



Feldman
INTERNATIONAL AUCTIONS SINCE 1967

Grande Vente aux Enchères
Grand Auction

15 juin 2025 à 14h00
Ritz-Carlton Hôtel de la Paix, Genève



Feldman
INTERNATIONAL AUCTIONS SINCE 1967

SMALL OBJECTS OF GREAT VALUE



Nearly 60 years in the auction business endorse us as your best partner.

Consign Your Treasures with **Feldman International Auctions**

Feldman International Auctions
Chemin du Pavillon 2
1218 Le Grand-Saconnex, Geneva
Tel +41 22 727 07 77
info@feldmanauctions.com

A project by



www.feldmanauctions.com

© 2025 David Feldman SA

Tous droits réservés / *All rights reserved*

Le contenu de ce catalogue, tel que les textes, images et leur arrangement, est propriété de David Feldman SA, et est protégé par les lois internationales sur le droit d'auteur.

All content of this catalogue, such as text, images and their arrangement, is the property of David Feldman SA, and is protected by international copyright laws.

Imprimé au Royaume-Uni / *Printed in the UK*

Images de la couverture / *Images on the cover:*

Avant / *Front:* Lot 451

Arrière / *Back:* Lots 172 & 259

Feldman International Auctions – Responsable des Ventes aux Enchères / *Auction Manager:* Luciana Pszczol

Photographie / *Photography:*

Photographe principal / *Main photographer:* András Barta

Photos supplémentaires / *Additional photos:* Damien Chevals, Francesco Baita, Alex Porter

Mannequins / *Models:* Maé Reichenbach, Steve Bodenne

Graphisme, mise en page et coordination éditoriale / *Graphic design, layouts & editorial coordination:* Alex Porter

Avertissement concernant les couleurs et les dimensions. Nous nous efforçons de présenter les lots de ce catalogue avec la plus grande fidélité. Toutefois, en raison des limites des scanners numériques, de la photographie numérique et des variations involontaires liées à l'impression offset et/ou numérique, nous ne pouvons garantir que les couleurs imprimées correspondent exactement à celles des objets réels. Bien que ces variations soient minimales, les images présentées ici sont données à titre indicatif et ne doivent pas être considérées comme parfaitement fidèles. Toutes les couleurs sont des approximations des teintes réelles. Les dimensions des images peuvent différer des dimensions réelles des objets présentés dans ce catalogue.

Colour & size disclaimer. We strive to present the lots in this catalogue as accurately as possible. Nevertheless, due to limitations of digital scanners, digital photography, and unintentional variations on the offset and/or digital printing presses, we cannot guarantee that the colours you see printed are an exact reproduction of the actual item. Although variations are minimal, the images presented herein are intended as a guide only and should not be regarded as absolutely correct. All colours are approximations of actual colours. The sizes of images may be different than the actual sizes of the objects presented in this catalogue.

An impressionist painting of a rural scene. On the left, a large, dense tree with yellow and green foliage dominates the foreground. In the middle ground, a two-story house with a red-tiled roof and several windows with teal shutters stands on a grassy bank. A body of water in the foreground reflects the scene, with a small boat or structure visible in the water. The sky is a pale, hazy blue-green. The overall style is soft and textured, characteristic of Impressionism.

Feldman
INTERNATIONAL AUCTIONS SINCE 1967

Grande Vente aux Enchères
Grand Auction

15 juin 2025 à 14h00
Ritz-Carlton Hôtel de la Paix, Genève

OPTIONS POUR ENCHÉRIR

Il existe plusieurs façons d'enchérir dans nos ventes (si vous ne pouvez pas être présent). Les enchères peuvent être faites par email, téléphone, via notre site web ou sur d'autres plateformes en ligne.

Formulaire d'enchères écrit

Vous êtes invités à enchérir avant l'enchère, en utilisant le formulaire d'enchère joint à la fin du catalogue.

- Notez les numéros de lots qui vous intéressent ainsi que vos offres
- Complétez vos informations personnelles
- Signez le formulaire à la dernière page de ce catalogue et envoyez-le soit :

- par email: info@davidfeldman.com

- par courrier : David Feldman SA

Boîte postale 29, Chemin du Pavillon 2

1218 Le Grand-Saconnex, Genève, Suisse

Les offres initialement faites par téléphone doivent être confirmées par des confirmation par courrier avant la vente.

Enchères téléphoniques

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, merci de nous en informer par écrit au moins 48 heures avant la vente aux enchères en indiquant le(s) numéro(s) de lots sur lesquels vous souhaitez enchérir et le(s) numéro(s) de téléphone où vous pouvez être atteint lors de la vente. En raison de la disponibilité de plusieurs autres options d'enchères, les enchères par téléphone sont acceptées à la discrétion de Feldman International Auctions. Un de nos experts vous appellera quelques lots avant le premier lot qui vous intéresse, et enchéri pour vous directement lors de la vente aux enchères.

Enchères en ligne

Participez à toute les ventes aux enchères David Feldman où que vous soyez. Suivez ces étapes pour enregistrer vos offres préalables à la vente et/ou créer un compte pour les enchères en direct.

- Sélectionnez « Mon compte » sur www.feldmanauctions.com et suivez les étapes pour créer votre compte personnel
- Pendant le processus de création de compte, vous recevrez un formulaire d'inscription de nouveau client, où il vous sera demandé de confirmer vos coordonnées et fournir des références de crédit et une preuve d'identité

Remarque: : Veuillez vous assurer de créer votre compte au moins 48 heures avant la vente aux enchères et de

nous fournir les informations demandées au cours de ce processus sans délai.

Enchères préalables aux ventes aux enchères

Une fois vos coordonnées confirmées, vous pourrez alors pour saisir toute offre avant la vente aux enchères via notre site Web.

- Connectez-vous à votre compte
- Parcourez les lots de ventes aux enchères pour trouver les lots qui vous intéressent
- Entrez le montant maximum que vous souhaitez enchérir pour n'importe quel lot
- Cliquez sur le bouton « Enchérir »
- Répétez pour chaque lot souhaité
- Surveillez vos enchères pour voir si votre enchère est encore gagnante

Enchères en direct

Vous pouvez également enchérir en direct via Internet. Suivez vos lots désirés à l'écran et saisissez vos enchères avec la certitude que vous enchérissez comme si vous étiez dans la salle des ventes.

- Cliquez sur le bouton «Live Auction» sur la page d'accueil
- Connectez-vous à l'enchère
- Suivez l'enchère et cliquez sur le bouton «Enchérir»
- Défendez votre (vos) offre(s) si nécessaire

Enchères en ligne sur des sites externes

Nous proposons toutes nos ventes de pièces de monnaie sur plusieurs plateformes :

- www.numisbids.com
- www.sixbid.com

Nos ventes d'objets autres que des pièces de monnaie sont disponibles sur :

- www.invaluable.com
- www.drouot.com
- www.interencheres.com

Les enchères placées sur notre site web ou via les plateformes de nos partenaires seront automatiquement exécutées pour vous. Cependant, vous pouvez également enchérir en direct sur n'importe quel lot ou défendre vos offres existantes si vous êtes surenchéri sur les lots qui vous intéressent.

BIDDING OPTIONS

There are several ways to bid in our auctions (if you cannot attend in person). Bids can be made by email, telephone, via our Web site or through other online platforms.

Written Bid Form

You are invited to bid before the auction, using the bid forms enclosed with the catalogue.

- Write down the lot numbers of interest to you and your bids on them
- Complete your personal information
- Sign the form on the last page of this catalogue and send it either:
 - by email: info@davidfeldman.com
 - by post: Feldman International Auctions
PO Box 29, Chemin du Pavillon 2
1218 Le Grand-Saconnex, Geneva, Switzerland

Bids initially made by telephone must be supported by written confirmation by post prior to the sale.

Phone Bids During the Auction

If you wish to bid by phone, you should confirm in writing 48 hours before the auction indicating the lot numbers you wish to bid on and phone number(s) where you can be reached during the auction. Due to the availability of multiple other bidding options, telephone bidding is accepted at the discretion of Feldman International Auctions. One of our experts will call you a few lots in advance of your first lot of interest, and bid for you directly during the auction.

Online Bidding

Participate in any David Feldman auction from the comfort of your home, office, or while travelling. Follow these steps to save your pre-auction bids and/or create a live bidding account.

- Select "My Account" on www.feldmanauctions.com and follow the steps to create your personal account
- During the account creation process you will be sent a request to complete a new client registration form, where you will be asked to confirm your contact details and provide credit references and proof of identity.

Note: Please ensure that you create your account at least 48 hours before the auction and provide us

with the information requested during this process without delay.

Pre-Auction Bidding

Once your details have been confirmed, you will then be able to enter any bids in advance of the auction via our web site.

- Log-in to your account
- Browse the auction lots to find those items that interest you
- Enter the maximum amount you want to bid for any lot
- Click the "Bid" button
- Repeat for each desired lot
- Monitor your bids to see if you have been outbid

Live Internet Bidding

You may also bid live in any of our auctions via the Internet. Follow your targeted lots on screen and enter your bids with the confidence that you will be bidding as if you were in the auction room itself.

- Click on the "Live Auction" button on the home page
- Log-in to the auction
- Follow the auction and click the «Bid» button to register your bid with the auction
- Defend your bid(s) as needed

Online Bidding on External Auction Websites

We offer all of our coin auctions on several platforms:

- www.numisbids.com
- www.sixbid.com

Our auctions of objects other than coins are available at:

- www.invaluable.com
- www.drouot.com
- www.interencheres.com

The bids placed on our website or via our partner's platforms will be executed for you automatically, but you may want to place a live bid on any item or defend your existing offers if you are outbid on the lots that you are interested on.

Feldman

INTERNATIONAL AUCTIONS SINCE 1967

PRESENTS

Vikramm Chand's

The Silk Road Collection II

Resuming our
numismatic
journey along
the ancient
Euro-Asian
trading routes



June 18, 2025



www.feldmanauctions.com

A project by:



EXPOSITION DES LOTS / VIEWING

Ritz-Carlton Hôtel de la Paix, Genève

Quai du Mont-Blanc 11, 1201 Genève

Du 12 au 14 juin 2025 / 12-14 June, 2025

10h30-18h30 / 10:30-18:30 CET

Avant le 11 juin, sur rendez-vous / Before June 11, by appointment

Feldman International Auctions

Chemin du Pavillon 2

1218 Le Grand-Saconnex

Geneva, Switzerland

+41 (0) 22 727 0777

VENTE AUX ENCHÈRES / AUCTION

Ritz-Carlton Hôtel de la Paix, Genève

Quai du Mont-Blanc 11, 1201 Genève

15 juin 2025

14:00 CET



Direction

Joël Feldman

Directeur Général / *Managing Director*

Nalis Feldman

Responsable de l'Administration / *Head of Administration*

David Feldman

Directeur Émérite / *Director Emeritus*

Experts / Specialists

Luciana Pszczol

Responsable des Ventes aux Enchères, Experte Joaillerie /
Auctions Manager & Jewellery Expert

Gregor Gaetjens

Expert / *Specialist*

Allan Westphall

Numismatique et Philatélie / *Numismatics & Philately*

Bernd Ruschke

Montres et Joaillerie / *Watches & Jewellery*

François Schuler

Expert Senior / *Senior Specialist*

Administration

Steve Bodenne

Responsable de la Logistique / *Head of Logistics*

Riccardo Bassi

Admin et Service Client / *Administration & Client Service*

Nida Delpanque

Admin et Service Client / *Administration & Client Service*

Marketing & IT

Alex Porter

Head of Marketing & Senior Graphic Designer /
Responsible Marketing & Graphiste Senior

Eva Mondehard

Coordinatrice Marketing / *Marketing Coordinator*

Francesco Baita

Responsable IT & Créateur de Contenu Senior /
Head of IT & Senior Content Creator

PAYMENT INSTRUCTIONS

Transfert Bancaire / Bank Transfer

Credit Suisse - 8 Paradeplatz, Zürich 8070, Switzerland

Swiss Francs (CHF)

Account 0316-398878-81
IBAN CH02 0483 5039 8878 8100 0
Swift / BIC CRESCHZZ80A
Beneficiary David Feldman SA

Account 0316-398878-82
Iban CH65 0483 5039 8878 8200 0
Swift / BIC CRESCHZZ80A
Beneficiary David Feldman SA

Euros (EUR)

Account 0316-398878-82-3
IBAN CH81 0483 5039 8878 8200 3
Swift / BIC CRESCHZZ80A
Beneficiary David Feldman SA

British Pounds (GBP)

Account 0316-398878-82-4
Iban CH54 0483 5039 8878 8200 4
Swift / BIC CRESCHZZ80A
Beneficiary David Feldman SA

US Dollars (USD)



De nombreux clients ont trouvé l'option de paiement par Wise Payments (www.wise.com) à la fois économique et rapide. Nous recommandons vivement cette option aux clients qui ne peuvent pas payer par virement bancaire.

Many clients have found the option of paying by Wise Payments (www.wise.com) both cost efficient and timely. We highly recommend this option for those clients unable to pay by bank transfer.

Carte de crédit / Credit card

Cartes de crédit acceptées / Accepted credit cards

Pour les factures inférieures à CHF / EUR / USD / GBP 2'000

For invoices of less than CHF / EUR / USD / GBP 2'000

- Visa
- MasterCard
- American Express (charges made in CHF only)

Veillez noter que tous les paiements par carte de crédit entraîneront des frais supplémentaires de 3 % ainsi que d'éventuels autres frais, tels que des frais standards de 10 £ pour les paiements en GBP. Veuillez également noter que les paiements par carte de crédit prennent généralement 10 à 20 jours ouvrables pour être crédités sur notre compte. Si vous choisissez ce mode de paiement, nous vous remercions par avance pour votre patience.

Please note that all credit card payment will incur an additional charge of 3% plus possible other fees, such as £10 standard fees on GBP payments. Please also note that credit card payments usually take 10-20 working days to be credited to our account and if you pay in this manner, we kindly request your patience

Veillez noter que nous ne pouvons pas accepter les paiements par chèque. Nous prions nos clients d'utiliser l'une de nos autres méthodes de paiement acceptées. Merci de votre compréhension.

Please note that we are unable to accept payment by cheque. We kindly ask clients to use one of our other accepted payment methods. Thank you for your understanding.

Feldman International Auctions

Tel +41 22 727 07 77

info@feldmanauctions.com



www.feldmanauctions.com

INTRODUCTION



Chers collectionneurs et Amateurs d'Art,

C'est avec un immense plaisir que je vous souhaite la bienvenue à notre Grande Vente aux Enchères — la deuxième dans cette nouvelle ère de notre maison, et une vente toute particulière pour moi : la première que j'ai le privilège de coordonner en tant que responsable des ventes aux enchères. Je tiens à remercier chaleureusement nos vendeurs pour la confiance qu'ils nous accordent, ainsi que la direction de l'entreprise pour m'avoir offert cette belle opportunité.

La vente aura lieu au Ritz-Carlton Hôtel de la Paix le 15 juin à 14h00, avec une exposition publique du 12 au 14 juin, de 10h30 à 18h30.

Parmi les œuvres remarquables présentées, je souhaite attirer votre attention sur trois tableaux d'exception : *La Femme aux œufs* de Jean-Baptiste-Siméon Chardin, *Maison à Billancourt* d'Albert Marquet, et *Ferme dans un paysage* de Jean-François Millet. Ces chefs-d'œuvre témoignent de la qualité et de la richesse de notre sélection. Nous sommes également heureux de proposer plusieurs pièces marquantes de la peintre d'avant-garde russo-française Alexandra Exter.

Passionnée de joaillerie—une passion qui m'a guidée jusqu'au monde des ventes aux enchères—je suis ravie de souligner également quelques lots précieux de notre section bijoux : un pendentif zodiaque vintage de Cartier, une sélection de pièces contemporaines de Cartier, plusieurs créations de Lalaounis, ainsi qu'un ensemble exceptionnel Van Cleef & Arpels—un étui à cigarettes et briquet en laque noire, argent, or et saphirs, signés et numérotés.

Nous nous réjouissons de vous accueillir nombreux pour partager ensemble l'émotion de cette vente exceptionnelle.

Avec mes salutations les plus sincères,

Luciana Pszczol
Responsable des Ventes aux Enchères

.....
Dear Collectors and Enthusiasts,

It is my great pleasure to welcome you to our Grand Auction—the second under our company's exciting new chapter, and a particularly special one for me: the first auction I have the honour of managing. I would like to extend my deepest gratitude to our valued consignors for the trust they have placed in us, and to the company's leadership for giving me this incredible opportunity. It is a privilege to contribute to this journey.

The auction will take place in Geneva at the Ritz-Carlton Hôtel de la Paix on June 15th at 2:00 PM, with public viewing scheduled from June 12th to 14th, between 10:30 AM and 6:30 PM.

Among the many treasures presented, I am delighted to highlight three exceptional works: La Femme aux œufs by Jean-Baptiste-Siméon Chardin, Maison à Billancourt by Albert Marquet and Ferme dans un paysage by Jean-François Millet. These museum-quality paintings reflect the depth and refinement of this season's curation. We are also pleased to feature a couple of striking works by Russian-French avant-garde painter Alexandra Exter.

Jewellery, my personal passion and the path that led me to the world of auctions, is also brilliantly represented. Highlights include a vintage Cartier zodiac pendant, a selection of contemporary Cartier pieces, a few Lalaounis creations and a spectacular Van Cleef & Arpels cigarette case and lighter in black lacquer, silver, gold, and sapphires—both signed and numbered.

We look forward to welcoming you and sharing the excitement of this exceptional event.

Warm regards,

Luciana Pszczol
Auction Manager



JOAILLERIE *JEWELLERY*



100

Collier ancien ras le cou perles

Et sodalite, fermeture fermoir en or jaune 750, émail bleu et nacre, longueur : 34 cm, poids brut : env. 46.5 g.
Avec son écrin.

Antique pearl choker necklace

And sodalite, clasp closure in 18K yellow gold, blue enamel and mother-of-pearl, length: 34 cm, approx. total weight: 46.5 g.
With its case.



CHF 1'000 - 1'500



101

CARTIER

Clash de Cartier boucles d'oreilles

En or jaune 750, petit modèle, Ref.B8301490, n° SOL869, largeur 6.4mm, diamètre intérieur 16.2mm, poids brut : env. 13.5 g.
Avec Boîte et certificat Cartier.

Clash de Cartier earrings

In 18K yellow gold, small model, Ref.B8301490, # SOL869, width 6.4mm, internal diameter 16.2mm, aprox. total weight 13.5g.
With Cartier box and certificate.



CHF 1'200 - 1'800



102

TIFFANY&CO. - PALOMA PICASSO

Bague Love – En or rose 750, doigt : 54, poids brut : env. 2 g. Avec boîte Tiffany&Co.

Love ring – In 18K rose gold, size: 54, approx. total weight 2g. With Tiffany&Co. box.

CHF 400 - 600



103

Collier

En or jaune 750, flexible, longueur : 42 cm, poids brut : env. 94 g.

Necklace

In 18K yellow gold, flexible, length: 42cm, approx. total weight 94 g.

CHF 5'000 - 6'000



104

GÜBELIN - GILBERT ALBERT

Ensemble

Composé d'une bague, d'un bracelet et d'une paire de clips d'oreilles en or jaune 750, nacre et perles, doigt de la bague: 55, longueur du bracelet: 20 mm, poids brut : env. 89 g. Aves des boîtes Gübelin.

Set

Composed of a ring, a bracelet and a pair of ear clips, in 18K yellow gold, mother of pearls and pearls, ring size: 55, bracelet's length: 20 mm, approx. total weight: 89 g. With Gübelin boxes.

CHF 5'000 - 8'000

105

GÜBELIN - GILBERT ALBERT

Broche

En or jaune 750, nacre et perle, poids brut : env. 20 g. Avec boîte Gübelin.

Brooch

In 18K yellow gold, mother of pearl and pearl, approx. total weight: 20g. With Gübelin box.



CHF 2'500 - 3'500



106

Bracelet à breloques

En or jaune 750, composé d'une chaîne épaisse ornée de 13 breloques ravissantes, longueur : 19 cm, poids brut : env. 70 g.

Charm bracelet

In 18K yellow gold, featuring a thick chain adorned with 13 delightful charms, length: 19 cm, approx. total weight 70g.

CHF 4'000 - 5'000



107

Carnet de bal

Couverture en or jaune et émail, crayon surmonté d'un petit diamant, 4 pages en vélin. Dimensions approximatives : 8 x 11 cm, poids brut : env. 268 g.

Élégamment façonné, ce carnet de bal présente une couverture raffinée en or jaune et émail coloré. Il est muni d'un fin crayon orné d'un petit diamant, accent de raffinement discret. L'intérieur renferme quatre pages en vélin, autrefois utilisées pour noter les noms des partenaires de danse lors des bals mondains. Un témoin rare et charmant de l'art de la correspondance sociale au XIXe siècle..

Carnet de bal

Cover in yellow gold and enamel, pencil with a small diamond on top, 4 pages in vellum. Approx. dimensions: 8 x 11cm. Approx. total weight: 268g.

Delicately crafted, this carnet de bal features a refined cover in yellow gold and vibrant enamel. It is equipped with a slender pencil topped by a small diamond, adding a touch of discreet elegance. The interior comprises four vellum pages, once used to inscribe the names of dance partners during formal balls. A rare and charming witness to the art of social correspondence in the 19th century.

CHF 15'000 - 20'000





108

PAOLO COSTAGLI

bracelet saphirs

En or girs 750, serti des saphirs bleu pastel et rose pastel, env. 86ct total, longueur: 18 cm, poids brut : env. 76 g.

Sapphire bracelet

In 18K white gold, set with pastel blue and pastel pink sapphires, approx. 86ct total, length: 18 cm, approx. total weight 76 g.

CHF 15'000 - 20'000





109

Bracelet Art Déco diamants

En or blanc 583 serti de diamants ronds taillés brillant et taillés en huit pesant en total environ 1.9ct, longueur : env. 152mm, poids brut : env.19g

Diamond Art Deco bracelet

In 14K white gold set with rounds diamonds in brilliant and 8-cut, total approx.1.9ct, length 152mm, approx. total weight 19g.



CHF 1'000 - 1'400



110

Bague diamants style Art Déco

En or blanc 583 sertie de 12 diamants ronds, total 0.5ct, doigt 52.5, poids brut : env. 4.4g

Diamond Art Deco style Ring

In 14k white gold set with 12 round diamonds, total 0.5ct, size 52.5, approx. total weight 4.4g.



CHF 500 - 700

111

Broche cathédrale

En or jaune 750 et argent sertie de diamants taille ancienne. Dim. : env. 62 x 27 mm, poids brut : env. 8.45 g.
Circa 1880/1900 dans son écrin.

Cathedral brooch

*In 18K yellow gold set with old-cut diamonds.
Dimensions: 62 x 27mm, approx. total weight:
8.45g.
Circa 1880/1900 with original box.*

CHF 3'800 - 5'000



112

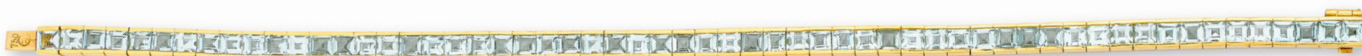
Broche aigüe-marine et diamant

En platine, avec un ruban à volutes et un motif de gerbe stylisé, serti d'une aigüe-marine rectangulaire en taille émeraude d'environ 60 ct et de diamants taille brillant d'environ 2,5 ct au total, longueur 8 cm, poids brut : env.: 35 g.
Circa 1950.

Aquamarine and diamond brooch

*In Platinum of scrolling ribbon and stylized spray design set with a step cut aquamarine approx. 60ct and brilliant cut diamonds approx. 2.5ct total, length 8cm, approx. total weight: 35g.
Circa 1950.*

CHF 3'000 - 4'000



113

Bracelet rivière en aigüe-marine

En or jaune 750, avec 58 aigüe-marines taille carrée calibrée 2.8 x 2.8 mm, d'environ 25 ct total. longueur: 18 cm, poids brut : env. 21.5 g.

Aquamarine tennis bracelet

In 18K yellow gold, with 58 square step cut calibrated stones of 2.8 x 2.8mm, total carat weight approx. 25 ct, length: 18 cm, approx. total weight 21.5 g.

CHF 700 - 1'200

114

Broche diamants

En or gris 750, sertie de diamants rond taille brillant
env. 3.3 ct total, poids brut : env.: 17.5 g.

Diamond brooch

*In 18K white gold, set with round diamonds brilliant
cut approx. 3.3ct total, approx. total weight: 17.5g.*

CHF 1'500 - 2'000



115

Bague diamants

En platinum, sertie d'un diamant central de 040 ct,
10 diamants de 0.05ct et 20 diamants de 0.03ct,
doigt : 52, poids brut : env. 7 g.

Diamond cluster ring

*In platinum, set with a centra diamond of 040 ct,
10 diamonds of 0.05ct and 20 diamonds of 0.03ct,
size: 52, approx. total weight 7g.*

CHF 2'500 - 3'500



116

Broche diamants en ruban

En or gris 750, sertie de diamants rond taille brillant
total env. 2 ct, poids brut : env.: 12.5 g.

Ribbon diamonds brooch

*In 18K white gold, set with round brilliant cut
diamonds, total approx. 2ct, approx. total weight:
12.5g.*

CHF 700 - 900





117

Bague diamant taille ancienne

En or gris 750 serti d'un diamant taille ancienne, environ 1ct, couleur J, entouré de 20 diamants, doigt 52-12, poids brut 4.9 g.

18K white gold diamond ring

set with an approximately 1 ct old-cut diamond, J color, surrounded by 20 diamonds, size: 52, approx. total weight 4.9g.

CHF 2'000 - 2'800

118

Broche diamants en forme nœud

En or jaune et platine serti de diamants taille ancienne env. 4,00 ct. poids brut : env.: 11.50 g.

Diamond bow brooch

In yellow gold and platinum set with old-cut diamonds of approx. 4.00ct. approx. total weight: 11.50g.

CHF 3'500 - 4'600





119

CARTIER

Collier Just Un Clou

En or jaune 750, petit modèle, Ref.B7224799,
n°LVS036, diamètre 12 cm, poids brut : env. 26 g.
Avec boîte et certificat Cartier.

Just Un Clou chocker

In 18K yellow gold, small model, Ref.B7224799,
#LVS036, diameter 12 cm, approx. total weight 26
g. With Cartier box and certificate.

CHF 4'000 - 6'500



120

Longue chaîne motif corde

En or jaune 750, longueur 87.5cm, poids brut : env.
60g.

Long rope chain

In 18K yellow gold, length 87.5cm, approx. total
weight 60g.

CHF 3'000 - 5'000





121

CARTIER

Pendentif zodiac vintage

En or jaune 750, motif Lion, diamètre : env. 4 cm, poids brut : env. 24.5 g.

Vintage zodiac pendant

In 18K yellow gold, Leo motif, diameter approx. 4 cm, approx. total weight 24.5 g.

CHF 3'000 - 5'000



122

GRIMAS

Ensemble

Pair de clips d'oreilles et broche en or jaune 750, chacun modélisé de manière réaliste comme une feuille, sertie d'un diamant rond taille brillant env. 0.06 ct chaque clip d'oreille et 0.07 ct la broche, longueur des clips d'oreilles 44 mm, longueur de la broche 80 mm, poids brut : env. 21 g.
Avec boîte Grimas originaux des clips d'oreilles.

Set

Ear clips and brooch in 18K yellow gold, each realistically shaped as a leaf and set with a round brilliant cut diamond of approx. 0.06ct each earring and 0.07ct the brooch, length of earrings 44mm, length of brooch 80mm, approx. total weight 21g.
With original ear clips box.

CHF 4'000 - 6'000



123

GILBERT ALBERT

Chaîne et pendentif-broche opale

En or jaune 750, sertie d'une opale blanche, trois petits diamants et trois perles baroque. Longueur de la chaîne 41 cm, poids brut : env. 34 g.

chain and opal pendant / brooche

In 18K yellow gold, set with a white opal, three small diamonds and three baroque pearls. Chain length 41cm, approx. total weight 34 g.

CHF 3'000 - 5'000



124

Bague pierres colorées

En or jaune 750, sertie de pierres colorées (probablement saphirs), doigt : 53, poids brut : env. 12 g.

Colored stone ring

In 18K yellow gold, set with colored stones (probably sapphires), size: 53, approx. total weight: 12g.

CHF 1'000 - 1'500





125

LALAOUNIS

Ensemble saphirs, rubis et diamants

Collier et boucles d'oreilles en or jaune 750 sertis de cabochons saphirs et rubis et diamants Collier 120,5 g. B.O. 17,2 g. Poids brut : env., 137,8 g. Avec écrin.

Set sapphires, rubies and diamonds

In 18K yellow gold necklace and earrings set with sapphire and ruby cabochons and diamond. Necklace weighs 120.5g. Earrings weigh 17.2g. approx. total weight 137.8g. With box.



CHF 11'500 - 15'000

126

Bague rubis

En or jaune 750, sertie d'un rubis env. 0.65 ct et de diamants, doigt : 52, poids brut : env. 11 g.

Ruby ring

In 18K yellow gold, set with a ruby of approx. 0.65ct and diamonds, size: 52, approx. total weight: 11g.

CHF 1'500 - 2'500



127

Bracelet diamants 2 lignes

En or jaune 750, sertie de 102 diamants ronds taille brillante, 2 ct. total, longueur : 19 cm, poids brut : env. 27 g.

2-line diamond bracelet

In 18K yellow gold, set with 102 round brilliant cut diamonds, 2ct. total, length: 19cm, approx. total weight: 27g.

CHF 2'000 - 3'000

128

Bague rubis étoilé

En or jaune 750, sertie d'un rubis cabochon (Burma non chauffé) env. 7.09 ct et de diamants env. 0.30 ct., doigt : 58, poids brut : env. 7.5 g.

Star Ruby ring

In 18K yellow gold, set with a cabochon ruby (Burma no heat) approx. 7.09ct and diamonds approx. 0.30ct., size: 58, approx. total weight: 7.5g.

CHF 5'500 - 7'000



129

Bague rubis et diamants

En or jaune 750, sertie de 10 rubies (Burma chauffé) taille oval env. 8.40 ct total et de 3 diamants taille poire env. 0.85 ct total, doigt : 52, poids brut : env. 10.5 g.

Ruby and diamond ring

In 18K yellow gold, set with 10 rubies (Burma heat) oval cut approx. 8.40ct total and 3 pear shape cut diamonds approx. 0.85ct total, size: 52, approx. total weight: 10.5g.

CHF 15'000 - 20'000



130

Broche fleur diamants, tourmaline et aquamarine

En or gris 750, sertie de diamants taille rond brillant, taille baguette et taille briolette env. 17 ct, briollette tourmalines et une aquamarine 7,40 ct, poids brut : env.: 54 g.

Diamonds tourmaline and aquamarine flower brooch

In 18K white gold, set with round brilliant cut, baguette cut and briolette cut diamonds of approximately 17ct total, tourmaline briolette and a 7.40ct aquamarine, approx. total weight: 54g.

CHF 9'000 - 12'000



131

LALAOUNIS

Collier

En or jaune 750 et perles de cristal de roche, longueur: 51.5 cm, poids brut : env. 45 g.

Necklace

In 18K yellow gold and rock crystal beads, length 51.5cm, approx. total weight 45 g.

CHF 3'000 - 5'000

132

WELLENDORF

Bague Roter Mohn

En or gris 750, émail froid aux tons rouges, avec un diamant taille brillant (0,017ct) et une ligne de petits diamants en bas, doigt : 56, poids brut : env. 17.5 g. Caractéristiques spéciales : anneau tournant, gravure d'ange gardien.

Roter Mohn ring

In 18K white and yellow gold and red tones cold enamel with 1 brilliant-cut diamond (0.017 ct), and a line of small diamonds at the bottom, ring size 56, approx. total weight: 17.5g. Special features: Spinning ring, guardian angel engraving.

CHF 5'000 - 8'000



132



133

133

WELLENDORFF

Bague tournante Hibiscus

En or jaune 750, émail froid aux tons rouges, avec un diamant taille brillant (0,017 ct), doigt : 55, poids brut : env. 11,2 g. Caractéristiques spéciales : anneau tournant, gravure d'ange gardien.

Hibiscus Spinning Ring

In 18K yellow gold and red tones cold enamel with 1 brilliant-cut diamond (0.017 ct), ring size 55, approx. total weight: 11.2g. Special features: Spinning ring, guardian angel engraving.

CHF 1'800 - 2'200

134

Pendentif Boudha

En or, email, perles, émeraudes, diamants, et malachite, poinçon français signé SAS dans l'email pour Sasportas. Circa 1925, poids brut : env.: 49 g.

Pendentif Boudha

In gold, enamel, pearls, emeralds, diamonds, and malachite, French hallmarks signed SAS in the enamel for Sasportas. Circa 1925, approx. total weight: 49g.

CHF 6'000 - 8'000



135

Collier émeraudes et howlites

Un collier de 13 beads d'émeraude pesant 1'227,69 ct et 12 beads de howlite pesant 746,28 ct avec un fermoir en or blanc pesant 3,28 g., longueur: 65 cm, poids brut : env. 398,42 g.

Emerald and howlite necklace

A necklace of 13 emerald beads weighing 1227.69ct and 12 howlite beads weighing 746.28ct with a white gold clasp weighing 3.28g., length: 65cm, approx. total weight: 398.42g.

CHF 4'000 - 6'000



136

Bague transformable en pendentif jade et diamants

En or jaune 750, sertie de 1 jade ovale cabochon A-jadeite env. 20,9 x 14,4 mm, 100 diamants taille baguette env. 12 ct, 4 diamants taille marquise env. 0,20 ct, doigt : 54, poids brut : env. 25.5 g.

Circa 1970. GGTL verbal short test, March 2022.

Jade and diamond ring transformable into pendant

In 18K yellow gold set with a jade oval cabochon A-jadeite approx. 20,9 x 14,4mm, 100 diamonds baguette cut approx. 12ct 4 diamonds marquise cut approx. 0,20ct, size: 54, approx. total weight 25.5g.

Circa 1970. GGTL verbal short test, March 2022.

CHF 23'000 - 33'000





137

BOUCHERON

Clips d'oreille

En or jaune 750, sertis de diamants, émeraudes et saphirs, poids brut : env. 20 g.
Avec boîte Boucheron.

Ear clips

*In 18K yellow gold, set with diamonds, emeralds and sapphires, approx total weight 20g.
With Boucheron box.*

CHF 5'000 - 7'000



138

Bague saphir Ceylan

En or jaune et or blanc, sertie de diamants et d'un saphir taille coussin pesant 8,65 ct Ceylan non chauffé, doigt : 45, poids brut : env. 12 g.

Circa 1950 Certificat GRS

Ceylon sapphire ring

In yellow and white gold, set with diamonds and a sapphire coussin cut weighing 8,65 ct Ceylan non heat, size: 45, approx. total weight. 12g.

Circa 1950 with GRS certificate.

CHF 19'000 - 24'000



139

Pendentif serpent

En or jaune 583, avec un saphir et une perle dans la bouche, avec chaîne, poids brut : env.: 13.5 g.
Saphir taille poire pesant 1,11 ct, certificat GRS n° 2024-117003 Non chauffé.

Snake pendant

In 14K yellow gold, with a sapphire and a pearl in the mouth, with chain, approx. total weight: 13.5g. Pear cut sapphire weighing 1.11ct, GRS certificate no. 2024-117003, no heat.

CHF 2'900 - 5'000



140

Bague saphir et diamants

En or gris 750, sertie d'un saphir bleu (Ceylon chauffé) taille poire 9.42 ct et des diamants 3.25 ct, doigt : 50, poids brut : env. 14.5 g.

Sapphire and diamonds ring

In 18K white gold, set with a pear shape blue sapphire (Ceylon heated) 9.42ct and diamonds 3.25ct, size: 50, approx. total weight: 14.5g.

CHF 15'000 - 18'000



141

Bague saphir jaune et diamants

En or jaune 750, sertie d'un saphir jaune (Ceylon chauffé) taille poire 9.02 ct et des diamants 3.20 ct, doigt : 51, poids brut : env.: 13 g.

Yellow sapphire and diamonds ring

In 18K yellow gold, set with a pear shape yellow sapphire (Ceylon heated) 9.02ct and diamonds 3.20ct, size: 51, approx. total weight: 13 g.

CHF 11'500 - 13'000



142

Bague saphir jaune

En or gris 750, sertie d'un saphir jaune 4.84 ct et deux diamants d'accent, doigt : 53, poids brut : env. 5 g.

Yellow sapphire ring

In 18K white gold, set with a yellow sapphire of 4.84ct and two accent diamonds, size: 53, approx. total weight: 5g.

CHF 2'200 - 3'000



143

Bague diamant champagne

En or jaune 750, sertie d'un diamant champagne 1.67ct, S11, doigt : 54, poids brut : env. 3.5 g.

Champagne diamond ring

In 18K yellow gold, set with a 1.67ct champagne diamond, S11, size: 54, approx. total weight 3.5g.

CHF 3'000 - 4'000



144

Pendentif coeur diamants

En or jaune 750 et chaîne aussi en or jaune 750,
longueur: 40 cm, poids brut : env. 7.5 g.

Diamond heart pendant

*In 18K yellow gold, with chain also in 18K yellow
gold, length: 40cm, approx. total weight 7.5g.*

CHF 500 - 1'000



145

BOUCHERON

Collier

En or gris 750 et cristal de roche, ref.PC 980036,
longueur: 39,5 cm, poids brut : env. 42,5 g.

Necklace

*In 18K white gold and rock crystal, ref.PC 980036,
length: 39,5cm, approx. total weight 42,5g.*

CHF 2'000 - 3'000

146

Bague rubis et diamants

En or gris 750, sertie de diamants taille baguette et d'un rubis pesant 2,37 ct, doigt : 57, poids brut : env. 4 g.

Diamond and ruby ring

In 18K white gold, set with baguette cut diamonds and a ruby weighing 2,37 ct, size: 57, approx. total weight 4g.

CHF 5'500 - 7'000



147

Paire de boutons de manchettes rubellites

En or gris et jaune sertie de diamants ronds, et de 4 rubellites carrées pour 9.95ct, poids brut : env.: 7 g.

Pair of rubellite cufflinks

In white and yellow gold set with round diamonds and 4 square rubellites for 9.95ct, approx. total weight : 7g.

CHF 3'000 - 4'000

148

Bague rubis et diamant

En or gris 750, sertie de diamants ronds, et d'un rubis Birman non testé, env 4.00 ct., doigt : 53, poids brut : env.: 17.69 g.

Ruby and diamond ring

In 18K white gold, set with round diamonds and an untested Burmese ruby, approx. 4.00 ct., size: 53, approx. total weight: 17.69g

CHF 5'500 - 7'000





149

PIAGET

Bague

En or jaune 750, sertie de diamants, doigt : 52, poids brut : env. 30 g.

Ring

In 18K yellow gold, set with diamonds, size: 52, approx. total weight: 30g.

CHF 4'800 - 6'000



150

PIAGET

Bague

En or gris 750, sertie de diamants, doigt : 52, poids brut : env. 30 g.

Ring

In 18K white gold, set with diamonds, size: 52, approx. total weight: 30g.

CHF 4'800 - 6'000

151

CARTIER

Bague Trinity

En or jaune, gris et rose 750, doigt : 51, poids brut : env. 18 g.

Trinity ring

In 18K yellow, white and rose gold, size: 51, approx. total weight 18g.

CHF 4'600 - 6'000



152

CARTIER

Bague Love

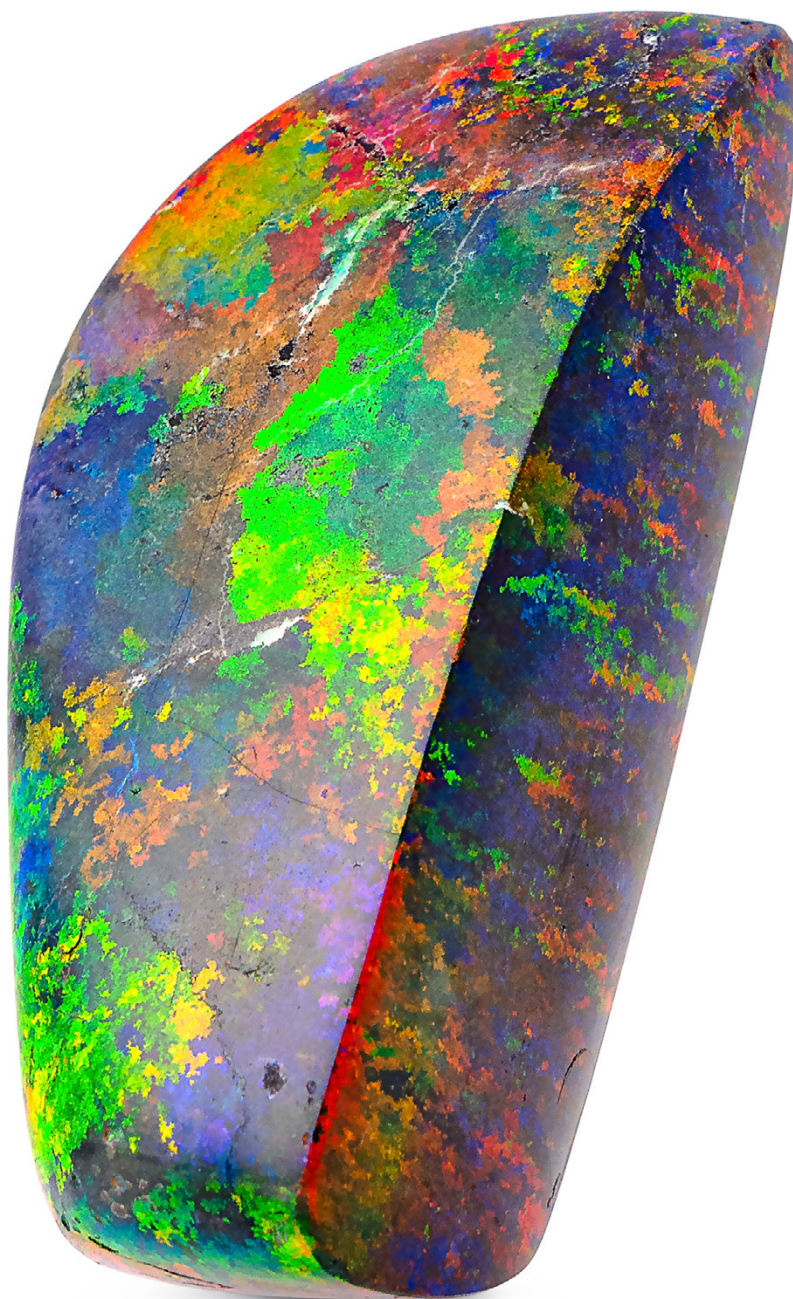
En or rose 750, petit modèle, Ref.B4085252, n°OUN670, doigt : 48, poids brut : env. 3 g. Avec boîte et certificat Cartier.

Love ring

In rose 18K gold, small model, Ref.B4085252, #OUN670, size: 48, approx. total weight 3 g. With Cartier box and certificate.

CHF 300 - 500





153

Opale
331,00 ct, origine Andamooka (Australie)(Traitee).

Opal
331.00 ct, origin Andamooka (Australia) (Treated).

CHF 12'500 - 15'000

154

Bague opale

En platine, sertie d'une opale 11,12 ct et 10 diamants
0,28 ct total, doigt : 53, poids brut : env. 10 g.

Opal ring

*In platinum, set with an opal 11,12ct et 10 diamonds
0,28ct total, size: 53, approx. total weight 10g.*

CHF 4'400 - 5'500



155

Bracelet saphirs et diamants

En or blanc 333, serti de 14 saphirs taille ovale
pesant environ un total de 10 ct et de diamants,
poids brut : env.:22,44 g.

Sapphires and diamonds bangle

*In 8K white gold, set with 14 sapphires ovale cut
weighing approx. 10ct total and diamonds, approx.
total weight: 22,44g.*

CHF 2'800 - 3'800



156

Bague saphirs et diamants

En or gris 750, sertie de diamants taille rond et taille
baguette, 32 diamants env. 3 ct., et de deux saphirs
taille poire env. 1.80 ct, doigt : 52, poids brut : env.
8,80 g.

Sapphires and diamonds ring

*In 18k white gold, set with rond cut and baguette
diamonds, 32 diamants approx. 3ct., and 2 pear
cut sapphires approx. 1.80ct, size: 52, approx. total
weight 8,80g.*

CHF 1'100 - 2'200





157

Broche démantoides et saphirs

En platine, sertie de grenats démantoides et de saphirs, tenue par un cerceau en platine formant une tiare. Fin XIXe début XXe, poids brut : env. 42.5 g.

Demantoid and sapphire brooch

In platinum, set with demantoid garnets and sapphires, held by a platinum hoop forming a tiara. Late 19th-early 20th century, approx. total weight: 42.5g.

CHF 16'000 - 20'000

158

VAN CLEEF & ARPELS

Paire de boutons de manchette

En platine, sertis de diamants, signés VCA Paris, N°40953, poids brut : env. 15.5 g.

Pair of cufflinks

In platinum, set with diamonds, signed VCA Paris, # 40953, approx. total weight: 15.5g.

CHF 3'500 - 5'000



159

Pendentif diamant solitaire

En or gris 750, serti d'un diamant rond taille brillant, 0.80ct, avec chaîne, longueur, 52 cm, poids brut : env. 6 g.

Solitaire diamond pendant

In 18K white gold, set with a round brilliant cut diamond, 0.80ct, with chain, length 52cm, weight approx.: 6g.

CHF 700 - 900



160

Bague saphir étoilé

En platine, sertie de diamants taille ancienne et d'un saphir étoilé taille cabochon pesant environ 15 ct., doigt : 56, poids brut : env. 12 g.

Star sapphire ring

In platinum, set with old cut diamonds and a star sapphire cabochon weighing about 15ct., size: 56, approx. total weight 12g.

CHF 2'800 - 5'000



161

Broche motif perse

En argent pavé de diamants représentant un couvre-chef et un oiseau du côté gauche, poids brut : env.: 11.5 g.
Circa 1800/1850

Persian style brooch

In silver, with diamonds pave, depicting a headdress and a bird on the left side, approx. total weight: 11.5g.
Circa 1800/1850

CHF 2'800 - 4'000





162

TIFFANY & CO.

Bague diamant

En platine, sertie d'un diamant taille coussin, 0.80ct, couleur I, VVS2, Ref: 30633229 n°N10190678, doigt 50, poids brut : env. 5 g Avec boîte et certificat Tiffany&Co.

Diamond ring

In platinum, set with a cushion shape diamond, 0.80ct, color I, clarity VVS2, Ref: 30633229 # N10190678, size 50, approx. total weight 5g With Tiffany&Co. box and certificate.

CHF 2'500 - 4'000



163

TIFFANY & CO.

Bague diamant

En platine, sertie d'un diamant taille coussin, 0.51ct, couleur G, VS2, Ref: 32723047 n°O11010053, doigt 52, poids brut : env. 4.5 g Avec boîte et certificat Tiffany&Co.

Diamond ring

In platinum, set with a cushion shape diamond, 0.51ct, color G, clarity VS2, Ref: 32723047 # O11010053, size 52, approx. total weight 4.5 g With Tiffany&Co. box and certificate.

CHF 500 - 1'000





164

164

Pendentif sphère diamants

En or gris 750 et chaîne aussi en or gris 750, longueur: 42 cm, poids brut : env. 8.5 g.

Diamond sphere pendant

In 18K white gold with chain also in 18K white gold, length: 42 cm, approx. total weight: 8.5g.

CHF 500 - 1'000



166

165

Bague topaze bleue et bois

En or blanc 750, bois et topaze bleue, signée
Christine Escher, travail français, doigt : 54, poids
brut : env. 15.8 g.

Blue topaz and wood ring

*In 18K white gold, blue topaz and wood, signed
Christine Escher, made in France, size: 54, approx.
total weight 15.8g.*

CHF 2'500 - 3'500



166

Pendentif topaze et diamant

En or gris 750, sertie d'une topaze bleue entourée de petits diamants, avec chaîne, longueur : 43 cm, poids brut : env. 5 g.

Topaz and diamond pendant

In 18K white gold, set with a blue topaz surrounded by small diamonds, with chain, length: 43cm, approx. total weight: 5g.

CHF 300 - 500



167

Bracelet semi-rigide

En or jaune avec un renfort en métal à l'intérieur, poids brut : env.: 61,57 g.

Semi-rigid bracelet

In yellow gold with a metal reinforcement inside, approx. total weight: 61.57g.

CHF 2'300 - 5'000



168

BVLGARI

Bague Parentesi

En or rose 750, doigt : 54, poids brut : env. 7 g.
Excellent état, jamais portée, avec boîte Bvlgari.

Parentesi ring

In 18K rose gold, size 54, approx. total weight: 7g.
Excellent condition, never worn, with Bvlgari box.

CHF 850 - 1'300



169

Paire de broche lézard

En or jaune et rose, tubogas, poids brut : env.: 18 g.

A pair of lizard brooches

In yellow and pink gold, tubogas, approx. total weight: 18g.

CHF 2'200 - 4'000



170

Bague pierre rose dure et citrine

En or blanc 750 et pierre rose dure sertie de diamants et d'une citrine, fabrication italienne, doigt : 52, poids brut : env. 30 g.

Pink hard stone and citrine ring

In 18K white gold and pink hard stone, set with diamonds and a citrine, made in Italy, size: 52, approx. total weight 30g.

CHF 2'200 - 4'400

171

Bague nacre rose et diamants

En or blanc 750, diamants et nacre rose, travail italien, doigt : 53, poids brut : env. 29.2 g.

Pink mother of pearls and diamonds ring

In 18K white gold, diamonds and pink mother of pearls, made in Italy, size: 53, approx. total weight 29.2g.

CHF 2'000 - 3'000





172

PATEK PHILIPPE

Ensemble Perles

Collier avec 45 perles de 9 mm de diamètre, avec fermoir en or jaune 750 et 1 perle de 6.5 mm. Paire de clips d'oreille en or jaune 750 avec 2 perles de 8.5 mm de diamètre, sertis de 6 diamants taille brillant.

43 perles séparées, diamètre : env. 8 mm.

Poids brut : env. 93.5 g.

Avec écrin original.

Pearl set

Necklace with 45 pearls 9mm diameter, with closer in 18K yellow gold and a 6.5mm diameter pearl. Pair ear clips in 18K yellow gold with 2 pearls of 8.5mm diameter, set with 6 brillants diamonds.

43 loose pearls diameter approx. 8mm.

Approx. total weight 93.5 g.

With protective case.

CHF 3'000 - 5'000



173

Bague saphir étoilé

En platine, sertie d'un saphir étoilé 3.18 ct et diamants 0.81 ct, doigt : 53, poids brut : env. 8.5 g.

Star sapphire ring

In platinum, set with a lavender star sapphire of 3.18ct and diamonds 0.81ct, size: 53, approx. total weight 8.5g.

CHF 2'000 - 3'000



174

Bague spinelle

En platine, sertie de diamants et d'un spinelle violet pesant 5,05 ct, doigt : 49, poids brut : env. 5 g.

Spinel ring

In platinum, set with diamonds and a purple spinel weighing 5,05ct, size: 49, approx. total weight 5 g.

CHF 2'000 - 3'000



175

Bague pierres couleurs et améthyste

En or blanc 750, sertie de pierres de couleurs (probablement rubis et saphirs) et d'une améthyste ronde, doigt : 53, poids brut : env. 27.5 g.

Colored stones and amethyst ring

In 18K white gold, set with colored stones (probably rubies and sapphires) and a round cut amethyst, size: 53, approx. total weight 27.5g.

CHF 2'600 - 3'600





176

Ensemble saphirs multicolore

Pendentif avec chaîne et boucles d'oreilles en or gris 750, sertis de saphirs colorés, longueur: 40 cm, poids brut : env. 21 g.

Multicolored sapphires set

Pendent with chain and earrings in 18K white gold, set with multi colored sapphires, length: 40cm, approx. total weight: 21g.

CHF 2'000 - 2'500



177

Bracelet Art Déco

En or gris 750, maillons octogonaux, plaques onyx centrées de diamants taille ancienne pesant environ un total de 1.8 ct, longueur: 18 cm, poids brut : env.: 16,88 g.

Art Deco Bracelet

In 18K white gold, octagonal links, onyx plates centered with old-cut diamonds weighing approx. a total of 1.8ct, length: 18cm, approx. total weight: 16.88g.

CHF 2'000 - 3'000

178

Bague onyx

En argent, onyx et or Puiforcat, doigt : 54, poids brut : env.: 19.5 g. 1925.

Onyx ring

In silver, onyx, and Puiforcat gold, size: 54, approx. total weight: 19.5g. 1925.



CHF 2'000 - 2'500

179

Croix diamants

En argent et diamants circa XVIIIe., accompagnée d'une chaîne, longueur: 45 cm. poids brut : env.: 10 g.

Diamond cross

In silver and diamonds circa 18th century, accompanied by a chain, length: 45cm, approx. total weight: 10g.

CHF 2'000 - 3'000



180

Collier de perles

2 rangs, 110 perles au total, diamètre env. 6.5 mm, longueur 41 cm, fermoir en or gris 750 serti de diamants env. 0.70 ct total, poids brut : env. 52.5 g.

Pearl necklace

2 strands, 110 pearls in total, diameter approx. 6.5mm, length 41cm, clasps in 18K white gold set with diamonds approx. 0.7ct total, approx. total weight: 52.5g.

CHF 700 - 900



181

Tour-de-cou perles

3 rangs, 125 perles au total, diamètre env. 8mm, longueur 38 cm, fermoir et intersections en argent serti de petits diamants, poids brut : env. 92 g.

Pearl choker

3 strands, with a total of 125 pearls, approx. 8mm in diameter, length 38 cm, silver clasp and intersections set with small round diamonds, gross weight approx. 92g.

CHF 1'800 - 2'800



182

Collier perle et diamants

En or gris 750, serti de 20 diamants (env. 1.37 ct total) et d'une perle, longueur: 50 cm, poids brut : env. 13,5 g.

Pearl and diamonds necklace

In 18K white gold, set with 20 diamonds (approx. 1.37ct total) and a pearl, length: 50cm, approx. total weight 13,5g.

CHF 1'500 - 2'000

183

RENE BOIVIN

Bague chevalière

En argent, le corps porte des moulures en or, le centre est orné d'une perle, doigt : 68, poids brut : env.: 17.30 g.
Certificat Cailles & Salit. R.Boivin 1920.

Signet ring

In silver, the body features gold moldings, and the center is adorned with a pearl, size: 68, approx. total weight: 17.30g.
Cailles & Salit. certificate R. Boivin 1920.

CHF 2'400 - 3'500



184

Bague perle

En argent, ruthénium et or jaune sertie d'une perle blanche South sea de culture environ 15mm, signée Larengregor, doigt : 53, poids brut : env.: 24 g.

Pearl ring

In ruthenium silver and yellow gold set with a white South Sea cultured pearl approximately 15mm, signed Larengregor, size: 53, approx. total weight: 24g.

CHF 1'800 - 2'500





185

185

Collier diamant old cut

En or gris 750, serti d'un diamant coussin old cut env. 1.00 ct et de 6 diamants env. 0.60 ct total, longueur : 46 cm, poids brut : : env. 21.5 g.

Old cut diamond necklace

In 18K white gold, set with an old cut cushion diamond of approx. 1.00ct and 6 diamonds of approx. 0.60ct total, length: 46cm, weight approx.: 21.5g.

CHF 1'900 - 2'500

187

186

Bague solitaire, diamant 1 ct

En or blanc 585 serti d'un diamant taille ancienne solitaire de 1 ct, épaulé de deux petits diamants, doigt 54, poids brut 3.5g

1ct Diamond 14K white gold ring

In 14K white gold set with central old cut diamond, weighing 1ct and flanked by two small diamonds, ring size 54, gross weight 3.5g.

CHF 1'800 - 2'400



187

Pendentif "parfum" émeraude et diamants

En or gris 750, serti de petits diamants et d'une émeraude sculptée, avec chaîne aussi en or gris 750, longueur : 42 cm, poids brut : env. 14 g.

Emerald and diamond "perfume" pendant

In 18K white gold, set with small diamonds and a carved emerald, with chain also in 18K white gold, length: 42cm, approx. total weight: 14g.

CHF 1'800 - 2'000

188

Bague émeraudes et rubis

En or jaune 750, serti d'émeraudes, rubis et diamants, doigt : 51, poids brut : : env. 14 g.

Emerald and ruby ring

In 18K yellow gold, set with emeralds, rubies and diamonds, size: 51, approx. total weight: 14g.

CHF 1'200 - 2'000



189

CARL BUCHERER

Bracelet rigide diamants

En or jaune 750, serti de 9 petits diamants, env 0.45 ct. total, poids brut : : env. 32 g.

Diamond bangle

In 18K yellow gold, set with 9 small diamonds, approx. 0.45ct. total, approx. total weight: 32g.

CHF 2'200 - 2'800



190

Riviera tennis bracelet diamant

En or jaune et gris 750, sertie de 32 diamants ronds taille brillant, env. 2.88 ct. total, longueur : 19 cm, poids brut : env. 18.60 g.

Riviera tennis diamond bracelet

In 18K yellow and white gold, set with 32 round brilliant cut diamonds, approx. 2.88 ct. total, length: 19cm, approx. total weight: 18.60g.

CHF 1'500 - 2'000



191

Bague saphir

En or gris 750, sertie d'un saphir bleu pastel, doigt : 53, poids brut : : env. 30.30 g.

Sapphire ring

In 18K white gold, set with a pastel blue sapphire, size: 53, approx. total weight: 30.30g.

CHF 2'000 - 2'500

192

Bague fleur saphirs et diamants

En or gris 750, sertie de petits saphirs et diamants, doigt : 55, poids brut : : env. 13 g.

Sapphire and diamond flower ring

In 18K white gold, set with small sapphires and diamonds, finger: 55, approx. total weight: 13g.

CHF 900 - 1'200



193

Broche saphirs et diamants à épingle

En or 585, sertie de 5 saphirs ovales facettés et de petits diamants, longueur 8.2cm, poids brut : : env. 7g.

14K Gold Sapphire and diamond

set with 5 oval facettted sapphires and small round diamonds. Length 8.2cm, approx. total weight: 7g.

CHF 500 - 750



194

Bracelet flexible

En or jaune 750, longueur 20 cm, poids brut : env. 34.5 g.

Flexible bracelet

In 18 yellow gold, length: 20cm, approx. total weight: 34.5g.

CHF 1'400 - 1'600



195

ADLER

Collier avec pendentif coeur

En or jaune 750, avec un pendentif signé Adler, serti d'une améthyste surmontée d'un noeud serti de deux diamants, poids brut : env.: 20,09 g.

Heart Pendant Necklace

In 18K yellow gold, with a pendant signed Adler, set with an amethyst topped with a bow set with two diamonds, approx. total weight: 20.09g.

CHF 1'800 - 2'500

196

Paire de boucles d'oreilles rubis et diamants

En or blanc 750 et dans un motif en ruban, serties de diamants ronds, total d'environ 1,6 ct et de rubis taillés ronds, accentués par des rubis en forme de goutte suspendus, dimensions 39 x 15 mm, poids brut : env. 10,7 g

Pair of ruby and diamond earrings

In 18K white gold and in a ribbon-like motif set with circular cut diamonds, total approx.1.6ct and rubies and accentuated by suspended teardrop-shaped rubies, dimensions 39 x 15mm, approx. total weight 10.7g.

CHF 900 - 1'600



197

Bague rubis cabochon

En platine motif floral, sertie de diamants et d'un rubis taille cabochon pesant 0,73 ct.), doigt : 51, poids brut : env. 8 g.

Ruby cabochon ring

In platinum floral motif, set with diamonds and a cabochon ruby weighing 0,73 ct., size: 51, approx. total weight 8g.

CHF 900 - 1'800



198

Bague rubis

En or rose 750, sertie de 16 rubis taille rond et d'un rubis taille ovale pesant 1,47 ct, doigt : 47, poids brut : env. 10 g.

Circa 1950

Ruby ring

In 18K rose gold, set with 16 rubis rond cut and an oval ruby weighing 1,47 ct, size: 47, approx. total weight 10g.

Circa 1950.

CHF 1'000 - 2'000



199

Boucles d'oreilles tourmalines et améthystes

En or jaune 750, serties de tourmalines roses et vertes et d'améthystes, poids brut : env.: 15,47 g.

Tourmalines and amethyst earrings

In 18K yellow gold, set with pink and green tourmalines and an amethyst, approx. total weight: 15.47g.

CHF 1'300 - 2'500



200

LALAOUNIS

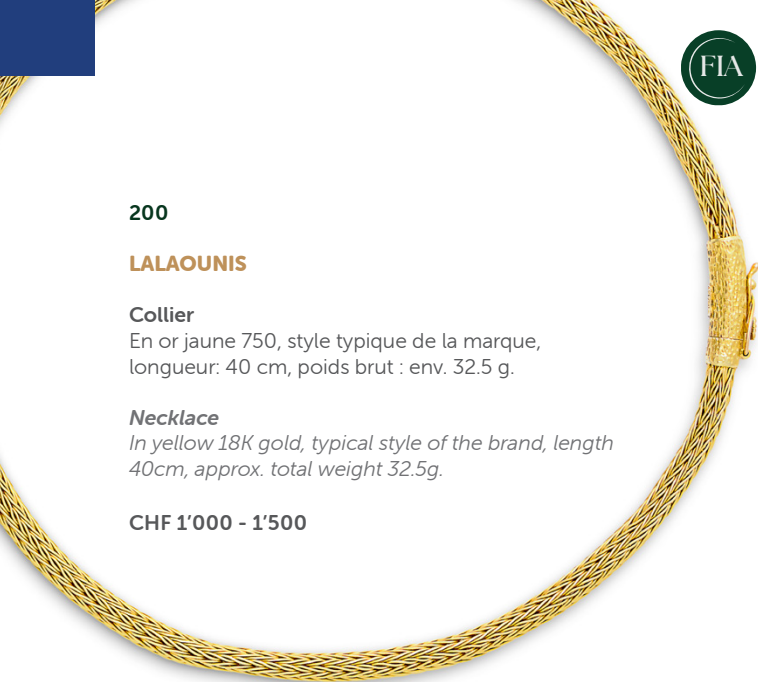
Collier

En or jaune 750, style typique de la marque, longueur: 40 cm, poids brut : env. 32.5 g.

Necklace

In yellow 18K gold, typical style of the brand, length 40cm, approx. total weight 32.5g.

CHF 1'000 - 1'500



201

LALAOUNIS

Bracelet

En or jaune 750 terminé par deux boules de sodalite, diamètre 6 cm, poids brut : env. 21 g

Cuff bangle

In 18k yellow gold, finished with two spheres of sodalite, diameter 6cm, approx. total weight 21g.

CHF 500 - 1'000



202

BVLGARI

Bague B.zero1 marbre vert

En or rose 750, doigt : 54, poids brut : env. 7 g. Excellent état, jamais portée, avec boîte Bvlgari.

B.zero1 green marble ring

In 18K rose gold, size 54, approx. total weight 7g. Excellent condition, never worn, with Bvlgari box.

CHF 1'000 - 2'000



203

Bague diamants en or gris 750

sertie de diamants, total 1.1ct (baguettes 0.83ct et diamants ronds 0.27ct), tour de doigt environ 52, poids brut environ 9g.

18K white gold Diamond Ring

set with in total 1.1ct of diamonds (baguette diamonds 0.83ct, round diamonds 0.27ct), ring size approx. 52, gross weight approx. 9 g.

CHF 900 - 1'400



204

Broche tourmaline insecte

En or jaune 750, sertie de petits diamants et deux petites émeraudes. Longueur 3 cm, poids brut : env. 8 g.

Turmaline insect brooch

In 18K yellow gold, set with small diamonds and two small emerald. length 3cm, approx. total weight 8g.

CHF 100 - 200



205

GRAFF

Bague Florence

En or jaune, 750, sertie de deux diamants ronds taille brillant 0.05 ct chaque, doigt : 51, poids brut : env. 21 g.

Florence ring

In 18K yellow gold, set with two round brilliant cut diamonds of 0.05ct each, size: 51 approx. total weight 21g.

CHF 1'500 - 2'000





206

Bague Sphaira / globe

En or jaune 750, doigt : 60, poids brut : env. 8.5 g.

Sphaira ring / globe

In 18K yellow gold, size : 60, approx. total weight 8.5 g.

CHF 800 - 1'200



207

GÜBELIN

Bague citrine

En or jaune 750, sertie d'une citrine taille émeraude et 8 petits diamants, doigt : 52, poids brut : env. 12.5 g. Avec pochette Gübelin.

Citrine ring

In 18K yellow gold, set with an step cut citrine and 8 small diamonds, size: 52, approx. total weight: 12.5g. With Gübelin pouch.

CHF 1'000 - 1'200



208

Bracelet citrine

En or jaune 750, serti de diamants et d'une citrine cabochon de 58.04 ct., poids brut : env.: 25.5 g.

Citrine bangle

In 18K yellow gold, set with diamonds and a 58.04 ct cabochon citrine, weight approx.: 25.5 g.

CHF 3'000 - 3'500





209

Collier or et diamants

En or jaune 750, serti de 151 petits diamants ronds taille brillante, 0.60 ct. total, longueur : 42 cm, poids brut : env. 10.5 g.

Gold and diamond necklace

In 18K yellow gold, set with 151 small round brilliant cut diamonds, 0.60ct. total, length: 42cm, approx. total weight: 10.5g.

CHF 500 - 700



210

Ensemble citrine

Broche en or jaune 750, sertie d'une citrine rectangulaire en taille émeraude d'environ 100 ct et 4 petits diamants ronds. Boucles d'oreilles en or jaune 750, serties de 3 petites citrines chacune. Poids brut : env. 38 g.

Citrine set

Brooch in 18K yellow gold, set with a rectangular emerald cut citrine of approx. 100ct and 4 small brilliant diamonds. Earrings in 18K yellow gold, set with 3 small round citrines each. Approx. total weight 38g.

CHF 900 - 1'200



211

Bracelet rubis et diamants

En or jaune 583, diamètre 16 cm, poids brut : env. 14 g.

Diamonds and rubies bracelet

In 14K yellow gold, diameter 16 cm, approx. total weight 14 g.

CHF 600 - 1'000





212

Pendentif pavé diamants

En or gris 750, serti de petits diamants, env. 0.40ct total, avec chaîne réglable, longueur : 45 cm, poids brut : env. 4 g.

Diamond pave pendant

In 18K white gold, set with small diamonds, approx. 0.40ct total, with adjustable chain, length: 45cm, approx. total weight: 4g.

CHF 600 - 800

213

BVLGARI

Bague B.zero1 Essentials

En or gris 750, sertie d'un diamant rond taille brillant 0.06 ct, doigt : 57, poids brut : env.7 g.

B.zero1 Essentials ring

In 18K white gold, set with a round brilliant cut diamond of 0.06ct, size: 57, approx. total weight 7g.

CHF 800 - 1'000



214

Boucles d'oreilles articulées

En or rose 750, serties de petits diamants, poids brut : env.: 11.5 g.

Articulated earrings

In 18K rose gold, set with small diamonds, approx. total weight: 11.5g.

CHF 600 - 1'000



215

GÜBELIN

Pendentif zodiaque

En or jaune 750 et nacre, diamètre 30 mm, poids brut : env. 12 g.
Avec boîte Gübelin.

Zodiac pendent

In 18K yellow gold and mother of pearl, diameter 30mm, approx. total weight 12g.
With Gübelin box.

CHF 600 - 1'000



216

CHRISTIAN DIOR

Bracelet vintage

À breloque, en métal doré, longueur: 22.5 cm, poids brut : env. 109 g.

Vintage bracelet

With a charm, in gold metal, length: 22.5cm, approx. total weight 109g.

CHF 400 - 600



217

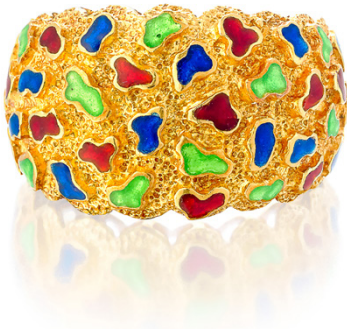
Bague émaillée

En or jaune 750, avec émail rouge, vert et bleu, doigt : 53, poids brut : env. 9 g.

Enameled ring

In 18K yellow gold, with red, green and blue enamel, size: 53, approx. total weight: 9g.

CHF 400 - 600



218

Alliance émeraude

En or jaune 583, sertie d'une petite émeraude, doigt : 53, poids brut : env. 2.5 g.

Emerald ring

In 14K yellow gold, set with a small emerald, size: 53, approx. total weight: 2.5g.

CHF 100 - 200



219

Boucles d'oreilles multicolores, diamants et perles

En or jaune 585 serties de perles, rubis, émeraudes, saphirs et diamants, longueur 2.7cm, poids brut 6.2g

Multi-gem diamond and pearl 14K yellow gold earrings

set with pearls, rubies, emeralds, sapphires and diamonds, length 2.7cm, approx. total weight 6.2g.

CHF 400 - 600





220

Colier torsadé tourmalines vertes

Un collier de 6 rangs torsadés de beads tourmalines verte, fermoir aimanté argent vermeil.

Green tourmaline twist necklace

A 6-strand twisted necklace of green tourmaline beads. Silver vermeil magnetic clasp.

CHF 150 - 300



221

Colier torsadé améthystes

Un collier de 16 rangs torsadés de beads en améthyste, fermoir aimanté argent vermeil.

Amethyst twist necklace

A 16-strand twisted necklace of amethyst beads. Silver vermeil magnetic clasp.

CHF 150 - 300

222

Chaîne avec pendentif

En or jaune 750, pendentif sphérique serti de 15 petites perles, longueur env. 45 cm, poids brut : env. 8 g.

Chain with pendant

In 18K yellow gold, spheric pendant set with 15 small pearls, length 45 cm, approx. total weight 8 g.

CHF 300 - 400



223

Bracelet diamants rivière

En or gris 750 serti de 41 diamants de taille moderne, total environ 2 carats, longueur 18cm, poids brut 21.6 g.

18K white gold diamond rivière tennis bracelet

set with 41 modern-cut diamonds weighing approximately 2 carats in total, length 18cm, gross weight 21.6g.

CHF 1'800 - 2'200

224

Pair de boutons de manchette lapis-lazuli

En or jaune 750, chacun serti d'un lapis-lazuli, taille lozangulaire 1.5 cm x 2.6 cm, poids brut : env. 21 g.

Lapis lazuli cuff links

In 18K yellow gold, set with one lapis lazuli each, lozangular cut of 1.5cm x 2.6cm, approx. total weight 21g.

CHF 300 - 600



225

Bague iolite

En or gris 750, sertie d'une iolite env. 1.4 ct et de petits diamants, doigt : 53, poids brut : env. 5.5 g.

Iolite ring

In 18K white gold, set with an iolite of approx. 1.4ct, and small diamonds, size 53, approx. total weight: 5.5g

CHF 300 - 400



226

Broche barrette, turquoise et diamants

Goût Edwardien, en or rose 585 et platine 850, ornée d'une turquoise cabochon en serti griffes ceinte d'une ligne de 14 diamants taille ancienne, longueur 4 cm, poids brut 4.4 g.

Turquoise and diamond bar brooch

Edwardien style, in 14K rose gold and 850 platinum, adorned with a cabochon turquoise in claw setting, surrounded by 14 old-cut diamonds, length 4cm, 4.4 g.

CHF 700 - 800



227

Pendentif éléphant

En argent et vermeil, signé Eric Bertrand, sur une chaîne en argent, poids brut : env.: 50,86 g.

Elephant pendant

In silver and vermeil, signed Eric Bertrand on a silver chain, approx. total weight: 50.86g.

CHF 100 - 300



228

CARTIER

Bracelet Penelope

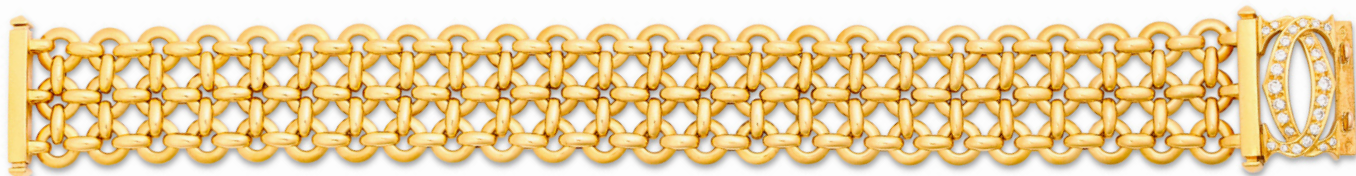
En diamants et or jaune 750 à trois rangs en maillons d'or avec fermoir double en 'C' serti de 26 diamants ronds pesant environ 0,30 carats au total, vendu en juin 1998. Réf. N6017402, n°738878, poinçons d'or français et marques du fabricant, longueur 17,8 cm, poids brut 57.5 g. Avec boîte rouge signée Cartier et certificat Cartier.

Penelope bracelet

In diamond and 18k yellow gold in a three-row gold link design with a double 'C' clasp set with 26 round diamonds weighing approximately 0.30 carats in total, sold in June 1998. Reference N6017402, serial number 738878, with French gold hallmarks and maker's marks, length 17.8 cm, gross weight 57.5 g.

Accompanied by a signed red Cartier box and Cartier certificate.

CHF 8'000 - 12'000



229

CARRERA Y CARRERA

Paire de boucles d'oreilles bombées

en or 750 à motifs cachemire en relief, h.2.2 cm, signées, n°441700, poids brut environ 23 g.

Pair of 18K gold earrings

depicting embossed paisley motifs, h. 2.2 cm, signed, no. 441700, gross weight approx. 23 g.

CHF 1'800 - 2'200





230

WEBER & BLÄUER

Ensemble jade

Bague et B.O. en or jaune 750, circa 1970. Bague :
1 jade ovale cabochon, 13,9 x 11,5 mm 16 diamants
taille marquise env. 3,5 ct. B.O. : 2 jades ovales
cabochons, 14 x 11,6 et 14,2 x 11,2 mm, 28
diamants taille marquise env. 5 ct.
GGTL verbal short test, March 2022, A-jadeite 31,27 g.

Jade set

Ring and earrings in 18K yellow gold, circa 1970.

*Ring: 1 oval jade cabochon, 13.9 x 11.5mm, 16
marquise-cut diamonds, approximately 3.5ct.*

*Earrings: 2 oval jade cabochons, 14 x 11.6 and
14.2 x 11.2mm, 28 marquise-cut diamonds,
approximately 5ct.*

*GGTL verbal short test, March 2022, A-jadeite, 31.27
g.*

CHF 35'000 - 50'000



231

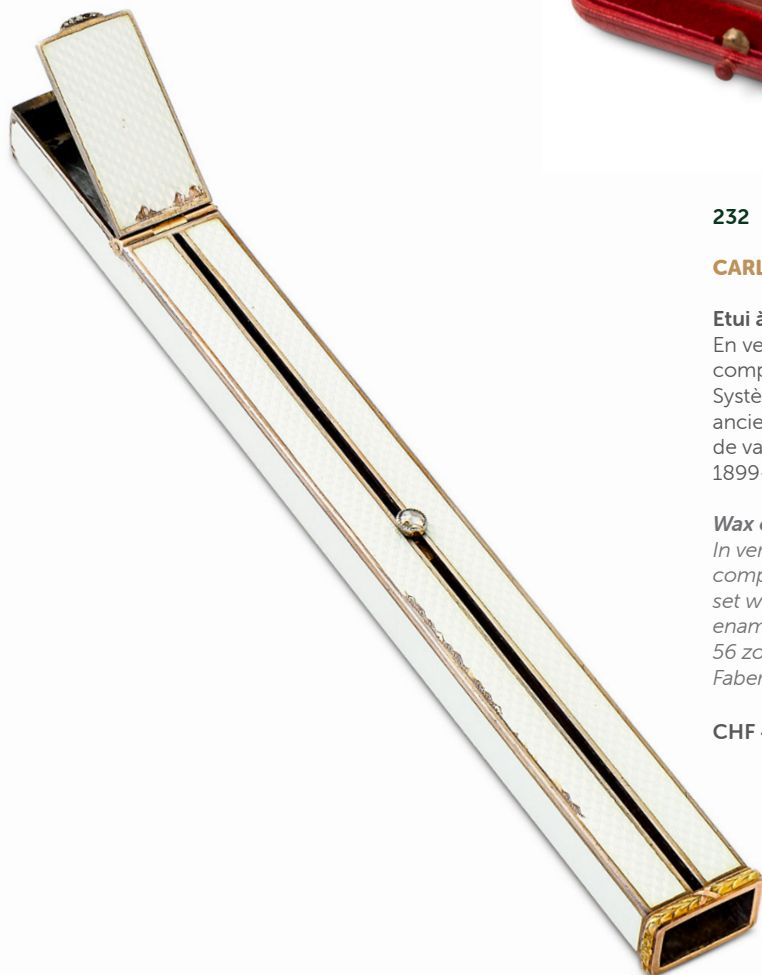
Etui en argent avec les initiales du dernier Empereur d'Autriche Charles 1er

Etui en argent avec les initiales en or en indiquant qu'il a appartenu au dernier Empereur d'Autriche Charles 1er. Poids brut : env. 83.5 g. Avec écrin d'origine.

Silver case with gold initials indicating that it belonged to the last Emperor of Austria, Charles I

Approx. total weight: 83.5g. With original case.

CHF 200 - 400



232

CARL FABERGÉ

Etui à cire

En vermeil, de forme rectangulaire avec compartiment pour allumettes muni d'un grattoir. Système de remontoir serti d'un diamant taille ancienne. Décor émail blanc translucide guilloché de vagues. Extrémité en or 56 zoloniks. Moscou 1899-1908.

Wax case

In vermeil, rectangular in shape with a match compartment fitted with a scraper. Winding system set with an old-cut diamond. Translucent white enamel guilloché decoration of waves. The end in 56 zolonik gold. Moscow 1899-1908. Goldsmith Carl Fabergé.

CHF 4'600 - 6'000



233

CARL FABERGÉ

Boîte à cigarettes

En argent ciselée de godrons, blason en or jaune sculpté d'un aigle à deux têtes, reposant sur une croix en émail vert. Le fermoir en or est réhaussé d'un saphir cabochon. Attribuée à Carl Fabergé. Saint-Pétersbourg, poids brut : env. 143.60 g.

Cigarette box

In chased silver with gadroons, yellow gold coat of arms sculpted with a double-headed eagle, resting on a green enameled cross. The gold clasp is enhanced with a cabochon sapphire. Attributed to Carl Fabergé. Saint Petersburg, approx. total weight: 143.60g.

CHF 3'000 - 4'000



234

VAN CLEEF & ARPELS

Boîte à cigarettes et briquet

Boîte à cigarettes en laque noire, argent, or et saphirs ronds signée VCA N° 62854, avec son briquet, argent et or signé VCA N° 64125. Poids brut env.: 208.5 g.

Cigarette box and lighter

Cigarette box in black lacquer, silver, gold and round sapphires signed VCA # 62854, with its lighter, silver & gold signed VCA # 64125. Approx. total weight: 208.5g.

CHF 8'000 - 12'000



MONTBLANC

La collection "America's Signatures for Freedom" de Montblanc est une série de stylos plume en édition limitée exceptionnellement rare qui rend hommage aux pères fondateurs des États-Unis et à leurs contributions à la liberté et aux valeurs américaines. Chaque stylo de cette collection est limité à seulement 50 exemplaires produits pour le monde entier, symbolisant le nombre d'États des USA, et s'inspire de la vie et des visions de présidents majeurs tels que

George Washington, John Adams, Thomas Jefferson, James Madison, Andrew Jackson, Abraham Lincoln, Theodore Roosevelt et Franklin D. Roosevelt.

Ces stylos prestigieux sont très recherchés et désirables. Ils sont vendus actuellement au détail à 75 000 USD par stylo.

Contrairement aux tirages beaucoup plus importants de la plupart des éditions limitées Montblanc (par exemple, les séries 4810 et 888 de Montblanc qui sont produits à 4810 ou 888 exemplaires), ces rares spécimens se distinguent par leur exclusivité et rareté.

Montblanc's "America's Signatures for Freedom" collection is an outstanding rare series of fountain pens that honours the founding fathers of the United States and their contributions to American freedom and values. These pens are limited to only 50 pieces each produced worldwide, representing the number of states of the USA, and are inspired by the lives and visions of some of the most important presidents like

George Washington, John Adams, Thomas Jefferson, James Madison, Andrew Jackson, Abraham Lincoln, Theodore Roosevelt and Franklin D. Roosevelt.

These prestigious pens are exceptionally sought after and desirable. They retail at 75.000USD per pen.

In contrast to the much larger runs of most Montblanc limited editions (e.g. Montblanc's 4810 and 888 series which run of 4810 or 888 pieces), these rare specimens distinguish themselves through their unmatched exclusivity and scarcity.

AMERICA'S
SIGNATURES
FOR
FREEDOM

MONT
BLANC 



235

MONTBLANC

America's Signatures For Freedom, Abraham Lincoln (1861-1865), Rare Édition Limitée, Numéro 45 sur 50. Stylo plume en or 750 et laque anthracite transparente, orné des noms des États ayant formé la Confédération en 1865. L'agrafe est sertie d'un saphir de taille rectangulaire, le capuchon est orné de nacre et serti de diamants taille brillant. La plume est en or gris 750, le stylo est signé et mesure 14 cm de long.

Il est orné de diamants taille brillant, totalisant 0,021 carat, de couleur G et de pureté VVS. Le saphir bleu clair est de taille baguette et pèse 0,25 carat.

L'ensemble est accompagné de son certificat d'authenticité, de son écrin d'origine et du livre (Abraham Lincoln, Defender of Freedom). Tous les numéros sur le stylo, le livret, l'étiquette de la boîte extérieure et la plaque de la boîte de présentation sont concordants.

Abraham Lincoln (12 février 1809 – 15 avril 1865) fut le 16^e président des États-Unis, servant de 1861 à 1865. Il mena les États-Unis à travers leur plus grande crise interne, la guerre de Sécession, et réussit à préserver l'Union, à abolir l'esclavage, à renforcer le gouvernement fédéral et à moderniser l'économie américaine.

RAPPORT DE CONDITION : Parfait état, comme neuf.

America's Signatures For Freedom, Abraham Lincoln (1861-1865), Rare Limited Edition No. 45 of 50.

Fountain pen in 750 gold and transparent anthracite lacquer adorned with the names of the states forming the Confederacy in 1865, clip set with a rectangular-cut sapphire, cap set with brilliant-cut diamonds and adorned with mother-of-pearl, 750 grey gold nib, signed, length 14 cm.

Brilliant-cut diamonds, 0.021 carats total, color G, VVS. Light blue sapphire, baguette cut, 0.25 carats.

Accompanied by its certificate of authenticity, original box, and book (Abraham Lincoln, Defender of Freedom). All numbers on pen, booklet, outer box label, and display box plaque are matching.

Abraham Lincoln (February 12, 1809 – April 15, 1865) was the 16th president of the United States, serving from 1861 until 1865. He led the United States through its greatest internal crisis, the American Civil War, and succeeded in preserving the Union, abolishing slavery, bolstering the federal government, and modernizing the U.S. economy.

CONDITION REPORT:
perfect, as new pristine condition.

CHF 15'000 - 30'000





Abraham Lincoln



Franklin D. Roosevelt



236

MONTBLANC

America's Signatures For Freedom, Franklin D. Roosevelt (1933-1945), Rare Edition Limitée n°13/50,

Stylo plume en or 750 et laque bleu sur un fond guilloché quadrillé, agrafe sertie de diamants taille princesse, capuchon sertie de diamants taille brillant et orné de nacre, bec en or 750, signé, long. 14 cm.

Serti de diamants taille brillant, 0,01 carats au total, couleur G, VVS et diamants taille princesse, 0,09 carats au total, couleur G, VVS

L'ensemble est accompagné de son certificat d'authenticité, de son écrin d'origine et du livre (Freedom from fear: The life and presidency of Franklin Delano Roosevelt, Willian Vanden Heuvel, Thornwillow Press, 2014)

Tous les numéros sur le stylo, le livret, l'étiquette de la boîte extérieure et la plaque de la boîte de présentation sont concordants.

Franklin Delano Roosevelt (30 janvier 1882 – 12 avril 1945), souvent désigné par ses initiales FDR, fut le 32e président des États-Unis. Il a servi de 1933 jusqu'à sa mort en 1945. Sa présidence a couvert une période de bouleversements immenses, alors qu'il a dirigé la nation à travers la Grande Dépression et la majeure partie de la Seconde Guerre mondiale

RAPPORT DE CONDITION : Parfait état, comme neuf

America's Signatures For Freedom, Franklin D. Roosevelt (1933-1945), Rare Limited Edition, No. 13 of 50.

Fountain pen in 18K gold and blue lacquer on a checkered guilloché background, clip set with princess-cut diamonds, cap set with brilliant-cut diamonds and adorned with mother-of-pearl, 750 gold nib, signed, length 14 cm.

Set with brilliant-cut diamonds, 0.01 carats total, color G, VVS and princess-cut diamonds, 0.09 carats total, color G, VVS.

Accompanied by its certificate of authenticity, original box, and book (Freedom from fear: The life and presidency of Franklin Delano Roosevelt, Willian Vanden Heuvel, Thornwillow Press, 2014)

All numbers on pen, booklet, outer box label, and display box plaque are matching.

Franklin Delano Roosevelt (January 30, 1882 - April 12, 1945), often referred to by his initials FDR, was the 32nd President of the United States. He served from 1933 until his death in 1945. His presidency spanned a period of immense upheaval, as he led the nation through the Great Depression and most of World War II.

CONDITION REPORT: perfect, as new pristine condition.

CHF 15'000 - 30'000





Theodore Roosevelt



237

MONTBLANC

Stylo plume, America's Signatures For Freedom, Theodore Roosevelt (1901-1909), Rare Edition Limitée n°13 de 50

En or gris 750 et argent orné de bois laqué, agrafe sertie d'un cabochon de citrine capuchon, serti de diamants taille brillant et orné de nacre, bec en or gris 750, signé, long. 14 cm.

Diamants taille brillant, 0,013 carats au total, couleur G, VVS. Citrine jaune taillée en cabochon, 0,35 carats
Stylo plume qui célèbre la mémoire de **Theodore Roosevelt, 26^e président des États-Unis** et pionnier de la préservation des espaces naturels américains.

L'ensemble est accompagné de son certificat d'authenticité, de son écrin d'origine et du livre (Nine Lives of Theodore Roosevelt, Edmund Morris, Thornwillow Press, 2013).

Tous les numéros sur le stylo, le livret, l'étiquette de la boîte extérieure et la plaque de la boîte de présentation sont concordants.

Les éléments gravés rappellent les armoiries de la famille **Roosevelt** et sont décorés d'un portrait du président, accompagné d'un **"Teddy Bear"** en référence au surnom attribué à Roosevelt. Le bois laqué naturel utilisé pour l'ornementation du stylo fait écho à la visite du parc national de Yellowstone par Theodore Roosevelt en 1903.

RAPPORT DE CONDITION : Parfait état, comme neuf

America's Signatures For Freedom, Theodore Roosevelt (1901-1909), Rare Limited Edition, No. 13 of 50

Rare fountain pen in 18K white gold and silver adorned with lacquered wood, clip set with a citrine cabochon, cap set with brilliant-cut diamonds and adorned with mother-of-pearl, 750 grey gold nib, signed, length 14 cm.

Brilliant-cut diamonds, 0.013 carats total, color G, VVS. Yellow citrine, cabochon cut, 0.35 carats
Accompanied by its certificate of authenticity, original box, and book (Nine Lives of Theodore Roosevelt, Edmund Morris, Thornwillow Press, 2013).

All numbers on pen, booklet, outer box label, and display box plaque are matching.

The engraved elements recall the **Roosevelt** family coat of arms and are decorated with a portrait of the president, accompanied by a **"Teddy Bear"** in reference to the nickname attributed to Roosevelt. The natural lacquered wood used for the pen's ornamentation echoes Theodore Roosevelt's visit to Yellowstone National Park in 1903.

CONDITION REPORT:
perfect, as new pristine condition.

CHF 15'000 - 30'000



MONTRES WATCHES





238

HERMÈS

CC1.210a

Stainless Steel, quartz, n° 3271475.
Avec un bracelet supplémentaire.

CC1.210a

Stainless Steel, quartz, n° 3271475.
With an extra watch bracelet.

CHF 500 - 900



239

HERMÈS

CC3.710

Stainless Steel, quartz, n° 3350968.
Avec un bracelet supplémentaire.

CC3.710

Stainless Steel, quartz, # 3350968.
With an extra watch strap.

CHF 500 - 900



240

CARTIER

21 Must de Cartier

Montre femme, diamètre 28mm, ce modèle possède les aiguilles bleues signature et un saphir sur la couronne, quartz (neuf), poids brut env. 40g. Avec boîte Cartier.

21 Must de Cartier

Ladies' watch, 28mm diameter, this model has the signature blue hands and a sapphire on the crown, quartz (nouvelle), approx. total weight 40g. With Cartier box.

CHF 200 - 300



241

CARTIER

Roadster

Montre automatique en or jaune 750, boîtier n° 828810CD-25, 24 x 44 mm, cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles luminescentes, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 3110, bracelet en cuir noir à boucle déployante. Avec pochette Cartier.

Roadster

In 18K yellow gold, automatic watch, case No. 828810CD-25, 24 x 44 mm, white dial with Arabic numerals, luminescent hands, cal. 3110 self-winding mechanical movement, black leather strap with folding clasp. With Cartier pouch.

CHF 8'000 - 10'000



242

CARTIER

Les Must de Cartier

Montre femme en vermeil, argent et plaqué or, diamètre 28mm, ref. : 1801, n° CC 102740, ce modèle possède les aiguilles bleues signature et un saphir sur la couronne, quartz, poids brut env. 29 g. Avec boîte Cartier d'origine.

Les Must de Cartier

Ladies' watch in vermeil, silver, and gold plate, 28mm diameter, ref. 1801, # CC 102740, this model features signature blue hands and a sapphire crystal crown, quartz, approx. total weight: 29g. Comes with original Cartier box.

CHF 600 - 1'000



243

CARTIER

Tank Française

Grand Modèle Acier. Réf. 2564. Boîtier n° 872710CD, 30 mm, cadran argent, chiffres romains, aiguilles bleuies, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en cuir brun à boucle déployante.

Tank Française

Large Steel Model. Ref. 2564. Case No. 872710CD, 30 mm, silver dial, Roman numerals, blued hands, automatic movement, brown leather strap with folding clasp.

CHF 4'600 - 6'000



244

CARTIER

Santos 100

Montre bimétallique. Années 2000 Réf. 2656. Boîtier en acier n° W20072X7, 38 x 51 mm, lunette en or jaune 750, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles luminescentes, mouvement mécanique, bracelet en alligator à boucle déployante.

Santos 100

Bimetallic watch. 2000s Ref. 2656. Steel case no. W20072X7, 38 x 51 mm, 750 yellow gold bezel, white dial, Roman numerals, luminescent hands, mechanical movement, alligator strap with folding clasp.

CHF 3'000 - 4'000



245

CARTIER

Tank Française

Montre femme en or jaune 750, vendue en 1997.
Réf. 1820. Boîtier n° MG256959, 20 x 24 mm,
cadran crème, chiffres romains, aiguilles bleuies,
mouvement à quartz, bracelet à boucle déployante
en or jaune 750. Poids brut 71,3 g. Un maillon
supplémentaire en or jaune pour le bracelet.
Accompagné du certificat Cartier et la boîte rouge
Cartier.

Tank Française

*Ladies' watch in 18K yellow gold. Sold in 1997.
Ref. 1820, case no. MG256959, 20 x 24 mm,
cream dial, Roman numerals, blued hands, quartz
movement, 18 K yellow gold folding clasp bracelet,
gross weight 71.3 g. Additional yellow gold link for
the bracelet. Accompanied by Cartier certificate,
booklet, and box.*

CHF 7'000 - 12'000





246

CARTIER
Roadster

Montre automatique en acier. Années 2000, Réf. 2510. Boîtier en acier n°388233CD, 37 x 44 mm, cadran noir, chiffres romains, aiguilles lumineuses, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 3110, bracelet en cuir noir à boucle déployante.

Roadster

Automatic steel watch. Years 2000, Ref. 2510. Steel case no. 388233CD, 37 x 44 mm, black dial, Roman numerals, luminescent hands, automatic mechanical movement cal. 3110, black leather strap with folding clasp.

CHF 1'500 - 2'000

247

CARTIER

Lanière

Montre femme en or gris 750, mouvement a quartz, boîtier n° 911558CD-25, 44 x 14 mm, cadran avec diamants, couronne avec diamant, poids brut env.: 79 g.

Lanière

Ladies' watch in 18K white gold, quartz movement, case no. 911558CD-25, 44 x 14 mm, dial with diamonds, crown with diamond, approx. total weight: 79g.

CHF 10'000 - 13'000





248

OMEGA

Vintage

Montre femme Omega vintage, en or jaune 750, avec cadran « marquise », longueur: 18 cm, env. poids brut: 56,87 g.

Vintage

Vintage Omega ladies' watch, in 18K yellow gold, with a "marquise" shape dial, length: 18cm, approx. total weight: 56,87g.

CHF 3'000 - 4'000



249

OMEGA

Max Bill

Édition limitée 187/999, montre femme, cadran céramique noire 22 mm, quartz (nouvelle).

Max Bill

Limited Edition 187/999, ladies' watch, black ceramic dial 22mm, quartz (new).

CHF 200 - 400



250

OMEGA

De Ville

Montre à quartz en acier. 1982 Réf. 191.0067.
Boîtier en acier, n°391.0802, 32 x 32 mm, cadran noir et anthracite, chiffres romains, aiguilles "bâtons", mouvement quartz cal. 1330 n° 43074550, bracelet en acier à boucle déployante.

De Ville

Steel quartz watch. 1982 Ref. 191.0067. Steel case, n°391.0802, 32 x 32 mm, black and anthracite dial, Roman numerals, "baton" hands, quartz movement cal. 1330 n° 43074550, steel bracelet with folding clasp.

CHF 500 - 800



251

OMEGA

Montre automatique, en or jaune 750, boîtier n° 5485 1575 x 34 mm.

Automatic watch, in 18K yellow gold, case no. 5485 1575 x 34 mm.

CHF 1'200 - 2'000





252

OMEGA

Seamaster

Montre automatique en acier, boîtier n° 60319244 x 35 mm, bracelet en acier avec boucle déployante.

Seamaster

Automatic stainless steel watch, case no. 60319244 x 35 mm, stainless steel bracelet with folding clasp.

CHF 500 - 1'500



253

OMEGA

Seamaster Cosmic 2000

Montre automatique, plaqué or 583, gravure au dos : "al suo Medico con riconoscenza C.M. Valcolla"

Seamaster Cosmic 2000

Automatic watch, 14K yellow gold plated, back engraved: "al suo Medico con riconoscenza C.M. Valcolla"

CHF 300 - 600



254

MOERIS

En or jaune 750, n° 2923988, poids brut env. 109 g. Ne fonctionne pas.

In 18K yellow gold, # 2923988, approx. total weight 109 g. Not working.

CHF 3'000 - 5'000



255

ROLEX

Montre femme cocktail vintage

En or gris 750, boîtier carré n° 9498 x 13 mm, entouré de petits diamants. Poids brut env. 24 g. Avec écrin d'origine.

Vintage ladies' Cocktail Watch

In 750 white gold, square case no. 9498 x 13 mm, surrounded by small diamonds. Approx. 24 g. With original box.

CHF 3'000 - 4'000

256

ROLEX

Datejust Ref. 16013

Montre automatique en or et en acier. Années 1980. Boîtier bimétallique en or jaune et en acier n° 8047520. Cadran doré, index bâton, aiguilles lumineuses, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 3035. Bracelet bimétallique à boucle déployante. Avec certificat d'origine.

Datejust Ref. 16013

Automatic watch in gold and steel. 1980s. Yellow gold and steel bimetallic case no. 8047520, gold dial, baton hour markers, luminescent hands, automatic mechanical movement cal. 3035. Bimetallic bracelet with folding clasp. With certificate of origin.

CHF 3'400 - 4'600



257

ROLEX

Oyster Perpetual Date Omani Khanjar

Montre automatique en acier, 1501 n°2749665 x 34 mm.

Oyster Perpetual Date Omani Khanjar

Automatic steel watch, 1501, # 2749665 x 34 mm.

CHF 8'000 - 10'000



258

EBEL

Montre cocktail vintage des années 1950 avec diamants

En or gris 750, sertie de diamants ronds taille brillant environ 3 ct au total, longueur : 18 cm, poids brut env. 38 g.

1950's Vintage Ladies diamond Cocktail Watch

In 18K white gold, set with round brilliant cut diamonds, approx. 3ct total, length: 18cm, approx. total weight: 38g.

CHF 1'500 - 3'000



259

EBEL

Shanta

Montre femme en or jaune 750, sertie de diamants et fond nacre, modèle Shanta 40100784, n° 8057828-12, poids brut env.: 130,65 g.

Shanta

Ladies' watch in 18K yellow gold, set with diamonds and a mother of pearls face, model Shanta 40100784, # 8057828-12, approx. total weight: 130,65g.

CHF 7'200 - 9'000



260

EBEL

Satya

Montre femme en or jaune 750, sertie de diamants et fond nacre, modèle Satya 8057B1, n° 41100050, poids brut env.: 91,82 g.

Satya

Ladies' watch in 18K yellow gold, set with diamonds and mother of pearls face, model Satya 8057B1, # 41100050, approx. total weight: 91,82g.

CHF 5'200 - 7'000



261

MONTEGA

Marguerite

Montre femme, en or gris 750, cadran en nacre bleu et diamants, n° EC14D48 x 29 mm.

Marguerite

Ladies' watch, in 18K white gold, blue mother-of-pearl dial and diamonds, # EC14D48 x 29mm.

CHF 7'000 - 10'000



262

VACHERON CONSTANTIN

Montre femme

En or jaune 750, boîtier carré 18 x 18 mm, bracelet en or tissé, poids brut env. 49 g.

Ladies' watch

In 18K yellow gold, square case 18 x 18mm, and a woven gold bracelet, weight approx.: 49g.

CHF 3'000 - 5'000



263

VACHERON CONSTANTIN

Vintage

En or jaune 750, boîtier rectangulaire 27 x 25 mm, poids brut env. 78.5 g.

Vintage

In 18K yellow gold, rectangular case 27 x 25 mm, approx. total weight: 78.5g.

CHF 4'000 - 6'000



264

VACHERON CONSTANTIN

Montre automatique en or 750. 1995 Réf. 47240/000G-5 "240th Anniversary". Boîtier en or gris 750 n° 657721, 40 x 32 mm, cadran argenté, chiffres romains, aiguilles argentées, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en alligator à boucle déployante, boîte et papiers. VACHERON CONSTANTIN

Automatic watch in 18k gold. 1995 Ref. 47240/000G-5 "240th Anniversary". 750 white gold case no. 657721, 40 x 32 mm, silver dial, Roman numerals, silver hands, self-winding mechanical movement, alligator strap with folding clasp, case and papers

CHF 8'000 - 10'000



265

BOUCHERON

Reflet Medium

Montre femme, Boucheron, modèle Reflet Medium, avec 12 diamants, n° WA009411/090-8884. Avec écrin, papiers et bracelet supplémentaire.

Reflet Medium

Boucheron ladies' watch, model Reflet Medium, with 12 diamonds, # WA009411/090-8884. With box, papers and and extra strap bracelet.

CHF 3'500 - 5'000

266

BACKES & STRAUSS

Regent

Montre femme en acier inoxydable, cadran ovale bleu 32 x 38 mm, avec chiffres romains en acier, mouvement automatique, Réf : 3238 MA, n° 001.

Regent

Ladies' watch in stainless steel, blue oval dial 32 x 38 mm, with steel Roman numbers, automatic movement, Ref: 3238 MA, # 001

CHF 3'500 - 4'600





267

BREITLING

Bentley GT B06 Dark

Chronomètre, série limitée, n° 122/500. Avec boîte et certificat.

Bentley GT B06 Dark

Chronometer, limited edition, # 122/500. With box and certificate.

CHF 3'000 - 5'000

268

JACOB&CO.

5 Time Zone

Montre femme en acier inoxydable, grand boîtier n° A3929, diamètre 47 mm, avec lunette sertie de diamants, cadran en nacre serti de diamants, 4 compteurs pour 4 fuseaux horaires, seconde centrale et date à 6 h. 5 mouvements à quartz. Bracelet cuir avec boucle déployante et 1 bracelet cuir supplémentaire avec boucle déployante. Avec écrin d'origine, certificat (vierge), mode d'emploi et 1 bracelet cuir supplémentaire.

5 Time Zone

Ladies' watch, stainless steel, large case No. A3929, diameter 47mm, with diamond bezel, mother-of-pearl dial set with diamonds, 4 sub-dials for 4 time zones, central second and date at 6h. 5 quartz movements. Leather band with fold-over clasp and 1 additional leather bands with fold-over clasp. With original case, certificate (blank), instructions, 1 additional leather band.

CHF 1'500 - 2'500





269

BAUME & MERCIER

Chronographe automatique, Ref. M0A06904, boîtier 39 mm, en acier et or jaune. Avec boîte et certificat.

Chronograph, automatic, Ref. M0A06904, case size 39mm, steel & yellow gold. With box and certificate.

CHF 1'000 - 1'500



270

BAUME & MERCIER

Hampton Spirit

Montre automatique. Années 1990 Réf. 65394. Boîtier en acier, 37 x 37 mm, cadran argenté, index bâton, aiguilles dauphine, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet cuir à boucle ardillon.

Hampton Spirit

Automatic watch. 1990s Ref. 65394. Steel case, 37 x 37 mm, silvered dial, baton hour markers, dauphine hands, self-winding mechanical movement, leather strap with pin buckle.

CHF 250 - 500



271

ETERNA

Super Kontiki Édition Limitée

En acier, cadran 42 mm, réf. : 11127343411365, n° 366/888. Avec boîte, papiers d'origine et 2 bracelets supplémentaires.

Super Kontiki Édition Limitée

Steel case, 42 mm dial, ref.: 11127343411365, # 366/888.

With original box, papers, and two additional straps.

CHF 1'000 - 1'500



272

Montre cocktail en diamant

En or gris 750, sertie de 4 diamants carrés et de petits diamants autour, poids brut env. 35.5 g.

Diamond cocktail watch

In 750 white gold, set with 4 square diamonds and small diamonds around, approx. total weight: 35.5g.

CHF 2'000 - 3'000

273

VULCAIN

Édition limitée

En acier, boîtier 37 mm, Ref. : 130122.143 n° : 047/300.

Avec boîte et papiers d'origine.

Limited Edition

In stainless steel, case 37 mm, Ref.: 130122.143, # 047/300.

With original box and papers.

CHF 1'000 - 2'000



274

VULCAIN

Cricket

En acier, cardan en nacre, 32 mm, Ref. : 100103.011, n° 32.

Avec boîte d'origine et un bracelet supplémentaire.

Cricket

Steel case, mother-of-pearl case, 32 mm, Ref.: 100103.011, # 32.

With original box and an extra bracelet.

CHF 900 - 1'500





275

275

MICHEL HERBELIN

Réserve de Marche

En acier, mouvement automatique suisse, boîtier 38 mm, ref. : 298. Avec boîte et papiers d'origine.

Reserve de Marche

In steel, Swiss automatic movement, 38 mm case, ref.: 298. With original box and papers.

CHF 1'000 - 2'000



276

276

MICHEL HERBELIN

Flyback

En acier, mouvement automatique suisse, boîtier 38 mm, ref. : 698. Avec boîte et papiers d'origine.

Flyback

In stainless steel, Swiss automatic movement, 38 mm case, ref.: 698. With original box and papers.

CHF 800 - 1'600



277

277

FREDERIQUE CONSTANT

Dual Time Automatic

Montre automatique, en acier, ref. :FC-325X4C24/5/6, boîtier n° 1452691 30 x 38 mm. Avec boîte et papiers d'origine.

Dual Time Automatic

Automatic watch, in stainless steel, ref.: FC-325X4C24/5/6, case no. 1452691 30 x 38 mm. With original box and papers.

CHF 800 - 1'200



278

FREDERIQUE CONSTANT

Runabout

Automatic, boîtier 42mm, Ref. FC - 392X5B4/5/6
n°1332856 or rose. Avec boîte et certificate.

Runabout

Automatic, case size 42mm, Ref. FC - 392X5B4/5/6
#1332856 rose gold. With box and certificate.

CHF 500 - 1'500



279

SEIKO

Think The Earth

n° : 151467. Avec boîte.

Think The Earth

#: 151467. With box.

CHF 600 - 1'000





280

TISSOT

Édition limitée Anniversaire 150

Montre automatique, en argent 950, boîtier n° 011/150 x 40 mm, bracelet en cuir noir à boucle déployante.

Limited Edition 150th anniversary

Automatic watch, in 950 silver, case no. 011/150 x 40 mm, black leather strap with folding clasp.

CHF 600 - 900



281

TISSOT

PRX

Montre automatique, en acier, boîtier n° P376 x 40 mm.

PRX

Automatic watch, in stainless steel, case no. P376 x 40 mm.

CHF 180 - 400



282

TISSOT

Chemin des Tourelles Squelette Mechanical

Montre automatique, en acier avec revêtement PVD or rose, ref. : T099405A, boîtier 42 mm, n° XJS 3RR 0TW. Avec boîte et papiers d'origine.

Chemin des Tourelles Mechanical Skeleton

Automatic watch, in steel with PVD or rose gold plating, ref.: T099405A, 42 mm case, no. XJS 3RR 0TW. With original box and papers.

CHF 500 - 800



283

TISSOT

Seastar 1000

Montre automatique, en acier, ref. : A464/564, boîtier 44 mm, n° SKR-BC-13151. Avec boîte et papiers d'origine.

Seastar 1000

Automatic stainless steel watch, ref. A464/564, 44 mm case, no. SKR-BC-13151. With original box and papers.

CHF 400 - 600

284

GÜBELIN

Space Era Montre / Bracelet

Cette pièce rétro sculpturale faisait partie de la collection Lady G. et a été réalisée avec des motifs inspirés de l'ère spatiale en argent massif sterling .925/.999, avec une finition polie miroir. Mouvement mécanique suisse à remontage manuel, 17 rubis, cadran oval bleu de 46 mm x 26 mm, analogique, aiguilles argentées et verre acrylique, glisse sur le poignet. 1973.

Space Era Watch / Cuff Bracelet

This sculptural retro piece was part of the Lady G. collection and has been crafted with space era patterns in solid sterling silver .925/.999 with high polished finish. Swiss mechanical winding movement of 17 jewels, with blue oval dial of 46mm x 26mm, analog, silver hands and acrylic glass, slide on the wrist. 1973.

CHF 500 - 1'000



285

HAMILTON

Khaki Automatic X-Wind

En acier inoxydable, plaqué or, cadran 43 mm, réf. : H776960, n° 1029/2000.
Avec boîte et papiers d'origine.

Khaki Automatic X-Wind

*In stainless steel, gold plated, dial 43mm, ref.: H776960, #1029/2000.
With original box and papers.*

CHF 500 - 700





286

HAMILTON

Khaki Automatic X-Wind

En acier inoxydable, cadran 43 mm, réf. : H776860, n° 0691/2000.

Avec boîte et papiers d'origine.

Khaki Automatic X-Wind

Stainless steel, 43 mm dial, ref.: H776860, # 0691/2000.

With original box and papers.

CHF 400 - 600

287

JEAN MARCEL

Mystery dial

Montre automatique, en acier, jumping hour, ref: 161.164, boîtier n° 898102371 x 34 mm.

Mystery dial

Automatic watch, in steel, jumping hour, ref: 161.164, case no. 898102371 x 34 mm.

CHF 400 - 800





288

288

VAN CLEEF & ARPELS

La Collection No 22

Montre femme en acier, boîtier rond 23 mm, ref. 43606 23273 no 433348, mouvement à quartz.

La Collection No 22

Ladies' steel watch, 23 mm round case, ref. 43606 23273, # 433348, quartz movement.

CHF 400 - 500



289

289

ROTARY

Elite

Montre automatique, en acier, Ref: 10729-PO:00837 boîtier n° 0262 20 x 31 mm.

Elite

Automatic watch, in stainless steel, Ref: 10729-PO:00837 case no. 0262 20 x 31 mm.

CHF 300 - 600



290

290

J. Benedict LN GIVENCHY

Montre automatique, mouvement suisse, boîtier 33 mm. Avec boîte (non d'origine).

Automatic watch, Swiss movement, 33 mm case. With box (not original).

CHF 250 - 500



291

LIP

Electronic

Montre a quartz, en or rose 750, boîtier n° 17454 x 36 mm.

Electronic

Quartz watch, in 750 rose gold, case no. 17454 x 36 mm.

CHF 1'000 - 1'500



292

LIP

Dauphine Electric

Montre a quartz, boîtier 32 mm.

Dauphine Electric

Quartz watch, 32mm dial.

CHF 150 - 300

293

LIP

Calendar

Montre automatique, cadran jaune x 33 mm, ref: 80238.

Avec boîte d'origine.

Calendar

Automatic watch, yellow dial, 33 mm, ref: 80238. With original box.

CHF 100 - 200



294

LIP

Calendar

Montre automatique, cadran noire x 33 mm, ref: 80237.

Avec boîte d'origine.

Calendar

Automatic watch, black dial, 33 mm, ref: 80238. With original box.

CHF 100 - 200



295

BUCHERER

Q

En inox, boîtier de 33 mm, quartz, ref: 955.728.2,
poids brut : env. 73 g.

Q

In stainless steel, 33mm case, quartz, ref: 955.728.2,
approx. total weight: 73g.

CHF 300 - 500



296

JOWISSA

Montre femme, boîtier 30 mm, quartz, ref: 66089,
n° 9969369663, poids brut : env. 22 g.
Avec pochette et certificat.

Ladies' watch, 30mm dial, quartz, ref: 66089, #
9969369663, approx. total weight: 22 g.
With pouch and certificate.

CHF 100 - 200



297

POLJOT

Montre automatique, en acier, boîtier 42 mm, n°
0672/2000.
Avec boîte et papiers d'origine.

Automatic watch, steel, 42 mm case, # 0672/2000.
With original box and papers.

CHF 100 - 180



298

HAROLD

Montre automatique, en acier, skeleton ref. :
B11/04CC boîtier n° 12396 x 40 mm.

Automatic watch, in stainless steel, skeleton ref.:
B11/04CC case no. 12396 x 40 mm.

CHF 100 - 200



298



299

299

FREELook

En acier, lunette en diamant, boîtier 40 mm, ref. :
HAB8140/9.
Avec boîte d'origine.

In stainless steel, diamond bezel, 40 mm case, ref.:
HAB8140/9.
With original box.

CHF 50 - 150



300

ORIS

BC4 Flight Timer Blue Eagles Limited Edition

Montre automatique, en acier, ref. :01 653 7631
4684-set, boîtier 45 mm, n° 7631-46.

Avec papiers d'origine, coffret de présentation
spécial et badge brodé Blue Eagles, limité à 1969
pièces.

BC4 Flight Timer Blue Eagles Limited Edition

*Automatic stainless steel watch, ref. 01 653 7631
4684-set, 45 mm case, no. 7631-46.*

*With original papers, special presentation box, and
embroidered Blue Eagles badge, limited to 1,969
pieces.*

CHF 1'000 - 1'500



301

JAPY

GMT et Aquatique échangeables

2 montres automatiques, en acier, 40 mm, ref. : 511, n° 08 AA1 et ref. : 08 6A1, n° 013. 4 options de bracelets : acier, cuir, caoutchouc et sangle velcro. Avec boîte et papiers d'origine.

Interchangeable GMT and Aquatique

2 automatic watches, stainless steel, 40 mm, ref.: 511, no. 08 AA1 and ref.: 08 6A1, no. 013. 4 strap options: steel, leather, rubber, and Velcro strap. With original box and papers.

CHF 900 - 1'800



302

BRUNO SÖHNLE

Uhrenatelier Montre, Pesaro II

Montre à quartz en acier. Années 2020 Réf. 17-63073-247 « Pesaro II » Boîtier en acier bi-color, 43 mm, verre saphir, fond en verre minéral transparent vissé, couronne vissée, mouvement à quartz Ronda 7004, bracelet en cuir avec boucle déployante en acier. Boîte et papiers.

Uhrenatelier Montre, Pesaro II

Steel quartz watch. 2020s Ref. 17-63073-247 "Pesaro II" Two-tone steel case, 43 43mm, sapphire crystal, screw-down transparent mineral glass caseback, screw-down crown, Ronda 7004 quartz movement, leather strap with steel folding clasp.

CHF 300 - 400



303

BULGARI

Diagono Chronographe en acier

Vers 2005 Réf. CH 40 S TA. Boîtier en acier n° L1732, 40 mm, cadran noir, index bâton, aiguilles luminescentes, mouvement mécanique à remontage automatique Valjoux 7750, bracelet en cuir noir à boucle déployante.

Diagono Steel chronograph.

Circa 2005 Ref. CH 40 S TA. Steel case no. L1732, 40 mm, black dial, baton hour markers, luminescent hands, Valjoux 7750 self-winding mechanical movement, black leather strap with folding clasp.

CHF 1'000 - 1'500



304

UNIVERSAL GENÈVE

Montre femme vintage, en or jaune 750, ref. : 1352850, boîtier n° 150878 12 x12 mm. Poids brut env. 35.5 g.

Vintage ladies' watch, in 18K yellow gold, ref. 1352850, case no. 150878, 12 x 12 mm. Approx. total weight: 35.5g.

CHF 1'800 - 3'000





305

CHANEL

Première

Montre femme à quartz en or jaune. Boîtier rectangulaire n° E.R.39734, 22 x 30 mm, cadran laqué noir, mouvement à quartz. Bracelet approx. 17cm. Avec certificat et boîte Chanel d'origine. Poids brut environ 80,9 g.

Première

Quartz ladies' watch in yellow gold. Rectangular case no. E.R.39734, 22 x 30 mm, black lacquer dial, quartz movement. Bracelet approx. 17cm. With certificate and original Chanel box. Gross weight approx. 80.9 g.

CHF 7'000 - 10'000



306

CHOPARD

Happy Diamonds

Montre à quartz en or 750. Début des années 1990 Réf. 20/5512. Boîtier en or jaune 750 n° 2800054 4097 rehaussée de cinq diamants libres, 24 mm, lunette sertie de diamants taille brillant, cadran blanc, aiguilles dorées, mouvement à quartz, bracelet en or jaune 750, fermoir clip. Avec certificat d'origine.

Happy Diamonds

Quartz watch in 18k gold, early 1990s Ref. 20/5512. 750 yellow gold case no. 2800054 4097 enhanced with five loose diamonds, 24 mm, bezel set with brilliant-cut diamonds, white dial, gold hands, quartz movement, 750 yellow gold bracelet, clip clasp. With certificate of origin

CHF 3'000 - 4'000



307

CHOPARD

Happy Diamonds

Montre / bracelet en or jaune 750, ref 20/5347 no: 281982 4101, poids brut env. 41 g. Avec certificat.

Happy Diamonds

18K yellow gold watch/bracelet, ref. 20/5347, # 281982 4101, approx. total weight: 41g. With certificate.

CHF 9'000 - 10'000

308

CHOPARD

Happy Sport

Montre femme en acier, édition Happy Wempe II, diamants et pierres précieuses flottants, mouvement à quartz, Réf. 27/8238/1, n° de serie 1087033, boîtier 32mm, bracelet cuir orange.

Happy Sport

Ladies' steel wristwatch, Happy Wempe II edition, floating diamonds and gemstones, quartz movement, Réf. 27/8238/1, orange leather strap, case 32mm.

CHF 1'600 - 2'000



309

FRANCK MULLER

Cintrée Curvex

Montre automatique en or jaune 750. Années 2000 Réf. 6850 SC "Platinum Rotor". Boîtier en or jaune 750 n° 104, 44 x 32 mm, cadran argenté, chiffres arabes, aiguilles en acier bleu, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 2800, bracelet en alligator, boucle ardillon en or jaune 750. Avec boîte.

Cintrée Curvex

Automatic watch in 18k yellow gold. Years 2000 Ref. 6850 SC "Platinum Rotor". Case in yellow gold 750 no. 104, 44 x 32 mm, silvered dial, Arabic numerals, blued steel hands, automatic mechanical movement cal. 2800, alligator strap, buckle in yellow gold 750. With box.

CHF 4'000 - 6'500

310

JAEGER LeCOULTRE

Master Geographic

Montre mécanique en or jaune. Années 1990
 Réf. 169.1.92 "Master Geographic". Boîtier en or
 jaune 750 n° 1098, 38 mm, cadran argenté, index
 bâton, aiguilles bleues, mouvement mécanique
 à remontage automatique cal. 929, bracelet en
 crocodile, boucle ardillon. Boîte et papiers.

Master Geographic

*Mechanical yellow gold watch. 1990's, Ref. 169.1.92
 "Master Geographic". Yellow gold case 750 no.
 1098, 38 mm, silvered dial, baton hour markers,
 blue hands, automatic mechanical movement cal.
 929, crocodile strap, buckle. Box and papers.*

CHF 5'000 - 8'000



311

JAEGER LeCOULTRE

Montre mécanique en or 750. Fin des années 1990
 Réf. 270.2.54 "Reverso Dual Day Night". Boîtier en or
 rose 750 n°1868832, 42 x 26 mm, cadran argenté
 (jour) et cadran anthracite (nuit), chiffres arabes,
 aiguilles en acier bleu ou luminescentes, mouvement
 mécanique à remontage manuel cal. 854, bracelet en
 alligator à boucle déployante.

*Mechanical watch in 18k gold, late 1990s Ref.
 270.2.54 "Reverso Dual Day Night". Pink gold case
 750 n°1868832, 42 x 26 mm, silvered dial (day) and
 anthracite dial (night), Arabic numerals, blue steel or
 luminescent hands, cal. 854 hand-wound mechanical
 movement, alligator strap with folding clasp.*

CHF 4'600 - 6'500



312

MONT-BLANC

Meisterstück 4810

Montre mécanique en acier doré. Années 2010.
Boîtier en acier doré n°PL15124, 38 mm, cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles lumineuses, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 4810 501, bracelet en cuir noir, boucle ardillon.

Meisterstück 4810

Mechanical watch in gilded steel. Years 2010. Gold-plated steel case no. PL15124, 38 mm, white dial, Arabic numerals, luminescent hands, self-winding mechanical movement cal. 4810 501, black leather strap, pin buckle.

CHF 700 - 1'100



313

MONT-BLANC

Summit

Montre à quartz en acier. Vers 2010 Réf. 7045.
Boîtier en acier, n° PL169798, 38 mm, cadran noir et argenté, chiffres arabes, aiguilles bâtons, mouvement à quartz, bracelet en cuir noir, boucle ardillon.

Summit

Steel quartz watch. Circa 2010 Ref. 7045. Steel case, no. PL169798, 38 mm, black and silvered dial, Arabic numerals, baton hands, quartz movement, black leather strap, buckle.

CHF 300 - 400





PATEK PHILIPPE
GENEVE

SWISS MADE



314

PATEK PHILIPPE

Aquanaut 5168G

Montre mécanique en or gris. 2017. Boîtier en or gris 750 n°6212373, 42 mm, cadran bleu, chiffres arabes, aiguilles luminescentes, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 324 SC n° 7087383, bracelet « tropical » en matière composite à boucle déployante en or gris 750. Accompagnée du Certificat d'Origine, manuel d'utilisation, porte document en cuir et écrin avec surboîte Patek Philippe et facture de 2017.

Aquanaut 5168G

White gold mechanical watch. 2017. 750 white gold case no. 6212373, 42 mm, blue dial, Arabic numerals, luminescent hands, mechanical movement with automatic winding cal. 324 SC no. 7087383, "tropical" bracelet in composite material with 750 white gold folding clasp. Accompanied by Certificate of Origin, user manual, leather document holder and case with Patek Philippe overbox and 2017 invoice.

CHF 45'000 - 50'000



315

PHILIPPE CHARRIOL

Montre à quartz en acier et or jaune. Vers 2000
 Réf. 15.91.299. Boîtier en acier, lunette en or jaune,
 38 mm, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles
 bleuies, mouvement à quartz, bracelet en "cordes"
 d'acier. Boîte

*Steel and yellow gold quartz watch. Circa 2000 Ref.
 15.91.299. Steel case, yellow gold bezel, 38 mm,
 white dial, Roman numerals, blued hands, quartz
 movement, steel "rope" bracelet. Box*

CHF 300 - 600



316

LÉPINE

Montre de poche en émail et diamants
 Poids brut env. 78 g.

*Montre de poche en émail diamant
 Approx. total weight: 78g.*

CHF 1'000 - 2'500



317

JEANNE ROSAT

Montre de poche
 En or jaune 750, diamètre 3 cm, poids brut : env. 30 g.
 Avec écrin original et chaîne en or jaune 750.

*Pocket watch
 In 18K yellow gold, diameter 3cm, approx. total
 weight 30g.
 With original box and 18K yellow gold chain.*

CHF 400 - 600

318

MODAINE

Ancre 17 Rubis montre de poche vintage

Montre de poche Mondaine Ancre 17 Rubis plaquée or, fonctionnelle, avec cadran blanc et diamètre de 32 mm. Le cadran présente des chiffres arabes noirs, avec l'inscription « modaine ANCRE 17 RUBIS » imprimée au centre et « ANTIMAGNETIC » en dessous. L'inscription « SWISS MADE » est imprimée en bas du cadran. La montre présente des détails ornementaux au dos, autour de la lunette et sur le passant supérieur. Poids brut env.: 25 g.

Ancre 17 Rubis vintage pocket watch

A working gold plated Mondaine Ancre 17 Rubis pocket watch with a white face, 32mm diameter. The watch face features black Arabic numerals, with "modaine ANCRE 17 RUBIS" printed above the center and "ANTIMAGNETIC" printed below it. "SWISS MADE" is printed at the bottom of the face. The watch has ornate detailing on the back, around the bezel and on the loop at the top. Approx. total weight 25g.



CHF 100 - 200



319

Montre de poche

En or jaune 750, diamètre 3 cm, poids brut env. 27 g. Avec outil de réglage du régulateur.

Pocket watch

In 18K yellow gold, diameter, 3cm, approx. total weight: 27g. With watch regulator tool.



CHF 300 - 600



**MEUBLES,
TABLEAUX ET
OBJETS D'ART**

***FURNITURE,
PAINTINGS &
OBJETS D'ART***



Livres, Manuscrits et Partitions / Books, Manuscripts & Music

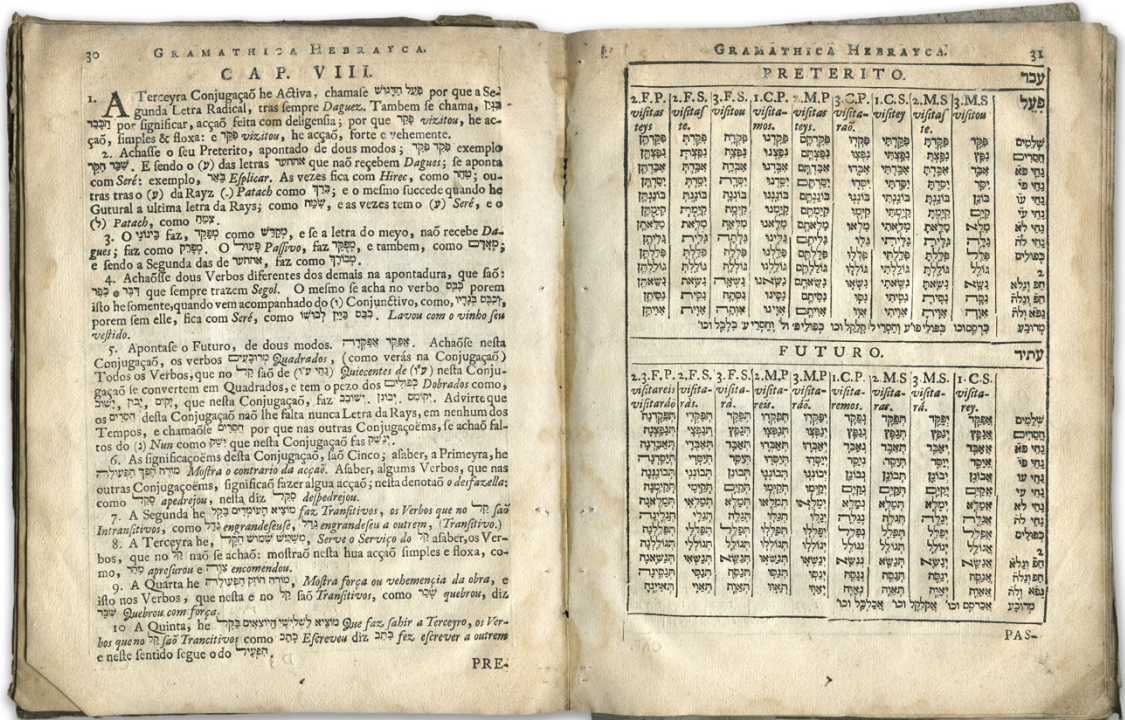
320

Nguyễn Văn Lộc (24 août 1922-31 mai 1992), autographe sur photo en noir et blanc. Il fut un éducateur, avocat et homme politique sud-vietnamien, ayant exercé les fonctions de Premier ministre du Sud-Viêt Nam du 31 octobre 1967 au 18 mai 1968.



Nguyễn Văn Lộc (24 August 1922-31 May 1992) autograph on black and white photo, he was a South Vietnamese educator, lawyer, and politician who served as Prime Minister of South Vietnam between 31 October 1967 and 18 May 1968.

CHF 100 - 200



321

Reshit Khokhma : Principio de Sciencia ou Gramathica Hebrayca "Principio de Sciencia ou Gramathica Hebrayca por hum Methodo Breve, claro, facil, e distincto por Selomoh Jehuda Leao Templo Para Uzo das Escoas como a ensina no Medras em que assiste, No. K.K. de Talmud Torah". (Principe de la Science ou Grammaire hébraïque selon une méthode brève, claire, facile et distincte, par Selomoh Jehuda Leao Templo, à l'usage des écoles, telle qu'enseignée dans le Medras où il officie, de la Congrégation K.K. de Talmud Torah).

Par Selomoh Jehuda Leao Templo, édité par Ymanuel Athias, Amsterdam : 1703, en hébreu et en espagnol. 46 pages. 202 x 155 mm

Ouvrage d'une rareté exceptionnelle, Reshit Khokhma est l'une des premières grammaires hébraïques rédigées dans une double visée pédagogique et communautaire par un érudit séfarde, **Selomoh Jehuda Leao Templo**, actif au sein de la communauté juive portugaise de Londres. Publié à Amsterdam en 1703 par Ymanuel Athias, cet ouvrage bilingue (hébreu-espagnol) témoigne des efforts entrepris par la diaspora séfarde pour **préservier et transmettre le savoir linguistique et religieux hébraïque** après l'aréintégration des Juifs en Angleterre au XVIIe siècle. À la fois clair, méthodique et accessible, ce manuel était

destiné à l'enseignement dans les écoles juives telles que le Talmud Torah, incarnant le renouveau intellectuel juif en Europe occidentale.

Etat: voir les photos

Provenance : Collection personnelle de Rui Ribeiro Couto (écrivain, poète et diplomate brésilien). Rui Ribeiro Couto a joué un rôle dans l'aide apportée à de nombreux Juifs d'Europe pour venir au Brésil lorsqu'il était ambassadeur en Hongrie. Il possédait une très vaste bibliothèque, qui fut ensuite ramenée au Brésil par sa veuve.

Reshit Khokhma: Principio de Sciencia ou Gramathica Hebrayca. By Selomoh Jehuda Leao Templo Edited by Ymanuel Athias Amsterdam: 1703 In Hebrew and Spanish. 46 pages. 202 x 155 mm

A rare and highly important early Hebrew grammar composed by Selomoh Jehuda Leao Templo, a distinguished Sephardic scholar and educator active in the Portuguese-Jewish community of London. Reshit Khokhma ("Beginning of Wisdom") was designed as a pedagogical tool for the Talmud Torah school, reflecting both a deep commitment to the preservation of Hebrew language and a broader effort to revitalize Jewish education in post-expulsion England.

Though printed in Amsterdam by Ymanuel Athias in 1703, the grammar's roots lie in Leao Templo's work in London shortly after the readmission of Jews to England under Oliver Cromwell. Written in parallel Hebrew and Spanish, the text offers a brief, clear, and accessible method of teaching Hebrew grammar—embodying the educational ideals of the Sephardic diaspora during the early modern period.

This edition stands out not only for its rarity, but also for its place at the intersection of Jewish intellectual revival, linguistic instruction, and diasporic identity formation in Western Europe. Of particular interest to: Collectors of Judaica and Hebraica, scholars of early Hebrew education, and those studying the cultural resilience of the Sephardic diaspora.

Condition: Please refer to accompanying photographs.

Provenance: From the personal library of Rui Ribeiro Couto, the renowned Brazilian writer, poet, and diplomat. As Brazil's ambassador to Hungary during a critical historical moment, Ribeiro Couto was involved in humanitarian efforts aiding Jewish refugees during WWII. His personal collection—distinguished by its richness and rarity—was preserved and returned to Brazil by his widow.

CHF 2'000 - 3'000



322

Autographe: Pape PIE XII et Pape PIE XI.

Deux photos grand format en noir et blanc signées par les Papes respectifs.

Autograph: Pope Pius XII and Pope Pius XI.

Two large-format black and white photographs, each signed by the respective Pope.

CHF 300 - 600



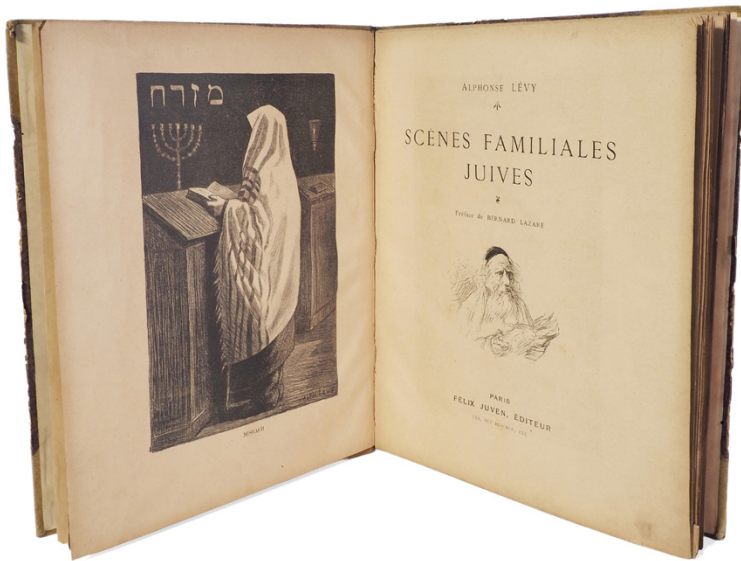
323

8 autographes de chanteurs et acteurs de cinéma célèbres, Gilles et Julien Grand Prix du disque 1933 photo signé avec dédicasse, **Alain Decaux 1977** photo signé, **Norma Shearer** star du cinéma de Hollywood photo signé (année 1930), **Louise Carletti** (photo signé), **Lucienne Boyer** (idem), **Ramon Novarro** (idem), en plus affiche de Michael Jackson à Lausanne 1997 (non signé) et photo du vice president des USA Humphrey (1968 avec son enveloppe).

8 autographs of famous singers and movie actors:

Gilles and Julien Grand Prix du disque 1933, signed photo with dedication; **Alain Decaux 1977**, signed photo; **Norma Shearer**, Hollywood movie star, signed photo (1930s); **Louise Carletti** (signed photo); **Lucienne Boyer** (signed photo); **Ramon Novarro** (signed photo). Additionally: Michael Jackson poster from Lausanne 1997 (unsigned) and photo of the Vice President of the USA, Hubert Humphrey (1968, with envelope).

CHF 300 - 600



324

324



325

ALPHONSE LEVY Scènes familiales juives. Paris, Félix Juven, s.d. Ouvrage in-folio, non relié. Couverture manquante. Ouvrage incomplet comportant 20 sur 22 gravures hors texte, dont 3 planches en double page, d'Alphonse LEVY. On joint : SACHER MASOCH, Contes juifs, récits de famille. Vingt-huit héliogravures hors texte. Cent dessins dans le texte par Gérardin, Alphonse Lévy, Émile Lévy, Henri Lévy, Edward Loevy, Schlesinger, Vogel, Worms. Paris, Quantin, 1888. Un vol. grand in-8 reliure ép. demi-toile, couverture conservée. Ex-libris de Sir Campbell Clarke. (Reliure usagée avec déchirure au dos; quelques rousseurs). Livre célèbre pour ses illustrations, et en particulier celles d'Alphonse Lévy. **Etat** : voir les photos **Provenance** : Collection personnelle de Rui Ribeiro Couto (écrivain, poète et diplomate brésilien). Rui Ribeiro Couto a joué un rôle dans l'aide apportée à de nombreux Juifs d'Europe pour venir au Brésil lorsqu'il était ambassadeur en Hongrie. Il possédait une très vaste bibliothèque, qui fut ensuite ramenée au Brésil par sa veuve.

ALPHONSE LEVY Scènes familiales juives. Paris, Félix Juven, s.d. Large folio volume, unbound. Missing cover. Incomplete work containing 20 out of 22 plates (engraved illustrations not included in the text), including 3 double-page plates, by Alphonse LEVY. Included: SACHER-MASOCH, Jewish Tales, Family Stories. Twenty-eight heliogravures outside the text. One hundred illustrations within the text by Gérardin, Alphonse Lévy, Émile Lévy, Henri Lévy, Edward Loevy, Schlesinger, Vogel, Worms. Paris, Quantin, 1888. One large octavo volume in contemporary half-cloth binding, original cover preserved. Bookplate of Sir Campbell Clarke. (Binding worn with a tear along the spine; some foxing). A famous book for its illustrations, particularly those by Alphonse Lévy. **Condition**: Please refer to accompanying photographs. **Provenance**: From the personal library of Rui Ribeiro Couto, the renowned Brazilian writer, poet, and diplomat. As Brazil's ambassador to Hungary during a critical historical moment, Ribeiro Couto was involved in humanitarian efforts aiding Jewish refugees during WWII. His personal collection—distinguished by its richness and rarity—was preserved and returned to Brazil by his widow.

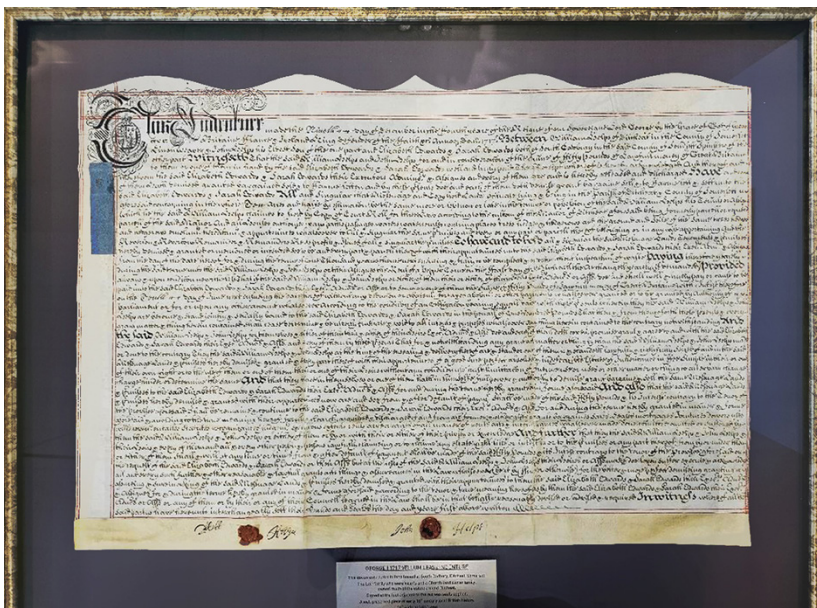
CHF 100 - 150

325

Ruppert, Jacques, Le costume juif. Edition documentaire. Blois, Lucerna, sans date (1939). In-4, en feuilles sous chemise à rabats illustrée. 18 double feuillets, dont 16 illustrés. 16 double feuillets sont illustrés de costumes. Cet ouvrage est un simple guide à l'usage des patronages, des sociétés d'amateurs et même des artistes de théâtre et cinéma qui désirent composer les costumes d'un spectacle. **Etat** : voir les photos. **Provenance** : Collection personnelle de Rui Ribeiro Couto (écrivain, poète et diplomate brésilien). Rui Ribeiro Couto a joué un rôle dans l'aide apportée à de nombreux Juifs d'Europe pour venir au Brésil lorsqu'il était ambassadeur en Hongrie. Il possédait une très vaste bibliothèque, qui fut ensuite ramenée au Brésil par sa veuve.

Ruppert, Jacques, Le costume Juif. (The Jewish Costume. Documentary Edition.) Blois, Lucerna, undated (1939). Quarto, loose leaves in a pictorial folder with flaps. 18 double leaves, of which 16 are illustrated. 16 of the double leaves are illustrated with costumes. This work serves as a simple guide intended for use by youth groups, amateur societies, and even theater and film artists who wish to design costumes for a production. **Condition**: see pictures. **Provenance**: Personal collection of Rui Ribeiro Couto (Brazilian writer, poet and diplomat) Rui Ribeiro Couto was involved in helping bring many Jews from Europe to Brazil while he was the ambassador to Hungary. He had a very extensive library, which was later brought to Brazil by his widow.

CHF 50 - 100

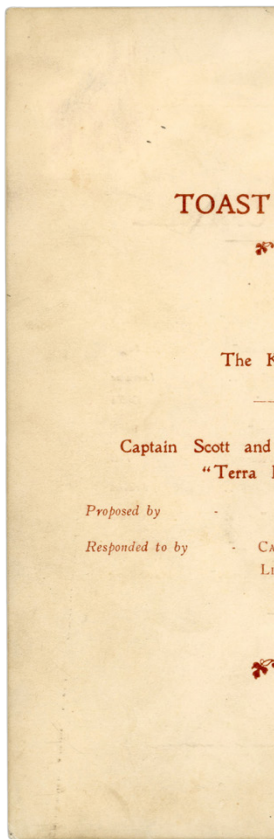


326

ANGLETERRE. TITRE DE PROPRIÉTÉ. Encre sur vélin. George I - Famille Leir. Daté 1717
 ANGLETERRE. TITRE DE PROPRIÉTÉ. Encre sur vélin. William III - Mary II. Daté 1694. 38,5 x 54,5 cm

ENGLAND. TITLE DEED. Ink on vellum. George I - Leir family. Dated 1717

CHF 100 - 200

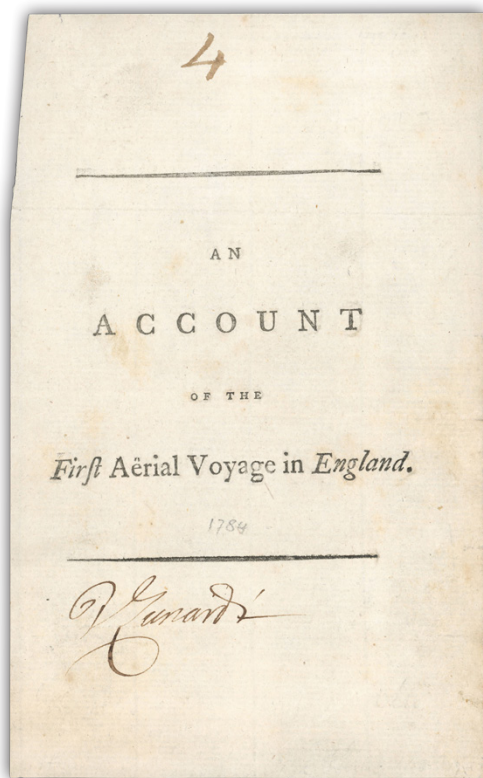


327

1784 Premier vol : "An Account of the First Aerial Voyage in England" – page de faux-titre du livre publié en 1784, signée par l'auteur italien Vincent Lunardi, publié dans le mois suivant son vol du 15 septembre 1784 depuis le terrain d'artillerie de Moorfields près de Ware, marquant le premier vol aérien en Angleterre (précédé en Grande-Bretagne uniquement par Tytler en Écosse). Autographe très rare de ce pionnier de l'aviation.

1784 First Flight: "An Account of the First Aerial Voyage in England" half title page of the 1784 book signed by the author Italian Vincent Lunardi, published within a month of Lunardi's flight on 15th Sep 1784 from the Artillery Ground of Moorfields near Ware, this being the first flight in England (being preceded in GB by Tytler in Scotland), a very rare autograph of this pioneer aviator.

CHF 150 - 200



LIST.

King.

Officers of the
Nova."

THE CHAIRMAN.

PT. SCOTT, C.V.O., R.N.,
EUT. EVANS, R.N.

Complimentary . . .

Robert Falcon Scott
Teddy Evans
Henry Bowers
Lawrence Oates
Edgar Evans

Dinner

TO

Capt. Scott, C.V.O., R.N., and Officers of
the "Terra Nova."

To be held at the ROYAL HOTEL
On MONDAY, 13th JUNE, 1910,

at 6.30 p.m. sharp,

Given by Members of the Commercial
Community of Cardiff.

Chairman:

MR. TREVOR S. JONES,

President of the Cardiff Chamber of Commerce

Waters Min. Lim. Co., Cardiff.



MEMORIES OF ANTARCTIC DAYS

H. Shackleton.
James Murray.
George Marston.

328

328

Robert Falcon Scott et les autographes des officiers sur une carte de menu pour le dîner du 13 juin 1910 en l'honneur de Scott et des officiers du Terra Nova. Document important lié à l'histoire des expéditions antarctiques/polaires. Le dîner a probablement eu lieu peu avant le départ de l'expédition antarctique britannique (1910–1913), également connue sous le nom d'expédition Terra Nova. Daté du 13 juin 1910, le menu représente un dîner d'adieu officiel ou de célébration — probablement tenu à Cardiff juste avant le départ du Terra Nova. Les autographes de Scott et de ses officiers font de ce document une pièce rare et chargée d'émotion, d'autant plus que Scott et quatre de ses compagnons ont péri lors de leur retour du pôle Sud en mars 1912. Les signatures de ceux qui ont trouvé la mort — Scott, Edward Wilson, Henry Bowers, Lawrence Oates et Edgar Evans — sont particulièrement rares et très recherchées.

Robert Falcon Scott and officers autographs on Menu Card (divided) for dinner 13th June 1910 for Scott and The Officers of the Terra Nova. Important document related to the history of Antarctic/Polar expeditions.

The dinner likely took place shortly before the departure of the British Antarctic Expedition (1910–1913), also known as the Terra Nova Expedition. Dated 13th June 1910, the menu represents a formal farewell or celebratory dinner—possibly held in Cardiff—just before the Terra Nova set sail. The autographs of Scott and his officers make this a rare and emotionally resonant piece, especially considering: Scott and four of his men perished on their return from the South Pole in March 1912. Signatures of those who died—Scott, Edward Wilson, Henry Bowers, Lawrence Oates, and Edgar Evans—are especially scarce and highly prized.

CHF 3'000 - 4'000

329

Autographe de SIR ERNEST HENRY SHACKLETON sur une page volante de son célèbre livre "Antarctic Days", accompagnée des autographes de ses co-auteurs. En outre, cinq cartes postales illustrées (quatre d'époque, une plus moderne). Provenance : ancienne collection Ledoux.

SIR ERNEST HENRY SHACKLETON autograph on loose page from his famous book "Antarctic days", with autographs of his co-authors as well. In addition 5 picture postcards (4 contemporary, one more modern). Ex collection Ledoux.

CHF 2'000 - 4'000

330

ENRICO CARUSO (1873-1921). AUTOGRAPHE.
Photographie en noir et blanc signée à l'encre par
le ténor. 13,6 x 8,9 cm

ENRICO CARUSO (1873-1921). AUTOGRAPH. *Black
and white photograph signed in ink by the tenor.
13.6 x 8.9 cm*

CHF 150 - 300



331

DWIGHT EISENHOWER (1890-1969).
AUTOGRAPHE. Photographie en noir et blanc
signée à l'encre par le 34e président des États-Unis.
17,8 x 12,7 cm. Enveloppe et coupure de presse
jointes.

DWIGHT EISENHOWER (1890-1969).
AUTOGRAPH. *Black and white photograph signed
in ink by the 34th President of the United States.
17.8 x 12.7 cm. Envelope and newspaper clipping
enclosed.*

CHF 100 - 200





332

ALBERT EINSTEIN (1879-1955). AUTOGRAPHE. Photo en noir et blanc d'Edward H. Gwerin Empire News montrant Edwin Salpeter, professeur émérite de sciences physiques à Cornell, debout et parlant à côté d'Einstein assis, ainsi que d'autres personnalités, signée par Albert Einstein, inscrite et datée en bas à droite « To High Salpeter, A. Einstein. 51". Presque certainement unique, léger brossage à la signature et à l'inscription, usure et froissement mineurs. 20,7 x 25,5 cm

Albert Einstein a développé la théorie générale de la relativité, l'un des deux piliers de la physique moderne (avec la mécanique quantique). Les travaux d'Einstein sont également connus pour leur influence sur la philosophie des sciences. Einstein est surtout connu dans la culture populaire pour sa formule d'équivalence masse-énergie $E = mc^2$ (qui a été surnommée « l'équation la plus célèbre du monde »). Il a reçu le prix Nobel de physique en 1921 pour ses « services rendus à la physique théorique », en particulier sa découverte de la loi de l'effet photoélectrique, une étape cruciale dans l'évolution de la théorie quantique.

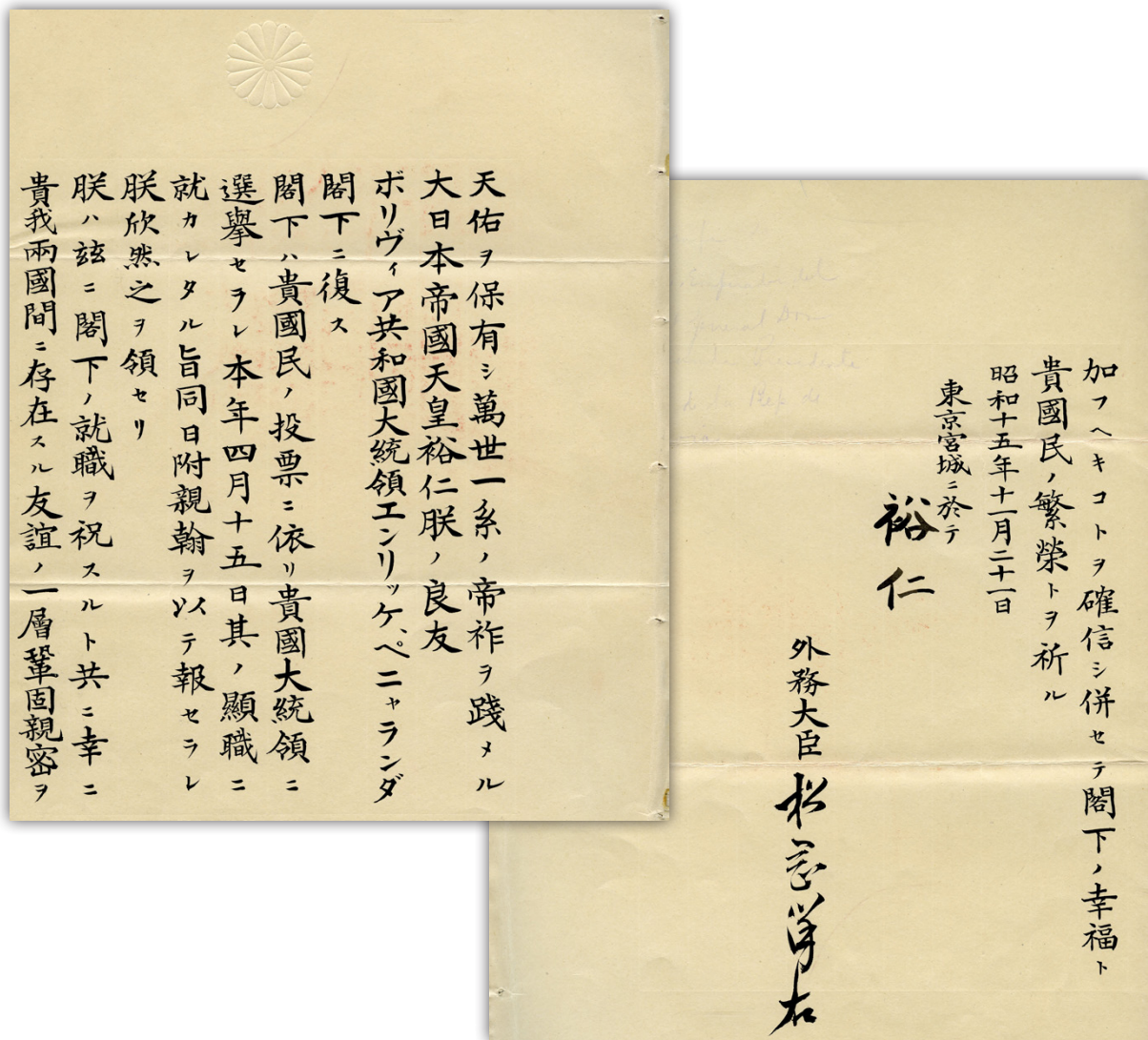
Provenance: Stanley Gibbons 03.09.2010

ALBERT EINSTEIN (1879-1955). AUTOGRAPH. Candid black and white Edward H. Gwerin Empire News photo showing Edwin Salpeter, distinguished professor of Physical Sciences at Cornell, standing and speaking next to seated Einstein, as well as additional luminaries, signed, inscribed and dated lower right "To High Salpeter, A. Einstein. 51". Almost certainly unique, light brushed to signature and inscription, minor wear and creasing. 20,7 x 25,5 cm

Albert Einstein developed the general theory of relativity, one of the two pillars of modern physics (alongside quantum mechanics). Einstein's work is also known for its influence on the philosophy of science. Einstein is best known in popular culture for his mass-energy equivalence formula $E = mc^2$ (which has been dubbed "the world's most famous equation"). He received the 1921 Nobel Prize in Physics for his "services to theoretical physics", in particular his discovery of the law of the photoelectric effect, a pivotal step in the evolution of quantum theory.

Provenance: Stanley Gibbons 03.09.2010

CHF 3'000 - 6'000



333

HIRO HITO, EMPEREUR DU JAPON. Lettre diplomatique officielle en japonais adressée au nouveau président élu de la Bolivie : « A Son Excellence M. Enrique Penaranda (...) élu président constitutionnel de la République de Bolivie... adressant à Son Excellence nos félicitations à l'occasion de sa prise de fonction, nous sommes convaincus que les bonnes relations existant entre nos deux pays seront encore plus étroites ». En bon état, avec une légère teinte d'ensemble, deux plis horizontaux, quelques légères annotations au crayon sur la deuxième page et quelques légers restes de timbres rouges sur la première page. 42 x 29,5 cm. Avec une traduction française complète.
Provenance: Stanley Gibbons 03.09.2010

HIRO HITO, EMPEROR OF JAPAN. Official diplomatic letter in Japanese sent to the newly elected President of Bolivia: "To His Excellency Mr. Enrique Penaranda (...) being elected Constitutional President of the Republic of Bolivia... sending to his Excellency our congratulations at the occasion of His taking office, we are convinced that the good ties existing between our two countries will be even closer". In fine condition, with a light shade of overall toning, two horizontal folds, some light pencil notations to second page and some light red stamps remnants to first page. 42 x 29,5 cm. With a complete French translation.
Provenance: Stanley Gibbons 03.09.2010

CHF 1'500 - 3'000

334

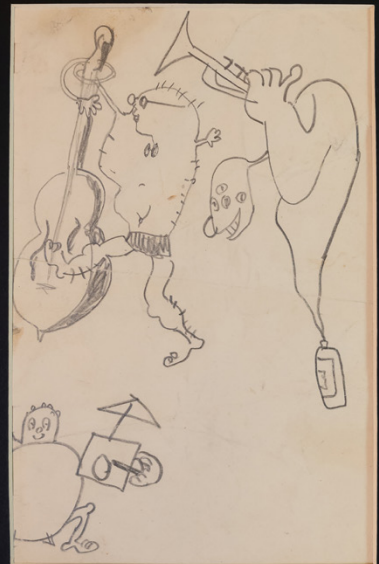
JOHN LENNON (1940-1980). CROQUIS RECTO-VERSO. Deux étonnantes esquisses au crayon de part et d'autre d'une page d'un carnet de croquis, exécutées par John Lennon pendant sa première année à l'école d'art de Liverpool, comprenant un mince percussionniste aux pieds en forme de pelle et, au verso, divers musiciens aux yeux multiples et aux membres étranges jouant de différents instruments. Les images sont assez surréalistes et expriment la personnalité rebelle de Lennon pendant son court séjour à l'école. Avec quelques pliures et déchirures qui ont été bien recollées. Pièce très rare. 24 x 15,5 cm

Provenance: Stanley Gibbons 03.09.2010

JOHN LENNON (1940-1980). DOUBLE-SIDED SKETCH. A couple of amazing pencil sketches on either side of a page from a sketch book, executed by John Lennon during his first year at Liverpool Art School, comprising of a thin shovel-footed percussionist and on the verso comprising various multi-eyed, strange limbed musicians playing different instruments. The images are quite surreal and express Lennon's rebel personality during his short time at the College. With a few bends and tears which have been well re-joined together. Very scarce item. 24 x 15,5 cm

Provenance: Stanley Gibbons 03.09.2010

CHF 3'000 - 6'000



335

MARIA CALLAS (1923-1977). AUTOGRAPHE.

Photographie en noir et blanc signée et datée 1970 par la cantatrice. Au verso se trouve une signature d'Elisabeth Schwarzkopf. 14,5 x 9,1 cm. On joint: une enveloppe timbrée, différentes coupures de journaux ainsi qu'une photographie signée par Tatiana Troyanos.

MARIA CALLAS (1923-1977). AUTOGRAPH. Black and white photograph signed and dated 1970 by the singer. Verso signed by Elisabeth Schwarzkopf. 14.5 x 9.1 cm. Enclosed: a stamped envelope, various newspaper clippings and a photograph signed by Tatiana Troyanos.

CHF 200 - 400



Maria Callas
1970
Photo: Vivienne

336

Photo de **Norodom Sihanouk (31 octobre 1922 – 15 octobre 2012)** avec son autographe. Il était membre de la famille royale cambodgienne et a dirigé le pays en tant que roi et Premier ministre.

Norodom Sihanouk (31 October 1922 – 15 October 2012) photo with his autograph, he was a member of the Cambodian royal house who led the country as King and Prime Minister.

CHF 200 - 400



337

Photo de **Eisaku Satō** avec son autographe, prix Nobel de la paix en 1974 et Premier ministre du Japon de 1964 à 1972.

Sato Eisaku photo with his autograph, Nobel price for Peace 1974 and prime minister of Japan 1964-1972

CHF 400 - 600





338



339



340

Vins et Spiritueux / Wines & Spirits

338

Bas Armagnac Veuve Lafontan & Enfants, millésime 1954, 70 cl – 40 % vol. Présenté dans son coffret bois d'origine. Produit par la maison familiale Veuve Lafontan & Enfants à Castelnau d'Auzan (Gers), ce millésime 1954 révèle la finesse et la chaleur aromatique d'un long vieillissement en fût de chêne dans le terroir du Bas-Armagnac.

Bas Armagnac Veuve Lafontan & Enfants, vintage 1954, 70 cl – 40% vol. Presented in its original wooden case. Produced by the family-owned house Veuve Lafontan & Enfants in Castelnau d'Auzan (Gers), this 1954 vintage reveals the finesse and warm aromatic profile acquired through long ageing in oak casks from the Bas-Armagnac terroir.

CHF 400 - 600

339

Bas Armagnac Château de Laubade, millésime 1926, 70 cl – 40 % vol. Présenté dans son coffret bois d'origine estampillé. Produit par l'une des maisons les plus réputées du Bas-Armagnac, fondée en 1870, ce millésime 1926 incarne la richesse et la profondeur d'un très long vieillissement en fût de chêne gascon.

Bas Armagnac Château de Laubade, vintage 1926, 70 cl – 40% vol. Presented in its original stamped wooden case. Produced by one of the most renowned houses of Bas-Armagnac, founded in 1870, this 1926 vintage embodies the depth and richness of an exceptionally long ageing in Gascon oak casks.

CHF 300 - 400

340

Bas Armagnac Château de Laubade, millésime 1949, 70 cl – 40 % vol. Conservé dans son coffret bois d'origine, estampillé Issu de l'un des plus grands noms du Bas-Armagnac fondé en 1870, ce millésime 1949 incarne la tradition d'un vieillissement prolongé en fûts de chêne du Gers.

Bas Armagnac Château de Laubade, vintage 1949, 70 cl – 40% vol. Housed in its original stamped wooden case. Produced by one of the most renowned estates in Bas-Armagnac, founded in 1870, this 1949 vintage reflects the tradition of long ageing in Gascon oak casks.

CHF 250 - 500



341



342



343

341

Grand Armagnac Ferté de Partenay, millésime 1933 70 cl – 42 % vol. présenté dans son coffret bois d'origine estampillé
Distillé à Lannepax, au cœur du Bas-Armagnac, ce rare millésime 1933 incarne le savoir-faire de la maison Ferté de Partenay, réputée pour ses élevages prolongés en fût de chêne gascon. Niveau de remplissage bas, conforme à l'âge du flacon.

Grand Armagnac Ferté de Partenay, Vintage 1933 70 cl – 42% vol. Presented in its original stamped wooden case Distilled in Lannepax, in the heart of Bas-Armagnac, this rare 1933 vintage embodies the craftsmanship of Ferté de Partenay, a house renowned for its long ageing in Gascon oak casks. Low fill level, consistent with the age of the bottle.

CHF 200 - 500

342

Bas Armagnac Veuve Lafontan & Enfants, millésime 1929, 70 cl – 40 % vol. Présenté dans son coffret bois d'origine.
Produit par la maison familiale Veuve Lafontan & Enfants à Castelnaud d'Auzan (Gers), ce millésime 1929 témoigne de l'élégance et de la complexité acquises au fil d'un long vieillissement en fût de chêne dans le terroir du Bas-Armagnac.

Bas Armagnac Veuve Lafontan & Enfants, vintage 1929, 70 cl – 40% vol. Presented in its original wooden case. Produced by the family-owned house Veuve Lafontan & Enfants in Castelnaud d'Auzan (Gers), this 1929 vintage reflects the elegance and complexity acquired through long ageing in oak casks from the Bas-Armagnac terroir.

CHF 200 - 300

343

Bas Armagnac Château de Laubade, millésime 1960 70 cl – 40 % vol. Présenté dans son coffret bois d'origine estampillé
Produit par l'une des maisons les plus réputées du Bas-Armagnac, fondée en 1870, ce millésime 1960 reflète l'excellence d'un élevage long en fût de chêne gascon.

Bas Armagnac Château de Laubade, Vintage 1960 70 cl – 40% vol. Presented in its original stamped wooden case. Produced by one of the most renowned houses in Bas-Armagnac, founded in 1870, this 1960 vintage reflects the excellence of long ageing in Gascon oak casks.

CHF 200 - 400

Art d'Orient et d'Extrême-Orient / Asian & Oriental Art

344

UN IMPORTANT ET TRÈS RARE VASE FAMILLE ROSE AU FOND JAUNE MARQUÉ EN SIX CARACTÈRES EN ROUGE DE FER JIAQING ET DE L'ÉPOQUE (1796-1820). Le vase est magnifiquement décoré de quatre grandes fleurs de lotus épanouies, uniformément espacées autour du bas du corps, sous le col évasé décoré de chauves-souris en rouge de fer et bleu, le tout contre un fond dense de motifs floraux supplémentaires, reposant sur un pied effilé et élancé. Hauteur : 25 cm.

État : très bon, sans défauts ni réparations (vérifié sous lumière UV), avec l'usuelle légère usure de surface liée à son âge.

Provenance : collection suisse constituée dans les années 1950-1970.

AN IMPORTANT AND VERY RARE YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE VASE JIAQING IRON-RED SIX-CHARACTER SEALMARK AND OF THE PERIOD (1796-1820). The vase elaborately decorated with four large blossoming lotus evenly spaced around the lower body below the waisted neck decorated with iron-red and blue bats, all against a dense background of further floral decoration, all raised on a slender tapering foot. 25 cm. high.

Condition: very good without any faults or repairs (checked under u.v light), with the usual light surface wear related to its age.

Provenance: from a swiss collection build in the 1950s-70s.

CHF 40'000 - 80'000



345

RARE PARAVENT à six feuilles double face à décor or sur fond noir d'un somptueux paysage de montagne, rivière et palais, en réserve et encadrement de vases or fleuris. XVIIIème siècle. H.: 183 cm - L.: 280 cm

RARE DOUBLE-SIDED SIX LEAF FOLDING SCREEN
Rare double-sided six-leaf folding screen decorated in gold on a black background with a sumptuous mountain, river and palace landscape, in reserve and framed by gold vases in bloom. China. 18th century. H.: 183 cm - L.: 280 cm

CHF 5'000 - 10'000



346

PAIRE DE VASES. Chine. Couverts en porcelaine Bleu & Blanc de forme balustre à section rectangulaire. Décor de paysage représentant un temple avec des personnages, montagnes et végétaux stylisés. Prise en forme de lion et anses en forme de dragons. Qing. Période Qianlong. Circa 1785. 46 x 14,5 cm.

PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN COVERED VASES. *China. Of baluster shape with rectangular section. Landscape decoration depicting a temple with stylised figures, mountains and plants. Lion-shaped socket and dragon-shaped handles. Qing Dynasty. Qianlong period. Circa 1785. 46 x 14,5 cm.*

CHF 3'000 - 6'000



347

PAIRE DE GRANDS VASES couverts en jade vert et brun sculpté, dynastie Qing, XVIII-XIXe siècle, Chine, de forme archaïque lei, cette paire imposante de grands vases en jade vert veiné de brun présente une ornementation sculptée de masques taotie stylisés. Chaque vase repose sur une base quadrangulaire et est coiffé d'un couvercle orné d'une prise en forme de bouton de lotus.

Dimensions : H. 41 cm x L. 19,5 cm

État : Très bon état – usures mineures compatibles avec l'âge.

Provenance : Collection d' une famille d' antiquaire actif depuis les années 1920.

PAIR OF LARGE COVERED VASES in Carved Green and Brown Jade, Qing Dynasty, 18th–19th Century, China, of archaic lei form, this impressive pair of large vases is carved from green and brown jade and features stylised taotie mask motifs in relief. Each vase rests on a quadrangular base and is surmounted by a lid topped with a lotus-bud finial.

Dimensions: H. 41 cm x W. 19.5 cm

Condition: Very good condition – minor wear consistent with age.

Provenance: From the collection of a family of antique dealers active since the 1920s.

CHF 2'000 - 4'000





348

348

Égypte ancienne – Masque funéraire féminin polychrome sculpté, Époque tardive, vers 660–335 av. J.-C. Masque funéraire féminin finement sculpté dans un bois dur de qualité, représentant un visage idéalisé aux proportions harmonieuses, caractéristique du style de l'époque tardive. La pièce présente un grand couvre-chef orné de bandes horizontales, avec des éléments décoratifs rouges en pointillés encore visibles. Le visage arbore un sourire serein, les yeux grands ouverts, avec les paupières et les sourcils finement dessinés en noir. Hauteur : 27 cm. Poids : 1,22 kg. Une œuvre de qualité, peinte avec une base d'ocre, conservant une grande partie de sa polychromie d'origine. En bon état général, bien proportionnée et esthétiquement très réussie. Présente quelques éclats, abrasions et pertes de peinture ; écaillures et décoloration du plâtre peint, mais bonne préservation des pigments restants. Au revers, quatre trous de chevilles permettant la fixation du masque sur un cercueil ou un sarcophage en bois. Témoignage funéraire important d'une culture où la préservation du corps et sa représentation réaliste étaient essentielles pour assurer l'identité du défunt dans l'au-delà. Ce masque a été soigneusement façonné pour refléter les traits du défunt et constituer un portrait durable dans l'au-delà. **Provenance** : Acquis auprès d'un antiquaire à Berne ; conservé dans une collection privée à Genève depuis trois générations.

Ancient Egypt, hand-carved female polychrome funerary mask on a fine hardwood, Late Dynastic period (ca. 660-335 BCE). A very finely proportioned mask of an idealised face crafted with meticulous detail, with large headdress with horizontal bands and some elements of red dotted decoration remaining. Face with a serene smile and eyes large and wide open, with eyelids and brows carefully applied in black. 27 cm, 1.22 kg. An attractive and high-quality work painted with an ochre primer and with large parts of the original finish intact. In good condition, very attractive and well-proportioned. With some nicks and abrasions and some loss of paint; chipping and fading to painted gesso, good preservation to remaining pigment. On the back are four dowel holes for attaching the mask to a wooden coffin/sarcophagus. An important funerary relic from a culture in which preserving the body and giving it a life-like appearance was essential. Carefully crafted to depict the likeness of the deceased and serve as a visual representation of the individual's identity in the afterlife. **Provenance**: Purchased from an antique dealer in Bern and held in a private collection in Geneva for three generations.

CHF 2'000 - 3'000

349

Grand vase rituel tripode en bronze "Ding". Chine, dans le style de la dynastie Shang, XIe siècle av. J.-C. Un ding rituel archaïque en bronze coulé, reprenant les formes cérémonielles emblématiques de la dynastie Shang. Le vase repose sur trois pieds droits et robustes, et est flanqué de deux anses verticales s'élevant depuis le bord. Le corps globulaire est orné de motifs stylisés de masques taotie en faible relief, symboles caractéristiques de l'art rituel du bronze chinois ancien. La surface présente une patine verte marbrée. Hauteur : 41 cm. Diamètre : 35 cm. **État de conservation** : Bon état général avec usure de surface. **Provenance** : Ancienne collection du Château de Coudrée, château français du XIIe siècle.

Large Ritual Bronze Tripod Vessel "Ding". China, in the style of the Shang Dynasty, 11th century BC. A cast archaic ritual bronze ding, echoing the ceremonial forms of the Shang Dynasty. The vessel rests on three robust, straight legs and is flanked by a pair of upright loop handles rising from the rim. The globular body is adorned with stylized taotie mask motifs in shallow relief, emblematic of early Chinese bronze ritual artistry. The surface bears a mottled green patina. Height: 41 cm. Diameter: 35 cm. **Condition**: Good overall condition with surface wear. **Provenance**: From the distinguished collection of the Château de Coudrée, a 12th century French château.

CHF 1'500 - 3'000



349

350

CHINE. PAIRE DE CHIENS FÔ en porcelaine « blanc de Chine » (dehua). Base carrée et en doucine en bois doré à décor de nuages stylisés et feuilles d'acanthos. Dynastie Qing, probablement Kangxi. H.: 13 cm - L.: 5 cm - P.: 7,5 cm. Base: H.: 8 cm - L.: 12 cm - P.: 13 cm

CHINA. PAIR OF FÔ DOGS in "blanc de Chine" (dehua) porcelain. Gilded wood square and stave base decorated with stylized clouds and acanthus leaves. Qing Dynasty, probably Kangxi. H.: 13 cm - W.: 5 cm - D.: 7.5 cm. Base: H.: 8 cm - W.: 12 cm - D.: 13 cm



CHF 1'000 - 1'500



351

CHINE. GRAND BOL "KRAAK" en porcelaine Bleu & Blanc. Décor camaïeu bleu sur fond blanc, au centre d'un paysage et sur les bord, de scènes de personnages à bordures de fleurs stylisées, scandées de fleurs encadrées. Chine. Époque Transition ou Kangxi. H. (sans piètement): 15,4 cm. Diam.: 35,9 cm

CHINA. LARGE "KRAAK" BOWL in Blue & White porcelain. Blue monochrome decoration on a white ground, with a landscape in the center and on the rims, scenes of characters with stylized flower borders, framed flowers. China. Transition or Kangxi period. H. (without base): 15.4 cm. Diameter: 35.9 cm

CHF 1'000 - 2'000

352

RARE PAIRE DE BOUTEILLES à section carrée en porcelaine époque Kangxi (1662 - 1722) montée en bronze doré signé François Linke. Les bouteilles à décor polychrome de fleurs sur rochers, papillons et insectes, famille verte, en réserve, avec une bordure « à la grecque ». La monture porte le numéro « 3850 » et est signée quatre fois « LINKE » sur la base. Chine Epoque Kangxi (1662 - 1722). Paris Fin XIXème siècle. H.: 33 cm - L.: 14,5 cm avec la base.

A RARE PAIR OF SQUARE-SECTION PORCELAIN BOTTLES from the Kangxi period (1662 - 1722) mounted in gilt bronze and signed François Linke. The bottles are decorated in polychrome with flowers on rocks, butterflies and insects, in the green family, in reserve, with a "Greek" border. The mounting bears the number "3850" and is signed "LINKE" four times on the base. China Kangxi period (1662 - 1722). Paris Late 19th century. H.: 33 cm - W.: 14,5 cm basis included.

CHF 1'000 - 1'500





353



354



355

Tête de Bouddha en grès, Thaïlande, royaume d'Ayutthaya, XVIe–XVIIe siècle. Le visage présente une expression paisible, avec les paupières mi-closes sous des arcades sourcilières arquées, une bouche aux lèvres pleines esquissant un léger sourire. La chevelure est traitée en mèches perlées, s'élevant en un ushnisha arrondi. H. 23,5 cm, L. 13,5 cm (hors socle). **État** : bon état général. Éclats et manques visibles, notamment au sommet de l'ushnisha et sur l'oreille droite. Présence de restes de polychromie rouge en creux, notamment à l'arrière et sur les côtés. Montée sur un socle en bois.

Sandstone Head of Buddha, Thailand, Ayutthaya Kingdom, 16th–17th century, The face displays a peaceful expression, with half-closed eyes beneath arched brows and full lips forming a gentle smile. The hair is rendered in beaded locks, rising into a rounded ushnisha. H. 23.5 cm, W. 13.5 cm (excluding base). **Condition:** good overall condition. Visible chips and losses, notably to the top of the ushnisha and the right ear. Traces of red pigment in recessed areas, particularly on the back and sides. Mounted on a wooden base.

CHF 900 - 1'800

354

Tête de Bouddha Shakyamuni en bronze, Thaïlande, XVe–XVIe siècle, style Chiang Saen. Bronze à patine brun-vert, avec restes de dorure. L'œil gauche conserve des restes de peinture blanche, particularité rare. Visage au modelé méditatif, sourcils arqués, yeux autrefois incrustés, nez aquilin, lèvres finement souriantes, lobes étirés, chevelure bouclée dominée par un ushnisha. L'ensemble est caractéristique du style Chieng Sen, apparu au nord de la Thaïlande, influencé par l'art Lanna et les traditions mon-khmères. **État** : Bon état d'origine, sans réparation, manque le lobe de l'oreille gauche. Patine homogène et usures cohérentes avec l'âge. **Dimensions** : H. 14 cm (sans socle) x L. 9 cm. **Provenance** : ancienne collection suisse.

Bronze Head of Buddha Shakyamuni, Thailand, 15th–16th century, Chiang Saen style, Bronze with a brown-green patina and traces of original gilding. The left eye retains remnants of white pigment a rare surviving feature. The face is modeled with a meditative expression, arched brows, formerly inlaid eyes, aquiline nose, gently smiling lips, elongated earlobes, and curled hair topped by an ushnisha. Typical of the Chieng Sen style, which developed in northern Thailand under Lanna and Mon-Khmer influence. **Condition:** Good original condition, no repairs. Loss to the left earlobe. Consistent patina and wear. **Dimensions:** H. 14 cm (without base) x W. 9 cm. **Provenance:** Old Swiss collection.

CHF 800 - 1'600

355

Tête de Bouddha en bronze, Thaïlande, Sukhothai, XVIII-XIXe siècle. Bronze à patine verte et brune, avec belles traces d'oxydation ancienne. Visage méditatif aux yeux mi-clos, lèvres esquissant un léger sourire, chevelure en boucles régulières surmontée d'un ushnisha flammé. Oreilles allongées. H. 30 cm x L. 13 cm, **État** : très bon état général, oxydation naturelle, avec socle.

Bronze Buddha Head, Thailand, Sukhothai Style, 18-19th Century, Bronze with green and brown patina, showing attractive signs of old oxidation. Meditative face with half-closed eyes and a slight smile, hair rendered in tight curls topped with a flamed ushnisha. Elongated ears. H. 30 cm x W. 13 cm **Condition:** Very good overall condition. Natural oxidation, wooden stand.

CHF 800 - 1'600

356

Paire de cache-pots en porcelaine, Chine, dynastie Qing (1644-1912), XXe siècle. Deux cache-pots circulaires en porcelaine émaillée de fer sous couverte, représentant un enchevêtrement de courges et de feuillages stylisés, symboles traditionnels de prospérité et de longévité. H. 20,5 cm x D. 17,5 cm. **État** : bon état général, sans restauration ni défaut visible. Usures légères d'usage. **Provenance** : acheté chez Sotheby's Paris (PF6011, 61/4), avec étiquette correspondante.



Pair of Porcelain Cachepots, China, Qing Dynasty (1644–1912), 20th Century. Two slightly flared circular porcelain cachepots, enamelled in underglaze iron red, featuring an interwoven design of gourds and stylized foliage—traditional symbols of prosperity and longevity. H. 20.5 cm x D. 17.5 cm **Condition**: Overall in good condition, with no restorations or visible flaws. Minor wear consistent with age and use. **Provenance**: Acquired at Sotheby's Paris (PF6011, 61/4), with corresponding label.

CHF 700 - 1'400

357

JAPON. PAIRE DE PLATS à décor Imari, Arita époque Edo (1603-1868), en bleu sous couverte, émail rouge de fer, vert, aubergine, noir et or. Le médaillon central présente un décor de pavillons, rivière, rochers et arbres, marli décoré de fleurs, dont des chrysanthèmes, alternés de paysages dans cartouches, revers orné de rinceaux de pivoines, diam. 35,8 ;(usure de la surface). Un exemple similaire a été vendu chez Christie's le 10 juillet 2013, lot 376.

JAPAN. PAIR OF PLATES with Imari decoration, Arita Edo period (1603-1868), in blue underglaze, iron-red, green, eggplant, black and gold enamel. The central medallion is decorated with pavilions, river, rocks and trees, marli decorated with flowers, including chrysanthemums, alternating with landscapes in cartouches, reverse decorated with peony scrolls, diam. 35.8 ;(surface wear). A similar example was sold at Christie's on July 10, 2013, lot 376.

CHF 600 - 1'200



358

CHINE. GRAND PLAT EN PORCELAINE, dynastie Qing, probablement période Kangxi (1662-1722), fond en bleu sous couverte décoré d'un couple de faisans, de rochers et d'arbres en fleurs, marli à décor floral distribué dans des cartouches, sur un fond de motifs géométriques, base ornée de branches fleuries, diam. 35,5, (dégâts).

CHINA. LARGE PORCELAIN PLAT, Qing dynasty, probably Kangxi period (1662-1722), blue underglaze background decorated with a pair of pheasants, rocks and trees in bloom, marli with floral decoration distributed in cartouches, on a background of geometric motifs, base decorated with flowering branches, diam. 35.5, (damage).

CHF 400 - 800



359

CHINE. BOL "KLAPMUT" EN PORCELAINE, dynastie Qing, probablement époque Kangxi (1662-1722), décor en bleu sous couverte, marque apocryphe Ming à six caractères en bleu sous couverte dans un double cercle sous la base, socle (non solidaire), diam. 21 cm. **Provenance** : Geoffrey Waters, Londres, d'après étiquette sous la base.

CHINA. PORCELAIN "KLAPMUT" BOWL, Qing dynasty, probably Kangxi period (1662-1722), blue underglaze decoration, apocryphal Ming mark with six characters in blue underglaze in a double circle below the base, base (not integral), diam. 21 cm. **Provenance**: Geoffrey Waters, London, according to the label under the base.

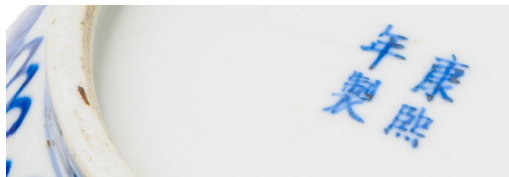
CHF 400 - 800

360

JAPON. FIGURINE D'UN ACTEUR KABUKI ou *wakashû* (jeune personne), en porcelaine de style Kakiemon, Arita, fin XVII-début XVIIIème, époque Edo (1603-1868), en bleu sous couverte et émaux polychromes, en bleu sous couverte et émaux polychromes, kimono orné de *matsu* (pins), *kiri* (paulownia) et *ume* (prunus), h. 34,5 cm.

JAPAN. FIGURINE OF A KABUKI ACTOR or *wakashû* (young person), in Kakiemon-style porcelain, Arita, late 17th-early 18th century, Edo period (1603-1868), in blue underglaze and polychrome enamels, in blue underglaze and polychrome enamels, kimono decorated with *matsu* (pines), *kiri* (paulownia) and *ume* (prunus), h. 34.5 cm.

CHF 400 - 800



361

Vase en porcelaine bleu et blanc, Chine, dynastie Qing, marque Kangxi (1662–1722) apocryphe, à décor de dragons, chauves-souris et fleurs de lotus. La panse globulaire présente des réserves végétales stylisées, tandis que le col élancé est souligné de frises géométriques. L'ensemble illustre les codes esthétiques du style impérial de la dynastie Qing. H. 23 cm, L. 11 cm

État : bon état général. Minuscule éclat au col, très légère usure de surface. Aucune restauration.

Provenance: une vente aux enchères Suisse (non déterminé) 6.1984 lot 8269

Blue and White Porcelain Vase, China, Qing Dynasty, apocryphal Kangxi Mark (1662–1722), decorated in underglaze cobalt blue with dragons, bats, and lotus flowers. The globular body features stylised vegetal reserves, while the slender neck is adorned with geometric friezes.

Condition: good overall condition. Tiny chip at the rim, and very light surface wear. No restorations.

Provenance: an auction in Switzerland (unspecified), June 1984, lot 8269.

CHF 400 - 800

362

Égypte ancienne, figurine funéraire féminine, probablement du Moyen Empire (XIIe ou XIe dynastie, env. 2000-1600 av. J.-C.) ou de la Basse Époque. Figurine de servante ou de porte-offrandes égyptienne, représentée debout en position de portage, jambe gauche avancée. Corps peint en brun foncé et pagne court en blanc, portant un collier usekh traditionnel et une perruque noire en calotte, typique du style du Moyen Empire. Sculptée dans du bois (bois de cèdre ?). Hauteur : 25 cm, poids : 101 g, en état correct avec des pertes de peinture significatives, trous percés dans les pieds pour le montage, mais intacte et solide. Les modèles funéraires en bois étaient une coutume funéraire égyptienne durant tout le Moyen Empire, où des figurines et ensembles en bois étaient fabriqués pour être placés dans les tombes des personnes riches. Ces modèles en bois représentaient le travail de serviteurs, d'agriculteurs, d'autres artisans qualifiés et de soldats, nécessaire également dans l'au-delà. **Provenance:** Achetée chez un antiquaire à Berne et conservée dans une collection privée à Genève depuis trois générations.



Ancient Egypt, female funerary figure, probably Middle Kingdom (12th, 11th Dynasty, c. 2000-1600 BCE) or Late Period. Egyptian servant figure or offering-bearer, standing in a carrying position, with left leg pushed forward. Body painted in dark brown and the short kilt in white, wearing traditional usekh collar and a black cap-wig that aligns with Middle Kingdom style. Carved from wood (cedar wood?). 25 cm, 101 gr, in fair condition with some significant loss of paint, holes drilled into feet for mounting, but intact and robust. Wooden tomb models were an Egyptian funerary custom throughout the Middle Kingdom in which wooden figurines and sets were constructed to be placed in the tombs of Egyptian wealthy people. These wooden models represented the work of servants, farmers, other skilled craftsman, and soldiers that was needed also in the afterlife. Purchased from an antique dealer in Bern and held in a private collection in Geneva for three generations.

CHF 400 - 800

363

Statue de Bouddha en bois laqué noir et or, Thaïlande XVIII-XIXe s. Assis en posture de méditation (dhyana mudra), ce Bouddha présente les traits caractéristiques, visage serein aux traits allongés, chevelure bouclée régulière et haute flamme crânienne (ushnisha). Le bois est recouvert d'un laquage noir ponctué de vestiges de dorure ancienne, visibles notamment sur le visage, le torse et les genoux. H. 45 cm (sans socle) x L. 22 cm
État: avec une usure normale à la surface, quelques éclats visibles, petit défaut sur le bras. **Provenance :** collection privée suisse.

Gilded and black lacquered wooden Buddha statue, Thailand, 18th-19th century. Seated in meditation posture (dhyana mudra), this Buddha displays elongated serene face, tightly curled hair, and a tall flame-shaped ushnisha. The wood is covered with black lacquer and retains traces of original gilding, particularly visible on the face, torso, and knees. H. 45 cm (without base) x W. 22 cm. **Condition:** some surface wear, visible chips. **Provenance:** Swiss private collection.



CHF 300 - 600

364

CHINE. GRAND PLAT en porcelaine Imari. Décor polychrome or, bleu et rouge, au centre deux branches fleuries de pivoines et chrysanthèmes, entourant une balustrade, sur l'aile de quatre autres branches fleuries, cernées sur de frises géométriques et de rubans en réserve. Chine. Vers 1700. Diam.: 38,5 cm.

CHINA. LARGE IMARI PORCELAIN CHARGER.

Polychrome gold, blue and red decoration, in the centre two branches in bloom with peonies and chrysanthemums, surrounding a balustrade, on the side four other branches in bloom, surrounded by geometric friezes and ribbons in reserve. China. Circa 1700. Diam.: 38,5 cm.



CHF 300 - 600

365

CHINE. GRAND PLAT en porcelaine Bleu & Blanc. Décor en camaïeu bleu sur fond blanc, au centre de fleurs de lotus et chrysanthèmes dans un feuillage mouvementé, les ailes à paniers fleuris, encadrés de frises stylisées. Chine. Probablement 18ème, période Kangxi (1662 - 1722). Diam.: 42 cm.

CHINA. LARGE PLATE in Blue & White porcelain.

Decorated in blue monochrome on a white ground, with lotus flowers and chrysanthemums in a moving foliage center, the wings with flowered baskets, framed by stylized friezes. China. Probably 18th century, Kangxi period (1662 - 1722). Diameter: 42 cm.



CHF 300 - 600

366

Vase en cristal de roche sculpté, Chine, dynastie Qing (1644–1912), décoré en haut relief de pivoines et de chrysanthèmes finement détaillés. H. 11 cm x L. 9,5 cm. **État** : très bon état général. Minuscules éclats. **Provenance** : ancienne collection Suisse.

Carved Rock Crystal Vase, China, Qing Dynasty (1644–1912), decorated in high relief with finely detailed peonies and chrysanthemums. H. 11 cm x W. 9.5 cm. **Condition**: Very good overall condition. Minor chips. **Provenance**: old swiss collection.



CHF 300 - 600

367

Chien Fô en bronze à patine vert foncé, Chine, dynastie Qing (1644–1912), marque apocryphe Xuande. Patine vert sombre nuancée de brun, avec traces d'oxydation naturelle. H. 8 cm x L. 8 cm **État :** bon état général. Usures de surface liées à l'âge. **Provenance :** collection privée suisse constituée entre les années 1970 et 2000.

*Bronze Foo Dog with dark green patina, China, Qing Dynasty (1644–1912), apocryphal Xuande mark, the body is adorned with fine incised decoration emphasizing the curves and volumes. Dark green patina with brown highlights and traces of natural oxidation. H. 8 cm x L. 8 cm. **Condition:** Good overall condition. Age-related surface wear, no restoration or visible damage. **Provenance:** Swiss private collection formed between the 1970s and 2000.*

CHF 300 - 600



368

Paire de verseuses en jaspe à anses chilong, Chine, dynastie Qing (1644–1912), anses en forme de dragons chilong stylisés. H. 8 cm x L. 8,5 cm. Les pièces sont fixées à un socle en bois sculpté. **État :** très bon état général. Petit éclat sur l'un des dragons, sans autre défaut ni restauration. **Provenance :** collection d' un antiquaire actif depuis les années 1920.

*Pair of jasper libation vessels with chilong handles, China, Qing dynasty (1644–1912). Each vessel features stylized chilong dragon handles. H. 8 cm x L. 8.5 cm. The pieces are mounted on carved wood stands. **Condition:** Very good overall condition. One vessel shows a chip to one dragon handle, no other flaws or restorations. **Provenance:** Swiss collection of an antique dealers active since the 1920s.*

CHF 300 - 600



**ouvert en jade néphrite sculpté, Chine, fin
lébut XXe s.** Élegant vase balustre en jade
vert nuancé, finement sculpté dans un
haïsant. Le corps est orné de motifs stylisés
de deux anneaux mobiles, habilement
ans la masse. Travail traditionnel chinois de
alité. H. 23 cm x L. 12 cm.

**nephrite jade covered vase, China, late
arly 20th c.** Elegant baluster-shaped vase
ated green nephrite, finely carved in an
c style. The body features stylized motifs
mobile rings, skillfully pierced from the
ock. A fine example of traditional Chinese
craftsmanship. H. 23 cm x W. 12 cm.

CHF 400 - 600



370

JAPON. PAIRE DE VASES en porcelaine Kutani.
Décor de scènes de genre ans des cartouches
en réserve sur un fond rouge et or. Marque « Dai
Nippon, Kutani sei, sei/kiyo (?) dô » en rouge sous
la base, socle en bois. Fin XIXème-Début XXème
siècle, probablement Meiji (1868-1912)H.: 30 cm -
Diam.: 15,5 cm.

JAPAN. PAIR OF KUTANI PORCELAIN VASES.
*Decorated with genre scenes in reserved cartouches
on a red and gold background. Mark "Dai Nippon,
Kutani sei, sei/kiyo (?) dô" in red under the base,
wooden base. Late 19th-early 20th century, probably
Meiji (1868-1912). Height: 30 cm - Diameter: 15.5 cm.*

CHF 200 - 400

371

JAPON. ARITA. Pot à gingembre ou potiche en porcelaine Imari (sans son couvercle). Décor polychrome rouge de fer, or et bleu de panier, branches fleuries et chrysanthèmes. Japon, Arita, XIXème siècle, époque Meiji (1868-1912) H.: 51 cm.

JAPAN. ARITA. Imari porcelain ginger pot or vase (without its lid). Iron red, gold and blue polychrome decoration of basket, flowering branches and chrysanthemums. Japan, Arita, 19th century, Meiji period (1868-1912). H.: 51 cm.

CHF 200 - 400



372

Lave-pinceaux (Bixi) avec une glaçure de type Guan et une marque Daoguang apocryphe, 19e-20e siècle. H. 6 cm.

Guan type glazed Water Pot (Bixi) with Daoguang seal mark, 19-20th century. H.6cm.

CHF 200 - 400



373

Boîte en pierre dure verte sculptée en forme de tortue dragon, Chine, XXe s.

La Boîtier est surmonté d'une tortue sur le couvercle. Travail chinois du XXe siècle. H. 7 cm x L. 19 cm. **État** : petits accidents et restaurations visibles.

*Carved green hardstone box in the shape of a dragon turtle, China, 20th c. Finely carved green hardstone box depicting a stylized dragon, topped with a turtle on the lid. Chinese workmanship from the 20th century. H. 7 cm x L. 19 cm. **Condition**: minor chips and visible restorations.*

CHF 300 - 500



374

Vase en bronze de type gu, Chine (dynastie Qing, 1644–1912) Vase en bronze à patine sombre, de forme gu, dans le style des vases rituels Shang. La panse resserrée s'évase vers le col, soulignée d'un décor en relief aux motifs géométriques. La silhouette élancée et la rigueur du dessin s'inscrivent dans la tradition des bronzes archaïques, réinterprétée sous la dynastie Qing. H. 29 cm x Diam. 22 cm. **État** : usures légères et une bosse au col.

Archaistic gu-form bronze vase, China (Qing dynasty, 1644–1912). Bronze vase with dark patina, in the gu ritual style of the Shang dynasty. The waisted body rises to a flared mouth, adorned with low-relief geometric patterns. The elegant silhouette and structured design reflect the archaic bronze tradition, reinterpreted under the Qing dynasty. H. 29 cm x Diam. 22 cm. **Condition:** light surface wear and a bump at top.

CHF 200 - 400



375

CHINE. DEUX STATUETTES de garçons en porcelaine famille verte, dynastie Qing, probablement période Kangxi (1662-1722), debout, portant un vase avec un nénuphar, vêtus de tabliers à motifs floraux, socle avec étiquette « Made in China » (non solidaire), h. 25,5 cm.

CHINA. TWO STATUETTES of boys in green family porcelain, Qing dynasty, probably Kangxi period (1662-1722), standing, carrying a vase with a water lily, wearing aprons with floral motifs, base with "Made in China" label (not integral), h. 25.5 cm.

CHF 300 - 600



376

CHINE. UN GRAND PLAT en porcelaine Kraak, probablement fin de la dynastie Ming, époque Wanli (1572-1620), en bleu sous couverte, médaillon polylobé orné d'oiseaux, rocher et d'arbres en fleurs, aile réhaussée de panneaux alternant des objets auspicious et des branches de pêcheurs, socle en bois sculpté de motifs de floraux, diam. 49 cm.

CHINA. A LARGE KRAAK PORCELAIN PLATE, probably late Ming dynasty, Wanli period (1572-1620), in blue underglaze, poly-lobed medallion decorated with birds, rock and blossoming trees, wing enhanced with panels alternating auspicious objects and peach branches, wooden base carved with floral motifs, diam. 49 cm.

CHF 2'000 - 4'000



377

CHINE. GONGSHI. Rocher de lettrés en pierre Taihu de forme verticale à aspect ivoire. Probablement dynastie Qing. H.: 71 cm (avec la base) - L.: 26 cm - P.: 22 cm. Socle en bois sculpté (non solidaire).

CHINA. GONGSHI. Taihu stone scholars' rock, vertical form with ivory aspect. Probably Qing dynasty. H.: 71 cm (with base) - W.: 26 cm - D.: 22 cm. Carved wood base (not integral).

CHF 1'000 - 1'500



378



379

378

JAPON. PAIRE DE VASES en porcelaine imari kinrande (à brocart d'or), Arita, probablement XVIIIème [époque Edo (1603-1868)], en bleu sous couverte, émail rouge de fer et or, décorés de fleurs dans des cartouches en réserve sur un fond bleu intégralement orné de motifs irekobishi, h. 45,7 cm.

JAPAN. PAIR OF VASES imari kinrande (gold brocade) porcelain, Arita, probably 18th century [Edo period (1603-1868)], in blue underglaze, iron-red enamel and gold, decorated with flowers in reserved cartouches on a blue ground integrally decorated with irekobishi motifs, h. 45.7 cm.

CHF 1'000 - 2'000

379

CHINE. PAIRE DE BOUTEILLES montées en bronze doré. Décor polychrome de bouquets de fleurs et de paysages encadrés de frises de feuilles stylisées (imari chinois). Dynastie Qing, 18ème s. Monture en bronze doré. France. XIXème siècle. H.: 25,4 cm - L.: 8,9 cm

CHINA. PAIR OF BOTTLES mounted in gilt bronze. Polychrome decoration of bouquets of flowers and landscapes framed by friezes of stylized leaves (Chinese imari). Qing Dynasty, 18th c. Gilt bronze mount. France. 19th c. H.: 25.4 cm - L.: 8.9 cm

CHF 800 - 1'600

380

IMPORTANT VASE BALUSTRE. Japon, couvert à décor Imari sur piétement. Décor polychrome de paysages et lotus en réserve sur blanc, rouge et or et tiges dorées sur fond bleu. XVIIIème siècle. H.: 68,5 cm (sans le piétement) - Diam.: 36 cm

A LARGE COVERED BALUSTER VASE. Japan, with Imari decoration on a base. Polychrome decoration of landscapes and lotuses in reserve on white, red and gold chrysanthemums and golden stems on a blue background. 18th century. H.: 68,5 cm (without the foot) - Diam.: 36 cm

CHF 750 - 1'500





381

BOUDDHA SHAKYAMUNI, Laos, probablement XVII-XVIIIème, en bronze partiellement doré et bois laqué noir, rouge et or, incrustations au niveau des yeux, debout sur un piédestal lotiforme à plusieurs niveaux, vêtu d'un samghati aux pans déployés, les mains en abhayamudra, cheveux formés de boucles concentriques couronnés de l'ushnisha surmontée d'une flammeH.: 130 cm

SHAKYAMUNI BUDDHA, Laos, probably 17th-18th century, in partially gilded bronze and black, red and gold lacquered wood, inlays around the eyes, standing on a multi-level lotiform pedestal, dressed in a samghati with the sides spread out, hands in abhayamudra, hair in concentric curls crowned with the ushnisha surmounted by a flame Height: 130 cm

CHF 4'000 - 8'000

382

STATUE D'UN LUOHAN/ARHAT, DISCIPLE DE BOUDDHA. Chine, probablement dynastie Ming (ou Yuan) (1279-1644). Laque sèche rouge et or. Assis en *lalitasana*, main droite en *abhaya-mudra*, main gauche tenant un joyau. Inscription sur une étiquette (probablement XIXème-début XXème) à l'encre noir « Yakushi Nyorai. / Healing Buddha / 8th Cent. » (Peut être écrit par un marchand japonais).

- **Tête** : la tête est très probablement apocryphe et ne semble pas appartenir au reste du corps. Elle n'est pas en laque sèche, présente un manque de finesse en comparaison avec le drapé de la robe, l'élément le plus frappant étant la bouche tordue. Par ailleurs, le col suggère que la tête aurait dû être enfoncée de quelques centimètres de plus (autrement dit, le coup est trop long). Il semble également que le col a été restauré. L'intérieur de la statue montre des traces de restauration à l'emplacement où le membre (la tête) est inséré.
- **Chaussure et pied droit** : présentent des traces visibles de restaurations et résidus des de colle. L'absence de dorure, comparée au pied gauche, suggère que la chaussure et le pied droit sont également apocryphes.
- **Main droite** : la main droit pourrait avoir elle aussi été remplacée. Les traits sont plus grossiers, en comparaison avec sa main gauche, et on note également une absence de dorure.
- **Main gauche** : dégâts (manques) sur quelques doigts.
- **Intérieur de la statue** un rectangle est visible à l'emplacement du dos. Il suscite des interrogations sur sa nature, laissant la possibilité d'une restauration ou d'une fonction particulière, qui n'a pas pu être déterminée.

Il est probable que la statue ait été assise ou adossée à une monture. Monté sur un socle. 37,5 x 21,5 x 12 cm



Conclusion : Il est envisageable que la statue ait subi des dommages importants peut-être en lien avec des mouvements antibouddhiques qui ont eu lieu à plusieurs reprises en Chine et au Japon. On peut également penser à un accident, surtout du côté droit où les restaurations sont concentrées.

STATUE OF A LUOHAN/ARHAT, DISCIPLE OF BUDDHA. China, probably Ming (or Yuan) dynasty (1279-1644). Red and gold dry lacquer. Seated in lalitasana, right hand in abhaya-mudra, left hand holding a jewel.

Inscribed on a label (probably 19th-early 20th century) in black ink: "Yakushi Nyorai / Healing Buddha / 8th Cent. (Possibly written by a Japanese merchant).

- **Head:** the head is most probably apocryphal and does not seem to belong to the rest of the body. It is not in dry lacquer and lacks finesse compared to the drapery of the robe, the most striking feature being the twisted mouth. Furthermore, the collar suggests that the head should have been pushed in a few centimeters further (in other words, the blow is too long). The neck also appears to have been restored. The inside of the statue shows traces of restoration where the limb (head) is inserted.
- **Shoe and right foot:** show visible traces of restoration and glue residue. The absence of gilding, compared to the left foot, suggests that the right shoe and foot are also apocryphal.
- **Right hand:** the right hand may also have been replaced. The features are coarser, compared with the left hand, and there is also an absence of gilding.
- **Left hand:** some fingers are missing.
- **Inside the statue,** a rectangle is visible at the back. This raises questions about its nature, leaving open the possibility of restoration or a particular function, which could not be determined.

It is likely that the statue was seated or leaning against a mount. Mounted on a pedestal. 37.5 x 21.5 x 12 cm

Conclusion: It is conceivable that the statue has suffered significant damage, perhaps in connection with the anti-Buddhist movements that took place on several occasions in China and Japan. An accident may also have occurred, especially on the right-hand side where the restorations are concentrated.

CHF 2'000 - 4'000

383

Fragment de relief en grès, Inde centrale (Madhya Pradesh ou Rajasthan), XIe–XIIe s Fragment architectural en grès rose, probablement issu d'un décor de temple hindou médiéval. La sculpture présente des éléments ornementaux caractéristiques de l'art religieux de l'Inde centrale à la période médiévale. H. 41 cm x L. 31 cm. **État** : surface érodée, cassures anciennes visibles. Ce type de fragment est typique des ensembles sculptés des temples de Khajuraho ou des sites du Rajasthan, tels que les temples de Baroli, datés des Xe–XIIe siècles. Il témoigne de la richesse iconographique et du raffinement stylistique de l'art religieux de l'Inde médiévale. **Provenance** : collection privée.

Fragment of relief in sandstone, Central India (Madhya Pradesh or Rajasthan), 11th–12th century Architectural fragment in pink sandstone, likely from the decoration of a medieval Hindu temple. The carving features ornamental elements typical of Central Indian religious art from the medieval period. H. 41 cm x L. 31 cm **Condition**: surface erosion, visible ancient breaks. This type of fragment is characteristic of sculptural ensembles from temples such as those at Khajuraho or Baroli in Rajasthan, dating from the 10th–12th centuries. It reflects the iconographic richness and stylistic refinement of medieval Indian religious art. **Provenance**: private collection.

CHF 800 - 1'600



384

Tête de Bouddha Shakyamuni, Thaïlande, Ayutthaya, probablement XVIe–XVIIe siècle Visage empreint de sérénité, aux yeux mi-clos sous des paupières ourlées, les lèvres esquissant un léger sourire. Les sourcils arqués soulignent un nez aquilin, tandis que la chevelure est traitée en petites boucles régulières, surmontées de l'ushnisha. Usures visibles au niveau du nez et des oreilles. H. 39 cm

Head of Buddha Shakyamuni, Thailand, Ayutthaya, probably 16th–17th century. Serene facial expression with half-closed eyes beneath curved eyelids, a faint smile on the lips, and arched brows framing an aquiline nose. The hair is arranged in tight curls, topped by the ushnisha. Wear visible to the nose and ears. H. 39 cm

CHF 500 - 1'000

385

SHIMOMURA KAZAN (1873–1930), signant Kanzan avec le sceau de l'artiste, *nishiki-e*, au format *ôban yoko-e*, la règle des cinq coupes (*Haichugosoku*), Japon, 1920, de la série *Fidèle serviteur (Gishi Taikan)*, éditeur Gishikai Shuppanbu, encadré, 33 x 24,5 cm.

SHIMOMURA KAZAN (1873-1930), signing Kanzan with the artist's seal, *nishiki-e*, in *ôban yoko-e* format, the rule of five cups (*Haichugosoku*), Japan, 1920, from the series *Faithful Servant (Gishi Taikan)*, publisher Gishikai Shuppanbu, framed, 33 x 24.5 cm.

CHF 400 - 800



386

TOYOHARA KUNICHIKA (1835-1900), signant Toyohara Kunichika hitsu, portrait (posthume ?) de l'acteur Kataoka Ichizô, Japon, encadré, *ôban-tate*. H.: 35 cm - L.: 23 cm

TOYOHARA KUNICHIKA (1835-1900), signing Toyohara Kunichika hitsu, portrait (posthumous?) of the actor Kataoka Ichizô, Japan, framed, *ôban-tate*. H.: 35 cm - W.: 23 cm

CHF 100 - 200



387

TOYOHARA KUNICHIKA (1835-1900), signant Kunichika ga, représentant de droite à gauche les acteurs Ôtani Yûshô, Sawamura Tanosuku et Nakamura Shikan, Japon, encadré, triptyque. H.: 36 cm - L.: 75 cm

TOYOHARA KUNICHIKA (1835-1900), signing Kunichika ga, depicting from right to left the actors Ôtani Yûshô, Sawamura Tanosuku and Nakamura Shikan, Japan, framed, triptych. H.: 36 cm - W.: 75 cm

CHF 100 - 200



388

UTAGAWA TOYOKUNI III (1786-1865) signant Toyokuni-ga dans un cartouche Kotodama. Gravure sur bois représentant l'acteur Ichikawa Kyûzô dans le rôle de Rakan no Takezo dans « Kinse suikôden ». Japon, encadré, Ôban-tate. H.: 34,5 cm - L.: 23 cm

UTAGAWA TOYOKUNI III (1786-1865) signing Toyokuni-ga in a Kotodama cartouche. Wood engraving depicting the actor Ichikawa Kyûzô as Rakan no Takezo in "Kinse suikôden". Japan, framed, Ôban-tate. H.: 34.5 cm - W.: 23 cm

CHF 80 - 100



389

PAIRE DE PEINTURE SUR SOIE, Chine, dynastie Qing. A: représentation d'un lettré dans un pavillon. B: représentation d'un vieux poète et d'un moine, probablement bouddhiste, lui préparant du thé. Les deux peintures non signées et non datées, encre et couleur sur soie, encadrées, 106,8 x 48,5 cm.

PAIR OF SILK PAINTINGS. China, Qing dynasty. A: depiction of a scholar in a pavilion. B: depiction of an old copper poet and a monk, probably Buddhist, preparing tea for him. Both paintings unsigned and undated, ink and color on silk, framed, 106.8 x 48.5 cm.

CHF 200 - 400



390

CREWE HOUSE. IMPRESSIONNANT ET RARE CABINET JAPONAIS EN LAQUE MONTÉ SUR PIÈTEMENT. FIN XVIIÈME SIÈCLE et fronton anglais. Le cabinet ouvre par deux vantaux sur un ensemble de onze tiroirs, à décor doré et polychrome de paysages et personnages. Fin XVIIème siècle. Japon et Angleterre. William & Mary (1689 - 1702) H.: 238 cm - L.: 105 cm - P.: 53 cm. Pour un cabinet similaire: V&A, Victoria & Albert Museum, Londres, (W.20:1 to 16 - 1959) Provenance: The Crewe House, Londres (Ambassade du Royaume d'Arabie Saoudite)

IMPRESSIVE AND RARE JAPANESE LACQUER CABINET mounted on an English pedestal and pediment Late 17th century. The cabinet opens with two leaves onto a set of eleven drawers, with gilded and polychrome decoration of landscapes and figures. Late 17th century. Japan and England. William & Mary (1689 - 1702) For a similar cabinet: V&A, Victoria & Albert Museum, London, (W.20:1 to 16 - 1959) Provenance: The Crewe House, London (Embassy of the Kingdom of Saudi Arabia)

CHF 15'000 - 20'000



391

391

COFFRE EN LAQUE DE CHINE monté sur un piétement George III (1760-1820) en bois doré. Pour le coffre, décor doré sur fond noir de temples dans un paysage arboré. Le piétement est composé de dragons aux angles et de coquilles saint-jacques scandant une frise de volutes. XVIIIème siècle. Chine et Angleterre. H.: 90 cm - L.: 107 cm - P.: 55 cm

A CHINESE LACQUER CHEST mounted on a George III (1760-1820) giltwood base. The chest is decorated in gilt on a black background with temples in a wooded landscape. The base features dragons at the corners and scallops in a frieze of volutes. H.: 90 cm - L.: 107 cm - D.: 55 cm

CHF 4'000 - 6'000

392

PAIRE DE FAUTEUILS QUANYI en bois exotique. Accotoirs en forme de fer à cheval, dossier incurvé et sculpté, tablier sculpté de motifs de style archaïque, *lingzhi* et motifs floraux. Chine. Dynastie Qing. H.: 83 cm - L.: 53 cm - P.: 50 cm

PAIR OF QUANYI ARMCHAIRS in exotic wood. Horseshoe-shaped armrests, curved and carved back, apron carved with archaic, lingzhi and floral motifs. H.: 83 cm - L.: 53 cm - P.: 50 cm

CHF 800 - 1'600



393

GRAND CABINET DE VOYAGE en laque du Japon. XVIIIème siècle. Le cabinet s'ouvre par deux vantaux sur un ensemble de dix tiroirs à dimensions variées. L'entrée de serrure et les charnières sont constituées de plaques de laiton doré et ciselées de façon remarquable. Décor en relief or sur fond noir sur les trois faces du cabinet et l'intérieur des portes, de paysage, oiseaux et animaux. Registre fleuri et mouvementé pour le décor or et noir des tiroirs intérieurs. Japon. XVIIIème siècle. H.: 67,3 cm - L.: 77,5 cm - P.: 43,5 cm

LARGE JAPANESE LACQUER TRAVELLER'S CABINET 18th century. The cabinet opens through two leaves onto a set of ten drawers of varying sizes. The lock escutcheon and hinges are made of remarkably chiselled gilded brass plates. The three sides of the cabinet and the inside of the doors are decorated in gold relief on a black background with landscapes, birds and animals. The interior drawers are decorated in gold and black with flowers and movement. Japan. XVIIIth century. H.: 67,3 cm - L.: 77,5 cm - D.: 43,5 cm

CHF 500 - 1'000



394

SET À SAKÉ, Japon, XIX-XXème, composé de :-une verseuse en laque noire, rouge et or, signée.-6 sakazuki (coupes à saké) en laque rouge, au décor de chrysanthèmes sous la base, diam.10.5 cm- 5 sakazuki (coupes à saké) en laque rouge, au décor doré de shōchikubai (les trois amis de l'hiver : le pin, le prunus et le bambou), de tsuru (grue) et minogame (tortue à traîne d'algue), de taille variable. [Pied du taihai (grande coupe à saké) brisé et recollé.] -2 masu à poignée (verre à saké) en bois.-un autre objet en bois portant l'inscription « rakuen ».

SAKE SET, Japan, XIX-XXth, comprising: A black, red and gold lacquer jug, signed; 6 sakazuki (sake cups) in red lacquer, decorated with chrysanthemums under the base, diam. 10.5 cm; 5 red lacquer sakazuki (sake bowls) with gilded shōchikubai (the three friends of winter: the pine tree (the three winter friends: pine, prunus and bamboo), tsuru (crane) and minogame (turtle with seaweed trail), varying in size. [Foot of taihai (large sake cup) broken and glued back together]; 2 wooden masu with handle (sake glass); Another wooden object bearing the inscription "rakuen".

CHF 150 - 300

395

KANBAN (enseigne à saké) en bois peint et doré, Japon, XIXème [fin de l'époque Edo (1603-1868)-début de l'époque Meiji (1868-1912)], en forme de Komodaru, inscription en noir « fleur de bonheur (fukuha) », encadré et accompagné d'une notice H.: 51 cm - L.: 50 cm

KANBAN (sake sign). Painted and gilded wood, Japan, 19th century [late Edo period (1603-1868)-early Meiji period (1868-1912)], in the form of a Komodaru, inscribed in black with "flower of happiness (fukuha)", framed and with instructions. H.: 51 cm - W.: 50 cm

CHF 150 - 300

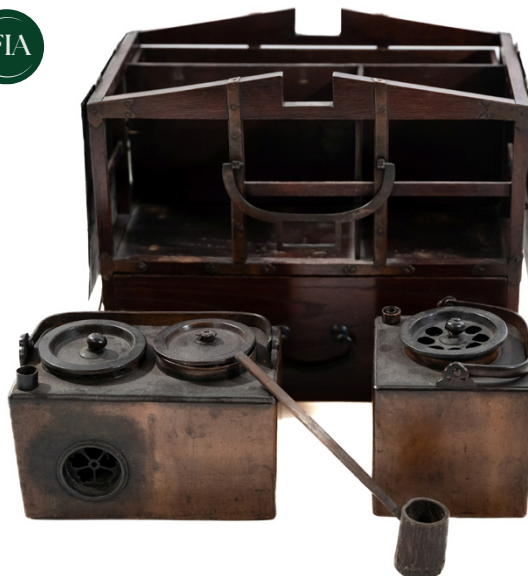


396

NÉCESSAIRE À PIQUE-NIQUE et réchaud à saké portable, Japon, fin de l'époque Edo (1603-1868), bois laqué, cuivre et métal, en forme de maison à cadre ouvert, comportant un tiroir et un kandouko (réchaud à saké) amovible et doté d'une poignée. H.: 31 cm - L.: 37,5 cm - P.: 22,5 cm

PICNIC SET and portable sake stove, Japan, late Edo period (1603-1868), lacquered wood, copper and metal, in the form of an open-framed house with a drawer and a removable kandouko (sake stove) with handle. H.: 31 cm - W.: 37.5 cm - D.: 22.5 cm

CHF 100 - 200



397

SASHIDARU (verseuse à saké) en bois laqué noir et rouge, Japon, probablement XVIII-XIXème, fin de l'époque Edo (1603-1868) H.: 35 cm - L.: 42,5 cm - P.: 13 cm

SASHIDARU. Black and red lacquered wooden, Japan, probably 18th-19th century, late Edo period (1603-1868) H.: 35 cm - W.: 42.5 cm - D.: 13 cm

CHF 100 - 200



398

JAPON. BAIL À SAKÉ en céramique imitant la forme d'un komodaru. Fin XIXème - Début XXème siècle. Epoque Meiji (1868-1912) ou postérieur (éclat) H.: 25,5 cm
TOKKURI (fiolle à saké) en porcelaine Kutani, époque Meiji (1868-1912) ou postérieur, dainippon Kutani en rouge sous la base, 2 grands masu en bois (verres à saké), inscription watanabe eu, 2 petits masu en bois (verres à saké) inscription Hakushika, on joint un objet en bois laqué doré, tailles variables.

*JAPAN. SAKE DRINKING VESSEL in ceramic imitating the shape of a komodaru, late 19th or early 20th century. Meiji period (1868-1912) or later. (chip). Height: 25.5 cm
 TOKKURI (sake flask), Meiji period (1868-1912) or later, dai. nippon Kutani in red under the base, 2 large wooden masu (sake glasses), inscription. watanabe eu, 2 small wooden masu (sake glasses) with Hakushika inscription, a gilded lacquered wooden object is attached, sizes vary.*

CHF 80 - 160





399

SNUFF BOTTLE. Émail cloisonné rare avec marque Qianlong et de la période, Guangzhou (1760-1799). De forme globulaire aplatie, avec un rebord plat doré, soutenue par un bord ovale doré entourant un pied en retrait qui porte une marque incisée Qianlong. Le corps présente un fond jaune avec de charmants motifs floraux, accompagné d'un bouchon cloisonné assorti. En très bon état. Hauteur : 7 cm. **Provenance :** ancienne collection suisse. **Remarque :** Il est très rare de trouver une bouteille à tabac en émail cloisonné avec marque de règne Qianlong, et seul un petit nombre d'exemplaires sont connus. Les bouteilles semblent avoir été produites dans des ateliers à Guangzhou, mais il est incertain si elles ont été commandées par la Cour ou s'il s'agissait d'articles de luxe. Pour un exemple similaire dans la collection Mary et George Bloch, voir *A Treasury of Chinese Snuff Bottles. Arts of the Fire, Volume 6, Part I, Hong Kong, 2008, p. 246, Trésor n° 1113*. Voir également un exemplaire en émail cloisonné vendue chez Bonhams Hong Kong, le 24 novembre 2010, lot 272, et Bonhams Hong Kong le 25 mai 2011, lot 360, ainsi qu'un exemple dans la collection du MET Museum de New York présentant un design assez similaire avec le fond jaune. De plus, un exemple de forme très semblable a été vendu chez Bonhams San Francisco le 25 juin 2013, lot 8176, pour 37.500 USD.

SNUFF BOTTLE. Rare cloisonné enamel with Qianlong mark and period, Guangzhou (1760-1799). Of flattened globular form, with a flat gilded rim, supported by a gilded oval rim surrounding a recessed foot that bears an incised Qianlong mark. The body features a yellow background with charming floral motifs, accompanied by a matching cloisonné stopper. In very good condition. Height: 7 cm. **Provenance:** former Swiss collection. **Note:** It is very rare to find a cloisonné enamel tobacco bottle with a Qianlong reign mark, and only a small number of examples are known. The bottles appear to have been produced in workshops in Guangzhou, but it is uncertain whether they were commissioned by the Court or were luxury items. For a similar example in the Mary and George Bloch collection, see *A Treasury of Chinese Snuff Bottles. Arts of the Fire, Volume 6, Part I, Hong Kong, 2008, p. 246, Treasure no. 1113*. See also a cloisonné enamel example sold at Bonhams Hong Kong, November 24, 2010, lot 272, and Bonhams Hong Kong May 25, 2011, lot 360, as well as an example in the collection of the MET Museum, New York, featuring a rather similar design with a yellow background. In addition, a very similarly shaped example was sold at Bonhams San Francisco on June 25, 2013, lot 8176, for 37,500 USD.

CHF 4'000 - 8'000



400

PAIRE DE SELLETTES. Chine. En bois sculpté, plateau en marbre, tablier ajouré de fleurs et feuillages. Fin XIXème - début XXème siècle. H.: 91,5 cm - L.: 33 cm. À restaurer.

A PAIR OF CARVED WOODEN SADDLES. China. Marble top, openwork apron with flowers and foliage. Late 19th - early 20th century. H.: 91,5 cm - L.: 33 cm. To be restored.

CHF 100 - 200



Mobilier, Objets d'Art et Design / Furniture, Objets d'Art & Design

401

EXCEPTIONNEL CABINET JAPONAIS en laque monté sur piétement et fronton anglais Fin XVIIème siècle. Le cabinet ouvre par deux vantaux sur 8 tiroirs entourant un tiroir central, à décor polychrome et or de personnages, oiseaux et animaux sur branchages. Fin XVIIème siècle. Japon et Angleterre. Charles II (1660 - 1685)H.: 184 cm - L.: 127 cm - P.: 67 cm. Provenance: Flaxley Abbey, Crawley-Boevey Family (1683 - 1960) Mr & Mrs F.B. Watkins

EXCEPTIONAL JAPANESE LACQUER CABINET mounted on an English pedestal and pediment Late 17th century. The cabinet opens with two leaves onto 8 drawers surrounding a central drawer, with polychrome and gold decoration of characters, birds and animals on branches. Late XVIIème siècle. Japan and England. Charles II (1660 - 1685). H.: 184 cm - L.: 127 cm - D.: 67 cm Provenance: Flaxley Abbey, Crawley-Boevey Family (1683 - 1960) Mr & Mrs F.B. Watkins

CHF 10'000 - 15'000





402

EXCEPTIONNEL MIROIR GEORGES III ÉPOQUE COLONIALE AMÉRICAINNE D'APRÈS CHIPPENDALE XVIIIÈME SIÈCLE. Cadre en bois doré à décor de pagode, phénix, rocailles et feuilles d'acanthes. Les montures ont des formes mouvementées en « C » prononcés. Angleterre ou Etats-Unis d'Amérique. XVIIIème siècle. H.: 180,5 cm - L.: 170,5 cm.
Provenance : San Antonio Museum, USA, 1986.

OUTSTANDING AMERICAN COLONIAL GEORGE III MIRROR after Chippendale. 18th century. Gilded wood frame decorated with pagoda, phoenix, rocaille and acanthus leaves. The frames have pronounced C-shaped movements. England or United States of America. XVIIIth century. H.: 180,5 cm - L.: 170,5 cm. **Provenance:** San Antonio Museum, USA, 1986.

CHF 5'000 - 8'000

403

PAIRE DE COLONNES CANNELÉES en acajou à chapiteaux corinthiens, à décor or alterné, sur bases carrées. Début XIXème siècle. H.: 279,5 cm - L.: 30,5 cm.

PAIR OF FLUTED MAHOGANY COLUMNS with Corinthian capitals, alternating gold decoration, on square bases. Early XIXth century. H.: 279,5 cm - L.: 30,5 cm,

CHF 4'000 - 6'000





404

GARNITURE DE CHEMINÉE dans le style du XVIIIème siècle comprenant une pendule et deux candélabres, associés à des vases Imari. La pendule en bronze doré, cadran doré, est surmontée d'un panier fleuri et deux oiseaux, les anses en forme de tête de lions. Deux Amours animent la base ornée de volutes et guirlandes fleuries. L'ensemble est inséré dans un vase japonais Imari. Les candélabres surmontent un vase japonais Imari avec de forts mouvement des branches en bronze doré et une base classique vient compléter l'ensemble. XIXème siècle. Pendule: H.: 52 cm - L.: 43,5 cm. Candélabres: H.: 61 cm

Importante paire de candélabres en bronze doré montés sur vases à décor Imari Japon. Décor végétal doré et mouvementé pour les candélabres rappelant les productions du XVIIIème siècle. Deuxième partie du XIXème siècle pour les candélabres. Japon XVIIIème siècle pour les vases. H.: 97 cm avec la base.

18th CENTURY MANTEL SET including a clock and two candelabras with Imari vases. The gilt bronze clock with gilt dial is crowned with a flowering basket and two birds, the handles in the shape of lions' heads. The base is decorated with scrolls and garlands of flowers. The whole is set in a Japanese Imari vase. The candelabras stand on top of a Japanese Imari vase with strong movement of the gilded bronze branches and a classical base completes the ensemble. XIXth century. Clock: H.: 52 cm - L.: 43,5 cm Candelabra: H.: 61 cm

An important pair of gilt bronze candelabras mounted on vases with Imari decoration from Japan. The ormolu candelabras are decorated with foliage, reminiscent of 18th century designs. Second half of the 19th century for the candelabras. Eighteenth century Japan for the vases. H.: 97 cm with base.

CHF 3'000 - 5'000

405

RÉGULATEUR DE PARQUET GEORGES III en laque du Japon. Décor de laque verte du Japon. Angleterre, Epoque George III (1760 - 1820)H.: 200 cm - L.: 50 cm - P.: 27 cm

GEORGE III JAPANESE LACQUER FLOOR REGULATOR. Japanese green lacquer decoration. England, George III period (1760 - 1820)H.: 200 cm - W.: 50 cm - D.: 27 cm

CHF 1'000 - 2'000



406

BEAU SECRÉTAIRE À ABATTANT avec des scènes en laque dans le « goût chinois », en réserves, dans un encadrement de peuplier, bois de rose, ébène et acajou. Attribué à Matthijs Horrix (1735-1809). Hollande vers 1790-1800H.: 151 cm - L.: 95 cm - P.: 43 cm

A HANDSOME SECRÉTAIRE À ABATTANT with lacquered scenes in the "Chinese taste", in reserves, in a tulipwood, rosewood, ebony and mahogany frame. Attributed to Matthijs Horrix (1735-1809). Holland 1790 - 1800. H.: 151 cm - L.: 95 cm - D.: 43 cm

CHF 2'000 - 4'000

407

DELFT. PAIRE DE VASES BALUSTRES sous couverte en faïence. Décor en camaïeu bleu sur fond blanc de scènes de marine, bateaux de pêche en cabotage, en réserve, sur fond de fleurs stylisées en croisillons et bordures en agrafes et peignés. Delft. XIXème siècle. H.: 42 cm - Diam.: 25 cm

DELFT. PAIR OF EARTHENWARE UNDERGLAZED BALUSTER VASES. Decorated in blue monochrome on a white ground with marine scenes, fishing boats in cabotage, in reserve, on a background of stylized flowers and staple and combed borders. Delft. 19th century. H.: 42 cm - Diam.: 25 cm

CHF 1'000 - 2'000



408

GRAND VASE BALUSTRE en porcelaine Bleu & Blanc monté en bronze doré. Décor en camaïeu bleu sur fond blanc de branchages fleuris et oiseaux. Monture en bronze doré. XIXème s.: 51 cm - Diam.: 33 cm

LARGE BALUSTER VASE in Blue & White porcelain mounted in gilt bronze. Blue monochrome decoration on a white background of flowering branches and birds. Gilt bronze mounting. H. (total): 51 cm - Diam.: 33 cm

CHF 1'000 - 2'000





409

BEAU MIROIR CIRCULAIRE en bois doré. Décor or d'un aigle perché sur une base en forme de diamants entourée de de volutes de feuillages. Le cadre est ponctué de boules brunes et la glace est cerclée de brun mettant en relief le reste du décor or. La partie basse est décorée d'un médaillon et ruban feuillagé. Angleterre. Style Regency. Vers 1820H.: 114,3 - Diam.: 68,6 cm

BEAUTIFUL CIRCULAR MIRROR in gilded wood. Gold decoration of an eagle perched on a diamond-shaped base surrounded by scrolls of foliage. The frame is punctuated with brown balls and the mirror is encircled in brown, highlighting the rest of the gold decoration. The lower part is decorated with a medallion and foliage ribbon. England. Regency style. Circa 1820. H.: 114,3 - Diam.: 68,6 cm

CHF 800 - 1'600



410

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUES en bois vernis. Décor de coquille en traverse et à l'entretoise. Les montants mouvementés, avec des pieds en escargot, sont animés de volutes et guirlandes feuillagées. XVIIIème siècle. Marbre brèche. H.: 85 cm - L.: 46 cm - P.: 38 cm

PAIR OF WALL BRACKETS in varnished wood. Decorated with shells on the crosspiece and braces. The uprights, with snail feet, are decorated with scrolls and garlands of leaves. 18th century. Breche marble. H.: 85 cm - L.: 46 cm - P.: 38 cm

CHF 800 - 1'600



411

COMMODE GEORGES III à cinq tiroirs en laque rouge Matière XXXX. Décor de paysages or en chinoiserie sur fond rouge. Angleterre, Epoque George III (1760 - 1820). H.: 94 cm - L.: 95 cm - P.: 45 cm

GEORGE III CHEST OF DRAWERS in red lacquer. Decorated with gold chinoiserie landscapes on a red background. England, George III period (1760 - 1820). H.: 94 cm - L.: 95 cm - D.: 45 cm

CHF 800 - 1'600



412

ANGLETERRE. MIROIR en bois doré et peint. Fin XIXème siècle. H.: 82 cm

ENGLAND. MIRROR. Gilded and painted wood. Late 19th century. Height: 82 cm

CHF 500 - 1'000



413

ANGLETERRE. CANAPÉ DE CONVERSATION en velours gris, divisé en quatre parties, reposant sur quatre pieds en acajou sculptés de volutes et feuilles d'acanthes. 3ème quart du XIXème siècle. H.: 86,5 cm - L.: 140 cm - P.: 107 cm

ENGLAND. CONVERSATION SOFA, grey velvet, divided into four parts, resting on four mahogany legs carved with scrolls and acanthus leaves. 3rd quarter of the 19th century. H.: 86,5 cm - L.: 140 cm - P.: 107 cm

CHF 300 - 600



414

FRANCE. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré. Décor de branchage animé d'oiseaux et fleurs en porcelaine. Début XXème siècle. H.: 53 cm - L.: 34 cm - P.: 18 cm

FRANCE. PAIR OF CANDELABRAS. Gilt bronze decorated with birds and flowers in porcelain. Early 20th century. H.: 53 cm - W.: 34 cm - D.: 18 cm.

CHF 300 - 600



415

GARNITURE DE CHEMINÉE en porcelaine montée en bronze doré. Décor camaïeu bleu sur fond blanc de lambrequins et jetées de fleurs. Fin XIXème pour la monture en bronze doré. Lot à examiner pour la céramique et la pendule. H maximum 44,5 cm

PORCELAIN MANTELPiece mounted in gilt bronze. Blue monochrome decoration on a white background of lambrequins and flowers. Late 19th century for the gilt bronze mount. Lot to be examined for the ceramics and the clock. Maximum height 44.5 cm

CHF 300 - 600



416

Important vase décoratif en bronze patiné à décor néo-baroque, France, vers 1880–1900.
Vase en bronze à panse évasée, finement ciselé de colonnes cannelées, angelot et mascarons féminins en fort relief et guirlandes florales. Fonte dans l'esprit des ateliers de Ferdinand Barbedienne. H. 31 cm x L. 19 cm
État : usures d'ancienneté.
Provenance : collection privée suisse.

Important decorative bronze vase with neo-Baroque ornament, France, circa 1880–1900
Bronze vase with flared body, with fluted columns, high-relief female masks, angels and floral garlands. Casting in the spirit of the Barbedienne workshops. H. 31 cm x W. 19 cm Condition: age-related wear. Provenance: Swiss private collection.

CHF 200 - 400





Maîtres Anciens / Old Masters

417

JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN (Paris, 1699 - Paris, 1779) (attribué à)

La Femme aux œufs (vers 1726). Huile sur toile, signée « S. Chardin » 129 x 97 cm

Exposition : Versailles, 1867, n° 121

Provenance : Marquis De Billoty, Orange, J. Berwind, New York

Publication : Reproduit dans Catalogue raisonné de Chardin, Wildenstein, 1969 (n° 9, p. 142 ; fig. 5, p. 143)

Assise au milieu d'un paysage champêtre, cette jeune femme au regard paisible semble revenir tout juste de la ferme voisine, un panier d'œufs frais à la main. Malgré le décor rural, elle adopte une posture digne, comme si elle posait dans un intérieur bourgeois. La main droite, protectrice, veille sur les œufs, tandis que la gauche, plus relâchée, tient délicatement une branche de lilas – discrète allusion à sa promenade. Sa tenue soignée évoque la petite bourgeoisie : un bonnet de dentelle surmonté d'un fichu de lin blanc dissimule sa chevelure, une croix dorée pend au bout d'un ruban de velours noir serré autour du cou, et son corsage à basque en soie damassée vert d'eau dialogue avec la jupe rouge vermillon. Un tablier de gaze blanche complète l'ensemble, apportant une touche de légèreté vaporeuse. Le peintre excelle ici dans le rendu des matières à travers une savante palette de blancs : mat pour évoquer la fraîcheur des œufs, transparent pour figurer la délicatesse des tissus. La carnation de la main, d'une blancheur porcelaine, contraste avec les joues légèrement couperosées du modèle, rappel discret de son origine modeste et de l'intimité du portrait. Il n'y a ici aucun artifice mondain, mais une sincérité touchante dans la représentation. Le modèle pourrait être Marguerite Saintard, épouse de Chardin, qu'il rencontra en 1724 et qui mourut prématurément en 1735. Bien que la toile soit signée « S. Chardin », l'attribution demeure prudente, faute de documentation confirmant sa main. Néanmoins, la qualité de l'exécution – le rendu des étoffes, la délicatesse du teint, la finesse des pétales de lilas – témoigne d'une grande maîtrise, dans la lignée du style du maître.

Ce portrait intime, « peint avec le sentiment » selon les mots de Chardin lui-même, rappelle les figures féminines du Bénédicité du Louvre ou de La Jeune fille au volant des Offices. Bien que Chardin ait principalement consacré son œuvre aux natures mortes, ce tableau témoigne d'un talent certain pour la figure humaine. Pourrait-il s'agir de l'un de ses rares portraits, ou de l'œuvre d'un talentueux suiveur tel que Nicolas-Bernard Lépicié ?

JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN. (Paris, 1699 - Paris, 1779) (attributed to)

The Woman with Eggs (circa 1726). Oil on canvas, signed "S. Chardin" 129 x 97 cm

Exhibition: Versailles, 1867, no. 121

Provenance: Marquis De Billoty, Orange, J. Berwind, New York

Publication: Reproduced in Catalogue raisonné de Chardin, Wildenstein, 1969 (no. 9, p. 142; fig. 5, p. 143)

Seated in the midst of a rural landscape, this young woman, who gazes at us calmly, seems to have just returned from a nearby farm, bringing with her a basket of fresh eggs. Despite the rustic setting, she poses with poise, as if she were sitting in a bourgeois interior. Her right hand protectively cradles the eggs, while her relaxed left hand delicately holds a lilac branch—another token of her countryside walk. Her carefully arranged attire suggests a modest bourgeois background: a lace bonnet covered by a white linen kerchief modestly conceals her hair; a gold cross hangs from a black velvet ribbon tied around her neck; and her peplum bodice, made of moiré-patterned silk in a watery green hue, pairs naturally with the vermilion red of her voluminous skirt. A sheer white gauze apron completes the ensemble, adding a soft, airy touch. The artist displays exceptional skill in rendering various materials through a masterful range of whites: matte to suggest the freshness of the eggs, translucent to capture the lightness of lace and gauze. The milky whiteness of the eggs highlights the porcelain complexion of her hand, yet contrasts with the slightly flushed cheeks of the young woman—a subtle indication of her humble origins and the intimate context of the portrait. There is no use of makeup to suggest aristocratic status, only a freer, truer rendering of her features. The sitter is thought to be Marguerite Saintard, Chardin's wife, whom he met in 1724 and who sadly passed away in 1735 at a young age. Despite the presence of the signature "S. Chardin," the authorship remains uncertain due to a lack of documentary evidence. Nonetheless, the painting's high quality—the texture of fabrics, the lifelike skin tones, the delicate lilac petals—demonstrates remarkable virtuosity in the style of the master.

This intimate portrait, "painted with feeling" as Chardin himself advocated, recalls the young women depicted in The Prayer Before Meal (Louvre) and Girl with a Shuttle (Uffizi), both bearing a similarly rosy complexion. Though Chardin painted relatively few portraits, preferring the still lifes for which he became famous, this work is clearly executed by a highly skilled hand. Could it, perhaps, be the work of Nicolas-Bernard Lépicié, one of Chardin's most talented followers?

CHF 240'000 - 300'000





418

ANTOINE VAN DYCK (1599-1641)

Portrait de Sir Edward Lyttelton (1589-1645) plus tard Lord Littleton of Mounslow, huile sur toile, XVIIe s., 62x55,5 cm.

Note: Cette oeuvre a été retenue comme authentique par l'ancien expert référent Monsieur Erik Larsen dans son ouvrage: Anthony Van Dyck, 1988, vol. 1 p. 72-73, no. 25, vol. 2 p. 352, no. 901a (avec une illustration pleine page) **"the present painting, showing only the head and the lace collar, which I have carefully examined, is the study from life for the large-scale version. It is plastically treated and certainly autograph. Executed c.1636-38"**.

L'attribution à Van Dyck est contestée aujourd'hui, cette œuvre aurait été exécutée d'après un portrait original de l'artiste aujourd'hui disparu, et connu seulement sous la forme de copies, tout comme celle présente à la National Gallery.

Bibliographie: Lionel Cust, Anthony van Dyck: an historical study of his life and works, 1900, p. 278, no. 133, Erik Larsen, The Anthony Van Dyck, 1988, vol. 1 p. 72-73, no. 25, vol. 2 p. 352, no. 901a

Provenance: ancienne collection Raymond Ferrier, Genève (sur plusieurs générations)

ANTHONY VAN DYCK (1599-1641)

Portrait of Sir Edward Lyttelton (1589-1645), later Lord Littleton of Mounslow, oil on canvas, 17th century, 62 x 55.5 cm.

Note: This work was recognized as authentic by the former reference expert Mr. Erik Larsen in his publication Anthony Van Dyck, 1988, vol. 1, pp. 72-73, no. 25; vol. 2, p. 352, no. 901a (with a full-page illustration):m

Bibliography: Lionel Cust, Anthony van Dyck: An Historical Study of His Life and Works, 1900, p. 278, no. 133; Erik Larsen, The Anthony Van Dyck, 1988, vol. 1, pp. 72-73, no. 25; vol. 2, p. 352, no. 901a

Provenance: Geneva, former collection of Raymond Ferrier (held for several generations)

CHF 15'000 - 30'000

Dessins Anciens / Old Master Drawings

419

FRIEDRICH PRELLER L'ANCIEN (1804 Eisenach-1878 Weimar), **Vigna Barberini, Orti Salustiani** (Roma vers 1827–1831). Crayon sur papier, signé et annoté en bas à droite « F. Preller » avec indication manuscrite du lieu. H. 10,9 cm x L. 23 cm. Esquisse réalisée à Rome durant le séjour formateur de Preller en Italie entre 1827 et 1831, dans le cadre de son Grand Tour. Cette vue des ruines antiques de la colline du Palatin à proximité des anciens Horti Sallustiani, reflète son intérêt pour l'Antiquité classique et les paysages chargés d'histoire. Combinant ruines, architecture, figures humaines et végétation, le dessin témoigne de la précision de son trait et de son style romantique-classique. Ce séjour influencera durablement son œuvre, notamment ses fresques mythologiques inspirées de l'Odyssée.

***FRIEDRICH PRELLER THE ELDER** (1804-1878), **Vigna Barberini, Orti Salustiani** (Rome ca. 1827–1831). Pencil on paper, signed and inscribed lower right "F. Preller" with a handwritten indication of the site. H. 10.9 cm x L. 23 cm. Sketch executed in Rome during Preller's formative stay in Italy between 1827 and 1831, part of his Grand Tour. This view of the ancient ruins on the Palatine Hill, near the former Horti Sallustiani, reflects his fascination with classical antiquity and historically rich landscapes. Combining ruins, architecture, human figures and vegetation, the drawing demonstrates the precision of his line and his Romantic-Classical style. This Italian period would deeply influence his later works, including his mythological frescoes inspired by the Odyssey.*

CHF 400 - 800

420

FRIEDRICH PRELLER L'ANCIEN (1804 Eisenach-1878 Weimar), **Orti Farnesiani, Palatin** (Roma vers 1827–1831). Crayon sur papier, avec annotation manuscrite en bas à droite « Orti Farnesiani Palatino ». H. 10,8 cm x L. 29 cm. Réalisée lors du séjour fondateur de Preller en Italie entre 1827 et 1831, cette esquisse capture les célèbres Jardins Farnèse sur la colline du Palatin à Rome, haut lieu de mémoire antique et Renaissance. La scène mêle ruines, architecture classique, végétation et figures humaines dans une composition panoramique maîtrisée. Le dessin reflète la précision du trait de Preller et son engagement esthétique envers le paysage historique et romantique.

***FRIEDRICH PRELLER THE ELDER** (1804-1878), **Orti Farnesiani, Palatine Hill** (Rome circa 1827–1831). Pencil on paper, with handwritten annotation lower right "Orti Farnesiani Palatino". H. 10.8 cm x L. 29 cm Executed during Preller's formative stay in Italy between 1827 and 1831, this sketch captures the renowned Farnese Gardens on Rome's Palatine Hill, a site steeped in both ancient and Renaissance heritage. The composition blends ruins, classical architecture, vegetation, and human figures into a panoramic scene. The drawing showcases Preller's precise linework and his aesthetic commitment to historically resonant, romantic landscapes.*

CHF 400 - 800

421

FRIEDRICH PRELLER L'ANCIEN (1804 Eisenach-1878 Weimar), **San Bonaventura, Forum Romanum** (Roma vers 1827–1831). Crayon sur papier, avec annotation manuscrite en bas à droite « S. Buonaventura – Forum Romanum ». H. 11,6 cm x L. 29,3 cm. Réalisée lors du Grand Tour de l'artiste en Italie, cette esquisse représente le couvent de San Bonaventura sur la colline du Palatin, au-dessus du Forum Romain. L'architecture monastique domine un paysage de ruines et de végétation animé de figures populaires, dans une composition équilibrée entre histoire et nature. L'œuvre témoigne du regard romantique de Preller sur les sites antiques de Rome, et de sa maîtrise du dessin au trait fin et hachuré. Cette période italienne marque durablement son œuvre à venir.

***FRIEDRICH PRELLER THE ELDER** (1804-1878), **San Bonaventura, Forum Romanum** (Rome circa 1827–1831). Pencil on paper, with handwritten annotation lower right "S. Buonaventura, Forum Romanum". H. 11.6 cm x W. 29.3 cm. Executed during the artist's Grand Tour in Italy, this drawing depicts the Franciscan convent of San Bonaventura on the Palatine Hill, overlooking the Roman Forum. The monastic architecture rises above a landscape of ruins and vegetation, animated by figures in traditional dress, in a composition balancing history and nature. The work reflects Preller's romantic vision of Rome's ancient sites and his mastery of fine, hatched pencil drawing. This formative Italian period would leave a lasting imprint on his later work.*

CHF 400 - 800



Tableaux du XIXs / 19th Century Paintings

422

ÉCOLE ITALIENNE XIXème s.. Belle vue de Lucerne. Huile sur toile. Signé en bas à droite « M. Falieri » H.: 42,5 cm - L.: 68,5 cm

19th c. ITALIAN SCHOOL. Beautiful view of Lucerne. Oil on canvas. Signed lower right "M. Falieri". H.: 42.5 cm - W.: 68.5 cm

CHF 300 - 500



423

ÉCOLE XIXème s.. Venise, Santa Maria della Salute sur le Grand Canal. Huile sur toile. Signé. H.: 45 cm - L.: 53 cm

19th c. SCHOOL.. Venice, Santa Maria della Salute on the Grand Canal. Oil on canvas. Signed. H.: 45 cm - W.: 53 cm

CHF 300 - 500



424

ÉCOLE ITALIENNE XIXème s. Scène animée sur une place flamande. Huile sur toile. Signé en bas à droite « P. Genetti » H.: 40,5 cm - L.: 61 cm

19th c. ITALIAN SCHOOL. Lively scene in a Flemish square. Oil on canvas. Signed lower right « P. Genetti ». H.: 40.5 cm - W.: 61 cm

CHF 300 - 500



425

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s. Le passage du gué.
Huile sur toile. H.: 51 cm - L.: 76,5 cm

19th c. ENGLISH SCHOOL. *The crossing of the ford.* Oil on canvas. H.: 51 cm - W.: 76,5 cm

CHF 300 - 500



426

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s. Paysage au pont.
Huile sur toile. H.: 61 cm - L.: 92 cm

19th c. ENGLISH SCHOOL. *Landscape with bridge.* Oil on canvas. H.: 61 cm - W.: 92 cm

CHF 300 - 500



427

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s. Portrait d'un
gentilhomme. Huile sur toile. H.: 65,5 cm - L.: 54
cm

19th c. ENGLISH SCHOOL. *Portrait of a gentleman.* Oil on canvas. H.: 65,5 cm - W.: 54 cm

CHF 300 - 500



428

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s. Paysage au pêcheur.
Huile sur toile. H.: 51,5 cm - L.: 61,5 cm

19th c. *ENGLISH SCHOOL*. Landscape with
fisherman. Oil on canvas. Height: 51.5 - W.: 61.5 cm

CHF 300 - 500



429

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s. Paysage
méditerranéen. Huile sur toile. H.: 45 cm - L.: 36 cm

19th c. *ENGLISH SCHOOL*. Mediterranean
landscape. Oil on canvas. H.: 45 cm - W.: 36 cm

CHF 200 - 300



430

HORLOR George William (1823-1898). La
tentation. 1871. Huile sur toile. H.: 51 cm - L.: 68,5
cm

HORLOR George William (1823-1898). Temptation.
1871. Oil on canvas. H.: 51 cm - W.: 68.5 cm

CHF 200 - 300



431

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s. Chiens et chat. Huile sur toile. Signé en bas à droite « G. Armfield ». H.: 31 cm - L.: 35,5 cm

19th c. ENGLISH SCHOOL. Oil on canvas. Signed lower right "G. Armfield". H.: 31 cm - W.: 35,5 cm

CHF 200 - 300



432

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s. Chiens aux aguets. Huile sur toile. H.: 23,5 cm - L.: 31,5 cm

19th c. ENGLISH SCHOOL. Dogs on the Lookout. Oil on canvas. H.: 23.5 cm - W.: 31.5 cm

CHF 200 - 300



433

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s. Chien courant. Huile sur toile. H.: 16,5 cm - L.: 26,5 cm

19th c. ENGLISH SCHOOL. Dog running. Oil on canvas. H.: 16.5 cm - W.: 26.5 cm

CHF 200 - 300



434

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s., Deux chiens dans la nature. Huile sur toile. H.: 23 cm - L.: 31 cm

19th c. *ENGLISH SCHOOL* Two dogs in nature. Oil on canvas. H.: 23 cm - W.: 31 cm

CHF 200 - 300



435

WILLIAM STONE (1842-1913). Paysage Huile sur toile. Signé en bas à gauche. H.: 23 cm - L.: 31 cm

WILLIAM STONE (1842-1913). Landscape. Oil on canvas. Signed lower left. H.: 23 cm - W.: 31 cm

CHF 200 - 300



436

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s. Chiens jouant en intérieur. Huile sur toile. Signé en bas à droite « G. Armfield ». H.: 46 cm - L.: 61 cm

19th c. *ENGLISH SCHOOL*. Dogs playing indoors. Oil on canvas. Signed lower right "G. Armfield". H.: 46 cm - W.: 61 cm

CHF 200 - 300



437

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s. Trois chiens jouant.
Huile sur toile. H.: 51 cm - L.: 61 cm

19th c. *ENGLISH SCHOOL*. Three dogs playing. Oil
on canvas. H.: 51 cm - W.: 61 cm

CHF 200 - 300



438

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s. Maison de campagne
dans la forêt. Huile sur toile. Signé en bas à droite «
H. Newton » H.: 42 cm - L.: 61 cm

19th c. *ENGLISH SCHOOL*. Country house in
the forest. Oil on canvas. Signed lower right «
H. Newton » H.: 42 cm - W.: 61 cm

CHF 200 - 300



439

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s. Le pont sur la
rivière. Huile sur toile. H.: 49 cm - L.: 69,5 cm

19th c. *ENGLISH SCHOOL*. The bridge over the
river. Oil on canvas. H.: 49 cm - W.: 69.5 cm

CHF 200 - 300



440

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s. Paysage au cottage au bord d'un lac. Huile sur toile. Signé. H.: 23 cm - L.: 31 cm

19th c. *ENGLISH SCHOOL*. Cottage landscape by a lake. Oil on canvas. Signed. H.: 23 cm - W.: 31 cm

CHF 200 - 300



441

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s. Paysage. Huile sur toile. H.: 46 cm - L.: 61 cm

19th c. *ENGLISH SCHOOL*. Landscape. Oil on canvas. H.: 46 cm - W.: 61 cm

CHF 200 - 300



442

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s. Paysage. Huile sur toile. H.: 46 cm - L.: 61 cm

19th c. *ENGLISH SCHOOL*. Landscape. Oil on canvas. H.: 46 cm - W.: 61 cm

CHF 200 - 300



443

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s.. Paysage à la chaumière. Huile sur toile. H.: 46 cm - L.: 61 cm

19th c. ENGLISH SCHOOL. Thatched cottage landscape. Oil on canvas. H.: 46 cm - W.: 61 cm

CHF 200 - 300



444

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s.. Paysage au bucheron. Huile sur toile. H.: 44 cm - L.: 61 cm

19th c. ENGLISH SCHOOL Landscape with a woodcutter. Oil on canvas. H.: 44 cm - W.: 61 cm

CHF 200 - 300



445

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s. Chien à l'affût. Huile sur toile. H.: 16,5 cm - L.: 26,5 cm

19th century English school. Dog on the prowl. Oil on canvas. H.: 16.5 cm - W.: 26.5 cm

CHF 150 - 260



446

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s. Le Maître et son élève.
Huile sur toile. Signé. H.: 53,5 cm - L.: 43,5 cm

19th c. ENGLISH SCHOOL. *The Master and his pupil.* Oil on canvas. Signed. H.: 53.5 cm - W.: 43.5 cm

CHF 150 - 260



447

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s. Le professeur et son élève. Huile sur toile. Signé. H.: 41 cm - L.: 61 cm

19th c. ENGLISH SCHOOL. *The teacher and his pupil.* Oil on canvas. Signature lower right illegible. H.: 41 cm - W.: 61 cm

CHF 150 - 260



448

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ème} s. Au repos. Huile sur toile. H.: 25,5 cm - L.: 31 cm

19th c. ENGLISH SCHOOL. *At rest.* Oil on canvas. H.: 25.5 cm - W.: 31 cm

CHF 100 - 200



449

LANGLOIS Mark William (1848-1924). *Le Maître et son élève*. Huile sur toile. H.: 53,5 cm - L.: 43,5 cm

LANGLOIS Mark William (1848-1924). *The Master and his pupil*. Oil on canvas. H.: 53.5 cm - W.: 43.5 cm

CHF 100 - 200



450

ÉCOLE ANGLAISE XIXème s. *Paysage*. Huile sur toile. Signé. H.: 38 cm - L.: 51 cm

19th c. ENGLISH SCHOOL. *Landscape*. Oil on canvas. Signed. H.: 38 cm - W.: 51 cm

CHF 200 - 300



Art Impressionniste et Moderne / Impressionist & Modern Art

451

ALBERT MARQUET (Bordeaux, 1875 - Paris, 1947)

Maisons à Billancourt (vers 1903–1904). Période fauve, huile sur toile, 50,2 x 60,2 cm, signé en bas à droite : « marquet ».

Provenance : (Probablement) Galerie Druet, Paris ; Collection Leclanché, Paris (1907) ; vente Palais Galliera, Paris, 21 mars 1974 (lot 75) ; collection particulière, France

Certificat

Remarque: Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné en ligne de l'œuvre d'Albert Marquet, actuellement en préparation par le Wildenstein-Plattner Institute.

Ce petit pan de mur jaune — ou plutôt ivoire — qui absorbe la lumière pour mieux la renvoyer dans notre rétine, revêt une résonance presque proustienne. Il s'agit de peinture à l'état pur, avec les touches de pinceau déposées par Albert Marquet à cet endroit précis, pour nous faire pénétrer dans sa composition. De cette tache, soudain devenue pignon, naît la façade d'une maison à deux étages, immédiatement suivie de son reflet dans le fleuve. Toute la scène s'organise autour de la ligne horizontale d'un chemin de halage — tracée de façon nette et précise — qui divise la composition comme un miroir. À cette structure géométrique, Marquet oppose les formes organiques des collines en arrière-plan et, plus encore, le feuillage dense des arbres qui occupent, au premier plan, un îlot au milieu des eaux. Paysagiste sensible aux effets de lumière — qu'il aime isoler en petites touches — Marquet flirte avec l'abstraction sans jamais s'y abandonner totalement. Sa touche reste visible, étalant les couleurs comme s'il peignait directement sur une palette. La bande horizontale figurant la berge et son reflet mêle bruns et verts dans une approche picturale annonciatrice du fauvisme. Sa palette — à la fois sourde et lumineuse — déploie une subtile harmonie de couleurs complémentaires, plaçant Marquet parmi les plus grands coloristes du mouvement fauve.

ALBERT MARQUET (Bordeaux, 1875 - Paris, 1947)

Houses at Billancourt (circa 1903–1904). Fauvist period, oil on canvas, 50.2 x 60.2 cm, signed lower right: "marquet".

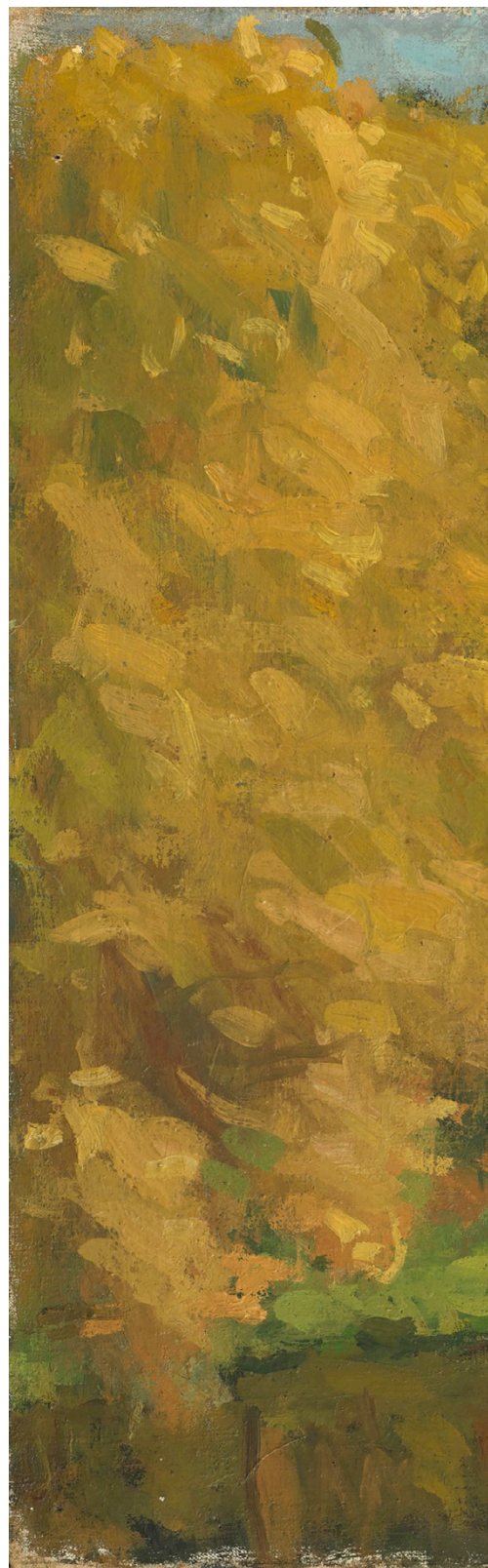
Provenance : (Probably) Galerie Druet, Paris; Leclanché Collection, Paris (1907); Palais Galliera sale, Paris, March 21, 1974 (lot 75); private collection, France.

Certificate

Note: This work will be included in the forthcoming online Catalogue Raisoné of Albert Marquet, currently being prepared by the Wildenstein-Plattner Institute.

This small patch of yellow—perhaps more ivory—wall, which absorbs light only to reflect it back into our eyes, carries a nearly Proustian resonance. It is pure painting, with brushstrokes laid down by Albert Marquet at that very spot, drawing us into his composition. From this blotch, which suddenly becomes a gable, emerges the façade of a two-story building, followed immediately by its reflection in the river. Everything is structured around the horizontal line of a towpath—clearly and carefully drawn—dividing the scene like a mirror. Against this geometric organization, Marquet sets the organic forms of the rolling hills in the background, and more prominently, the lush foliage of the imposing trees on an islet in the foreground. A landscape painter deeply attuned to the effects of light—which he isolates in small touches—Marquet flirts with abstraction without fully giving in to it. His brushwork remains visible, spreading color almost as if directly on a palette. The horizontal band representing the bank and its reflection blends browns and greens in a painterly approach that heralds Fauvism. His palette—at once muted and luminous—unfolds a subtle harmony of complementary colors, establishing Marquet among the greatest colorists of the Fauvist movement.

CHF 170'000 - 220'000









452

JEAN-FRANÇOIS MILLET (1814-1875)

Ferme dans un paysage (vers 1870). Huile sur toile, signée en bas à gauche « J. F. Millet », 58 x 73,7 cm (78,5 x 94,5 cm avec cadre).

Provenance : Anciennes collections : Secretan, Edonars, Foinard (Paris) ; Goupil & Verledon, Paris (1892) ; M. C.M.S. White (1893), par descendance à sa fille ; Kievits Galleries, Pasadena (1931) ; Colonel Slocum, Washington D.C. (1932) ; Galerie Knoedler, New York ; Margaret O. F. Proctor ; Christie's, New York, 12 octobre 1979, lot 50 ; collection privée par descendance.

Commentaire : Dans une lumière printanière douce, deux bâtiments de ferme se nichent au creux d'un vallon normand. Tout autour, haies, prairies et ruisseaux structurent un paysage paisible. Vaches, poules et oies animent discrètement la scène, inscrite dans une nature verdoyante et sereine. Millet traite la matière en touches séparées, aux contours estompés, dans une facture de plus en plus libre qui anticipe l'impressionnisme.

Issu d'un milieu paysan, Jean-François Millet est l'une des figures majeures de l'école de Barbizon. Il consacre son œuvre à la vie rurale, non seulement comme sujet pictural mais aussi comme symbole d'un monde ancestral et intemporel. Contrairement à ses confrères, il ne se limite pas au paysage : l'humain et les gestes du travail agricole restent au cœur de sa vision. Ce tableau, peint probablement lors de son séjour en Normandie entre 1870 et 1871, reflète l'évolution de son style vers des compositions plus épurées, centrées sur la nature, et révèle son rôle dans la transition vers l'art moderne.

JEAN-FRANÇOIS MILLET (1814-1875)

Farm in a Landscape (c. 1870). Oil on canvas, signed lower left "J. F. Millet", 58 x 73.7 cm (78.5 x 94.5 cm with frame).

Provenance: Former collections: Secretan, Edonars, Foinard (Paris); Goupil & Verledon, Paris (1892); M. C.M.S. White (1893), by descent to his daughter; Kievits Galleries, Pasadena (1931); Colonel Slocum, Washington D.C. (1932); Knoedler Gallery, New York; Margaret O. F. Proctor; Christie's, New York, 12 October 1979, lot 50; private collection by descent.

Commentary: In a gentle springtime light, two farm buildings nestle in a Norman valley. Surrounding them, hedgerows, meadows, and streams shape a peaceful rural landscape. Cows, chickens, and geese subtly animate the scene, which unfolds within a lush, serene natural setting. Millet applies the paint in separated strokes with softened contours, employing an increasingly free technique that anticipates Impressionism.

Coming from a peasant background, Jean-François Millet is one of the key figures of the Barbizon School. He devoted his work to rural life—not only as a pictorial subject, but as a symbol of an ancestral and timeless world. Unlike many of his contemporaries, Millet did not focus solely on landscape: human presence and the gestures of agricultural labor remained central to his vision. This painting, likely created during his stay in Normandy between 1870 and 1871, reflects the evolution of his style toward more pared-down compositions focused on nature, and underscores his role in the transition toward modern art.

CHF 110'000 - 150'000





453

ALEXANDRA EXTER (1882, Russie/Biélorussie - 1949, Fontenay-aux-Roses, France)

Compositions de plans colorés (circa 1915-1916), huile sur toile, signée en bas à droite, 40,5 x 30,5 cm

Certificat : Jean Chauvelin (2022)

Provenance : Reproduite page 149 du catalogue de l'exposition rétrospective Alexandra Exter, Tours, France (janvier 2009)

Pionnière de l'avant-garde européenne, Alexandra Exter occupe une place majeure dans l'histoire de l'art du XXe siècle. Active à Kiev, Moscou, Paris et Rome, elle fut l'une des figures fondatrices du cubo-futurisme et joua un rôle essentiel dans les échanges artistiques entre la Russie et l'Occident.

Compositions de plans colorés, réalisée autour de 1915-1916, illustre parfaitement la période la plus audacieuse et expérimentale de l'artiste. Par un jeu de formes géométriques et de couleurs éclatantes, cette œuvre témoigne de son exploration du langage abstrait et de sa contribution déterminante à l'émergence du constructivisme.

Collaboratrice de Fernand Léger et proche des cercles avant-gardistes parisiens, Exter s'est également illustrée dans les arts appliqués et le théâtre, notamment en tant que créatrice de décors et de costumes. Son travail influencera durablement le développement de l'abstraction en Europe.

ALEXANDRA EXTER (1882, Russia/Belarus - 1949, Fontenay-aux-Roses, France)

Colored Compositions (circa 1915-1916), oil on canvas, signed lower right, 40.5 x 30.5 cm

Certificate: Jean Chauvelin (2022)

Provenance: Reproduced on page 149 of the catalogue from the retrospective exhibition Alexandra Exter, Tours, France (January 2009)

A pioneer of the European avant-garde, Alexandra Exter holds a prominent place in the history of 20th-century art. Active in Kyiv, Moscow, Paris, and Rome, she was one of the founding figures of Cubo-Futurism and played a key role in fostering artistic exchanges between Russia and the West.

Colored Composition, created around 1915-1916, exemplifies the artist's most daring and experimental period. Through a dynamic interplay of geometric forms and vibrant colors, the work reflects her exploration of abstract language and her pivotal contribution to the emergence of Constructivism.

A collaborator of Fernand Léger and closely associated with Parisian avant-garde circles, Exter also made significant contributions to applied arts and theater, notably as a designer of stage sets and costumes. Her work left a lasting impact on the development of abstraction in Europe.

CHF 24'000 - 40'000



454

EVA MAKK (née en 1933)

Après-midi d'été sous les feuillages (signée et datée 1988), huile sur toile, 80 x 69 cm.

Dans cette toile, Eva Makk déploie toute la virtuosité qui l'a rendue célèbre pour sa capacité à capturer la lumière et l'émotion humaine. L'œuvre, baignée d'un soleil d'après-midi filtré par un feuillage vibrant, saisit un moment suspendu de bonheur simple : un pique-nique familial dans une nature harmonieuse, rendu avec une touche ample et fluide, propre à l'artiste.

EVA MAKK (born 1933)

Summer Afternoon Beneath the Foliage (signed and dated 1988), oil on canvas, H. 80 cm ; W. 69 cm

Eva Makk demonstrates the full extent of the virtuosity that has made her renowned for her ability to capture light and human emotion. Bathed in the filtered sunlight of a summer afternoon, the painting depicts a suspended moment of simple joy: a family picnic in a harmonious natural setting, rendered with the artist's characteristic broad and fluid brushwork.

CHF 1'000 -1'500



455

JEAN-MICHEL ATLAN (1913 Constantine, Algérie - 1960 Paris).

Sans titre, signé 'Atlan' (en bas à gauche), pastel, 55 x 45 cm.

Provenance : Galerie Marguerite Motte, Genève (3 avril 1965, facturé comme No.1 de l'exposition) ; collection Dr. Georges Fallet, Onex, Genève ; Sotheby's, 17 octobre 1991, lot 4; acquis par le propriétaire actuel

Certificat : Camille Atlan (12 janvier 1991).

Littérature : J. Polieri, Atlan, Catalogue Raisonné de l'œuvre complet, Paris, 1996 (catalogué).

Jean-Michel Atlan était un peintre et poète français d'origine algérienne. Il est surtout connu pour son style abstrait et sa participation au mouvement artistique CoBrA, qui prônait une expression libre et spontanée. Atlan utilisait souvent des formes organiques et des couleurs vives, et son œuvre est marquée par une forte énergie lyrique.

JEAN-MICHEL ATLAN (1913 Constantine, Algeria - 1960 Paris)

Untitled, signed 'Atlan' (lower left), pastel, 55 x 45 cm

Provenance: Galerie Marguerite Motte, Geneva (3 April 1965, invoiced as No.1 in the exhibition); collection of Dr. Georges Fallet, Onex, Geneva; Sotheby's, 17 October 1991, lot 4; acquired by the present owner

Certificate: Camille Atlan (12 January 1991)

Literature: J. Polieri, Atlan, Catalogue Raisonné de l'œuvre complet, Paris, 1996 (included)

Jean-Michel Atlan was a French painter and poet of Algerian origin. He is best known for his abstract style and his involvement in the CoBrA art movement, which advocated for free and spontaneous expression. Atlan often used organic forms and vivid colors, and his work is marked by a strong lyrical energy.

CHF 10'000 - 15'000



456

NATALIA SERGUËÏVNA GONTCHAROVA (1881, Ladyjino - 1962, Paris)

Promenade au bord de la mer, aquarelle sur papier, 31,5 x 23,7 cm, signée en bas à droite.

Certificat : Denise Bazetoux 20 juin 2010. L'œuvre est incluse dans son catalogue raisonné.

Artiste pionnière de l'avant-garde russe, Natalia Gontcharova fut une figure centrale du mouvement rayoniste et du développement de l'art moderne en Russie. Peintre, dessinatrice et décoratrice de théâtre, elle fut également une collaboratrice régulière des Ballets Russes de Serge Diaghilev, pour lesquels elle réalisa des décors et costumes remarquables. En 1939, elle fut naturalisée française sous le nom de Nathalie Gontcharoff, poursuivant sa carrière à Paris aux côtés de son compagnon, l'artiste Mikhaïl Larionov

NATALIA SERGEEVNA GONTCHAROVA (1881, Ladyzhino - 1962, Paris)

Promenade au bord de la mer, watercolour on paper, 31.5 x 23.7 cm, signed lower right.

Certificate: Denise Bazetoux, 20 June 2010. The work is included in her catalogue raisonné.

A pioneering figure of the Russian avant-garde, Natalia Gontcharova was a central contributor to the development of Rayonism and modern art in Russia. A painter, illustrator, and theatre designer, she was also a frequent collaborator with Serge Diaghilev's Ballets Russes, for which she created numerous celebrated stage and costume designs. In 1939, she became a naturalised French citizen under the name Nathalie Gontcharoff and continued her artistic career in Paris alongside her lifelong companion, artist Mikhaïl Larionov.

CHF 3'600 - 4'600



457

ALEXANDRA EXTER (1882, Russie/Biélorussie - 1949, Fontenay-aux-Roses, France)

Rythmes de couleurs (circa 1921-1922), gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 53 x 44,5 cm

Certificat : Jean Chauvelin (2022)

Provenance : Reproduite page 76 du catalogue de l'exposition rétrospective Alexandra Exter, Tours, France (janvier 2009)

Figure essentielle des avant-gardes européennes, Alexandra Exter a marqué de son empreinte l'art du XXe siècle. Active à Kiev, Moscou, Paris et Rome, elle fut une actrice clé du cubo-futurisme et participa activement aux échanges artistiques entre l'Europe de l'Est et l'Ouest. Son œuvre témoigne d'une volonté constante de synthèse entre tradition iconographique slave et modernité formelle occidentale.

Réalisée vers 1921-1922, Rythmes de couleurs illustre la maturité de son langage plastique. Par un agencement maîtrisé de formes géométriques et une palette vive, cette composition met en lumière l'influence du constructivisme naissant tout en conservant une grande sensibilité picturale. Le médium mixte – gouache et aquarelle – permet ici un jeu subtil entre opacité et transparence, renforçant la dynamique interne de l'œuvre.

Artiste prolifique et engagée, Exter fut également une figure majeure du théâtre d'avant-garde, collaborant à la création de décors et de costumes innovants. Son apport aux arts appliqués et sa proximité avec des figures telles que Fernand Léger ou les Delaunay renforcent sa place centrale dans le développement de l'abstraction européenne.



ALEXANDRA EXTER (1882, Russia/Belarus - 1949, Fontenay-aux-Roses, France)

Rhythms of Color (circa 1921–1922), gouache and watercolor on paper, signed lower right, 53 x 44.5 cm

Certificate: Jean Chauvelin (2022).

Provenance: Reproduced on page 76 of the catalogue from the retrospective exhibition *Alexandra Exter*, Tours, France (2009)

A key figure of the European avant-garde, Alexandra Exter left a lasting mark on 20th-century art. Active in Kyiv, Moscow, Paris, and Rome, she played a central role in the development of Cubo-Futurism and was instrumental in fostering artistic exchange between Eastern and Western Europe. Her work reveals a continuous search for synthesis between Slavic iconographic tradition and Western formal modernism.

Created circa 1921-1922, *Rhythms of Color* reflects the maturity of Exter's visual language. Through a precise arrangement of geometric forms and a vivid palette, the composition demonstrates the influence of emerging Constructivism while retaining a profound pictorial sensitivity. The combination of gouache and watercolor allows for a subtle interplay between opacity and transparency, enhancing the internal dynamism of the work.

A prolific and committed artist, Exter was also a major figure in the avant-garde theater, contributing to innovative set and costume designs. Her impact on applied arts, as well as her close ties with artists such as Fernand Léger and the Delaunays, firmly establish her as a central figure in the evolution of European abstraction.

CHF 18'000 - 26'000



458

LUCIEN FONTANAROSA (Paris, 1912 - Créteil, 1975)

Femme marocaine (1935-36), huile sur toile, signée, 25 x 35 cm

Provenance : Au dos, étiquette d'exposition de la Galerie d'art Leandro, Genève

Cette œuvre de Lucien Fontanarosa provient de sa très recherchée période marocaine (1935-1936), moment déterminant dans sa trajectoire artistique. Lauréat du Grand Prix d'Afrique du Nord, Fontanarosa séjourne plusieurs mois à Fès et parcourt le sud marocain, s'imprégnant de la lumière, des visages et des scènes de la vie quotidienne qui marqueront profondément son œuvre. *Femme marocaine* est une toile emblématique de cette période. L'artiste capte la dignité silencieuse et la beauté sobre de son modèle. La composition baigne dans une palette chaude et lumineuse, caractéristique de son séjour au Maghreb. La touche est déjà affirmée, posant les bases de ce que sera le style Fontanarosa : expressif, structuré, profondément ancré dans l'émotion du réel. Cette peinture constitue un témoignage rare de la jeunesse du peintre, au moment même où il s'impose sur la scène artistique française, peu avant de remporter le Premier Grand Prix de Rome en 1936. Les œuvres de cette période marocaine sont peu fréquentes sur le marché, ce qui confère à cette toile une valeur historique et artistique majeure.

Fontanarosa est élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1955. Reconnu pour sa rigueur et sa sensibilité, il est aussi le créateur du billet de 500 francs Pascal, émis par la Banque de France, qui porta dès 1969 l'effigie du philosophe Blaise Pascal dans un décor inspiré de Port-Royal.

LUCIEN FONTANAROSA (Paris, 1912 - Créteil, 1975)

Moroccan Woman (1935-36), oil on canvas, signed, 25 x 35 cm

Provenance: On reverse exhibition label Galerie d'art Leandro, Genève

This artwork by Lucien Fontanarosa comes from his sought-after Moroccan period (1935–1936), a pivotal moment in his artistic journey. Awarded the Grand Prix of North Africa, Fontanarosa spent several months in Fez and traveled through southern Morocco, absorbing the light, faces, and scenes of everyday life that would profoundly influence his work. Moroccan Woman is an emblematic piece from this period. The artist captures the silent dignity and understated beauty of his subject. The composition is bathed in a warm, luminous palette, characteristic of his time in North Africa. His brushwork is already confident, laying the foundations for the expressive, structured style that would define his work—deeply rooted in the emotion of reality. This painting is a rare testament to the artist's youth, created just as he was beginning to make his mark on the French art scene, shortly before winning the prestigious Grand Prix de Rome in 1936. Works from his Moroccan period are scarce on the market, which adds considerable historical and artistic value to this canvas.

Fontanarosa was elected a member of the Académie des beaux-arts in 1955. Renowned for his rigor and sensitivity, he also designed the 500-franc Pascal banknote, issued by the Bank of France in 1969, featuring the philosopher Blaise Pascal in a design inspired by Port-Royal.

CHF 2'000 - 4'000



459

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873 Poraj Russie/Pologne - 1951 Paris/France)

San Giacomo di Rialto, Venise, Italie, huile sur toile, dédicacée et datée au verso "en souvenir amical de ... 7 sept 1937". 61 x 47 cm.

Vue expressive de l'église San Giacomo à Rialto, traitée dans une matière épaisse et nerveuse typique du style post-impressionniste de Terlikowski.

Peintre polonais formé à Paris (école de Muro) Terlikowski exposa dans les grandes galeries européennes dont Bernheim et développa un langage pictural marqué par le fauvisme et l'expressionnisme. Il est contemporain d'Amedeo Modigliani, Chaïm Soutine, Pablo Picasso, André Derain et Maurice de Vlaminck. Sa technique est reconnaissable par son utilisation du couteau à palette et a été comparée à l'œuvre de Paul Cézanne et Auguste Renoir

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873 Poraj, Russia/Poland - 1951 Paris, France)

San Giacomo di Rialto, Venice, Italy, oil on canvas, inscribed and dated on the reverse: "in friendly remembrance of ... 7 Sept 1937", 61 cm x 47 cm.

Expressive view of the Church of San Giacomo at Rialto, rendered in a thick and dynamic impasto typical of Terlikowski's post-Impressionist style.

A Polish painter trained in Paris (Muro School), Terlikowski exhibited in major European galleries (including Bernheim) and developed a pictorial language influenced by Fauvism and Expressionism. He was a contemporary of Amedeo Modigliani, Chaïm Soutine, Pablo Picasso, André Derain, and Maurice de Vlaminck. His technique, marked by the use of the palette knife, has drawn comparisons to the work of Paul Cézanne and Auguste Renoir.

CHF 2'000 - 4'000



460

FERDINAND HODLER (1853 Bern - 1918 Genève)

Einmütigkeit / Redner (L'Unanimité / L'Orateur),
crayon sur papier, 38 x 19 cm

Provenance : Accompagné d'une lettre manuscrite de la veuve de Ferdinand Hodler, datée du 24 décembre 1943 à Genève, attestant du don de cette œuvre à Monsieur Amiguet. Un texte manuscrit similaire de B. Hodler figure également au verso du dessin. L'œuvre fut illustrée dans *Le Mois Suisse*. Collection particulière genevoise.

Ferdinand Hodler, l'un des plus grands artistes suisses de la fin du XIXe siècle, occupe une place essentielle dans l'histoire de l'art européen. Son œuvre, à la croisée du symbolisme et du réalisme, est marquée par une recherche d'universalité fondée sur le « parallélisme » : une répétition rythmique des formes visant à exprimer l'ordre, la spiritualité et la cohésion.

Le dessin présenté ici constitue une rare étude préparatoire pour *Einmütigkeit* (L'Unanimité), l'une des dernières grandes compositions murales de Hodler, réalisée entre 1913 et 1915 pour la salle du Conseil d'État à Hanovre. Cette œuvre met en scène un orateur central entouré de figures masculines debout, symbolisant l'unité morale, la force collective et l'idéal démocratique.

FERDINAND HODLER (1853 Bern - 1918 Geneva)

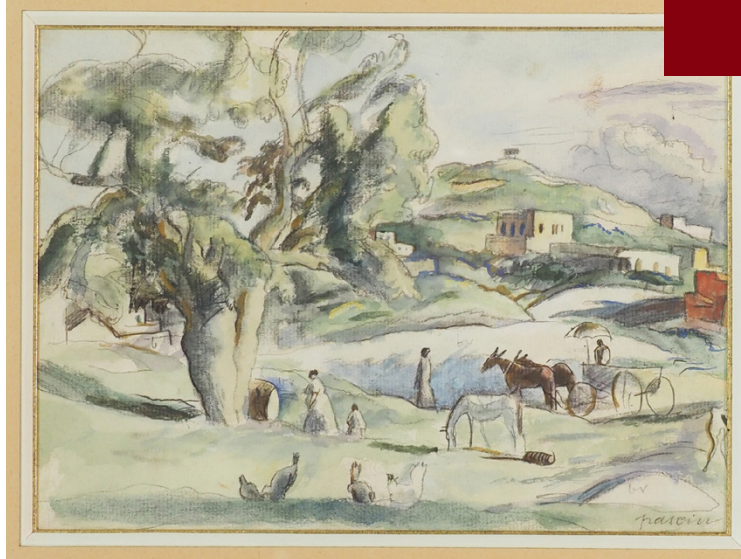
Einmütigkeit / Redner (Unanimity / The Orator),
pencil on paper, 38 x 19 cm

Provenance : Accompanied by a handwritten letter from Ferdinand Hodler's widow, dated December 24, 1943 in Geneva, certifying the gift of this work to Mr. Amiguet. A similar handwritten note by B. Hodler appears on the verso of the drawing. The work was illustrated in *Le Mois Suisse*. Private collection, Geneva.

Ferdinand Hodler, one of the foremost Swiss artists of the late 19th century, holds a pivotal place in European art history. His style, situated between Symbolism and Realism, is rooted in a quest for universality through the principle of "parallelism"—the rhythmic repetition of forms to express harmony, spirituality, and order.

The present work is a rare preparatory drawing for *Einmütigkeit* (Unanimity), one of Hodler's final monumental mural compositions, executed between 1913 and 1915 for the Council of State Hall in Hanover. The scene depicts a central orator surrounded by standing male figures, embodying moral unity, collective strength, and democratic ideals.

CHF 2'200 - 4'000



461

JULES PASCIN (1885 Vidin Bulgarie - 1930 Paris)

Scène de village oriental, aquarelle et crayon de graphite
sur papier, signée en bas, 16 x 22 cm (à vue).

Provenance : Collection de Georges Couturat

Jules Pascin fut une figure essentielle mais inclassable de la modernité artistique du début du XXe siècle. Surnommé « le prince de Montparnasse », il partagea les affinités et les nuits des artistes de l'École de Paris, sans jamais se laisser enfermer dans une école ni un style. Après une première reconnaissance à Berlin, il s'installe à Paris. S'il a souvent été associé à l'expressionnisme, au fauvisme ou à l'École juive de Paris aux côtés de Chagall ou Modigliani, l'œuvre de Pascin demeure profondément libre, traversée d'un humour tendre et d'une grande acuité psychologique. Scène de village oriental est emblématique de la période maghrébine de Pascin. L'artiste séjourne en Algérie et en Tunisie à plusieurs reprises entre 1921 et 1926, trouvant dans ces terres une source d'inspiration renouvelée. Ces voyages nourrissent un regard plus contemplatif, baigné de lumière et de chaleur.

JULES PASCIN (1885 Vidin Bulgaria - 1930 Paris)

Oriental Village Scene, watercolor and graphite pencil on
paper, signed at the bottom, 16 x 22 cm (visible).

Provenance: Collection of Georges Couturat

Jules Pascin was a key yet unclassifiable figure in the modernist art movement of the early 20th century. Nicknamed "the Prince of Montparnasse," he shared the affinities and nocturnal life of the artists of the École de Paris, while never confining himself to a single school or style. After gaining initial recognition in Berlin, Pascin settled in Paris. Though often associated with Expressionism, Fauvism, or the Jewish School of Paris alongside artists like Chagall and Modigliani, Pascin's work remained deeply independent, marked by tender humor and sharp psychological insight. *Oriental Village Scene*, is emblematic of Pascin's North African period. The artist traveled to Algeria and Tunisia several times between 1921 and 1926, finding in these lands a renewed source of inspiration. These journeys brought a more contemplative gaze to his work, suffused with light and warmth.

CHF 1'500 - 3'000



462

CELSE LAGAR (1891 Salamanque - 1966 Séville)
Corrida, aquarelle, encre et gouache sur papier, signée en bas à gauche, 20 x 26,5 cm (à vue).
Provenance : Collection de Georges Couturat
 Celso Lagar est une figure singulière de la scène artistique du début du XXe siècle. Né à Ciudad Rodrigo, en Espagne, il s'installe à Paris en 1911 et fréquente les milieux avant-gardistes de Montparnasse (école de Paris), où il se lie d'amitié avec des artistes comme Modigliani, Lipchitz ou Chagall. Son œuvre, à la croisée de l'expressionnisme du cubisme et du fauvisme, se caractérise par une grande intensité chromatique et une ligne vibrante.

CELSE LAGAR (1891 Salamanca - 1966 Seville)
Corrida, watercolour, ink, and gouache on paper, signed lower left, 20 x 26.5 cm (visible).
Provenance: Collection of Georges Couturat
 Celso Lagar was a distinctive figure in the early 20th-century art scene. Born in Ciudad Rodrigo, Spain, he moved to Paris in 1911, where he became part of the avant-garde circles of Montparnasse (École de Paris). There, he formed close friendships with artists such as Modigliani, Lipchitz, and Chagall. His work—at the crossroads of Expressionism, Cubism, and Fauvism—is characterized by vibrant color intensity and a dynamic, expressive line.

CHF 1'000 - 2'000



463

CARLO VARESE (1903 Milano–1977 Zibido San Giacomo, Italie)
Bouquet de soucis (1929), huile sur panneau représentant un vase de fleurs aux tons orangés sur fond sombre, signée en bas à droite, datée au revers, 77 x 66 cm.

L'œuvre *Bouquet de soucis*, exécutée en 1929, illustre parfaitement sa maîtrise du clair-obscur et son intérêt pour les natures mortes florales aux contrastes marqués. Cette toile, aux harmonies chaudes et à la facture précise, témoigne de l'influence de la peinture post-impressionniste tout en affirmant une sensibilité propre à l'artiste. Ce tableau fut récompensé par une **medaille d'or** lors de l'Exposition de Bologne 1929.

CARLO VARESE (1903 Milan – 1977 Zibido San Giacomo)
Bouquet de soucis (1929), oil on panel depicting a vase of orange-toned flowers against a dark background, signed lower right, dated on the reverse, 77 x 66 cm.
 The work *Bouquet de soucis*, painted in 1929, perfectly illustrates Varese's mastery of chiaroscuro and his interest in floral still lifes with strong contrasts. This composition, with its warm tones and precise execution, reflects the influence of post-impressionist painting while affirming the artist's unique sensibility. The painting was awarded a **Gold Medal** at the 1929 Bologna Exhibition.

CHF 300 - 600

464

Johnny Weissmuller (multiple Olympic Games gold medal swimmer in 1924 Paris and 1928 Amsterdam Games and star of the Tarzan movies), 1949ca. original drawing in pencil of his caricature by French artist André Lebon (with his workshop hs).

CHF 100 - 150



465

J. ETTLINO. « Le service du saki ». Eau-forte, XXème siècle.

J. ETTLINO. "The service of the saki". Etching, 20th century

CHF 80 - 100



Art Russe / Russian Art

466

ICÔNE « Notre Dame de Kazan » Huile sur bois, Russie, XIXème siècle. H.: 34,5 cm - L.: 29 cm
ICÔNE. Christ Pantocrator. Huile sur bois. Russie, XIXème siècle. H.: 35,5 cm - L.: 30,5 cm

ICON "Our Lady of Kazan". Oil on wood, Russia, 19th century. H.: 34.5 cm - W.: 29 cm
ICON. Christ Pantocrator. Oil on wood. Russia, 19th century. H.: 35.5 cm - W.: 30.5 cm.

CHF 150 - 300



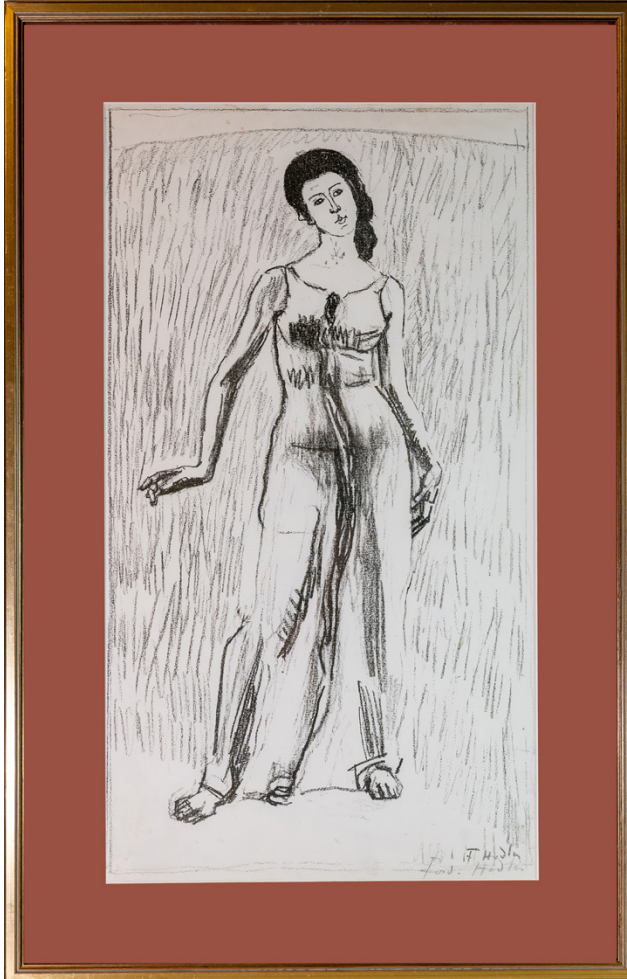
Art Suisse / Swiss Art

467

FERDINAND HODLER (1853-1918), lithographie « **Blick in die Unendlichkeit** » tirage originale de 1918, « Autoren-Exemplar No I » en manuscrit à gauche, signée par l'auteur sur la pierre lithographique et en plus par sa signature « Ferd Hodler » au crayon en bas à droite. **Les exemplaires de l'auteur portant sa double signature sont extrêmement rares, et cet exemplaire, n° 1, est emblématique.** 53,5 x 29,4 cm

FERDINAND HODLER (1853-1918) Lithograph "**Blick in die Unendlichkeit**" from the original print of 1918, "Autoren-Exemplar No I" in manuscript on the left, signed by the author on the lithographic stone and in addition by his Signature "Ferd Hodler" in pencil on the lower right. **Author's copies showing his double signature are extremely rare, and this copy, no. 1, is emblematic.** 53.5 x 29.4 cm

CHF 2'000 - 3'000



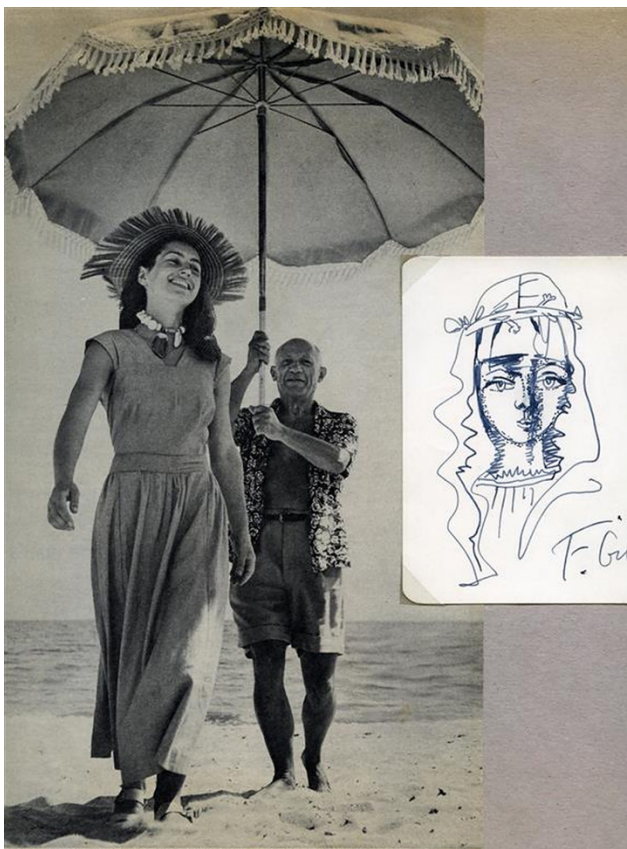
Art Contemporain / Contemporary Art

468

FRANCOISE GILOT (1921-2023), dessin à l'encre bleue représentant un visage féminin vu de face et de profil. 11,5 x 8,9 cm, signé en bas à droite. Le dessin, exécuté sur un carton blanc, est ici fixé sur un carton gris, sur lequel a été collé une photographie issue d'un journal et représentant François Gilot suivie par Picasso qui tient dans ses mains un parasol pour la protéger. Françoise Gilot, artiste peintre, fut la compagne de Picasso entre 1944 et 1953. Elle eu deux enfants avec lui, Claude et Paloma. Picasso la surnommait "la Femme qui dit non".

FRANCOISE GILOT (1921-2023), blue ink drawing of a female face seen from the front and in profile. 11.5 x 8.9 cm, signed lower right. The drawing, executed on white cardboard, is here mounted on gray cardboard, on which a newspaper photograph of François Gilot has been pasted, followed by Picasso, who is holding a parasol to protect her. Françoise Gilot, a painter, was Picasso's companion from 1944 to 1953. She had two children with him, Claude and Paloma. Picasso nicknamed her "la Femme qui dit non" ("the woman who says no").

CHF 2'800 - 3'200





469

FRANÇOISE TOULOUSE (née au XXe siècle)

Madagascar – Timbre Poste (1996), Acrylique sur toile, sous verre, 45 x 40 cm (sans cadre).

Œuvre vive et évocatrice de l'artiste parisienne Françoise Toulouse, Madagascar – Timbre Poste convie le spectateur à un voyage visuel où la philatélie et l'art contemporain se rejoignent. Réalisée en 1996, cette peinture illustre le langage plastique singulier de Toulouse, qui fusionne éléments de timbres-poste, histoire postale, billets de banque et motifs de fruits exotiques dans une composition saisissante mêlant symbolisme culturel et esthétique contemporaine. Par une attention méticuleuse aux détails et des contrastes chromatiques audacieux, Toulouse transforme ces objets du quotidien en emblèmes poétiques du voyage, de la mémoire et de l'échange. L'imagerie postale, loin d'être purement ornementale, devient ici une métaphore du lien entre les êtres et les territoires, dans un esprit d'exploration et de communication.

Conservée sous verre et en parfait état, cette œuvre témoigne de la maîtrise avec laquelle Toulouse intègre les thèmes de la culture mondiale à une expression artistique personnelle. Elle séduira autant les collectionneurs d'art philatélique, les amateurs de numismatique que les passionnés de peinture française contemporaine.

FRANÇOISE TOULOUSE (b. 20th c.)

Madagascar – Timbre Poste (1996), acrylic on canvas, under glass, 45 x 40 cm (unframed)

A vibrant and evocative work by Paris-based artist Françoise Toulouse, Madagascar – Timbre Poste invites the viewer on a visual journey where philately and fine art intersect. Executed in 1996, this painting reflects Toulouse's unique artistic vocabulary, merging elements of postage stamps, postal history, banknotes, and exotic fruit motifs into a striking composition that blends cultural symbolism and contemporary aesthetic. Through meticulous attention to detail and bold chromatic contrasts, Toulouse transforms everyday collectibles into poetic emblems of travel, memory, and exchange. The influence of postal imagery is not merely decorative—it serves as a metaphor for connection across distances, echoing the spirit of exploration and communication.

This piece, preserved under glass and in perfect condition, exemplifies Toulouse's mastery in integrating themes from global culture with personal artistic expression. It will resonate deeply with collectors of philatelic art, numismatic enthusiasts, and lovers of contemporary French painting alike.

CHF 1'000 - 2'000

470

JEAN DAVID (1908 Roumanie - 1993 Israël)

Portrait d'un homme Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, 55 x 46,5 cm. Portrait stylisé à la palette terreuse, mêlant dessin incisif et collage de papiers imprimés en hébreu, emblématique de l'esthétique onirique développée par Jean David après son installation en Israël. Peintre et décorateur d'origine roumaine, actif dans le cercle surréaliste parisien avant-guerre, Jean David collabora avec Victor Brauner et André Breton. En 1942, il quitte la Roumanie. Après avoir été capturé par les autorités britanniques à Chypre, il parvint à atteindre la Palestine en 1944. Avec Marcel Janco, il fonda en Israël le village d'artistes connu sous le nom d'Ein Hod. Installé à Jérusalem en 1950, où il devient une figure marquante de la scène artistique israélienne. **État** : quelques petits manques de matière visibles, cadre noir d'origine



Jean David (1908 Romania - 1993 Tel Aviv)

Portrait of a Man, mixed media on canvas, signed lower left, 55 x 46.5 cm.

*A stylized portrait in an earthy palette, combining incisive drawing and collage of printed Hebrew papers, emblematic of the dreamlike aesthetic Jean David developed after settling in Israel. A Romanian-born painter and set designer, active in the Parisian Surrealist circle before the war, Jean David collaborated with Victor Brauner and André Breton. In 1942, he left Romania. After being captured by British authorities in Cyprus, he managed to reach Palestine in 1944. Alongside Marcel Janco, he co-founded the Israeli artists' village known as Ein Hod. Settling in Jerusalem in 1950, he became a prominent figure in the Israeli art scene. **Condition:** a few small areas of material loss visible; original black frame.*

CHF 400 - 800

Arts Premiers / Tribal Art

471

MASQUE EN BOIS PEINT YAM, rivière Sépik, PNG. Océanie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Sépik oriental, peuple Abelam du sud, vers le début du XXe siècle. Masque façonné en bois de balsa, présentant un visage abstrait peint dans des tons de noir et de rouge. Ce visage rond arbore une pointe de veuve marquée au-dessus de sourcils droits, des yeux globuleux, un nez étroit aux narines évasées et des lèvres pleines tombant vers le bas. Il a été créé pour les festivals dédiés à l'igname, culture essentielle du peuple Abelam du nord-est de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. Des masques comme celui-ci étaient traditionnellement utilisés pour orner les têtes de gigantesques tubercules, et non celles des humains. Ancienne étiquette attachée, datant d'environ 1900/1914, portant la mention « Tête du culte Yam, Mosera ». Dimensions : L. 13,5 cm ; H. 19 cm (sans le socle inclus).

PNG Sepik River Painted Wood Yam Mask. Oceania, Papua New Guinea, East Sepik, Southern Abelam people, ca. early 20th century CE. A finely handmade balsa wood mask with an abstract visage painted in hues of black and red. The round vizard presents a prominent widow's peak above straight brows, bulging eyes, a narrow nose with flared nostrils, and full, downward projecting lips. This was created for festivals surrounding the cherished yam, the crucial crop of the Abelam people of northeast Papua New Guinea. Masks like this example have traditionally been used to adorn the heads of huge tubers, rather than humans. Old attached label of around 1900/14 reads "Yam cult head Mosera" Size: W.13,5 cm; H.19 cm

CHF 300 - 600



Instruments de Musique / Musical Instrume

472

UKULÉLÉ SOPRANO GIBSON "STYLE UKE-1"

Fin des années 1920, entièrement en acajou, touche en palissandre, frettes en maillechort, repères en nacre et logo "The Gibson" en écriture manuscrite sur la tête. Premier modèle d'ukulélé produit par Gibson. Très bon état.

« Entre les mains des artisans Gibson, l'ukulélé est devenu un instrument de puissance et de précision, tout en conservant la véritable saveur hawaïenne de son timbre. C'est comme jouer sur du velours — si doux, si facile à maîtriser... » — Catalogue Gibson, 1929

GIBSON SOPRANO UKULELE "STYLE UKE-1". Late 1920s, all-mahogany construction with rosewood fingerboard, nickel silver frets, pearl position markers, and "The Gibson" script logo on the headstock. Gibson's first ukulele model. Very good condition.

"In the hands of Gibson craftsmen the ukulele has been developed into an instrument of power and accuracy, yet retaining the true Hawaiian flavour of tone. It is like playing on velvet—so smooth, so easily mastered..." — 1929 Gibson Product Catalogue

CHF 1'200 - 1'800

473

MANDOLINE À FOND PLAT DES ANNÉES 1920

Style européen (Italie ou France). Corps en forme de larme avec table bombée en épicea (ou bois léger similaire), typique des mandolines du début du XXe siècle, conçue pour améliorer la résonance tout en simplifiant la fabrication. Pickguard incrusté de motifs floraux en nacre, filet de marqueterie, rosace ovale, chevalet flottant en bois (d'origine) et cordier en métal. Touche en palissandre avec repères en nacre, tête ajourée avec 8 mécaniques. Fond monobloc en acajou. Luthier non identifié.

1920S FLATBACK MANDOLIN, EUROPEAN STYLE

(Italy or France). Teardrop-shaped with a bent spruce (or similar light wood) top, a common feature in early 20th-century mandolins to enhance resonance while simplifying construction. Inlaid pickguard with nacre (mother-of-pearl) floral motifs; marquetry purfling, oval soundhole, original floating wooden bridge, and metal tailpiece. Rosewood fingerboard with nacre position markers; slotted headstock with 8 tuning machines. One-piece mahogany back. Luthier unidentified.

CHF 400 - 600



1. La simple participation, l'enregistrement ou l'obtention d'un numéro pour enchérir dans l'une des ventes aux enchères de David Feldman S.A. implique une adhésion totale aux conditions décrites ci-dessous ainsi qu'aux droits et obligations qui en découlent. Ces mêmes conditions sont applicables à toute transaction en relation à des lots faisant partie de la vente aux enchères ou conclue en dehors de celle-ci. DAVID FELDMAN S.A., organisatrice de la présente vente aux enchères, agit exclusivement comme mandataire et n'assume donc aucune responsabilité quelconque en cas de manquement(s) des acheteurs et/ou vendeurs. **La vente aux enchères est faite au nom et pour le compte de tiers vendeurs qui sont directement responsable à l'exclusion de DAVID FELDMAN S.A.**

1.1 Les présentes conditions générales peuvent prévoir des régimes différents selon que l'objet concerné par la vente aux enchères est un objet philatélique ou un bien mobilier d'une autre nature.

1.2 Les lots sont mis en vente sur la base de leur présentation dans le catalogue et/ou sur le site internet: Les lots sont décrits avec le plus grand soin sans toutefois engager la responsabilité de DAVID FELDMAN S.A. Les photographies font partie intégrante des descriptions.

1.3 Il n'a aucune responsabilité quant à l'état des lots d'une valeur inférieure à CHF 1'500.00 ou son équivalent en d'autres devises. Le catalogue peut mentionner des dégâts sur les lots vendus, mais n'établit pas de liste exhaustive. Les enchérisseurs peuvent consulter le rapport sur l'état du lot, lorsqu'il existe, soit sur internet, soit en faisant la demande. Les lots portant un carré à côté du numéro du lot, sont soumis au contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) dont le rapport est disponible sur demande.

1.4 DAVID FELDMAN SA organise une ou plusieurs journées de présentation des lots dans un local sis dans le canton de Genève ou ailleurs, avant la vente, où les acheteurs ou leurs agents peuvent examiner tous les lots aux horaires indiqués dans le catalogue de vente ou sur notre site Internet. Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

1.5 Les acheteurs, ayant eu la possibilité d'examiner les lots avant la vente, sont censés avoir examiné tous les lots achetés et les accepter dans l'état où ils se trouvent lors de l'adjudication, indépendamment de la description figurant dans le catalogue. Cette description n'est donnée qu'à titre d'opinion, et ne constitue aucune garantie quant à l'authenticité des objets vendus. **Sauf en cas d'accord avec David Feldman SA, aucune réclamation ne sera admise ; les lots sont vendus en l'état. Cependant, un régime distinct est applicable pour la vente d'objets philatéliques, qui est défini par l'art. 3.10 des présentes conditions générales.**

2. Les offres d'enchères

2.1 Chaque offre d'enchère doit être supérieure à celle formulée précédemment au minimum selon l'échelle suivante: (la monnaie peut changer selon la vente aux enchères) Sans indication contraire sur le catalogue et sur le site internet, le franc suisse est présumé la monnaie de la vente.

50 - 100:	5	10'000 - 20'000:	1'000
100 - 200:	10	20'000 - 50'000:	2'000
200 - 500:	20	50'000 - 100'000:	5'000
500 - 1,000:	50	100'000 - 200'000:	10'000
1'000 - 2'000:	100	200'000 - 500'000:	20'000
2'000 - 5'000:	200	500'000 - 1'000'000:	50'000
5,000 - 10'000:	500	1'000'000 or more:	100'000

Les offres se situant entre ces montants seront arrondies à la surenchère supérieure.

2.2 Toute enchère constitue une offre contraignante et irrévocable ; l'enchérisseur reste engagé vis-à-vis de son offre tant que celle-ci n'est pas expressément surenchérie ou déclinée par le commissaire-priseur.

2.3 Les offres doubles sont signalées immédiatement et entraînent une reprise du processus d'enchère ; si aucune surenchère n'est faite, l'adjudication se fait par tirage au sort ; pour les offres équivalentes émanant d'enchérisseurs présents et absents, l'adjudication se fait en priorité au donneur d'ordre écrit ou à l'enchérisseur personnellement présent en cas d'offre téléphonique.

2.4 Le prix marteau pourra, exceptionnellement, être ramené à la mise gagnante la plus basse s'il est établi que le même enchérisseur a

augmenté le prix par inadvertance en utilisant plus d'un moyen de miser.

2.5 Les enchères par téléphone ne sont acceptées que pour autant que les acheteurs se sont enregistrés au préalable pour pouvoir miser sous cette forme et sont connus de DAVID FELDMAN S.A. qui a pu vérifier leur solvabilité. Un émoulement administratif est facturé aux acheteurs.

2.6 Seuls les acheteurs enregistrés auprès de DAVID FELDMAN S.A., ayant obtenu un numéro d'enchérisseur pourront participer aux enchères. Sur demande, Ils devront fournir une pièce d'identité, une preuve de domicile et un compte bancaire. Sur demande, DAVID FELDMAN S.A. se réserve le droit de limiter à certains acheteurs le montant maximum possible pour enchérir en fonction de leur capacité financière. Pour certains acheteurs, DAVID FELDMAN S.A. peut même exiger le dépôt préalable d'une garantie financière par carte de crédit ou par virement.

2.7 Les offres d'enchères écrites reçues par DAVID FELDMAN S.A. ou sur le site Internet avant la vente, sont dans tous les cas prioritaires sur les offres d'enchères faites dans la salle de vente. Elles sont fermes et définitives. L'enchérisseur donnant un ordre d'enchères écrit peut faire des offres alternatives et/ou limiter le montant global de ses offres. Les offres d'enchères données «à acheter» ne peuvent pas dépasser plus de 10 fois la valeur de l'estimation haute imprimée dans le catalogue.

2.8 Pour les ventes aux enchères sans commissaire-priseur, les offres d'enchères online sont reçues par DAVID FELDMAN S.A. sur son site internet.

Au moment de la fin de l'enchère, à l'heure et à la minute précise, le lot est adjudiqué à l'enchérisseur ayant émis l'offre la plus élevée. Dans le cas où le dernier enchérisseur a enchéri dans les quinze dernières secondes de la vente, la vente aux enchères pour ce lot est prolongée de quinze secondes depuis la réception de la dernière offre.

2.9 Toute offre écrite d'enchères est considérée comme liant son auteur pendant 60 jours après la date de la vente aux enchères. DAVID FELDMAN S.A. est donc en droit de facturer la marchandise à l'enchérisseur jusqu'à l'expiration de ce délai. Toute facture reçue par celui-ci est de ce fait valable et doit être payée immédiatement.

2.10 DAVID FELDMAN S.A. a le droit de refuser des enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son entière discrétion. La vente a lieu en français ou en anglais mais les enchères pourront être répétées dans toute autre langue. DAVID FELDMAN S.A. est également autorisée à enchérir pour le compte de vendeurs lorsque des prix de réserve ont été fixés. Si le vendeur fixe des prix de réserve pour certains lots, il sera alors considéré comme acheteur et DAVID FELDMAN S.A. enchérira pour le compte de celui-ci jusqu'à concurrence des prix de réserve fixés. Lorsque le prix fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant.

3 La vente aux enchères

3.1 Représentants et Agents de Vente aux Enchères: L'enchérisseur assume personnellement la responsabilité de son enchère et ne peut pas faire valoir que l'acquisition a été effectuée au nom ou pour le compte de tiers. Le représentant est solidairement responsable de celui qu'il représente pour le respect des obligations.

Cette responsabilité s'étend notamment à la vérification de la qualité des lots achetés ainsi qu'au règlement ultérieur de la facture des lots acquis.

Les enchérisseurs personnellement présents au titre de représentants de tiers doivent le communiquer sans équivoque à la direction de la vente aux enchères au plus tard au moment de l'adjudication.

3.2 Enchères gagnantes : Chaque lot est adjudgé au plus offrant pour le compte de son vendeur respectif. En plus du prix de marteau, il sera facturé à l'acheteur une commission d'achat de 23 %, et la TVA applicable, le cas échéant.

Une TVA de 8,1 % est due par l'acheteur sur le prix adjudgé ainsi que sur le prix de la commission d'achat. En cas d'achat en ligne par les acheteurs sans passer par le site de David Feldman S.A, mais via une plateforme online externe, les acheteurs doivent s'acquitter à l'égard de David Feldman SA d'un montant de 5% supplémentaire calculé sur le prix d'adjudication.

Pour les lots marqués d'un rond à côté du numéro du lot, la TVA de 8,1 % est due par l'acheteur uniquement sur la commission d'achat susmentionnée.

3.3 La TVA payée peut être remboursée sur présentation de la preuve d'exportation. DAVID FELDMAN S.A. chargera un montant de CHF 75.00 à titre de frais administratif.

Les frais de port seront facturés en sus, séparément.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les acheteurs doivent se renseigner avant la vente aux enchères sur les démarches administratives pour l'exportation des lots, ainsi que leur légalité. Ils sont seuls responsables des démarches après l'adjudication. DAVID FELDMAN S.A. peut s'en occuper moyennant une compensation financière.

Les opérations portant sur les monnaies d'or et l'or fin au sens de l'art. 44 de l'Ordonnance du Conseil fédéral du 12 juin 2009 régissant la taxe sur la valeur ajoutée sont exonérées de TVA.

3.4 À la tombée du marteau, les profits et les risques des lots ainsi adjugés passent à l'enchérisseur dont l'offre a été acceptée. La marchandise ne sera cependant remise à l'acquéreur qu'au moment du règlement intégral du prix d'achat (prix marteau plus les frais et le cas échéant TVA). Ainsi, les risques sont transférés au moment de l'adjudication. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité de la facture payée et le transfert de possession.

3.5 Sur demande de David Feldman SA, les adjudications doivent être reconnues officiellement par signature.

3.6 Paiement: Les adjudicataires sont tenus de payer comptant dans la monnaie de la vente aux enchères le prix d'achat, éventuellement augmenté de la TVA, ainsi que la commission contre remise de la marchandise acquise, et ce dans les 5 jours maximums dès l'adjudication.

Les frais facturés à DAVID FELDMAN S.A. pour les paiements par carte de crédit seront facturés à l'acheteur. Ils varient de 1,5 % à 5 % en fonction des sociétés de carte de crédits.

Les paiements au comptant ne sont admis que jusqu'à CHF 100'000.00.

3.7 Facilités de paiement: selon demande préalable et ce au moins 10 jours avant la vente, DAVID FELDMAN S.A. peut accorder, selon sa libre appréciation, des facilités de paiement aux acheteurs. L'acheteur au bénéfice de telles facilités paiera un montant minimum de 25% du montant total de la facture dès réception dans les 5 jours maximums dès l'adjudication, puis s'acquittera le du solde encore dû en mensualités égales sur une période de 4 mois maximum. Un intérêt mensuel **au taux de 1%** plus les frais encourus sont perçus par et pour DAVID FELDMAN SA, à partir de la date de la vente. L'intérêt est débité chaque mois au compte du client. En Général, **aucun lot n'est livré sans paiement total du montant adjugé, des frais de la commission de vente et le cas échéant de la TVA.**

3.8 Paiement tardif: Le paiement s'effectue dès l'adjudication et au comptant. Ainsi, l'acheteur qui n'a pas versé l'intégralité du prix marteau et de la commission due dans les 5 jours maximum dès l'adjudication est d'ores et déjà en demeure de payer. En cas de demeure de l'acheteur, DAVID FELDMAN S.A. se réserve le droit (1) d'annuler la vente et de disposer du(des) lot(s) concerné(s) et d'agir par toute voie de droit utile contre l'acquéreur afin d'obtenir le paiement d'une indemnité de 23% du prix marteau ainsi que le paiement intégral de la commission due plus un intérêt d'au moins 1% par mois ou (2) d'exécuter le droit de gage du vendeur conformément aux dispositions ci-dessus. De plus, les dépenses encourues par DAVID FELDMAN S.A. en exécution de ses obligations aux fins des présentes seront perçues en sus sur toutes les sommes dues par l'acheteur. Le débiteur défaillant perd en outre tout droit de réclamation.

3.9 Droit de gage: Jusqu'au paiement intégral des montants dûs, l'adjudicataire confère à DAVID FELDMAN S.A., agissant pour le compte du Vendeur, un droit de gage sur la totalité des lots vendus mais non livrés. Ce gage garantit le paiement de tout montant dû, tel que prix adjugé, la commission d'achat, éventuellement la TVA, intérêts, les frais éventuels ainsi que les montants déjà dus par le client avant la vente. Après sommation de l'acheteur, DAVID FELDMAN S.A. est autorisée, mais non obligée, à réaliser les gages sans autres formalités et sans préavis si l'acquéreur est en demeure pour le paiement de sa dette ou l'exécution d'une obligation quelconque. DAVID FELDMAN S.A. pourra dans tous les cas réaliser les gages de gré à gré.

A cet effet, elle n'est pas tenue d'observer les formalités prévues par la Loi fédérale sur la poursuite pour dette et faillite ; DAVID FELDMAN S.A. est libre en outre d'introduire ou de continuer une poursuite ordinaire, sans avoir préalablement réalisé les gages et sans renoncer pour autant à ceux-ci.

Dans le cas, où la réalisation du gage ne couvre pas les montants dus par l'acheteur, DAVID FELMAN S.A. est en droit de poursuivre l'acheteur de la différence.

3.10 Expertise ou contre-expertise dans le cadre uniquement de la vente d'objets philatéliques: DAVID FELDMAN S.A. peut joindre à la description des lots d'objets philatéliques une expertise, dont le rapport fait partie intégrante du descriptif des lots, qui peut être obtenu sur demande. Lorsque l'authenticité d'un lot d'objets philatéliques est contestée l'acheteur est tenu

de produire, sous 30 jours, un certificat d'expertise ou de contre-expertise émanant d'un expert qualifié justifiant sa réclamation. Si l'expert reconnu, assumant toute responsabilité en cas d'erreur, juge que l'objet a été falsifié, il peut le marquer en conséquence ; les signes «FAUX» ou «FALSIFIE» ne constituent pas alors une altération du lot d'objets philatéliques.

En présence d'une telle réclamation DAVID FELDMAN S.A. se réserve le droit de demander selon sa libre appréciation une ou plusieurs expertises subséquentes dont les frais seront mis à charge du vendeur dans l'hypothèse où la réclamation de l'acheteur est fondée. Dans le cas contraire l'acheteur supportera tous les frais encourus. Lorsque la réclamation est fondée, le lot d'objets philatéliques est repris et le prix d'adjudication ainsi que la commission sont intégralement remboursés à l'acheteur. Dans le cas d'un paiement retardé dû à une expertise agréée par David Feldman S.A., des intérêts sont payables à 50% du taux habituel pour tout lot d'objets philatéliques dont l'authenticité est confirmée. Si DAVID FELDMAN S.A. n'est pas d'accord, tous les intérêts seront dus.

Les acheteurs peuvent demander un certificat d'expertise au moment de l'adjudication uniquement. Pour les lots dont le prix d'adjudication est de 5'000 ou plus dans les devises de l'enchère, DAVID FELDMAN S.A. facturera des frais de traitement forfaitaires de 100CHF par lot, plus le coût du certificat. Pour tous les autres lots, DFSA facturera des frais de traitement forfaitaires de CHF 200 par lot, plus le coût du certificat.

3.11 Limites de la garantie: Les lots d'objets décrits comme collections, sélections ou groupes, ceux formés de doubles et d'accumulations, ne peuvent faire l'objet d'une réclamation quelconque. Les réclamations concernant les lots d'objets décrits comme série ou groupes de séries contenant plus d'un timbre, ne sont prises en considération dans les limites de l'article ci-dessus que si elles portent sur plus d'un tiers de la valeur totale d'acquisition du lot. Les lots d'objets qui ont été examinés par l'acheteur ou son agent, ainsi que les lots d'objets philatéliques qui sont décrits comme ayant des défauts ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation par rapport à ceux-ci. Tout lot illustré d'objets ne peut faire l'objet d'aucune réclamation au sujet de la perforation, du centrage, des marges ou tout autre élément visible dans l'illustration.

3.12 Tous les lots adjugés doivent être retirés après la vente aux enchères par les acheteurs et ce dans les 5 jours, et ce dans la charge et au coût des acheteurs. Aucun lot ne peut être retiré pendant le déroulement de la vente aux enchères. Pour tout lot non retiré dans les 5 jours par les acheteurs, ils seront transportés aux propres risques des acheteurs dans un lieu de stockage défini par David Feldman S.A. et communiqués aux acheteurs. Des frais de stockage d'au minimum CHF 75.00 plus TVA par mois commencé et par objet seront perçus en sus de ceux relatifs au transport des biens au lieu de stockage.

Les lots non retirés seront stockés à la charge des acheteurs pendant un maximum de 6 mois.

Passés ce délai, les lots deviendront la propriété de DAVID FELDMAN S.A., sans pour autant éliminer les obligations financières des acheteurs selon les présentes.

Sur demande, DAVID FELDMAN S.A. directement, ou via un tiers, peut s'occuper du transport ou de livraison moyennant le paiement de ce service, à l'avance. Sauf accord préalable, DAVID FELDMAN S.A., ainsi que le tiers, n'en aucun cas responsable de quoi que ce soit en cas de dommage ou perte des lots pendant le transport ou la livraison.

4 Droit applicable et juridiction

La présente vente aux enchères ainsi que tous les rapports juridiques qui en découlent seront soumis au Droit suisse exclusivement. **Toute action légale ou procédure concernant la vente aux enchères ainsi que les rapports juridiques qui en découlent seront soumis à la juridiction exclusive des tribunaux de Genève**, sous réserve d'appel au Tribunal fédéral suisse à Lausanne. Dans tous les cas, DAVID FELDMAN S.A. se réserve le droit de poursuivre tout acheteur défaillant à son lieu de résidence, auquel cas le Droit Suisse reste applicable.

5 Divers

Les présentes conditions générales de vente sont applicables à toute transaction d'achat et de vente avec David Feldman SA, même en dehors des ventes aux enchères.

Les présentes Conditions de vente ont été rédigées en français et sont accompagnées d'une traduction anglaise. En cas de divergence entre la version anglaise et la version française, **le texte français prévaut.**

1. By participating, registering, or obtaining a bidder number in one of David Feldman S.A.'s auctions, one agrees to be bound by the terms and conditions set out below and by the rights and obligations arising therefrom. These same terms and conditions apply to all transactions relating to lots forming part of the auction or concluded outside the auction. DAVID FELDMAN S.A., organiser of this auction, acts exclusively as agent and therefore assumes no liability whatsoever in the event of default(s) by buyers and/or sellers. **The auction is conducted in the name and on behalf of third-party sellers who are directly responsible to the exclusion of DAVID FELDMAN S.A.**

1.1 These terms and conditions may provide different rules depending on whether the item to which the auction relates is a philatelic item or an item of another kind.

1.2 Lots are offered for sale based on their presentation in the catalogue and/or on the website: Lots are described with the utmost care but without engaging the responsibility of DAVID FELDMAN S.A. Photographs form an integral part of the descriptions.

1.3 There is no responsibility as to the condition of lots with a value of less than CHF 1'500 or its equivalents in other currencies. The catalogue may mention damage to the lots sold but does not draw up an exhaustive list. Bidders may consult the lot condition report, where available, either on the Internet or on request. Lots marked with a square next to the lot number are subject to federal control of precious metals (CMP), whose report is available on request.

1.4 DAVID FELDMAN SA organises one or more lot presentation days at a location in the Canton of Geneva or elsewhere, prior to the sale, where buyers or their agents may examine all lots at the times indicated in the sale catalogue or on our website. All visitors are liable, up to the average estimated price plus commission and VAT, for any damage they cause, directly or indirectly, to the items and lots exhibited.

1.5 Buyers have had the opportunity to examine the lots prior to the sale and are deemed to have examined all the lots purchased and to accept them in the condition in which they are found at the time of the auction, irrespective of the description given in the catalogue. This description is given as an opinion only and does not constitute any guarantee as to the authenticity of the items sold. **Except in the case of a prior agreement with David Feldman SA, no claims will be accepted; lots are sold as is.** However, a separate rule applies to the sale of philatelic items, which is defined by clause 3.10 of these general terms and conditions.

2. Auction bids

2.1 Each bid must be higher than the previous bid according to at least the following scale: (the currency may change depending on the auction). Unless otherwise indicated in the catalogue and on the website, the Swiss franc is presumed to be the currency of the sale.

50 - 100:	5	10'000 - 20'000:	1'000
100 - 200:	10	20'000 - 50'000:	2'000
200 - 500:	20	50'000 - 100'000:	5'000
500 - 1,000:	50	100'000 - 200'000:	10'000
1'000 - 2'000:	100	200'000 - 500'000:	20'000
2'000 - 5'000:	200	500'000 - 1'000'000:	50'000
5,000 - 10'000:	500	1'000'000 or more:	100'000

Bids between these amounts will be rounded up to the next higher bid.

2.2 Every bid constitutes a binding and irrevocable offer; the bidder remains committed to his/her offer until it is expressly overbid or declined by the auctioneer.

2.3 Double bids are notified immediately, and the bidding process is restarted; if no higher bid is made, the auction is decided by a draw; for equivalent bids from bidders present and absent, priority is given to the written bidder or to the bidder personally present in the case of a telephone bid.

2.4 The hammer price may, exceptionally, be reduced to the lowest winning bid if it is established that the same bidder has inadvertently increased the price by using more than one bidding method.

2.5 Telephone bids are only accepted if the bidders have registered in advance to bid in this way and are known to DAVID FELDMAN S.A. who has been able to check their solvency. Buyers are charged an administrative fee.

2.6 Only buyers registered with DAVID FELDMAN S.A. who have obtained a bidder number may participate in the auction. Upon request, they must provide proof of identity, address, and bank account details. Upon request, DAVID FELDMAN S.A. reserves the right to limit the maximum bidding amount to certain buyers depending on their financial capacity. For certain buyers, DAVID FELDMAN S.A. may even require the prior deposit of a financial guarantee by credit card or bank transfer.

2.7 Written bids received by DAVID FELDMAN S.A. or on the website prior to the sale take precedence in all cases over bids made in the auction room. They are firm and final. Bidders giving a written bidding order may make alternative bids and/or limit the total amount of their bids. Bids given "to buy" may not exceed more than 10 times the value of the high estimate printed in the catalogue.

2.8 For auctions without an auctioneer, online bids are received by DAVID FELDMAN S.A. on its website. At the end of the auction, at the precise time and minute, the lot is awarded to the highest bidder, at one step above the next highest bid. If the last bidder has bid in the last fifteen seconds of the sale, the auction for this lot is extended by fifteen seconds from the time the last bid was received.

2.9 All written bids are considered binding for 60 days after the auction date. DAVID FELDMAN S.A. is therefore entitled to invoice the bidder for the goods until the expiry of this period. Any invoice received by the bidder is therefore valid and must be paid immediately.

2.10 DAVID FELDMAN S.A. has the right to refuse bids, to separate, join or withdraw any lot at its sole discretion. The sale will be conducted in English or French, but bids may be repeated in any other language. DAVID FELDMAN S.A. is also authorised to bid on behalf of sellers where reserve prices have been set. If the seller sets reserve prices for some of his/her lots, s/he will be deemed to be the buyer and DAVID FELDMAN S.A. will bid on his/her behalf up to the reserve prices set. If the price set by the seller is not reached, the next lot will be auctioned.

3 The auction sale

3.1 Auction Representatives and Agents: The bidder assumes personal responsibility for his/her bid and cannot claim that the purchase was made in the name or on behalf of a third party. The representative is jointly liable for the person s/he represents for compliance with the obligations.

This responsibility extends particularly to checking the quality of the lots purchased and to the subsequent payment of the invoice for the lots purchased.

Bidders who are personally present as representatives of third parties must communicate this unequivocally to the auction management at the latest at the time of the auction.

3.2 Winning bids: Each lot is awarded to the highest bidder on behalf of its respective seller. In addition to the hammer price, **the buyer is charged a 23% buyer's commission, plus VAT where applicable.**

VAT of 8.1% is payable by the buyer on the hammer price as well as on the price of the purchase commission. In the event of online purchases by buyers without going through the DAVID FELDMAN S.A. website, but via an external online platform, buyers must pay DAVID FELDMAN S.A. an additional amount calculated on the auction price.

For lots marked with a circle next to the lot number, VAT of 8.1% is payable on the buyer's commission only.

3.3 VAT paid may be refunded upon presentation of proof of export. DAVID FELDMAN S.A. will charge an administration fee of CHF 75.00.

Shipping costs will be invoiced separately.

Before the auction, buyers must obtain information on the administrative procedures for the export of lots and their legality. Buyers are solely responsible for any such formalities after the auction. DAVID FELDMAN S.A. can take care of this for a fee.

Transactions involving gold coins and fine gold within the meaning of art. 44 of the Federal Council Ordinance of 12 June 2009 on value added tax are exempt from VAT.

3.4 When the hammer falls, the profits and risks of the lots thus auctioned pass to the bidder whose bid has been accepted. However,

CONDITIONS OF SALE

the goods will not be handed over to the buyer until the purchase price (hammer price plus costs and VAT, if applicable) has been paid in full. Thus, the risks are transferred at the time of the auction. Ownership passes to the buyer once the invoice has been paid in full and possession has been transferred.

3.5 At David FELDMAN S.A.'s request, sales must be officially acknowledged by signature.

3.6 Payment: Successful bidders are obliged to pay the purchase price, plus VAT if applicable, and the commission in cash in the currency of the auction, against surrender of the goods purchased, within a maximum of 5 days of the auction.

Fees charged to DAVID FELDMAN S.A. for credit card payments will be invoiced to the buyer. These vary from 1.5% to 5% depending on the credit card company.

Cash payments are only accepted up to CHF 100'000.

3.7 Payment arrangements: Upon prior request at least 10 days before the sale, DAVID FELDMAN S.A. may, at its own discretion, grant payment arrangements to buyer. The buyer benefiting from such arrangements will pay a minimum amount of 25% of the total invoice within a maximum of 5 days from the date of the sale and will then pay the balance in equal monthly instalments over a maximum period of 4 months. Monthly interest plus costs incurred **at the rate of 1%** is charged by and on behalf of DAVID FELDMAN SA from the date of the sale. Interest is debited monthly to the customer's account. In general, **no lot is delivered without full payment of the hammer price, the sales commission and, if applicable, VAT.**

3.8 Late payment: Payment must be made in cash as soon as the lot is sold. Any buyer who has not paid the hammer price and the commission due in full within a maximum of 5 days of the sale is already in default of payment. In the event of default by the buyer, DAVID FELDMAN S.A. reserves the right (1) to cancel the sale and dispose of the lot(s) concerned and to take legal action against the buyer in order to obtain payment of an indemnity of 23% of the hammer price and full payment of the commission due plus interest of at least 1% per month or (2) to enforce the seller's lien in accordance with the above provisions. In addition, expenses incurred by DAVID FELDMAN S.A. in the performance of its obligations hereunder shall be levied in addition on all sums due from the buyer. In addition, the defaulting debtor loses all rights of complaint.

3.9 Right of lien: Until full payment of the amounts due, the buyer grants DAVID FELDMAN S.A., acting on behalf of the Seller, a right of lien on all lots sold but not delivered. This lien guarantees the payment of any amount due past and present, such as the hammer price, the purchase commission, possible VAT, interest, and possible costs. After notice from the buyer, DAVID FELDMAN S.A. is authorised, but not obliged, to realise the pledges without further formalities and without notice if the buyer is in default for the payment of his/her debt or the fulfilment of any obligation. DAVID FELDMAN S.A. may in all cases realise the liens by mutual agreement.

To this end, DAVID FELDMAN S.A. is not obliged to comply with the procedures specified in the Federal Debt Collection and Bankruptcy Act; DAVID FELDMAN S.A. is also free to initiate or continue ordinary debt collection proceedings without first realising the liens and without thereby waiving them.

If the realisation of the lien does not cover the amounts owed by the Buyer, DAVID FELDMAN S.A. is entitled to sue the Buyer for the difference.

3.10 Appraisal or counter-appraisal in the context of the sale of philatelic items only: DAVID FELDMAN S.A. may attach an appraisal to the description of philatelic items, the report of which forms an integral part of the description of the lots, which may be obtained on request. When the authenticity of a lot of philatelic objects is contested, the buyer must produce a certificate of expertise or counter-expertise from a qualified expert justifying his/her claim, within 30 days of the date of the auction. If the recognized expert, who assumes all responsibility in the event of error, deems that the item has been falsified, s/he may mark it accordingly; the signs "FAKE" or "FORGED" do not then constitute an alteration to the batch of philatelic items.

In the event of such a claim, DAVID FELDMAN S.A. reserves the right to request, at its discretion, one or more subsequent expert appraisals, the costs of which will be borne by the seller if the buyer's claim is well-founded. If the buyer's claim is unfounded, the buyer will bear all the costs incurred. If the claim is well-founded, the lot of philatelic objects will be taken back, and the auction price and commission will be reimbursed in full to the buyer. In the event of delayed payment due to an appraisal approved by David Feldman S.A., interest is payable at 50% of the usual rate for any lot of philatelic objects whose authenticity is confirmed. If DAVID FELDMAN S.A. does not agree, all interest will be due. Buyers may request an extension for certification at the time of adjudication only. For lots with a hammer price of 5'000 or more in the currency of the auction, DFSA will charge a flat handling fee of CHF 100 per item, plus the cost of the certificate. For all other lots DFSA will charge a flat handling fee of CHF 200 per item, plus the cost of the certificate.

3.11 Limits of the guarantee: Batch items described as collections, selections, or groups, those consisting of duplicates and accumulations, cannot be the subject of any claim whatsoever. Claims concerning lots of items described as sets or groups of sets containing more than one stamp will only be considered within the limits of the above article if they relate to more than one third of the total acquisition value of the lot. Lots of items which have been examined by the purchaser or his/her agent, as well as lots of philatelic items which are described as having defects, may not be the subject of any claim in respect thereof. No claim may be made in respect of perforation, centring, margins, or any other feature visible in the illustration of any illustrated batch of items.

3.12 All lots awarded must be removed after the auction by the purchasers within 5 days, at the purchasers' cost and expense. No lot may be picked up during the auction. Any lot not collected within 5 days by the buyers will be transported at the buyer's own risk to a storage location defined by DAVID FELDMAN S.A. and communicated to the buyers. Storage charges of at least CHF 75.00 plus VAT per month started and per item will be charged in addition to the costs relating to the transport of the goods to the storage location.

Lots not picked up will be stored at the buyers' expense for a maximum of 6 months.

After this period, the lots will become the property of DAVID FELDMAN S.A., without eliminating the buyer's financial obligation hereunder.

Upon request, DAVID FELDMAN S.A. directly or through a third party, can arrange transport or delivery against payment of this service in advance. Under no circumstances will DAVID FELDMAN S.A. or the third party be liable for any damage to or loss of the items during transport or delivery.

4 Applicable law and jurisdiction

The present auction and all legal relationships arising from it shall be subject exclusively to Swiss law. **Any legal action or proceedings relating to the auction and the legal relationships arising therefrom shall be subject to the exclusive jurisdiction of the courts of Geneva**, subject to appeal to the Swiss Federal Court in Lausanne. In any case, DAVID FELDMAN S.A. reserves the right to sue any defaulting buyer at his/her place of residence, in which case Swiss Law remains applicable.

5 Miscellaneous

These General Terms and Conditions of Sale apply to all purchases and sales transactions with David Feldman SA with participating bidders, even outside of auctions.

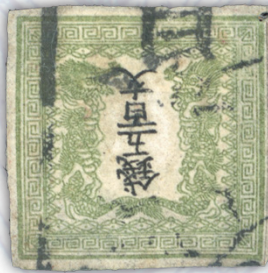
These Terms and Conditions of Sale have been drawn up in French and are accompanied by an English translation. In the event of any discrepancy between the English and French versions, the French text shall prevail.



David Feldman
INTERNATIONAL AUCTIONEERS

We have achieved
**MANY
RECORDS**
in philately

- Worldwide leaders in stamp auctions
- Our records speak for themselves
- Rarities, general or specialised collections, we take the utmost care of your philatelic treasures
- Free appraisals with no obligations
- We visit you wherever you are in the world



Japan – 500mon center inverted
€ 5'400'000



Sweden – “Tre skilling yellow”
€ 2'930'000

Our record-breaking results prove our unique combination of knowledge, imagination, innovation and quality.



Switzerland – The “Greifensee” Cover
€ 825,000



France – Cérés “tête-bêche”
€ 560'000



Mauritius – The “Bordeaux” Letter
€ 6'260'000



David Feldman
International Auctioneers

Chemin du Pavillon 2
1218 Le Grand-Saconnex, Genève, Suisse
+41 (0) 22 727 0777
info@davidfeldman.com



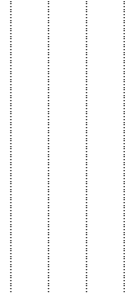
www.davidfeldman.com

Step 1. Fold along this line, from edge to edge.



Step 2. Fold along this line, from edge to edge.

From:



Step 2. Fold along this line, from edge to edge.

Step 1. Fold along this line, from edge to edge.





Feldman International Auctions
Chemin du Pavillon 2
1218 Le Grand-Saconnex, Geneva
Tel +41 22 727 07 77
info@feldmanauctions.com

A project by

