RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
2,20
Bicentenaire de la Révolution Française

BICENTENAIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE
1er JANVIER 1989
33 BORDEAUX

BRF Nº 5250 B

Bicentenaire de la Révolution Française



Emission du 1er Janvier 1989

FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J. F. - Courbevoie

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
2,20
Bicentenaire de la Révolution Française

BICENTENAIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE
1er JANVIER 1989
34 MONTPELLIER

BICENTENAIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE
1er JANVIER 1989
34 MONTPELLIER

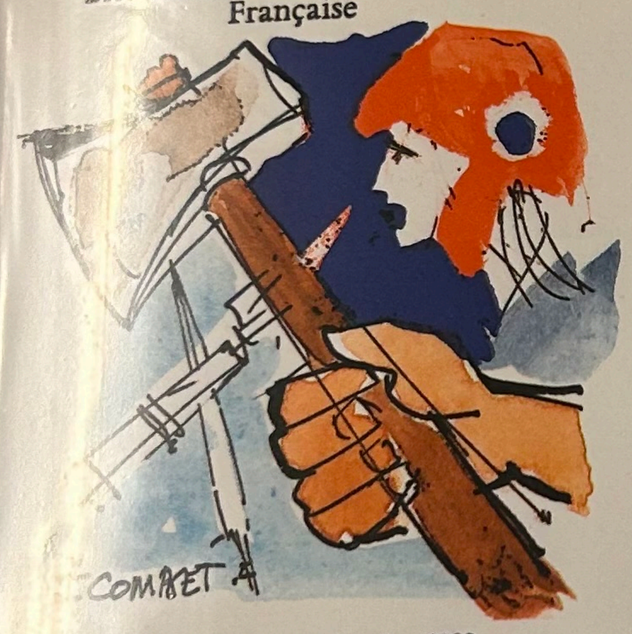
BRF Nº 5351 B

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
2,20
Bicentenaire de la Révolution Française

BICENTENAIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE
1er JANVIER 1989
27 EVREUX

BRF Nº 4733 B

Bicentenaire de la Révolution Française



Emission du 1er Janvier 1989

FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J. F. - Courbevoie

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

LA POSTE 1989
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
2,20
Bicentenaire de la Révolution Française

BICENTENAIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE
1er JANVIER 1989
28 MAINTENON

BICENTENAIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE
1er JANVIER 1989
28 MAINTENON

BRF Nº 4900 B

Bicentenaire de la Révolution Française



Emission du 1er Janvier 1989

Éditions J. F. - Courbevoie

FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

BRF Nº 4609 B







Bicentenaire de la Révolution Française



FIRST DAY COVER
MARQUE DEPOSEE

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
LA POSTE 1989
2,20
Bicentenaire de la Révolution Française

BICENTENAIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE
19 JANVIER 1989
24 PERIGUEUX

BICENTENAIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE
19 JANVIER 1989
24 PERIGUEUX

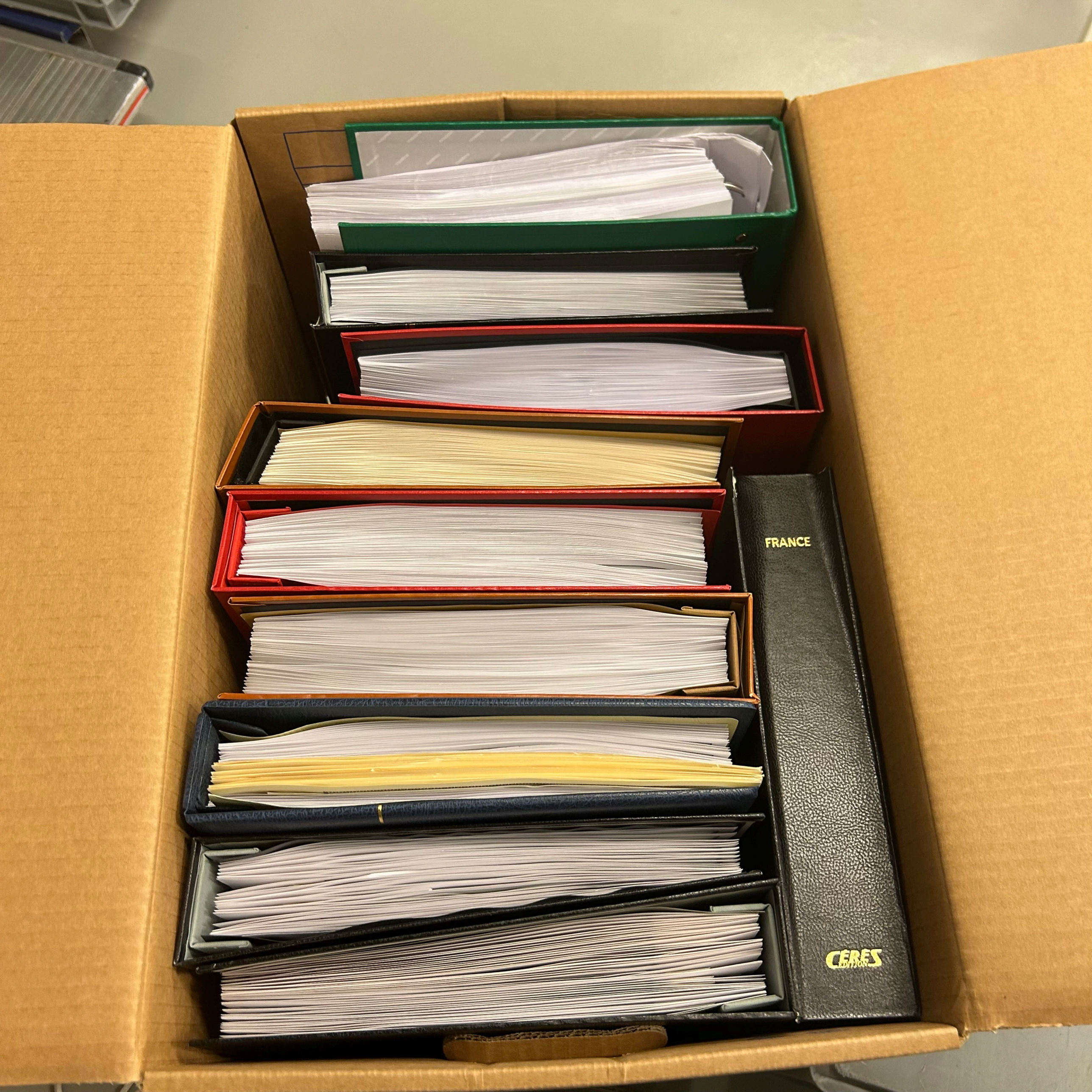
Éditions J. F. - Courbevoie

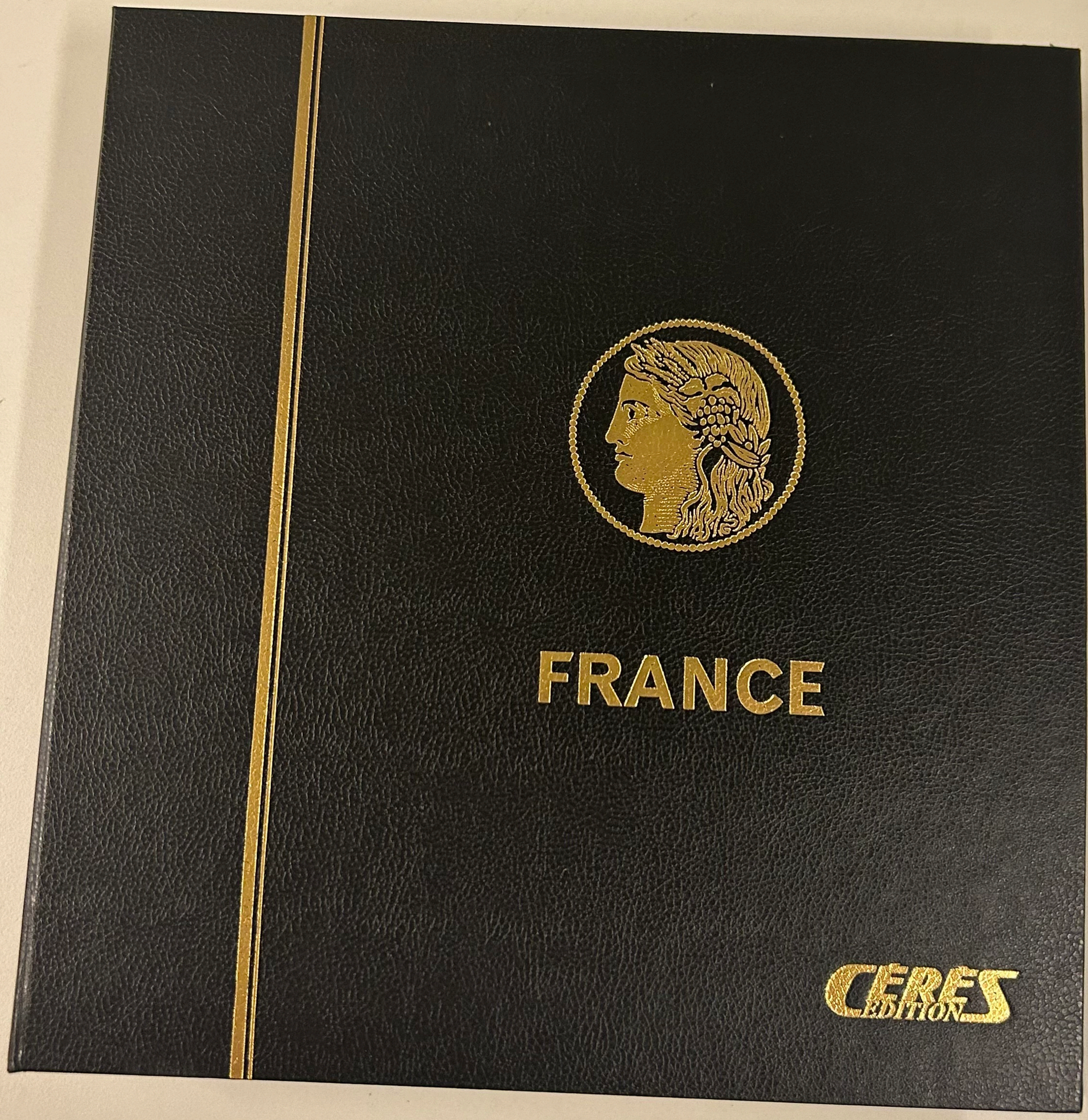
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

BRF № 3780 B

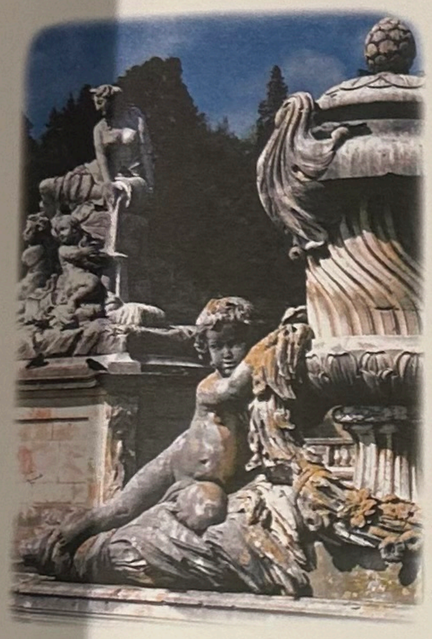
Emission du 1er Janvier 1989

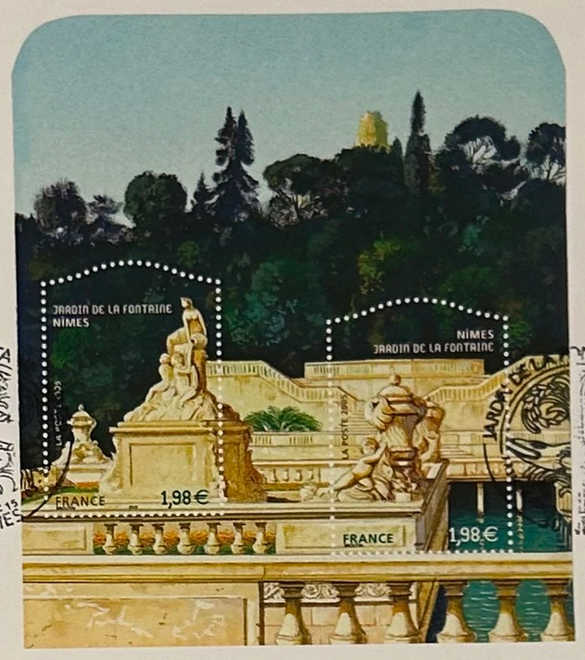

Bicentenaire de la Révolution Française
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
2,20
Bicentenaire de la Révolution Française
FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE
J. COMBET
Emission du 1er Janvier 1989
Éditions J. F. - Courbevoie
PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER
BRF Nº 3437 B
1er JANVIER 1989
22 SI BRIEUC
BICENTENAIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE
1er JANVIER 1989
21 DIJON
PREMIER JOUR D'ÉMISSION
BRF Nº 3371 B


FRANCE
CERES
EDITION


FRANCE
CERES
EDITION

Les Jardins de France





Éditions J.-F. Courbevoie

FIRST DAY COVER

Les Jardins de la Fontaine
Nîmes (Gard)

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

© J.SIERPINSKI-TOP/HOA-QUI

ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

LIBÉRATION DES CAMPS



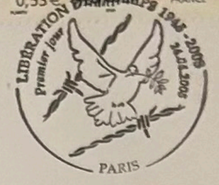
Éditions J.-F. - Courbevoie
© BILDEWELT/ROGER-VIOLLET

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION

1945







78ème Congrès de la F.F.A.P.



Éditions J.-F. - Courbevoie
Dessin de R. PIERRAT



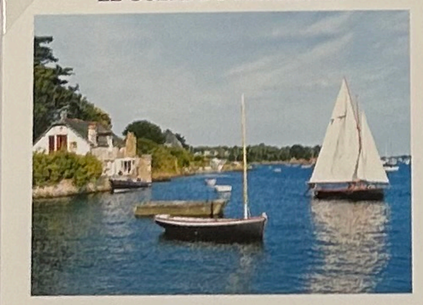






PREMIER JOUR
D'ÉMISSION

LE GOLFE DU MORBIHAN



Petite mer intérieure composée
de très nombreuses îles et îlots







PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Mattes R./HOA-QUI

AIX-EN-PROVENCE



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

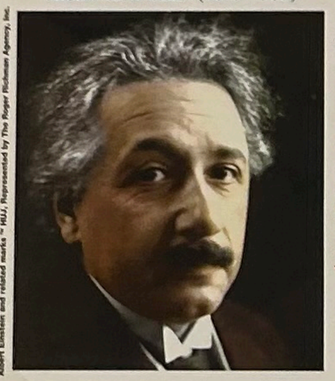
Éditions J.-F. - Courbevoie
© J.C. CARBONNE
Ville d'Aix-en-Provence





La fontaine aux 4

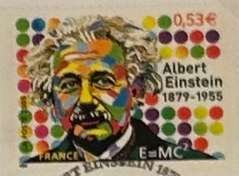
Albert EINSTEIN (1879-1955)

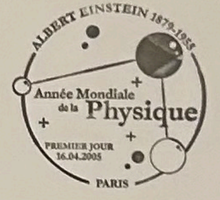


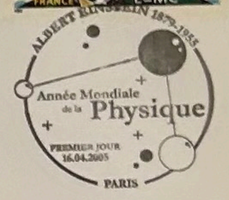
Albert Einstein and related marks ™ HUJ, Represented by The Roger Richman Agency, Inc.

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

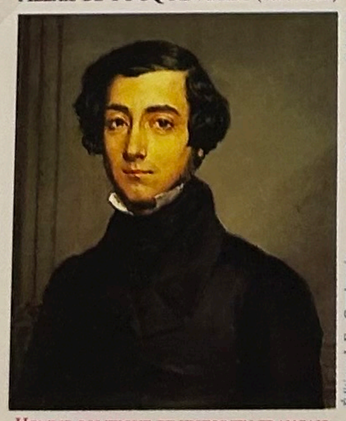
Éditions J.-F. - Courbevoie
© ROGER - VIOLLET







ALEXIS DE TOCQUEVILLE (1805-1859)



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Erich Lessing/AKG PARIS







HOMME POLITIQUE ET HISTORIEN FRANÇAIS

ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

PORTRAITS DE RÉGIONS
"La France à vivre"



Les ri

FIRST DAY COVER

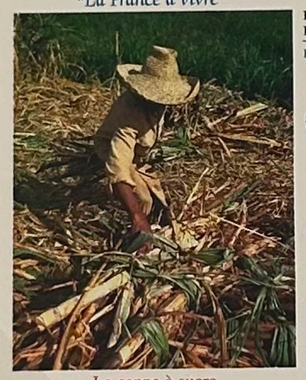
Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo VALENTIN E. - HOA - QUI

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



PORTRAITS DE RÉGIONS
La France à vivre
PREMIER JOUR
19.03.2005
72 YVRE L'EVEQUE

PORTRAITS DE RÉGIONS
"La France à vivre"



La canne à sucre

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

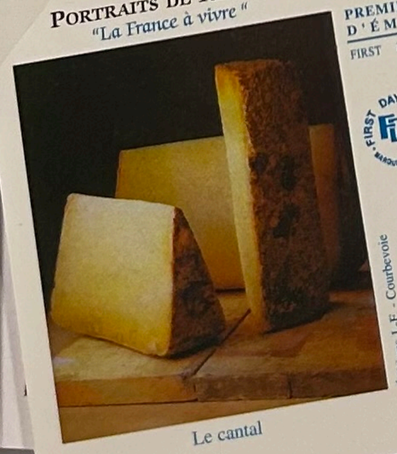
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo VALENTIN E. - HOA - QUI



PORTRAITS DE RÉGIONS
La France à vivre
PREMIER JOUR
19.03.2005
972 LES TROIS ILETS

PORTRAITS DE RÉGIONS
"La France à vivre"



Le cantal

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo (DR)



PORTRAITS DE RÉGIONS
La France à vivre
PREMIER JOUR
19.03.2005
15 AURILLAC

PORTRAITS DE RÉGIONS

"La France à vivre"



PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie



PORTRAITS DE RÉGIONS
La France à vivre
PREMIER JOUR 19.03.2005
PARIS

PORTRAITS DE RÉGIONS
"La France à vivre "



Les joutes nautiques

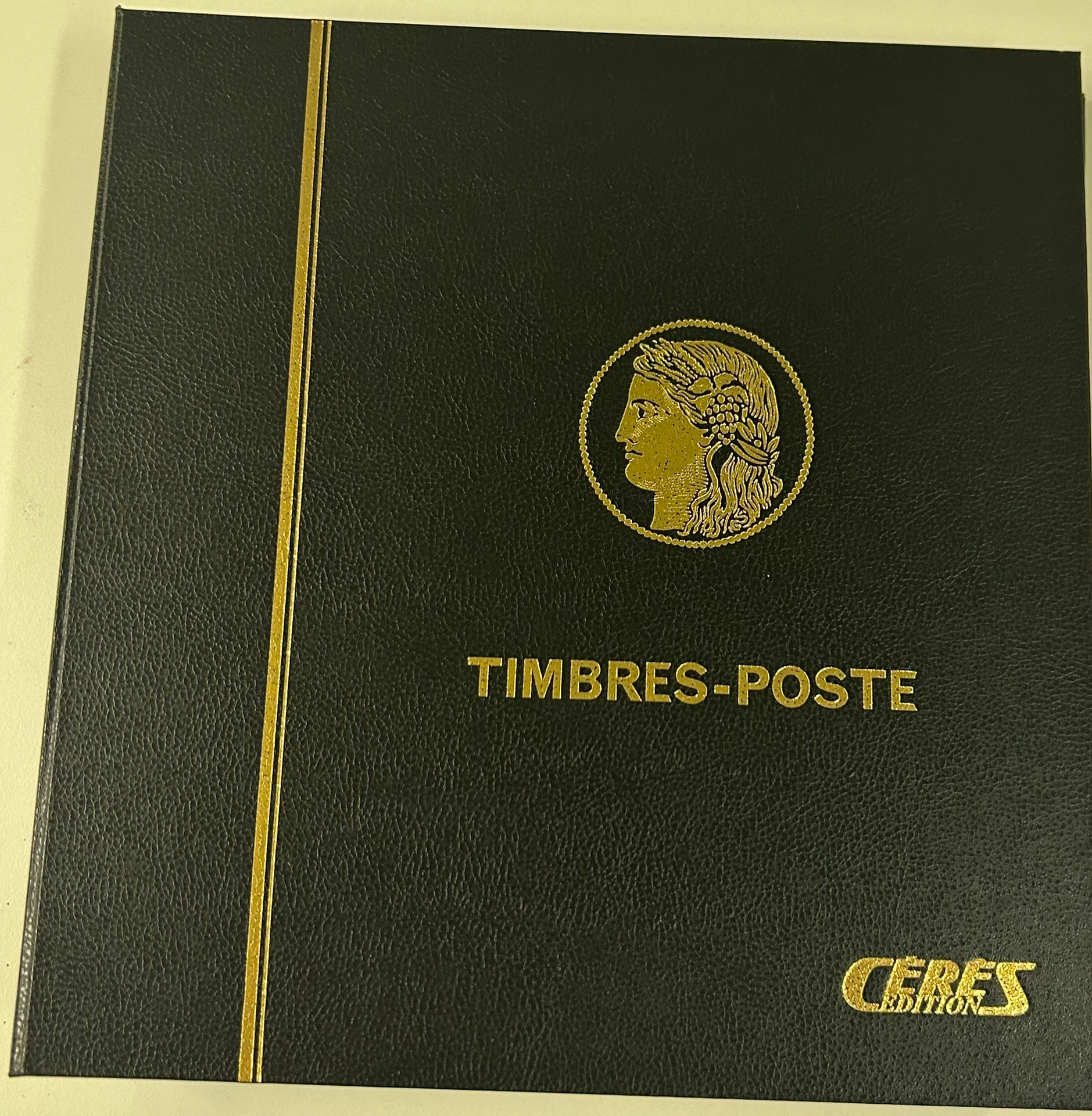
Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo Ch. BOISVIEUX - HOA - QUI

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



PORTRAITS DE RÉGIONS
La France à vivre
PREMIER JOUR 19.03.2005
34 SÈTE

PORTRAITS DE RÉGIONS
La France à vivre
PREMIER JOUR 19.03.2005
34 SÈTE



TIMBRES-POSTE

CÉRÈS EDITION

ANIMAUX
DISPARUS
OU
MENACÉS



Condor de Californie
Panda Géant - Aurochs
Rhinocéros



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie

©Adys



ANIMAUX DISPARUS
OU MENACÉS



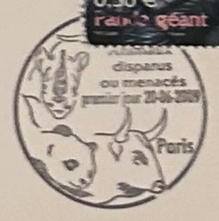
Panda géant

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© RCP Photo - Adys







ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

Le Chocolat

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Arlys

LE CHOCOLAT
Premier jour
23.05.2009



www.monbana.com
"Le rituel plaisir du chocolat"

Le Chocolat

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Arlys

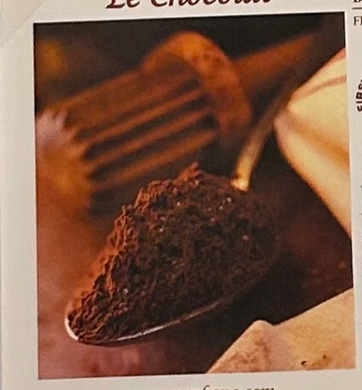
LE CHOCOLAT
Premier jour
23.05.2009
PARIS



www.monbana.com

Le Chocolat

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Arlys

LE CHOCOLAT
Premier jour
23.05.2009
PARIS



www.monbana.com
"Le rituel plaisir du chocolat"

LE CHOCOLAT





Documentation : MONBANA

400e anniversaire de l'introduction du chocolat en France

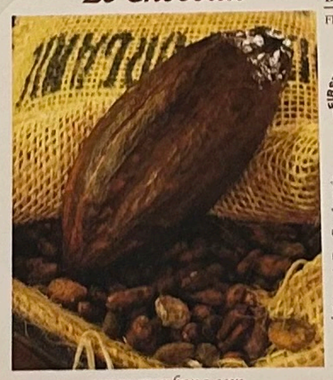
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie

www.monbana.com

« LE RITUEL PLAISIR DU CHOCOLAT »

Le Chocolat



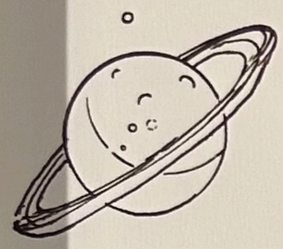
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

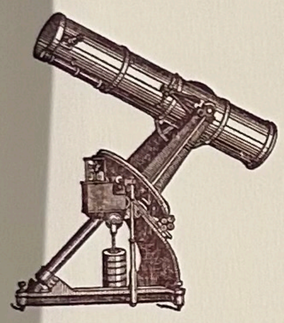


www.monbana.com
"Le rituel plaisir du chocolat"

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Arlys

EUROPA 2009





L'ASTRONOMIE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.F. Courbevoie



EUROPA 2009



L'ASTRONOMIE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Arlys



LA PROTECTION
DES PÔLES



Protection des sites et de la faune

E.J.F. 2009

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER





PROTECTION DES PÔLES





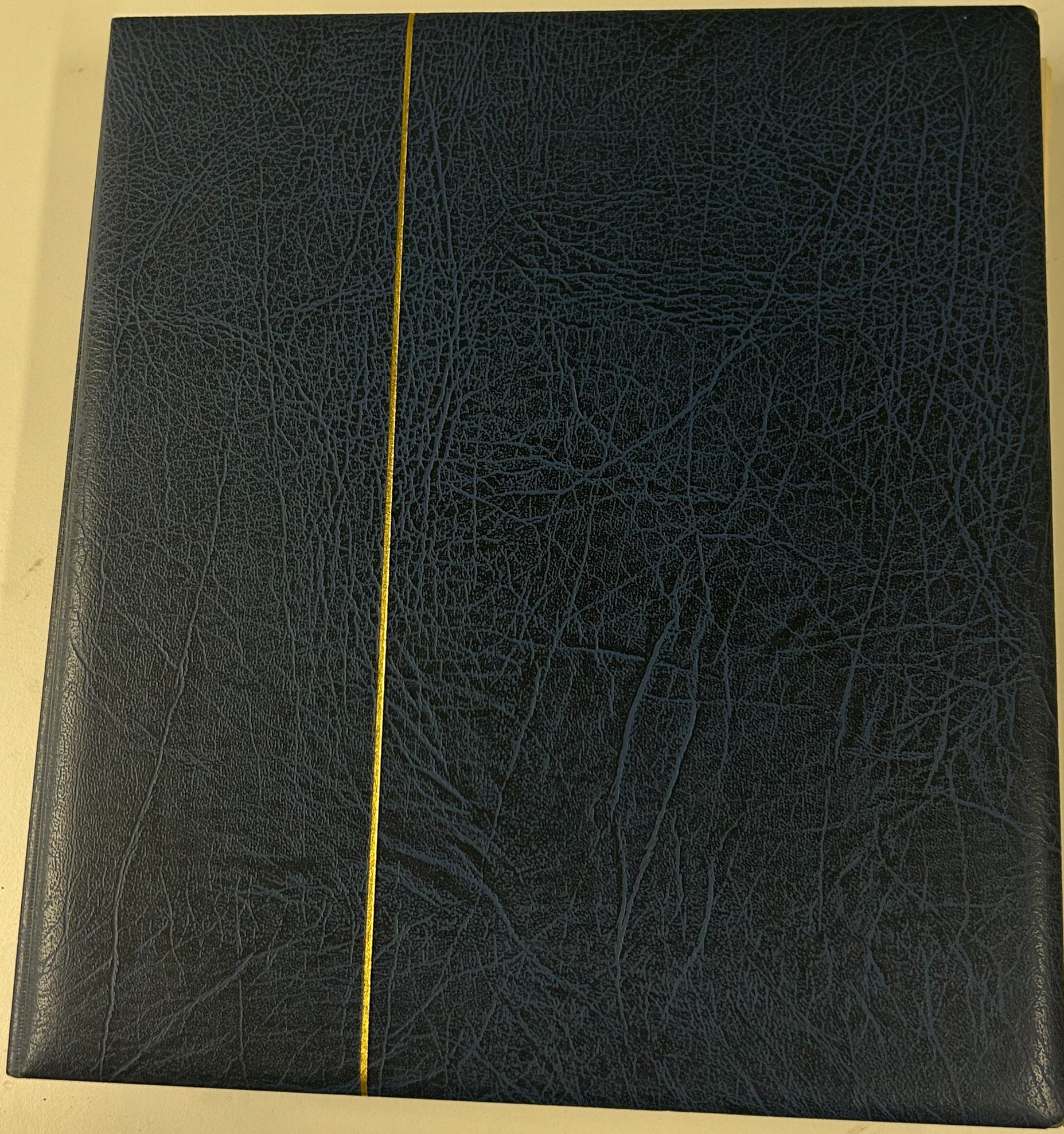






PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J.F Courbevoie



Pèse-Lettres et
Balances Postales

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Balance

Editions J. F. Courbevoie
© collection Musée de La Poste, Paris / La Poste

PÈSE-LETTRES
ET BALANCES POSTALES
PREMIER JOUR 11.11.2017
PARIS



PÈSE-LETTRES
ET BALANCES POSTALES
PREMIER JOUR 11.11.2017
PARIS

Pèse-Lettres et
Balances Postales

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Editions J. F. Courbevoie
© collection Musée de La Poste, Paris / La Poste

PÈSE-LETTRES
ET BALANCES POSTALES
PREMIER JOUR 11.11.2017
PARIS



PÈSE-LETTRES
ET BALANCES POSTALES
PREMIER JOUR 11.11.2017
PARIS

Pèse-Lettres et
Balances Postales

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Balance à fléau - boîte et poids

Editions J. F. Courbevoie
© collection Musée de La Poste, Paris / La Poste

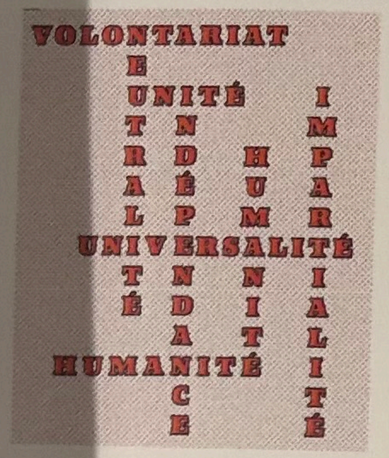
PÈSE-LETTRES
ET BALANCES POSTALES
PREMIER JOUR 11.11.2017
PARIS



PÈSE-LETTRES
ET BALANCES POSTALES
PREMIER JOUR 11.11.2017
PARIS

ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

CROIX-ROUGE
2017



SES PRINCIPES
ET SES VALEURS

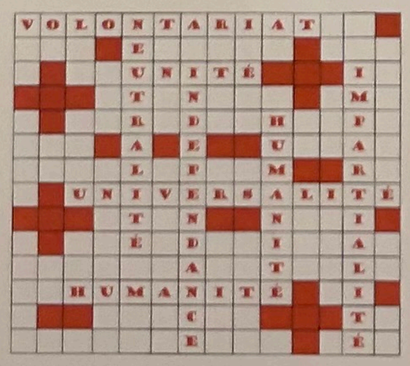
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie
© Arlys





CROIX- ROUGE 2017



SES PRINCIPES
ET SES VALEURS

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie
© Arlys





Bicentenaire du Guignol
des Champs-Elysées



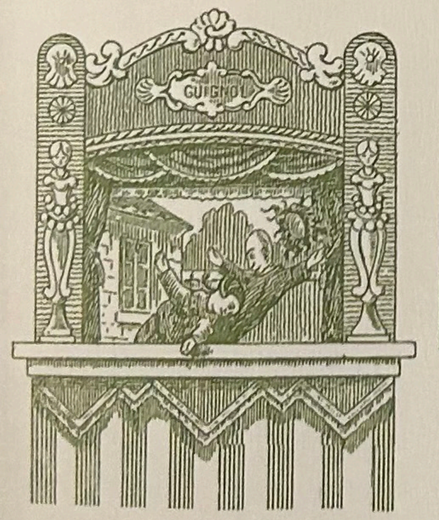




FIRST DAY COVER
Editions J. F. Courbevoie
Photo : Clémence F.

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Bicentenaire du Guignol
des Champs-Elysées



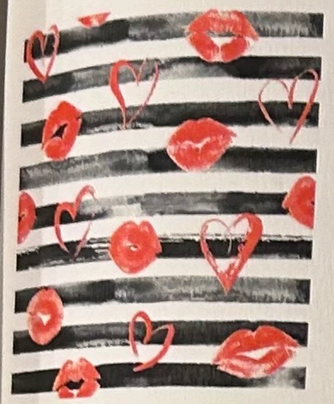




FIRST DAY COVER
Editions J. F. Courbevoie

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

CŒUR 2018



AIMER

Editions J. F. Courbevoie - © olga - Fotolia.com

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER



CŒUR 2018

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



AIMER

Editions J. F. Courbevoie - © chaos - Fotolia.com



bloc

Nouvel an chinois 2019

année du cochon



Editions J. F. Courbevoie

© Dai Trinh Huu -123rf

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CMCL

TIMBRES-POSTE

CÉRÈS EDITION

LES MOULINS



Yves BEAUJARD

célèbres de France

Éditions J.-F. - Courbevoie

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER





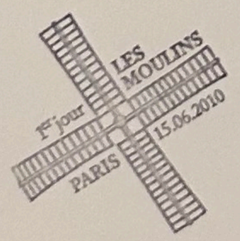
Les Moulins



Moulin de Montbrun-Lauragais

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J.F. Courbevoie
© Mairie de Montbrun-Lauragais





LES SAVEURS DE NOS RÉGIONS



MENU TERROIR

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie





J.O. de la Jeunesse



SINGAPOUR - août 2010

FIRST DAY COVER

Editions J. - F. Courbevoie - © eXmen/Adya - C.F.







PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

LES SAVEURS DE NOS RÉGIONS



MENU FÊTE

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER FDC

Editions J. F. Courbevoie



MARIANNE ET L'EUROPE

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Illustration originale : Yves BEAUJARD

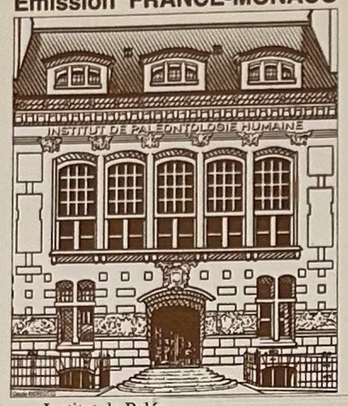
Édition J.F. Courbevoie

FIRST DAY COVER FDC





Emission FRANCE-MONACO



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER







Éditions J.-F. - Courbevoie

Institut de Palé
Paris,

150° anniversaire du rattachement



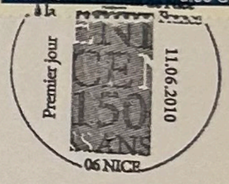
de Nice à la France

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

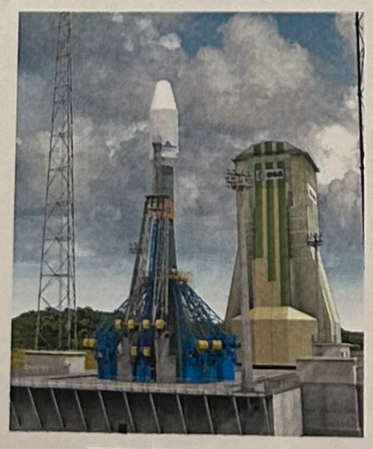


Editions J. F. Courbevoie
© Alexis Lesaffre / Alys





SOYOUZ



EN GUYANE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie
© ESA-CNES-ARIANESPACE.
Illustration : D. Ducros







ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

150e anniversaire de la Bourse aux Timbres de Paris



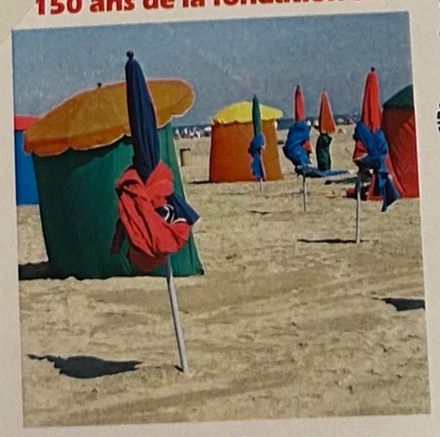
Hommage à cinq grands philatélistes

© Albert Harlingue / Roger Viollet
Éditions J.-F. - Courbevoie

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

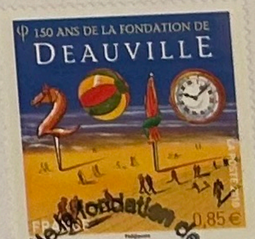


150 ans de la fondation de DEAUVILLE



Editions J. - F. Courbevoie - Photo : Virginie Lemasson/Arlys

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



150 ans de la fondation de Deauville
DEAUVILLE 2010 TEMPS ET PLUS
Premier jour 14.05.2010
14 DEAUVILLE

TIMBRES-POSTE

CÉRÈS EDITION

Tableaux de la nativité



Maître de Flémalle
Adoration des bergers

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie







Eglise Notre-Dame de Royan
(Charente Maritime)



Architecte : Guillaume Gillet

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Edition J.F. Courbevoie

ÉGLISE NOTRE-DAME DE ROYAN
Charente-Maritime
Premier jour
28.10.2011
17 ROYAN

FRANCE 0,60 €



ÉGLISE NOTRE-DAME DE ROYAN
Charente-Maritime
Premier jour
28.10.2011
17 ROYAN

ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

LES ARTISTES DE LA CHANSON

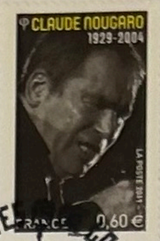
PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



CLAUDE NOUG

FIRST DAY COVER FDC MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J.-F. - Courbevoie
© avec l'aimable participation d'Hélène Nougaro







LES ARTISTES DE LA CHANSON

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



FIRST DAY COVER FDC MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Jean-Luc Grillot







LES ARTISTES DE LA CHANSON

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



GILBERT BÉCAUD (1927-2001)

FIRST DAY COVER FDC MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Granier / Stills / Gamma







La dentelle

de Calais

Editions J.F. Courbevoie - Illustration : Marie-Noëlle GOFFIN





PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

62 CALAIS

FIRST DAY COVER



Colette RENARD (1924-2010)
Claude NOUGARO (1929-2004)
Henri SALVADOR (1917-2008)
Daniel BALAVOINE (1952-1986)
Serge REGGIANI (1922-2004)
Gilbert BÉCAUD (1927-2001)



Offrez 2,00 € à la croix-rouge française
grâce à l'achat de ce bloc (5,60 €)

croix-rouge française

3 561920 371191

conception graphique valérie Bosser

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie
© Chispas / Arlys

FIRST DAY COVER

HALTÉROPHILIE



Championnats du Monde
Paris - novembre 2011



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie - © Illusion / Arlys

PARIS
CHAMPIONNATS DU MONDE D'HALTÉROPHILIE
PARIS 2011

Haltérophilie



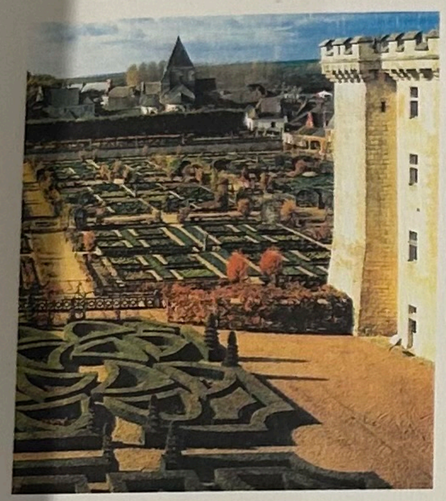
Editions J. F. Courbevoie - Illustration : ARLYS

Championnats du Monde
Paris - novembre 2011



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Les Jardins de France
Cheverny
et
Villandry



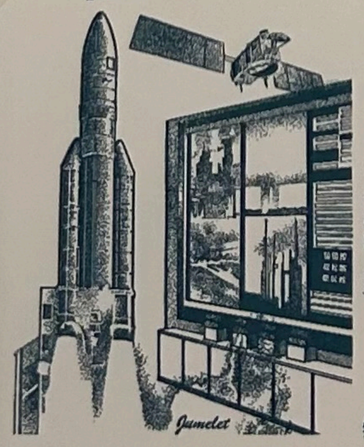
Editions J. F. Courbevoie
Photo J. F. (DR)

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



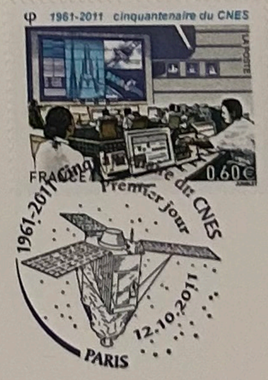
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Cinquantenaire du CNES



Édition J.F. Courbevoie





1961 - 2011



TIMBRES-POSTE

CÉRÈS EDITION

Capitales européennes : MADRID



L'immeuble « Métropolis » à Madrid



FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie
© Hect / Arlys

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Capitales européennes : MADRID



La cathédrale de la Almudena







FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie
© Aleksandar Todorovic / Arlys

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

Les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle

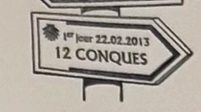


Eglise abbatiale Ste-Foy de Conques (Aveyron)

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER







Les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle



Abbaye de Saint-Gilles (Gard)

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION

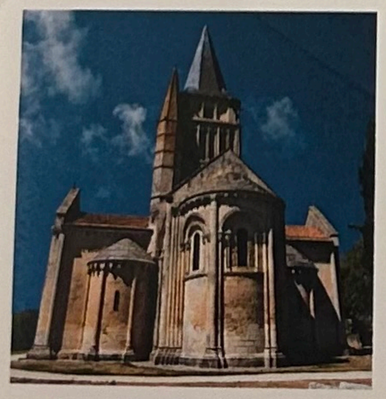
Editions J. F. Courbevoie





Les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Eglise Saint-Pierre de la Tour
Aulnay (Charente-Maritime)

Editions J. F. Courbevoie
© Jonathan / Arlys








Les Chemins de Saint-Jacques de-Compostelle
Les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle
Aulnay
Neuvy-Saint-Sépulchre
Conques
Saint-Gilles
Aulnay ~ Neuvy-Saint-Sépulchre
Conques ~ Saint-Gilles
Éditions J.F. Courbevoie
PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER
Les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle
VIA LEMOVICENSIS Neuvy-Saint-Sépulchre
VIA TURONENSIS Aulnay
VIA TOLOSANA Saint-Gilles
FRANCE
0,80 €
1er jour 22.02.2013 PARIS
COMPOSTELLE
1000 km
3 561920 528182
Les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle
Basilique Saint-Jacques Le Majeur de Neuvy-Saint-Sépulchre (Indre)
PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER
Editions J. F. Courbevoie D.R.
1er jour 22.02.2013 36 NEUVY-SAINT-SÉPULCHRE

Carnet 2013

Les animaux dans l'art



Théière dragon du 18ème siècle

Editions J. F. Courbevoie

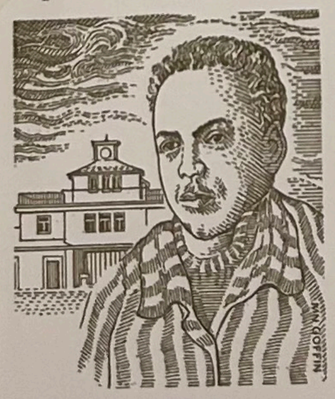
(c) RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Raphaël ÉLIZÉ (1891-1945)

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Éditions J.F. Courbevoie





Homme politique français,
né au Lamentin (Martinique),
mort en 1945 au Camp de Buchenwald



Editions J. - F. Courbe

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE 12.01.2013
1er JOUR 13 MARSEILLE



MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE 12.01.2013
1er JOUR 13 MARSEILLE

Chaïm SOUTINE
(1893-1943)



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie
RMN-Grand Palais (Musée de l'Orangerie) /
Hervé Lewandowski - © Adagp Paris, 2013

CHAÏM SOUTINE 1893-1943
PAYSAGE
Soutine
Premier jour
25.01.2013
PARIS



Soutine
Premier jour
25.01.2013
PARIS

BERNAR VENET



85,8° Arc x 16

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie
© ADAGP,
Banque d'Images,Paris 2013

φ BERNAR VENET 85.8° Arc x 16
FRANCE
1,55 €

BERNAR VENET 85.8° Arc x 16
PREMIER JOUR 1.02.2013
PARIS

BERNAR VENET 85.8° Arc x 16
PREMIER JOUR 1.02.2013
PARIS

FRANCE

CERES EDITION

ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS

Frédéric BAZILLE (1841-1870)

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Vue de village, 1868

Éditions J. F. Courbevoie
Photo (©) RMN-Grand Palais / Droits réservés

FRÉDÉRIC BAZILLE
1841-1870
F. Bazille
Vue de village
1868
1er JOUR 17.02.2017
34 MONTPELLIER



F. Bazille
Vue de village
1868
1er JOUR 17.02.2017
34 MONTPELLIER

Anne Morgan
(1873-1952)

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Éditions J.F Courbevoie

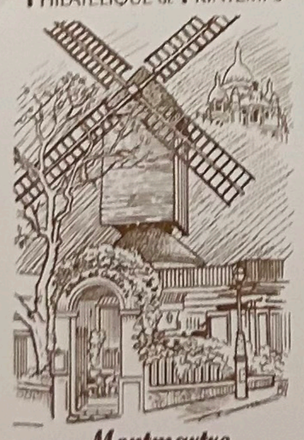
ANNE MORGAN
1873-1952
24.02.2017 1er JOUR



ANNE MORGAN
1873-1952
1er JOUR 24.02.2017 20 BELFRANCOURT

Salon
Philatélique de Printemps

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



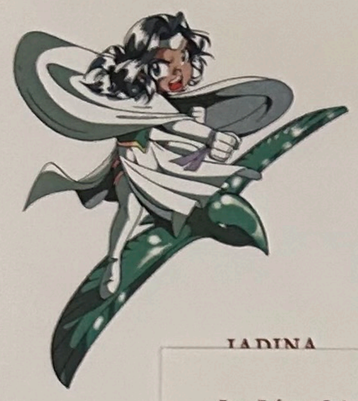
Montmartre
Le Moulin de la Galette et le Sacré Cœur

Éditions J.F Courbevoie
Illustration : André Lavergne



1ER JOUR
9.03.2017
PARIS
SALON PHILATÉLIQUE DE PRINTEMPS MONTMARTRE

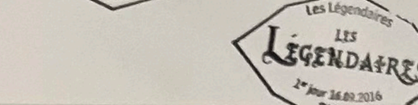
Les Légendaires de Patrick Sobral



JADINA

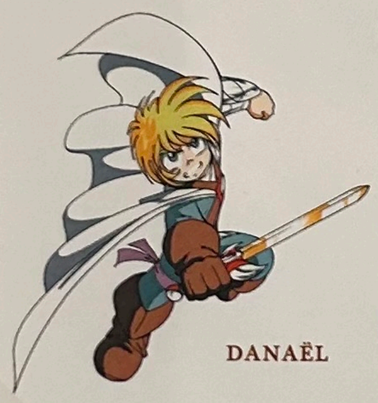
Éditions J. F. Courbevoie





© Editions Delcourt -

Les Légendaires de Patrick Sobral

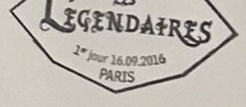


DANAËL

Éditions J. F. Courbevoie







PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

© Editions Delcourt - 2016, tous droits réservés.

Fête du Timbre 2016

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



LE CHARLESTON

Éditions J.F. Courbevoie - © La Imprimerie - Fotolia.com





Centenaire de la Bataille de la Somme



L'église d'Albert (Somme) détruite en 1916

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J. F. Courbevoie
© Rue des Archives / Tallandier









Centenaire de la Bataille de la Somme



Un char britannique en action en 1916

Editions J. F. Courbevoie
Photo : DR

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

Edouard Nieuport (1875-1911)

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Avionneur et Pilote

Éditions J.F. Courbevoie
Illustration : André LAVERGNE







Quimperlé (Finistère)

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Éditions J.F. Courbevoie

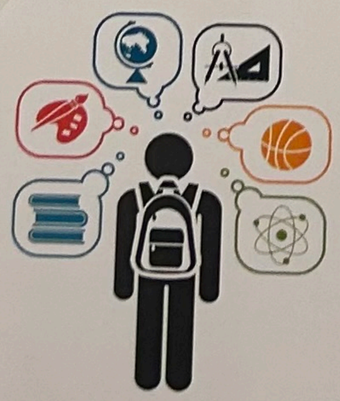






Ligue de l'enseignement

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Editions J. F. Courbevoie
© Dejan Jovanovic - Fotolia.com

150ème anniversaire







Championnat d'Europe de football



France - 10 juin / 10 juillet 2016

Editions J. F. Courbevoie -
© Csaba Peterdi - Fotolia.com

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



FRONT POPULAIRE 1936 - 2016



Les premières femmes au gouvernement

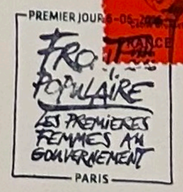
Suzanne Lacore - Irène Joliot-Curie - Cécile Brunschvicg

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

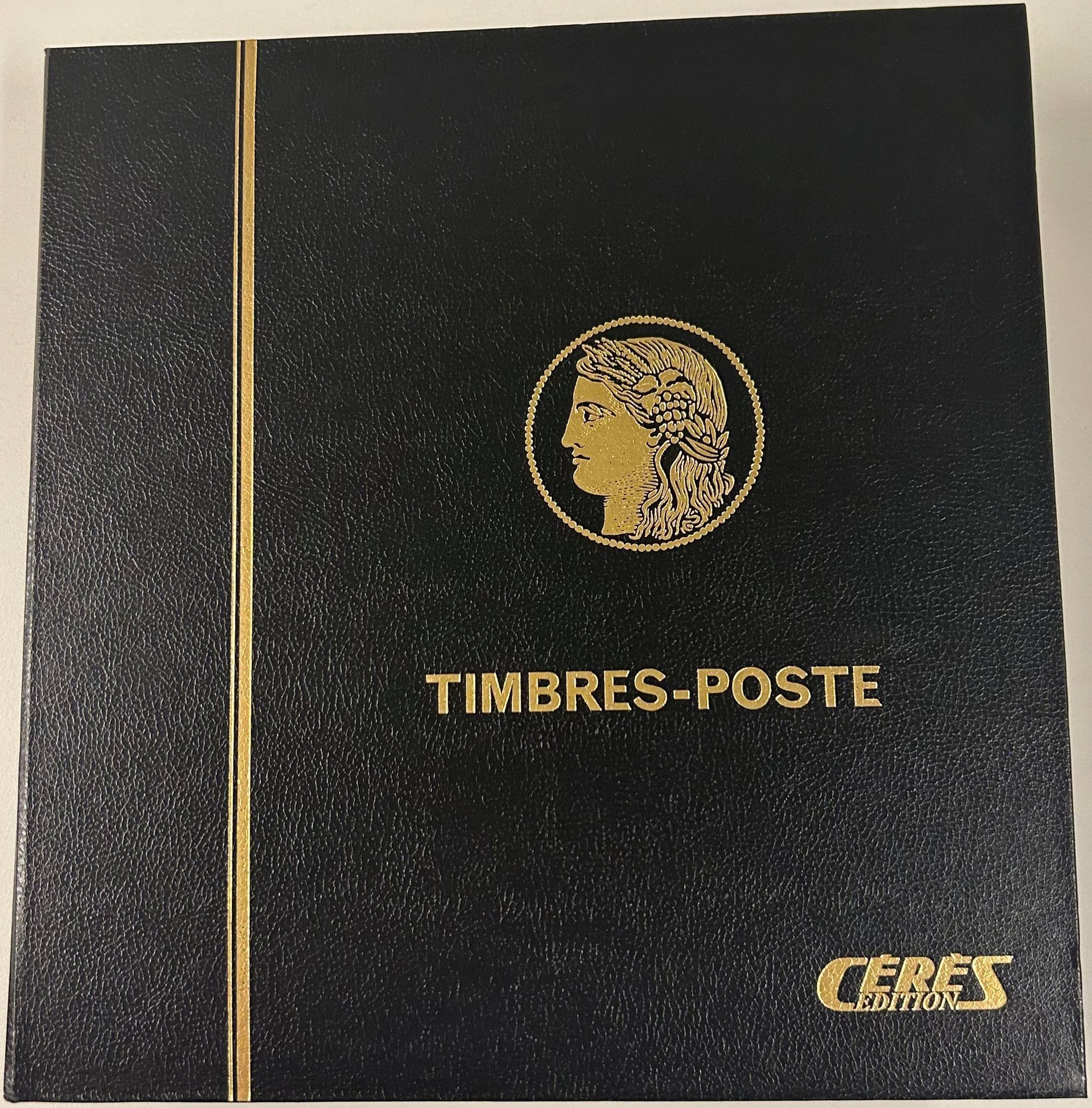
Editions J. F. Courbevoie

© Bibliothèque Marguerite Durand / Roger-Viollet









TIMBRES-POSTE

CERES EDITION

Carnet 2014

3ème anniversaire de la LETTRE VERTE



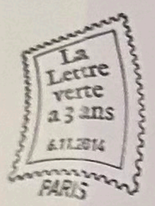
Marianne et la Jeunesse

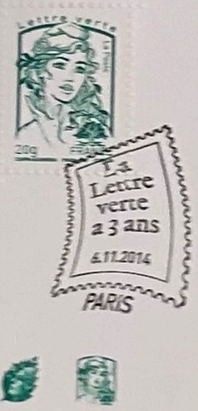
PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie
Illustration: Elsa CATELIN

La Lettre verte a 3 ans









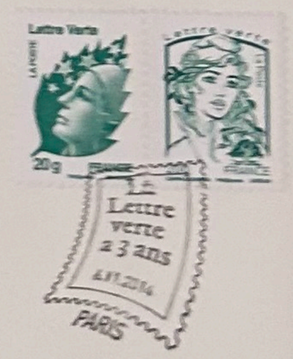
3° ANN. DE LA LETTRE VERTE



Marianne et la Jeunesse

Editions J. F. Courbevoie
Illustration : Elsa Catelin





PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

3ème anniversaire de la LETTRE VERTE



15c Semeuse lignée 1903

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie



3° ANN. DE LA LETTRE VERTE



15c vert Cérès 1850

Editions J. F. Courbevoie



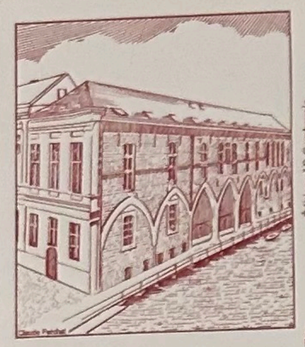
La Lettre verte a 3 ans
6.11.2014
PARIS

La Lettre verte a 3 ans
6.11.2014
PARIS

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Le Palais de Justice de Douai

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Éditions J.F. Courbevoie

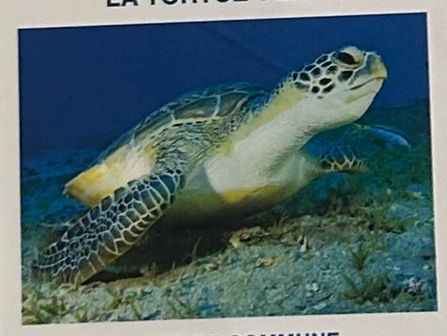
PALAIS DE JUSTICE DE DOUAI 1714-2014
1714 - 2014
Parlement de Flandre
Cour d'appel de Douai
59 DOUAI

PALAIS DE JUSTICE DE DOUAI 1714-2014
FRANCE 0,83€

PALAIS DE JUSTICE DE DOUAI 1714-2014
1714 - 2014
Parlement de Flandre
Cour d'appel de Douai
59 DOUAI

1714 - 2014

LA TORTUE VERTE



EMISSION COMMUNE
OCÉAN INDIEN



Émission commune France - Pays de l'océan Indien - La tortue verte
Premier jour
9.10.2014
974 SAINT-LEU

Émission commune France - Pays de l'océan Indien - La tortue verte
Premier jour
9.10.2014
974 SAINT-LEU

Fête du Timbre 2014

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



La Salsa

Éditions J.F. Courbevoie



FÊTE DU TIMBRE
Le timbre fait sa danse
Salsa
Danse de rue
11.10.2014
PARIS

FÊTE DU TIMBRE
Le timbre fait sa danse
Salsa
Danse de rue
11.10.2014
PARIS

BATAILLE DE LA MARNE

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Les taxis de la Marne devant l'Ecole Militaire à Paris en septembre 1914

© Suddeutsche

Editions J. F. Courbevoie







KEITH HARING

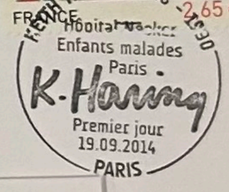
PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Editions J. F. Courbevoie
HÔPITAL NECKER - ENFANTS MALADES, PARIS
Haring artwork © Keith Haring Foundation







CONSEIL DE L'EUROPE

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Bâtiment l'Agora à Strasbourg
Denu & Paradon architectes

Editions J. F. Courbevoie - Photo : Ralph Hammann









ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

Centenaire de la bataille de la Marne



Le gouverneur militaire de Paris, **GALLIENI**, contribua à la victoire de la bataille de la Marne par la réquisition des taxis parisiens, pour le transport des troupes.

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie







CENTENAIRE DE LA BATAILLE DE LA MARNE

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Les soldats sur le front en septembre 1914

Editions J. F. Courbevoie










UNESCO
PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER
FIRST DAY COVER
Editions J. F. Courbevoie
© liza / AdobeStock.com
Unis contre le racisme
et les disc
unesco
UNIS CONTRE
LE RACISME ET LES
DISCRIMINATIONS
FRANCE 1,50 €
PREMIER JOUR
UNESCO
17.09.2021
La Poste
PARIS
Les Métiers d'Art
PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER
FIRST DAY COVER
Un atelier de plumassier au 18e siècle
Editions J. F. Courbevoie
FRANCE 1,50 €
MÉTIERS D'ART
MÉTIERS D'ART PLUMASSIER
PREMIER JOUR 24.09.2021 LA POSTE PARIS
FÊTE DU TIMBRE 2021
CITROËN MÉHARI
Editions J. F. Courbevoie - compo EJF
PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER
FIRST DAY COVER
FRANCE 1,08€
LE TIMBRE FAIT SON CINEMA
FÊTE DU TIMBRE 2021
La Poste
25.09.2021
PARIS
EDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

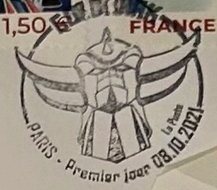


FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie
© IgorZh / AdobeStock.com







Super Héros intersidéral des années 70/80

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

bloc

Nouvel an chinois 2021

année du BUFFLE





Editions J. F. Courbevoie

© Thanhtrong007 - AdobeStock.com

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

bloc

Nouvel an chinois 2021

année du BUFFLE



Editions J. F. Courbevoie

© akg-image

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER





CHANEL

© CHANEL 2021

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie



NAPOLÉON 1er (1769-1821)



NAPOLÉON 1er à l'Île de Sainte-Hélène

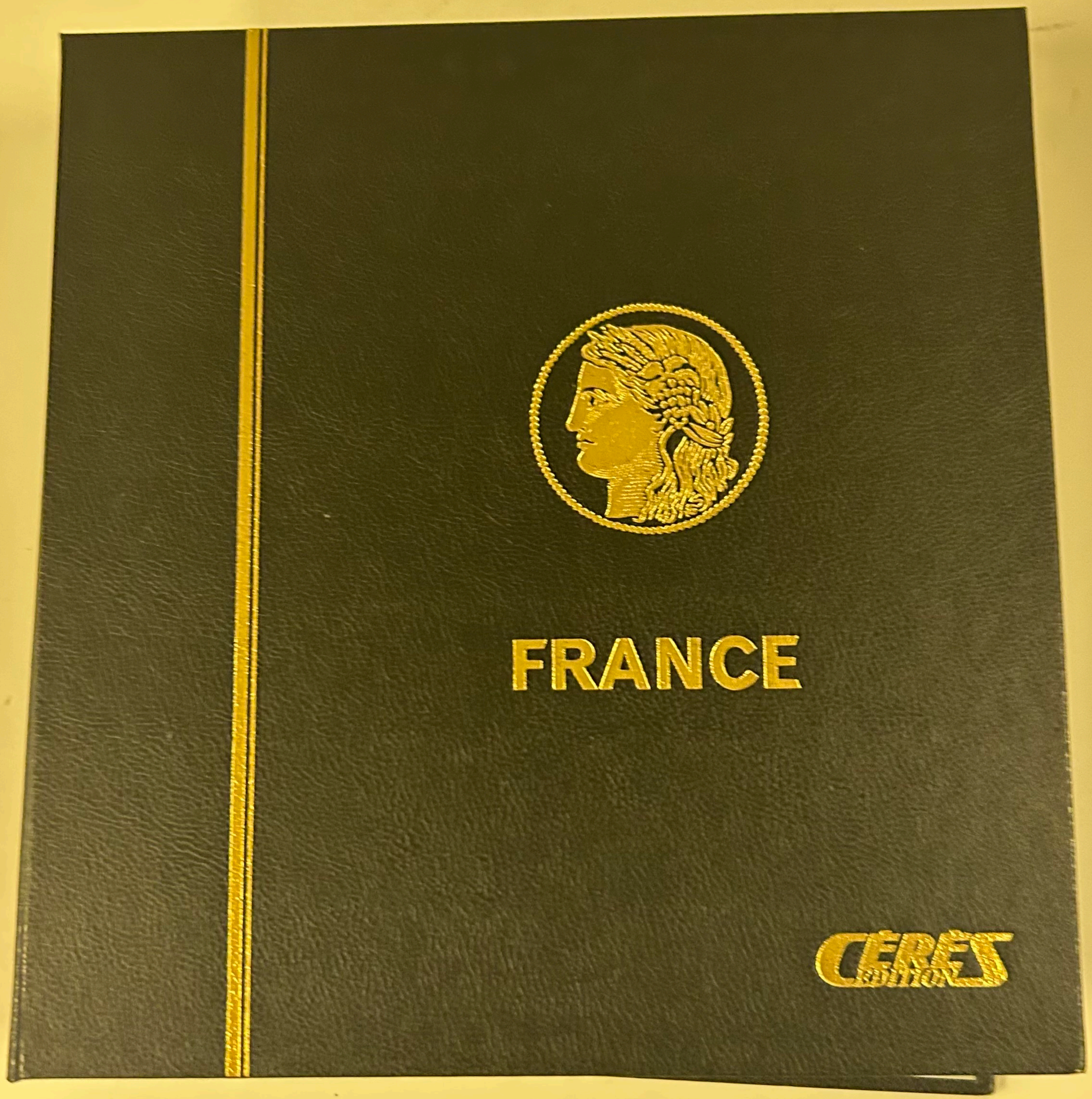
Editions J. F. Courbevoie - Tableau de F. - J. Sandmann
© RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Yann Martin

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



NAPOLÉON IER 1769-1821
1ER JOUR 17.04.2021
PARIS

NAPOLÉON IER 1769-1821
1ER JOUR 17.04.2021
PARIS


FRANCE
CERES
EDITION

MOZART (1756-1791)



Les Opéras



PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie

© PHOTO : NIMATALLAH / akg-images

Les Opéras de Mozart



Les Noces de Figaro

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo : BNF - FRIGERIO





Jardins de France

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER





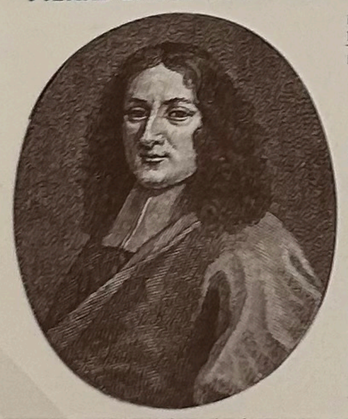




Le Pont rouge dans le Jardin japonais
Musée Départ
© Pascal BEDEK - Musée
Éditions

PIERRE BAYLE (1647-1706)

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Éditions J.-F. - Courbevoie
© akg-images



EUROPA 2006

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Éditions J.-F. - Courbevoie





L'INTÉGRATION

Le Poulain



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie







Les jeunes animaux

L'agneau



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie



Le Chiot



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie

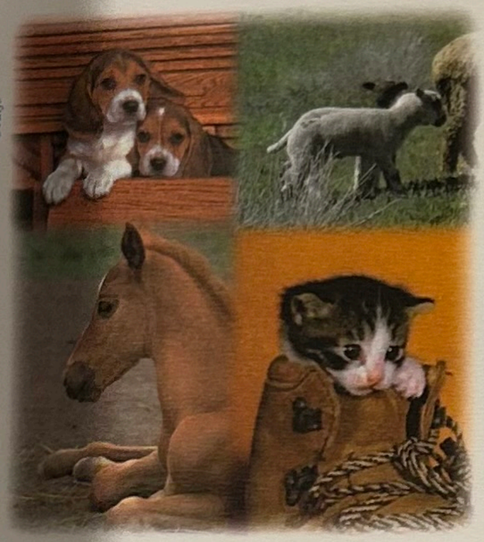






Les jeunes animaux domestiques

Jeunes Animaux Domestiques



Chiot
Poulain

Agneau
Chaton

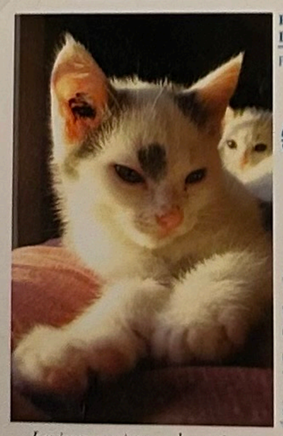
© Adys

Éditions J.-F. - Courbevoie



PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Le Chaton



PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

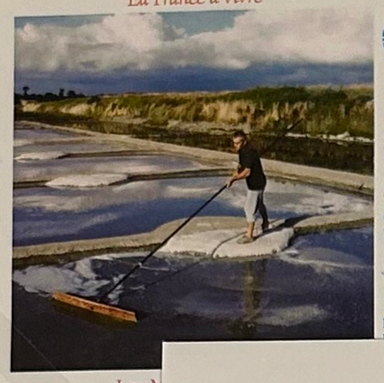
Les jeunes animaux domestiques

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo : Marie-Louise LE GOFF



ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

PORTRAITS DE RÉGIONS
"La France à vivre"



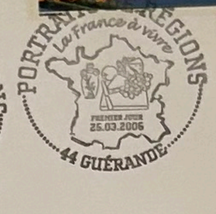
Les M

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo Xavier DESMIER/RAPHO

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION







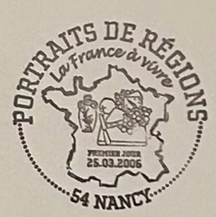
PORTRAITS DE RÉGIONS
"La France à vivre"

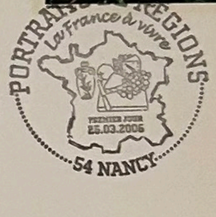


Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo CARDINE Martin/TOP

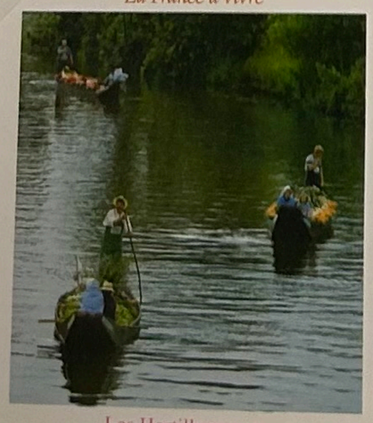
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION







PORTRAITS DE RÉGIONS
"La France à vivre"

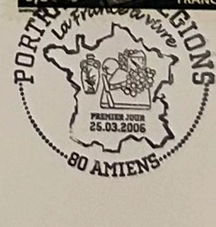


© Com des Images / B. Teissèdre
Éditions J.-F. - Courbevoie

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

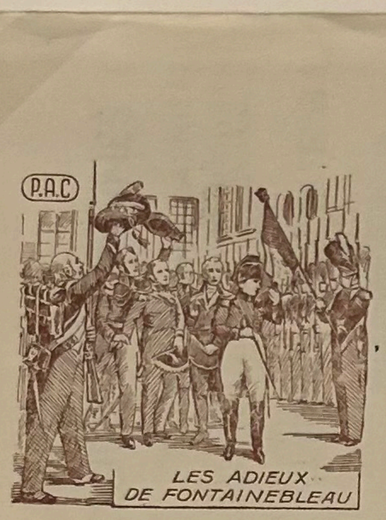






Les Hortillonnages



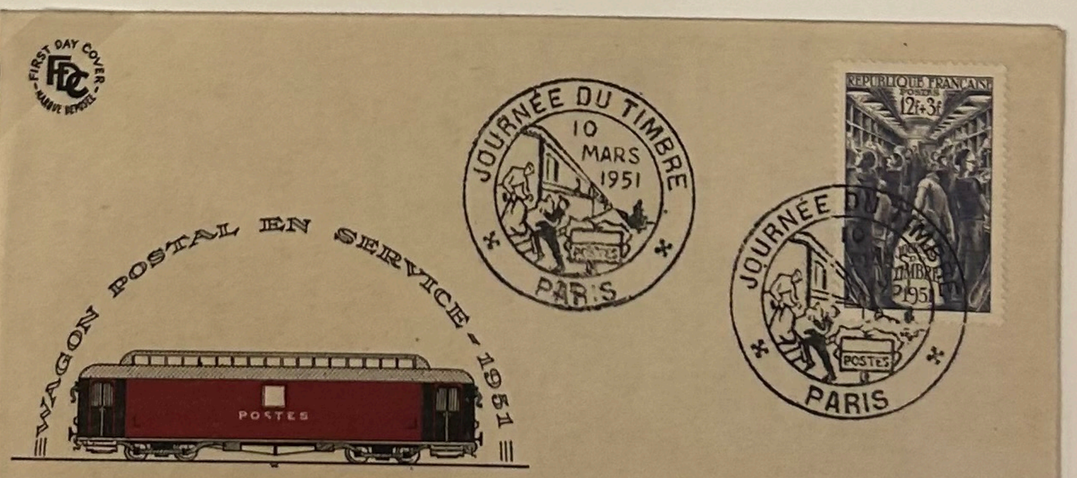


FIRST DAY COVER
PREMIER JOUR D'ÉMISSION





Monsieur Lucien CHAUVI
17. Cité Beauharnais
PARIS XI.



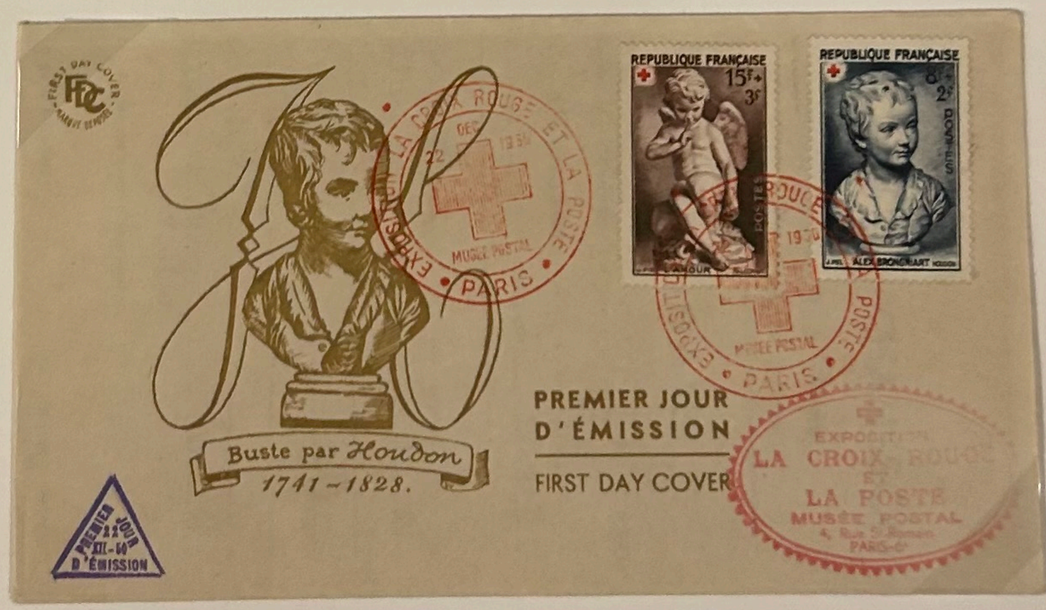
PREMIER JOUR D'ÉMISSION

FIRST DAY COVER

OFFICE PHILATÉLIQUE DE PARIS
37-38, Galerie Montpensier, 37-38
- PARIS-1er -

Réalisé par les Editions

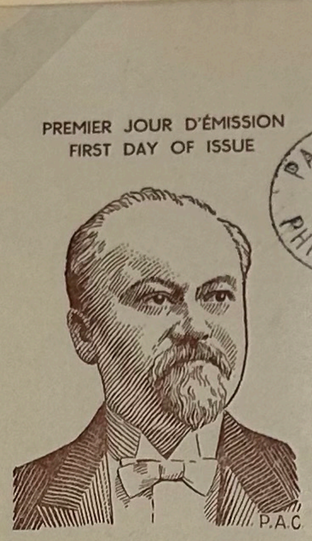

FIRST DAY COVER
LYON R.P DEPART
15 15
9 -12
1950
RHONE
12f
MADAME RÉCAMIER
Madame RÉCAMIER
1777-1849
PREMIER JOUR
D'EMISSION
FIRST DAY COVER


FIRST DAY COVER
REPUBLIQUE FRANÇAISE
15f+
3f
REPUBLIQUE FRANÇAISE
8f+
2f
POSTES
ALEX. BRONGNIART
EXPOSITION LA CROIX ROUGE ET LA POSTE
MUSÉE POSTAL
PARIS
Buste par Houdon
1741-1828.
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER
EXPOSITION
LA CROIX ROUGE
ET
LA POSTE
MUSÉE POSTAL
PARIS-6e
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY OF ISSUE

PARIS R.P.
*
27-5
1950
PHILATELIE

PARIS
*
27-5
1950
PHILATELIE



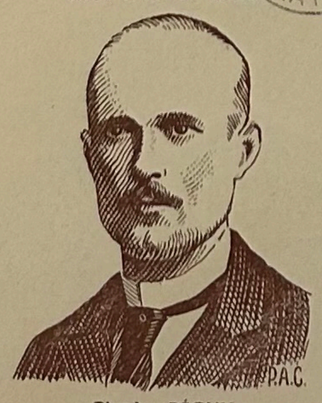
P.A.C.

Raymond POINCARÉ
1860-1934

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY OF ISSUE

PARIS R.P.
*
12-6
1950
PHILATELIE

PARIS R.P.
*
12-6
1950
PHILATELIE

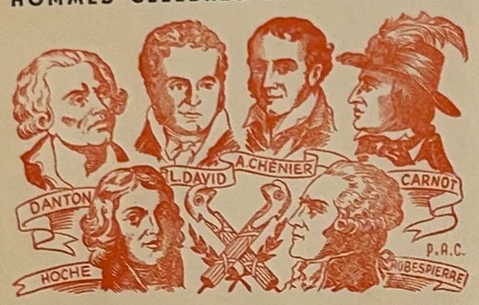


P.A.C.

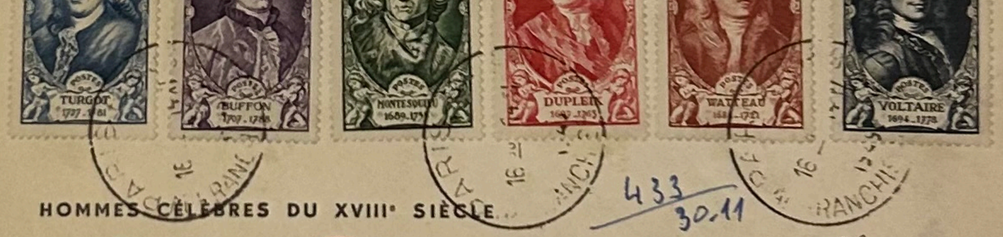
Charles PÉGUY
1873-1914



HOMMES CÉLÈBRES DU XVIIIe SIÈCLE



FIRST DAY OF ISSUE — PREMIER JOUR D'ÉMISSION



HOMMES CÉLÈBRES DU XVIIIe SIÈCLE

433
30.11



FIRST DAY OF ISSUE — PREMIER JOUR D'ÉMISSION

Monsieur Chauvin

[redacted]

Paris

PARIS-RP
RG 211



6e CENTRE RATTACH. DAUPHINE
14 -5
1949
ROMANS
Oblitération 1er jour
PARIS-41
4 -7
1949
AVENUE DE SAXE
PARIS R.P.
11 -3
1950
PHILATELIE
PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY OF ISSUE
P.A.C
LE FACTEUR RURAL
JOURNÉE DU TIMBRE – 1950



MARIANNE



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J. F. - Courbevoie







FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE

Nouvelles valeurs 1991

MARIANNE



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J. F. - Courbevoie







FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE

Nouvelles valeurs 1991



Le Castor
Le Martin Pêcheur



Le Castor
Le Martin Pêcheur

LE SKI ARTISTIQUE



JEUX D'HIVER 1992 ALBERTVILLE (SAVOIE)

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J. F. - Courbevoie

XVIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER
PREMIER JOUR
3 AOÛT 1991
73 TIGNES

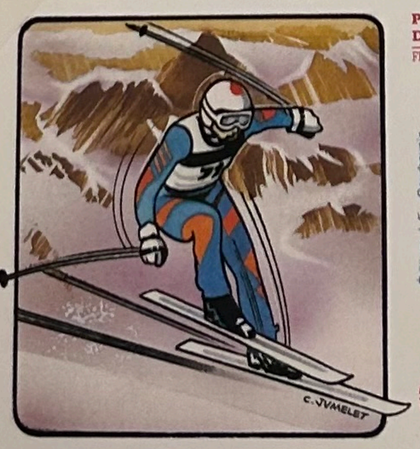
FIRST DAY COVER
FDC
MARQUE DÉPOSÉE



XVIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER
PREMIER JOUR
3 AOÛT 1991
73 TIGNES

№ 003056

LE SKI ALPIN



JEUX D'HIVER 1992 ALBERTVILLE (SAVOIE)

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J. F. - Courbevoie

XVIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER
PREMIER JOUR
17 AOÛT 1991
73 VAL D'ISÈRE

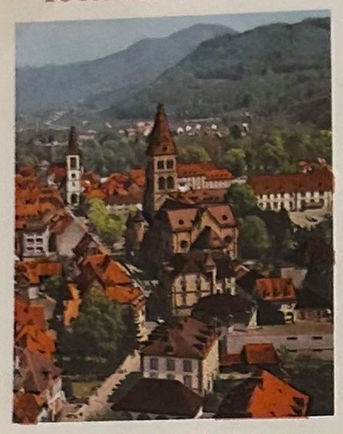
FIRST DAY COVER
FDC
MARQUE DÉPOSÉE



XVIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER
PREMIER JOUR
17 AOÛT 1991
73 VAL D'ISÈRE

№ 000205

TOURISME EN FRANCE



La vallée de Munster

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J. F. - Courbevoie

FIRST DAY COVER
FDC
MARQUE DÉPOSÉE

LA VALLÉE DE MUNSTER
PREMIER JOUR
6 JUIL. 1991
68 MUNSTER



LA VALLÉE DE MUNSTER
PREMIER JOUR
6 JUIL. 1991
68 MUNSTER

GASTON FEBUS (1331-1391)



"LE LIVRE DE LA CHASSE"

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

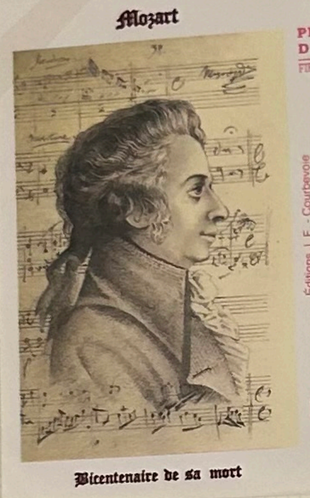
FIRST DAY COVER
FDC
MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J. F. - Courbevoie

Gaston Fébus - 1331 - 1391 - 64 L'HOPITAL D'ORION - ORTHEZ
PREMIER JOUR
Fébus
13 JUILLET 1991



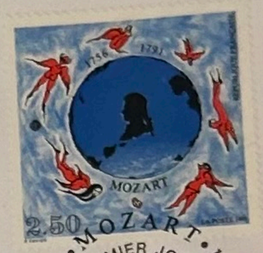
Gaston Fébus - 1331 - 1391 - 64 L'HOPITAL D'ORION - ORTHEZ
PREMIER JOUR
Fébus
13 JUILLET 1991



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

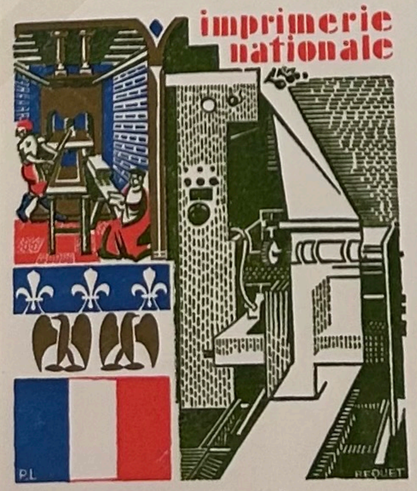
Éditions J. F. Courbevoie

FIRST DAY COVER
FDC
MARQUE DÉPOSÉE



1756 • MOZART • 1791
PREMIER JOUR
9 AVRIL 1991
PARIS

1756 • MOZART • 1791
PREMIER JOUR
9 AVRIL 1991
PARIS



350e Anniversaire

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER
FDC
MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J. F. Courbevoie

IMPRIMERIE NATIONALE
350
ANS
PREMIER JOUR
13 avril 1991
PARIS



IMPRIMERIE NATIONALE
350
ANS
PREMIER JOUR
13 avril 1991
PARIS

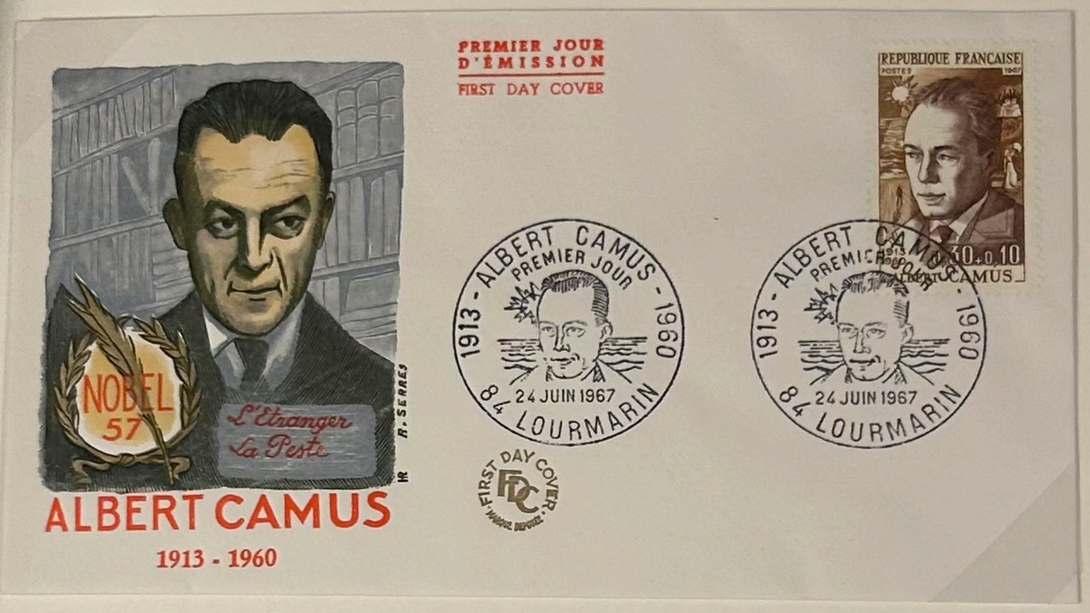
"CÉRÈS"



TIMBRES-POSTE

ALBERT CAMUS

(1913-1960)





Prix Nobel de Littérature : *"pour son importante œuvre littéraire qui met en lumière, avec un sérieux pénétrant, les problèmes qui se posent de nos jours à la conscience des hommes"*, Albert Camus atteint au faîte de la gloire après des débuts modestes et un labeur acharné, souligné d'œuvres puissantes. Né en 1913, orphelin en 1914, fils de cette terre algérienne où ses ancêtres s'étaient établis après 1870, notre auteur connaît des débuts difficiles : école communale, boursier au lycée, étudiant à la Faculté des Lettres où tout en travaillant pour assurer sa subsistance, il prépare une licence de philosophie puis l'agrégation, à laquelle il ne peut se présenter *"pour raisons de santé"*. C'est le tournant de sa vie. Il devient journaliste, écrivain, auteur de pièces de théâtre. Pour un temps, il est rédacteur en chef de *"Combat"*, journaliste engagé. Parmi ses œuvres, et chronologiquement, citons : Caligula (1938), Le Mythe de Sisyphe et l'Etranger (1942), le Malentendu (1944), La Peste (1947 Grand Prix des Critiques), Les Justes (1950), Discours de Suède (1957). Il meurt prématurément en 1960 d'un accident d'automobile, absurdité rejoignant sa philosophie.

CHATEAU DE SAINT-GERMAIN EN LAYE

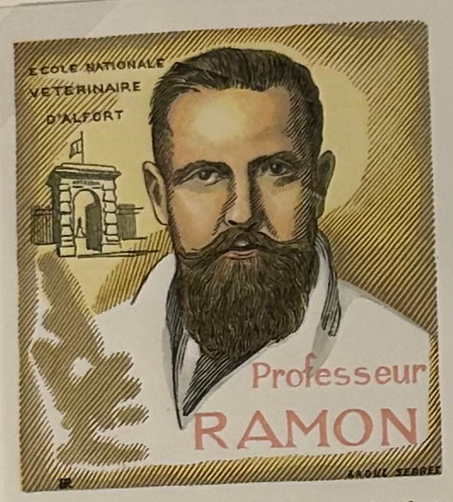


Château fort surplombant la Seine dès 1124, du haut de sa falaise de 60 mètres, situé près de l'église dédiée à Saint-Germain, telle est l'origine du monument que nous pouvons voir aujourd'hui. Bien que presque rien ne subsite de cette époque, ses ruines furent relevées par Charles V dont nous admirons encore le donjon. C'est là que Louis XII maria sa fille Claude à François d'Angoulême, futur François Ier. Sous les ordres de ce monarque, Chambiges reconstruisit le château ne conservant que le donjon et la chapelle de Saint-Louis, et ce fut les heures de gloire du monument sous Henri IV qui y fit élever tous ses enfants. Louis XIII y mourut - le 14 Mai 1643 - après que Louis XIV y eut vu le jour le 5 Septembre 1638. Reconnue résidence royale en 1661, ce furent les agrandissements de François Le Van et de Jules Hardouin-Mansart, alors que Le Nôtre dessinait les parterres de la Grande Terrasse. Après son abandon pour Versailles, Saint-Germain connaît des fortunes diverses et abrite aujourd'hui le *"Musée d'antiquités celtiques et gallo-romaines"*.

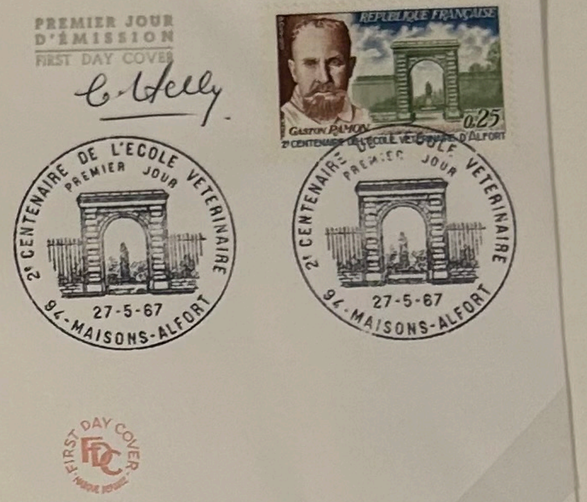


BICENTENAIRE DE L'ÉCOLE VÉTÉRINAIRE D'ALFORT

GASTON RAMON (1886-1963)



2e Centenaire de l'Ecole Vétérinaire d'Alfort





L'effigie du professeur Gaston Ramon - né en 1886 mort en 1963 - qui illustre la vignette n'a pas été choisie au hasard. Ce continuateur de l'œuvre de Pasteur est à l'origine de découvertes importantes comme la floculation des toxines, les vaccinations combinées, les vaccinations par les antitoxines et des millions d'hommes lui doivent la vie. Mais le choix fait de ce grand savant est directement rattaché à l'Ecole Vétérinaire d'Alfort d'où il était sorti avant d'embrasser la recherche à l'Institut Pasteur. Fondée par Claude Bourgelat en 1762, l'Ecole s'installe d'abord à Lyon puis en 1766 au château d'Alfort. On y fait des études fondamentales et y dispense un enseignement spécialisé dans les nombreuses chaires. Les élèves recrutés après le baccalauréat effectuent quatre années d'études sanctionnées par la soutenance d'une thèse de doctorat vétérinaire. Ils peuvent alors se tourner vers la médecine et la chirurgie vétérinaire, soit vers les administrations ou les entreprises privées ou la Coopération, à moins qu'ils ne choisissent, comme Ramon, la recherche.



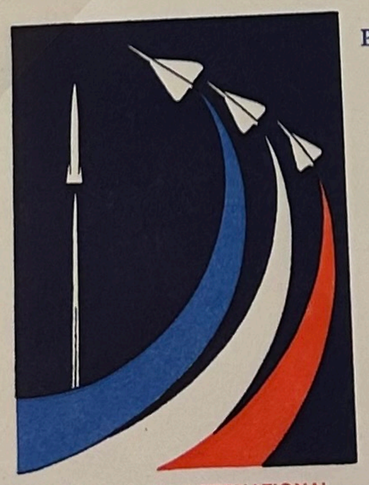
ENVELOPPE
PHILATÉLIQUE



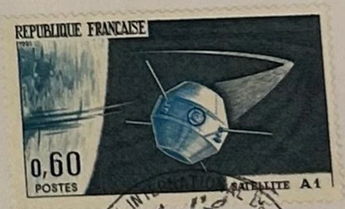




XXVIIe SALON INTERNATIONAL
DE L'AÉRONAUTIQUE
ET DE L'ESPACE - LE BOURGET 1967



ENVELOPPE
PHILATÉLIQUE







XXVIIe SALON INTERNATIONAL
DE L'AÉRONAUTIQUE
ET DE L'ESPACE - LE BOURGET 1967

NUNGESSER ET COLI





En 1927 - 7 Mai très précisément -, le cœur de tous les Français vibre à l'unisson à l'essai de traversée dans le sens Est-Ouest de l'Atlantique Nord par Nungesser et Coli. Il faut se replacer dans cette atmosphère passionnée qui, succédant aux premiers balbutiements de l'aviation, avait vu fleurir dans l'après guerre les plus pures vocations aériennes dont l'enthousiasme, le courage, la ténacité avaient sensibilisé les foules. Charles Nungesser, né en 1892, un héros de la guerre 1914-1918 fait immédiatement partie de ceux qui veulent vaincre l'Atlantique. François Coli fait carrière dans la marine marchande avant la guerre, puis il sert dans l'aviation qu'il ne quitte pas à la fin du conflit. Tenté lui aussi par la traversée de l'Atlantique et après plusieurs péripéties, il s'associe à Nungesser. Sur leur "Oiseau Blanc" tout est sacrifié à la réserve de carburant et c'est le décollage à 5 h. 21. Pendant trois jours, les nouvelles contradictoires s'étaient succédées, mais finalement, c'est la confirmation de la catastrophe en plein ciel de gloire.

"CÉRÈS"



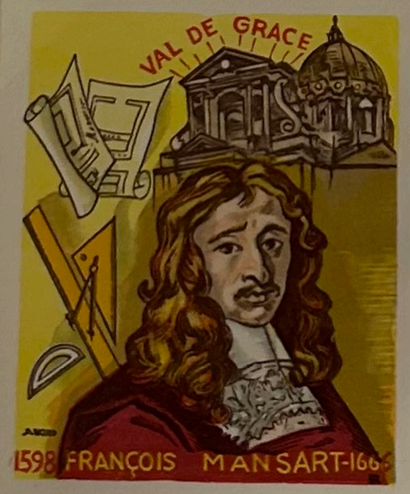
TIMBRES-POSTE

FRANÇOIS MANSART

(1598-1666)



Elève de Germain Gautier, architecte du roi, François Mansart - ou Mansard - semble avoir été un brillant sujet dont les premières œuvres datent de 1620. Sa réputation grandit rapidement et les commandes affluent, le portail de l'église des Feuillants (1624), l'église des Minimes (1636), l'hôtel de La Vrillière la même année (aujourd'hui, hôtel de la Banque de France). Homme assuré de posséder pleinement son art, Mansart est d'un caractère entier et d'un commerce difficile. Ses difficultés avec la Cour pour la façade du Val de Grâce en font témoignage. A la suite de cet incident, il consacre ses activités à des constructions en province : le château de Berny, le château de Balleroy. Ayant rencontré Monsieur, Frère du Roi, il se voit confier la transformation du château de Blois, auquel il ajoute l'aile dite de *" Gaston d'Orléans "*. Son génie éclate pleinement dans le château de Maisons aux harmonieuses proportions. Il meurt à Paris en 1666.



ARCHITECTE FRANÇAIS



XXXe ANNIVERSAIRE DE L'ÉCOLE DE L'AIR

SALON-DE-PROVENCE



XXXe Anniversaire de l'Ecole de l'Air

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



PREMIER JOUR
30e ANNIVERSAIRE DE L'ECOLE DE L'AIR
6 NOV. 65
13 SALON DE PROVENCE



"Faire face" la belle devise de Guynemer qui donna son nom à la première promotion, *"Saint-Ex"*, qui fut choisi en 1946 comme patronyme pour celle de l'année, c'est là toute l'histoire, en deux noms, de l'École de l'Air. Cette dernière née de nos Écoles Militaires et qui est à l'Air ce que Saint-Cyr et Navale sont à l'Armée de Terre et de Mer, ne faillit pas aux traditions ancestrales malgré son jeune âge, et l'esprit des *"poussins"* (débutants) et des *"aigles"* (les sortants) s'enorgueillit des mêmes principes de devoirs et d'abnégation. Fondée à Versailles en 1934, elle groupe les pilotes et mécaniciens. A la déclaration de guerre, 551 élèves formés en 5 promotions seront au front et plus de 25 % disparaîtront en six ans et ce sur tous les fronts. Après guerre, l'École reprend sa formation en spécialisant les élèves : navigants, mécaniciens, télémécaniciens, officiers de bases, commissaires de l'Air qui tous recevront le poignard, symbole de leur arme et de leur dignité.

LES TRÈS RICHES HEURES DU DUC DE BERRY



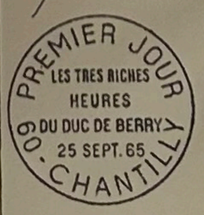
Le Moyen-Age, malgré ses heurts violents et l'apparente anarchie de la politique marque dans le domaine des mœurs et des arts un réveil puissant après le sommeil dû à la disparition de l'Empire Romain. Nombre de chefs-d'œuvre virent le jour alors. Sans se limiter aux cathédrales, aux tapisseries, à la littérature, l'on découvre dans certains arts mineurs le même souci de richesse et de magnificence. Jean de France, duc de Berry, frère de Charles V, est un amoureux des arts - un mécène disait-on à la Renaissance - et il possède l'une des plus riches bibliothèques d'Europe. A sa mort, son frère Philippe le Hardi s'attache le service des trois frères Limbourg, flamands d'origine, miniaturistes célèbres. En 1411, ils entreprennent l'exécution des "*Très Riches Heures*". En cinq ans 40 grandes miniatures et 24 petites sont achevées alors que leur protecteur disparaît. La collection passe alors à Charles Ier duc de Savoie. Mais l'œuvre des frères Limbourg reste inimitable car leur talent fut de reproduire les scènes quotidiennes. Outre leurs qualités de peintres, de "*metteurs en scène*", ces artistes surent aussi refléter l'universalité de la culture de leur époque.

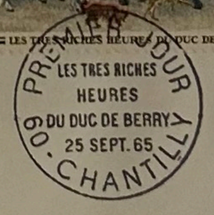


LES TRÈS RICHES HEURES
DU DUC DE BERRY

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



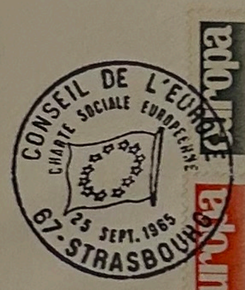






PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER







C. Haley

FIRST DAY COVER

EUROPA 1965







Dixième émission des timbres Europa ! Qui en 1956 aurait assuré que les six pays de la Communauté Charbon-Acier qui émettaient une première série de timbres communs se retrouveraient vingt-deux en 1965. Le développement des télécommunications n'est pas étranger à cette continuité mais la réussite est dûe aussi à la volonté des hommes de coopérer et de se mieux comprendre. C'est ainsi que l'auteur du dessin de ces timbres 1965, l'artiste islandais Hoerdur Karlsson, nous apporte le témoignage de la vitalité de l'art dans ce pays le plus nordique d'Europe. Ce rameau à trois feuilles qui porte le sigle C.E.P.T. comme fruit relance le timbre Europa pour une nouvelle décennie avec, qui sait, d'autres adhésions.

"CÉRÈS"



TIMBRES-POSTE

ETIENNE MEHUL

(1763-1817)



Peu de compositeurs français marquent la seconde moitié du XVIIIe siècle ou le début du XIXe et c'est un des mérites d'Etienne Méhul d'assurer la liaison entre la période des Rameau et l'éclosion romantique. Né à Givet en 1763, il fit ses études musicales dans la capitale où il arriva en 1778. Subissant l'influence de Glück, il s'orienta délibérément vers l'art dramatique et lyrique ce qui ne l'empêche pas de s'adonner à l'art de circonstance et de savoir traduire les sentiments de son époque (Chant du Départ, 1794, Messe du Couronnement de l'Empereur, 1804). Premier musicien à entrer à l'Institut de France, l'on note les œuvres suivantes comme caractéristiques de sa facture : Euphrosine et Coradin (1790), Stratonice (1792) Persée et Andromède (1810).

CÉLÉBRITÉS 1963



Etienne MEHUL - Compositeur français, né à Givet en 1763, auteur de nombreux chants patriotiques.

PREMIER JOUR D'ÉMISSION

FIRST DAY COVER



PREMIER JOUR
1763-1817
ETIENNE
MEHUL
25 MAI 63
GIVET (ARDENNES)

PREMIER JOUR
1763-1817
ETIENNE
MEHUL
25 MAI 63
GIVET (ARDENNES)

FIRST DAY COVER FDC

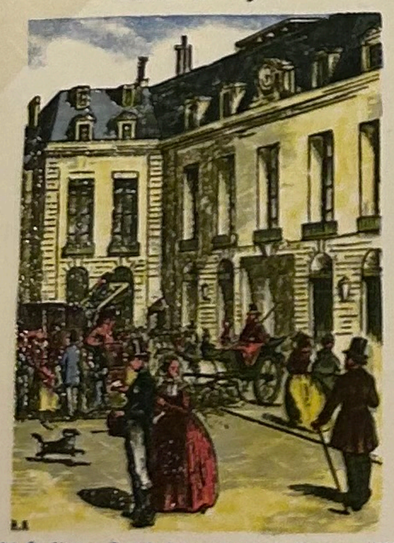
CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE CONFÉRENCE POSTALE INTERNATIONALE

PARIS, MAI-JUIN 1863



Le fait de pouvoir communiquer si rapidement et si commodément avec les parties les plus reculées de notre globe terrestre semble ne pas soulever de surprise parmi nos contemporains. Et pourtant, il s'agit bien là de facilités qui, il y a peu de temps encore, n'existaient pas. C'est en effet en 1863 que la première Conférence Postale Internationale se réunit à Paris dans l'Hôtel des Postes qui s'élevait sur l'emplacement actuel de la recette principale. Le mérite de cette réunion, qui groupait quinze participants représentant alors la quasi totalité des mouvements postaux, fut d'élaborer quelques règles simples et d'éditer des principes généraux sur l'uniformité des taux et des poids et l'amélioration du service de transit.

PARIS 1963



1ère Conférence Postale Internationale à Paris en 1863

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

PREMIER JOUR
CENTENAIRE
1ère CONFÉRENCE
POSTALE
INTERNATIONALE
4 MAI 63
PARIS



PREMIER JOUR
CENTENAIRE
1ère CONFÉRENCE
POSTALE
INTERNATIONALE
4 MAI 63
PARIS

FIRST DAY COVER
FDC

EMILE MAYRISCH

(1862-1928)



Les développements de l'unité européenne trouvent certaines de leurs racines dans les efforts qui se manifestèrent entre les deux guerres. C'est à ceux-ci que se consacra Emile Mayrisch, né à Eich en 1862 au Luxembourg. Par sa formation et ses activités consacrées à l'épanouissement de la sidérurgie européenne dont le Luxembourg est la plaque tournante, cet esprit novateur sut préparer l'union actuelle. En 1926, il fonde le Comité franco-allemand puis l'Entente Internationale de l'Acier groupant les industries allemandes, belges, françaises, luxembourgeoises et sarroises et sa résidence de Colpach résonne encore des réunions culturelles, économiques et politiques qu'il y organisa.



MAZZINI

(1805-1872)





Les efforts politiques d'unité européenne qui se regroupent aujourd'hui pourraient trouver une inspiration dans le mouvement pour l'Unité Italienne qui marqua tout le XIXeme siècle et souleva dans l'Europe une résonnance immense. L'une des figures de cette lutte est Joseph Mazzini, né à Gênes en 1805 et fondateur de plusieurs sectes de la Charbonnerie : la " *Jeune Italie* " en 1831, la " *Jeune Europe* " en 1834. Les liens de fondation de ces organismes dispersés à travers l'Europe reflètent la vie errante que Mazzini dût mener à cette époque pour conduire à bien son action qui en fait le dernier révolutionnaire romantique.

EMILE VERHAEREN

(1855-1916)



Il n'est pas sans intérêt de noter que la langue française a trouvé des illustrateurs, prosateurs ou poètes dans les pays limitrophes d'expression francophone et parmi ceux-ci Emile Verhaeren, poète symboliste, occupe une place privilégiée. Né à Saint-Amand près d'Anvers en 1855, il resta toujours attaché à sa Flandre natale et cet amour transparaît dans " *les Flamandes* " qu'il publia en 1883 aussi bien qu'à travers " *Toute la Flandre* ". Son lyrisme coloré a donné à la langue française une nouvelle vigueur qui apparaît dans ses autres œuvres telles que " *Les Campagnes hallucinées* ". " *Les Villes tentaculaires* " ou " *Les Rythmes souverains* ".



BEETHOVEN

(1770-1827)





Fils d'un musicien de la Cour, Ludwig von Beethoven naquit à Bonn en 1770 et eut son frère pour premier maître. Fort doué le jeune homme fut à quinze ans organiste. En 1792 il s'installe définitivement à Vienne où il décédera en 1827, seul, triste, aigri par sa surdité totale dont il ressentit les premières attaques à l'âge de 26 ans. Trente ans de supplice n'entièrent pas la fécondité de cette force de la nature au génie puissant et si ses neuf symphonies sont les plus connues du public et fort goûtées des amateurs, il serait injuste de réduire à cette évocation son oeuvre immense : oratorios, messe en ré, sonates, lieders et ouvertures reflètent la sensibilité de son âme d'artiste qui sut rendre audiblement les événements personnels, nationaux ou européens qui frappèrent son esprit.

"CÉRÈS"



TIMBRES-POSTE

SAINT-LOUIS

(1215-1270)

Fils de Louis VIII et de Blanche de Castille, Louis IX, né á Poissy en 1215, monta sur le trône en 1226. Sa mère, alors régente, lui fit épouser en 1234 Marguerite de Provence. Roi vertueux, charitable, pieux, soucieux de rendre la justice à tous ses sujets, il sut s'affirmer par une énergie sans égale aux yeux du monde entier. La Palestine étant tombée au pouvoir du Sultan d'Égypte, Saint Louis tenta d'entraîner à nouveau l'Occident chrétien à la Croisade, et ce fut au cours de la dernière expédition des Croisés que Saint Louis mourut de la peste devant Carthage en 1270. Canonisé vingt-sept années après sa mort, Saint Louis reste une des figures les plus célèbres et les plus attachantes du Moyen Age chrétien.



SAINT-LOUIS (1215-1270) rendant la justice sous un chêne de la Forêt de Vincennes

PREMIER JOUR D'EMISSION

FIRST DAY COVER



PREMIER JOUR
SAINT LOUIS
10 JUIL. 1954
POISSY

PREMIER JOUR
SAINT LOUIS
10 JUIL. 1954
POISSY

FIRST DAY COVERS F. D. C.
J. FARCIGNY
42, Rue V.-Hugo - COURBEVOIE
(Seine)

AJACCIO



Capitale de l'Ile de Beauté, Ajaccio offre toute la splendeur d'une ville attirante par son climat et sa végétation typiquement méditerranéens. La ville, qui a vu naître Bonaparte en a gardé un profond souvenir. La maison natale de l'Empereur et la Maison Bonaparte, où subsiste intact son cabinet de travail, sont les témoins historiques les plus chers au cœur du Corse.

Le patriotisme local a conservé du sentiment bonapartiste toute sa forme exaltée et vivante. La ville d'Ajaccio ne renferme pas à elle seule tout le charme de la Corse, et, le long de ses routes qui longent golfes et criques, vers la *"Montagne"* aux forêts touffues ou dans les vastes étendues du Maquis, se reflète tout l'enchantement d'un site capable d'assouvir les exigences du touriste le plus difficile.



CHEVERNY



PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Lorsque, délaissant la Loire paresseuse et la riante Touraine, l'on pénètre en Sologne, les richesses de la région se découvrent l'une après l'autre, tel le Château de Cheverny.

Erigée au XVIe siècle, cette magnifique demeure est la propriété de la famille Hurault de Vibraye dont les descendants en assurent une parfaite conservation. L'intérêt artistique de ce joyau réside dans la décoration du peintre blésois Jean Mosnier, rehaussée des tapisseries des Flandres et des Gobelins du XVIIe siècle qui constituent un ensemble unique en cette région.

GÉNÉRAL LECLERC - MARÉCHAL DE FRANCE



"Leclerc", nom inconnu en 1940, est le surnom de guerre d'un capitaine français, Philippe de Hauteclocque, évadé de Strasbourg qui rejoignit immédiatement les Forces Françaises Libres. De Koufra au Débarquement allié en France, son nom s'est associé à toutes les victoires de l'Armée Française renaissante. Chargé du commandement de la Deuxième Division Blindée, il conduisit son unité à la gloire en libérant Paris par une audacieuse manœuvre et le fol enthousiasme du peuple parisien pour son libérateur est un souvenir impérissable. Poussant toujours de l'avant, il libéra Strasbourg tenant ainsi la promesse que lui et ses valeureux compagnons avaient faite à Koufra. Cet officier légendaire fut trop tôt et trop brutalement arraché à sa patrie et la dignité de *"Maréchal de France"* qui lui fut conférée à titre posthume est la marque de reconnaissance la plus belle que la France devait à ce Grand Soldat.



Monument érigé à Antony à la gloire du Général LECLERC
Maréchal de France, Libérateur de Paris.

MARÉCHAL DE LATTRE DE TASSIGNY



Le Maréchal De LATTRE de TASSIGNY
passant en revue les Troupes



"Ne pas subir". La fière devise du Général de Lattre de Tassigny fut la ligne de conduite de sa vie. Sévère pour les autres, il le fut pour lui-même ; officier hardi, il fut reconnu comme l'un des meilleurs stratèges de la nouvelle armée. La victoire de Colmar est l'une des pages de gloire de la Première Armée française dont il assuma le commandement et où il a assimilé, sans distinction, les troupes d'Afrique du Nord et les Forces Françaises de l'Intérieur. La Campagne d'Allemagne le conduisit jusqu'au Danube, d'où l'écusson *"Rhin et Danube"* qu'il a choisi pour ses troupes, et il recevra pour la France la capitulation de l'Allemagne. La guerre terminée, il servira en Indochine où il sera cruellement frappé par la perte de son fils à Ninh-Binh. De Lattre de Tassigny, artisan de la victoire *"avait bien mérité de la Patrie"*, c'est pourquoi la Nation a voulu lui témoigner son attachement en le faisant "Maréchal de France".

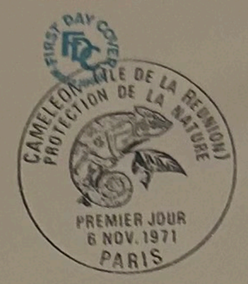


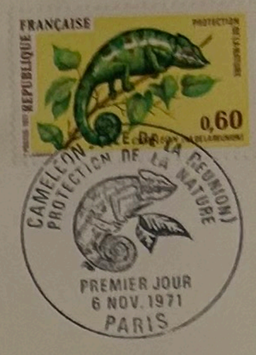
CAMÉLÉON (ILE DE LA RÉUNION)



Le Caméléon de la Réunion

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER





Editions J. F.

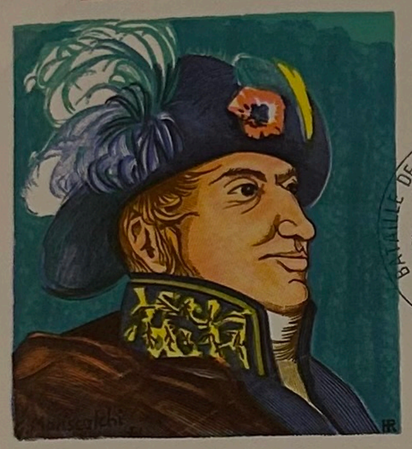


La protection de la nature n'est pas simplement un problème français mais un problème mondial. Il est donc normal que nos départements d'outre-mer en bénéficient au même titre que la métropole. C'est pourquoi ce timbre vient rappeler à bon escient que la race du caméléon est dans l'île de la Réunion en voie de disparition. Celle-ci peut être attribuée à plusieurs facteurs : la durée de la reproduction (deux ans) et les risques que courent les œufs enterrés un an, les adultes qui mangent leurs petits, la répulsion qu'il inspire comme tous les reptiles à la classe desquels il appartient. Et pourtant le caméléon est utile car il se nourrit d'insectes nuisibles à l'homme qu'il appréhende par sa langue qu'il projette violemment et rapidement. Rappelons encore la capacité de cet animal pour se confondre avec ce qui l'entoure par mimétisme coloriel. C'est un attrait pour le touriste qui admire "l'Endormi" comme l'appellent les Réunionais en raison de sa lenteur à se mouvoir.

BATAILLE DE VALMY

20 SEPTEMBRE 1792

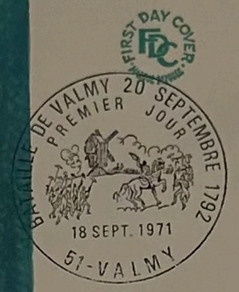
LA BATAILLE DE VALMY

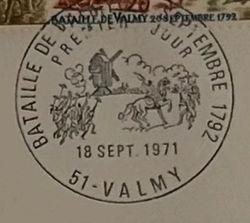


GÉNÉRAL KELLERMANN
MARÉCHAL DE FRANCE

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER







Editions J. F.

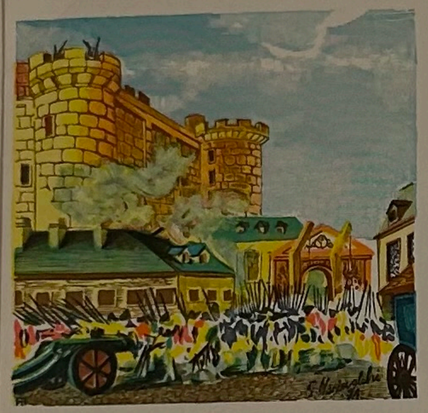


" Valmy " chante au cœur des Français comme un symbole de l'unité ressoudée, comme la victoire sur l'ennemi extérieur mais aussi sur la division et affirme à la face du monde que le mouvement révolutionnaire de 1789 répond au besoin des hommes comme aux aspirations des Français. Que fut cette bataille décisive de la guerre déclarée en avril 1792 par le Roi et les Princes allemands. D'abord un sursaut contre l'envahissement du territoire national et le désir de sauver l'essentiel. Kellermann conduit au feu des volontaires qui montent en ligne pour la première fois : leur mouvement déconcerte l'ennemi qui recule sous la pluie. En fait c'est l'esprit de la victoire qui compte plus que le résultat matériel sur le terrain, la Nation ressoudée plus que le terrain reconquis.

PRISE DE LA BASTILLE

14 JUILLET 1789

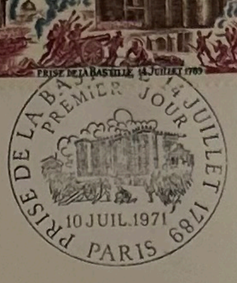
PARIS - 1789



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER







Editions J. F.

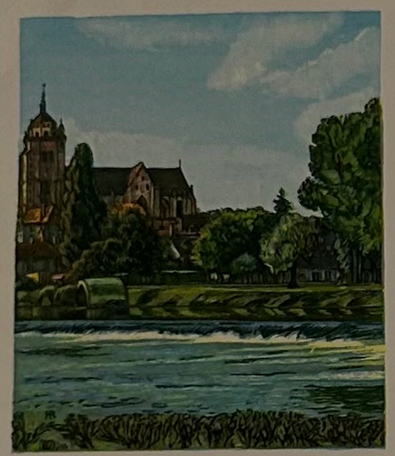
La prise de la Bastille



Au delà du symbole que notre tradition républicaine en fit, la prise de la Bastille représentait — même dans le cadre de l'époque et du lieu — un évènement non négligeable. Ce n'est pas pour les quelques prisonniers (sept) que la population parisienne s'enflamma mais surtout pour tout ce qui représentait cet établissement lui-même. " Embastiller " quelqu'un revenait à le priver de certains droits de façon autoritaire, abusive, de droit régulier ce qui faisait de cette forteresse l'image même d'un absolutisme royal peu compatible avec les idées des philosophes du XVIIIe siècle. Le renvoi de Necker semble avoir été le détonateur qui mit le feu aux poudres. La découverte d'armes aux Invalides allait provoquer la révolte qui s'alimenta tout autant de l'incompréhension du gouverneur de la Bastille. C'est de la capitulation de cette prison que jaillit notre cocarde tricolore et aussi la prise de conscience par la nation de son unité profonde. Ce fut aussi le point de départ d'une période aussi troublée que riche dont le bilan reste " la Révolution ".

DOLE

DOLE (Jura)

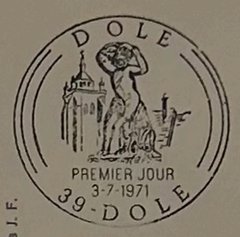


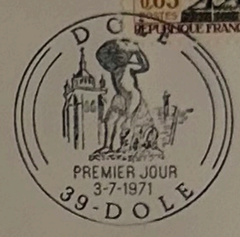
Le barrage sur le Doubs

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER







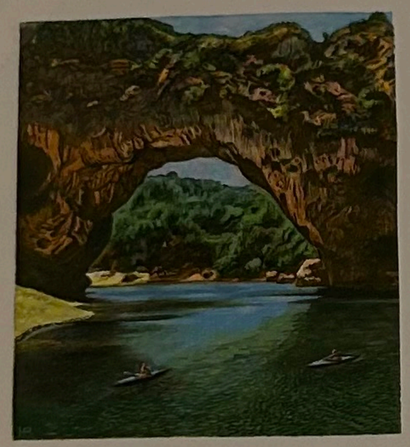
Editions J. F.



L'origine de Dole remonte aux temps préhistoriques et à la période gallo-romaine, la cité était déjà un lieu important puis au Xe siècle, une ville fortifiée. Au Moyen-Age, ville dotée d'une charte, Dole devint progressivement le siège des organes du gouvernement de la Franche-Comté. Ville libre et fière Dole résista longuement à la conquête française et ne fut rattachée au territoire national qu'en 1688. De nombreux monuments ont été conservés; il faut citer surtout l'Hôtel-Dieu, aujourd'hui l'Hôpital Pasteur, en souvenir du plus illustre des fils de Dole où il naquit en 1822. Mais l'on peut aussi retenir le Collège de l'Arc, la basilique Notre-Dame et la charmante Fontaine de l'Enfant que la vignette illustre.

GORGES DE L'ARDÈCHE

L'ARDÊCHE



Pont d'Arc - Le pont naturel

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

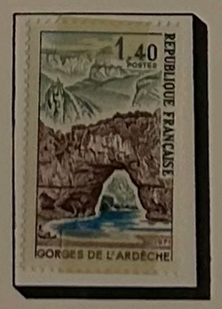
FIRST DAY COVER FDC

GORGES DE L'ARDÈCHE
PREMIER JOUR
12 JUIN 1971
07 VALLON-PONT-D'ARC



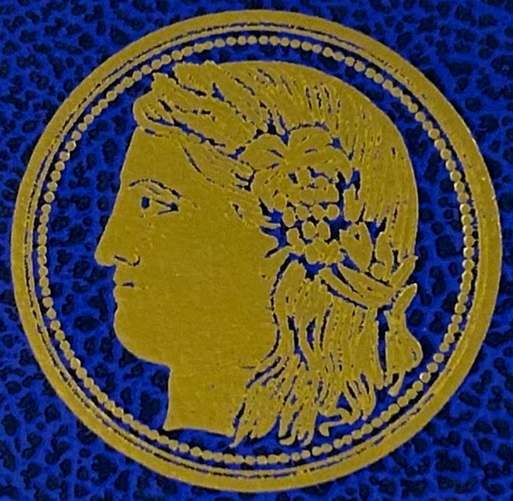
GORGES DE L'ARDÈCHE
PREMIER JOUR
12 JUIN 1971
07 VALLON-PONT-D'ARC

Editions J. F.



Les Etats-Unis n'ont pas le privilège de posséder des cañons, même si leurs dimensions sont à l'échelle d'un continent. En France les gorges de l'Ardèche en fournissent un autre exemple de dimensions beaucoup plus modestes. La rivière, affluent du Rhône, qui coule au nord du Gard et au sud-est du Massif Central a un cours très pentu et ses crues sont puissantes. En fait, avec ses affluents, l'Ardèche peut charrier jusqu'à 7000 mètres cubes-seconde. Ce débit torrentueux explique que, s'attaquant à des roches friables, ce cours d'eau a creusé un ravin profond aux aspects toujours nouveaux et surprenants pour le touriste. C'est par la route entre Ruoms et Largentière que le paysage est le plus attirant et le timbre représente le Pont de l'Arc de 59 mètres d'ouverture ajoutant au site l'attrait du phénomène géologique.

"CÉRÈS"



TIMBRES-POSTE

MARÉCHAL FRANCHET D'ESPEREY

(1856-1942)



De père militaire, né le 25 Mai 1856 à Mostaganem, le Maréchal Franchet d'Esperey se destina à l'Armée tant par vocation que par tradition. Elève de Saint-Cyr, puis de l'école de Guerre, le jeune officier fut envoyé au Tonkin d'abord puis affecté ensuite à l'Etat-Major de l'Armée. Une brillante carrière lui permit rapidement d'atteindre le grade de Général. Au cours de la guerre 1914-1918, il participa à la Bataille de la Marne et de 1916 à 1918 il fit preuve d'une activité sans cesse renouvelée. En 1918, le Général Franchet d'Esperey prit le commandement des armées alliées en Orient où il donna sa pleine mesure et permit grâce à une audacieuse manœuvre d'entraîner la capitulation de la Bulgarie et de détruire le dispositif ennemi sur le front Sud-oriental. Franchet d'Esperey avait bien mérité de la Patrie, et le 21 Février 1921, il recevait la dignité de Maréchal de France et prenait place dans l'histoire héroïque de la Grande Guerre.



Centenaire de la naissance du
Maréchal FRANCHET D'ESPEREY

SAINT-YVES DE TRÉGUIER

(1253-1303)





Tréguier, petit port breton blotti sur les bords du Jaudy, cité florissante du Moyen Age, est la ville natale de Yves de Kermartin - Saint-Yves -. Ce fils aîné de Héloury, seigneur de Kermartin, né le 17 Octobre 1253, d'abord voué au métier des armes, fut dirigé, en raison de ses aptitudes, vers la profession de clerc. Après des études studieuses et couronnées de succès à l'Université de Paris et à Orléans, il revint au pays natal en tant qu'Official et plus tard embrassa la vie religieuse. Ses qualités de probité et de sagesse en ont fait le patron des avocats. Sa vie édifiante, sa canonisation donnent lieu tous les 19 Mai au grand pardon de Saint-Yves à Tréguier qui déroule sa pompe et ses fastes religieux sur *"la terre de granit recouverte de chênes"*.

ORDRE SOUVERAIN DE MALTE



Fondé en 1099 par un moine bénédictin, le Bienheureux Gérard, avec l'aide de marchands italiens, *"L'Ordre souverain et militaire Jerosolymitain de Malte"* - Ordre de Malte - avait pour objets exclusifs : la charité et l'hospitalité. Il devait pourtant à la suite de la première croisade prendre le double caractère de militaire et d'hospitalier.

En 1530, Charles-Quint fit don de Malte à l'Ordre, lequel y exerça une souveraineté absolue jusqu'à l'arrivée de Napoléon qui s'empara de l'Ile. L'Ordre de Malte se réfugia en Italie où demeure encore de nos jours le Grand Maître. Après avoir créé l'Assistance Missionnaire, l'Ordre de Malte se consacra à la lutte contre la lèpre, c'est ainsi qu'il prit en charge de nombreuses léproseries en A.E.F. L'Ordre souverain de Malte, doué d'un idéal humain des plus élevés, n'a cessé d'inspirer l'admiration et le respect dans le Monde entier.



JUMELAGE REIMS - FLORENCE



JUMELAGE REIMS - FLORENCE
MAI 1956

PREMIER JOUR D'EMISSION
FIRST DAY COVER



PREMIER JOUR
JUMELAGE
REIMS-FLORENCE
5 MAI 1956
REIMS

PREMIER JOUR
JUMELAGE
REIMS-FLORENCE
5 MAI 1956
REIMS

FIRST DAY COVERS F.D.C.
"CERES"
37, Galerie Montpensier, 37
PARIS-1er

FIRST DAY COVER
FDC
PARIS DEPECHE



Si, étymologiquement, "*Jumeler*" signifie renforcer, rien ne représente plus fidèlement ce sens que les récents jumelages institués entre villes européennes.

Aujourd'hui, Reims s'associe dans cette croisade à Florence, capitale de la Toscane, célèbre par ses monuments, ses palais et ses bibliothèques. L'Ecole florentine s'unit à Don Pérignon, et la cathédrale gothique, joyau inestimable du XIIIe siècle où fut sacré Charles VII, se lie avec "*l'Athènes de l'Italie*". Les richesses artistiques de l'Hôtel de Ville de Florence apportent au pays de Colbert un rappel de ces Arts que ce natif de Reims avait su faire prospérer au XVIIe siècle.

FRANCE · AMÉRIQUE LATINE



Orientée vers l'Europe dont elle est longtemps restée tributaire, l'Amérique du Sud ou Amérique Latine s'impose dans le Monde chaque jour davantage, tant par ses ressources naturelles que par son industrialisation qui va croissant depuis la dernière guerre. Si les relations avec la France sont très anciennes, l'Amérique Latine a gardé de nos voyageurs, missionnaires, commerçants, une influence intellectuelle qui prit naissance dès le XVIIIe siècle. Puis la Révolution française, comme celle de l'Amérique, marqua l'action de tous ceux qui, après avoir conquis l'indépendance, voulurent la sauvegarder en organisant, sur des bases solides, les nouveaux états. Au cours des années, la France n'a cessé de renforcer les liens d'amitié avec les peuples de l'Amérique Latine : liens intellectuels, comme l'atteste la création d'un Institut de l'Amérique Latine récemment inauguré à Paris, liens économiques, comme en témoigne la part importante prise par les firmes françaises pour l'équipement industriel de pays comme le Brésil, le Pérou, la Bolivie.



FRANCE
AMÉRIQUE LATINE
PREMIER JOUR D'EMISSION
FIRST DAY COVER
ENVELOPPE OFFICIELLE



PREMIER JOUR
FRANCE-
AMÉRIQUE LATINE
21 AVRIL 1956
PARIS

PREMIER JOUR
FRANCE-
AMÉRIQUE LATINE
21 AVRIL 1956
PARIS

Maison de l'Amérique Latine
PARIS

"CÉRÈS"



TIMBRES-POSTE

PERPIGNAN



PERPIGNAN : *Le Castillet*

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

PREMIER JOUR PERPIGNAN LE CASTILLET 14 NOV. 1959 PERPIGNAN





Capitale de l'ancienne province du Roussillon depuis son rattachement à la France en 1659 à la suite de la signature du Traité des Pyrénées, Perpignan est une ville vivante qui conserve à travers l'agitation moderne les heureux vestiges de sa splendeur passée, telle la cathédrale Saint-Jean (XIVe-XVe siècles) et *"le Castillet"* qui reste l'unique témoin des monuments érigés pendant la domination des rois d'Aragon. Cette petite citadelle, flanquée de deux grosses tours et toute proche de la Porte Notre-Dame, illustre l'influence espagnole : emploi de la brique aux tons chauds et style presque mauresque dont le ciel méditerranéen fait si bien chanter les formes et les couleurs.

AVESNES-SUR-HELPE



Petite ville industrielle de 5.100 habitants, Avesnes-sur-Helpe a une histoire riche. Ayant obtenu une charte au XIIe siècle l'érigeant en commune, elle connut par la suite des fortunes diverses dues aux luttes qui se sont déroulées pendant plusieurs siècles dans cette région.

Elle devint française par le Traité des Pyrénées en 1659 et Vauban la fortifia. Depuis lors sa situation aux marches du Nord lui valut le triste privilège de plusieurs sièges et occupations. Néanmoins, elle conserve par ses monuments dont l'église fortifiée Saint-Nicolas, chef-d'œuvre des XIIIe et XVe siècles, un intérêt artistique que ses activités économiques au centre d'une région riche complètent utilement.

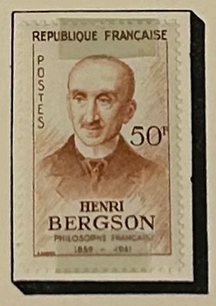


HENRI BERGSON

(1859-1941)



Edité pour la Chambre Syndicale Française de la Philatélie.



Lorsqu'aux jours sombres de l'occupation Henri Bergson mourut, l'évènement ne revêtit pas l'importance qu'il aurait dû. En effet la philosophie française venait de perdre l'un de ses membres à l'esprit particulièrement pénétrant. Né à Paris, ancien de Normale Supérieure, agrégé de philosophie, docteur ès lettres, maître de conférence à l'Ecole Normale puis professeur au Collège de France avant d'être membre de l'Académie des Sciences morales et politiques et enfin reçu à l'Académie Française en 1904, Bergson reste pour tous le fondateur d'une philosophie nouvelle. En effet, abandonnant le déterminisme et les recherches philosophiques basées sur la science, il plongea dans l'âme humaine pour y déceler tout ce qu'elle a d'imprévu, de continu et de personnellement créateur. Parmi ses œuvres les plus marquantes il faut citer: Essais sur les données immédiates de la conscience (1889), le Rire (1900), l'Evolution créatrice (1906) et la Pensée et le Mouvement (1934). L'attribution du prix Nobel de littérature en 1927 vint couronner et récompenser la haute culture de ce philosophe qui sut aussi être un fin littérateur.

VAINCRE LA POLIOMYÉLITE



Ce titre peut être considéré comme une maxime et comme un but que la médecine du monde entier s'est fixé. En effet, chez les peuples à niveau de vie élevé, cette maladie est un des fléaux persistants qui réapparaît avec recrudescence d'une manière régulière. Longtemps impuissants, les médecins ont, par l'utilisation du poumon d'acier d'abord, puis par les recherches couronnées de succès du Docteur Lépine de l'Institut Pasteur dans le domaine du vaccin, pu passer du stade curatif au stade préventif. La vaccination offre aujourd'hui la possibilité de prémunir les organismes jeunes ou vieux (pour un certain temps) contre le terrible mal. Dans ce domaine encore la médecine française est à la pointe du progrès.



LES DONNEURS DE SANG

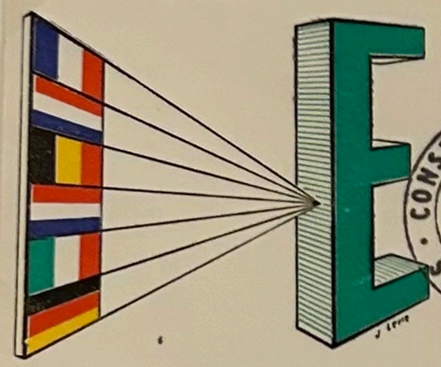


Les récents articles de presse ont attiré l'attention sur les plus spectaculaires interventions chirurgicales que l'on a baptisées "*miraculeuses*" comme l'opération à cœur ouvert ou la traumatologie des accidents routiers. Il reste néanmoins que de tels progrès, qui se traduisent en vies humaines sauvées, ne sont possibles qu'avec un emploi de plus en plus large de la transfusion sanguine. Cette branche de l'assistance médicale et chirurgicale était pratiquement embryonnaire à la fin de la guerre. Depuis lors, les centres et postes de transfusion se sont développés et étendus (aujourd'hui 122) jusqu'à permettre la transfusion de 400.000 litres de sang par an. Cet effort réalisé sous l'égide de la Fédération Nationale des Donneurs de Sang, rejoint l'homme dans ce qu'il a de plus élevé, de plus désintéressé : pour sauver une vie humaine rien ne compte, ni la couleur, ni la race, ni la religion ; c'est un don gratuit.



EMISSION EUROPA

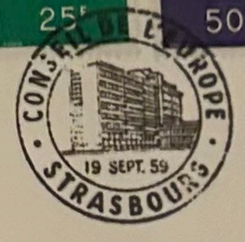
STRASBOURG 1959











PREMIER JOUR D'ÉMISSION

FIRST DAY COVER



"CÉRÈS"



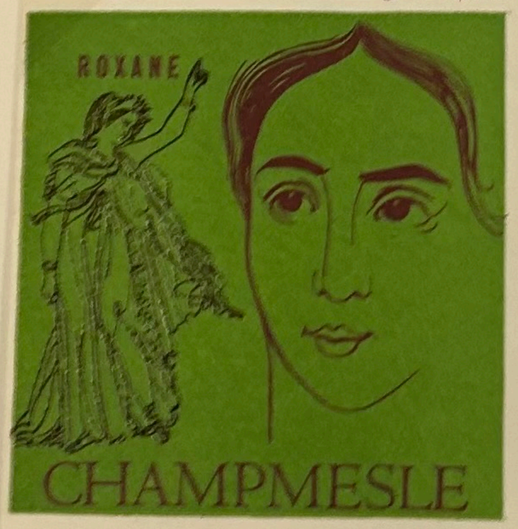
TIMBRES-POSTE

CHAMPMESLÉ

(1642-1698)



La Champmeslé, née à Rouen, eut une carrière peu commune et que certains n'hésitent pas à qualifier d'exceptionnelle pour une comédienne française. C'est, en effet, à elle que revint l'honneur de créer cinq des chefs-d'œuvre de Racine: Bérénice, Bajazet, Mithridate, Iphigénie et surtout Phèdre. Pourtant, rien dans ses débuts ne permettait d'entrevoir une telle destinée. C'est en 1670, au moment du plein éclat du règne du Roi-Soleil, qu'elle entre comme suppléante à l'Hôtel de Bourgogne. Racine donnait alors ses œuvres à cette troupe et il ne vit pas d'un œil particulièrement favorable l'arrivée de la nouvelle. Son dépit fut par contre de courte durée : il fut séduit par le jeu, la voix, la présence de la comédienne pourtant peu favorisée par la nature à en croire certains chroniqueurs de l'époque. Ce devait être le départ d'une longue et fructueuse collaboration. Après la disparition du grand tragédien, elle se considéra comme l'héritière du message racinien et sut insuffler à ses camarades son admiration et sa dévotion.



PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



PREMIER JOUR
CHAMPMESLE
10 JUIN 61
ROUEN

PREMIER JOUR
CHAMPMESLE
10 JUIN 61
ROUEN

FIRST DAY COVER

HONORÉ DAUMIER

(1808-1879)



La satire politique a toujours eu en France la faveur du peuple et cet exutoire a connu des noms célèbres tel celui de Daumier né à Marseille en 1808. Dès les débuts de cet artiste au crayon âpre son "*Gargantua*" budgétivore le situe parmi ceux que les puissants, les fortunés auront à craindre. La férocité de ses traits et la rigueur du régime l'obligeaient alors à signer du pseudonyme de Rogelin. En 1853 il donne au "*Charivari*" quelques portraits en buste mais bientôt Daumier retourne à la satire : les Bons Bourgeois, Mr. Gogo, les Bals de la Cour. Après la Révolution de 1848 et l'installation du Second Empire, tout en poursuivant une carrière de dessinateur pamphlétaire, cet artiste a aussi exposé des œuvres de peinture dont la "*Blanchisseuse*" se trouve au Louvre. Continuant de faire évoluer ses personnages jusqu'en 1875, il connut le malheur d'être frappé de cécité. Secouru par Corot principalement il eut ses vieux jours assurés par une pension d'Etat. La mort le surprit en 1879 à Valmondois.

HONORE DAUMIER

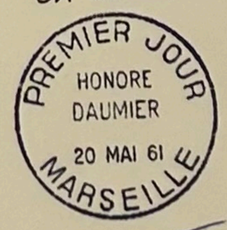


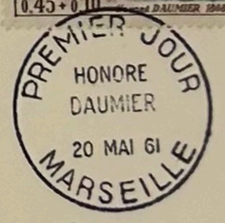
La République (1848)

PREMIER JOUR
D'EMISSION

FIRST DAY COVER







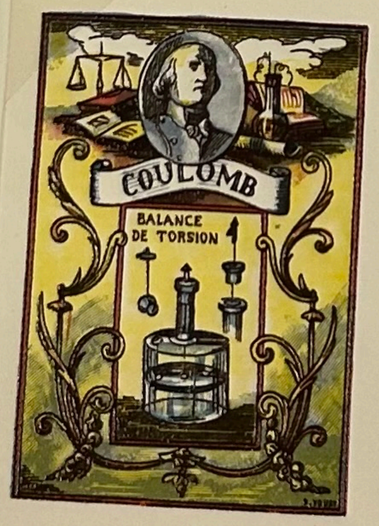


COULOMB

(1736-1806)

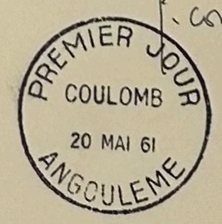


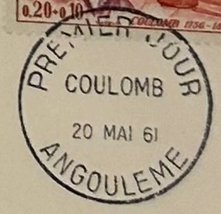
Charles Auguste Coulomb, né à Angoulême en 1736 se fit remarquer par d'intéressants travaux de physique consignés dans les "*Mémoires de l'Académie des Sciences*" qui lui ouvrit ses portes dès 1781. C'est à Rochefort que Coulomb se livra à ses premières expériences sur les phénomènes d'électricité atmosphérique. Orientant ses recherches sur le moyen d'évaluer l'action magnétique, il observa la torsion des fils, imagina pour faire preuve de ces découvertes la "*Balance*" qui permit de mesurer les forces électriques et trouva que celles-ci sont en raison inverse du carré de la distance. Coulomb s'est également livré à des expériences sur le frottement avec toutes les résistances passives qui viennent compliquer les lois des phénomènes dynamiques. Ayant marqué par son œuvre les milieux scientifiques de la fin du XVIIIe siècle, Coulomb devait par son nom rester célèbre puisque, en effet, un "*Coulomb*" est la quantité d'électricité que débiterait par seconde un courant d'une intensité égale à un ampère.



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER









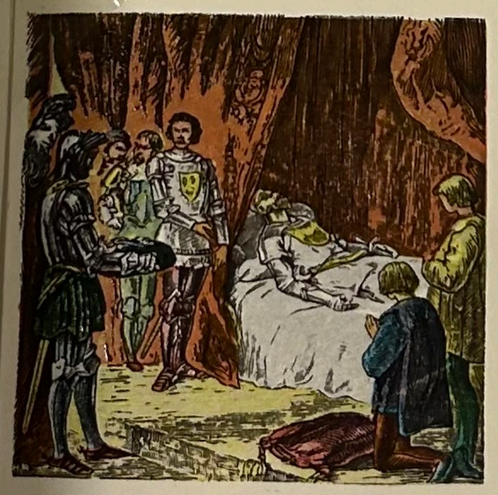
Édité par la Maison CÉRÉS — Paris (France)

DU GUESCLIN

(1314-1380)



Le Moyen-Age a habitué les hommes de cette époque au merveilleux et les prouesses guerrières, génératrices de hardis capitaines, ont largement contribué à assurer la légende de grands chefs. Néanmoins les actions de Bertrand Du Guesclin, fils de Robert Du Guesclin et de Jeanne Malemains, né vers 1314 à la Motte-Broons, n'eurent pas besoin des chants des héraults pour connaître une renommée aussi solide que méritée. Capitaine de compagnie au service de Charles V, fait chevalier par le même souverain, puis nommé en 1370 Connétable de France, il lutta contre l'Anglais utilisant tour à tour l'offensive et la défensive, débarrassa les terres royales des ravages des "*Grandes Compagnies*", guerroya en Castille. Deux fois fait prisonnier, le roi paya à chaque occasion sa rançon. Sa célébrité était telle que chaque seigneur voulait avoir son portrait en tapisserie dans la galerie de son château et c'est un héros que la mort frappa à Châteauneuf-de-Randon en 1380 lors du siège de la ville. Il fut souvent comparé à Olivier ou à Roland et ce breton, exemple des qualités de sa race, sut être l'un des plus grands stratèges de son époque.



BERTRAND DU GUESCLIN
Connétable de France
Sa mort devant Châteauneuf-de-Randon

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

PREMIER JOUR
DU GUESCLIN
20 MAI 61
BROONS (CÔTES-DU-NORD)



PREMIER JOUR
DU GUESCLIN
20 MAI 61
BROONS (CÔTES-DU-NORD)

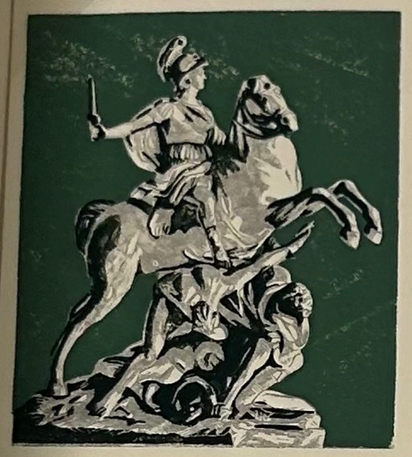
FIRST DAY COVER

Edité par la Maison CÉRÈS — Paris (France)

PIERRE PUGET

(1620-1694)

Pierre PUGET - SCULPTEUR



PREMIER JOUR D'EMISSION

FIRST DAY COVER

ch marcelin

PREMIER JOUR
PIERRE
PUGET
20 MAI 61
MARSEILLE



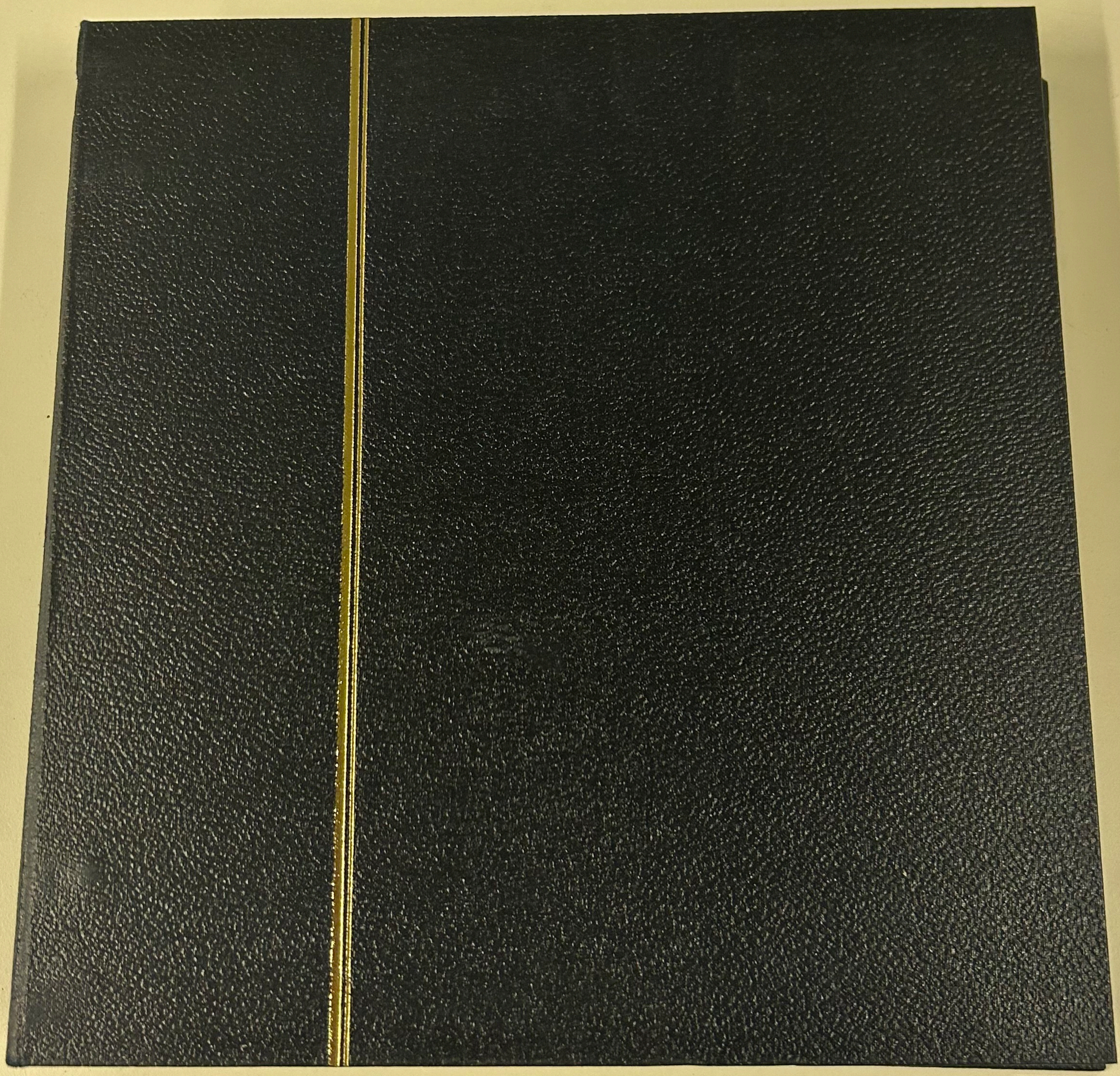
PIERRE
PUGET
20 MAI 61
MARSEILLE

FIRST DAY COVER



Sculpteur sur bois chez un constructeur de navires, Pierre Puget abandonna son métier, qu'il reprit plus tard, pour aller en Italie apprendre la peinture avec Pietro de Cortone. De retour en France, il exécuta le portique resté célèbre de l'Hôtel de Ville de Toulon et sculpta un "*Hercule*" qui prit place au Château de Vaudreuil en Normandie. Chargé par Fouquet d'orner de pièces en marbre le Château de Vaux, il partit à cet effet se fournir à Carrare. La disgrâce du Surintendant devait laisser Puget en Italie où il travailla pour les églises et les palais de Gênes. Mais c'est à sa ville natale, Marseille, que Puget se consacra à son œuvre d'architecte en fournissant les plans des principales constructions du Cours St-Louis et en se faisant bâtir, dans la rue de Rome, une maison qui se trouve de nos jours parée d'une fontaine portant son nom. Auteur du bas-relief "*Alexandre et Diogène*" actuellement au Louvre et sachant s'attaquer en maître aux blocs de marbre avec la précision d'un Michel-Ange, il fut le créateur d'œuvres d'art véritables.

Edité par la Maison CÉRÈS — Paris (France)





PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER
FDC
MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J. F. - Courbevoie
© La vie du Rail - Droits réservés

LE TRAIN D'ARTOUSTE – LARUNS – PYRÉNÉES ATL.
PREMIER JOUR
10 JUILLET 1993
64 LARUNS



LE TRAIN D'ARTOUSTE 1993
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

LE TRAIN D'ARTOUSTE – LARUNS – PYRÉNÉES ATL.
PREMIER JOUR
10 JUILLET 1993
64 LARUNS

Le Train d'Artouste - Laruns

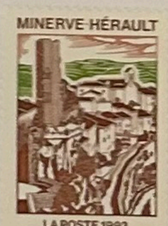


PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER
FDC
MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J. F. - Courbevoie

MINERVE HÉRAULT
17 JUILLET 1993
1er JOUR
34 MINERVE



MINERVE HÉRAULT
LA POSTE 1993
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
4,20

MINERVE HÉRAULT
17 JUILLET 1993
1er JOUR
34 MINERVE

Site de Minerve (Herault)



FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE

Editions J. F. Courbevoie







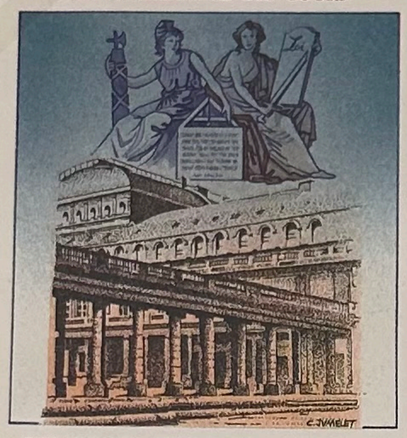
FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE

Editions J. F. Courbevoie





IXe CONFÉRENCE DES COURS



CONSTITUTIONNELLES EUROPÉENNES

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J. F. - Courbevoie

COURS CONSTITUTIONNELLES EUROPÉENNES
IXe CONFÉRENCE
PREMIER JOUR
8 MAI 1993
PARIS



COURS CONSTITUTIONNELLES EUROPÉENNES
IXe CONFÉRENCE
PREMIER JOUR
8 MAI 1993
PARIS

FIRST DAY COVER
FDC
MARQUE DÉPOSÉE

DJANGO REINHARDT



Guitariste de jazz

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J. F. - Courbevoie

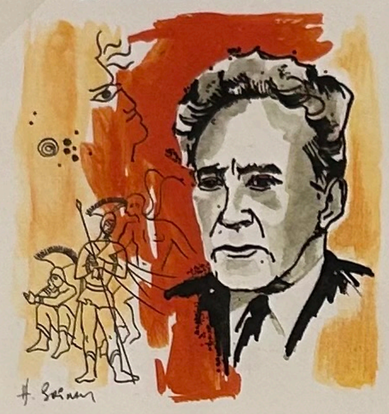
DJANGO REINHARDT
PREMIER JOUR
14 MAI 1993
92 BOULOGNE BILLANCOURT



DJANGO REINHARDT
PREMIER JOUR
14 MAI 1993
92 BOULOGNE BILLANCOURT

FIRST DAY COVER
FDC
MARQUE DÉPOSÉE

Les Écrivains Français

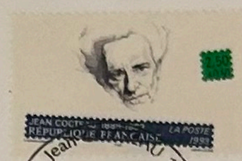


Jean COCTEAU (1889-1963)

FIRST DAY COVER FDC MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J. F. - Courbevoie

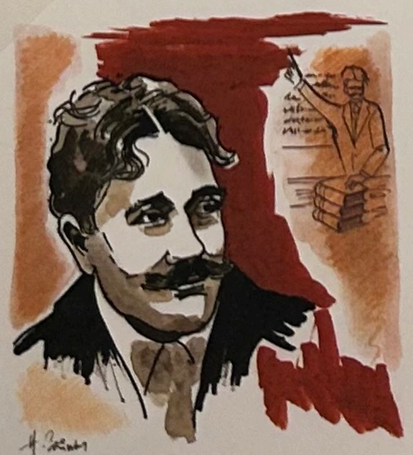
1889 Jean COCTEAU 1963
1er JOUR
Jean Cocteau
24 AVRIL 1993
78 MAISONS LAFFITTE



1889 Jean COCTEAU 1963
1er JOUR
Jean Cocteau
24 AVRIL 1993
78 MAISONS LAFFITTE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Les Écrivains Français



Émile-Auguste CHARTIER dit ALAIN
(1868-1951)

FIRST DAY COVER FDC MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J. F. - Courbevoie

1868 ALAIN 1951
1er JOUR
Alain
24 AVRIL 1993
61 MORTAGNE AU PERCHE



1868 ALAIN 1951
1er JOUR
Alain
24 AVRIL 1993
61 MORTAGNE AU PERCHE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Olivier DEBRÉ

ART CONTEMPORAIN



Signé Personnage 1951-52

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER
FDC
MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J. F. - Courbevoie
© Centre Georges Pompidou
Photo : Ph. MIGEAT - Droits réservés

SERIE ARTISTIQUE EUROPEENNE · OLIVIER DEBRÉ · FRANCE · EUROPA · 1er JOUR 17 AVRIL 1993 · 67 STRASBOURG ·

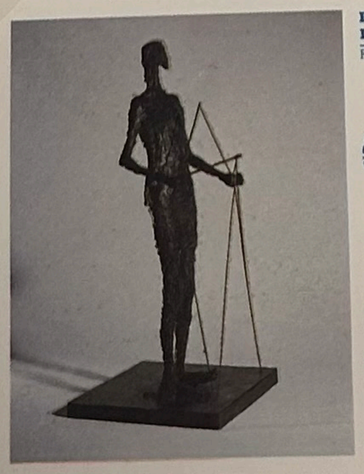


SERIE ARTISTIQUE EUROPEENNE · OLIVIER DEBRÉ · FRANCE · EUROPA · 1er JOUR 17 AVRIL 1993 · 67 STRASBOURG ·

№ 01265

Germaine RICHIER

ART CONTEMPORAIN



Le Diabolo 1950

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER
FDC
MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J. F. - Courbevoie
© Centre Georges Pompidou
Photo : Ph. MIGEAT - Droits réservés

ART CONTEMPORAIN · GERMAINE RICHIER · EUROPA · 1er JOUR 17 AVRIL 1993 · 67 STRASBOURG ·



ART CONTEMPORAIN · GERMAINE RICHIER · EUROPA · 1er JOUR 17 AVRIL 1993 · 67 STRASBOURG ·

№ 02405