | 20 PARA 20 | 10 PARA 10 | 10 PARA 10

10 Piaster 10 | 5 PIASTER 5 | 10 Para 10 | 2½ PIASTER 2½ | 2½ PIASTER 2½ | 1¼ PIASTER 1¼

Anglais

LEVANT 24 PIASTRES | 12 PIASTRES | 4 PIASTRES | 40 PARAS

Autrichien

CENTIMES | PIASTRE

Français

BEYROUTH SYRIE 11 JAN 05

1 Piastre

Beyrouth

Roumain

20 PARAS 20 | 10 PARAS 10

Russe

1 Piastre

Beyrouth

8 | 7 | 7

1 Piastre

Beyrouth

2 PIASTRES 2

35 PIASTRES

Italien

30 PARA | 30 PARA

Pologne

POLSKA POCZTA

Wurtemberg

1806 — 1906

Portugal

1193

CENTENARIO ANTONINO

1895

PROVISORIO | PROVISORIO

Pérou

PERU | PERU | UNION POSTAL UNIVERSAL PERU | UNION POSTAL UNIVERSAL PERU | UNION POSTAL UNIVERSAL PERU | UNION POSTAL UNIVERSAL PLATA LIMA

GOBIERNO | GOBIERNO | GOBIERNO

Suède

Mytilène

Ἑλληνικὴ Κατοχὴ Μυτιλήνης

Pays-Bas

PORTZEGEL
1/2
CENT

Roumélie Orientale

R.O.
ROUMÉLIE ORIENTALE

Sarre

Fiume

Sarre

FIUME

Madère

MADEIRA

MADEIRA

Gibraltar

GIBRALTAR

PORTZEGEL
1
GULDEN

Albanie

COLONIES FRANÇAISES

Soudan

SOUDAN Fais
0.15

SOUDAN Fais
0,25

Guyane

GUYANE.

Déc 1886
GUY FRANÇ
0f 05

GUYANE
DEC. 92
0.05

GUYANE

Côte d'Ivoire

Côte d'Ivoire
fr 1 fr
Colis Postaux

Côte d'Ivoire
50c
Colis Postaux

Colis Postaux
4 Francs
Cote d'Ivoire

1FR

Port Saïd

VINGT CINQ

VINGT-CINQ

Madagascar

Congo français
5 c.

COngo Français
5 c.

5 c.

5

05

25

25

Madagascar et DÉPENDANCES

25c

25c

15c

5c

Madagascar et DÉPENDANCES

Congo français

Congo français
Timbres poste

5c

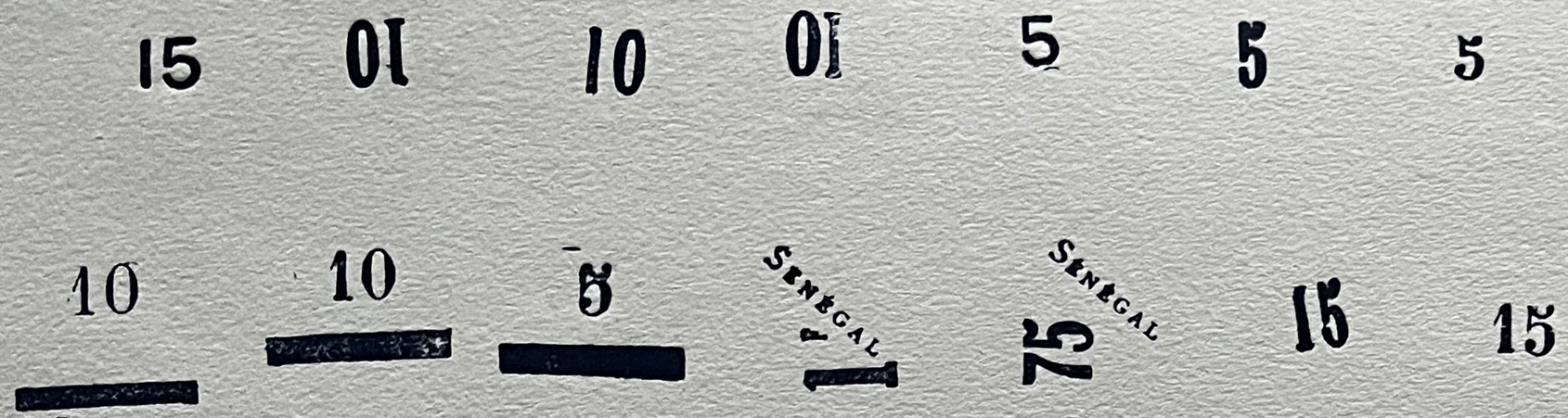
Valeur
15

Congo français
Timbre poste
50

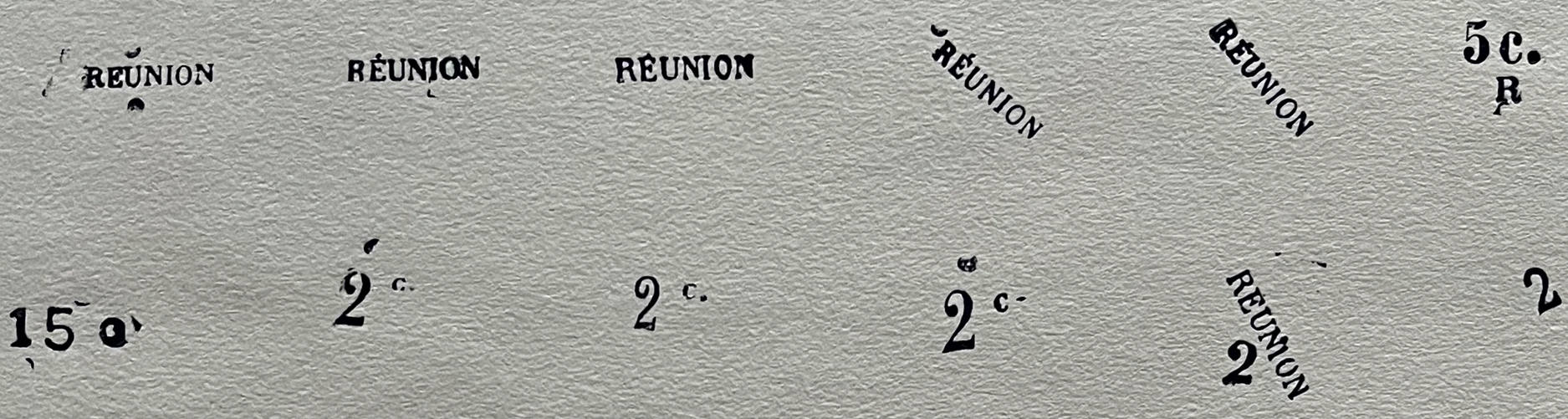
Congo français
Timbres poste
5 c

Congo français
5c.

Sénégal



Réunion

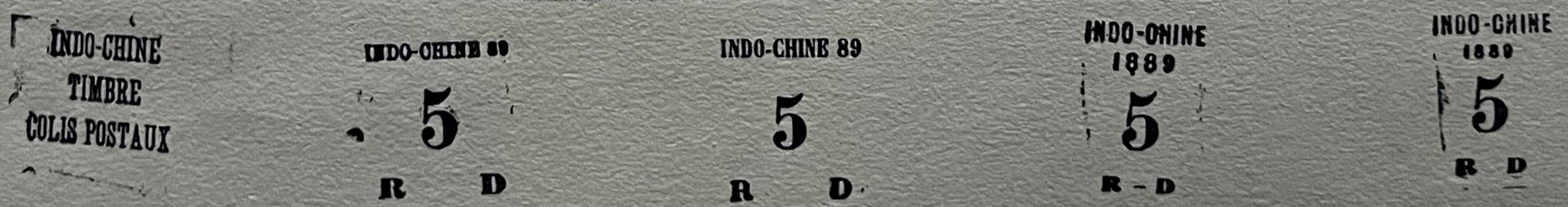


Benin

Diego Suarez

Martinique

Indo-Chine Française



Nabha

NABHA STATE

NABHA STATE

NABHA STATE

SERVICE

SERVICE

NABHA STATE

NABHA STATE

SERVICE

NABHA STATE

Chamba

SERVICE

CHAMBA STATE

CHAMBA STATE

CHAMBA STATE

Faridkot

SERVICE

FARIDKOT STATE

FARIDKOT STATE

FARIDKOT STATE

Gwalior

SERVICE

सरविस

GWALIOR ग्वालियर

GWALIOR ग्वालियर

GWALIOR ग्वालियर

Jhind

SERVICE

JHIND STATE

JHIND STATE

JHIND STATE

JEEND STATE

JEEND STATE

JHIND STATE

JHIND STATE

Patiala

PATIALA STATE

PATIALA STATE

PATIALA STATE

PUTTIALLA STATE

PUTTIALLA STATE

PUTTIALLA STATE

SERVICE

SERVICE

PUTTIALLA STATE

PATIALA STATE

SERVICE

PATIALA STATE

SERVICE

PUTTIALLA STATE

PUTTIALLA SERVICE STATE

SERVICE

Divers

Kingston Relief Fund. 1d.

HABILITADO 17 OCTUBRE 1898

PORTO RICO

PHILIPPINES

HABILITADO PARA CORREOS 50 CENT-PTS

HABILITADO DE 5 POR PESO

CENTENARIO DE S. ANTONIO — Inhambane MDCCCXCV

2 RS.

HABILITADO 5 cents.

ONE HALF PENNY = = HALF PENNY POSTAGE

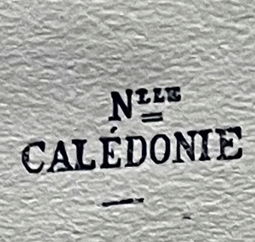
T

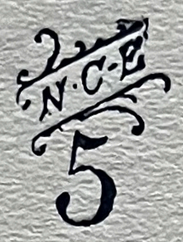
2½d.

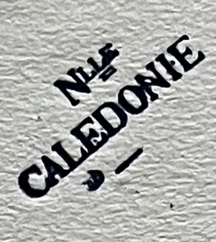
Telégrafos.

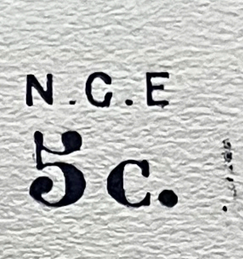
SURCHARGES

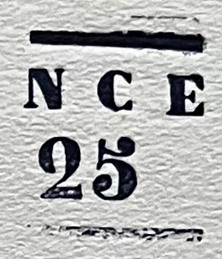
Nouvelle Calédonie



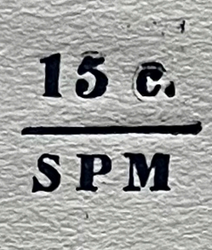


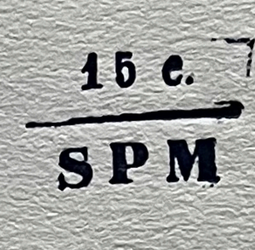


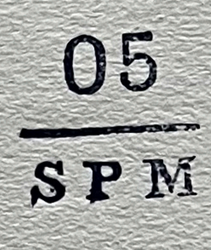


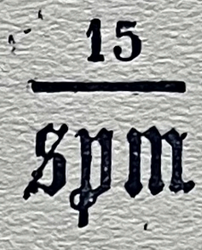


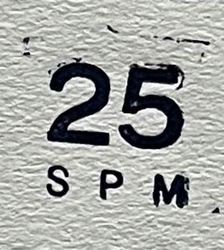
Saint-Pierre et Miquelon

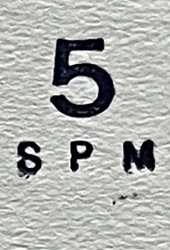


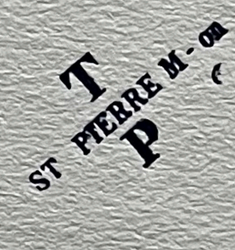


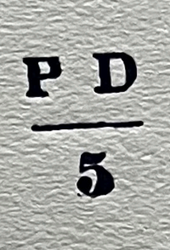




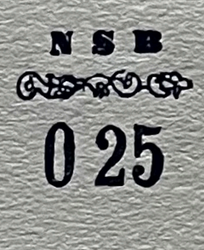


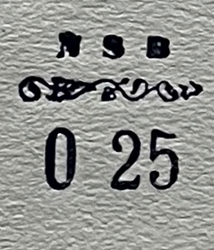


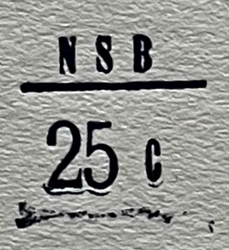


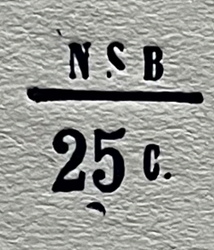


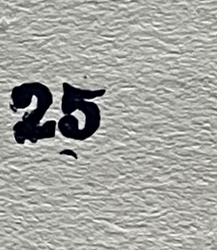
Nossi-Bé

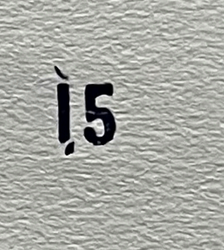


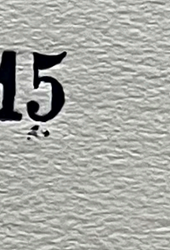


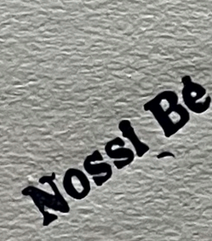


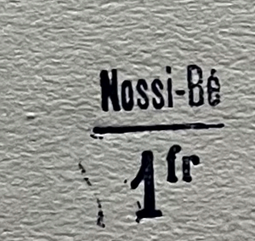


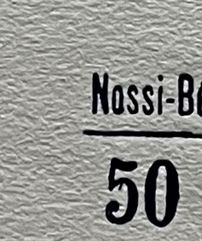


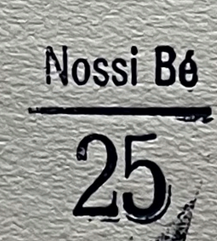


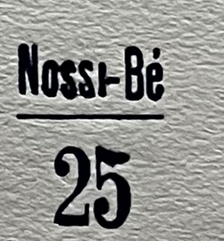


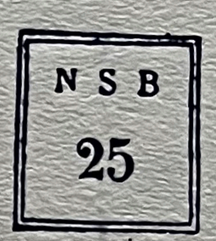


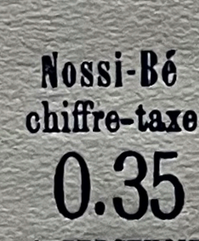


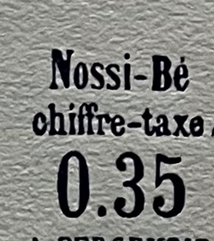


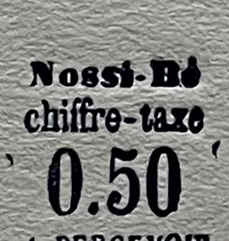


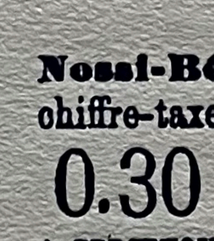


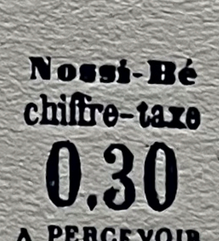


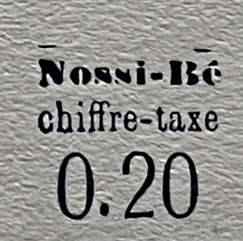


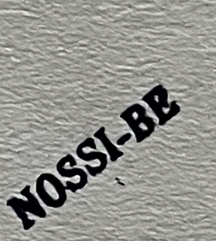


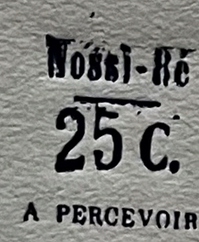


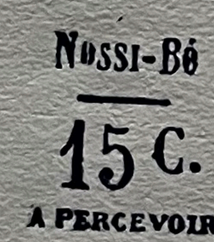


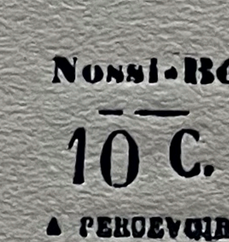


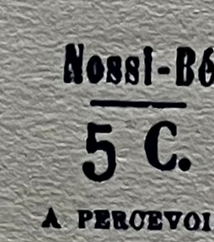


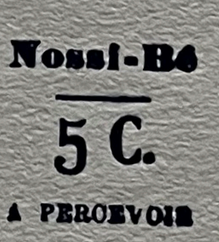


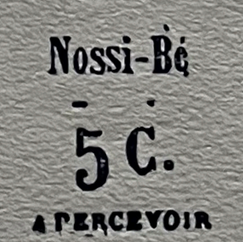


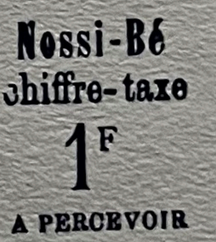


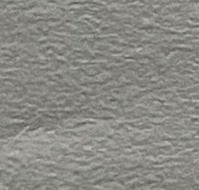


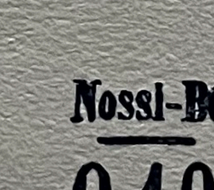


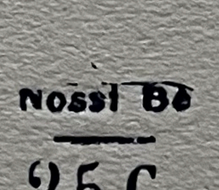








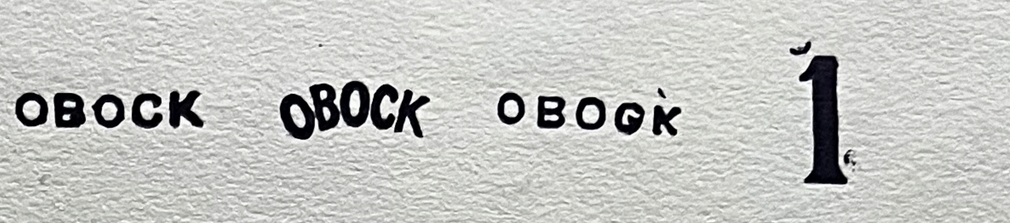


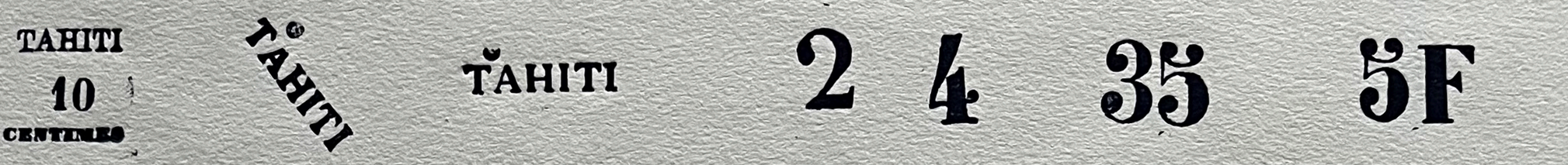


SURCHARGE

Tahïti

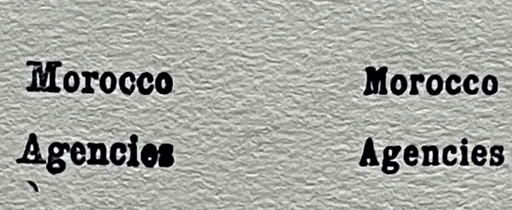
Obock



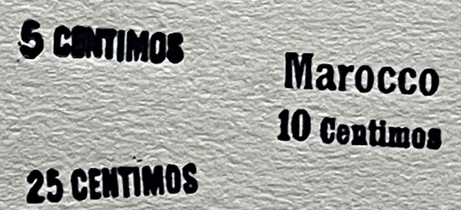


Maroc Espagnol

Maroc Anglais

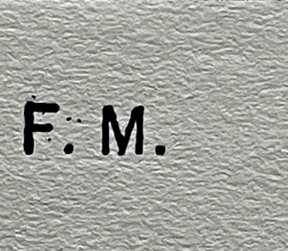


Maroc Allemand

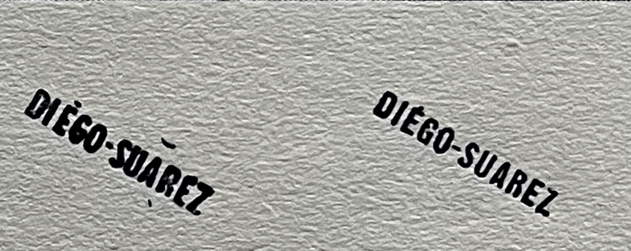


Tunis

France



Diego-Suarez

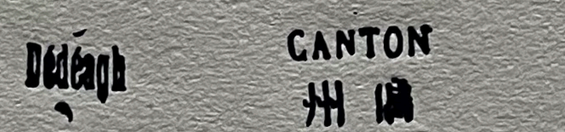


Benin

Cavalle

Vathy

Dédéagh

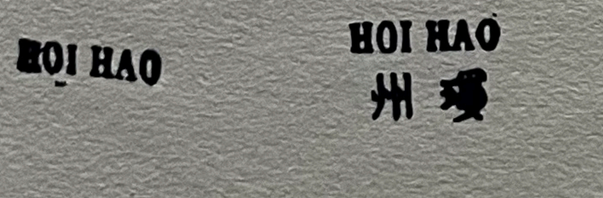


Canton

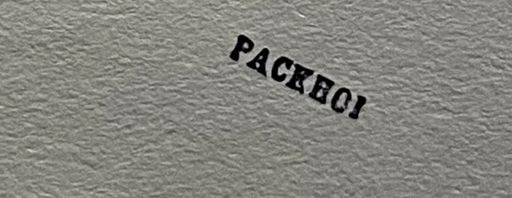
Yunnan-Fou

Port-Saïd

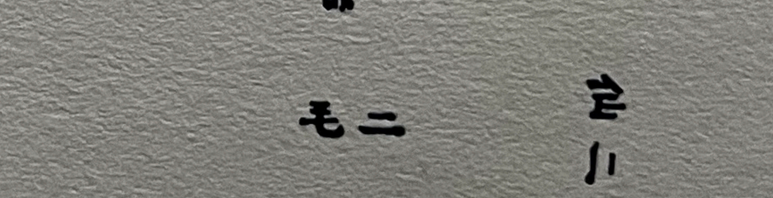
Hoï-Hao



Mongtze



Packhoï



ASIE

Chine Allemande

5 Pfg. 5 pf

5 Pfg. 5 Pfg

China

China

Chine Russe

China

4 cents

КИТАЙ

КИТАЙ

Chine Anglaise

C. E. F.

C. E. F.

A PERCEVOIR

Chine Française

CHINE

CHINE

5

16 Cents

Hongkong

1 DOLLAR

28 cents

20 CENTS

16 cents.

10 cents.

7 cents.

5 cents.

Leeward

Perak

Shanghaï

Perse

P.G.S.

Postage Due.

5K.

Pahang

Sungei Ujong

Selangar

Siam

Tchongking

PAHANG

SU

1 Tical

1 TICAL

TCHONGKING

Divers

THREE HALF CENTS

2 Cents.

1d.

EIGHT PENCE

Correos

Dos centimos

2

M.V.i.R.

Chine 25

4 1

Provisional GOVT. 1892

HALF PENNY POSTAGE

10 centavos

4d. POSTAGE

d. 1 POSTAGE.

2d. SURCHARGE POSTAGE

2 CENTS.

4

24 CENTS

HALF ANNA

THREE CENTS

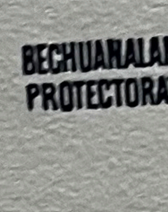
6 Cents

Shahi. Sunar. Abasi. ½ rupee. 1 rupee.

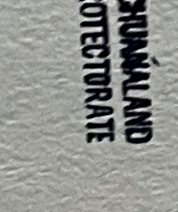
AFRIQUE

Cap Espérance

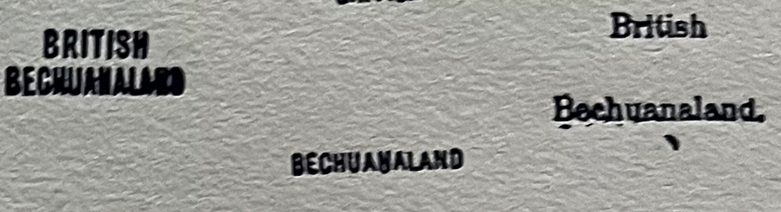
Swazieland



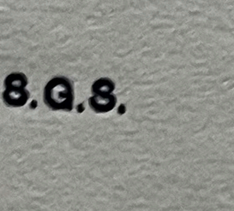
Orientale Allemande



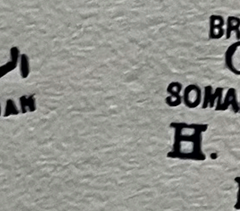
Sud-Ouest Allemand



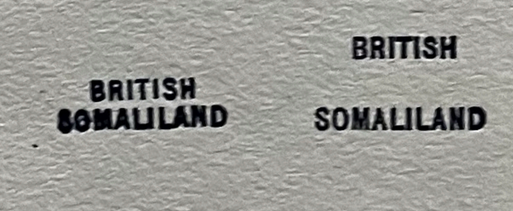
Maurice



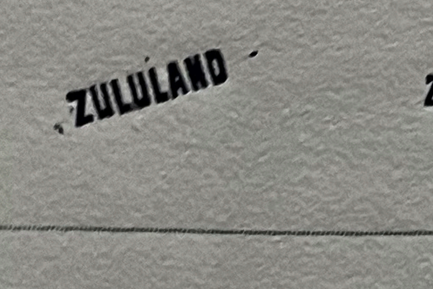
Côte-d'Or



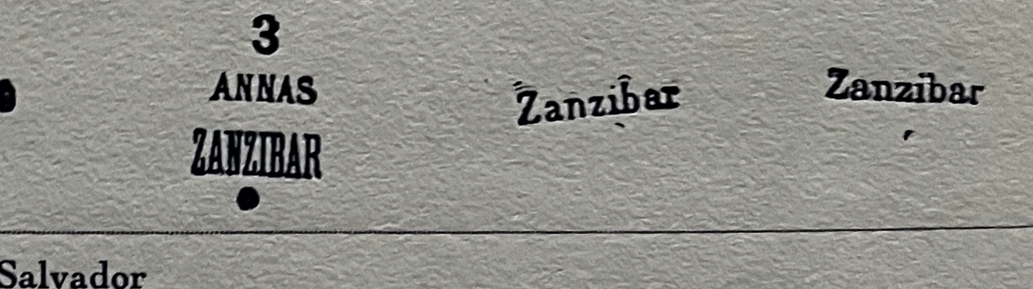
Orange



Guinée Allemande

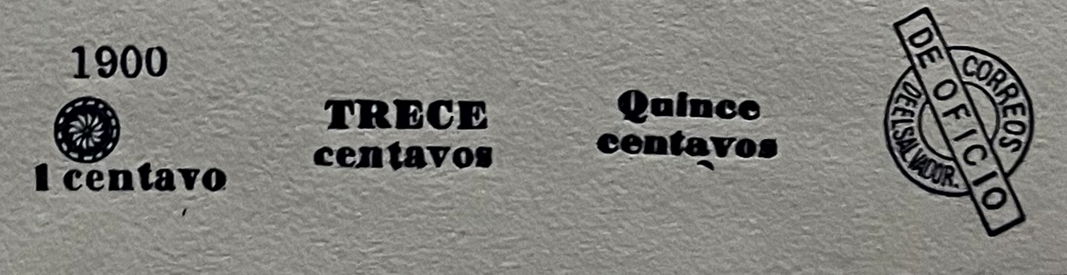


Beghuanaland



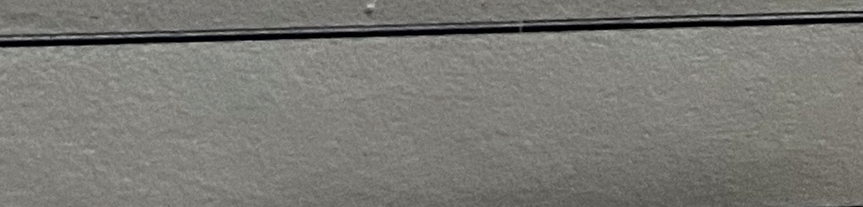
Soudan Egyptien

Somaliland Britannique



Zoulouland

Zanzibar



Salvador

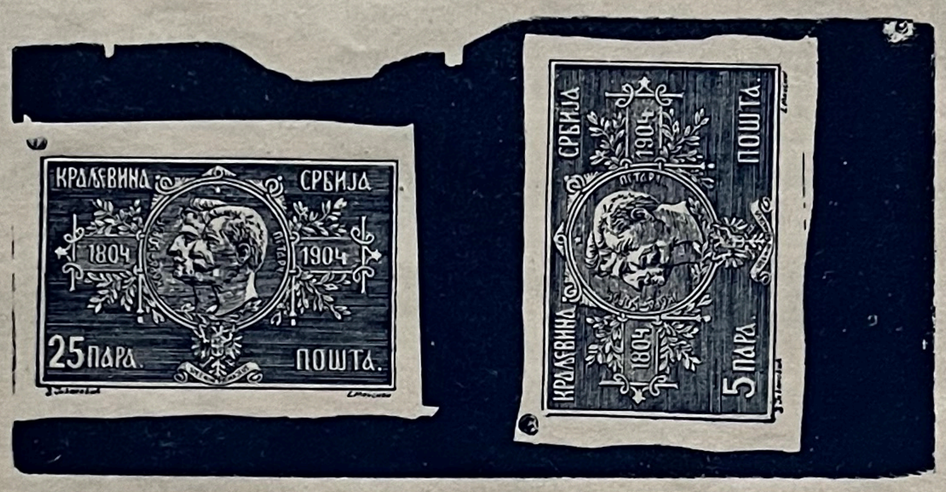
Canada

Samoa

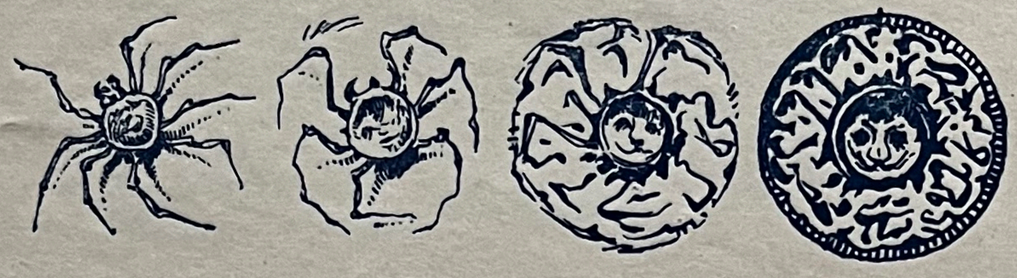
Turk-Island

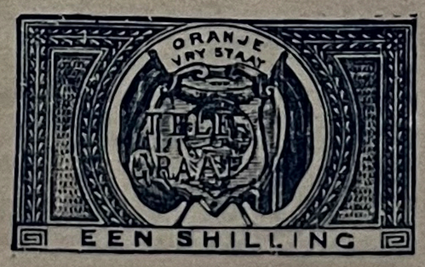
ÉPREUVE DES CLICHÉS DONT LES TIMBRES N'EXISTENT PLUS AU STOCK

ÉPREUVE DES CLICHÉS DONT LES TIMBRES N'EXISTENT PLUS AU STOCK

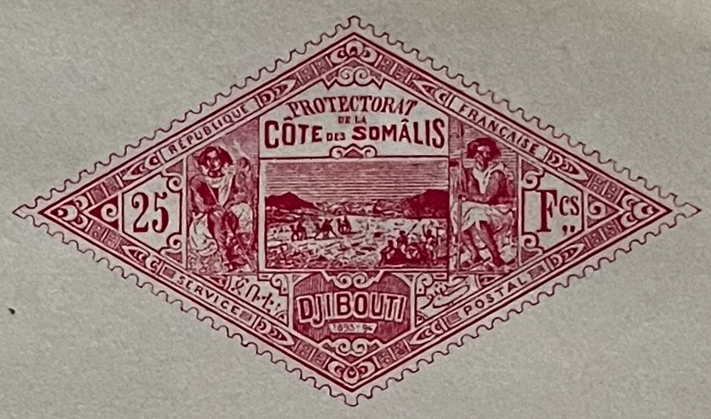


ÉPREUVE DES CLICHÉS DONT LES TIMBRES N'EXISTENT PLUS AU STOCK





ÉPREUVE DES CLICHÉS DONT LES TIMBRES N'EXISTENT PLUS AU STOCK

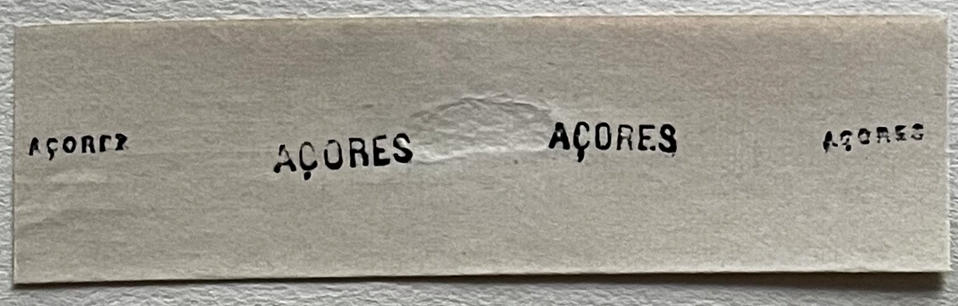


ÉPREUVE DES CLICHÉS DONT LES TIMBRES N'EXISTENT PLUS AU STOCK

R
R.D. Nº12
Nº 6351
STO DOMINGO

AÇORES

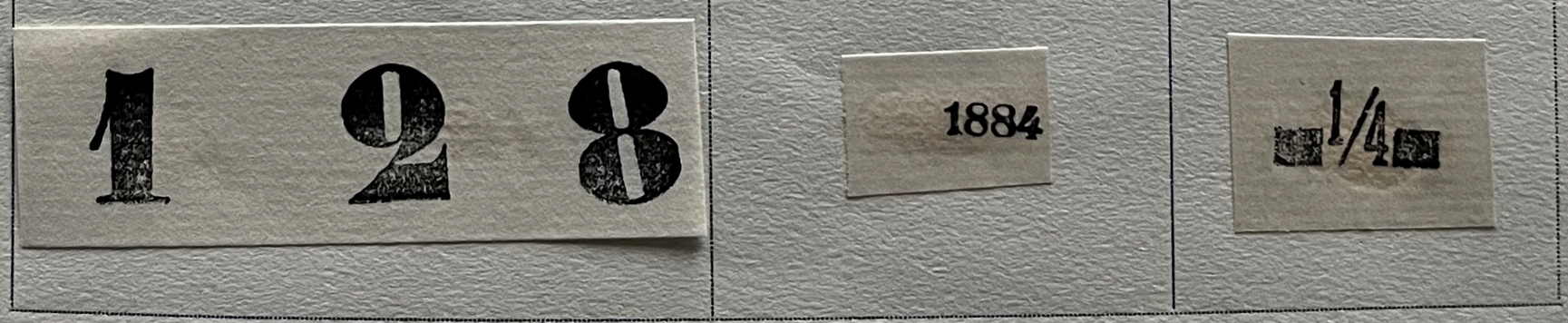
Surcharges sur timbres de Portugal de 1866-1880



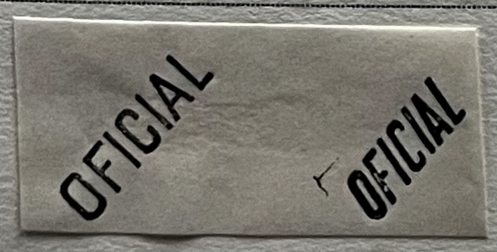
ARGENTINE

1858 - 1861

Surcharges



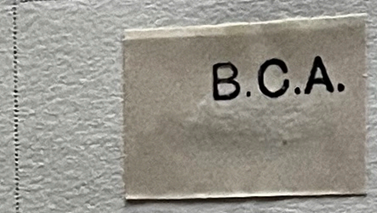
Timbres de service



Oblitérations

AFRIQUE CENTRALE ANGLAISE

Surcharge sur timbre Afrique du Sud

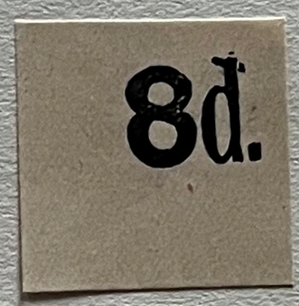


Oblitération

AFRIQUE DU SUD ANGLAISE

Surcharges sur timbres du Cap 1882-1896

1891

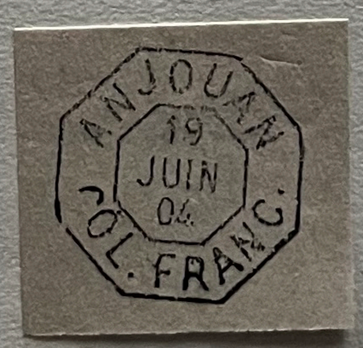


Oblitération

ANJOUAN

1892-1912

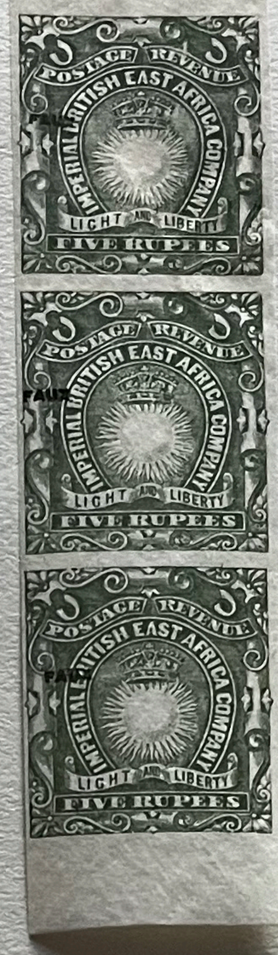
Oblitérations



AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE

1890-1894

1895



Oblitération

Surcharges sur timbres de Grande-Bretagne et Afrique Orientale de 1881 à 1895

ILES VIERGES

1867

1866

1867

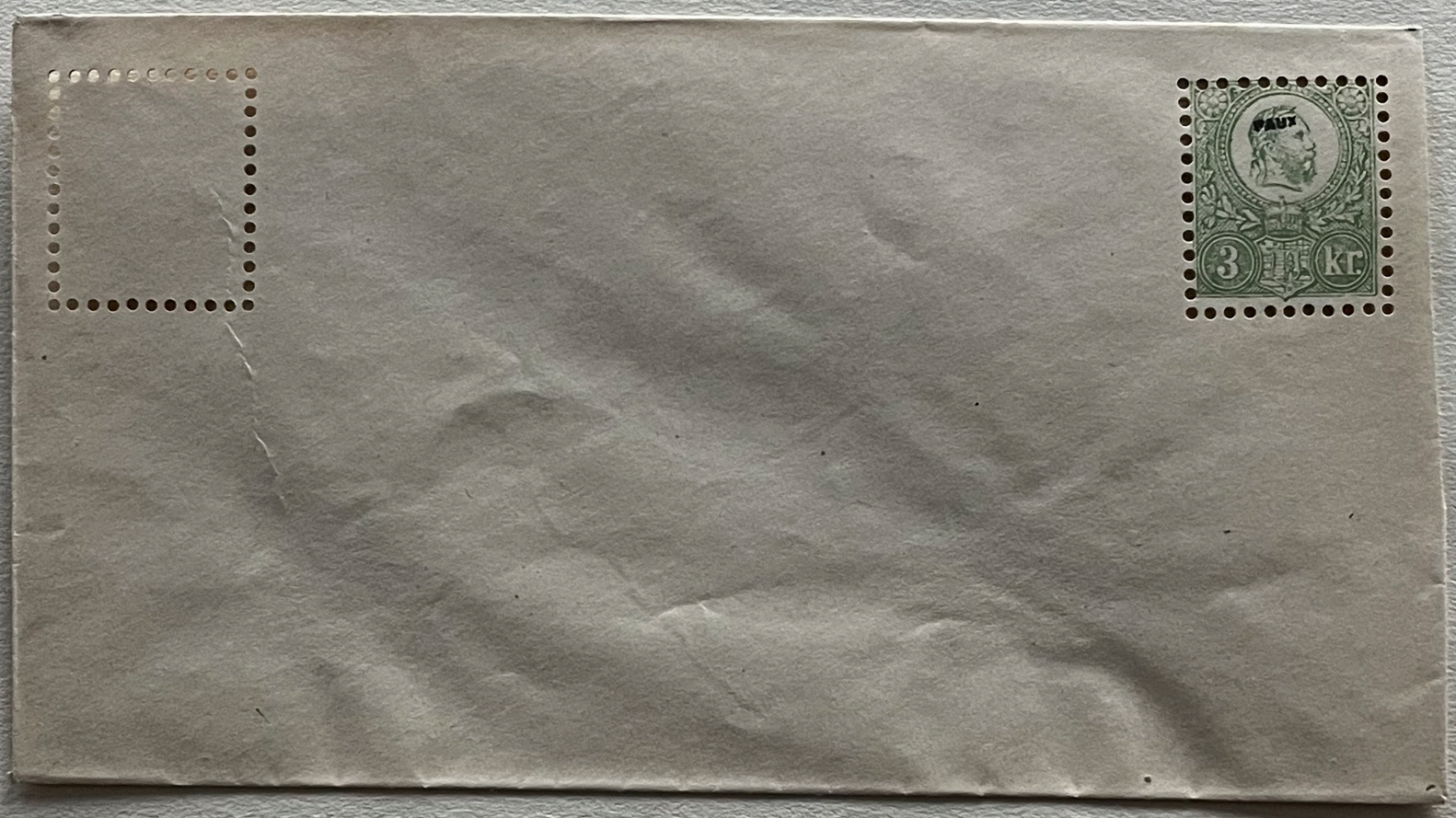
ALEXANDRIE

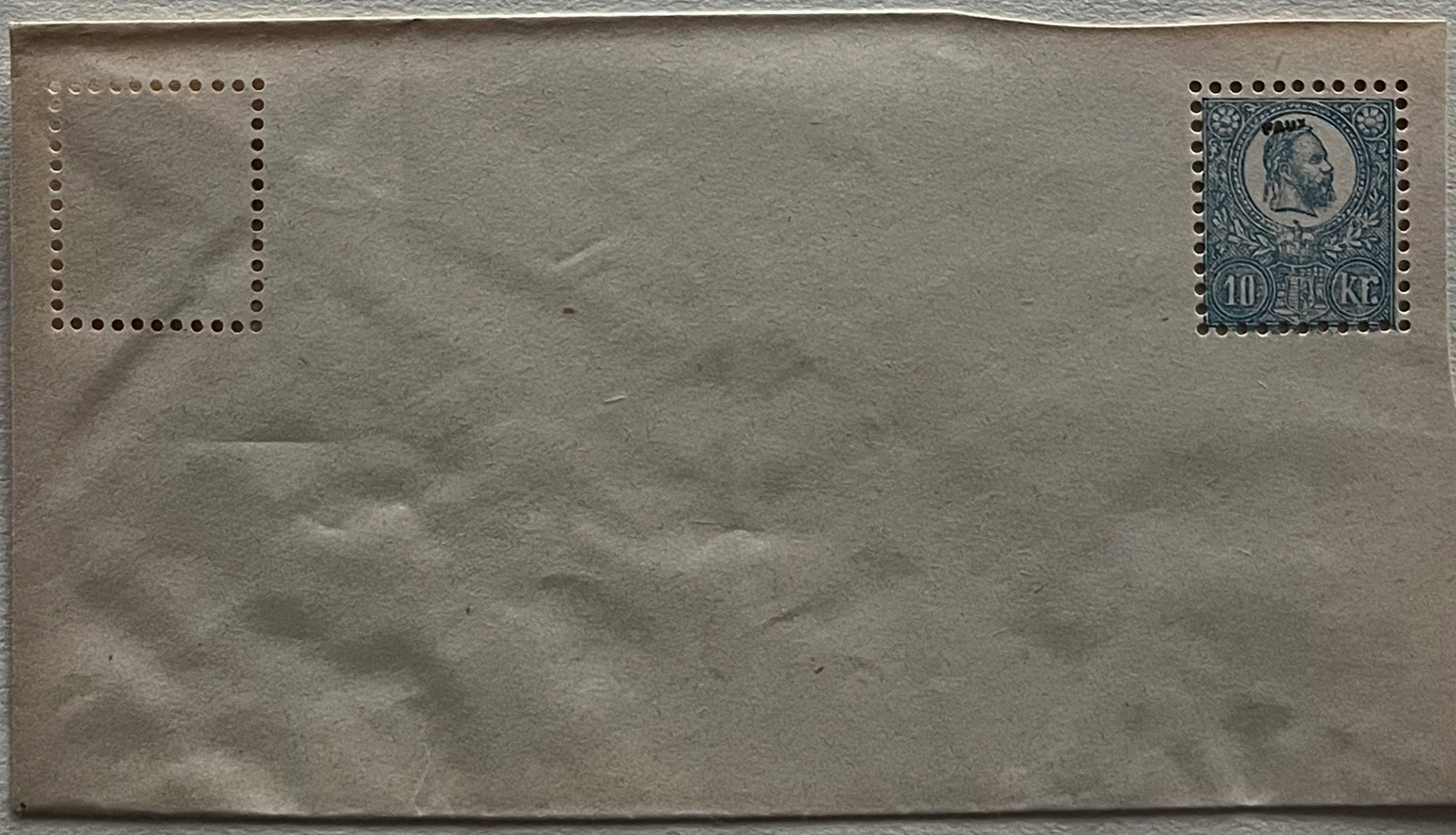
Surcharge sur timbre de France 1875-1900

ALEXANDRIE

HONGRIE

1871 Enveloppes originales ayant servi à produire le 3 et 10 kreutzer lithographiés





ALLEMAGNE

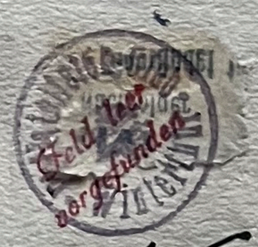
ETATS DU NORD ET DU SUD 1852

1852 à 1867

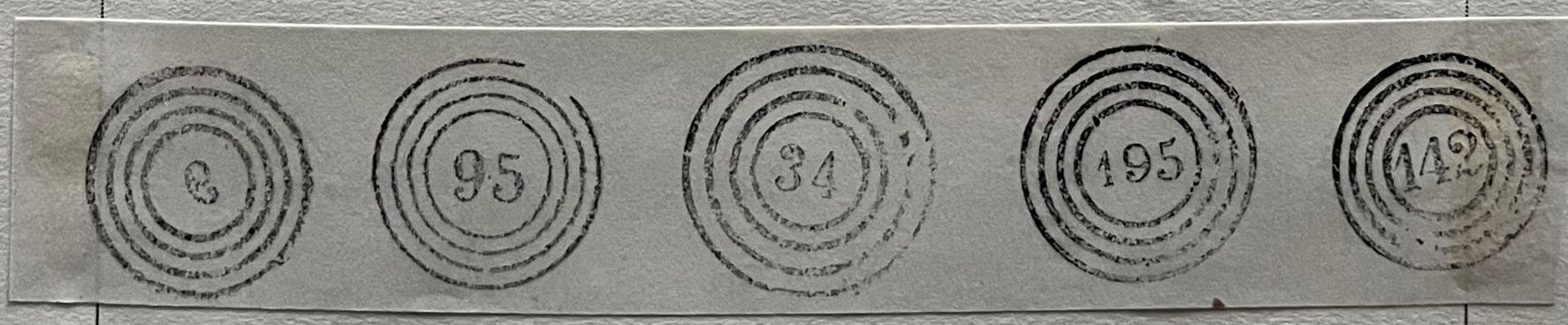
Imprimés en noir puis teintés

NORD

SUD

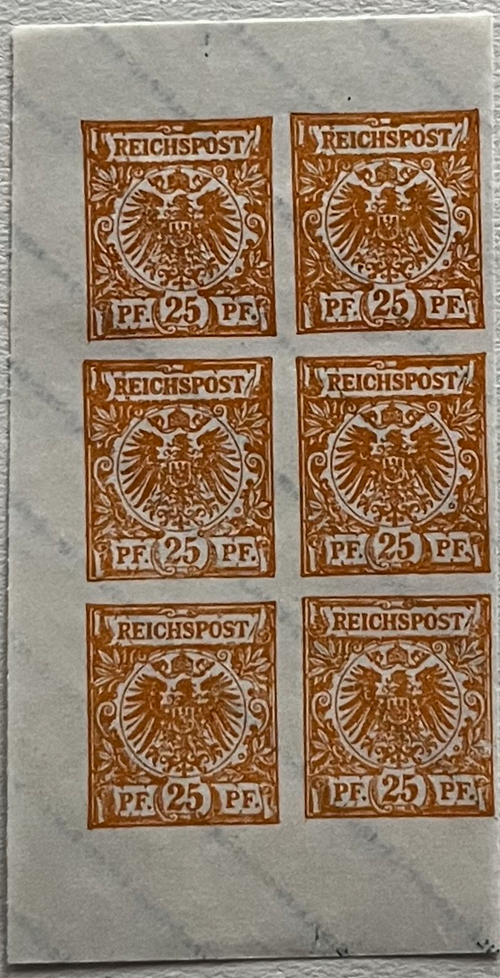


OBLITÉRATIONS



ALLEMAGNE

Timbres de 1889 vendus comme non dentelés ou surchargés colonies

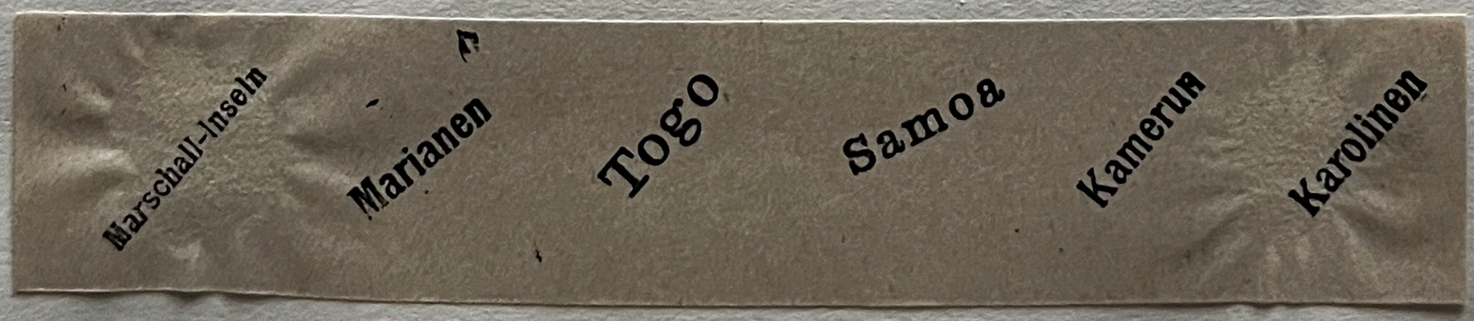


Oblitérations

COLONIES ALLEMANDES

1900

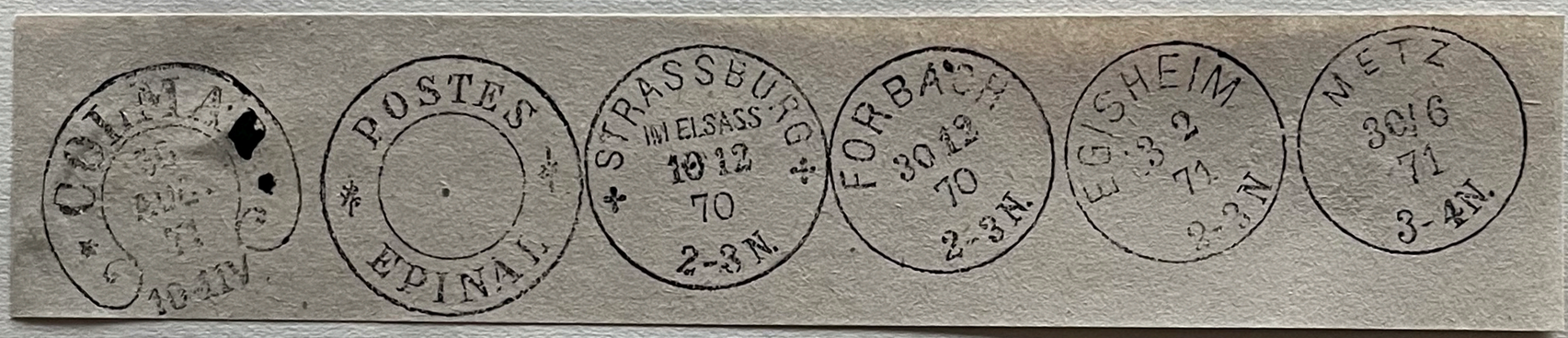
Surcharges sur Timbres d'Allemagne authentiques de 1889

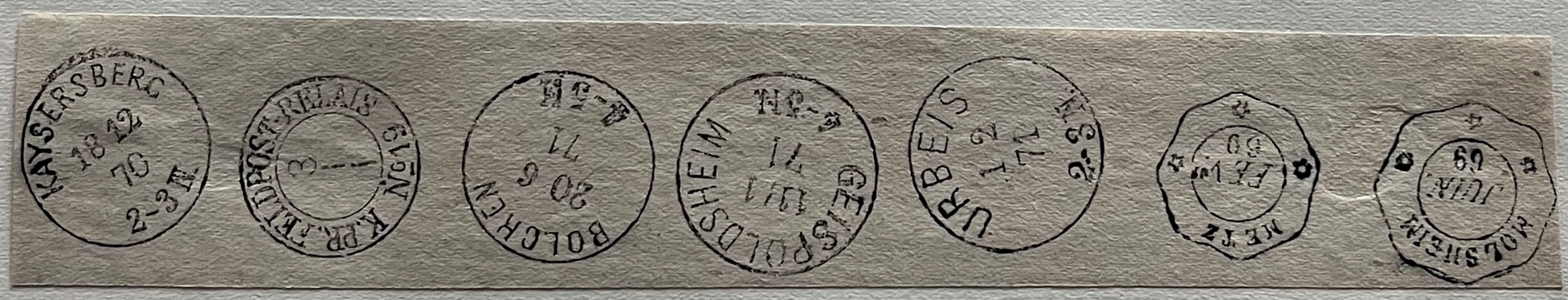


ALSACE LORRAINE

1870

Oblitérations

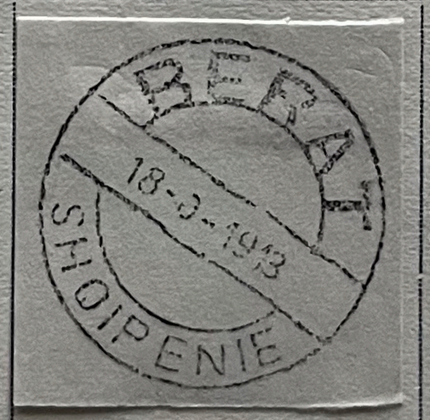




ALBANIE

Surcharge sur timbre de Turquie 1908-1910

Oblitération

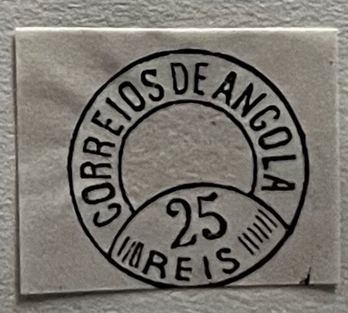


ANGOLA

1870-1875

Oblitérations

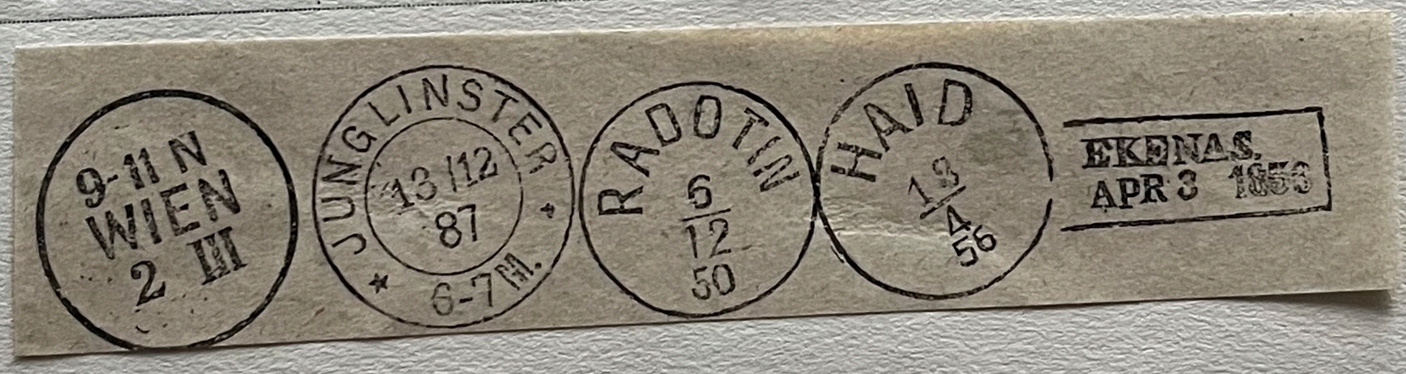
Surcharge sur timbres 1893



AUTRICHE JOURNAUX

1851-1858

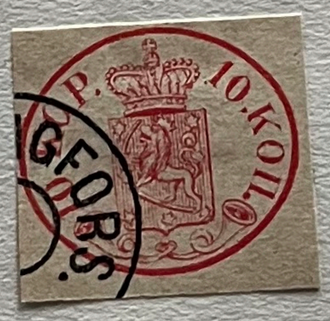
Oblitérations



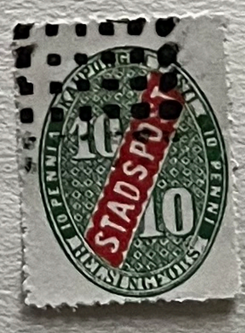
FINLANDE

1866

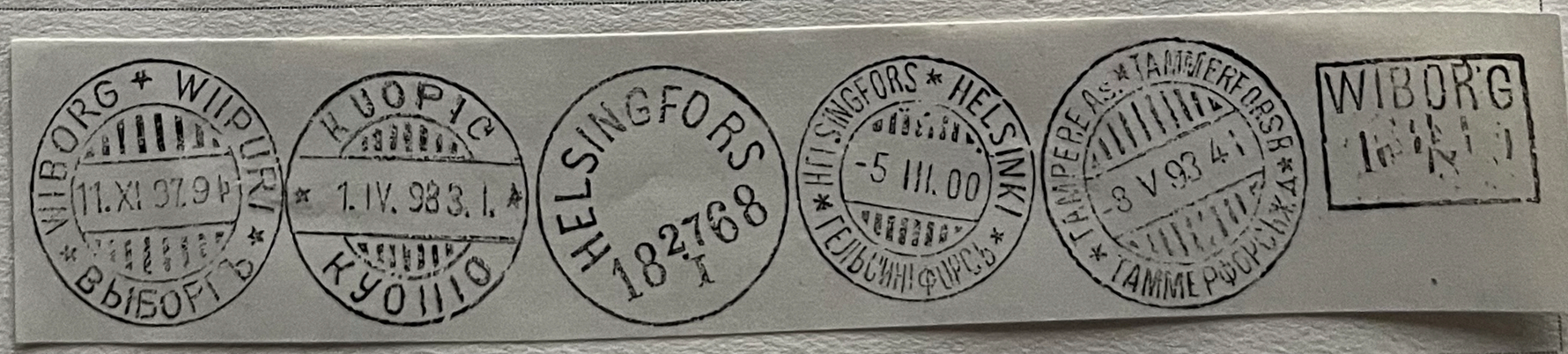
1856



Poste locale



Oblitérations



BADEN

1862

Oblitérations

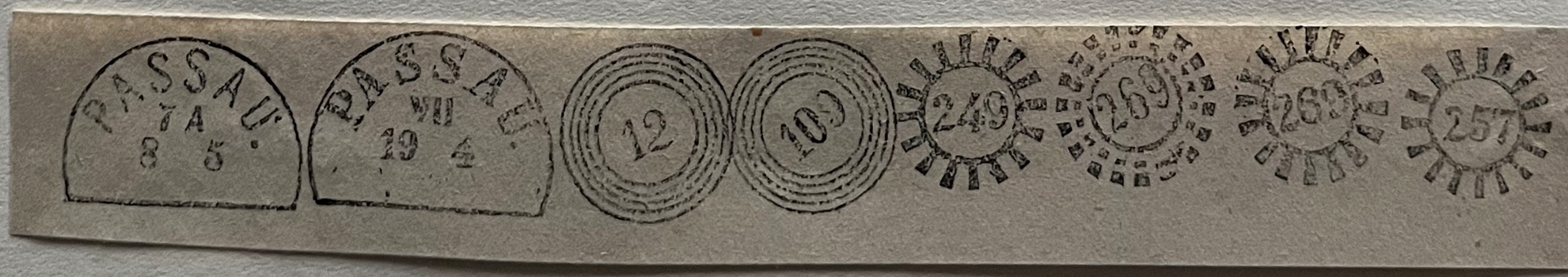
BAVIÈRE

1849-1850

1862

Timbres taxes 1870

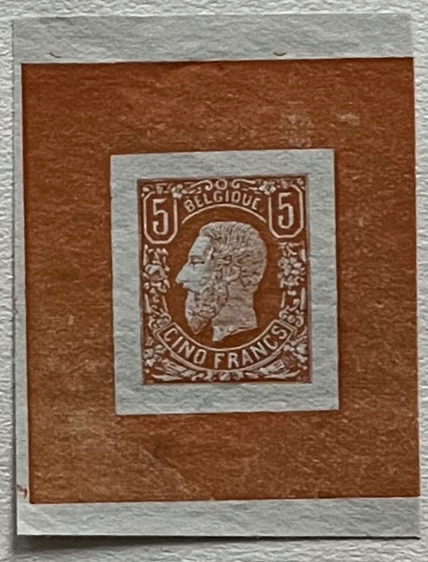
Oblitérations



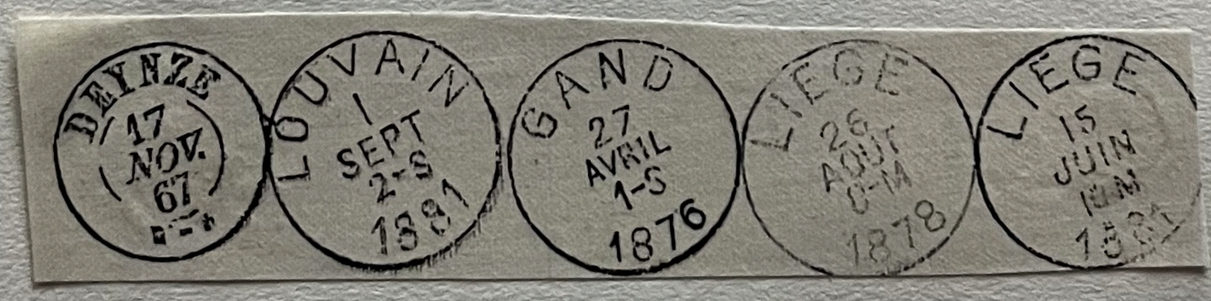
BELGIQUE

1866

1869

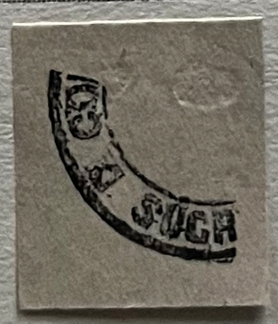


OBLITÉRATIONS



BOLIVIE

OBLITÉRATIONS

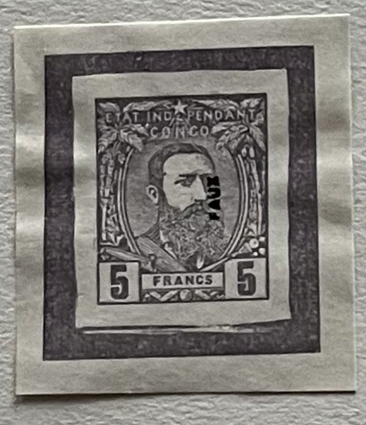


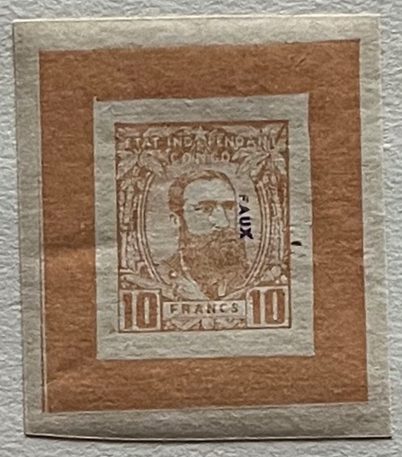
surcharge violette
Timbre 1894

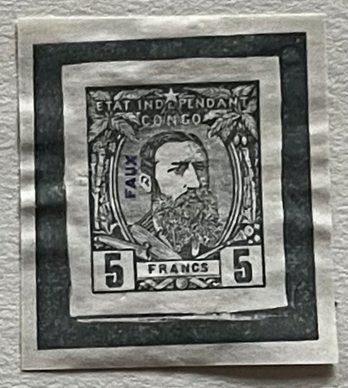
CONGO - BELGE

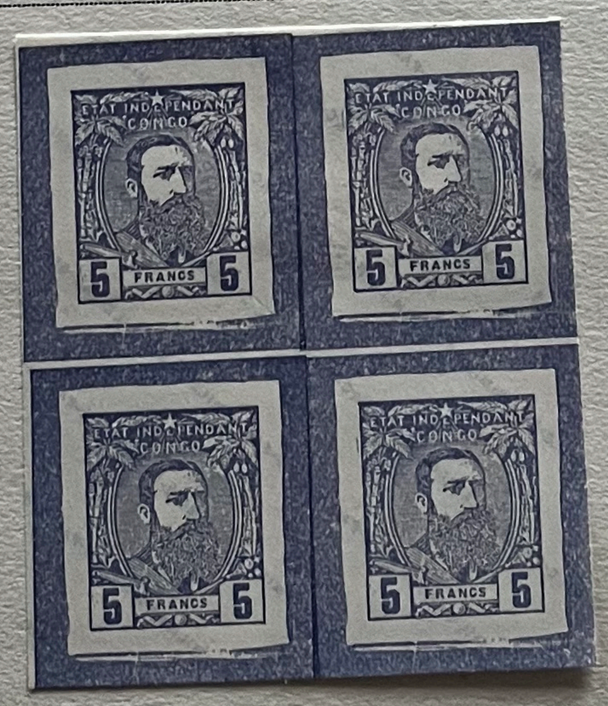
1886

1887-1894

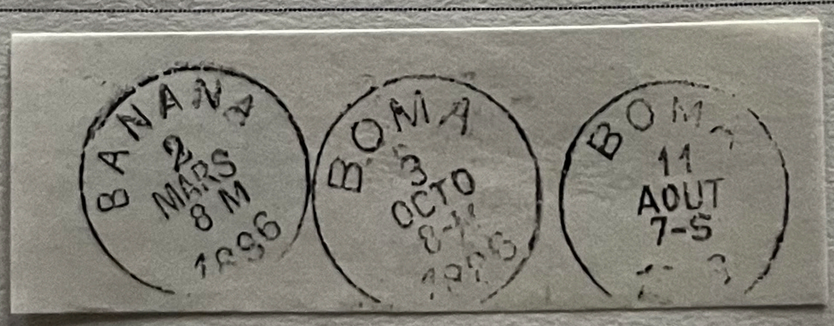




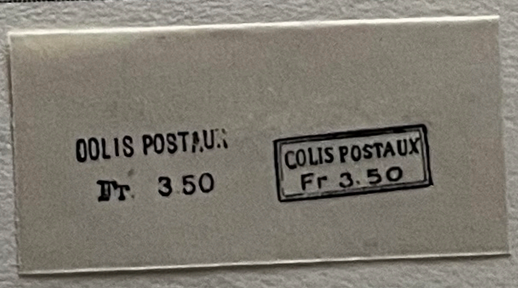




Oblitérations

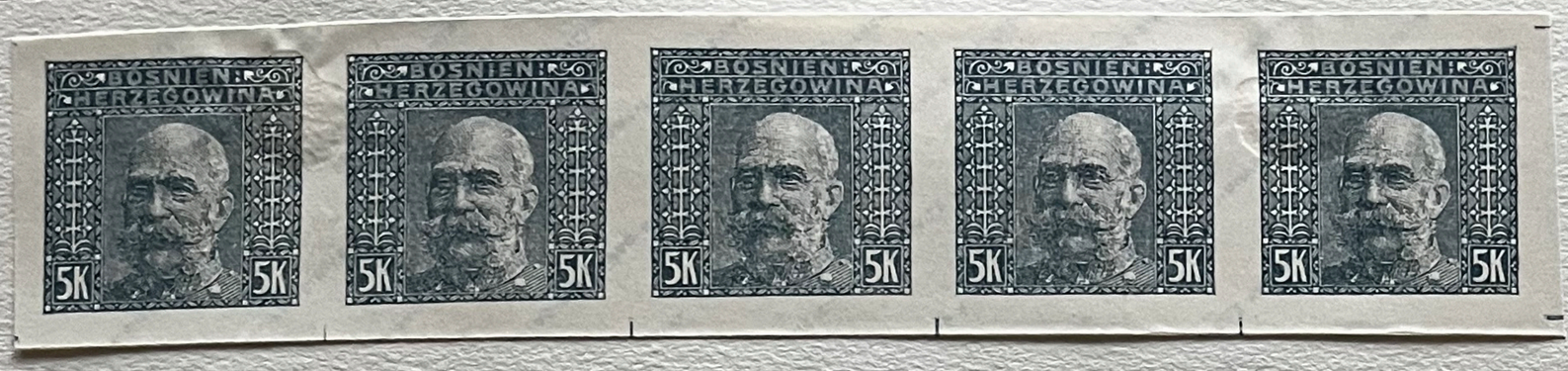


sur Colis-Postaux

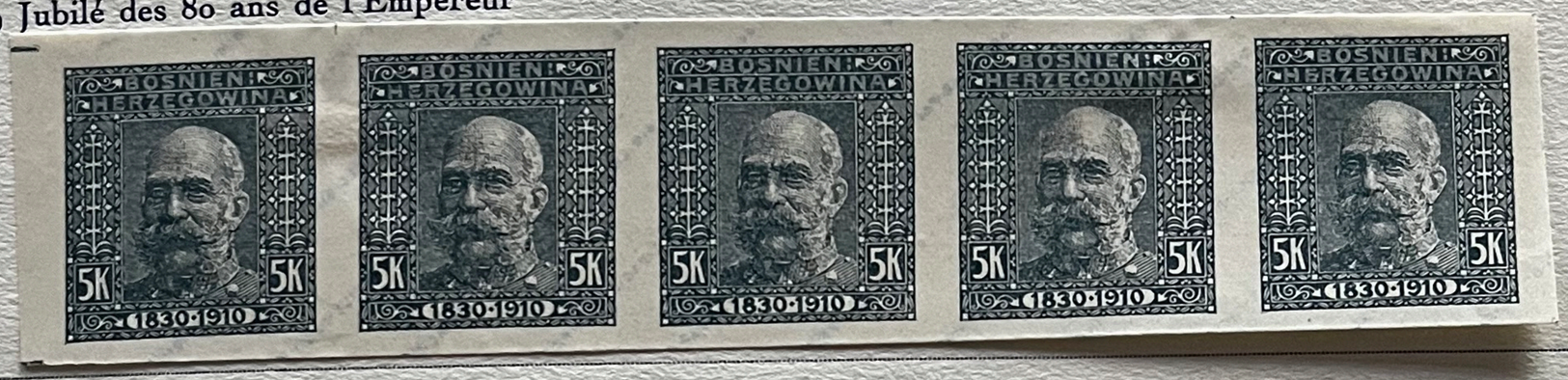


BOSNIE

1906

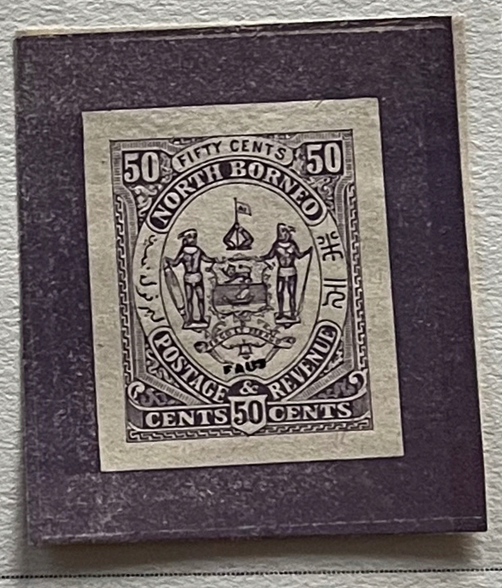


1910 Jubilé des 80 ans de l'Empereur



BORNÉO

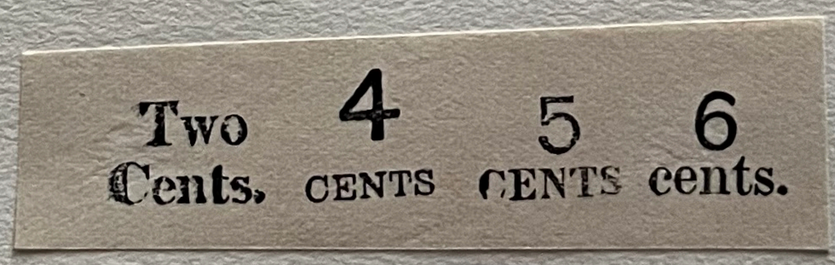
1883



1889 - 1892

Oblitération

Surcharges

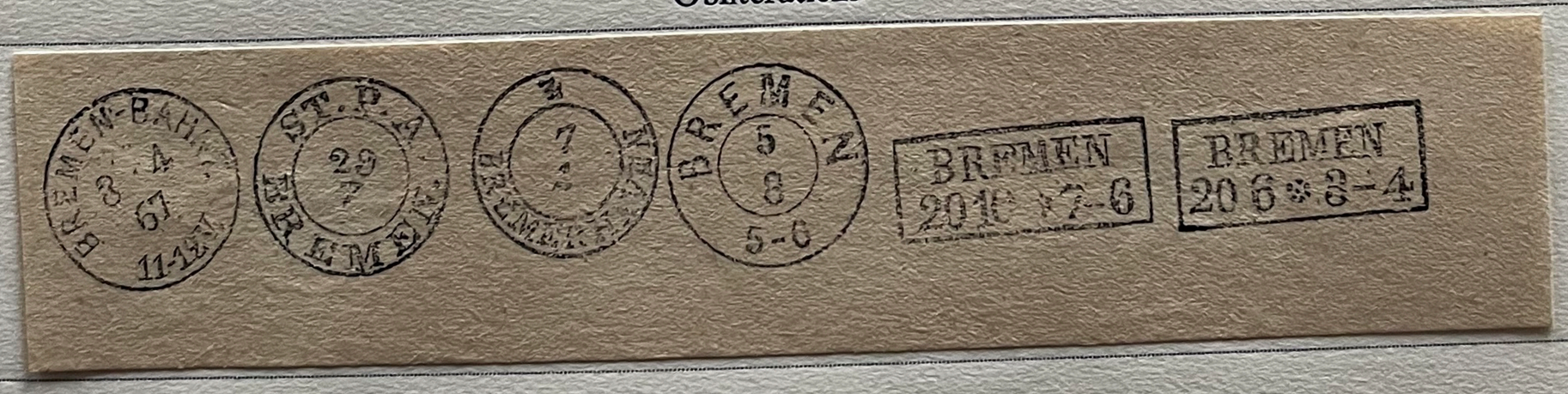


BRÊME

1855-1861

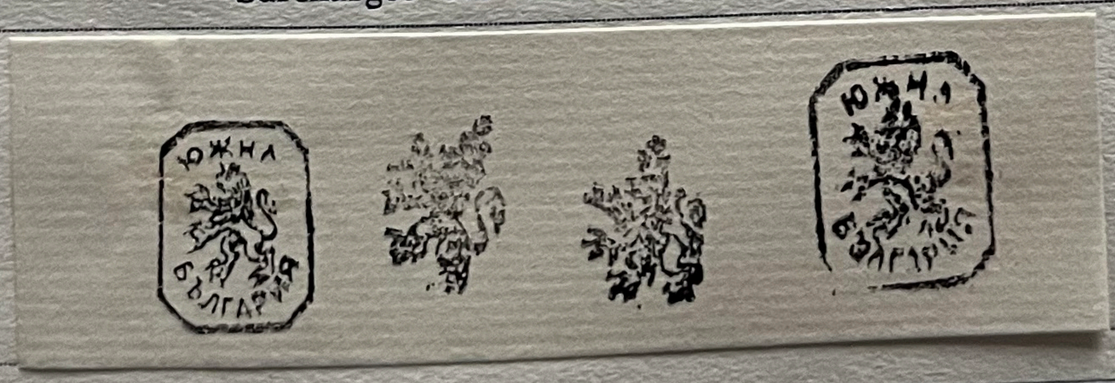
Poste locale

Oblitérations



BULGARIE DU SUD

Surcharges sur timbres de Roumélie



BRÉSIL

1854-1866

Timbres-Taxe 1889 percés en lignes

Oblitérations

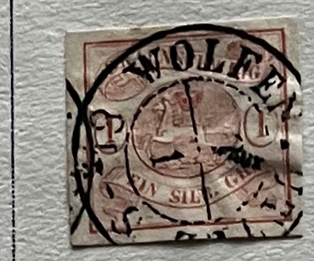
BULGARIE

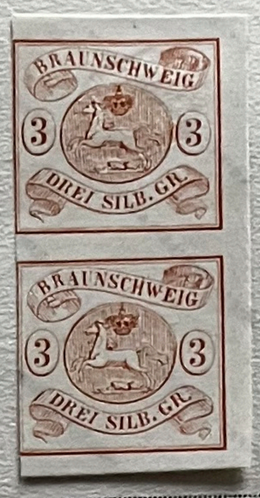
Oblitérations

Surcharges

BRUNSWICK

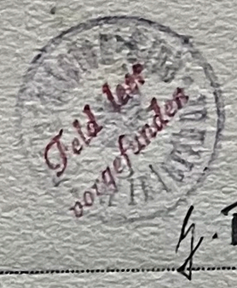
1852





Oblitération imprimée avec le timbre

1853 - 1865



Impression en relief

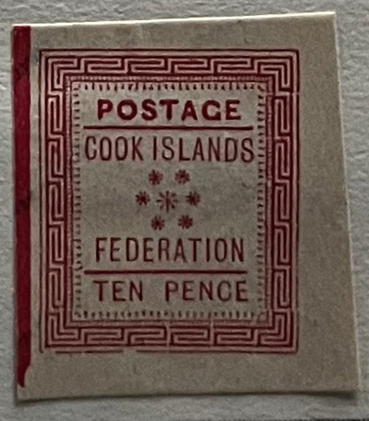
1866

-35

Oblitérations

ILES COOK

1892



BUENOS-AYRES

1858

Valeur grattée

Impression soignée

1860

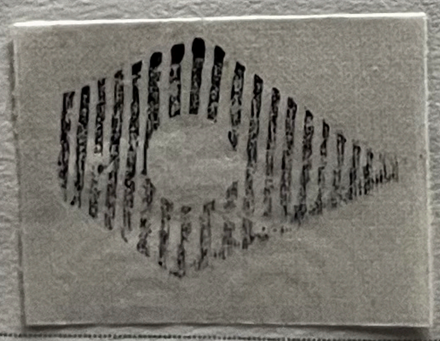
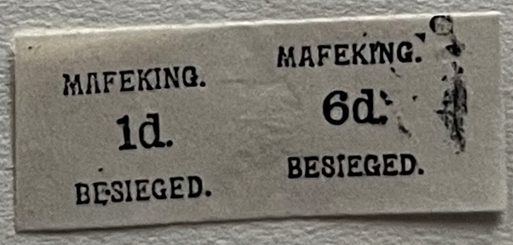
Oblitérations

1853-1858 CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

Gravure sur bois

1861

Oblitération



Timbre 1892 "surcharge"