مقدمـــــة

ما يثير الاهتمام في المغلفات عادة هو :

- طوابع التخليص لجهة ندرتها، أو مطابقتها للتسعيرة المطلوبة.
- أو أختام مكاتب بريد الارسال أو الترانزيت أو الوصول وندرتها، و بيانها للطريق الذي سلكه المغلف.

في "قصص المغلفات" ، تطرقنا لجانب آخر يثير الاهتمام في مغلفات البريد، ذاك الذي يتعلق **بالمرسل والمرسل إليه**، سواء كانوا أشخاصاً عاديين أم جهات اعتبارية. وسنحاول استنطاق بعض المغلفات، ما يضيف - بحسب اجتهادنا - بعداً آخر للهواية يحرض على البحث عما تشير إليه تلك المغلفات.

ننوه أن هذه المنشورات لا علاقة لها بالقصد التجاري، فكثير من المغلفات وبطاقات البريد التي سيتم عرضها مأخوذة من مزادات سابقة. لكن منها أيضاً من تكرم بعض الزملاء بتزويدي بها بقصد المشاركة في هذا المشروع فلهم مني جزيل الشكر أخص منهم : جمال البرازي لمساهماته العديدة وRund van Nistelrooy والدكتور عمر أديب وجورج بدره.
ولأن الغرض من عرض تلك المغلفات هو ثقافي بحت كما سبق أن أكدنا، فنحن تعمدنا أن لانذكر اسم مقتني تلك المواد.

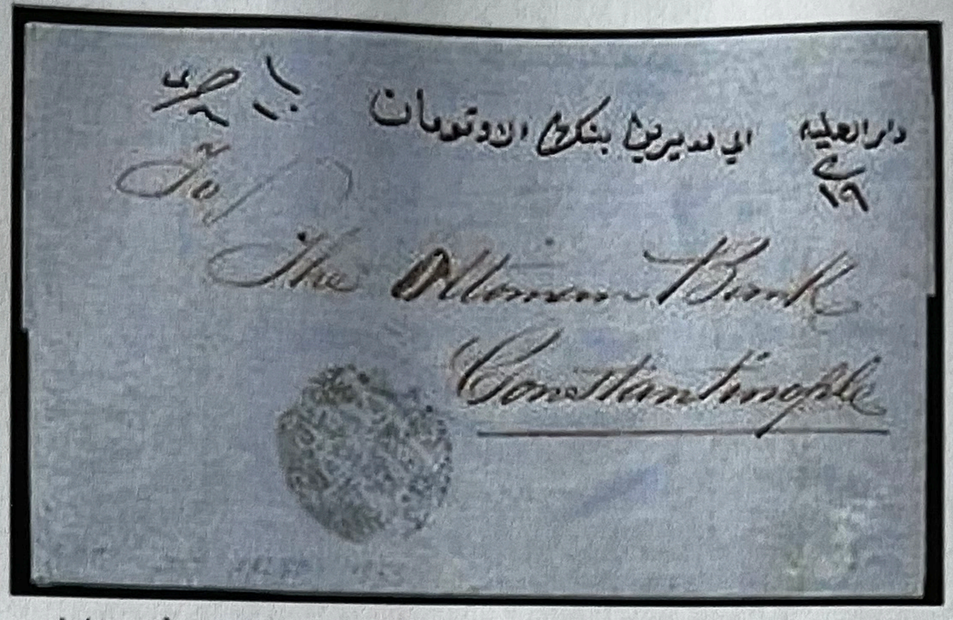
ومن يدري؟ فربما نشهد يوماً تصنف فيه الـ FIP (Fédération Internationale de Philatélie) هذا الصنف من النشاط الطوابعي ضمن فئات العروض المعترف بها تأسيساً على النص التالي في آخر المادة 5.7 من نظامها GREV:

Any exhibit of special philatelic interest whitch cannot be properly assessed using the special regulations (SREV) of any given Class will be evaluated in accordance with the general principales of GREV Article 5 by a panel to be appointed by the Jury Presidium.

"وسيتم تقييم جدوى أي عرض من تلك التي لا يمكن تقييمها بشكل صحيح باستخدام الأنظمة الخاصة (SERV) من أي فئة معينة وفقا للمبادئ العامة للمادة الخامسة من الـGREV ، من قبل لجنة يتم تعيينها من قبل رئاسة لجنة التحكيم.".

دمشق في نيسان (ابريل) ٢٠١٩

شاكر عرقسوسي

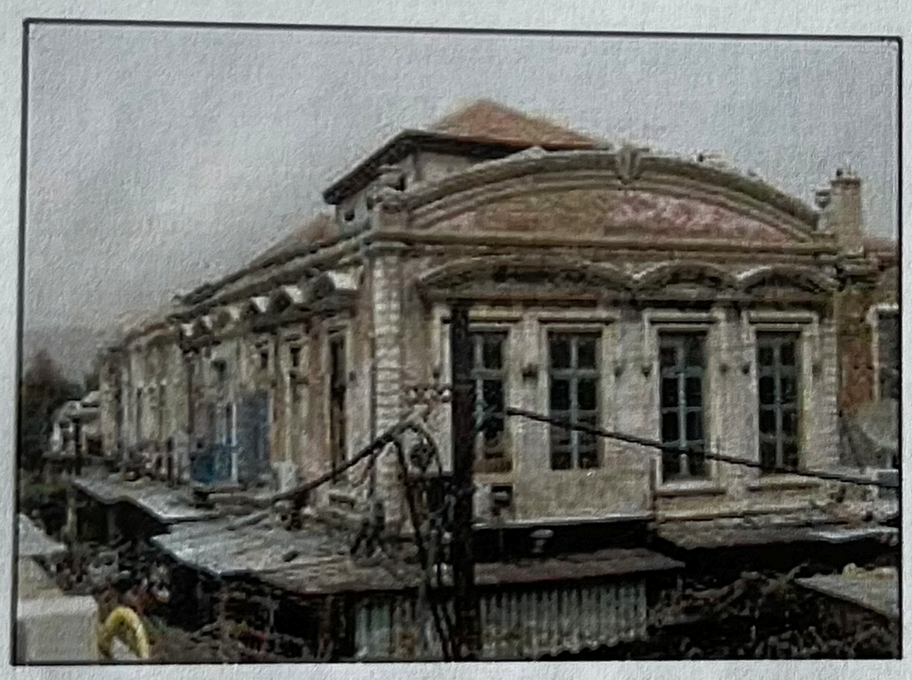


رسالة مطوية F.L. مرسلة من حلب لـ "بنك الأوتومان" في استنبول ربما في عام ١٨٥٦.



مغلف من بيروت للـ "البنك الامبراطوري العثماني" بحلب بتاريخ ١٢-٨-١٩٢٠.

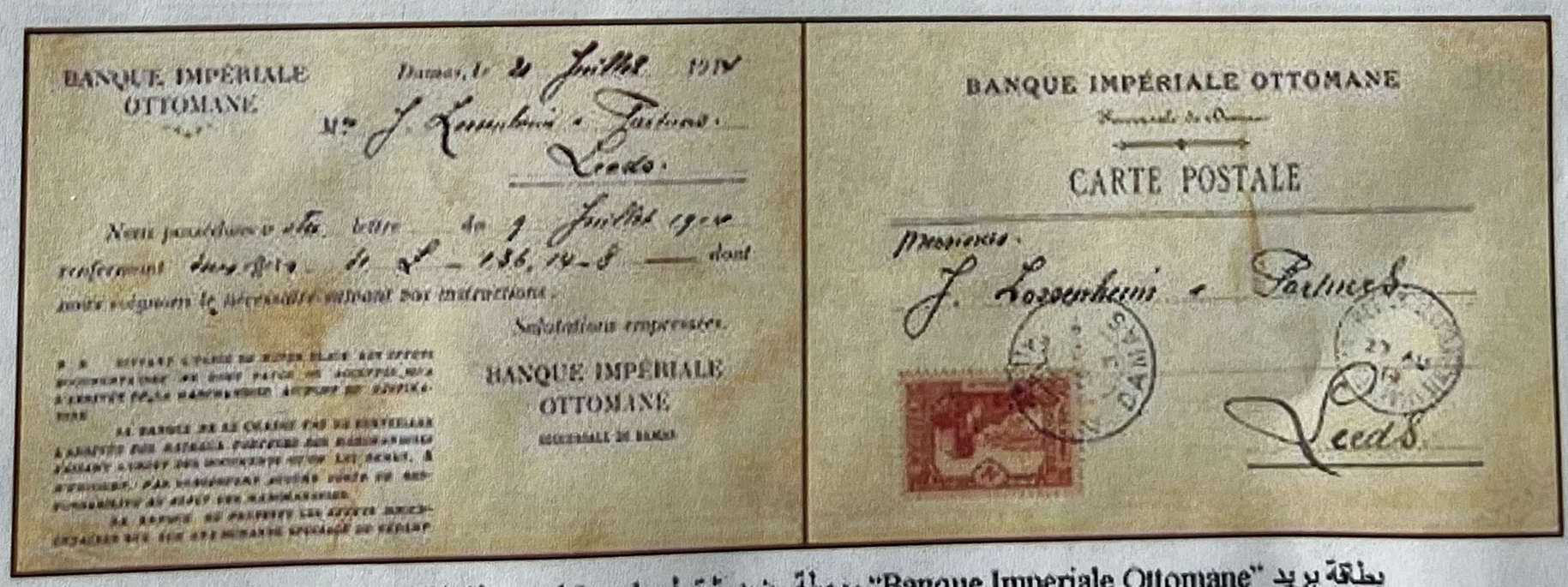
البنـك الأمبراطــوري العثمانــي
Banque Imperiale Ottomane



مقر فرع البنك العثماني في دمشق في العصرونية قلب المنطقة التجاري لدمشق، بني عام ١٨٩٥. وهو لازال قائماً إنما لاستخدامات أخرى.

أسسه البريطانيون بالتعاون مع الفرنسيين تحت إسم "البنك العثماني Osmanli Bankasi " في استنبول عام ١٨٥٦.
وفي عام ١٨٦٣ تغيّر اسمه إلى " Banque Impériale Ottomane - بنك شاهاني عثماني - البنك الأمبراطوري العثماني".
أنشئ له فرعان في سوريا: في دمشق وفي حلب (١٨٩٣) وكان فرع حلب الأكثر نشاطاً لأن التبادل التجاري بينها وبين أوروبا وخاصة في تجارة الحرير والقطن والحبوب والتبغ، كان على أشده.

بعد الاحتلال الفرنسي لسوريا احتفظ البنك باسمه. لكنه صار "بنك سوريا Banque de Syrie" بعد اقرار صك الانتداب الفرنسي على سوريا.



بطاقة بريد "Banque Imperiale Ottomane" مرسلة من دمشق لـ Leeds في بريطانيا بتاريخ ٢١-٧-١٩١٤.

دار الحليه
ق
١٩

الى مديرين بنك الاوتومان

The Ottoman Bank
Constantinople

ALEPPO

C 5 — 287 HALEB 1858

Ia



مغلف مسافر من فندق ديمتري بدمشق بتاريخ ٢٥ مايس ١٨٨٩.

فندق ديمتري Hotel Dimitri

بدمشق

لصاحبه ومالكه سليم بصراوي

وهو يعتبر أول فندق يقام في دمشق (عام ١٨٥٠) بحسب معايير الفنادق الراقية التي كانت سائدة في منتصف القرن التاسع عشر يقدم خدمات سياحية جيدة لنزلاءه من العرب والأجانب (المتوجهين لزيارة الأراضي المقدسة في فلسطين)، تختلف عن تلك المتوفرة في الخانات الدمشقية التي كانت تتفرد بهذه الخدمة .

أنشأه ديمتري كاره Dimitri Karah وهو أحد أفراد الجالية النمساوية في دمشق، مستفيداً من المزايا التي تتيحها العلاقة الحميمة بين الدولة العثمانية وحلفائها ومنهم النمسا. بأن ضم دارين عربيين في نزلة جوزة الحدباء بمنطقة سوق صاروجه وأجرى عليهما التعديلات المناسبة.

بعد وفاة ديمتري كاره، بيع الفندق لسليم بصراوي، الذي اكتفى باسم فندق ديمتري، واستمر بتقديم خدماته بنفس المستوى من الرقي والنظافة والذوق الرفيع. كان ذلك قبل أن يبني سليم بصراوي فندقه الكبير: Grand Hotel Besraoui واللذي صار اسمه فيما بعد فندق فيكتوريا الكبير.

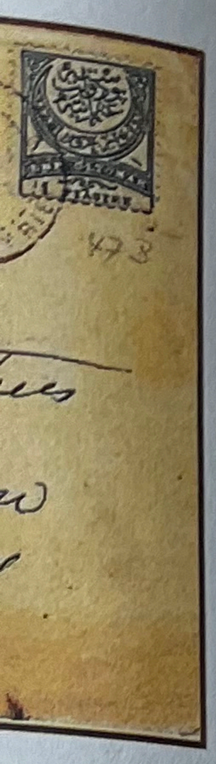




صورة مأخوذة من قبل الباحث عماد الأرمشي من كتاب العمارة والمجتمع العثماني في مدينة دمشق في القرنين التاسع عشر والعشرين للباحثين الألمانيين وير وستيفان، تحقيق البروفيسور جودرن كريمر والبروفسور دورثي ساسك. الموجود والموثق في جامعة برلين، والموثق لفندق ديمتري كاره في دمشق عام ١٨٥٠.

وإلى اليسار، رسم لباحة فندق ديميتري للرسام ارنست كورنر ١٨٧٩، الصورة من أرشيف محمد بن جبور.

وإذا كان هذا الرسم دقيقاً، فإن الدارين الذين كانا فندق ديمتري لا زالا قائمين في رأس نزلة جوزة الحدباء (من جهة سوق ساروجا) وهما اليوم مأهولان. وعسى أن يتوفر من يعيد هما لمجدهما السابق كأول فندق راق في دمشق.



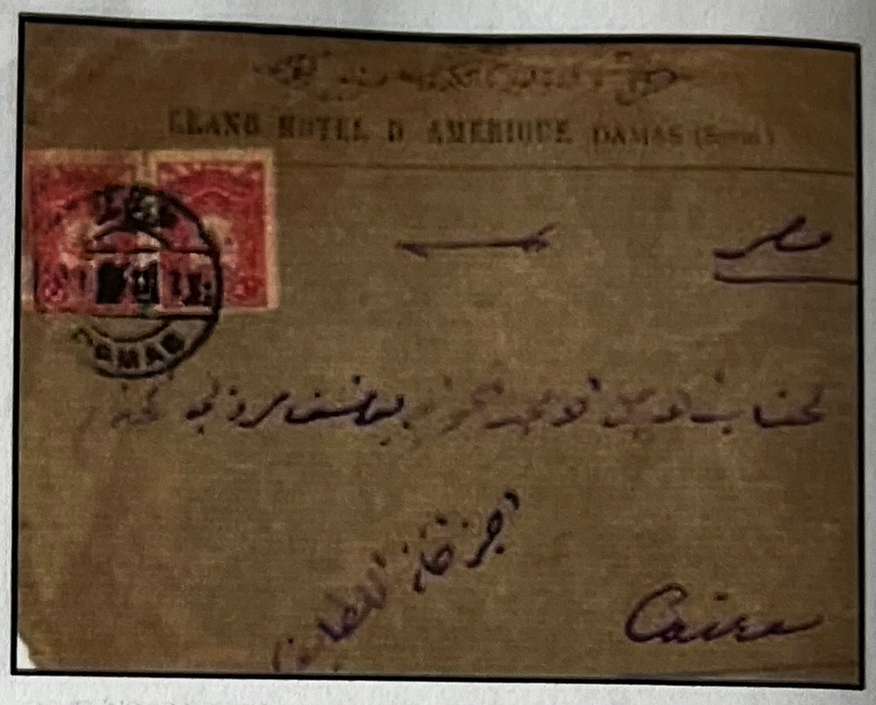
وهو يعتبر أو
عشر يقدم خد
تلك المتوفرة
أنشأه ديمتري
الحميمة بين
وأجرى علي
بعد وفاة ديمت
الرقي والنظ
اسمه فيما بعد



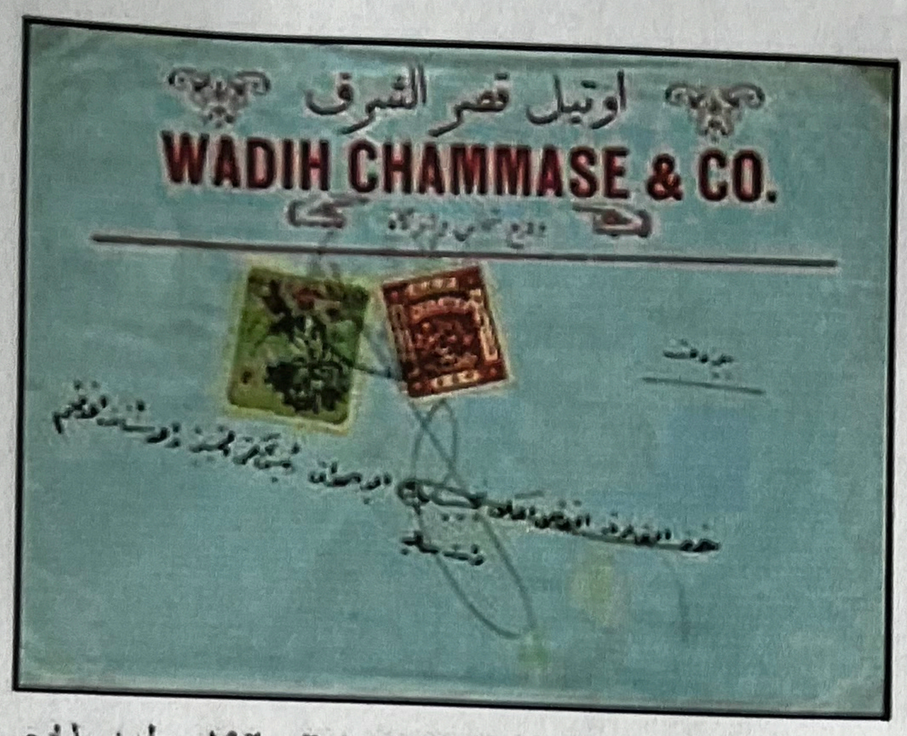
صورة مأخوذ
للباحثين الألما
والموثق لفندق
وإلى اليسار،

وإذا كان هذا
ساروجا) وه





مغلف لوكاندة أميركا الكبرى بالشام مرسل لمصر من دمشق بتاريخ غير واضح لكنه حوالى عام ١٩٠٥ عام صدور الطابع المستخدم.



مغلف مسافر من أوتيل قصر الشرق بتاريخ ٨-٢-١٩٢٠ وعليه طابع خلص الأجرة وطابع حكومة عربية.

لوكاندة أميركا الكبرى Grand Hotel d'Amérique

بالشام

لاحقاً: أوتيل قصر الشرق Later: Hotel Palais d'Orient

وديع شماس وشركاه

أسسه بيترو بوليوفيتش باسم **"أوتيل فيكتوريا"** ، وهو ثاني فندق حديث يؤسس في مدينة دمشق بعد نزل (ديمتري كاره ١٨٥٠ للميلاد) ثم في مطلع القرن العشرين صار اسمه **"لوكندة أميركا الكبرى"**. ثم آل لوديع شماس وشركاه كما يبين المغلف أعلاه. حيث عدل اسمه إلى **"أوتيل قصر الشرق"** وكان يقع عند التقاء ضفة بردى بزقاق البحصة.

و يتكون هذا الفندق من طابقين وملحق "طيارة" علوية ، الأرضي منه كان على نمط طراز بناء الخانات ، في الواجهة الجنوبية منه ثلاث أبواب كبيرة لدخول الدواب ووسائل النقل كالعربات التي تجرها الخيول ، وفي الجهة الشرقية أيضا بابان مخصصان لخدمات التموين والخدمات الأخرى. أما الطابق الثاني فهو على الطراز العثماني القديم بواجهة ذات أربعة أقواس في شرفته ، و نوافذ عديدة بعدد الغرف الداخلية و سقفه من الآجر كما هي معظم الأبنية التي أنشئت في تلك الآونة . أما الطيارة فكانت تحوي على أربع غرف واسعة.

ازدهر "أوتيل قصر الشرق" في العهد الفيصلي حيث كان مجمع العاملين في القضية الوطنية، وكذلك أعضاء المؤتمر السوري والوزراء وكبار الموظفين والمجاهدين. وعديد البريطانيين والأجانب.

احتراق في مطلع القرن العشرين عام ١٩٢٣، وأقيم فوق أرضه عام ١٩٢٧ فندق أميه ، الذي تحول اسمه الى فندق عمر الخيام حالياً .



صورة مأخوذة أوائل شهر تشرين الثاني (نوفمبر) عام ١٩١٨ من قبل طاقم Australian War Memorial الذي كان يوثق تحركات الوحدة الأسترالية في الجيش البريطاني.
وتظهر بوضوح تسمية الفندق بالعربية (أوتيل قصر الشرق)، وبالفرنسية (Hotel Palais d'Orient) وبالإنكليزية (Orient Palace Hotel)



بطاقة بريد لـ "Orient Hotel" تصور الفندق عام ١٩٢١.

لوكندة اميركا الكبرى * بالشام

GRAND HOTÉL D' AMERIQUE DAMAS (Syrie)



مصر

لجناب الاجل الامجد الحاج يوسف مرزوقي المحترم

اجزخانة الطايف

Caire



مغلف "فندق بصراوي الكبير" مسافر من دمشق بتاريخ ١٦ كانون الثاني ١٩٠٠. وعلى خلفه ثلاثة أختام:
ختم عسكري بتاريخ 29 DEC 00 وختم N.Z. INVERCARCILL 1 JA 01 وختم الوصول WELLINGTON 2 JA 01.



فندق فيكتوريا الكبير
بدمشق
Grand Hotel Victoria
Damascus







الصورة العليا بطاقة بريد للفندق في أجمل حالاته.
والصورة الثانية لقاعة الاستقبال وتبدو فيها الفخامة الواضحة .

بني أواخر عام ١٨٧٩ عند الجسر المسمى الجسر التحتاني (الذي صار اسمه جسر فيكتوريا). وهو أول بناء يبنى في دمشق ليستثمر كفندق.
بني الفندق على عدة دفعات: فبني الطابق الأرضي على نمط الخانات بدمشق، إلا أن الطوابق الأخرى بنيت على الطراز الأوروبي. أما الطابق العلوي فبني على ما يبدو بهيكل معدني.
كان يحتوي على (مائة غرفة وصالون) ما جعله أكبر وأجمل فنادق دمشق،و(أضخم فنادق الممالك العثمانية المحروسة) كما تقول دعاية له) ويقول من شهدوه أنه كان آية بجمال الزخرفة.
يقال أن الملكة فيكتوريا، ملكة بريطانيا وايرلاندا والهند، بعدما عرفت باستمتاع امبراطور ألمانياغليوم الثاني بزيارته لدمشق والأراضي المقدسة، رغبت بالقيام بزيارة مشابهة، فعمد يترو بصراوي صاحب الفندق (بعد وفاة سليم بصراوي) إلى تغيير إسم الفندق إلى فندق فيكتوريا، لكن المرض داهم الملكة وتوفيت سنة ١٩٠١ دون أن تتم الزيارة.
نزل به كل من زار دمشق، من أمبراطور ألمانيا غليوم الثاني، والأمبراطورة كاترين عام (١٨٩٨)، إلى جمال باشا (١٩١٤-١٩١٨) والجنرال اللنبي (١٩١٩) الذي اتخذه مقراً له، ولجنة كنغ-كرايـن (١٩١٩)، و اللورد بلفور (١٩١٩).

أتى حريق على هذا الفندق الجميل (أواخر عهد الانتداب الفرنسي) وأبقى على طابقه الأرضي فقط الذي استخدمه الجيش البريطاني أثناء دخوله الثالث لسوريا (١٩٤٥-١٩٤٦) كـ Canteen لعناصره.
هدم في أواخر عام ١٩٤٩، ثم أقيم مكانه بناء الحايك.

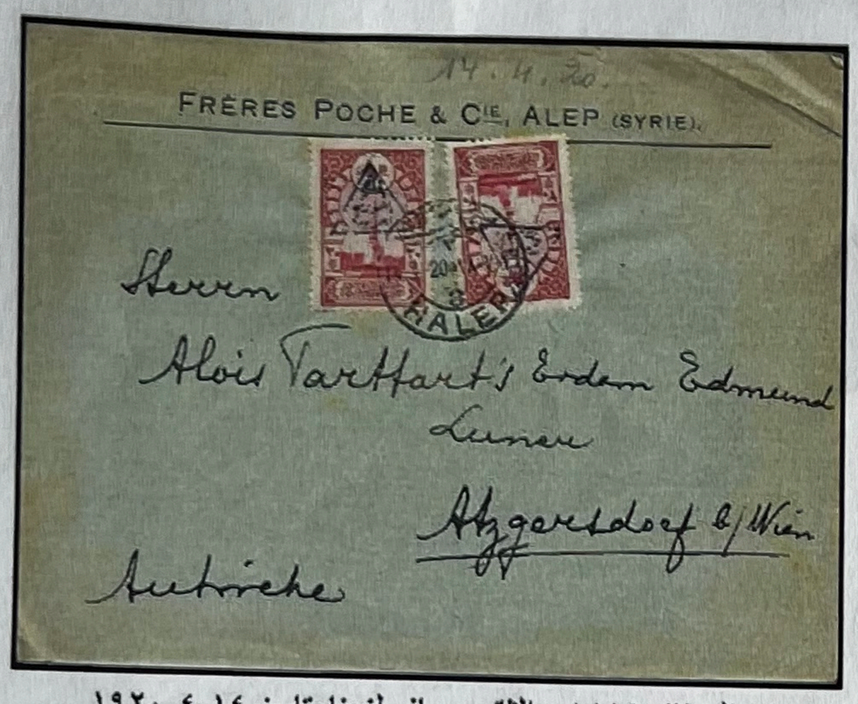
مغلف "
ختم عسك

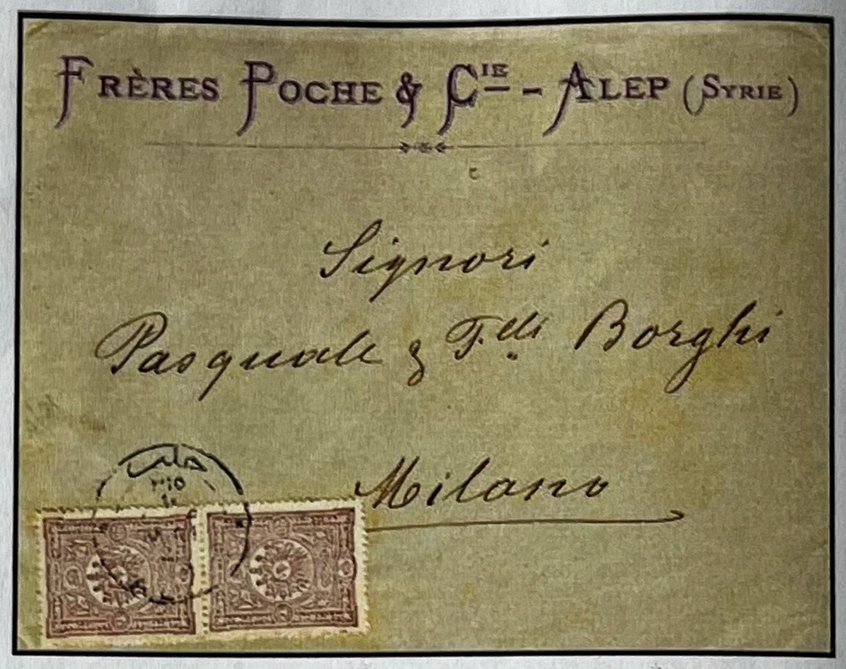
بني أوا
(الذي ص
دمشق لي
بني الفند
الخانات
الأوروبي
معدني.
كان يحتو
فنادق دم
كما تقول
الزخرفة
يقال أن
بعدما عر
لدمشق و
فعمد يتر
إلى تغيير
الملكة و
نزل به ك
الثاني، و
(١٩١٤_
له، ولجن

أتى حريق
الفرنسي)
البريطاني
Canteen
هدم في أو









مغلفا "**الأخوة بوخا وشركاهم**"، الأول مسافر لميلانو بتاريخ ١٠ مايس ١٣١٥ الموافق ١٨٩٩، والثاني مسافر لفيينا بتاريخ ١٤-٤-١٩٢٠



عائلة بوخه
La famille Pouche



هي عائلة نمساوية تنتمي لجوزيف بوخه الذي قدم لحلب عام ١٨٢٢ واستوطنها وأنجب إبنتان وخمسة أبناء :

١- **البير (١٨٤٢-١٩٢٩)** الذي عمل مع والده في التجارة كممثلين لعدد من الشركات الأوروبية المصنعة للزجاج والكريستال والبورسلين، ثم ساعد أخاه فريدريك في العمل الديبلوماسي وصار القنصل بعد وفاة أخيه. وقد عرف بولعه بالتصوير الفوتوغرافي وبأنه أول من جلب آلة التصوير لحلب عام ١٨٦٤ وقام بأخذ مجموعة كبيرة من الصور توثق حلب والمدن المنسية في شمالها، في تلك الفترة، (أصدرت حفيدته جيني كتاباً بعنوان **"صور جدي"** ضم الكثير من تلك الصور).

٢- **فريدريك** الذي عمل في السلك القنصلي فكان قنصل كل من هولندا وبلجيكا (بعد مغادرة معظم آل بيجوتو -الذين كانوا القناصل - حلب بعد أن فقدت مركزها التجاري بعد افتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩).

٣- **ماريا تيريزا** و ٤- **فيرديناند**

٥- **غليوم** أهتم باقتناء الآثار الشرقية القديمة ورافق العديد من البعثات التي نقبت عن الآثار في مناطق الفرات.

٦- **أدولف** و ٧- **لوريتا**

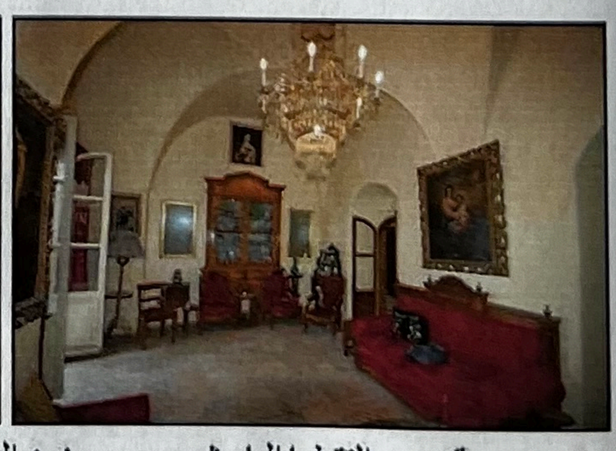
أما أدولف (١٨٩٥-١٩٨٧) إبن البير الذي درس الطب في فيينا وباريس وعاد لحلب حيث مارس الطب فيها، وتابع صون أرشيف العائلة التاريخي، فقد ترأس جمعية العاديّات لأكثر من ثلاثين عاماً وحصل على وسام الاستحقاق السوري.

آخر أفراد هذه العائلة كانت السيدة جيني (١٩٤١-٢٠١٥) بنت أدولف بن البيربن جوزيف التي تزوجت من رجل الأعمال الحلبي جورج مرّاش وتولت صون تراث وأرشيف العائلة الذي يضم ٦٠٠ ألف صفحة ، و كانت تحرص كل يوم جمعة على التواجد في دارة العائلة و فتحها أمام الزوار و السياح لتروي لهم تاريخ و أمجاد هذه الدار التي تعتبر متحف حي يؤرخ لفترة مهمة من تاريخ مدينة حلب.

عن نص لجاد موصلي







من مجموعة صور التقطها الباحث د. محمود زين الدين في عام ٢٠١١ لبيت الدكتور أدولف بوخه (١٨٩٥-١٩٨٧) والذي كان مقر القنصلية البلجيكية في خان النحاسين

پوخه اخوان حلب

FRÈRES POCHE & Cie, ALEP (SYRIE).

فرانسه

سویسرا

Messieurs

Bubeck & Dolder

successeurs de J. H. Wolfensberger & Co

9 Immengasse

Bâle

(Suisse)



پوخه برادرلر — حلب

FRÈRES POCHE & Cie, ALEP (SYRIE).

نمسا

بنکه کریدیتانشتلت

A la Filiale der K. & K. Priv.

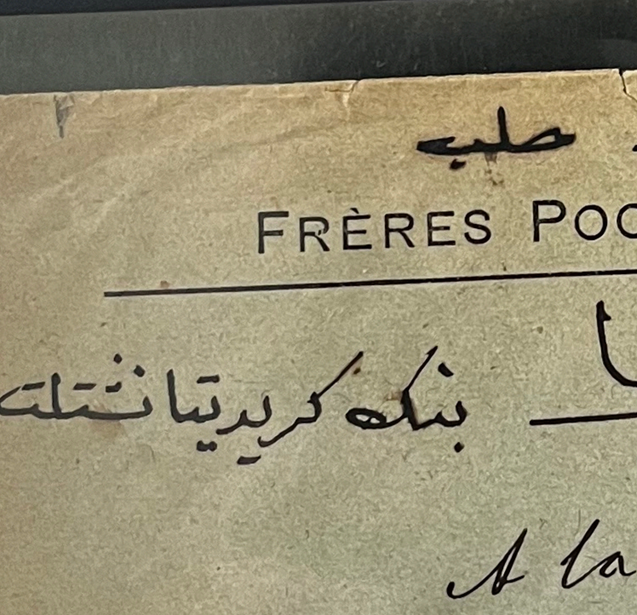
Oesterreichischen Credit-Anstalt in Triest

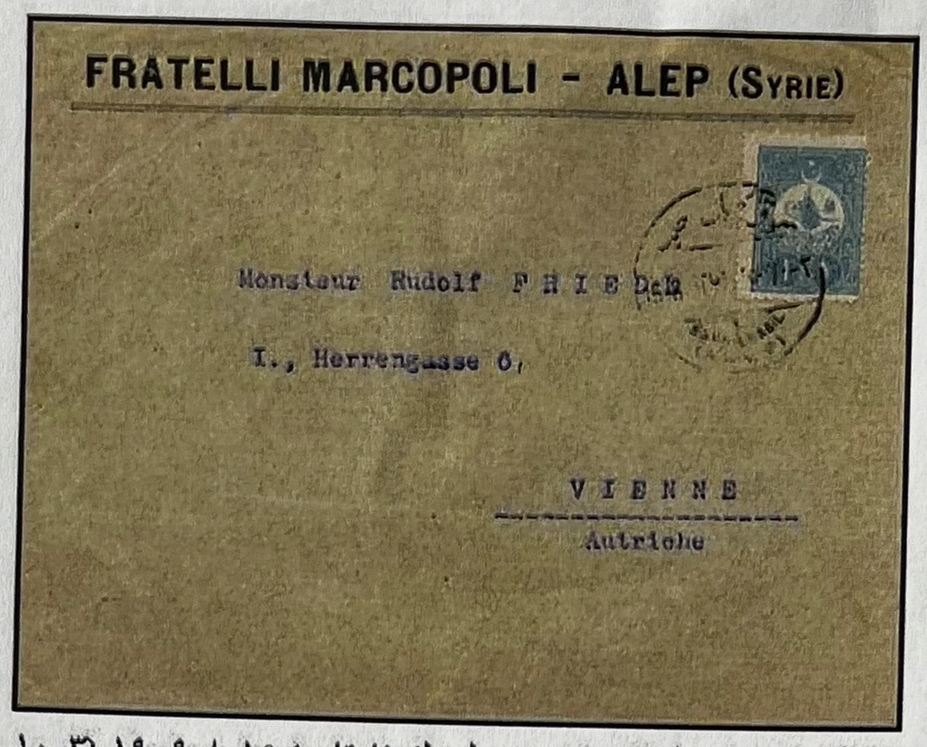
Zollergasse № 2

Vienne VII

(Autriche)

116





مغلف "الأخوة ماركوبولي" مسافر من حلب لفيينا بتاريخ ١٥-٨-١٩٠٩ (٣-١٠-١٥)

الأخوة ماركوبولي
Fratelli Marcopoli

هي عائلة ايطالية من مدينة جنوا، غادرت مدينتها حوالي عام ١٥٥٠م وأقامت في جزيرة كوس اليونانية حتى عام ١٨٢٢ حين تصاعدت الحروب بين اليونان والدولة العثمانية، فغادرت إلى حلب التي كانت حينها واحدة من أهم مدن الدولة العثمانية وأحد أكبر المراكز التجارية بين الشرق (الصين والهند) والغرب (أوروبا)، وبين الشمال (روسيا والقفقاس) والجنوب (الحجاز واليمن). وانضمت إلى كثير من العائلات الأوروبية التي سبقتها لحلب.

عمل أفراد العائلة في مجالين:
١- في التجارة كوكلاء وممثلين لعدد من الشركات الأوروبية كحال أغلب العائلات الأوروبية التي استقرت بحلب.
٢- في السلك الديبلوماسي القنصلي، فكان منهم قناصل للولايت الايطالية قبل أن تصبح ممالك ثم جمهوريات. وللبرتغال وإسبانيا.

كان الجناح الشرقي لخان العلبية مقر القنصلية الايطالية، وكان بيت العائلة في الطابق الأول. وكان لهم سوق باسمهم (المركوبلي بلهجة أهل حلب) يشتهر بتجارة الأقمشة ويضم ٢٩ محلاً.
تعتبر من أغني العائلات الأوروبية المقيمة في حلب وقد تصاهر أفرادها مع عائلة بوخة بين عدة أجيال. وأقاموا علاقات تجارية كبيرة مع أشهر تجار حلب.

بتصرف عن نص لجاد موصللي.



دار عائلة ماركوبولي/ القنصلية الإيطالية في خان العلبية حلب مطلع القرن العشرين الصورة لبهو الدار والتي تعد كما نرى متحفاً حقيقياً لما تحتويه من مقتنيات ولقى أثرية .
المصدر متحف حلب الفوتغرافي الصورة من أرشيف المصور ألبير بوخة

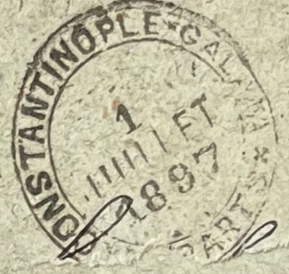


صورة نادرة تعود لعام ١٩٠٠م لقاعة الاستقبال في بيت ماركوبولي الكائن في الطابق الاول من خان العلبية في المدينة القديمة بحلب .
المصدر أرشيف حلب الوطني الصورة من أرشيف المرحومة جيني بوخه مراش.

FRATELLI MARCOPOLI. – ALEPPO (SIRIA)

États-Unis d'Amérique

Monsieur

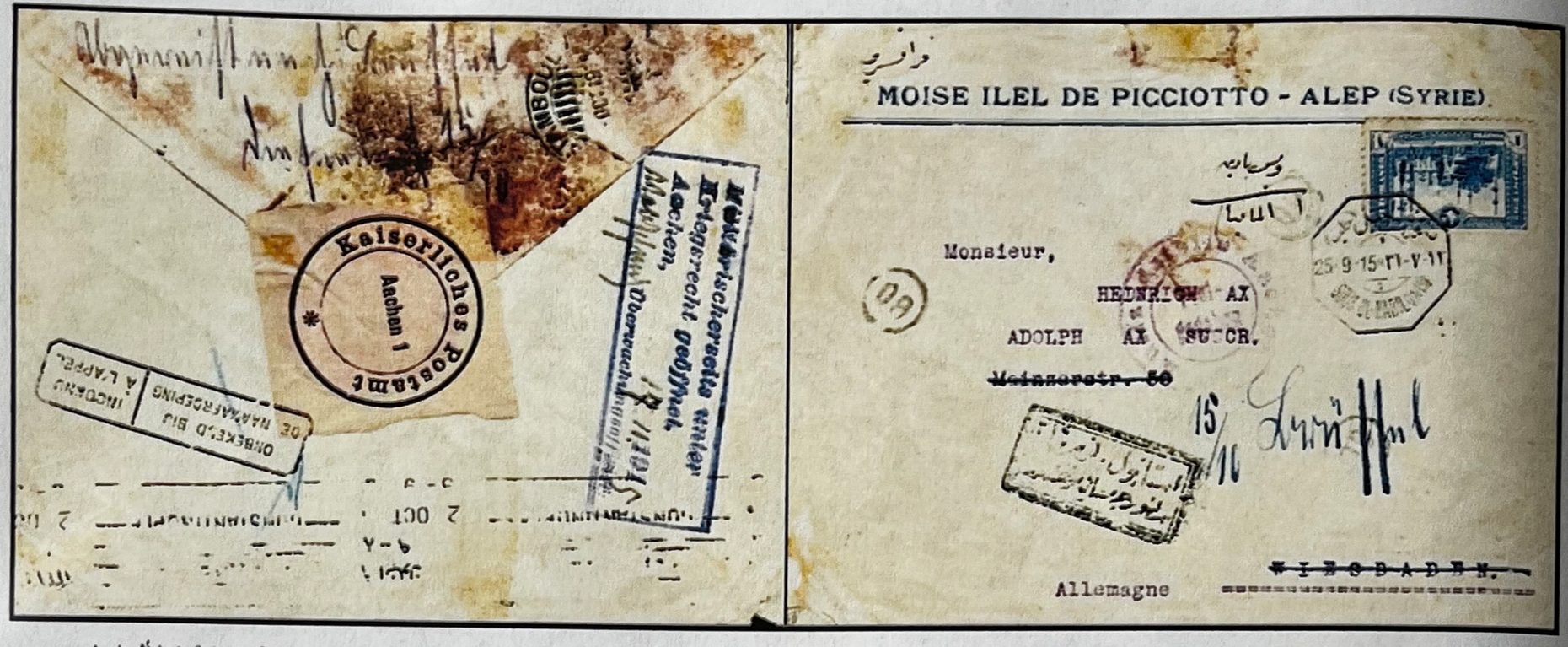


Monsieur P... C... ville

324 West, 17th. St.



New-York



مغلف "موشه هيليل دو بيجوتو Moise Ilel de Piggotto" مرسل من مكتب بريد سوق الحبل (حلب) بتاريخ٢٥-٩-١٩١٥ لألمانيا.

عائلة بيجوتو
The PIGGOTTOS

يعود تواجد اليهود في حلب إلى ما قبل الميلاد. استطاع اليهود المحافظة على دينهم واثنيتهم على الرغم من ضغط السلوقيين عليهم للانصهار في المجتمع الهللنستي. ومع ازدياد الاهتمام بطريق الحرير، قدِمَت الجاليات اليهودية من اوروبا واقامت مع القناصل والتجار الاوروبيين في الخانات، ثم انتقلوا فيما بعد للاقامة في الجميلية والصليبة والتلل.

خلال فترة الحكم الاسلامي تمّ الاعتراف باليهود كرعايا على ذمة المسلمين حيث تركت لهم حرية العبادة وقاموا بحمايتهم وسكنوا إلى جانبهم ... أكلوا طعامهم، وتمّ التعامل معهم بشكل يومي، فالميراث الثقافي المشترك لم يجعل المسلمين واليهود غرباء، بل كان الجانب العملي يُرَشّد سلوكهم وتعاملهم مع بعضهم البعض.

تقول ايمّا كلاين بأن حلب تعني لها الكثير. أسلافها الذين ينتمون إلى عائلة كوهين دويك هربوا من محاكم التفتيش في اسبانيا ١٤٩٢ وأقاموا في حلب مدة ٣٠٠ عاماً قبل هجرتهم إلى الهند. حلب كانت بالنسبة لهم الملجأ والملاذ الآمن في ظل تسامح الدولة العثمانية .

هنا لا بد من القول بأن غير المسلمين لم يحصلوا على المساواة أمام القانون. فقد تمّ منعهم من أخذ حصة في السلطة، فُرضت عليهم قيود معينة في الملبس، وخضعوا كذلك لضرائب خاصة بهم.

عند عامة المسلمين توجد نظرة تعالي باتجاه الملل الأخرى، لكن تلك النظرة كانت تخف حدّتها عند التجّار والعلماء، لذا لم يشعر اليهود بالغربة في حلب كونهم كانوا ينتمون إلى تنظيم سياسي واجتماعي وروحي مقبول ومُعترف به من قِبَل المسلمين.

الحقيقة أن التمييز كان موجوداً بين الطائفة اليهودية نفسها حيث كان اليهود الحلبيون يَدعُون يهود الفرنجة بالأغراب (سفر ديم)، وهم اولئك الذين سكنوا الخانات واختلطوا بالقناصل والتجار الاوروبيين القادمين من مدن ايطاليا واليونان، عملوا ككتّاب ومترجمين للقناصل (فرامانلي)، وشاركوهم فيما بعد بتجارتهم وأعمالهم، وتمتعوا بحماية القناصل مما دفع بالحكومة إلى إعفائهم من دفع الضرائب، اذ لم يتم اعتبارهم كذميين بل كمواطنين أجانب محميين.

من العائلات اليهودية الوافدة: **بيجوتو**، سيلفيرا، وكباية. بعضهم سكن خان الخندق وبعضهم سكن خان النحاسين. فيما بعد استطاع بعض هؤلاء اليهود الحصول على بعض المناصب حيث عُيّن صموئيل بيجوتو قنصلاً لهولندا.



كنيس حلب الكبير - ارشيف هارتسفيلد

المصدر بتصرف من كتاب " تاريخ اليهود في حلب" للدكتور محمود حريتاني عن منشور ندى عواد في صفحة الأسدي.

HILLEL PICCIOTTO & Cie — ALEP (Syrie)

Société Ceramica Richard

à

Pise

(Italie)

MOÏSE ILEL DE PICCIOTTO - ALEP (SYRIE)

Duplicata

Monsieur

Angelo Monti

Milan

(Italie)



مغلف ولاية سورية (سورية ولايتي) في العهد العثماني بتاريخ (١٦-١١-٩١٧)
المغلف مرسل إلى الميرآلاي أركان حرب فؤاد ضيا مفتش إنشاءات الأمانوس

"ولاية سوريا" العثمانية

كانت سوريا قبل سقوط الدولة العثمانية مقسمة إدارياً إلى ثلاث ولايات على رأس كل منها والي:

١- **ولاية سوريا** .
٢- **ولاية حلب** وكانت تشمل فوق حدودها الحالية، أنطاكية واسكندرونة وألوية عديدة في الشمال.
٢- **ولاية بيروت.**

وثلاثة سناجق ترتبط إدارياً بالصدر الأعظم (رئيس الوزراء) في العاصمة استنبول (دار سعادت):

١- **سنجق جبل لبنان.** وله استقلال إداري ونظام خاص منذ أحداث ١٨٦٠ .
٢- **سنجق القدس** مركز إدارة فلسطين المرتبطة مباشرة بالعاصمة أسوة بالولايات.
٣- **سنجق دير الزور.**

<u>وكان مركز ولاية سوريا شام شريف (دمشق).</u>

وتشمل على الأقضية (متصرفيات) التالية:

- **حماه** (كانت حمص قضاءً ملحقاً بها، وكذلك أقضية السلمية والحمراء و**مصياف** "كان يسمى الحميدية ثم العمرانية")
- و**حوران** ومركزه درعا. ويشمل أقضية **عجلون** و**إزرع** و**المسمية** و**السويدا** و**صلخد** و**شهبا**.
- و**الكرك** (البلقاء) ومركزه الكرك ويشمل حدود المملكة الأردنية الحالية عدا قضاء عجلون.
- وأقضية **النبك** و**جيرود** و**دوما** و**الزبداني** و**القنيطرة** و**قطنا** (وادي العجم)
- والأقضية الأربعة (التي ألحقت بلبنان الكبير عام ١٩٢٠) وهي **البقاع** و**بعلبك** و**راشيا** و**حاصبيا**.



التقسيمات الادارية لسوريا
أواخر عهد الدولة العثمانية
(لاتشمل سنجق دير الزور شرق ولاية حلب)
المرجع: "يقظة العرب" لجورج أنطونيوس

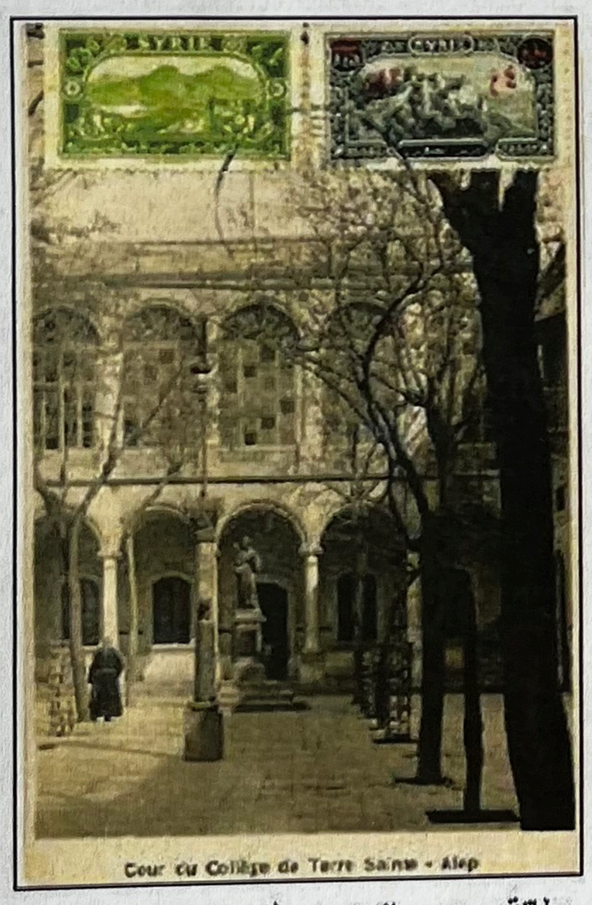




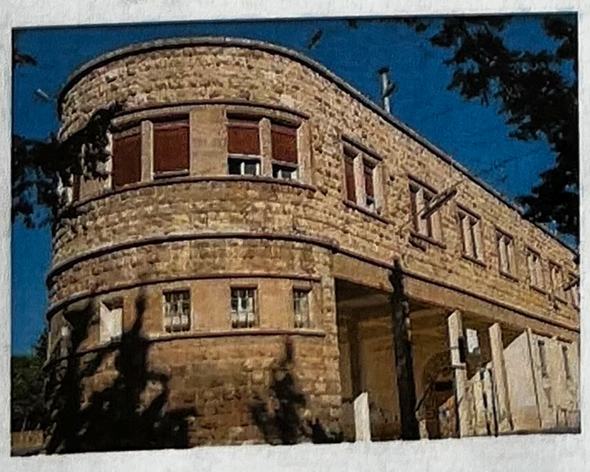


مغلف كلية تيرا سانتا بحلب "Collegio di Terra-Santa– Aleppo" مسافر من حلب بتاريخ ٢٢-٤-١٩١٢ إلى ميلانو. ومغلف مرسل من أحد العاملين في كلية تيرا سانتا للولايات المتحدة بتاريخ ٢-٤-١٩٤٨.

معهد الأرض المقدسة (تيرا-سنتا) بحلب
Collegio di Tierra-Santa - Aleppo



بطاقة بريد مسافرة من حلب بتاريخ ٢٥-١-١٩٢٩، إلى ألمانيا عليها صورة باحة كلية تيرا سانتا عندما كانت في مدرسة الشيباني.



وصلت راهبات السان جوزيف (مار يوسف الظهور) الفرانسيسكان الى حلب عام ١٨٥٥م. في البداية اسسن **مدرسة الشيباني** في جوار دير اللاتين في الشيباني في المدينة القديمة.

في ٢٩ نيسان ١٨٥٩ قدم من فرنسا الأب برنارد دورليان مدير المدرسة وتمّ الافتتاح في ٢ تشرين الأول ١٨٥٩ ووزّع برنامج التعليم مطبوعاً بالعربيّة والإيطاليّة والفرنسيّة:

"المدرسة تعلّم مبادئ الدين والأخلاق مع القراءة والكتابة والحساب واللغات الإيطاليّة والفرنسيّة والعربيّة والتركيّة. مدة الدروس خمس سنوات"

وفي سنتها الأولى أعدّت المدرسة ٢٨ تلميذاً داخليين وتسعة نصف داخليّين. وفي عام ١٨٦٤ م تم شراء عقارفي محلة الشيباني أيضاً وبني عليه دير و كنيسة و مدرسة و ميتما وبدأ استخدامها عام (١٨٧٩م)، حيث تضمن المجمع مدرسة عرفت باسم "**معهدالأرض المقدسة Collegio di Tierra-Santa**" وكانت تضم ٢٠٠ طالب.

استمرت الدراسة فيها حتى العام ١٩٣٤ م حيث انتقل بناء المدرسة إلى حي العزيزية مكان المدرسة الأرمنية المركزية حالياً، ومن ثم انتقلت في العام ١٩٤٩ م إلى الطرف الغربي من المدينة في محلة الفرقان.

ساهم المعهد بإعداد أبناء التجار المسيحيين في مدينة حلب لإستلام مهام التمثيل التجاري (الوكالات التجارية للشركات الأوروبية) و التمثيل الدبلوماسي (الترجمة و القنصليات الفخرية الأوروبية) بعد الهجرة الكبيرة للجالية الأوروبية من مدينة حلب بعد افتتاح قناة السويس (١٨٦٩) وتحول طريق التجارة بين الشرق والغرب عن حلب.

خرّجت هذه المدرسة عددا من السياسيين والأدباء البارزين في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، منهم الرئيس ناظم القدسي والبطريرك مكسيموس الصائغ والكردينال أكاكيوس كوسا.

عام ١٩٦٧ وضعت الحكومة السورية يدها على المدرسة شأن كل المدارس الأجنبية.



COLLEGIO DI TERRA-SANTA ✦ ALEPPO (SIRIA)

"HALEP"

Italia

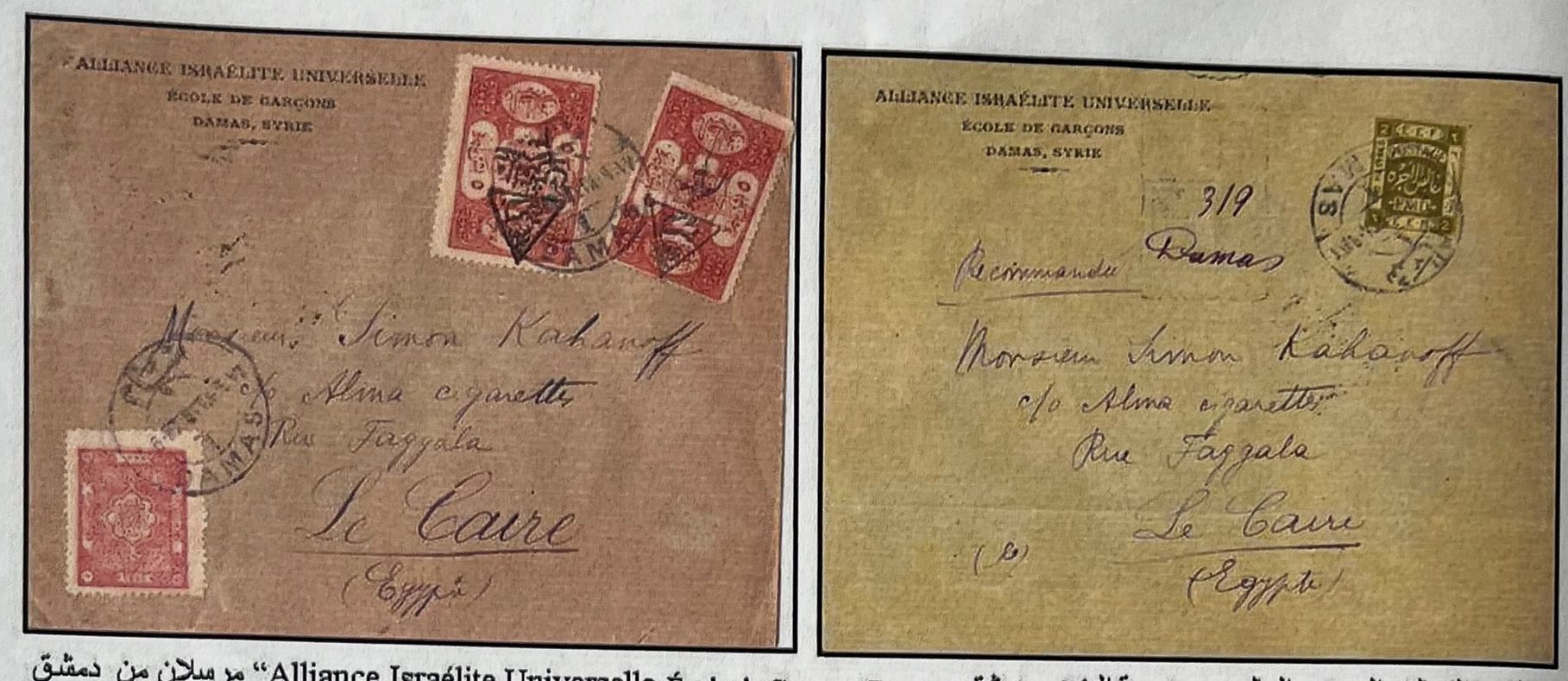
Signori F.lli E. Grecchi

N°10 Via Filodrammatici N°10

Milano

22 9 2 TEM T 9

ALEP



مغلف "التحالف اليهودي العالمي - مدرسة البنين - دمشق Alliance Israélite Universelle-École de Garçons-Damas" مرسلان من دمشق للقاهرة. أحدهما بتاريخ ١٢-٩-١٣٣٨ هجري(١) الموافق ٢٩-٥-١٩٢٠، والآخر بتاريخ ٤-٦-٢١.

مدرسة الأليانس بدمشق

التحالف اليهودي العالمي "Alliance Israélite Universelle" جمعية يهودية فرنسية تعرف بـ الاليانس (اي التضامن) (٢) أنشأت أوّل مدرسة حديثة لليهود في دمشق عام ١٨٦٤ ويبدوا أنّها انتقلت إلى بيت لزبونا (٣) مع نهايات القرن التاسع عشر. وهي إلى جانب مدرسة حلب ومدرسة وادي أبو جميل في بيروت مدارس الأليانس الوحيد في سوريا.

عام ١٩٣٢ أنجز بناء "**مدرسة الأليانس**" بامتداد حارة اليهود خارج سور دمشق. وقد تبرعت الجمعية المذكورة بكلفة بناء هذه المدرسة وهي بناء ضخم جداً يتسع لآلاف الطلاب بتصميم فرنسي مستوحى من المعابد الاشورية. وضم مدرستي البنين والبنات.

بعد عام ١٩٤٨ تحولت مدرسة الأليانس إلى مدرسة للاجئين الفلسطينيين لدمشق سميت "**مدرسة فلسطين**" تشرف عليها وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (**الأونروا**).

---

(١) التاريخ الهجري واضح جداً على الختم على عكس التاريخ الميلادي الذي استخاصناه من معادلات التحويل المعروفة. الملاحظ هو استعمال طابع خالص الأجرة (البريطاني) بدل طوابع الحكومة العربية التي عمل بها اعتباراً من الأيام الأولى لعام ١٩٢٠.

(٢) هي جمعية تأسست في فرنسا عام ١٨٦٠ بهدف الدفاع عن الحريات المدنية والدينية للجماعات اليهودية والعمل على تنمية مجتمعاتها عن طريق التعليم والتدريب. وقد دعمتها عائلة روتشيلد الثرية وكانت لها علاقات قوية مع السلطات الفرنسية.

(٣) هو واحد من أجمل بيوت دمشق القديمة يعود للوجيه اليهودي الدمشقي لزبونا ذو الأصول الأندلسية، ويقع في "حارة اليهود".


مدرسة البنات - من أرشيف المهندس هادي البحرة
دمشق 1939 - المدرسة اليهودية (رماح فتوري) بدء السفوف



إلى اليمين صورة لمدرسة البنات في الأليانس، عام ١٩٣٩. وإلى اليسار صورة معاصرة للمدرسة.

ALLIANCE ISRAÉLITE UNIVERSELLE

ÉCOLE DE GARÇONS

DAMAS, SYRIE



Monsieur Simon Kahanoff

c/o Alma cigarettes

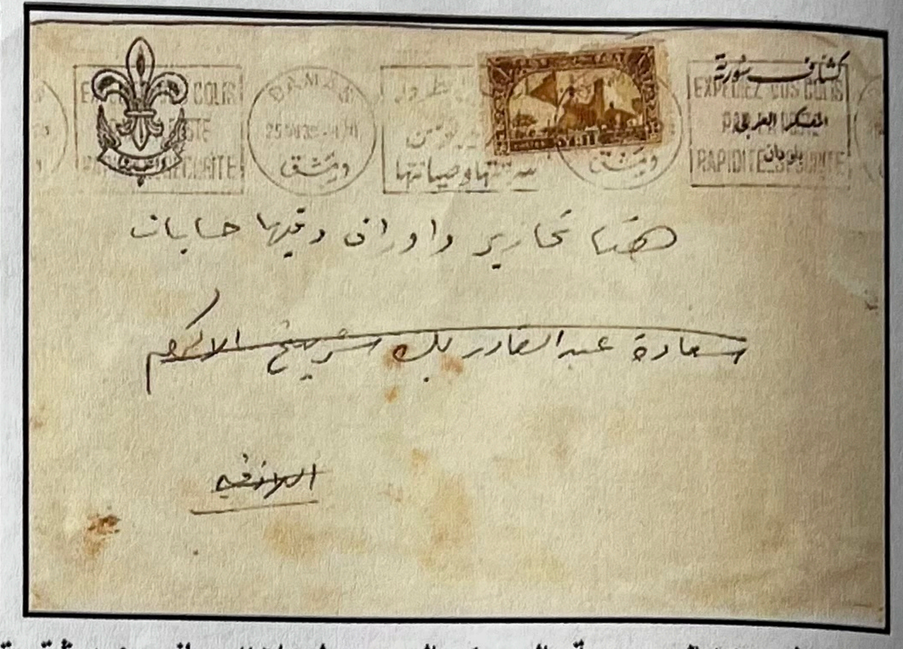
Rue Faggala

Le Caire

(Egypte)







مغلف "كشاف سورية، المعسكر العربي، بلودان" مسافر من دمشق بتاريخ ٢٥-٧-٣٨. وفي الصورة كشافة حلب المشاركين في المعسكر .

كشاف سورية

في عام ١٩٢٨ أسس علي عبد الكريم الدندشي مع فايز الدالاتي في دمشق فرقة الغوطة، وهي أول فرقة كشفية في سورية وبدأت هذه الفرق بالانتشار فناهز عدد أفراد الكشاف في تلك الحقبة الاثني عشر ألف كشافاً، ما أدى إلى تأسيس مندوبيات في كل من دمشق وحمص وحماه وحلب واللاذقية وجبلة وغيرها من المدن السورية.
في عام ١٩٣٤عمت الحركة الكشفية جميع أرجاء سورية وخصوصاً حلب وحمص. وكانت أغلب الفرق مرتبطة بالكشاف المسلم في بيروت التي كان يرأسها محي الدين النصولي.
وفي ٤ تموز١٩٣٤ أصدرت سلطات الاحتلال الفرنسية قراراً بحل الحركة الكشفية في سورية. ثم لم تلبث الحركة أن أجيزت مجددا بتاريخ ١٢ كانون أول ١٩٣٤ وتبع ذلك سنة ١٩٣٨ قيام"كشاف سورية" ليضم الفرق الكشفية السورية.

في صيف ١٩٣٨،أقيم في بلودان المعسكر الكشفي العربي وهو باكورة المؤتمرات والمخيمات الكشفية العربية على غرار ما كان يجري على الصعيد العالمي.وقد شارك فيه كشافة من لبنان ومصر والعراق وفلسطين. وشاركت في الفتيات (المرشدات) لأول مرة.

اعترف مجلس النواب السوري في عام ١٩٤٤ بالمنظمة الكشفية كمنظمة مدنية تتمتع بحماية الدولة لها.
أدى نجاح معسكر بلودان في جعل قادة الحركة الكشفية العربية يتنادون ويقيمون أول مخيم ومؤتمر عربيين في الزبداني صيف ١٩٥٤. ثم عقد فيها أيضاً المؤتمر الثالث عام١٩٥٨وصدر بمناسبتة الطابعان: .(SG657&658)كماعقد فيها كذلك المؤتمر التاسع عام ١٩٧٠وصدر بمناسبته الطابع:(SG 1122)، وفي عام ١٩٨٢ صدر الطابع (SG 1534) بمناسبة العيد الـ ٧٥ للحركة الكشفية، وفي عام ١٩٨٨ وبمناسبة العيد الخمسين للحركة الكشفية العربية صدر الطابع: (SG1702)، كماعقد فيها كذلك المؤتمر التاسع عام ١٩٧٠وصدر بمناسبته الطابع:(SG 1122)، وفي عام ١٩٨٢ صدر الطابع (SG 1534) بمناسبة العيد الـ ٧٥ للحركة الكشفية.
توقفت الحركة الكشفية في سورية عام ١٩٨٠ لصالح اتحاد شبيبة الثورة. ثم عادت هذه الحركة لتمارس نشاطها عام ٢٠٠٦ في عام ١٩٨٨ وبمناسبة العيد الخمسين للحركة الكشفية العربية صدر الطابع: (SG1702)



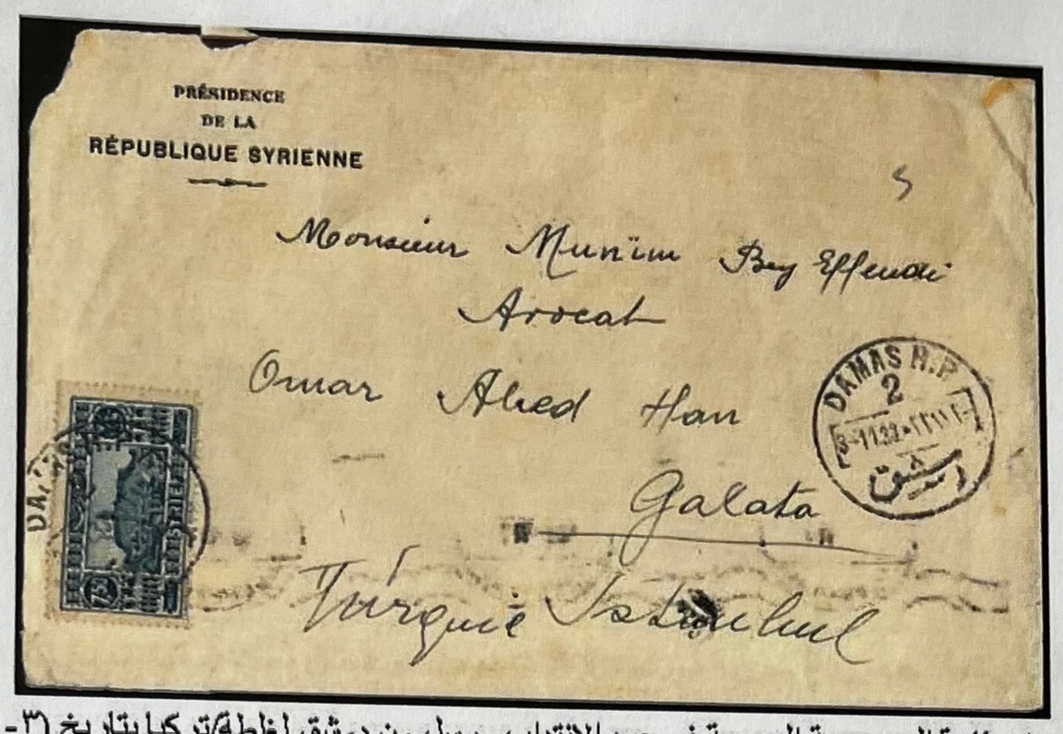




هذا كتاب واوراق وبقيها حكايات

سعادة عبد القادر بك الشريف المحترم

الموقف



مغلف (مكرر) رئاسة الجمهورية السورية في عهد الإنتداب مرسل من دمشق لغلطة/تركيا بتاريخ (٣-١١-٩٣٣)

الرئيس محمد علي العابد
(١٨٦٧-١٩٣٩)
أول رئيس للجمهورية السورية (١٩٣٢-١٩٣٦)

بعد أن فشل المفوض السامي الفرنسي بونسو في إقناع المجلس التأسيسي الذي انتخب عام ١٩٢٧ بإضافة المادة ١١٦ للدستور الذي أقرة المجلس عام ١٩٢٨، تلك المادة التي تشترط (**أن القرارت ذات الصفة التشريعية والتنظيمية التي اتخذها المفوض السامي لاتعدل إلا باتفاق الحكومتين**). قرر بونسو الدعوة لانتخابات نيابية آملاً أن (يقوم في إثرها ممثلو الأمة الشرعيون بالمفاوضات مع المفوض السامي توصلاً لعقد معاهدة بين الدولتين). تمت الانتخابات يوم ٥-١-١٩٣٢. وفي **١٣حزيران (يونيو) ١٩٣٢، وبعد اتفاق بين نواب الكتلة الوطنية وبين النواب الموالين لحقي العظم وساتوميك مندوب المفوض السامين تم انتخاب محمد علي العابد أول رئيس للجمهورية السورية خلافاً لرغبة المفوض السامي الفرنسي.**

هو ابن أحمد عزت باشا ولد في دمشق وبدأ دراسته فيها، وانتقل عام ١٨٨٥ إلى بيروت حيث تتلمذ على يد الشيخ محمد عبده الذي كان منفياً إليها. ثم التحق بوالده في الأستانه فدرس في مدرسة غلطه سراي. ثم أرسل إلى باريس فدرس في كلية الحقوق ونال شهادتها. عين سنة ١٩٠٨ وزيراً مفوضاً للدولة العثمانية في واشنطن. أجاد عدا العربية، اللغتين التركية والفرنسية كما كان يفهم الانجليزية والفارسية ويستطيع التفاهم بهما.

استقال في ٢١ كانون الأول ١٩٣٦ قبل انتهاء مدته بستة أشهر، إثر التفاهم بين الكتلة الوطنية والفرنسيين والذي أثمر التفاوض على معاهدة ١٩٣٦، ثم الاتفاق على تولي الرئيس هاشم الأتاسي منصب رئاسة الجمهورية.

ثم غادر إلى باريس وبقي فيها إلى أن توفي عام ١٩٣٩ فنقل جثمانه إلى دمشق ودفن في مقبرة العائلة في حي الميدان.

وبسبب الود المفقود بينه وبين رئيس وزرائه (الشيخ تاج)، والذي كانت تدعمه دولة الانتداب، لم يتمكن في فترة رئاسته إلا من توطيد الأمن ومنع التعديات وإحقاق الحقوق، وفي عهده عزفت موسيقى الجيش للمرة الأولى النشيد الوطني الذي ألفه الشاعر الكبير خليل مردم بك وكان ذلك بمبادرة شخصية منه، ورفعت دوائر الدولة العلم السوري الجديد الأخضر والأسود والأبيض مع ثلاثة نجوم حمراء.



الرئيس العابد باللباس السلطاني.



الرئيس العابد عند مدخل المجلس النيابي بعد انتخابه. في أقصى اليمين وزير العدل سعيد الغزي وفي اليسار رئيس الوزراء عطا الأيوبي.. المصدر صفحة Syrian History



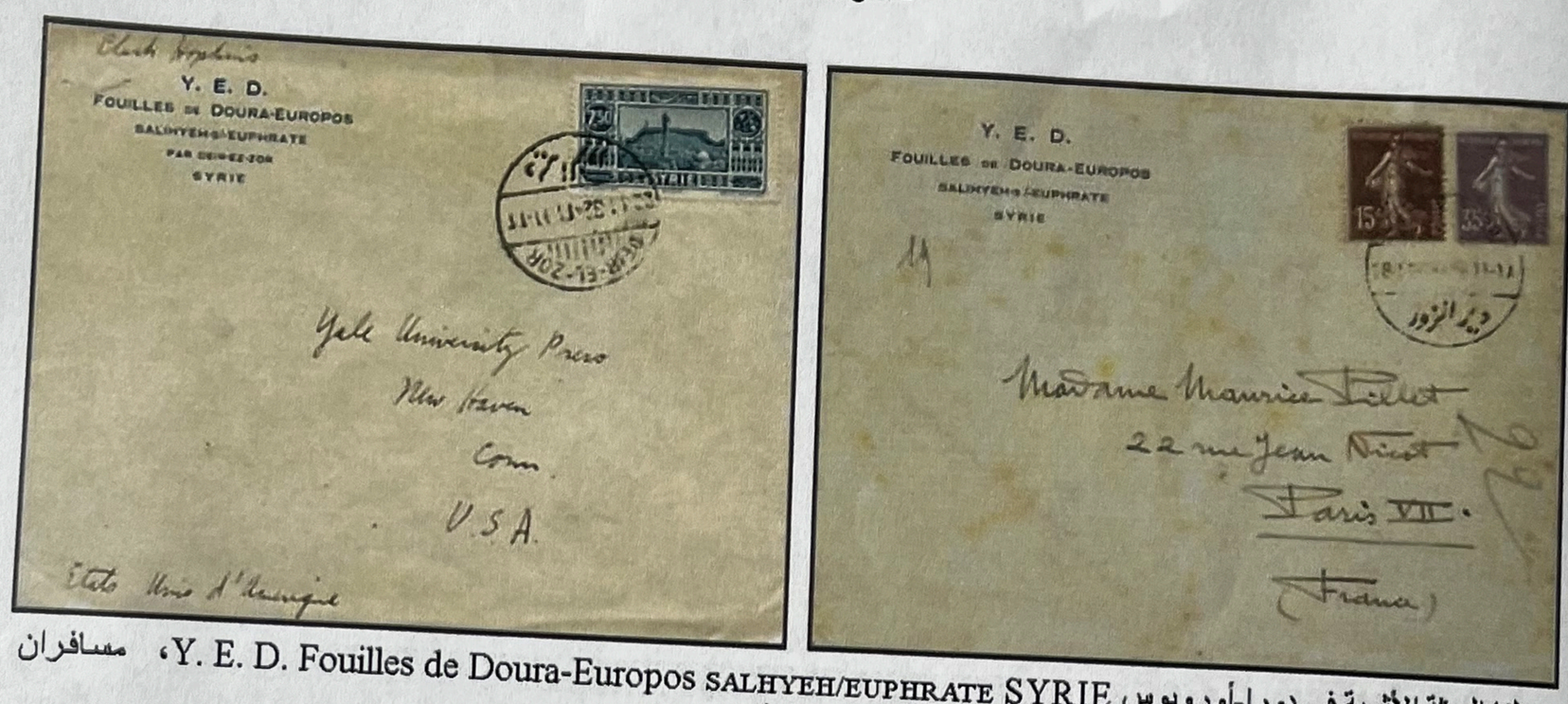
من ايمين لليسار: الرئيس العابد، القنصل البريطاني في سوريا، رئيس الوزراء الشيخ تاج الدين الحسني. .. المصدر صفحة Syrian History

PRÉSIDENCE
DE LA
RÉPUBLIQUE SYRIENNE

5

Monsieur Munïm Bey Effendi
Avocat
Omar Abed Han
Galata
Turquie Istanbul



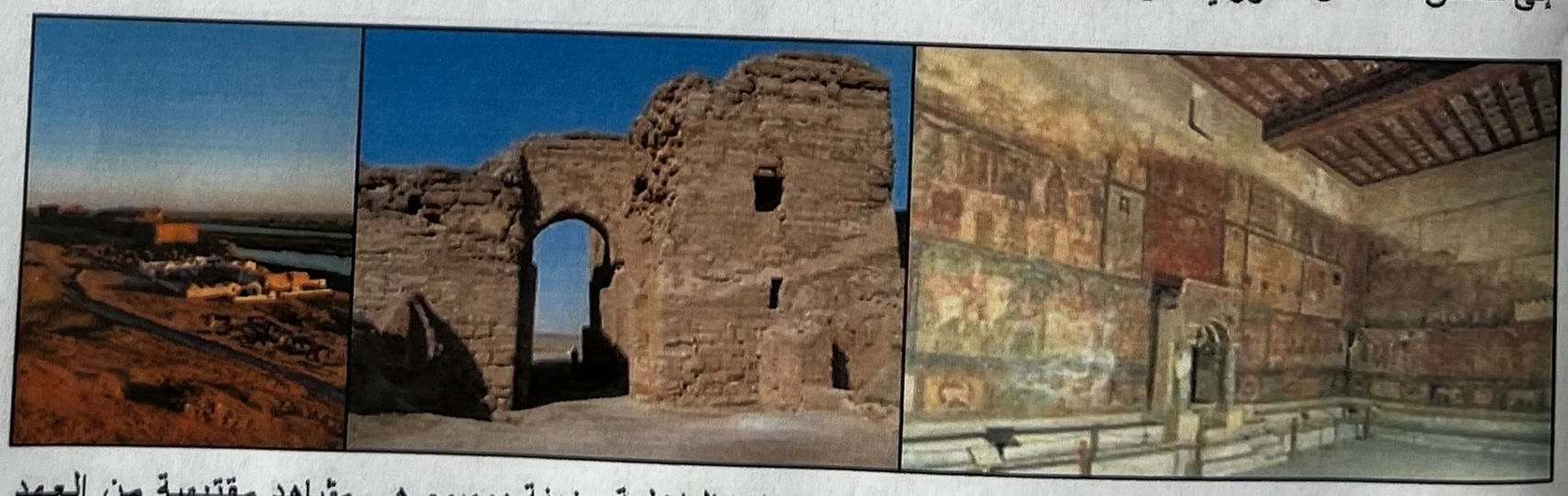


مغلفا البعثة الأثرية في دورا-أوروبوس Y. E. D. Fouilles de Doura-Europos SALHYEH/EUPHRATE SYRIE، مسافران من دير الزور بتاريخ ١٨-١١-٢٢ و ٢٢-١١-٣٢ إلى باريس و نيويورك.

الحفريات الأثرية في دورا-أوروبوس
Dura-Europos
صالحية الفرات - دير الزور- سورية

في آذار ١٩٢٠، وأثناء حفر الجنود البريطانيين خنادق في البادية، سقط الجنود في فراغ تكشفت جدرانه عن لوحات تحمل مشاهد حياتية ودينية لأشخاص يرتدون أثواباً طويلة وقبعات مخروطية، مما استدعى طلب الباحث الأمريكي جيمس هنري بريستد لفحصها. وبعدها تمكنت لجنة الباحث البلجيكي فرانس كومان عملت بين ١٩٢٢-١٩٢٤ من الإعلان بأن الموقع هو مدينة دورا أوروبوس التي بحث عنها علماء الآثار على الضفة الشرقية لنهر الفرات دون جدوى.
توقفت أعمال التنقيب في نهاية ١٩٣٧ حتى عام ١٩٨٦ حيث عاودت المديرية العامة للآثار أعمال التنقيب.

دورا أوروبوس -الصالحية : مدينة أثرية سورية تقع في بادية الشام قرب دير الزور. وتضم أول كنيسة (منزلية) في العالم، ورسومات **كنيس** يهودي تعتبر الأجمل. كانت "**دورا** أوربوس" مدينة بابلية، ولكن مع سقوط بابل عام ٥٣٨ ق.م بيد الفرس بقيادة كورش تشكلت إمبراطورية فارسية على أنقاض إمبراطورية بابل شاملة الهلال الخصيب، وبالتدريج استطاعت أن تضم العالم المتمدن آنذاك الممتد من مصر عبر سوريا والمدن الأيونية في آسيا الصغرى إلى البنجاب في الهند. وبعدها أصبحت دورا أوروبوس المحطة السورية الأولى لطريق الحرير القادم من الصين ومن ثم إلى حمص فالساحل السوري على البحر الأبيض المتوسط.



الصورة الأولى لكنيس دورا: نقل للمتحف الوطني بدمشق. جدرانه الداخلية مزينة برسوم هي مشاهد مقتبسة من العهد القديم، وسقفه مزين بألواح فخارية مربعة الشكل وعليها رسوم نباتية مجسدة في صورة إنسان. والصورة الثانية **لبوابة تدمر**. والصورة الثالثة للغروب في دورا: **القلعة والحفريات ونهر الفرات**.

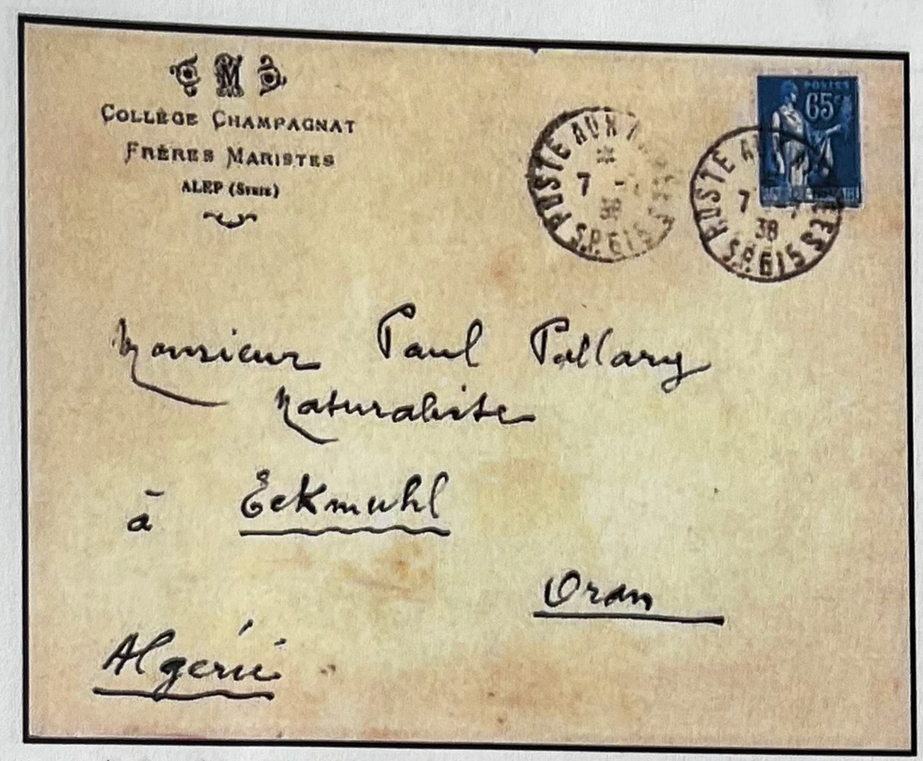
Clark Hopkins

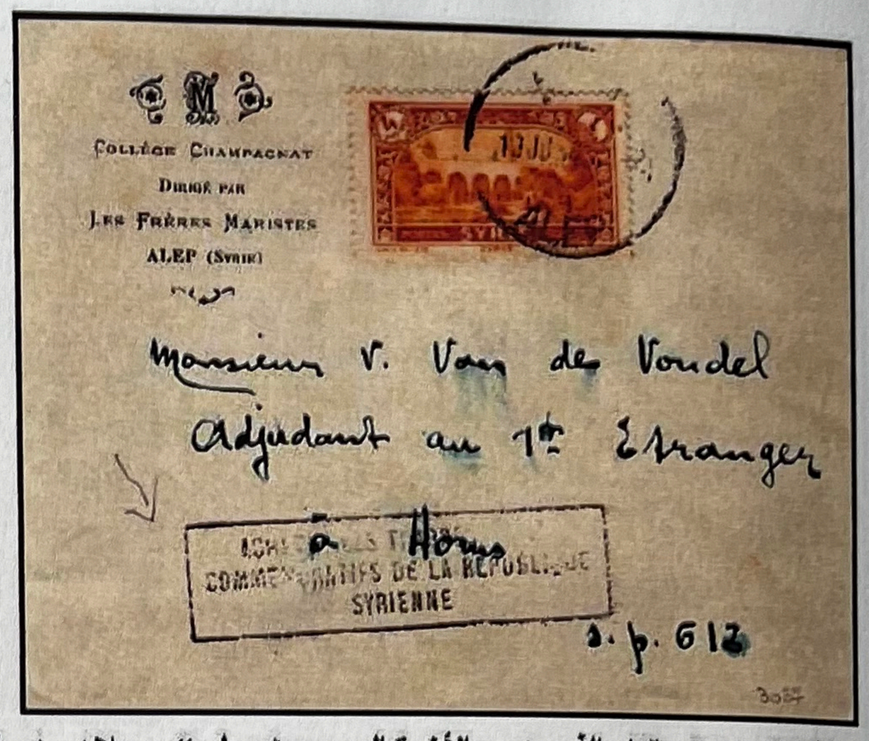
Y. E. D.
FOUILLES DE DOURA-EUROPOS
SALIHYEH-s/-EUPHRATE
PAR DEIR-EZ-ZOR
SYRIE



Yale University Press
New Haven
Conn.
U.S.A.

Etats Unis d'Amerique





مغلفا "**معهد شمبانياه-الذي يديره الأخوة المريميون بحلب**" مرسلان من حلب، الأول لحمص بتاريخ ١٣-٦-٣٤. والآخر للجزائر (بالبريد العسكري) بتاريخ ٧-٧-١٩٣٨.



معهد الأخوة المريميين (الفرير) في حلب
Collège CHAMPAGNAT - Alep

"الأخوة المريميون Les frères Maristes" رهبنة كاثوليكية أسسها في فرنسا حوالي عام ١٨٣٠ القديس "مارسيلين شمبانياه Marcellin Champagnat" وانتشرت حول العالم وهي "رهبنة عالمية متفرعة في مختلف أقطار العالم وليس لها هدف في التبشير أو السياسة" كما تقول أدبياتهم. ومركزها حالياً في اسبانيا.

في عام ١٩٠٤ استقدم المطران أوغسطينوس صايغ مطران الأرمن الكاثوليك الأخوة المريميين (الفرير) إلى حلب لإدارة مدرسة طائفة الأرمن الكاثوليك في حي التلل بعد أن "ضعفت همتها ولم يبق فيها نشاط كما كانت".

وفي عام ١٩٢٣ عملوا لفترة في مدرسة القديس نيقولاوس في عهد المطران مكاريوس سابا. ثمّ قرروا أن ينشئوا مدرسة خاصة لهم يستقلّون بها وفي ٢٩ حزيران ١٩٣٠ وضع الأساس لمدرستهم الجديدة غربي السكّة الحديديّة على طريق السبيل (مدرسة جورج سالم الحاليّة) وبدءوا التدريس فيها عام ١٩٣٢. وتركوا موقتاً بعض الصفوف في مدرسة الأرمن في التلل يدفعون بدل أجار متفق عليه إلى أن غادروها نهائيّاً عام ١٩٣٨.

وإثر أحداث ١٩٤٥ أغلقت المدرسة أسوة بسائر المدارس الأجنبيّة. ولمّا أعيد السماح بفتحها انتقلت مدرسة الفرير إلى الثكنة الفرنسيّة في حي المحافظة عام ١٩٤٩ بعد أن استأجروا الأرض التي تملكها فرنسا وباعوا مدرستهم بشارع فيصل بحي السبيل إلى مؤسسة جورج سالم.

وأقام الرهبان على تلك الأرض الواسعة مدرسة نموذجية يلحق بها ملعبا كرة قدم وكرة سلة ومسبح لتغدو من أهم وأرقى مدارس حلب درس فيها أبناء أهم عائلات حلب (المسيحيون والمسلمون). وكان التعليم باللغة الفرنسية بجانب الغتين العربية والانكليزية. وكانت تصدر مجلة قيمة.

بعد عام ١٩٦٧ وضعت الدولة يدها عليها وتركت للراهبات الدير والكنيسة فقط. وصار اسمها "**معهد الأخوة الخاصة**".

وتحول نشاط الأخوة المريميون بحلب للنشاط الكشفي والاجتماعي وتقديم العون للمحتاجين.

المصدر : نص لجاد موصللي





مقر معهد شمبنياه في الثكنة الفرنسية في المحافظة.



COLLÈGE CHAMPAGNAT
DIRIGÉ PAR
LES FRÈRES MARISTES
ALEP (SYRIE)

Monsieur V. Van de Vondel
Adjudant au 1er Etranger
à Homs

ACHETEZ LES TIMBRES
COMMÉMORATIFS DE LA RÉPUBLIQUE
SYRIENNE

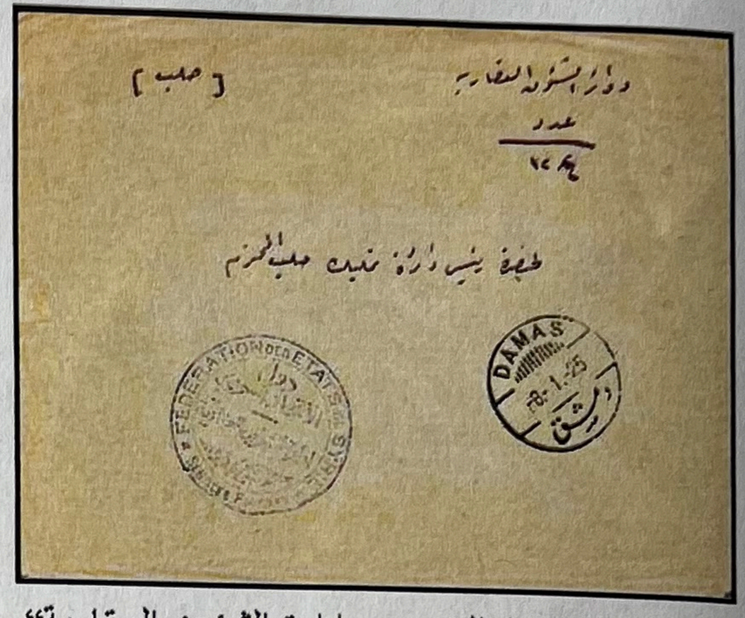
a. p. 612

3084

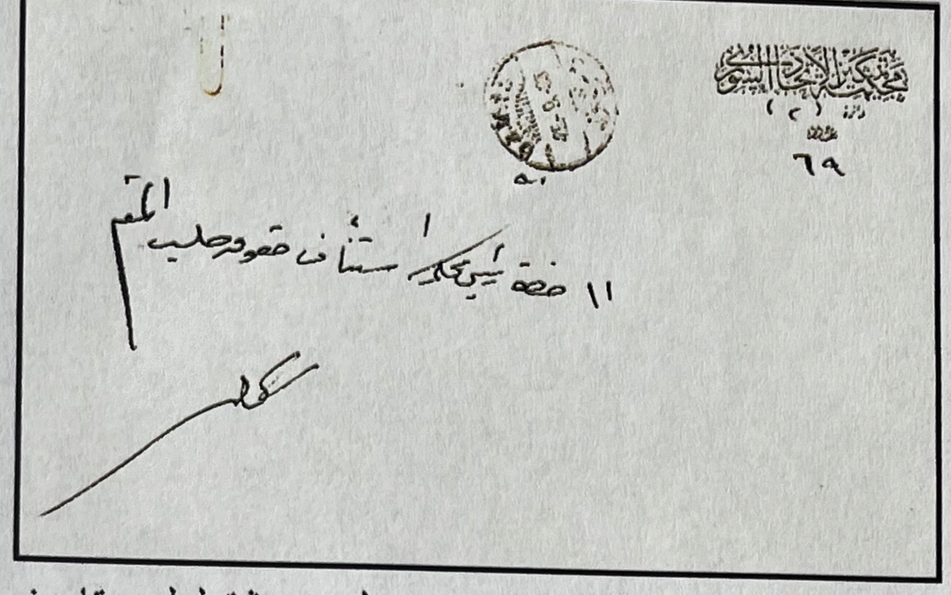


COLLÈGE CHAMPAGNAT
DIRIGÉ PAR
LES FRÈRES MARISTES
ALEP (SYRIE)

Monsieur Paul Pallary
Naturaliste
à Oran - Eckmühl
- Algérie -



مغلف "**دول الاتحاد السوري** - إدارة الشؤون العقارية" مرسل من دمشق لحلب بتاريخ ٨-١-١٩٢٥.



مغلف "**محكمة تمتين الاتحاد السوري**" مرسل من دمشق لحلب بتاريخ ٢٥-٩-١٩٢٥.



الاتحاد السوري
FEDERATION des ETATS de SYRIE
(١٩٢٢-١٩٢٤)

لحظ الجنرال غورو أن سياسة التفرقة والتجزئة التي انتهجها لم ترق لأبناء الشعب السوري بمختلف فئاته وطوائفه فعمد إلى إعادة توحيد بعض المناطق التي سبق له أن حاول تجزئتها، فأصدر بتاريخ ٨ حزيران ١٩٢٢ قراراً أنشأ بموجبه ما سمّي "**الاتحاد السوري LA FE DE RATION SYRIENNE**" من ثلاث دويلات هي "**دولة دمشق**" و "**دولة حلب**" و "**المنطقة المستقلة لجبل العلويين**". بينما أبقى "الإقليم المستقل لجبل الدروز" خارج الاتحاد. ويدار من قبل حكومة من رئيس الاتحاد والمجلس الاتحادي.

ونص القرار أيضاً على تشكيل "مجلس الاتحاد" من ممثلين عن دول الاتحاد الثلاث بالتساوي. واجتمع هذا المجلس لأول مرة في ٢٨ حزيران ١٩٢٢، وانتخب صبحي بركات عضو المجلس التمثيلي عن دولة حلب، رئيساً له، كما اتفق أن يكون مقر ه بالتناوب بين دمشق وحلب (في ٨ -١- ١٩٢٣ ، أصبحت دمشق المركز الدائم لحكومة الاتحاد السوري).

(لم يكن هذا الإجراء شرعياً من الناحية الدولية لأنه جرى قبل صدور "صك الانتداب" في لندن يوم ٢٤ تموز ١٩٢٢، المبني على نص المادة ٢٢ من ميثاق عصبة الأمم.)

كان لهذه الحكومة عدة منجزات منها أنها قامت باستحداث درك الاتحاد السوري. **كذلك أصدرت الحكومة في تاريخ ٢٣ تشرين الأول ١٩٢٣ قراراً بإلغاء الامتيازات الأجنبية الممنوحة لدول أوروبا من أيام الاحتلال العثماني للبلاد والتي كانت من بنودها تقاضي الأوروبيين أمام محاكم أجنبية خاصة. وبدلاً من المحاكم الخاصة أنشأت محاكم مختلطة يرأسها قاضي فرنسي وعضوان أحدهما سوري والآخر فرنسي لها فرعان في دمشق وحلب.**

وكذلك في ٢٤ تموز ١٩٢٢ وخلال ولاية هذه الحكومة تمت المصادقة في عصبة الأمم على صك الانتداب رسمياً.

أنهيت مهمة الجنرال غورو بداية شهر نيسان (ابريل) ١٩٢٣ وعُين بدلاً عنه الجنرال Maxime Wegand الذي حاول التخفيف من الأسلوب الذي مارسه غورو فكانت باكورة أعماله :

آ - حل الاتحاد السوري في الخامس من كانون الأول (ديسمبر) ١٩٢٤.
ب - قيام وحدة سورية بين مقاطعتي دمشق وحلب اعتباراً من ١-١-١٩٢٥ تحت مسمى "دولة سوريا".
ج - عودة بلاد العلويين إلى ماكانت عليه قبل انشاء الاتحاد، حكومة مستقلة عن سورية يحكمها حاكم فرنسي مرتبط مباشرة بالمفوضية العليا.
د - كما أعلن فك لواء الاسكندرون عن ولاية حلب وربطه مباشرة برئيس الدولة السورية، مع احتفاظه بالإدارة الخاصة المقررة له منذ شهر آب ١٩٢١.

ولكن هذه الحركة التوحيدية لم تكن كاملة لأنها أبقت كلاً من (جبل الدروز) و (جبل العلويين) خارج الدولة السورية الموحدة، بل أصبح الأخير أكثر استقلالاً وتبدّل وضعه القانوني من إقليم يتمتع بالحكم الذاتي إلى كيان مستقل.

المصدر : الفصل الثالث من الجزء الأول من "البريد وتاريخ سوريا.

محكمة تمييز الاتحاد السوري
دائرة (٢)
عدد
٦٩

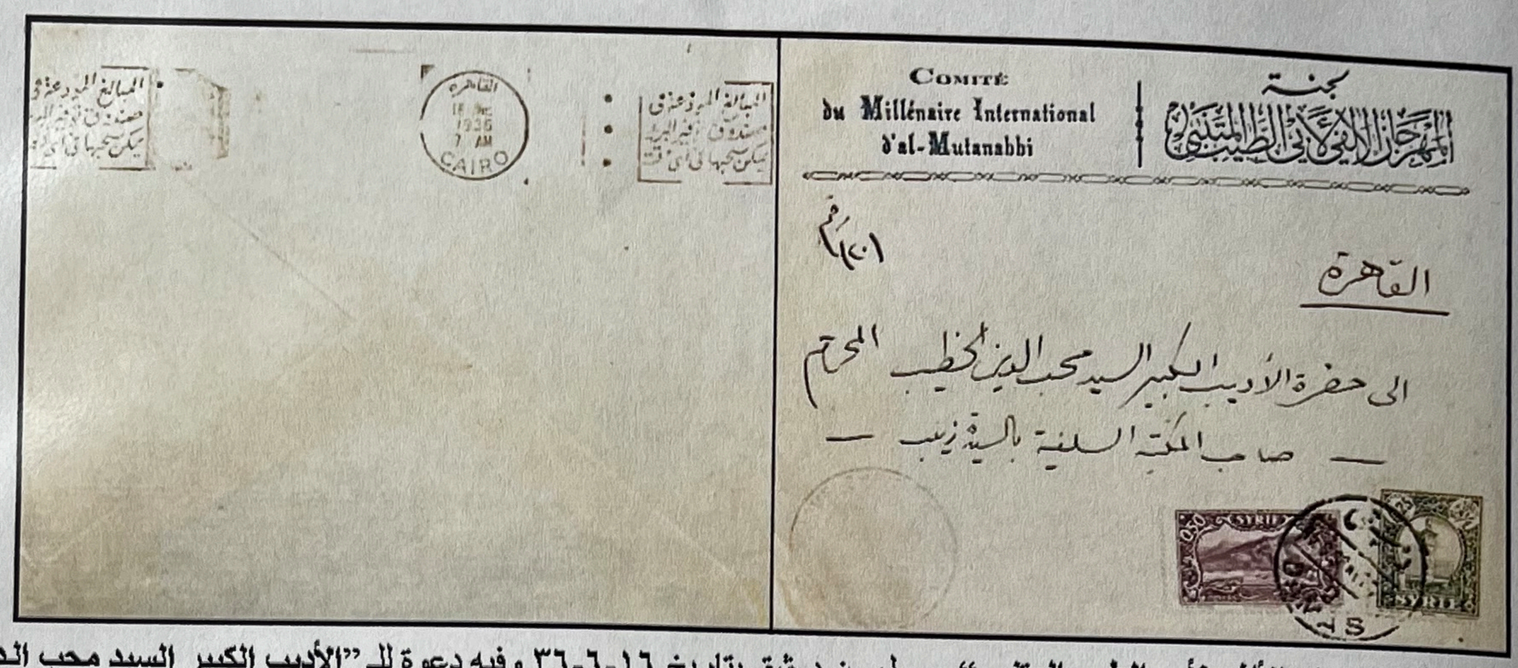
٥٠

١١ حقوق رئيس محكمة استئناف حقوق حلب المقيم

٥٠
٢٢٩

لجانب رياسة محكمة التمييز لدى الاتحاد السوري الجليلة

R N° 208 / 292



مغلف "**لجنة المهرجان الألفي لأبي الطيب المتنبي**" مرسل من دمشق بتاريخ ١٦-٦-٣٦ وفيه دعوة لـ "**الأديب الكبير السيد محب الدين الخطيب**" وهو أديب وكاتب وصحفي ومحقق وناشر وداعية اسلامي سوري مقيم في القاهرة منذ دخل الفرنسيون دمشق عام ١٩٢٠.
المغلف من مقتنيات جمال البرازي.

المهرجان الألفي لأبي الطيب المتنبي
من ٢٣-٢٩ تموز (يوليو) ١٩٣٦

كان المهرجان فكرة عرضها **حسني البرازي** وزير المعارف حينها (الذي كان يحفظ ديوان المتنبي عن ظهر قلب)، ثم تخلت الوزارة عنها لصالح "**المجمع العلمي العربي**" و دعمته مادياً. وترأس البرازي اللجنة التحضيرية التي انبثقت عنها "**لجنة المهرجان العامة**" التي تشكلت من:
أعضاء المجمع العلمي العربي: **محمد كرد علي-عبد القادر المغربي (رئيس اللجنة)-فارس الخوري-الأمير مصطفى الشهابي-خليل مردم بك-عبد القادر المبارك-محمد بهجة البيطار-سليم الجندي-رشيد بقدونس-شفيق جبري-أسعد الحكيم-مرشد خاطر-معروف الأرنؤوط-عز الدين التنوخي.**
ومن غير أعضاء المجمع: **محمد البزم-محسن البرازي-جميل صليبا-منير العجلاني-أنور حاتم-أسعد طلس.**
كما شكلت "**اللجنة التنظيمية**" من: **منيف العائدي-الأمير جعفر الحسني-خليل مردم بك-عزالدين التنوخي-أسعد طلس-يوسف العش.**
أرسلت اللجنة دعوات للإشتراك بالمهرجان (إلى علماء الأمة العربية وأدبائها في بلاد الشام ومصر والعراق والحجاز واليمن وتونس والجزائر ومراكش. وإلى المستعربين من علماء تركية والهند والأقطار الأوروبية والأمريكية، كما أرسلت دعوتها إلى جامعات الأقطار العربية والشرقية كالجامعة السورية بدمشق والجامعتين الأميركية واليسوعية ببيروت والجامعة المصرية والجامع الأزهر والجامعة العراقية وجامعة علبكرة الهندية والجامعتين التركية والايرانية.
افتتح المهرجان يوم الخميس ٢٣ تموز ١٩٣٦ بعشر قرآن، وكلمة الافتتاح للمفوض الفرنسي السامي ثم كلمة وزارة المعارف العامة تلاها محمد عطا بك الأيوبي ثم كلمة أمانة سر المهرجان، ثم ألقى **المستشرق الأسوجي زترستن** كلمة ناب بها عن المستشرقين، وألقيت **قصيدة للشاعر الفارسي خسرو دارائي** مترجمة للعربية، وألقى الأستاذ **أحمد أمين مندوب الجامعة المصرية** كلمته واقترح الأستاذ عبد المنعم رياض جائزة المتنبي على نمط جائزة نوبل.

وتوالت في الأيام الأخرى كلمات: أنيس الخوري المقدسي مندوب الجامعة الأمريكية (المتنبي والفتوة العربية) **والدكتور عبد الرحمن الشهبندر** (المتنبي شاعر نهضتنا القومية الحديثة) وصلاح الدين المحائري وعبد الوهاب عزام **ونجيب الأرمنازي** (عصر المتنبي السياسي) ومحمد محيي الدين عبد الحميد مندوب الجامع الأزهر (أبو الطيب والنجاة) ومع **معروف الرصافي** مندوب العراق (المتنبي وحساده) وطه الراوي ونقولا فياض مندوب لبنان (هل كان المتنبي مجدداً؟) **وأمين الريحاني** (المتنبي رسول العروبة) **وفؤاد البستاني مندوب الجامعة اليسوعية** وسامي الكيالي (المتنبي في بلاط سيف الدولة) وأحمد رضا (روح الطموح في المتنبي) وحبيب شماس مندوب المدرسة البطركية وأديب التقي (المتنبي وسيف الدولة) وباقر الشبيبي (تحية المتنبي) وخليل الخالدي (شعر المتنبي في محاكم النقد) والمستشرق زترستن و عبد القادر المبارك (لغة المتنبي) ومحمد البزم **وفائز الخوري مندوب الجامعة السورية** (المرأة في شعر المتنبي) وسليم الجندي جميل صليبا (فلسفة المتنبي) ومحمد إسعاف النشاشيبي.
وقصائد شعر: خليل مردم بك (أبو الطيب المتنبي)، **رضا الشبيبي** (ذكرى شاعر) **وعلي الشرقي** (صوت الكوفة) **وعز الدين التنوخي** (صوت دمشق) **حليم دموس** (ذكرى المتنبي) **سليمان ضاهر** (الهرجان الألفي لأبو الطيب المتنبي) **وباقر الشبيبي** (تحية المتنبي) **وعمر أبي ريشة** .

المصدر: المهرجان الألفي لابي الطيب المتنبي - مجمع اللغة العربية بدمشق

COMITÉ
du Millénaire International
d'al-Mutanabbi

لجنة
المهرجان الألفي الأدبي للطيب المتنبي

(١٠١)

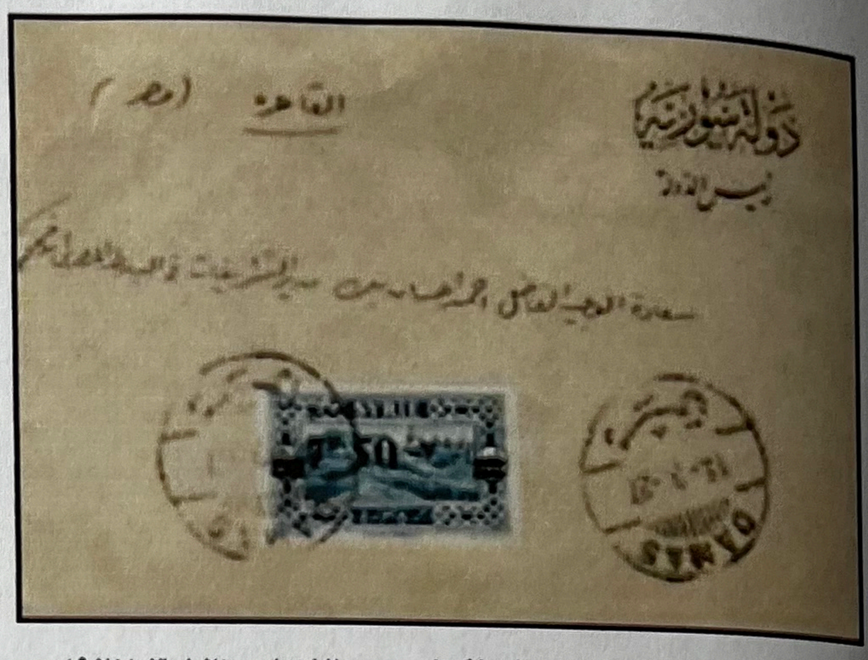
القاهرة

الى حضرة الأديب الكبير السيد محب الدين الخطيب المحترم
— صاحب المكتبة السلفية بالسيدة زينب —





مغلف دولة سورية (وزارة الزراعة والتجارة) (١٥-٢-٩٣١)



مغلف دولة سورية (رئيس الدولة) في عهد الإنتداب (١٢-٣-٩٢٧)

دولة سوريا
(١٩٢٥-١٩٢٨)

منذ أن أعلن الجنرال Wegand قيام "**دولة سوريا**" بين مقاطعتي دمشق وحلب اعتباراً من ١-١-١٩٢٥، حدثت جملة من الأحداث الهامة :

ففي ٢-١-١٩٢٥ وصل إلى بيروت، الجنرال ساراي Sarrail الذي عينته الحكومة الاشتراكية التي تسلمت الحكم في فرنسا، بديلاً عن الجنرال ويغان. مزوداً بتوجيهات رئيس الحكومة (بأن يسلك سياسة حرة وكريمة). فاستنكر وجود الموظفين الفرنسيين بتلك الكثرة، وأمر بإلغاء الأحكلم العرفية والعفو عن كثير ممن حاكمتهم اللجالس العسكرية وأعلن أنه مستعد لسماع مطالب البلاد. **وحاول ايجاد حلول مقبولة من الجميع لكنه ووجه بمعارضة مزدوجة، من رجال الإدارة الفرنسيين ومن أعوانهم من السوريين الذين خافوا على مراكزهم إن تم التقارب مع الوطنيين.**

وفي عهد الجنرال ساراي قامت **الثورة السورية الكبرى**، وأثنائها أمر ساراي بضرب دمشق بالمدفعية يوم ١٨-١٠-٢٥ ولمدة ثلاثة أيام، وقد أدى ما سببه ذاك القصف العشوائي من تدمير قسم من حي الميدان وحرق حي سيدي عامود (مابات يسمى منطقة الحريقة) المأهول بأثرياء المدينة، وسقوط عدد كبير من الضحايا، إلى ازدياد نقمة السوريين على الانتداب ورجاله، ما أدى لامتداد الثورة إلى معظم أرجاء البلاد.

فاستدعي لفرنسا وغادر بيروت في العاشر من تشرين الثاني ١٩٢٥. وعُيِّن الكونت Henrie de Jouvenel بديلاً عنه ما أعطى الانطباع برغبة فرنسا في إنهاء الثورة بالسياسة والتفاهم. وتبين أن ذلك كان لكسب الوقت إذ أن **دوجوفنيل كان يرى أن المفاوضات لن تنجح إذا لم يسبقها مايقنع رجال الثورة بقوة الجيش الفرنسي وقدرته على التغلب عليهم** وهو ما حصل في تموز ١٩٢٦ بهجومها على الثوار في كل مكان وتمت لها الغلبة في ايلول من تلك السنة، فتراجع الثوار واستسلم بعضهم وانسحب قائد الثورة سلطان الأطرش مع ذويه وفريق من المجاهدين إلى الأزرق.

بعدها **عهد دوجوفنيل برناسة الدولة السورية للداماد أحمد نامي** (صهر السلطان عبد الحميد الثاني لسبق زواجه بابنته) و اتفق معه على أن تدعو حكومته لجمعية تأسيسية تتولى سن دستور البلاد على قاعدة وحدة سورية واستقلالها وتحويل الانتداب الى معاهدة تعقد بين فرنسا وسورية لمدة ثلاثين عاماً، دون الاخلال بالسيادة الوطنية السورية، على أن يعمل بهذه المعاهدة بعد تصديقها من المجلس النيابي السوري.

لكن الحكومة الفرنسية رأت أن هذا الاتفاق مجحفٌ بمصالحها، فطلبت من المفوض السامي تعديله، فلم يرض دو جوفنيل التراجع عما ارتبط به، وآثر الاستقالة من منصبه. وعينت الحكومة اللفرنسية في ٣ أيلول (سبتمبر) ١٩٢٦ بدلاً عنه Henri Ponsot وهو من كبار موظفي وزارة الخارجية.

في الأول من كانون الثاني (يناير) ١٩٢٧، وبعد اجتماعه مع وفد من الزعماء الوطنيين، كلف بونسو الشيخ تاج الدين الحسني برناسة **(حكومة مؤقتة)***، و حاول الاتفاق، عبر رئيس الشعبة السياسية مفرا، مع الزعماء الوطنيين على بديل عن الاتفاق بين دوجوفنيل والداماد أحمد نامي، بينما تمسك الوطنيون به، ووقع المفوض السامي في مأزق نتيجة إعراض جميع الوطنيين عن التعاون معه في سياسته الجديدة، وبالتالي فشل المفاوضات تماماً في العاشر من شباط (فبراير) ١٩٢٨.

* بقيت هذه الحكومة (المؤقتة) في الحكم حتى ١٦ تشرين الثاني (اكتوبر) ١٩٣١.

ETAT DE SYRIE
MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE
ET DU COMMERCE

DIRECTION DE L'AGRICULTURE
ET DES SERVICES ÉCONOMIQUES

N° .....

SYRIE 2.50

دولة سورية
وزارة الزراعة والتجارة
مديرية الزراعة والمصالح الاقتصادية
مأمور زراعة لواء دمشق

Master Howard, Principal Entomologist,
United states Departement of Agriculture
Washington.D.C.
(U . S . A .)

دولة سوريه
ادارة البرق والبريد العامة
ETAT DE SYRIE
Administration des Postes et Télégraphes
SERVICE — مصلحة —

DAMAS 1-11-25

N° 299

Monsieur
Ernesto Garcia Leal.
Avocat.
125 Escobedo 125 Monterrey, Nuevo Leon
Mexico

12



مغلف نزل دار السرور مسافر إلى تشيكوسلوفاكيا من دمشق بتاريخ ٢١-٤-١٩٢٩.

نزل دار السرور
HOTEL DAR EL-SOUROUR
الحاج داود شيخاني

يقع في ساحة المرجة "ساحة الاتحاد بجوار البلدية Place de L'UNION Près de la municipalité" كما هو مكتوب على المغلف، حيث نجد في المرجة الكثير من فنادق دمشق.

يقول الباحث عماد الأرمشي:

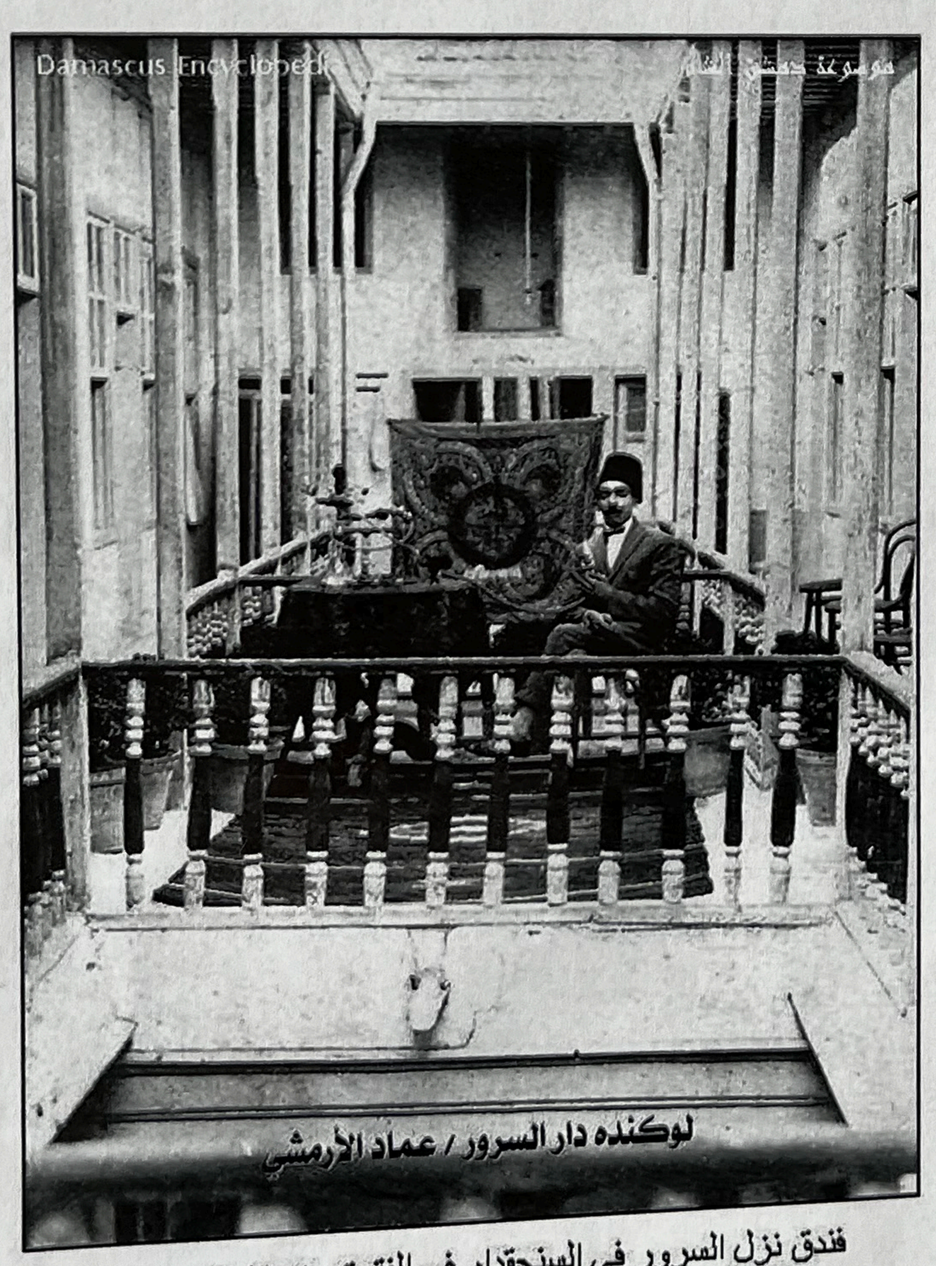
"كان فندق دار السرور متواجداً في نهاية جادة السنجقدار على يسار الداخل الى الجادة من ساحة المرجة باتجاه جامع السنجقدار بين فندق الخديوية و فندق دمشق ، وقد افتتحه عام ١٩١٥ للميلاد الحاج داوود آغا شيخاني، واحترق في حريق السنجقدار في عام ١٩٢٨ للميلاد" .

وذلك استناداً على كتاب:

"عمارة ومجتمع مدينة دمشق العثمانية في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، ويبر ، شتيفان ، جامعة برلين Stadt, Architektur und Gesellschaft des osmanischen Damaskus im 19.und fruhen 20. Jahrhundert Weber, Stefan, Universitat Berlin."

ويبدو أن الحاج داوود شيخاني، بعد أن احترق الفندق عام ١٩٢٨ لم ينتظر إعادة إعمار منطقة السنجقدار فانتقل حوالي ٣٠٠ متر غرباً إلى ساحة المرجة (ساحة الاتحاد كما سميت حينها) وافتتح فيها فندقاً بذات الاسم.

كما يبدو أن المغلف أعلاه كان مرسلاً في بداية العمل في المقر الجديد للنزل.



فندق نزل السرور في السنجقدار في الفترة بين ١٩١٥-١٩٢٨

HOTEL DAR EL-SOUROUR

نزل دار السرور

de L'UNION

Municipalité

SYRIE

R N° 45

etaire

دمشق : ساحة الاتحاد – بجوار الب

لصاحبها

الحاج داود شيخاني

HAJE DAOUD CHICHAR.

21-4-

Monsieur

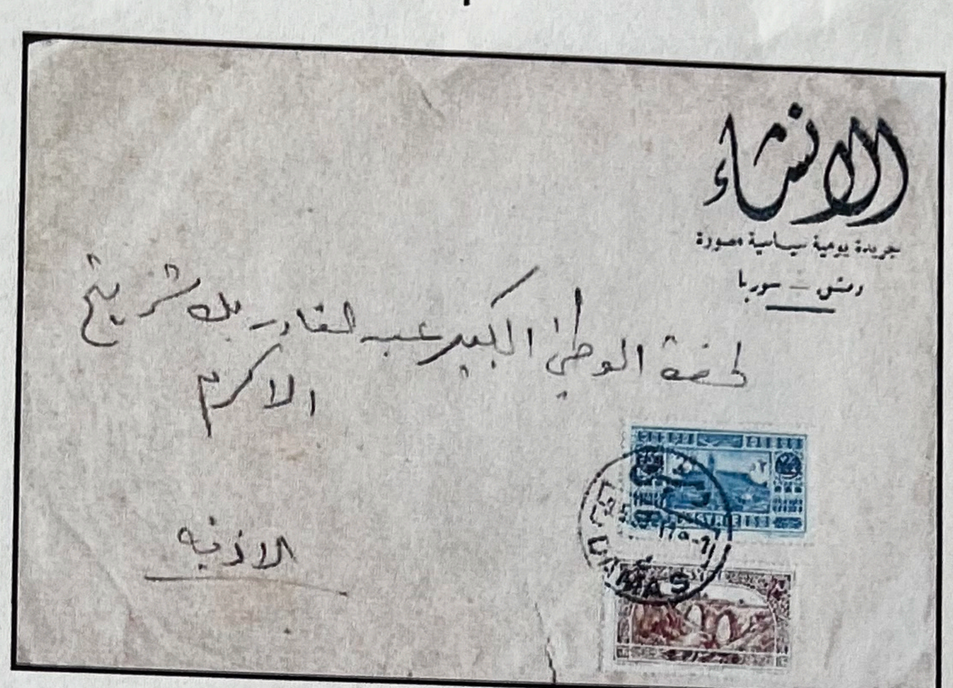
Hans Rotter,

BRÜNN-CZERNOWITZ,

Brünnerstr. 45

TCHÉCOSLOVAQUIE.

RECOMMANDÉE.



مغلف صحيفة "الانشاء" مرسل من دمشق بتاريخ ٩-٥-١٩٣٩ إلى "الوطني الكبير عبد القادر شريتح" في اللاذقية.

صحيفة الانشاء

دمشق

أصدرها وجيه الحفار بتاريخ ١٨-١١-١٩٣٦ وكان صاحب امتيازها ومديرها المسؤول، وكان مدير سياستها في بدايتها "لطفي الحفار" (إبن عمه). وكانت جريدة يومية سياسية موالية للكتلة الوطنية.

دمجت عام ١٩٥٢ (في عهد الشيشكلي) مع صحيفة "الأيام" لصاحبها نصوح بابيل باسم "اليوم" ثم عادت للصدور في ٣٠-١٢-١٩٥٣ بعد انتهاء عهد الشيشكلي، وتوقفت عن الصدور في عهد الوحدة عام ١٩٥٨ ثم عاودت الصدور بعد الانفصال للتوقف نهائياً في ٨-٣-١٩٦٣.

حرر فيها لفترة طويلة "أحمد علوش" قبل أن يصدر صحيفته الخاصة "الصرخة"ن كما حرر فيها "حنا مينه" لمدة طويلة.



جريدة الانشاء الدمشقية يوم الانتخابات النيابية عام ١٩٤٣

وجيه بن محمود الحفار (١٩١٢-١٩٦٩) :

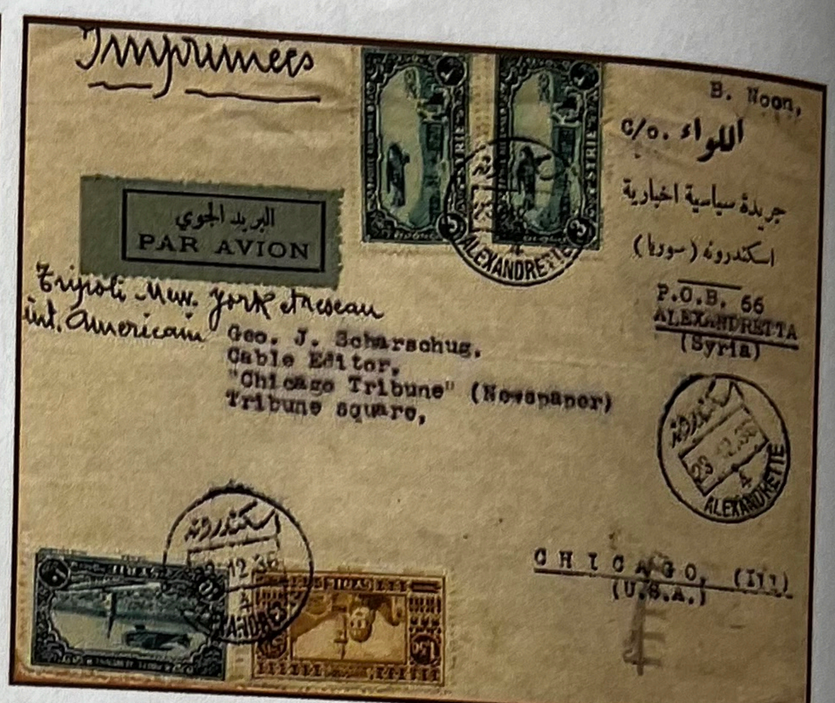
ولد في دمشق وتلقى علومه الأولية فيها، والتحق بمدرسة الحقوق اليسوعية في بيروت وبالجامعة السورية في دمشق. وعمل في وقت مبكر بالصحافةع فحرر في جريدة "القبس" لصاحبها "نجيب الريس" ثم كان من جملة محرري جريدة "الأيام" لصاحبها "نصوح بابيل" إلى أن اصدر "الانشاء".
وقد كان أحد اصحاب "شركة الصحافة السورية" التي تأسست عام ١٩٥٤ وكانت تضم "سامي كبارة صاحب جريدة النضال"ن وورثة "نجيب الريس اصحاب القبس"، و"عزة حصرية صاحب جريدة العَلَم".

لطفي الحفار (١٨٨٥ - ٤ فبراير ١٩٦٨) :

هو سياسي من مؤسسي الكتلة الوطنية، تولى عدة مناصب وزارية ونيابية، كما تولى رئاسة الوزراء في سوريا (١٩٣٩) وكان إنجازه الأهم مشروع جر مياه عين الفيجة إلى بيوت دمشق منذ عام ١٩٢٤، حيث استطاع الحصول على امتياز من المفوض السامي الفرنسي ببيروت لتحقيق هذا المشروع وقد تم تدشين هذا المشروع في عام ١٩٣٢ باحتفال كبير جرى بدمشق، وأضحى سكانها يحصلون على الماء النقي بدلاً من مياه نهر بردى الملوثة؛ إذ لم يكن يوجد فيها سوى عدة سبلان من ماء نبع الفيجة، يعود الفضل بمدها إلى الوالي ناظم باشا في عام ١٩٠٦. تولّى الحفار منصب المراقب العام في مؤسسة الفيجة منذ العام ١٩٣٢ وبقي فيه حتى تموز (يوليو) عام ١٩٥٨.

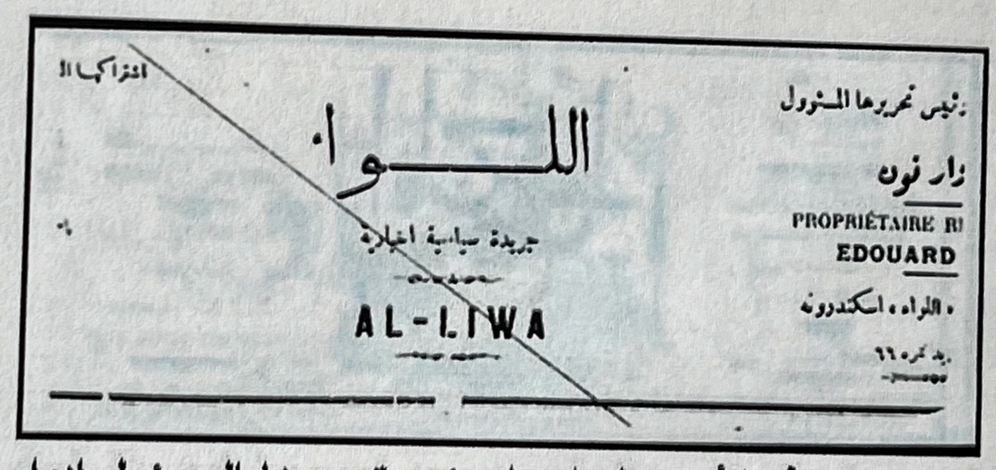

الانشاء
جريدة يومية سياسية مصورة
دمشق — سوريا
لحضرة الوطني الكبير عبد القادر بك شريتح
الاكرم
الاذنية
SYRIE
SYRIE
PONT DE DAPHNE





مغلفا "جريدة اللواء-اسكندرونه (سوريا)" مرسلان من اسكندرونه لشيكاغو/الولايات المتحدة الأول بتاريخ ٢٣-١٢-٣٦ والثاني بتاريخ ١٨-٤-٣٨ عندما كان لواء الاسكندرون يتمتع بوضع خاص تحت السيادة السورية وقبل الاتفاق الفرنسي التركي بتاريخ ٤-٧-٣٨ القاضي باستقلال اللواء تحت مسمى دولة هاتاي والاتفاق الذي تلاه بتاريخ ٢٣-٦-٣٩ والذي قضى بضمه لتركيا.

جريدة اللواء
اسكندرونه
إدوار نون



هي "**جريدة سياية إخبارية تصدر مرتين في الأسبوع لصاحبها ورئيس تحريرها المسئول إدوار نون**" كانت تصدر في الاسكندرونه قبل ضمها لتركيا.

صدر العدد الأول من هذه الجريدة في ٢٦-٤-١٩٣٤، وهو يقع في أربع صفحات من القطع المتوسط، ويبدأ بافتتاحية عنوانها "عود بعد اغتراب" ماهي إلا مقال وجداني يعرض لظروف الكاتب ومشاكله في ماضيه.



الحفل الحزين عند التخلي السلطات الفرنسية للسلطات التركية عن لواء الاسكندرونة في ٣٠ حزيران (يونيو) ١٩٣٩ وضمه للجمهورية التركية. الصورة مأخوذة في أنطاكية المدينة الأكبر في اللواء والعاصمة التاريخية لسوريا اليونانية والرومانية.

لا يعلم كم استمرت هذه الجريدة في الصدور في الإسكندرونة، لأننا نراها تحولت في الأربعينات إلى مجلة إجتماعية وفنية مصورة أسبوعية ظلت تصدر في حلب حتى عام ١٩٤٨.

إدوار نون (١٨٨٠-١٩٤٠):

ولد في حلب وتلقى علومه الأولية فيها وفي مدارسها الخاصة، وعمل في تدريس اللغة العربية والفرنسية.
كما عمل في مجلة "اللواء" الحلبي" ، وقد شغل منصب رئيس تحرير جريدة "الوقت"، والتي كان صاحبها ومديرها المسؤول "محمد طاهر سماقية"، وذلك بعد إصدارها في حلب في ٢٦-٣-١٩٢٥، وكانت "جريدة وطنية سياسية أدبية إجتماعية زراعية إقتصادية يومية مصورة". وكانت تصدر مرتين في الاسبوع بشكل مؤقت.

Imprimées

البريد الجوي
PAR AVION

Tripoli - New York et reseau
int. Americain

B. Noon,
C/o. اللواء
جريدة سياسية اخبارية
اسكندرونه (سوريا)
P.O.B. 66
ALEXANDRETTA
(Syria)

Geo. J. Scharschug,
Cable Editor,
"Chicago Tribune" (Newspaper)
Tribune square,

CHICAGO, (Ill)
(U.S.A.)

Imprimées.-

البريد الجوي
PAR AVION

Tripoli - New York -
réseau int. américain

B. Noon,
C/o. اللواء
جريدة سياسية اخبارية
اسكندرونه (سوريا)
P.O.B. 66
ALEXANDRETTA
(SYRIA)

Geo. J. Scharschug Esq.,
Cable Editor,
"CHICAGO TRIBUNE" Newspaper,
Tribune square,

CHICAGO. (ILL)
(U. S. A.)



مغلف صحيفة "القبس" مرسل من دمشق للأرجنتين بتاريخ ٦-١١-١٩٤٨.

صحيفة القبس
الدمشقية

أسسها نجيب الريس (١٨٩٨-١٩٥٢) في شهر أيلول ١٩٢٨ وسماها تيمناً بجريدة "المقتبس" التي كان يصدرها عضو مجلس المبعوثان والشخصية الوطنية شكري العسلي الذي كان أحد الذين أعدمهم جمال باشا السفّاح يوم ٦ أيار ١٩١٥. وكتب في العدد الأول (تصدر "القبس" اليوم لتحل محل "المقتبس" كما صدرت منذ خمس عشرة سنة لتملأ في العالم العربي الفراغ الذي أحدثه تعطيل "المقتبس" من قبل حكومة الاتحاديين. واستمر حتى الوحدة مع مصر عام ١٩٥٨. لكنها خلال هذه المدة تعرضت للتعطيل مراراً بسبب شدة معارضتها للإنتداب وحكوماته. وتوقفت بين ١٩٥٢-١٩٥٤ في عهد الشيشكلي.

كانت أقوى الصحف في زمن الانتداب غير أنها ضعفت قليلاً زمن الاستقلال بسبب موقفها المؤيد للرئيس القوتلي ما سبب اضطهاد حكومات حزب الشعب لها منجهة، ووفاة صاحبها في غمرة صراعها مع السلطة، لكنها كانت دائماً جريدة المعارضة والخط الوطني-القومي.

نجيب محمود الريّس:

ولد في مدينة حماه وتلقى تعليمه الأولي فيها وانتقل لحمص عندما عين والده رئيساً لشرطتها. جاء لدمشق عام ١٩١٨ واستقر فيها وعمل في الصحافة السورية ومراسلاً لعدد من الصحف اللبنانية مثل النهار والأحرار.

نفي عام ١٩٢٢ إلى جزيرة أرواد مع مجموعة من أقطاب السياسة والوطنية ممن كانوا في سن أبيه وفيها نظم نشيده الخالد:

ياظلام السجن خيّم	إننا نهوى الظلاما
ليس بعد الليل إلا	فجر مجد يتنامى

الذي أصبح أنشودة الوطن كلّه.

وخلال الفترة بين ١٩٢٠-١٩٤٣ كان نزيل سجون قلعة دمشق والمزة وحلب وراشيا والمية ومية، وغيرها.
انتخب عام ١٩٤٣ نائباً عن دمشق على لائحة الرئيس شكري القوتلي، ولم يترشح بعد ذلك لينصرف لعمله في جريدته.

توفي في دمشق في التاسع من شباط ١٩٥٢ ودفن فيها.


القبس

اهتمام الولايات المتحده بالقتال مع روسيا

اعلان استقلال سورية استقلالا تاما ـ ابتداء القتال بين روسيا والمانيا اليوم

الجيوش الرومانية تجتاز الحدود ، والجيوش الالمانية والروسية تباشر القتال ـ مذكرة روبنتروب الى حكومة موسكو

كيف بدأ القتال بين روسيا والمانيا ورومانيا

١٢٠ فرقة روسية مجتمعة على الحدود ـ تطور الحرب بعد نشوب القتال

رومانيا تزحف وتخترق النهر الذي يفصلها عن روسيا

مذكرة المانيا الى حكومة موسكو

ابتداء القتال بين المانيا وروسيا

قائد الجيوش المتحالفة يعلن

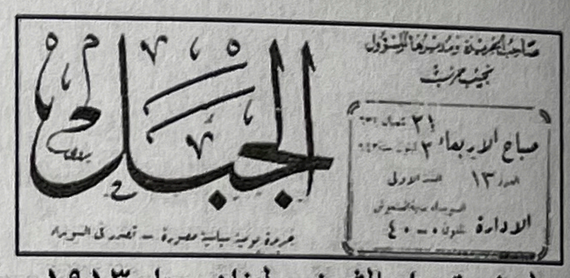
احداث خطيرة تقع في العالم خلال اسبوع واحد

الصفحة الأولى من عدد جريدة القبس الدمشقية الصادر صباح يوم ٢٣ حزيران (يونيو) ١٩٤١، وفيه تتوقع إعلان الاستقلال التام استناداً على منشور باسم الجنرال كاترو المندوب العام لفرنسا الحرة في الشرق، ألقته الطائرات الفرنسية فوق ددمشق وفيه يعلن باسم الجنرال ديغول أنهم سينهون عهد الانتداب وسيعلنون الاستقلال التام لسوريا ولبنان.
ثم لقاه الجنرال لوجانتيوم قائد قوات فرنسا الحرة المرافقة للقوات البريطانية (في حملة طرد الفيشيين) أثناء لقاءه مع رئيس الحكومة السورية كما في خبر الصحيفة.
يلاحظ ترافق ذلك مع الهجوم الألماني على روسيا.


C.G. D.T.
PAR AVION
بريد جوي
القبس
جريدة يومية سياسية تصدر في دمشق
صندوق البريد ٣٣٩ رقم التلفون ١١-٠-٦
الجمهورية السورية
REPUBLIQUE SYRIENNE
TIMBRE FISCAL
Arzobispro Nifan Saba
Av. Canning 622
Buenos Aires
R.A
حضرة صاحب السيادة المطران نيقون
سابا المحترم
المراقبة السورية



مغلف "جريدة الجبل" مرسل من السويداء للولايات المتحدة بتاريخ ٢٤-٢-١٩٤٧.



جريدة الجبل

نجيب حرب (*)

ولد في قضاء الشوف- لبنان- عام ١٩١٣، وتلقى علومه الأولية فيها، ونزحت عائلته إلى السويداء في نهاية الحرب العالمية الأولى، وتابع دراسته الثانوية في مدارس لبنان الخاصة. أسس عام ١٩٣٢ أول مكتب للصحافة العربية وتولى مراسلة الصحف المحلية والعربية، فكان أول من مارس الصحافة في محافظة السويداء.

أصدر عام ١٩٤٢ جريدة (الجبل) وكان صاحبها ومديرها المسؤول، وكانت جريدة يومية سياسية مصورة تصدر في السويداء، وقد استمرت في الصدور، ثم نقل مكاتبها إلى دمشق عام ١٩٤٧، واستمرت بالصدور في دمشق وقد تعرضت كباقي الصحف للتعطيل على أثر انقلاب حسني الزعيم في ٣٠-٣-٤٩، وعادت للصدور بعد انقلاب سامي الحناوي في ١٤-٨-٤٩، واستمرت الجريدة بعد انقلاب أديب الشيشكلي الأول في ١٩-١٢-٤٩ إلى أن أوقفها صاحبها في فترة المرسوم الذي اصدره الشيشكلي والذي يقضي بدمج كل صحيفتين في صحيفة واحدة، وعادت للصدور بعد زوال هذا المرسوم عام ١٩٥٣.

وتوقفت جريدة (الجبل) مع باقي الصحف السورية بعد قيام الوحدة السورية المصرية عام ١٩٥٨ وبعد أن أصدر الرئيس جمال عبد الناصر القانون رقم ١٩٥ الصادر في ٢٣-١١-٥٩ لتنظيم أمور الصحافة في الإقليم السوري، وطلب بموجبه من أصحاب امتيازات الصحف التنازل عن امتيازاتهم والتوقف عن اصدار صحفهم خلال ١٥ يوماً من تاريخه، وذلك بتقديم طلب خطي بالتنازل إلى مديرية الدعاية والأنباء، ولا يجوز الرجوع عن الطلب، وتشكل لجنة تقدر قيمة التعويض الذي سوف يمنح للذي يتنازل عن امتيازه.

صدر من جريدة الجبل نحو ثلاثة آلاف عدد كان لنجيب حرب في معظمها مقال أو تعليق على الأحداث المحلية والعربية، ونشر مقالات في صحافة المهجر، وكتب حول واقع المغتربين العرب، ودعى إلى توثيق الروابط بينهم وبين الوطن الأم.

اهتم نجيب حرب بتعريف الرأي العام العربي بأحوال جبل العرب، وتاريخه ومواقفه الوطنية، انتمى إلى الكتلة الوطنية منذ عام ١٩٣٣، وتولى أمانة السر العامة للشباب الوطني عام ١٩٣٧ في السويداء.

أوقف سبع مرات من قبل سلطات الانتداب الفرنسي، وأبعد إلى خارج جبل العرب ثلاث مرات لدعوته الدائمة للوحدة السورية، ومناهضته سياسة الانفصال التي قسمت فيها فرنسا سورية إلى أربع دول.

أرّخ نجيب وكتب مخطوطاً بعنوان (معارك الجبل في سبيل الوحدة) ويتناول المخطوط الفترة الواقعة بين عام ١٩٣٠ وعام ١٩٤٦ أي عام الاستقلال.

توفي نجيب حرب عام ١٩٧٤.



عندما أقر مجلسا النواب في سوريا ومصر وحدة البلدين

(*) عن نص في المفكرة الثقافية.



ولد في قضاء
الأولى، وتابع
الصحف المحل

أصدر عام ٢
السويداء، وقد
الصحف للتعط
واستمرت الجر
الشيشكلي والذ

وتوقفت جريدة
عبد الناصر الذ
امتيازات الصح
بالتنازل إلى مح
يتنازل عن امتي

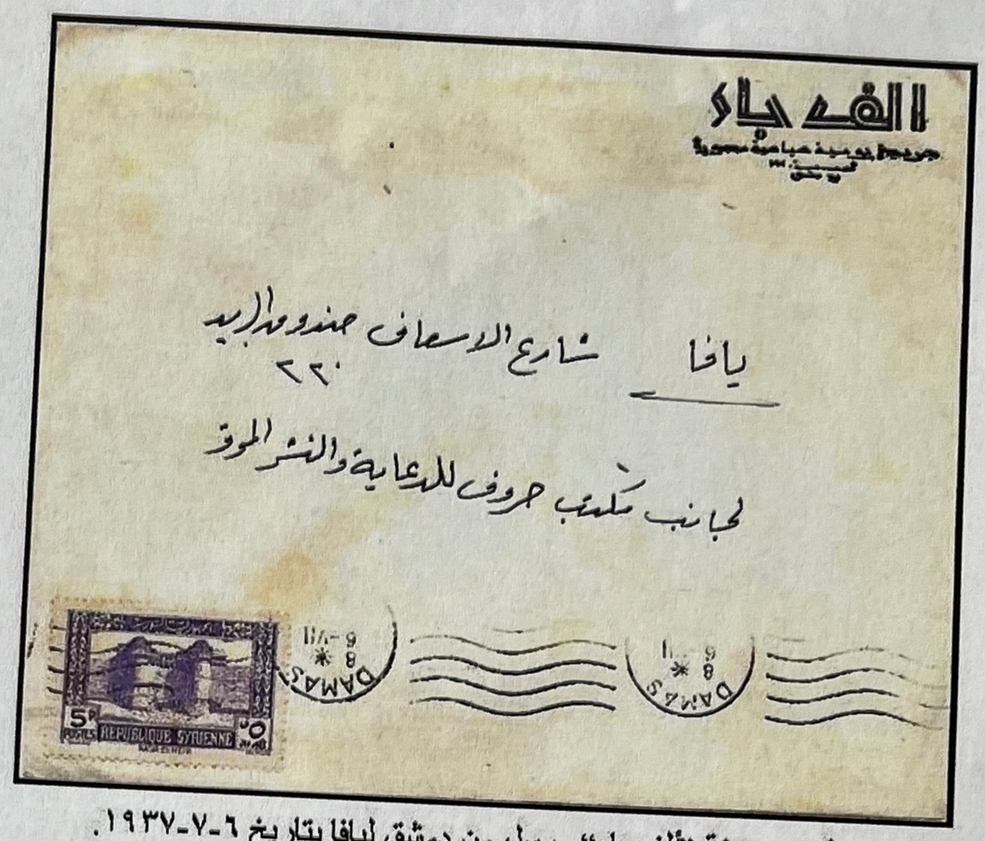
صدر من جريد
ونشر مقالات ف

اهتم نجيب حر
عام ١٩٣٣، وت

أوقف سبع مرا
إلى خارج جبل
السورية، ومناه
سورية إلى أربع
أرّخ نجيب وكتب
الوحدة) ويتناول
وعام ١٩٤٦ أي

توفي نجيب حر

(*) عن نص في الس



مغلف صحيفة "ألف باء" مرسل من دمشق ليافا بتاريخ ٦-٧-١٩٣٧.

صحيفة ألف باء
الدمشقية

أسسها في أيلول ١٩٢٠ يوسف العيسى (٢٨٧٠-٢٩٤٨) وعيسى العيسى وأمين سعيد وثلاثتهم فلسطينيون، وبعد ثلاثة أشهر استقل بها يوسف العيسى وبقيت ملكه وورثها أبناؤه من بعده. كان هو رئيس تحريرها وكاتب افتتاحيتها "مباءة نحل" التي كانت بحق من أشهر الزوايا في الصحافة اليومية. وبعده توالى على ذلك كل من: نذير فنصة (١٩٤٥-١٩٤٩) الياس العيسى (١٩٤٩-١٩٥٢)، منذر موصلي (١٩٥٤-١٩٥٦).



عدد ٢نيسان ١٩٤٩ (أثناء حكم حسني الزعيم).

ولد يوسف حنا العيسى في حيفا ودرس في المدرسة الأرثوذكسية في بيروت وكان يكتب ضد الانتداب البريطاني والنشاط الصهيوني في فلسطين إلى أن اعتقل خلال الحرب العالمية الأولى وسجن في دمشق إلى نهاية الحرب.

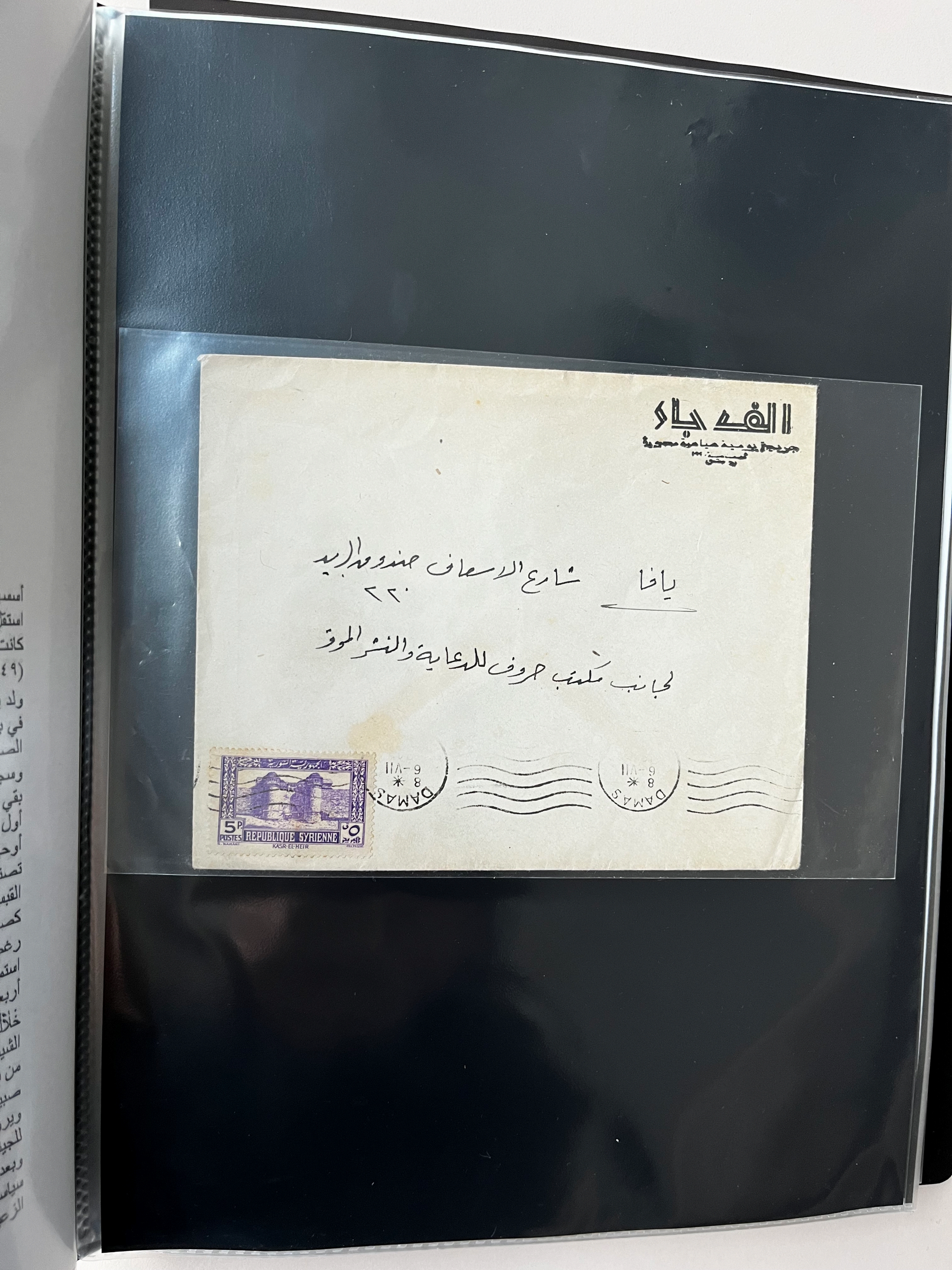
بقي في دمشق وتوفي ودفن فيها. كان يرى أن العرب مازالوا في أول أبجدية السياسة ولم يحفظوا من حروفها سوى الألف باء، ما أوحى له لاسم الصحيفة.

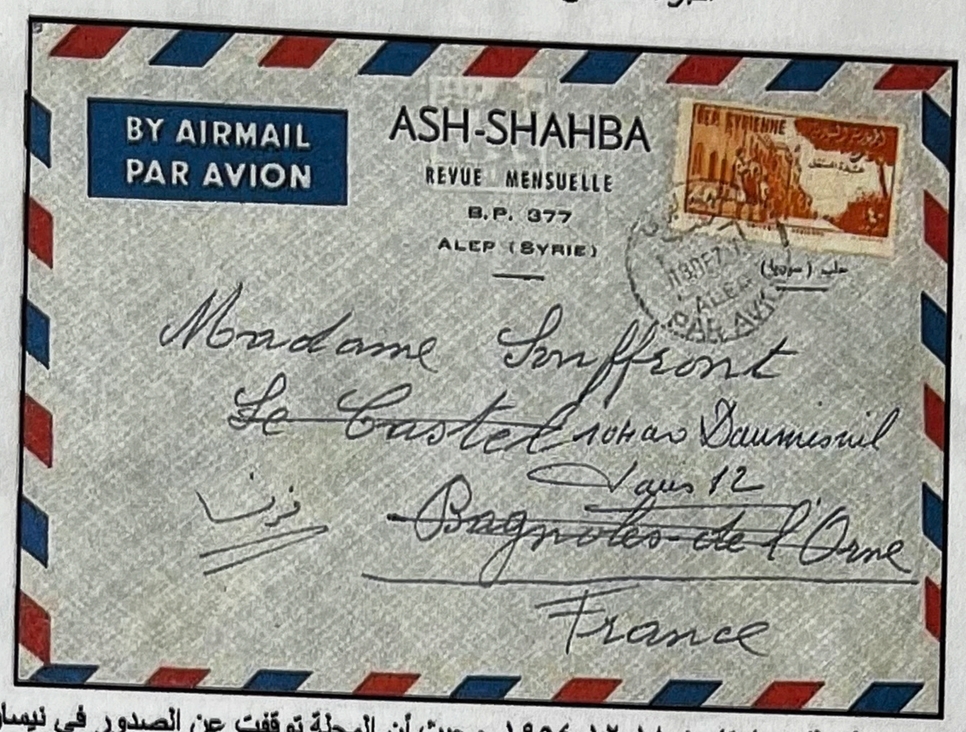
تصنف "ألف باء" في عداد الصحف الكبرى في سوريا إلى جانب القبس والأيام والنصر، وهي الأقدم بينها. وقد صدرت منذ البداية كصحيفة معتدلة حرصت على نوع من الاستقلالية في مواقفها رغم تعاطفها مع الهاشميين.

استمرت بالصدور حتى الوحدة مع مصر عام ١٩٥٨، أي لقرابة أربعين عاماً وهي أطول فترة عاشتها صحيفة سورية آنذاك. لقيت خلالها، شأن معظم الصحف السورية، كثيراً من التعطيل لاسيما في أعوام ١٩٢٥، ١٩٣٣، ١٩٣٧، وفي عام ١٩٥٢ (عهد الشيشكلي) توقفت عن الصدر حتى عام ١٩٥٤.

من بين الذين تولوا رئاسة تحرير الصحيفة **نذير فنصة** الذي شاءت الأقدار أن يلعب دوراً كبيراً قبل وبعد انقلاب حسني الزعيم صبيحة يوم ٣٠ آذار ١٩٤٩. (فنصة والزعيم كانا عديلين متزوجين من أختين، لكن علاقتهما ببعض سبقت هذا التناسب)، ويروي فنصة في كتابه "أيام حسني الزعيم" أنه هو من تدخل عام ١٩٤٦ مع رئيس الوزراء جميل مردم لإعادة الزعيم للجيش ثم مع الرئيس القوتلي لنقله من دير الزور لدمشق مديراً للشرطة، ثم لتعيينه قائداً للجيش عام ١٩٤٨.

وبعد الانقلاب قفز فنصة للصف السياسي الأول بعد أن عينه الزعيم "سكرتيراً وأميناً خاصاً له" (ليتمكن من تكليفه بمهام سياسية وديبلوماسية خاصة من حيث الأهمية) وكانت باكورة تلك المهام ايفاده لمصر لمقابلة الملك فاروق والتمهيد لزيارة الزعيم لمصر. ثم إلى الرياض لمقابلة الملك عبد العزيز. بعد الاطاحة بالزعيم عمل رئيساً لتحرير جريدة كيهان الايرانية.


الفيحاء
جريدة يومية سياسية مصورة
يافا
شارع الاسعاف صندوق البريد
٢٢٠
لجانب مكتب حروف للدعاية والنشر الموق
5P
POSTES
REPUBLIQUE SYRIENNE
KASR-EL-HEIR
DAMAS
8
9-VII



مغلف " ASH-SHAHBA " مرسل من حلب لفرنسا بتاريخ ١٨-١٢-١٩٥٤. وحيث أن المجلة توقفت عن الصدور في نيسان ١٩٤٩، لكنها بقيت تصدر حتى عام ١٩٥٣ فالواضح أن مغلفات المجلة بقيت تستعمل لمراسلات أصحابها.



مجلة الشهباء
ASH-SHAHBA



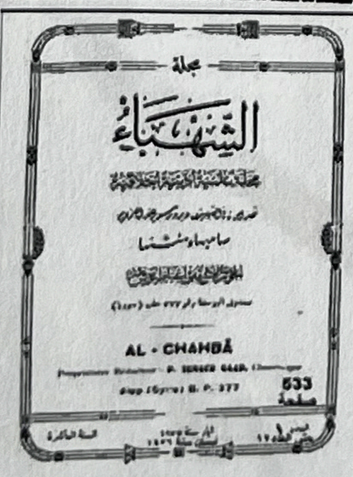


مجلة القربان : مجلة " دينية-أخلاقية-أدبية " تصدر مرة في الشهر، صاحبها ومحررها أحد رواد الصحافة في حلب القس الماروني أغناطيوس سعد، الإدارة: المدرسة المارونية. طبعت في المطبعة المارونية بحلب.
وهي مجلة شهرية "علمية أدبية أخلاقية " لكنها فعليا غطت كافة الأخبار السياسية والاجتماعية والاقتصادية المحلية والعالمية
صدر العدد الأول في أيار ١٩٢٦ وضم ٣٢ صفحة. ومن أخبار حلب التي وردت فيه:
(تألفت لجنة برئاسة السيد راغب القدسي وعضوية السيد وجيه الجابري رئيس المهندسين والمسيو داغر مستشار النافعة، وامسيو فيتالي مستشار الزراعة والري لدرس مشروع جلب مياه الفاغورة التي قرب منبج إلى حلب. وقد عقدت اللجنة اجتماعاتها في دار الحكومة. خبر ص ٧٨ ج٣).



وقد تحول اسمها عام ١٩٣٣ إلى "مجلة الشهباء"، واستمر وصفها أنها: مجلة " دينية-أخلاقية-أدبية ". وصدر العدد الأول من السنة الثامنة في أيار ١٩٣٣، بينما صدر آخر عدد منها وهو العدد ٤ من السنة ٢٤ في نيسان ١٩٤٩، (حلب ج٣ ص٧٧).

ونلاحظ في المجلة عدة مقالات توالي موسوليني في تلك الفترة ما قبل الحرب العالمية الثانية وتهاجم الشيوعية الروسية كما تهاجم النازية الهتلرية وتعتبرها عدوة للكنيسة.كما تحتفل المجلة بافتتاح كنيسة اللاتين بحي العزيزية بحلب تحت رعاية محافظ حلب الأمير مصطفى الشهابي و تذكر أن مهندسها هو السنيور ريكاردو أريكوني مدير الاشغال العامة السابق وتذكر أن تكلفة بناءها بلغت ثلاثة ملايين فرنك وتذكر أن جرس الكنيسة الضخم هو إهداء من الزعيم الايطالي موسوليني شخصيا.
قامت هذه المجلة بتغطية الأخبار الاجتماعية لمدينة حلب لذلك تعتبر مرجعا موثوقا لاحوال مدينة حلب تلك الفترة.



قامت دار الوثائق الرقمية التاريخية التي يديرها المحامي الأستاذ علاء السيد بجمع كل ما أمكن من أعداد في المجلدات التالية:

مجلة الشهباء الحلبية النادرة المجلد الأول لعامي ١٩٣٣-١٩٣٤م
مجلة الشهباء الحلبية النادرة المجلد الثاني لعامي ١٩٣٤-١٩٣٥م
مجلة الشهباء الحلبية النادرة المجلد الرابع لعامي ١٩٣٦-١٩٣٧م
مجلة الشهباء الحلبية النادرة المجلد الخامس لعامي ١٩٣٧-١٩٣٨م
مجلة الشهباء الحلبية النادرة المجلد السادس - أعداد من الأعوام ١٩٤٢ و ١٩٤٧ و ١٩٤٨م
مجلة الشهباء الحلبية النادرة أعداد من الأعوام ١٩٥٠ و ١٩٥١م
مجلة الشهباء الحلبية النادرة ١٩٥٢م
مجلة الشهباء الحلبية النادرة عام ١٩٥٣م .

قصص المغلفات

شاكر عرفيو نسي

BY AIRMAIL
PAR AVION

ASH-SHAHBA
REVUE MENSUELLE
B.P. 377
ALEP (SYRIE)

حلب (سوريا)





Madame Simone
Le Castel 10 rue Daumesnil
Vaux 12
~~Bagnoles de l'Orne~~
فرنسا
France



مغلفا "**المكتب العربي القومي للدعاية والنشر بدمشق**" أحدهما مرسل للندن بتاريخ ١١-٢-٣٥ والآخر مرسل للبرازيل بتاريخ ١٠-١١-٣٨.

المكتب العربي القومي
للدعاية والنشر
دمشق


فخري البارودي

تأسس في دمشق في تشرين الأول ١٩٣٤ لخدمة القضية العربية بوجه عام. وقضية سورية وفلسطين بوجه خاص، "بأساليب الدعاية والنشر والتثقيف في اطار أهداف قومية واسعة تتجاوز الحدود الاقليمية". وكان الزعيم الوطني الكبير فخري البارودي رئيس هذا المكتب و فؤاد خليل مفرج أمين سره العام.

كان أمل القائمين عليه أن يكون مركزه في دمشق وله فروع في جميع الأقطار العربية والدول الأوروبية الكبرى. وفي النداء الذي وجهه رئيس المكتب دعوة عامة لأبناء الأمة العربية للعمل الجدي المنظم في اطار المكتب القومي "سيكون دعامة قوية للنهضة العربية الحديثة والحركة التحريرية الشاملة في وقت تشتد فيه حاجة البلاد العربية على اختلاف أقطارها، نظرا لما فيها من الفوضى السياسية والاقتصادية والعلمية والاجتماعية، إلى مواصلة الجهد والسير على طريقة علمية ثابتة من شأنها أن توصلها إلى تلك الدرجة من الاستقلال والاتحاد والحضارة التي تطمح إليها".

حدد المكتب الوسائل التي من شأنها تحقيق أهدافه بثلاثة:

١- **الدعية الخارجية**. وتشمل مخاطبة الرأي العام الغربي ولا سيما في بريطانيا وفرنسا.

٢- **الدعاية الداخلية**. عن طريق "السعي والعمل على ادماج كل العصبيات الفرعية من طائفية وإقليمية وقبائلية في العصبية القومية الجامعة".

٣- **البحث العلمي**. وذلك بدراسة مشكلات البلاد السياسية والاجتماعية والاقتصادية دراسة علمية موضوعية وتزويد الحكومات والأحزاب والجمعيات ومكاتب الدعاية المنوي انشاؤها بالمعلومات والاحصاءات الصحيحة.

أصبحت دمشق بعد قيام ثورة ١٩٣٦ – ١٩٣٩ مركز انطلاق المجاهدين والامدادات العسكرية والمالية. وظلت كذلك بعد توقف أعمال الثورة المؤقت ومجيء "الجنة الملكية" (لجنة بيل). واتخذها قيادة جيش الجهاد المقدس مركز اعداد، ولا سيما بعد توقيع معاهدة ١٩٣٦ وقيام الحكومة الوطنية في سورية (تشرين الثاني ١٩٣٦).

واشترك المكتب مع "**لجنة الدفاع عن فلسطين**" في سورية في الاعداد لـ "**مؤتمر بلودان العربي**" على المستوى الشعبي، وهو المؤتمر الذي قرر في أيلول ١٩٣٧ رفض مشروع التقسيم ومقاومته، وأهاب بالعرب والمسلمين المبادرة للعمل الجدي لصيانة عروبة فلسطين.

وتولى ولما تجددت أعمال الثورة الفلسطينية في تشرين الأول ١٩٣٧ وأصبحت سورية المصدر الرئيس لتموين الثورة ومركز ادارتها وتوجهها غدا مكتب دمشق جهاز دعاية الثورة.وكان يعمل بالتنسيق مع اللجنة المركزية للجهاد في دمشق.

المصدر: الموسوعة الفلسطينية.

شاكر عرفيوسي



الى ادارة جريدة الحرية الغراء

Travessa sao Domingos 4 sob
Rio de Janeiro Brasil







مغلفا "**الوكالة العربية Office Arabe**" بدمشق، الأول مرسل من دمشق لجريدة "نيويورك تايمز" بتاريخ ٢٣-١-٣٩ . والثاني مرسل لمجلة "الرابطة الشرقية" بالقاهرة بتاريخ ٤-٦-٤٠.

الوكالة العربية

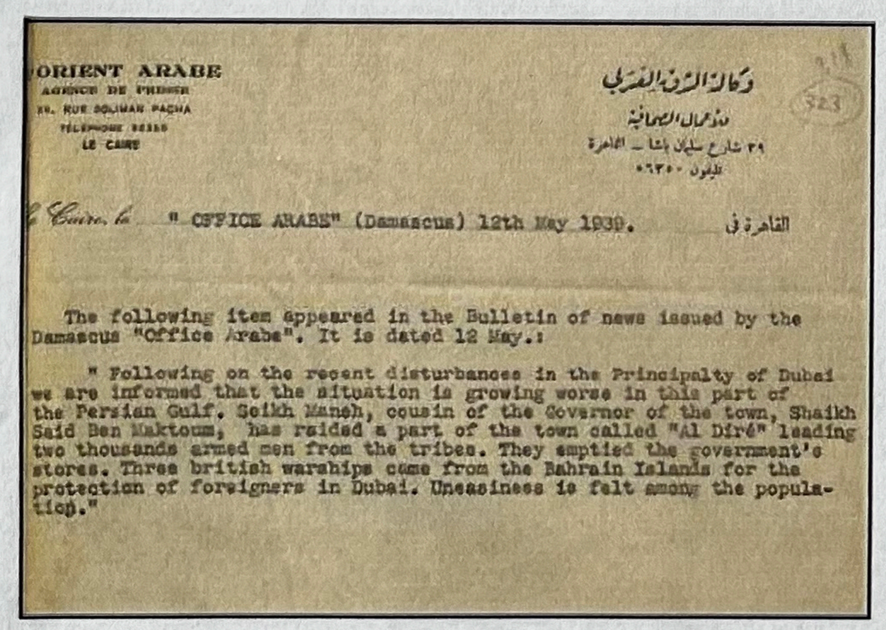
للنشر والاستعلامات

Office Arabe

De Presse et d'Informations

هي "وكالة أنباء" أسستها السلطات الفرنسية في دمشق قبيل اندلاع الحرب العالمية الثانية (أيلول/ سبتمبر ١٩٣٩) بغرض نقل أخبار المنطقة من وجهة نظر فرنسا. وبقيت تعمل لحين إحتلال القوات الألمانية لفرنسا (تموز/ يوليو ١٩٤٠).

اتهمت "**الوكالة العربية**" بأنها تروج دعايات مناهضة لبريطانيا. مرد ذلك كان الخلاف على مناطق النفوذ بين بريطانيا وفرنسا. وفي الوثيقتين التاليتين نموذج لتلك الدعايات، وردتا في تقريرين لـ "**وكالة الشرق العربي**" المصرية (والتي كما يبدو كانت ذراعاً للمخابرات البريطانية) وردا في ملف "الدعاية المناهضة لبريطانيا" المحفوظ في المكتبة البريطانية: سجلات "**مكتب الهند**" والأوراق الخاصة.



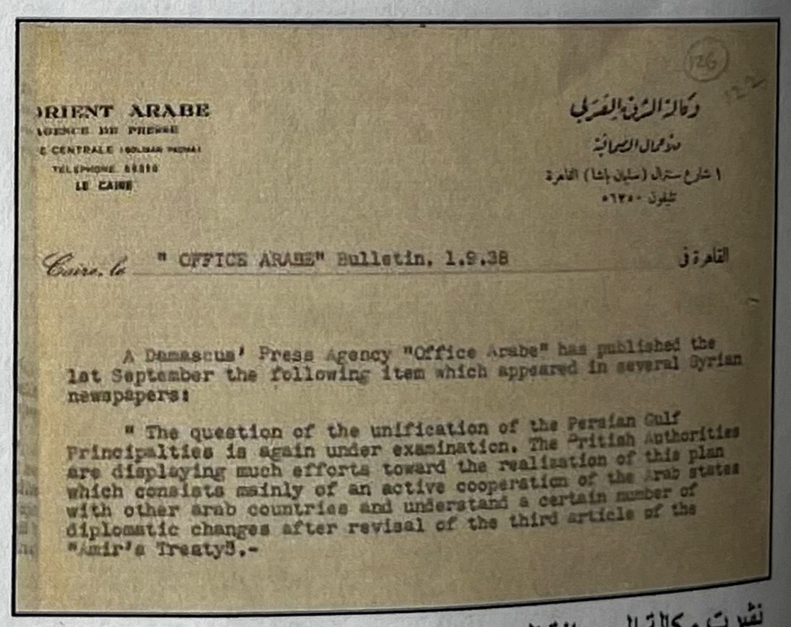
ORIENT ARABE
AGENCE DE PRESSE
29, RUE SOLIMAN PACHA
TÉLÉPHONE 56350
LE CAIRE

وكالة الشرق العربي
للأعمال الصحافية
٣٩ شارع سليمان باشا – القاهرة
تليفون ٥٦٣٥٠

Le Caire, le " OFFICE ARABE" (Damascus) 12th May 1939. القاهرة في

The following item appeared in the Bulletin of news issued by the Damascus "Office Arabe". It is dated 12 May.:

" Following on the recent disturbances in the Principalty of Dubai we are informed that the situation is growing worse in this part of the Persian Gulf. Seikh Maneh, cousin of the Governor of the town, Shaikh Said Ben Maktoum, has raided a part of the town called "Al Diré" leading two thousands armed men from the tribes. They emptied the government's stores. Three british warships came from the Bahrain Islands for the protection of foreigners in Dubai. Uneasiness is felt among the population."



ORIENT ARABE
AGENCE DE PRESSE
CENTRALE (SOLIMAN PACHA)
TÉLÉPHONE 56350
LE CAIRE

وكالة الشرق العربي
للأعمال الصحافية
١ شارع سنترال (سليمان باشا) القاهرة
تليفون ٥٦٣٥٠

Caire, le " OFFICE ARABE" Bulletin, 1.9.38 القاهرة في

A Damascus' Press Agency "Office Arabe" has published the 1st September the following item which appeared in several Syrian newspapers:

" The question of the unification of the Persian Gulf Principalties is again under examination. The British Authorities are displaying much efforts toward the realization of this plan which consists mainly of an active cooperation of the Arab states with other arab countries and understand a certain number of diplomatic changes after revisal of the third article of the "Amir's Treaty".-

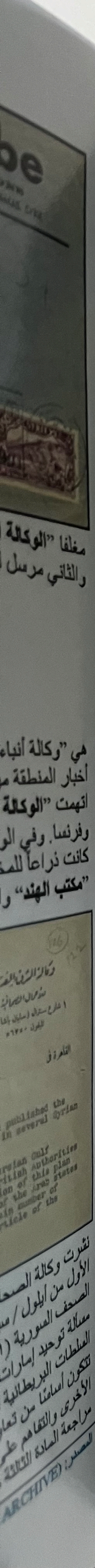
نشرت وكالة الصحافة العربية في دمشق "المكتب العربي" في الأول من أيلول / سبتمبر البند التالي الذي ظهر في العديد من الصحف السورية (١-٨-٣٨):

مسألة توحيد إمارات الخليج الفارسي هي الآن قيد الدراسة. وتبذل السلطات البريطانية الكثير من الجهود نحو تحقيق هذه الخطة التي تتكون أساسًا من تعاون نشط من الدول العربية مع الأقطار العربية الأخرى والتفاهم على عدد مؤكدًا من التغييرات الدبلوماسية بعد مراجعة المادة الثالثة من "**معاهدة الأمير**".

ظهر البند التالي في نشرة الأخبار الصادرة عن مكتب دمشق العربي. إنه مؤرخ في ١٢ أيار/مايو (١٩٣٩):

متابعة للاضطرابات الأخيرة في إمارة دبي ، علمنا أن الوضع يزداد سوءًا في هذا الجزء من الخليج الفارسي. قام الشيخ مانع ابن عم حاكم البلدة ، الشيخ سعيد بن مكتوم ، يقود آلاف المسلحين من القبائل بمداهمة جزء من البلدة يُطلق عليه "الديرة". وقد أفرغوا متاجر الحكومة. جاءت ثلاث سفن حربية بريطانية من البحرين لحماية الأجانب في دبي. يعم الشعور بعدم الارتياح بين السكان.

المصدر: (EXPOLRE THE ARCHIVE) : https://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100045730363.0x000039



مغلفا "الوكالة
والثاني مرسل

هي "وكالة أنباء
أخبار المنطقة م
اتهمت "الوكالة
وفرنسا. وفي الو
كانت ذراعاً للمخ
"مكتب الهند" و



الوكالة العربية
للنشر والاستعلامات
المركز الرئيسي : دمشق سوريا

Office Arabe
DE PRESSE ET D'INFORMATIONS
DAMAS (SYRIE)

"Damas"
4-6-40

لادارة مجلة الرابطة الشرقية الغراء
القاهرة

Délégation du Haut-Commissariat
DAMAS
Service de la PRESSE
VISA DE LA CENSURE



Office Arabe
DE PRESSE ET D'INFORMATIONS
DAMAS, SYRIE

"THE NEW YORK TIMES"
NEW YORK



مغلف "**مكتب أنباء الحرب الأميركي:دمشق**" مرسل بواسطة الحقيبة الدبلوماسية من دمشق لواشنطن العاصمة (وصلها بتاريخ ١٠-١١-١٩٤٣) ومنها New Haven/Connecticut.
الختم المستطيل الكبير يتضمن موافقة القنصل الأميركي العام على نقل المغلف بواسطة الحقيبة الدبلوماسية. والختم المستطيل الصغير يحتوي على رمزين MA from FO.

مكتب أنباء الحرب الأميركي بدمشق
USA, Office of War Information OWI – Damascus

OWI هو وكالة حكومية أمريكية أنشأت بقرار من الرئيس فرانكين روزفلت بتاريخ ١٣-٦-١٩٤٢ أثناء الحرب العالمية الثانية **كعلاج لحالة اللامبالاة عند الجمهور الأميركي تجاه الحرب، وخصوصاً عند الكونغرس** حيث كانو حذرين من متابعة أخبار الحرب لعدة أسباب:

أولاً: خشية الصحافة من وجود وكالة مركزية واعتبارها **المصدر الوحيد للمعلومات** وقت الحرب.
ثانياً: تخوف الكونغرس من آلة الدعاية الأمريكية التي يمكن أن **تشبه آلة جوزيف غوبلز** في ألمانيا النازية.
ثالثًا: اعتُبرت المحاولات السابقة للدعاية في إطار لجنة الإعلام **تشبه لجنة كريل خلال الحرب العالمية الأولى** التي فشلت فشلاً ذريعاً.
ورابعا: كانت أمريكا تعاني من **الانعزالية** المتوطنة بعد الحرب العالمية الأولى. وكانت مترددة في الانخراط في حملة دعائية عالمية وبالتالي حرب عالمية.

عملت OWI من خلال البث الإذاعي والصحف والملصقات والصور الفوتوغرافية والأفلام وغيرها من أشكال وسائل الإعلام وأقامت علاقات بين جبهات القتال والمجتمعات المدنية. كما أنشأ المكتب عدة فروع في الخارج ، والتي أطلقت حملة واسعة النطاق للمعلومات والدعاية في الخارج.

في أعقاب الهجوم الياباني على **بيرل هاربور** (٧ كانون الأول-ديسمبر ١٩٤١) ، فإن الحاجة إلى معلومات عن سير العمليات الحربية منسقة وموزعة بشكل صحيح من الجيش والحكومة إلى الجمهور طغت على المخاوف المرتبطة بالدعاية الأمريكية. كلف الرئيس روزفلت OWI بمهمة القيام بدور نشط في كسب الحرب ووضع الأسس لعالم أفضل بعد الحرب.
كما أمر الصحفي "بيتر ديفيس Elmer Davis" الصحفي في شبكة VBS لصياغة وتنفيذ برنامج "لدعم المجهود الحربي، وسياسات الحرب وأنشطتها وأهدافها، تم تقسيم عمليات OWI بين الفروع المحلية والخارجية" وذلك من خلال استخدام الصحافة والإذاعة والصور المتحركة ، وغيرها من المرافق، وبرامج المعلومات المصممة لتسهيل تطوير فهم مستنير وذكي ، في الداخل والخارج.

حققت **فروع ما وراء البحار** نجاحاً أكبر وأقل إثارة للجدل من الفرع الرئيسي. في الخارج ، كانت منظمة OWI تدير فرع الحرب النفسية (PWB)، الذي استخدم الدعاية لترويع قوات العدو في مناطق القتال ، بالإضافة إلى إعلام السكان المدنيين في معسكرات الحلفاء. واكتسبت حرب الكراسات شعبية خلال الحرب العالمية الثانية واستخدمت في مناطق مثل شمال إفريقيا وإيطاليا وألمانيا والفلبين واليابان.

UNITED STATES OF AMERICA
OFFICE OF WAR INFORMATION
DAMASCUS

مكتب انباء الحرب الاميركي : دمشق

BY AIR MAIL



NOV 10
5 AM
1943
D. C.

Mr. Harold L. Mix

The New Haven Bank, N.B.A.

New Haven

Connecticut

U. S. A.

Approved for Pouch:
American Consul General

This article is only validly mailed from the country indicated by postage.

WA from FCd

via Diplomatic Pouch

G 2-6



مظلف "وهبي جميل الحريري" مرسل من حلب لشركة نسيج بكندا بتاريخ ١٠-١٠-١٩٤٥. ختم ترنزيت دمشق بتاريخ ١١-١٠-٤٥.

الحاج وهبي الحريري



نشأ وهبي الحريري في حلب وكان ذكياً فقيراً مغموراً لكنه شديد المطامح لم يتمكن من اتمام تحصيله الثانوي ولكنه أصبح فيما بعد أثناء الحرب العالمية الثانية راسمالياً وصناعياً كبيراً نتيجة لمغامراته التجارية التي "لو جرد نفسه منها وسار في تجارته سيراً مألوفاً لكان من أغنياء الشرق المعدودين" كما كتب الأمير عادل أرسلان في مذكراته.

أسس شركة الشهباء للمغازل والمناسج برأسمال ٦ ملايين ليرة سورية وصار أحد أغنى صناعيي حلب.

تبرع لوحده بثمن طائرة حربية من بين السرب الذي تبرع به تجار دمشق وحلب لصالح القوات البريطانية أثناء الحرب العالمية الثانية.

لم يقتصر نشاطه على قطاع النسيج بل تعداه للزراعة وتربية الأبقار الهولندية والجاموس، حيث تملك أراض واسعة في سهل الغاب وفي منطقة قسطون .

وهو الذي تولى تمويل قائمة سعد الله الجابري في حلب في انتخابات ١٩٤٣. رغم أنه لم يكن هو وزملاءه الصناعيين والراسماليين الحلبيين، حتى من كان في عداد الكتلة الوطنية أولاً ثم الحزب الوطني فيما بعد، ممن يعتبر من رجال القوتلي لأنهم يعتبرون حكم القوتلي أسيراً لمصالح الطبقة البرجوازية الدمشقية.

تشكل بحلب بشكل غير رسمي نوع من الشركة القابضة المساهمة عرفت بمجموعة "الحجاج الخمسة" من أبرزهم الحاج كامل هيكل، وتوفيق الحاج علي خضير، وأبو النور حمامي، ونوري الحكيم، ثم اتسعت لتشمل صناعيين مجازفين لكنهم مهرة مثل الحاج وهبي الحريري في حلب في الأربعينات، والحاج عبد القادر مُبارق وإخوته، والحاج سامي صانع الدهر مؤسس أول معمل للصناعات التحويلية السورية.

صار نائباً بعد فوزه بانتخابات ١٩٤٣ على قائمة سعد الله الجابري ثم وزيراً للمالية في وزارتي جميل مردم الأولى (من ٦-١٠-٤٧ وحتى ١٩-٨-٤٨) والثانية (من ٢٧-٨-٤٨ وحتى ٢-١٢-٤٨).

أيد انقلاب حسني الزعيم (٣٠-٣-٤٩) ويقال أنه كان له دور كبير في حصوله، لحاجته لكفالة الحكومة ومساعدتها لتنقذه من ديونه التي تجاوزت مئة ملايين ليرة سورية، وكان انهيار الحريري سيكون كارثة على تجار حلب. فتقدم نذير فنصة (عديل الزعيم ومدير مكتبه) الذي كان على علاقة وثيقة بالحريري فسهل له (ولآخرين من رجال الأعمال) الحصول على قرض بقيمة نصف مليون ليرة سورية بموجب (ورقة عادية من حسني الزعيم) عسى يساعده في تجاوز محنته.

وقد استرجعت الحكومة هذا المبلغ من الحريري بعد مقتل الزعيم بعد أن أصدرت قراراً بحجز أمواله، لتصل اسطورته لخاتمتها.

WEHBI DJEMIL HARIRI
ALEP - HAN GUMROK

B. P. No 430

وهبي جميل الحريري
حلب ـ خان الجمرك
علبة البريد : ٤٣٠

Dominion Textile Co. Ltd.

MONTREAL QUE.

Canada



مغلف مجلس النواب مرسل من دمشق وبيروت بتاريخ ٨-٣-٤٩.

مجلس النواب السوري
في الفترة بين ١٩١٩-١٩٥٨

المؤتمر السوري الذي انعقد بدمشق في السابع من حزيران عام ١٩١٩ في الفترة الزمنية القصيرة التي فصلت بين نهاية الاحتلال العثماني والانتداب الفرنسي.وقد ضم ٨٥ عضوا يمثلون بلاد الشام والعراق حضر منهم الجلسة الافتتاحية تسعة وستون، هو أول صيغة تشريعية تمثيلية عرفتها بلادنا ولعله الأول في دولة عربية تحكمها سلطة مستقلة.
وقد أعلن هذا المؤتمر استقلال سورية المتحدة في ٨ آذار ١٩٢٠ وصاغ أول دستور لدولة عربية ديموقراطية برلمانية في تاريخ العرب الحديث.

عام ١٩٢٨، جرت انتخابات الجمعية التأسيسية، ورغم كل محاولات سلطة الانتداب، فقد فاز الوطنيون في دمشق ومعظم المناطق. ما فاجأ المفوض السامي ورجاله، فأوعزوا بتأجيل اجتماعها لحين مفاوضة الزعماء الوطنيين على الأسس التي سيبنى عليها الدستور. ولما تم الاتفاق، حسب الظاهر، دعيت الجمعية التأسيسية، للإجتماع يوم ٩ أيار ١٩٢٨، وأقرت الدستور الذي أعده فوزي الغزي وفايز الخوري، بمواده الـ١١٥ والذي تبنى قيام **جمهورية برلمانية "ذات مجلس واحد يُنتخب، لمدة أربعة أعوام، باقتراع شامل يتم على مرحلتين".**
رفض المندوب السامي الفرنسي هذا الدستور وأصدر قراراً بتعطيل الجمعية التأسيسة إلى أجل غير مسمى.

بعد انتخابات نيسان ١٩٣٢ تشكل المجلس النيابي الذي انتخب الرئيس محمد علي العابد أول رئيس للجمهورية، ورفض مشروع المعاهدة مع فرنسا فأغلق المجلس وأوقف العمل بالدستور. بعد الاتفاق على معاهدة ١٩٣٦ جرت انتخابات نيابية، واجتمع المجلس النيابي في ٢١-١٢-٣٦ وانتخب الرئيس هاشم الأتاسي رئيساً للجمهورية، وأقر المجلس تلك المعاهدة. التي رفضها الجانب الفرنسي.
بعد دخول قوات فرنسا الحرة سورية في حزيران ١٩٤١، وفي ٢٥-٣-٤٣ أصدر الجنرال كاترو قراراً باستئناف الحياة الدستورية وتم انتخاب **مجلس نيابي اجتمع في ١٧-٨-٤٣** وانتخب شكري القوتلي رئيساً للجمهورية.



إحدى جلسات المجلس النيابي

وإثر انقلاب ١٩٤٩ توقفت الحياة البرلمانية إلى منصف عام **١٩٥٠** حيث **أقر المجلس النيابي دستور ١٩٥٠** وانتخب هاشم الأتاسي رئيساً للجمهورية. لكن الأمر لم يطل إلا إلى ١-١٢-٥١ عندما استولى الشيشكلي على السلطة.
عادت الحياة البرلمانية عندما اجتمع المجلس النيابي في **١٨ آب ١٩٥٥** وانتخب شكري القوتلي رئيساً للجمهورية.

بعد قيام الجمهورية العربية المتحدة في ٢٢شباط ١٩٥٨ تشكل مجلس الأمة استناداً على دستور مؤقت، وكان مقره في القاهرة العاصمة.



الجمهورية السورية

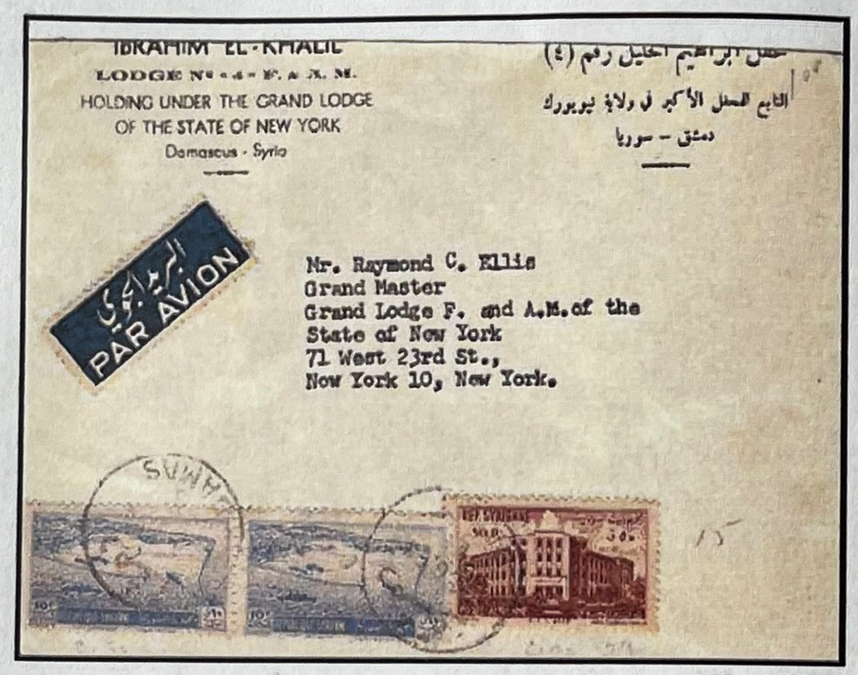
مجلس النواب

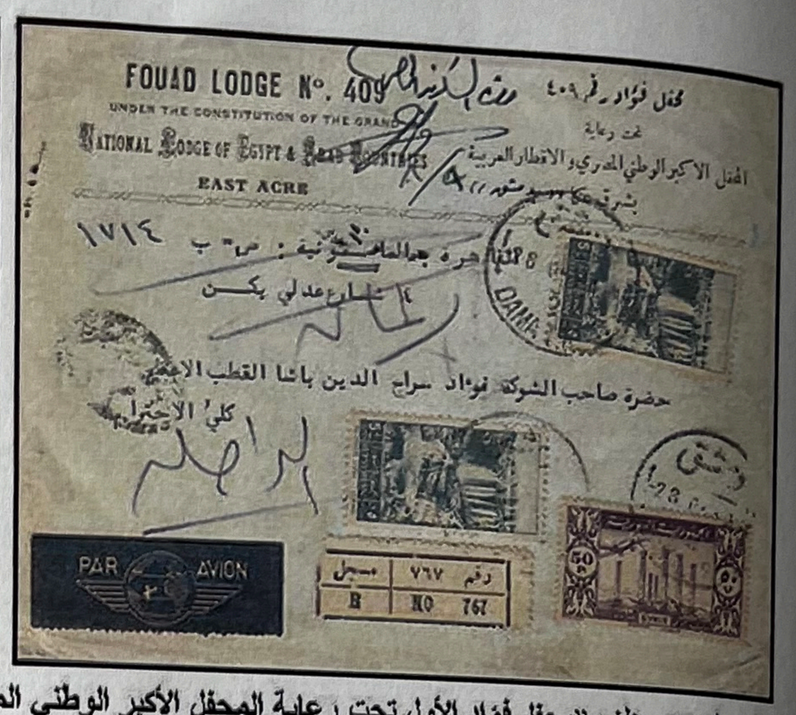
الديوان

كاتبه اخوانه

بيروت

شارع الطرابلسي





إلى اليمين: مغلف "**محفل فؤاد الأول تحت رعاية المحفل الأكبر الوطني المصري والأقطار العربية بشرق عكا بدمشق**" مرسل من دمشق بتاريخ ٢٨-٦-١٩٥٠ إلى "**حضرة صاحب الشوكة فؤاد سراج الدين باشا القطب الأعظم**" والذي كان حينها وزير داخلية المملكة المصرية.
وإلى اليسار: مغلف "**محفل إبراهيم الخليل رقم ٤ في دمشق التابع للمحفل الأكبر في ولاية نيويورك**" مرسل لرئيس المحفل بتاريخ ١٥-٦-٥٤.



الماسونية في دمشق

ظهر أول محفل ماسوني في دمشق في نيسان ١٨٦٨، ونشطت الماسونية في المجتمع الدمشقي حتى صيف عام ١٩٦٥ عندما صدر قرار بمنع جميع المحافل والأندية السرية ومنها الماسون والروتاري. بعد قرار مصري مشابه صدر عام ١٩٦٤.
في خلال ما قارب مائة عام، دخل في عشيرة البنائين الأحرار عدد كبير من نخبة رجال السياسة والعلم. بعد احتلال فلسطين عام ١٩٤٨، بدأت الماسونية تتراجع في المجتمع السوري، ووجهت إليها اتهامات بالجاسوسية والتآمر والسعي إلى فرض حكمها على المشرق العربي.
خلافاً لما كتب وقيل عن الماسونية العالمية، فإنّا الان بعد مضي نصف قرن على اندثار الماسونية في سوريا نستطيع التأكيد أن الماسونية في دمشق كانت من البداية وحتى النهاية عبارة عن مجموعة صغيرة وضعيفة لتنظيم عالمي، تتبع إما لمصر وبالتالي إلى لندن، أو لنيويورك، أو لمحافل تركية غير نظامية. لم تكن المحافل الدمشقية من أمثال قاسيون وسورية ونور دمشق ... مرتبطة بما يعرف بـ "الحكومة العالمية في الظل" كما كان يعتقد الكثيرون. والدليل القاطع على ذلك أن ماسون دمشق دُمّروا سياسياً واجتماعياً، وصودرت أرزاقهم وطمست إنجازاتهم ولم ترفع يد واحدة في المجتمع الدولي دفاعاً عنهم.
فكيف يمكن التشكيك بمقامات وطنية مثل عبد الرحمن اليوسف وعبد الرحمن الشهبندر وفارس الخوري ولطفي الحفار وجميل مردم ورضا سعيد وفخري البارودي وحسن الحكيم وأديب الشيشكلي وغيرهم من الماسون، وعلى أدوارهم منفردين ومجتمعين في تاريخ سوريا الحديث. خصوصاً أن اثنين من المذكورين قضيا غيلة، ومعظم الآخرين ماتوا فقراء معزولين.

نص مقتبس من كتاب "شرق الجامع الأموي-الماسونية الدمشقية ١٨٦٨-١٩٦٥ لسامي مروان مبيض



أحد اجتماعات المحفل الماسوني لدمشق في عام ١٩٣٦: من اليمين: اللواء عبد الله عطفة، والثالث لطفي الحفار، يليه رئيس الوزراء جميل مردم، ثم حنا مالك رئيس المحفل، وبعده الرئيس عطا الله الأيوبي.



جلسة رسمية لمحفل سوريا الأكبر ففي الثلاثينيات يرأسها حنا مالك وعن يمينه الأستاذ الأعظم للشرق الأعظم السوري آنئذ عطا بك الأيوبي، وعن يساره جميل مردم بك .

IBRAHIM EL-KHALIL
LODGE Nº « 4 » F. & A. M.
HOLDING UNDER THE GRAND LODGE
OF THE STATE OF NEW YORK
Damascus - Syria

محفل ابراهيم الخليل رقم (٤)
التابع للمحفل الأكبر في ولاية نيويورك
دمشق – سوريا

البريد الجوي
PAR AVION

Mr. Raymond C. Ellis
Grand Master
Grand Lodge F. and A.M.of the
State of New York
71 West 23rd St.,
New York 10, New York.



FOUAD LODGE Nº. 409
UNDER THE CONSTITUTION OF THE GRAND
NATIONAL LODGE OF EGYPT & ARAB COUNTRIES
EAST ACRE

محفل فؤاد رقم ٤٠٩
تحت رعاية
المحفل الاكبر الوطني المصري والاقطار العربية
بشرق عكا



حضرة صاحب الشوكة فؤاد سراج الدين باشا القطب الاعظم
كلي الاحترا





PAR AVION

مسجل	رقم ٧٦٧
R	NO 767



مغلف "المتحف الوطني السوري بحلب" وعليه ختم المتحف الرسمي، مسافر بتاريخ ١٩-١-١٩٣٧ لباريس (وصلها بتاريخ ٢٥-١-١٩٣٧).

المتحف الوطني بحلب

أنشئ عام ١٩٣١ أساساً ليضم الآثار المكتشفة في تل حلف في راس العين.
استقر في البداية في "قصر الناعورة" العثماني الطراز والمشيد أواخر عام ١٩٢٤ ليكون مقراً للمجلس النيابي، وكان يضم بهواً كبيراً و١٢ غرفة في طابقيه. لكنه ضاق فيما بعد بموجوداته فقررت مديرية الآثار هدمه لتقيم مكانه بناءً يليق به بحيث يتسع لعرض المقتنيات الأثرية كلها.
أنجز المبنى الجديد لمتحف حلب عام ١٩٦٦ بواجهة منسوخة عن واجهة القصر الملكي في تل حلف.
يتميز المتحف عن غيره من المتاحف العالمية بأن **مجموعاته الأثرية بكاملها سورية**، وذلك عكس المتاحف الأخرى التي تضم تحفاً مأخوذة من بلاد أخرى.

يضم المتحف أربعة أجنحة موزعة على طابقين داخل المبنى هي:

-جناح الآثار السورية القديمة، ما قبل التاريخ (الشرق القديم) ويضم: آثار مملكة ماري، آثار حماه، آثار راس شمرة، آثار إيبلا، آثار تل حلب، آثار أرسلان طاش وتل حاجب. آثار تل أحمر وتل الخويرةز بثار تل حلف، وآثار الحسكة والخابور والرقة.
-جناح الآثار القديمة. ويضم الآثار اليونانية والرومانية والبيزنطية.
-جناح الآثار العربية والإسلامية. ويضم قطع نقدية وجرار وأواني فخارية وزجاجية ومخطوطات وبعض قطع السجاد النادرة.
-جناح الفن الحديث. ويضم لوحات وتماثيل لفناني حلب والقطر أمثال فتحي محمد وفاتح المدرس ولؤي كيالي وسواهم.

عن نص لباسل عمر حريري على صفحة التلريخ السوري المعاصر.





قصر الناعورة والمبنى الحالي للمتحف

قصص المغلفات
شاكر عرقسوسي

MUSEE NATIONAL SYRIEN D'ALEP, SYRIE

N= 2582

R N° 406

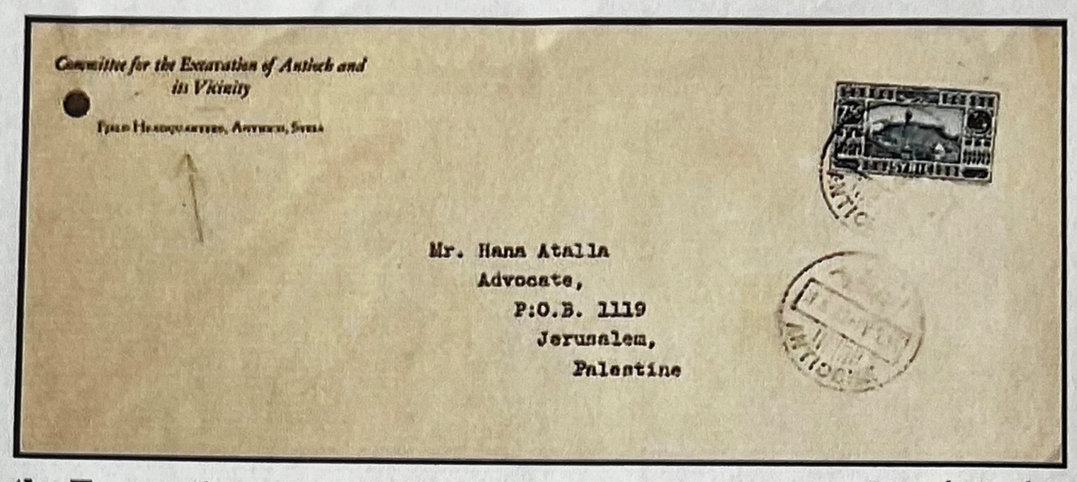
SYRIE 10 PIASTRES POSTES

ETAT DE SYRIE
دولة سوريه
المتحف الوطني بحلب
MUSEE NATIONAL D'ALEP

Société d'Editions de Luxe Leroi

74 rue de Charenton

France Paris


Committee for the Excavation of Antioch and its Vicinity

Field Headquarters, Antioch, Syria

Mr. Hana Atalla
Advocate,
P.O.B. 1119
Jerusalem,
Palestine

مغلف "لجنة الحفريات الأثرية لأنطاكية و ما حولها Committee for the Excavation of Antioch and its Vicinity"
مرسل من "المقر الميداني في أنطاكية - سوريا" للمحامي حنا عطا الله في القدس/فلسطين بتاريخ ١١-٤-٣٧.

لجنة الحفريات الأثرية لأنطاكية و ما حولها ١٩٣٢ــ ١٩٣٩
Committee for the Excavation of Antioch and its Vicinity 1932-39

تأسست أنطاكية في عام ٣٠٠ قبل الميلاد ، وكانت واحدة من أهم المراكز السياسية والثقافية في الشرق الهيليني وواحدة من العواصم الكبرى للإمبراطورية الرومانية.

في عام ١٩٢٨ ، اقترح "تشارلز روفوس موري Charles Rufus Morey" رئيس قسم الفنون والآثار في **"جامعة برينستون"** الأميركية، باستكشاف والقيام بالحفريات في **"موقع أنطاكية القديم والقره وسطى"** في شمال سوريا. وذلك لـ "لمواصلة عمل هوارد كروسبي بتلر في استكشاف سوريا الأثري " وكان ذلك بالطبع رغبة لدى هذه الدائرة في برينستون كما كتب موري.

بدأت مشاركة موري في وقت مبكر من عام ١٩٢٧ ، عندما سألت دائرة الآثار الفرنسية ما إذا كانت برينستون مهتمة بالتنقيب في أنطاكية. أجاب موري ، "لقد كان لدينا هذا المشروع كحلم لعدة سنوات." لقد اعتقد أن برينستون كان الخيار المنطقي لتوجيه أعمال الحفر في أنطاكية لأن المشروع سيكون امتدادًا طبيعيًا لبعثات هوارد كروسبي بتلر إلى سوريا ، ولأن فهرس الفن المسيحي الذي أسسه في عام ١٩١٧ ، كان العمل الأفضل لتفسير المواد المسيحية والبيزنطية المبكرة التي يمكن العثور عليها بالتأكيد في أنطاكية.

جاءت فرصة التنقيب في عام ١٩٣٠ ، عندما أنجزت دائرة الآثار السورية صك الامتياز ومنحت برينستون حق التنقيب لمدة ست سنوات ، تبدأ من ١-١-١٩٣١. استمر جمع الأموال ، بما في ذلك البحث عن مشتركين ورعاة إضافيين ، طوال عام ١٩٣١. في كانون الأول (ديسمبر) من عام ١٩٣١ ، تم تشكيل لجنة تنقيب في "أنطاكيا وحوض العاصي Antioch-on-the-Orontes" وكان من بين أعضائها: متحف ورسستر للفنون Worcester Art Museum، ومتحف بالتيمور للفنون Baltimore Museum of Art، ومتحف فرنسا الوطني Musées Nationaux de France، وبالطبع جامعة برينستون ، التي تولت توجيه الحملة والمسؤولية عن نشر نتائجها.

بدأ العمل الميداني في ٤ آذار (مارس) ١٩٣٢ ، تحت التوجيه العام لـ "جورج دبليو إلدركين George W. Elderkin" أستاذ الفن والآثار في جامعة برينستون. تألف فريق العمل من Clarence Fisher من المدرسة الأمريكية للأبحاث الشرقية في القدس كمدير ميداني ،و William A. Campbell من "كلية ويلسلي Wellesley College" كمساعد مدير ميداني ، و Jean Lassus من المعهد الفرنسي في دمشق.

نفذت أربع حملات في أنطاكية وضاحيتها دافني بين عامي ١٩٣٣ و ١٩٣٦. عندما انتهت صلاحية الامتياز الأصلي في تموز (يوليو) ١٩٣٦ ، طلبت لجنة تنقيب أنطاكية تجديد الامتياز لمدة أقصاها ست سنوات. ووافقت إدارة الآثار السورية على هذا الطلب ، وقدمت المؤسسات المشاركة دعمها ، وبالتالي ضمان استمرار الحفريات. كما منح التجديد الحق في حفر مدينة ميناء سلوسيا ، حيث بدأ العمل الأولي داخل أسوار المدينة في عام ١٩٣٧.

تم التنقيب الأخير للحملة في أيلول (سبتمبر) عام ١٩٣٩ عندما كانت الحرب العالمية الثانية تلوح في الأفق. كانت الأزمة الأكثر إلحاحًا هي انفصال سنجق الاسكندرون عن سوريا وإلحاقه بتركيا التي كانت لديها قوانين صارمة تحكم تصدير الآثار. وبالتالي واجه المدير الميداني ويليام كامبل وقتًا عصيباً في استخراج حصة اللجنة من الأشياء المحفورة ، كما هو منصوص عليه في الامتيازات الأصلية التي تم التفاوض بشأنها مع دائرة الآثار السورية. في نهاية المطاف تم تقسيم ٣٠٠ لوحة الفسيفساء وجميع الاكتشافات الأخرى على أساس المشاركة بين مختلف المشتركين ، بما في ذلك الحكومة التركية.

تم تعليق العمل أخيرًا مع اندلاع الحرب العالمية الثانية.

المرجع: التقرير الختامي للجنة.

Committee for the Excavation of Antioch and its Vicinity

FIELD HEADQUARTERS, ANTIOCH, SYRIA

Mr. Hana Atalla
Advocate,
P:O.B. 1119
Jerusalem,
Palestine

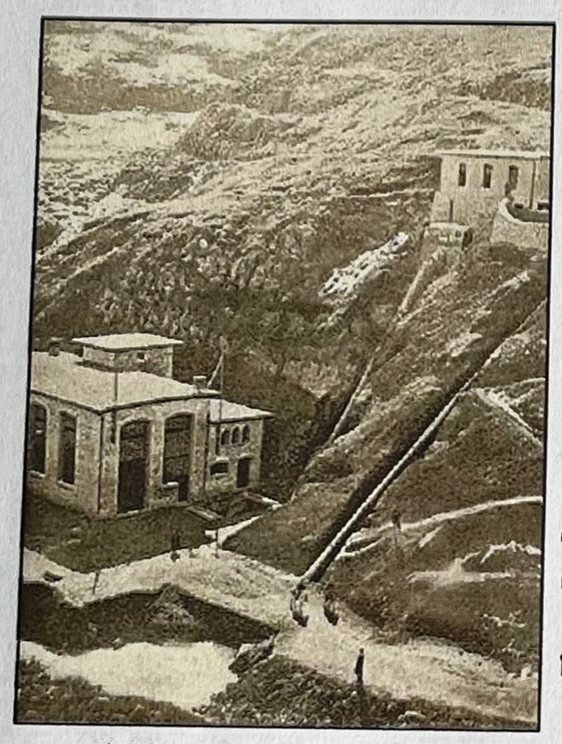






ثلاثة مغلفات شركة تراموای وكهرباء دمشق مسافرة في ثلاث حقب مختلفة، وهي جميعاً من دمشق، على التوالي: بتاريخ ٣٠-٦-١٩١٩ إلى ايطاليا و ١٠-٥-١٩٤٦ إلى برمنغهام/انكلترا و٨-٤-١٩٥٤ إلى ألمانيا.

كهرباء وترامواي دمشق
١٩٠٧



محطة توليد الكهرباء في التكية

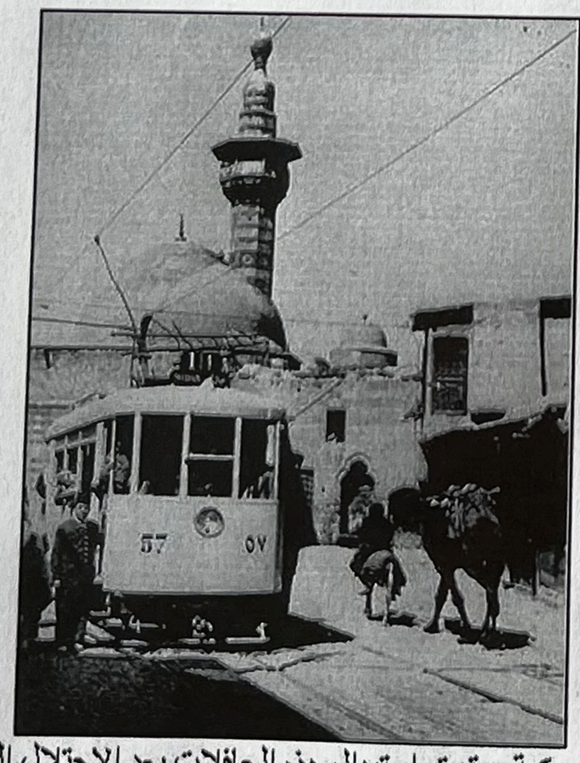
عام ١٩٠٤ في زمن الوالي ناظم باشا، تأسست الشركة العثمانية للتنوير والجر الكهربائي المغفلة وهي شركة بلجيكية عهد اليها تنوير مدينة دمشق بالكهرباء ومد شبكة حافلات كهربائية على غرار ترام استنبول وبروكسل.

وفي عام ١٩٠٧ تم الانتهاء من تنوير المدينة. بالكهرباء المولدة في محطة تعمل على شلال مياه بردى بالتكية باستطاعة ألف كيلو واط فقط (ظلت هذه المحطة تغذي العاصمة حتى عام ١٩٥٨). وترافق ذلك مع تمديد خطوط الترامواي الكهربائي.

ويوم ٢ نيسان سارت أول حافلة ترام على الخط رقم ١ بين ساحة المرجة وآخر حي الميدان. لتسبق دمشق بيروت (١٩٠٨) واسطنبول (١٩١٣) وحلب (١٩٢٤) في استخدام الترامواي الكهربائي. ثم في عام ١٩١٢ جرى تمديد الخط الثاني من المرجة للجسر الأبيض لحي الشيخ محي الدين من جهة، ولأخر خط الهاجرين من جهة أخرى. ثم مدد خط القصاع مروراً بشارع الملك فيصل فالعمارة وباب توما. وفي عام ١٩٣١ جرى تمديد خط دوما مروراً بشارع فيصل فالعمارة وجوبر وزملكا وعربين فحرستا.

ألغي ترامواي دمشق تدريجياً في مطلع بين عامي ١٩٦١ و ١٩٦٢ ماعدا خط دوما الذي توقف عام ١٩٦٧.

بتصرف عن نص للباحث عماد الأرمشي





الحفل الرسمي في ساحة المرجه، لتدشين خط الترام بين الميدان والمرجة وترى الحافلة البلجيكية، وقد تم استبدال هذه الحافلات بعد الاحتلال الفرنسي بأخرى فرنسية، ترى في الصورة الأخرى على نفس الخط رقم ١.

الشركة المغفلة لترامواي وكهرباء دمشق

TRAMWAYS ET ÉLECTRICITÉ DE DAMAS

SOCIÉTÉ ANONYME

9









THE CRESCENT BELT PASTENER C

32, Paradise Street

BIRMINGHAM

(England)



TRAMWAYS ET ÉLECTRICITÉ DE DAMAS

Société Anonyme





Établissements Paul Gerscher

30, Rue du Faubourg de Pierres, 30

S. Trasbourg

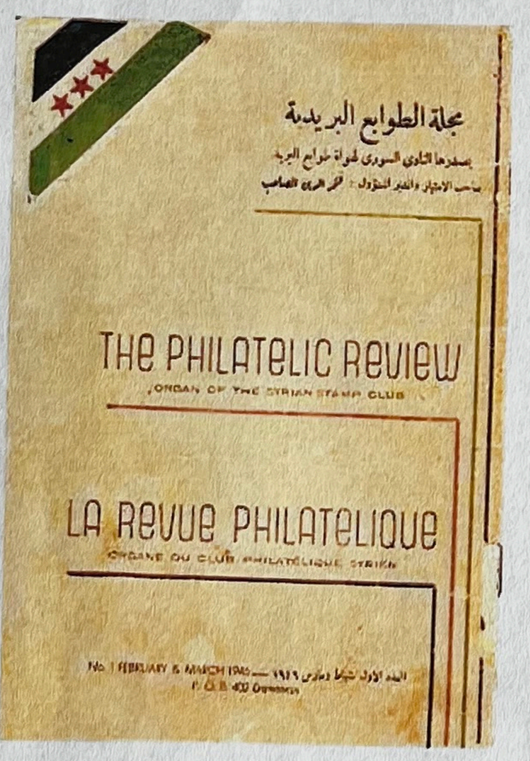
(Bas-Rhin)

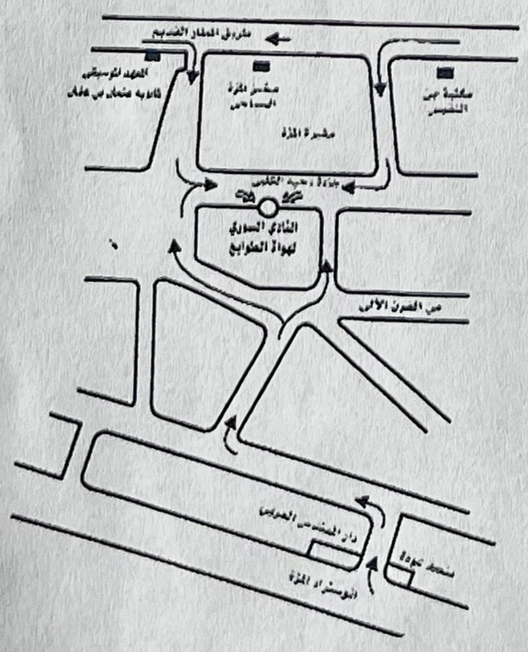
R N° 243



مغلف "**الجمعية السورية لهواة طوابع البريد**" مرسل من دمشق للقدس بتاريخ ٢٩-١-١٩٤٦. كان ذلك قبل صدور الترخيص بتأسيس النادي بأيام حيث أن العدد الأول من مجلة النادي صدر في شباط ١٩٤٦ وفيه الاعلان عن تأسيس النادي ونظامه الداخلي وأسماء المؤسسين وأعضاء اللجنة الادارية الأولى للنادي.

النادي السوري لهواة الطوابع
Syrian Philatelic Club





تأسس أوائل عام ١٩٤٦، وأعلن ذلك في العدد الأول من "مجلة الطوابع البريدية" الذي أصدره النادي في شهر شباط من العام المذكور.

كانت اللجنة الإدارية التأسيسية للنادي مشكلة من:

فخر الدين الصاحب	رئيساً
لطفي الحكيم	وكيل الرئيس
جورج حداد	أمين السر
نقولا صايغ	أمين الصندوق

أديب العطار، مفيد المؤيد العظم، زهدي حمّاد، عادل جاكوش، ومحمد النجار أعضاء.

وضم كأعضاء شرف:

معالي محسن بك البرازي - أمين السر العام للقصر الجمهوري - دمشق
عطوفة توفيق بك الحياني - المدير العام للبرق والبريد في سورية
عطوفة جميل بك نمّور - المدير العام للبرق والبريد في لبنان
عطوفة يوسف بك عرقتنجي - المدير السابق للصحة والإسعاف في سورية
صاحب العزة إبراهيم بك شفتر - رئيس الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد - القاهرة
سعادة إبراهيم بك كنعان - المدير الإداري للبرق والبريد في سورية
حضرة داوود أفندي الماردينى - الرئيس الأول لمحفل إبراهيم الخليل في سورية

وضم في عضويته ٨٢ عضواً من نخبة البلاد من القضاة والمحامين والأطباء والمهندسين ورجال الأعمال.

ثم تشكلت اللحنة الادارية على النحو التالي، كما ذكر في العدد الثاني من المجلة الصادر في شهر آب (أغسطس) ١٩٤٦ :

فخر الدين الصاحب رئيساً - صلاح الدين زعبلاوي وكيلاً للرئيس - ميشيل بخاش أميناً للسر - محمد بركات أميناً للصندوق - نصوح محفوظ المشرف على تبادل الطوابع - منير السبيعي وكيل أمين الصندوق - وعزت الطيان عضواً.

وبعد إحداث وزارة الشؤون الإجتماعية عام ١٩٥٨، توجب على الجمعيات الحصول على ترخيص رسمي منها. وتم ذلك بموجب الاشهار رقم ٢٩٤ تاريخ ٧-٢-١٩٦٠.

للنادي فرع في حلب استعاد نشاطه مؤخراً بعد توقف قسري نتيجة الظروف التي مرت على المدينة.

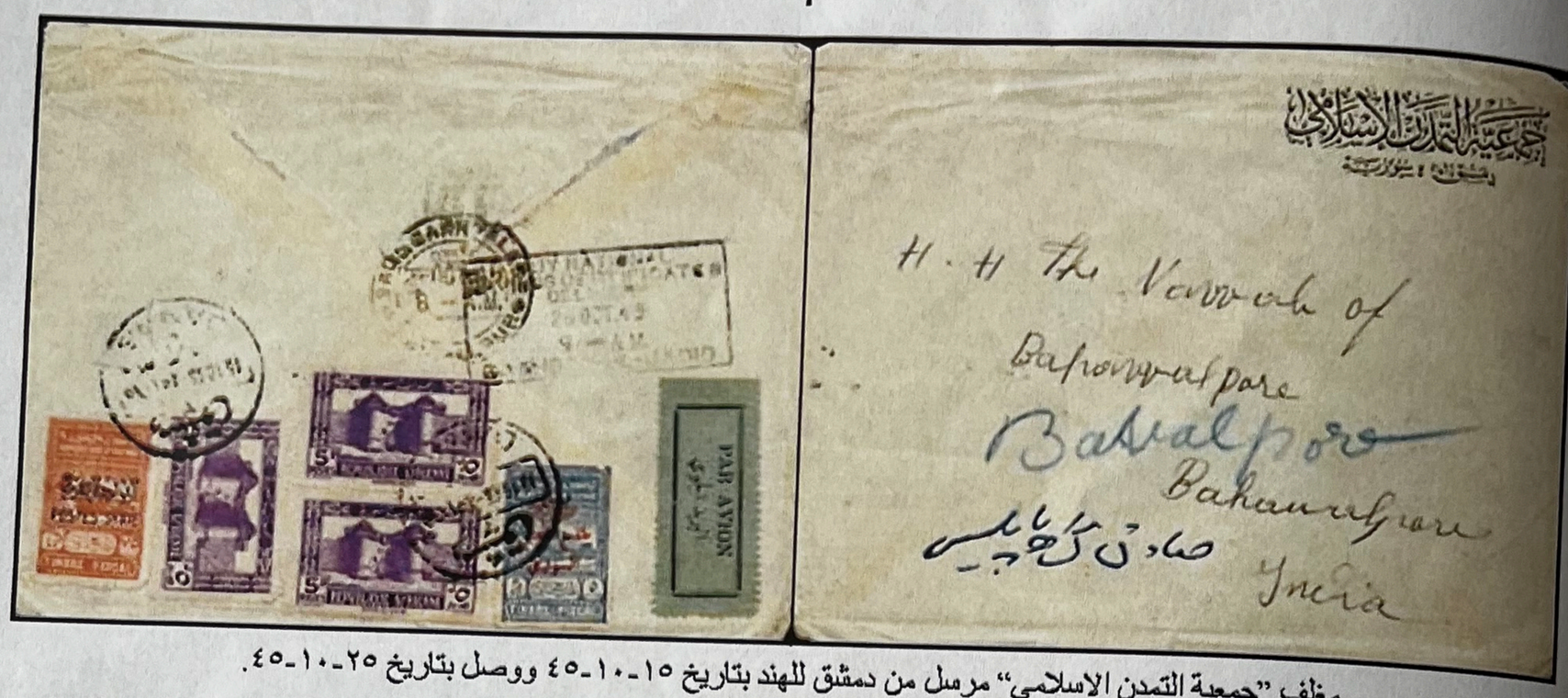
يمارس النادي نشاطه في مقره الكائن في منطقة المزة حسب المخطط المرفق. وذلك في يومي الأحد والأربعاء من الساعة ٥-٨ مساءً. رقم هاتف النادي ٦٦١٤٥٢٤

الجمعية السورية لهواة طوابع البريد
Rue Franciscaine
دمشق ١٩٤٦
PHILATELIC SOCIETY OF SYRIA
DAMASCUS



Monsieur K. Bujakomishi
B. P. 842
Jerusalem
Palestine





مغلف "جمعية التمدن الاسلامي" مرسل من دمشق للهند بتاريخ ١٥-١٠-٤٥ ووصل بتاريخ ٢٥-١٠-٤٥.

جمعية التمدن الاسلامي
بدمشق

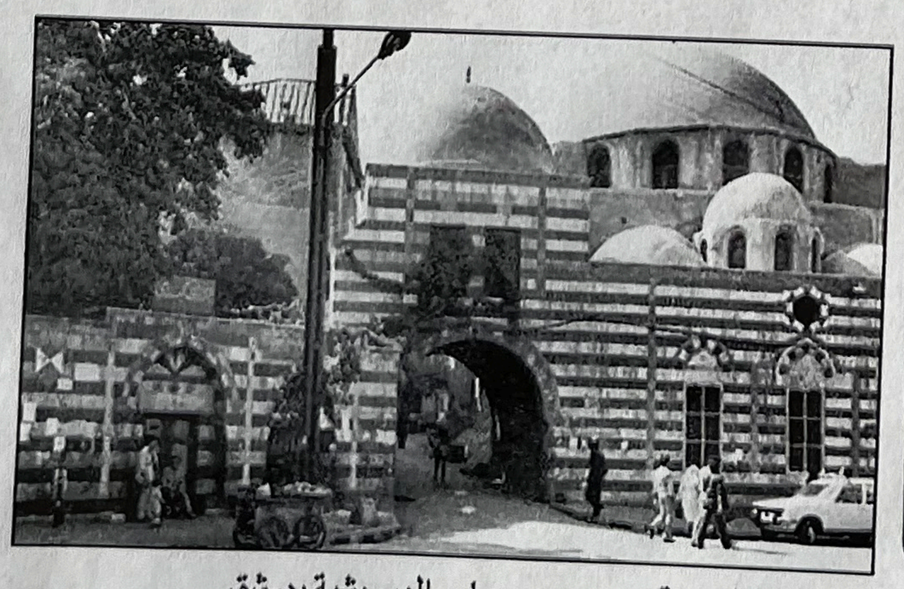
تأسست في دمشق عام ١٩٣٢. وتولى رئاستها في البداية الشيخ محمد حمدي الأسطواني السفرجلاني أحد أبرز مؤسّسيها. وغلب عليها طابع الإرشاد الديني والثقافي، ولقد كان من أبرز ميزاتها دعوتها للوسطية و بعدها عن العصبيات.

ومن قراءة "عقيدة جمعية التمدّن الإسلامي" التي اعتادت نشرها على غلاف مجلتها، نستطيع أن نتلمس معالم الفهم الشمولي للإسلام لديها :

"أؤمن بأن الله واحد، والحكم كله لله، وبأن محمداً صلى الله عليه وسلم خاتم الأنبياء... وبأن الإسلام قانون يشمل الدنيا والآخرة... وسوف أعمل من أجل نشر العلوم والمعارف النافعة في جميع فئات الأمة.. وأعد بأن أخصص جزءاً من دخلي للأعمال الصالحة وللإنفاق، وبأنني سوف أساند كل المخططات الاقتصادية الإسلامية المفيدة، وسأشجع منتجات دولتي وأبناء ديني ووطني... وأعد قدر استطاعتي بأن أجهد نفسي في تقوية رابطة الأخوّة بين المسلمين، وبأن أنهي التنافر واختلاف الآراء بين طوائفهم..".

وكانت الجمعية قد أصدرت العدد الأول من مجلتها "التمدّن الإسلامي" في شهر ربيع الأول عام ١٣٥٤ هـ. (الموافق لسنة ١٩٣٥ م.) كمجلة "اجتماعية، أدبية، صحية"؛ وكان أحمد مظهر العظمة رئيس تحريرها، ومديرها المسؤول الطبيب أحمد شفيق نصري. كذلك اهتمت الجمعية مبكراً **بالمجمع العلمي العربي** ودعت إلى إحيائه ورعايته، وكتبت في هذا الصدد إلى كل من رئيس المجلس النيابي السوري، ورئيس مجلس الوزراء، ووزير المعارف بدمشق خطاباً عام ١٩٣٨ م. تشتكي فيه من "الاهمال الذي أصابه، وكيد ذوي الكيد فيما مضى من عهود الانتداب"، مطالبة المسؤولين الذين خاطبتهم برعاية المجمّع ومدّ يد المؤازرة له.

عن نص للباحث في تاريخ سوريا الحديث باسل الرفاعي.





بسم الله الرحمن الرحيم

رئيس التحرير
احمد مظهر العظمة
المدير المسؤول
محمد بن كمال الخطيب
امين السر
محمود مهدي

الادارة : دمشق الدرويشية
الهاتف ١٥١٢٠
قيمة الاشتراك
٨ ليرات في سورية ولبنان
جنيه او دينار خارجهما
٢٥ ليرة سورية
٥٠ لواءها
سنة المجلة ٤٠ جزءا
الاعلانات يتفق عليها

المحرم ١٣٧٢ | الجزءان ٢٩ و ٣٠ المجلد ١٨ | ايلول ١٩٥٢

• حفلة زفاف في جامع

أقام الاستاذ عبد الرحمن الباني الاستاذ في دار المعلمين والمعلمات بدمشق حفلة زفافه إلى شقيقة السيد محمد احمد ابوشقة (اليوزباشي) في الجيش المصري ، في مسجد الشمسية بدمشق فكان في ذلك عودة محمودة إلى البساطة والبعد عن التكلف ، والتقليد الاعمى ، وضرب لمثل صحيح في الاقتداء ، وقد طبع بنفقات الحفلة التي قدرها رسالتين نافعتين وزعهما مجانا كما علمنا .

أحد أعداد مجلة التمدن الاسلامي (أيلول ١٩٥٣)، ومقر الجمعية ضمن مجمع جامع الدرويشية بدمشق.