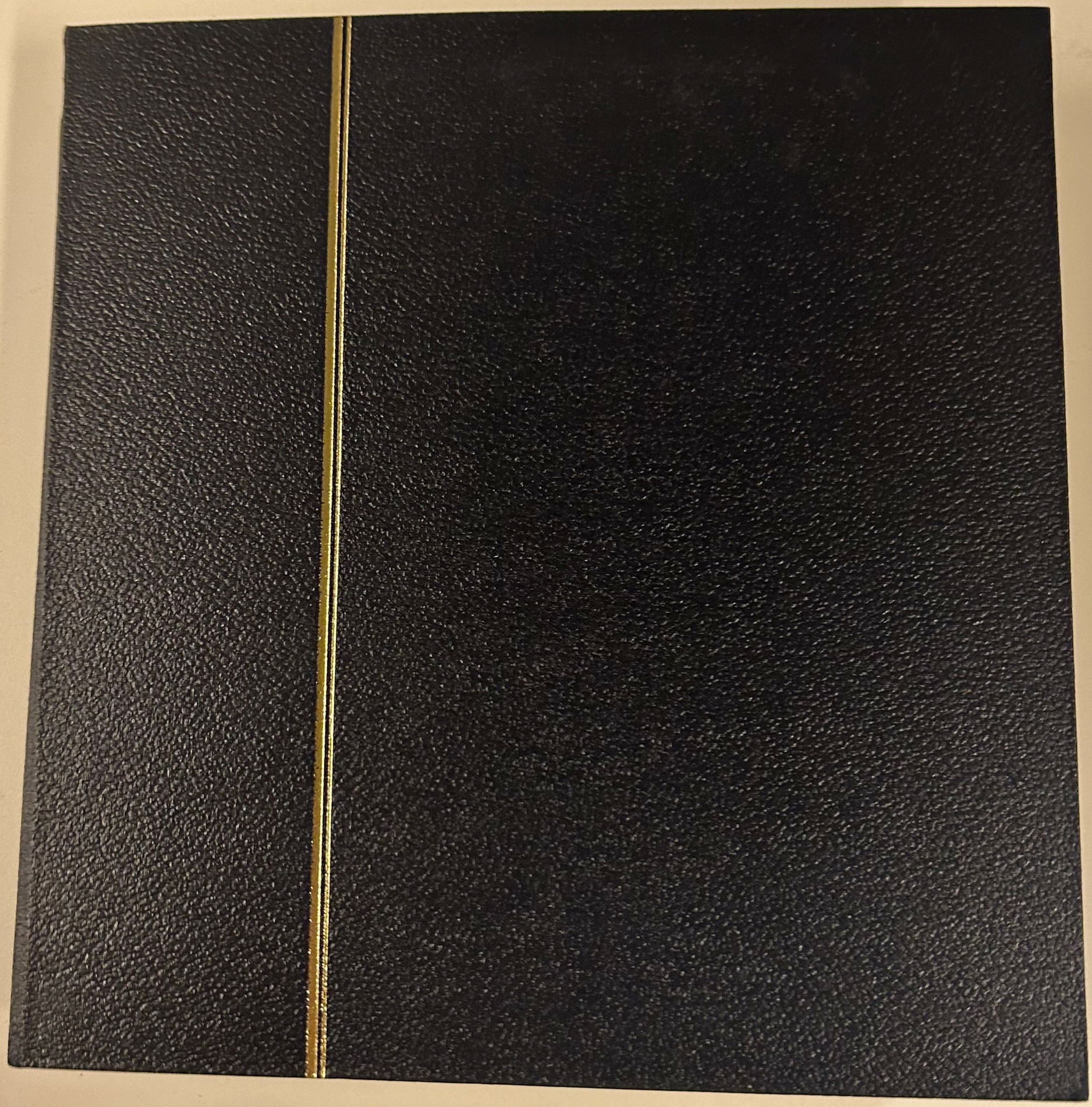


Bicentenaire de la Révolution Française

Emission du 1er Janvier 1989

FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J. F. - Courbevoie

PREMIER JOUR - PREMIER JANVIER
1789 PARIS 1989

PREMIER JOUR - PREMIER JANVIER
1789 PARIS 1989

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

BRF № 4343 A

Yves KLEIN

L'arbre 1962
Grande Eponge Bleue
Documentation Musée d'Art Moderne Centre Pompidou - Paris

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J. F. Courbevoie
Droits réservés

YVES KLEIN
Premier Jour
Yves Klein
Anthropométrie
de l'époque bleue
21 Janvier 1989
PARIS

YVES KLEIN Anthropométrie de l'époque bleue

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 5,00

YVES KLEIN
Premier Jour
Yves Klein
Anthropométrie
de l'époque bleue
21 Janvier 1989
PARIS

Pour le bien des aveugles.

FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J.F. - Courbevoie

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 2,20
LA POSTE 1989

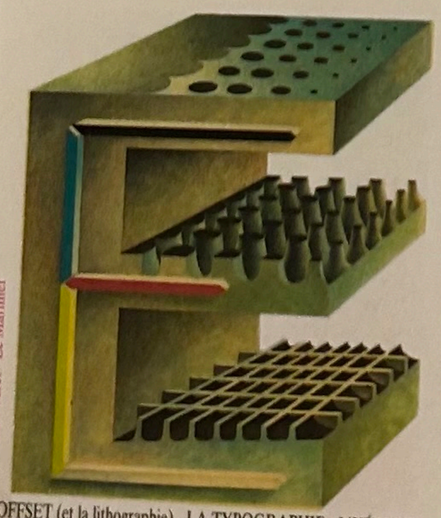
Pour le bien des aveugles

POUR LE BIEN DES AVEUGLES
PREMIER JOUR
27 JANVIER 1989
PARIS

POUR LE BIEN DES AVEUGLES
PREMIER JOUR
27 JANVIER 1989
PARIS

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

La lecture en relief inventée par Louis BRAILLE



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE

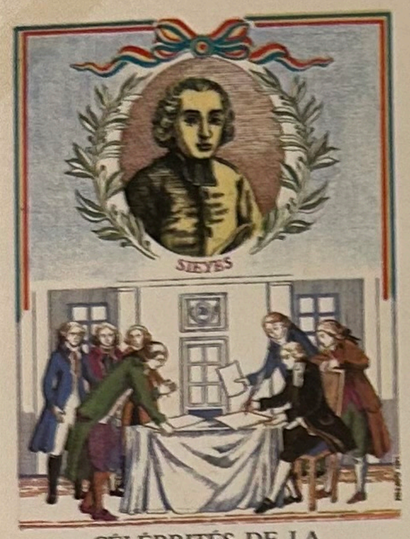
J.P. Veret - Le Marinier

CENTENAIRE DE L'ÉCOLE ESTIENNE 2.20
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

CENTENAIRE DE L'ÉCOLE ESTIENNE
PREMIER JOUR
ÉCOLE ESTIENNE
4 FÉVRIER 1989
PARIS

CENTENAIRE DE L'ÉCOLE ESTIENNE
PREMIER JOUR
ÉCOLE ESTIENNE
4 FÉVRIER 1989
PARIS

L'OFFSET (et la lithographie) - LA TYPOGRAPHIE - L'HÉLIOGRAVURE
Toutes ces techniques, entre autre, sont enseignées
à L'ÉCOLE ESTIENNE

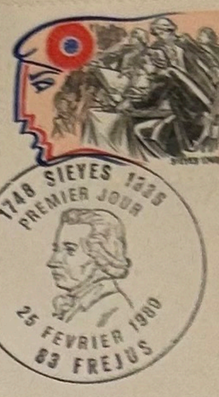


CÉLÉBRITÉS DE LA
RÉVOLUTION FRANÇAISE

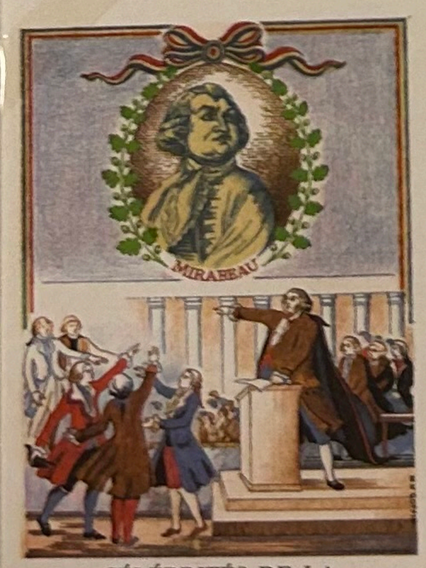
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J. F. - Courbevoie

FIRST DAY COVER



BRF Nº 4294 C

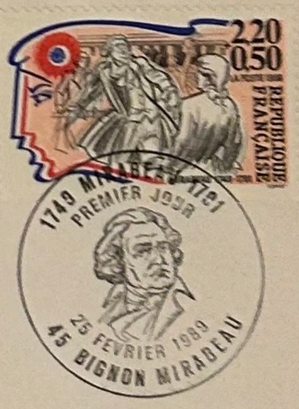


CÉLÉBRITÉS DE LA
RÉVOLUTION FRANÇAISE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J. F. - Courbevoie

FIRST DAY COVER



BRF Nº 4294 C

CELEBRITES DE LA
RÉVOLUTION FRANÇAISE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J. F. - Courbevoie

FIRST DAY COVER

BRF Nº 4294 C

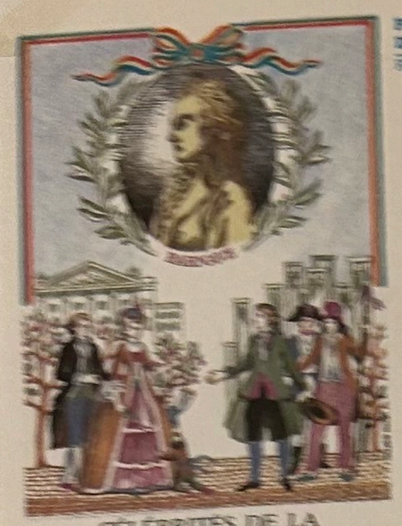
CÉLÉBRITÉS DE LA
RÉVOLUTION FRANÇAISE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J. F. - Courbevoie

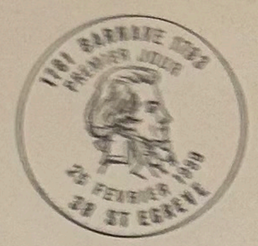
FIRST DAY COVER

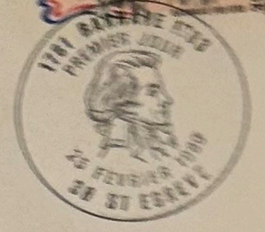
BRF Nº 4294 C



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

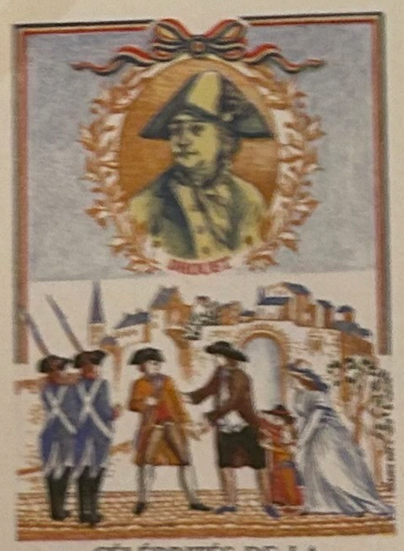
Éditions J. F. - Courbevoie





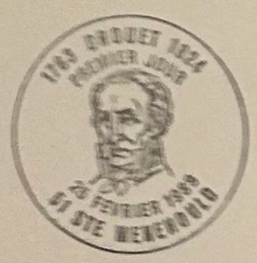
CÉLÉBRITÉS DE LA
RÉVOLUTION FRANÇAISE

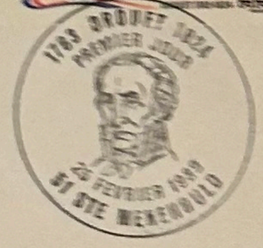
BRF N° 4294 C



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J. F. - Courbevoie





CÉLÉBRITÉS DE LA
RÉVOLUTION FRANÇAISE

BRF N° 4294 C

JOURNÉE DU TIMBRE
CENTRE DE TRI AUTOMATIQUE D'ORLÉANS LA SOURCE

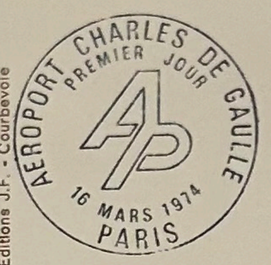
La journée du Timbre est une occasion annuelle pour attirer l'attention des philatélistes sur les services postaux ou leur histoire. Cette année, c'est en se tournant résolument vers l'avenir que l'Administration nous invite à réfléchir sur l'évolution des méthodes et l'adoption de techniques de pointe. L'occasion en est offerte par l'inauguration du centre de tri automatique d'Orléans La Source, premier d'une série de 60 établissements similaires qui quadrilleront progressivement le territoire français. C'est en fait le passage au stade ultérieur du code postal maintenant familièrement répandu. Partant de données connues, une indexation est apposée sur les plis sous forme de bâtonnets fluorescents, qui permet "*la lecture*" par une machine spécialisée : le L.I.A.P. (lecteur indexeur d'adresses postales) qui remplace les manipulations manuelles antérieures, longues et fastidieuses. L'automation se poursuit par la mise en liasses sous emballage plastique et achemine celles-ci jusqu'au transport.

AÉROPORT CHARLES DE GAULLE
(ROISSY EN FRANCE)

L'AÉROPORT DE PARIS

CHARLES DE GAULLE
A ROISSY-EN-FRANCE

Éditions J.F. - Courbevoie



FIRST DAY COVER

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

La progression géométrique du trafic aérien et du nombre de passagers transportés aussi bien que du fret traité a amené l'Aéroport de Paris à étudier un site pour l'implantation du troisième aéroport de Paris et ce, dès 1959. Quelques chiffres sur la progression du phénomène " avion " expliquent cette décision hardie. A cette époque Orly Sud avait une capacité estimée de 6 millions de passagers, 10 millions avec les annexes, il fallait prévoir l'accueil des 30 millions de personnes pour 1985. C'est ainsi que le site de Roissy en France fut retenu en fonction de sa situation géographique permettant ces longues pistes de plus de 3000 mètres et aussi l'implantation de toute l'infrastructure nécessaire à sa vie et son exploitation quotidiennes. Mis en service le 13 mars 1974, Roissy 1 comporte un corps central de 11 niveaux et 7 satellites. L'architecture en est résolument moderne avec cet aspect fonctionnel qui intègre les nécessités de l'édifice et l'art des concepteurs. D'autres secteurs : Roissy 2 et Roissy 3 verront le jour ultérieurement. Mais pour l'inauguration un nom prestigieux a été retenu : Charles-de-Gaulle et ce qui est et sera le plus grand aéroport européen répond ainsi à un autre géant : Kennedy Airport à New-York.

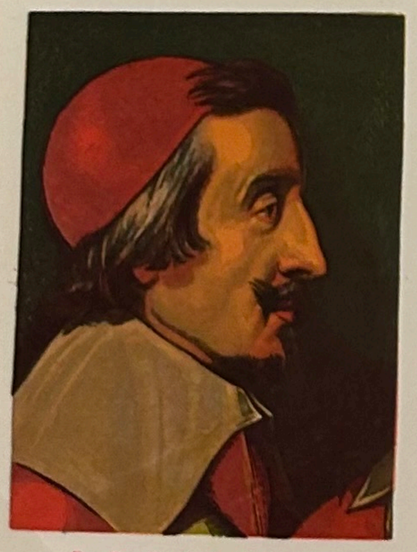
PHILIPPE DE CHAMPAIGNE

" CARDINAL DE RICHELIEU "

(1602-1674)

L'art pictural classique français peut se définir par l'harmonie, la pertinence du tracé, le parfait de la matière et la palette chatoyante. Cette synthèse ne renie pas l'origine flamande et son influence mais la canalise pour lui donner une certaine rigueur que le XVIIe siècle a illustrée également au travers de la littérature. Philippe de Champaigne, né à Bruxelles en 1602, en est un exemple parfait. Son style correspond à la description ci-dessus et la reproduction du portrait en pied du Cardinal de Richelieu (1640) en donne une image fidèle. L'exécution de l'œuvre aurait duré cinq ans et le peintre, dans ses trente ans, a particulièrement fait transparaître la majesté se dégageant du modèle, âgé alors de 50 ans et au faite de sa carrière. Par la suite, Philippe de Champaigne, s'est attaché à Port-Royal et son art, empreint de sobriété, atteint à la pureté de style, et en fait un admirable portraitiste, illustrateur du jansénisme.

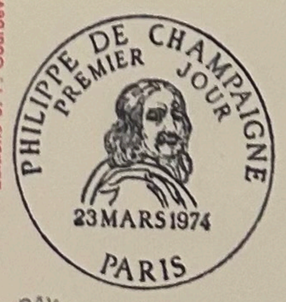
TABLEAU DE PH. DE CHAMPAIGNE

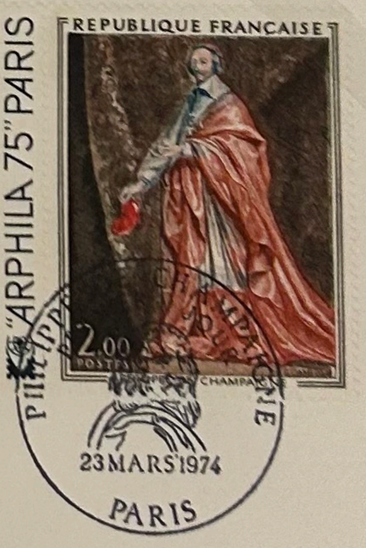


Le Cardinal de Richelieu

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie



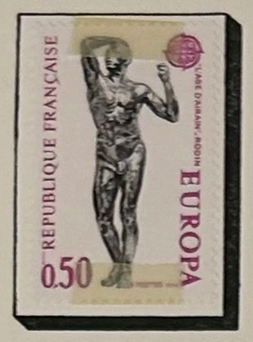


CENTENAIRE DU CLUB ALPIN FRANÇAIS

Tous les Français connaissent les victoires sur l'homme et les difficultés du terrain que représentent des noms comme l'Annapurna et le Makalu pour ne citer que ces deux conquêtes de nos alpinistes. Moins nombreux sont ceux qui savent qu'elles ne furent rendues possibles que grâce à de nombreux concours mais aussi et surtout à la persévérante action du Club Alpin Français. Celui-ci a cent ans, il est juste que cet anniversaire soit célébré; son intervention efficace et permanente, si elle permet ces succès mondiaux trouve dans le quotidien maints autres motifs d'activités. Entretenir, construire les quelques 140 refuges de montagne où les alpinistes trouvent secours, abri et repos, développer la pénétration en montagne; toutes ces tâches sont exaltantes par leur désintéressement et leur hauteur morale. Au-delà des tâches matérielles, le Club Alpin donne un idéal à ses membres comme à ceux qu'il accueille.

EUROPA 1974

AUGUSTE RODIN (1840-1917)



La C. E. P. T. qui a longuement œuvré, au-travers des sigles dus à nombre d'artistes européens, pour donner une image commune de l'unité philatélique européenne, inaugure cette année une nouvelle ligne d'illustration Europa. Cette année : la sculpture. C'est " L'Age d'Airain " de Rodin qui est le sujet de ce premier timbre. L'art puissant et réaliste de Rodin (né à Paris en 1840, mort en 1917) est parfaitement représenté par cette sculpture. Lors de son exposition en 1877, nombre de critiques s'élevèrent contre un certain " naturalisme " qui affadissait d'un seul coup la miévrerie académique. De cette œuvre, comme de toutes celles de l'artiste, se dégage une impression de virilité musculaire qui exalte l'effort et exprime au travers du sujet une intensité concentrée. Par son œuvre, Rodin se rattache aux grands classiques français.

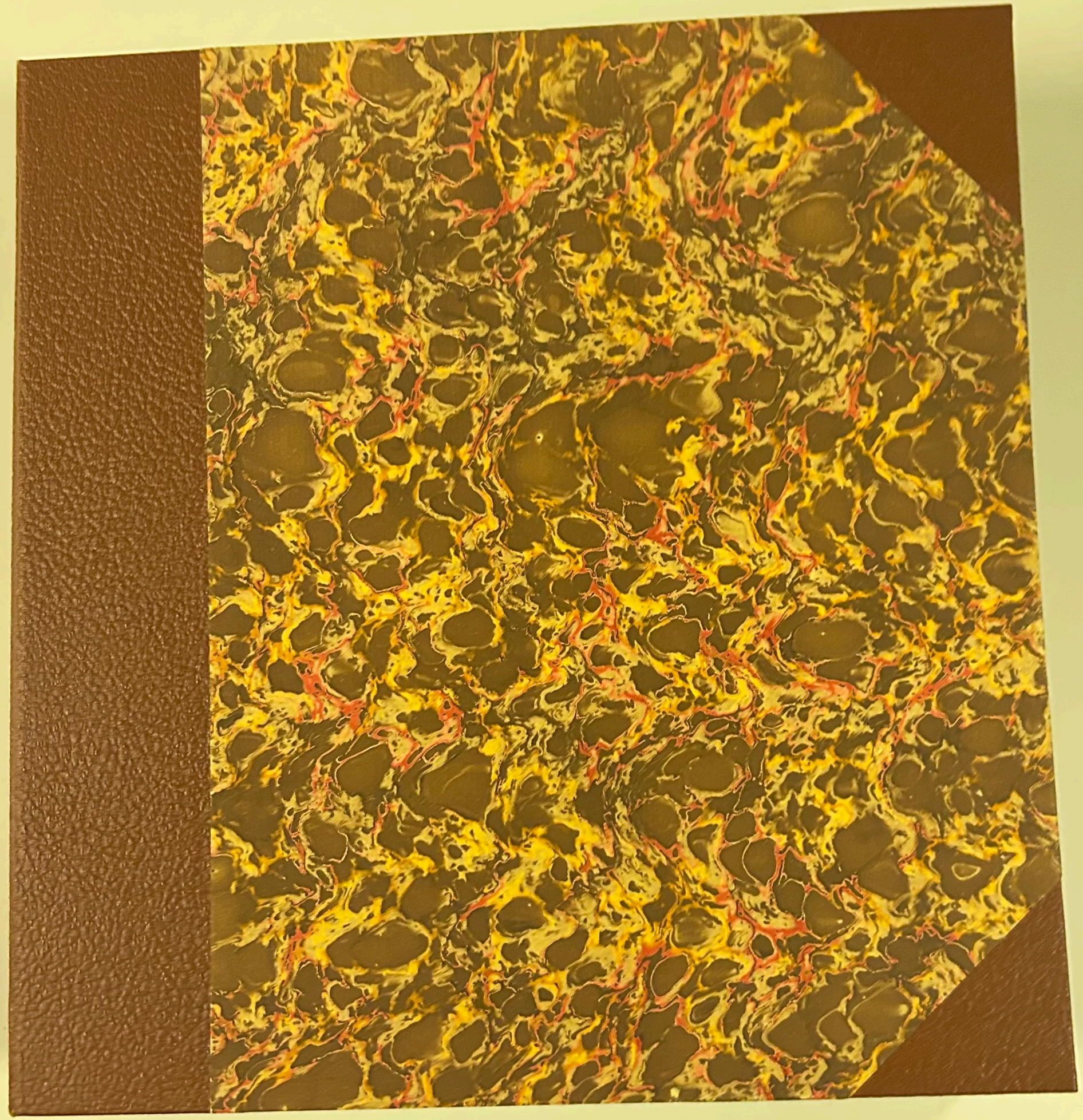
EUROPA

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

LE PENSEUR

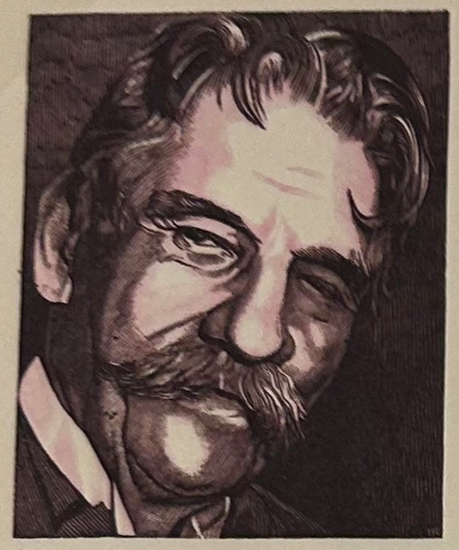
Editions J. F. Courbevoie
C. by Spedem

FIRST DAY COVER



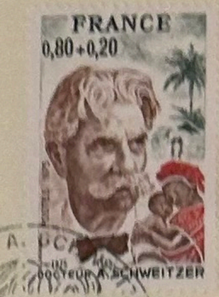
DOCTEUR A. SCHWEITZER

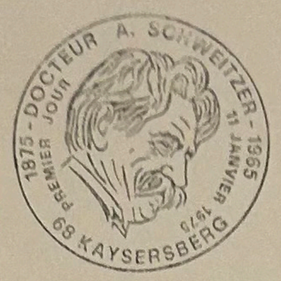
1875-1965

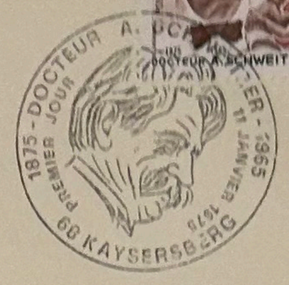


CENTENAIRE DE LA NAISSANCE
DU DOCTEUR ALBERT SCHWEITZER

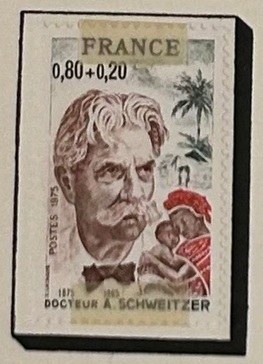
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER







Editions J. F. Courbevoie



Fêter le centenaire de la naissance et le dixième anniversaire de la mort de l'un des plus prestigieux Prix Nobel de la Paix (1952) est un symbole de continuité pour celui qui fut à la fois un homme de science médicale, empreinte de dévouement, et musicien voué au culte de Bach. Né à Kaysersberg en 1875, dans une famille d'instituteurs et de musiciens, il fit ses études en Alsace ainsi qu'à Paris et à Berlin. Il se consacra d'abord à la théologie qu'il associa dans ses cours à la Philosophie, recherchant la transcendance qui unit la recherche de l'homme dans la religion. Musicien doué, il donne aussi des concerts de Bach qui restera son refuge, sa vie durant, contre les attaques dont il sera l'objet et qui seront sa source de revenus pour faire subsister l'hôpital de Lambaréné au Gabon où sa générosité l'a amené a se dévouer aux populations africaines après avoir, comme à la suite d'une vision, fait à trente ans des études médicales pour aller soulager les hommes. C'est au titre de ces deux activités qu'il reste pour nous un exemple et une fierté.

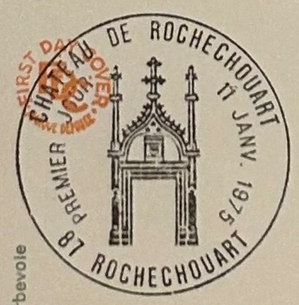
CHATEAU DE ROCHECHOUART

La Haute-Vienne est territoire de transition, une marche entre le pays de Loire et le Sud-Ouest. Aussi bien les vieilles citadelles étaient-elles nombreuses et parmi elles la forteresse de la famille Rochechouart-Mortemart. C'est là l'origine de l'actuel château de Rochechouart. Mais l'ancienne bâtisse moyenageuse pour laquelle Anglais et Du Guesclin s'affrontèrent a fait place à une construction de style début Renaissance que Viollet-le-Duc restaura au siècle dernier. Aujourd'hui, centre administratif, lieu de rencontres culturelles, musée, le château abrite dans la salle des chasses des peintures retraçant une journée de chasse. Leur valeur, ainsi que leur témoignage historique ont fait que leur reproduction figure au musée de l'Art Français. Le bâtiment est construit avec une grande harmonie et s'ouvre à l'intérieur sur une cour ouverte et deux des côtés ont une galerie de rez-de-chaussée. La toiture s'orne de fenêtres doubles au-dessus du feston de machicoulis. C'est un lieu d'attrait pour les amateurs de richesses artistiques.

ROCHECHOUART (Haute-Vienne)

Fresque du Château

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Editions J. F. Courbevoie

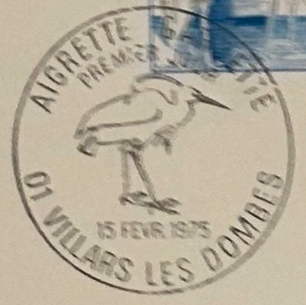
AIGRETTE GARZETTE

Cet oiseau de la famille des hérons nichait autrefois en Camargue. Les changements climatiques, ainsi que les mesures de protection de la loi de 1902, lui ont permis d'étendre son territoire d'élection dans notre pays aux Dombes (région lyonnaise) et aux rivages de la Loire. D'où la présence d'environ un millier de couples dans la France. Mais ce n'est pas sans raison que l'évocation de la protection de la nature a amené l'administration à choisir cet oiseau. En effet, fort recherché au début du siècle pour orner les coiffures des élégantes par ses plumes graciles, l'espèce court aujourd'hui d'autres risques dûs au remembrement agricole, au développement industriel ou routier. Et pourtant cet oiseau, gracieux et farouche, offre avec son plumage blanc, sans tache de couleur comme ses frères de race, une finesse d'allure qui s'associe à son élégance naturelle. Moins prédateur que le héron, il doit rester l'ornement de nos provinces et pouvoir se reproduire sous la protection de l'homme.

PROTECTION de la NATURE

L'Aigrette - Garzette

PREMIER JOUR
D'EMISSION
FIRST DAY COVER



EXPOSITION PHILATÉLIQUE INTERNATIONALE

" L'Art et la Philatélie " — PARIS 1975

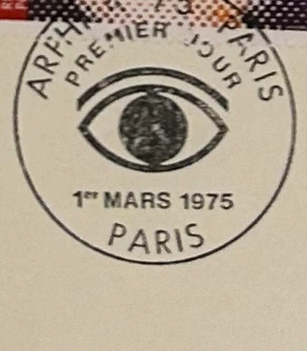
" I F L'ŒIL " — par Beat KNOBLAUCH

Dès 1974 un timbre annonça l'exposition " Arphila 75 ", ses raisons et ses buts. Voici que pour l'illustrer sort la première vignette. Il s'agit du premier Prix International attribué au concours par le commissariat général de l'exposition. C'est l'œuvre d'un allemand, Beat Knoblauch, qui a symbolisé l'esprit d' " Arphila 75 " au travers d'un œil dont la gravure orne le timbre. Il semble en effet difficile de dissocier la philatélie de la vue, dont c'est l'élément privilégié de perception ; il en est de même pour la peinture. Si l'œil décèle les qualités, les raretés du timbre, il perçoit autant l'émotion artistique. De nombreuses figurines ont récemment été illustrées par la reproduction d'œuvres picturales dont la vulgarisation a assuré l'ouverture culturelle.

PARIS 75 - EXPO -

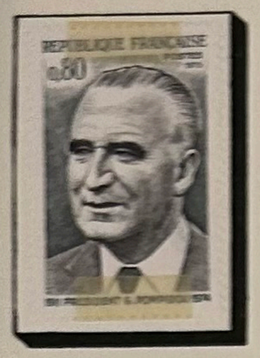
1ère Emission - Le Regard

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



PRÉSIDENT G. POMPIDOU

1911-1974

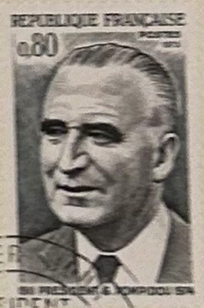


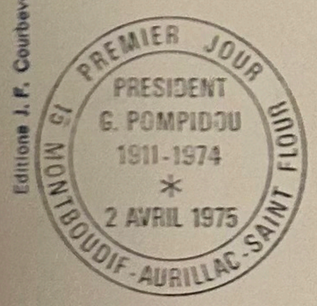
Georges Pompidou, s'il avait reçu à sa naissance la vigueur et la ténacité auvergnate, acquit par son éducation familiale le respect des vertus patriotiques et l'amour de la France. C'est pourquoi il n'est pas difficile de comprendre l'engagement de l'homme, dans la pleine possession de ses moyens, au côté de De Gaulle avec lequel il partagea la traversée du désert après 1946, l'épisode du R.P.F., puis le retour aux affaires en 1958, au moment du drame algérien. Enfin, en 1962, il est appelé pour la première fois au poste de Premier Ministre qu'il gardera six ans, au travers de trois mandats. L'explosion de 1968, le verra quitter les affaires et se trouver en réserve de la République. La brusque démission du général de Gaulle l'élèvera à la dignité suprême, où son intelligence, sa prudence aussi, lui donneront l'occasion d'actions que l'Histoire appréciera, bien que son décès brutal fausse le jugement actuel.

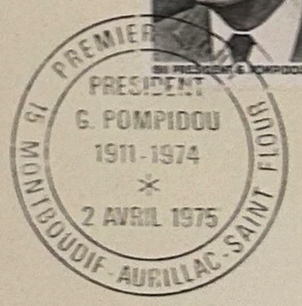
Le Président
- GEORGES POMPIDOU -

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J.F. Courbevoie







GÉNÉRAL DAUMESNIL

(1776 - 1832)

Pierre Daumesnil naquit à Périgeux en 1776 et sa carrière commença comme engagé volontaire à l'armée des Pyrénées Orientales en 1793, à 17 ans. A 20 ans il est guide du général Bonaparte qu'il suit en Egypte où il le sauve (ce qui lui vaudra une mention spéciale dans le Memorial de Sainte-Hélène — tome I). Sous-lieutenant en 1800, il fut l'une des cinquante mille victimes de la bataille de Wagram (6 juillet 1809) où il perdit une jambe. Élevé au grade de général en 1812, il se voit confier le commandement du fort de Vincennes qu'il défendra avec acharnement en 1814, et non sans humour : «Je rendrai Vincennes quand vous me rendrez ma jambe» fit-il répondre aux sommations. Toujours à son poste en 1815, il fit preuve du même courage. Mis à la retraite par Louis XVIII, il reprendra son commandement en 1830 pour garder les ministres de Charles X et ne cèdera à la mort que sous les attaques de l'épidémie de choléra de 1832.

Général Pierre DUMESNIL, né à Périgueux en 1776, mort à Vincennes où il fut gouverneur en 1832.

RAMSÈS

Exposition « Ramsès II »

La Reine Néfertiti

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie

FIRST DAY COVER
FDC
MARQUE DÉPOSÉE

Ce nom fut porté par onze pharaons des XIXe et XXe dynasties égyptiennes, mais c'est sans conteste RAMSES II, fils de Séthi Ier auquel il succèda, qui est le plus célèbre. En effet, au travers d'un règne de près de 70 ans, treize siècles avant notre ère, il fit de l'Egypte le royaume le plus puissant du bassin méditerranéen. Par des conquêtes et des guerres fréquentes (avec les Hittites en particulier) il étendit son pouvoir de la Turquie au Soudan tout en assurant la prospérité de son pays. Béni des dieux, il se fit appeler "Fils de Râ" ou fils du soleil et il fut quasiment honoré comme un dieu de son vivant. Pour immortaliser ses victoires, perpétuer sa mémoire et honorer les divinités, il fit construire d'immenses palais tel celui d'Abou-Simbel d'où le sujet du timbre est extrait (relief peint de la cour intérieure). En ce moment une exposition se tient au Grand Palais à Paris qui honore ce monarque et son époque.

CARZOU

ŒUVRE ORIGINALE

Carzou, né au début du siècle, échappe à l'analyse de l'œuvre par l'homme et c'est l'œuvre qui est l'expression de l'art et de l'homme à la fois. La première impression est la fascination par le trait, le dessin, la couleur, unis ; de cette fascination, qui pénètre le spectateur, nait une poésie étrange faite de l'absence très fréquente de personnages, de la profondeur de la composition, de la finesse du dessin, de l'angoisse de la vie moderne, mais aussi de la transcendance de cette angoisse dans un pari (presque une prière) de l'artiste pour un avenir meilleur. L'œuvre de Carzou est restée très unie que ce soit dans la peinture, les aquarelles, les estampes. Il faut citer quelques "moments" de son œuvre : *Venise* (1953), *l'Apocalypse* (1957), *la Provence* (1960). Enfin la décoration théâtrale le fit connaître du grand public : *"Les Indes galantes"* (1952), *"Giselle"* (1954), *"Athalie"* (1955). Cette notoriété sera renforcée par l'œuvre originale de l'artiste composée spécialement pour le timbre ci-dessus.

Les artistes de notre temps

D'après CARZOU

Neige à Valberg

Copyright ADAGP 76

PREMIER JOUR
ŒUVRE ORIGINALE DE CARZOU
18 SEPT 1976
06 VENCE & PARIS
FIRST DAY COVER

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

PREMIER JOUR
ŒUVRE ORIGINALE DE CARZOU
18 SEPT 1976
06 VENCE & PARIS

EUGÈNE FROMENTIN

(1820 - 1876)

Définir d'un mot Eugène Fromentin, né à La Rochelle en 1820, est une quasi impossibilité. Ce spectateur cursif et analyste de sa propre existence a connu la célébrité autant par ses écrits que par sa peinture. Après une enfance passée au domaine familial de Saint-Maurice, marqué par une passion d'adolescent pour une jeune créole à qui il dédie des vers, il arrive à Paris pour se consacrer à la peinture. Les vacances le ramènent en famille, c'est la rencontre avec celle qu'il aime, alors qu'elle est mariée, jusqu'à la rupture brutale de sa mort. S'exilant en Algérie, Fromentin devient un peintre orientaliste mais aussi un auteur de souvenirs : *"Un été dans le Sahara"* (1857), *"Une année dans le Sahel"* (1859). En 1862/1863 parait son œuvre maîtresse *"Dominique"* roman autobiographique au travers de personnages imaginaires, qui retrace sa passion d'adolescent, l'idéalise, c'est la *"Princesse de Clèves"* du XIXe. Après son décès en 1876, parait son étude de la peinture flamande qui fait autorité et mémoire de sa seconde carrière *"Les Maîtres d'autrefois"*.

Eugène FROMENTIN, peintre et écrivain né en 1820, mort à La Rochelle en 1876.

POLICE NATIONALE

La " Police Nationale " naquit en 1966, résultat de l'unification après étatisation des polices municipales. L'on pourrait retrouver ses origines dans le " just " du moyen-âge, qui veillait sur le sommeil des citadins. En effet l'une des tâches principales de cette police nationale est de protéger les citoyens puisque " la Société toute entière est l'objet de sa sollicitude " ainsi que la Constituante de 1789 l'avait déjà édicté. Mais la protection peut sembler passive, en fait il faut y ajouter l'assistance dans tout ce que la vie moderne peut offrir comme cadre d'activités : qu'il s'agisse de circulation routière, surveillance des plages, intervention en montagne, plans " ORSEC " pour ne citer que quelques exemples. La protection, pour sa part, ne s'étend pas aux seules personnes, mais aussi aux biens privés et au patrimoine national. C'est donc un rôle aux multiples facettes qui attend ceux qui choisissent cette noble carrière.

BASSE-NORMANDIE

REGIONS DE FRANCE

La Basse Normandie

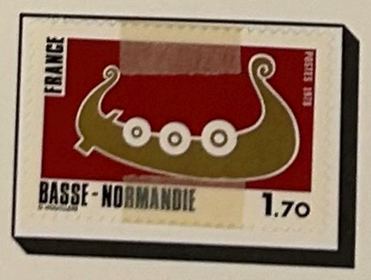
FIRST DAY COVER

Editions J.F. Courbevoie

BASSE-NORMANDIE Premier Jour 1er Avril 1978 14 CAEN

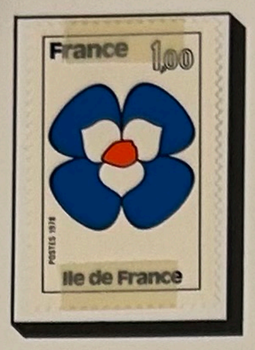
BASSE-NORMANDIE Premier Jour 1er Avril 1978 14 CAEN

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Depuis 1972, la région de Basse-Normandie est constituée par les trois départements du Calvados, de l'Orne et de la Manche. Il ne s'agit nullement de l'opposer à la Haute-Normandie, mais au contraire de rééquilibrer harmonieusement cette province agricole (pâturages du Calvados et de l'Orne, productions et industries laitières et fromagères, cultures dans l'Orne et le Bessin) par une injection industrielle centrée autour de Caen principalement et d'en faire ainsi une entité économiquement viable qui fixe sa population dans la diversité des productions et le maintien de traditions ancestrales. C'est aussi une terre riche d'Histoire, berceau de la conquête de l'Angleterre, foyer de culture, abondance de l'architecture. Enfin le littoral contribue, lui aussi, à la prospérité par le tourisme mondain ou familial, alors que nombre de nos écrivains célèbres y ont leur origine. Mais le tableau ne serait pas complet sans le rappel que le plus beau titre de gloire de la Basse-Normandie reste le débarquement qui libéra la France et fit de Bayeux l'éphémère capitale libre de notre pays.

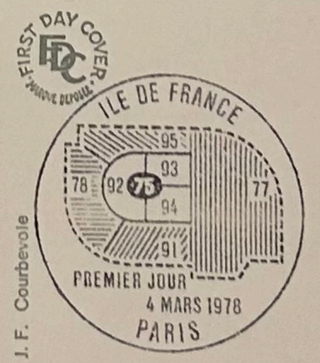
ILE DE FRANCE

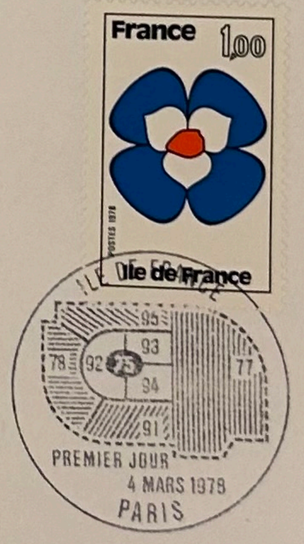


La première région française par la population (plus de 10 000 000 d'habitants) est la dernière née administrativement (juillet 1976) et aussi la plus ancienne historiquement, soit qu'on la rattache à Lutèce, ou même seulement à la formation concrète du royaume de France. Peu étendue (12 000 km_2), aujourd'hui très peuplée par urbanisation intensive, centre industriel de première importance, cœur administratif de l'Hexagone, siège du Gouvernement, tous ces qualificatifs qui imposent de lourds investissements et des contraintes à la mesure de la tâche à accomplir, ne doivent pas faire oublier la diversité de ses paysages harmonieux, ni non plus la variété de ses activités agricoles ou industrielles. On y retrouve nombre d'endroits, qui chantent à la mémoire ou au cœur de bien des Français : la Beauce et la Brie, le Vexin, le Gâtinais, les rivières de Seine, Marne et Oise, etc. Aujourd'hui il faut l'animer sans asphyxie et c'est le rôle de son préfet entouré du Conseil régional qui délibère et décide, ainsi que du Comité économique et social qui est consultatif. Protéger la nature, organiser les transports, y rendre ou maintenir la vie agréable, autant de tâches passionnantes qui sensibilisent toute une communauté.

REGIONS DE FRANCE

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER





Editions J. F. Courbevoie

JUVEXNIORT

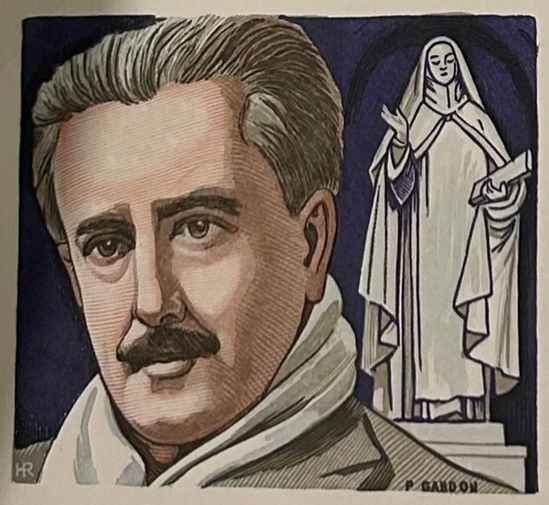
La première exposition nationale des jeunes philatélistes français se tient à Niort du 25 février au 5 mars 1978 et permet de jeter un regard sur ce que l'on peut appeler la « jeune philatélie ». C'est cette recherche, que la vignette représentée ici, symbolise au travers d'un visage d'adolescente. En effet, le collectionneur jeune diffère beaucoup de ses prédécesseurs, il ne demande pas seulement aux « timbres » de lui apporter un but d'acquisition, mais aussi — et c'est en cela une nouveauté qui correspond à l'évolution de l'éducation — un centre d'intérêt intellectuel, culturel, et peut-être également, un moyen de rapprochement et d'échanges. Les orientations nouvelles de la philatélie « thématique » correspondent à ce besoin moderne, elles visualisent les concepts, illustrent les thèmes, et les méthodes de reproduction améliorées renforcent cet attrait. Maints sujets peuvent retenir l'attention des jeunes, de la musique aux sports, la philatélie est l'un d'entre eux et nullement négligeable.

GEORGES BERNANOS

1888-1948

Écrivain français né à Paris, mort à Neuilly, Georges Bernanos se situe dans la lignée des auteurs catholiques dont le talent a régulièrement suscité la réflexion chez les croyants, en remettant en cause l'ordre établi ou l'association de la hiérarchie et du pouvoir. Il a justifié son absolu de Dieu et sa rigueur par la présence du Malin dans le monde. Monarchiste dans sa jeunesse, il est polémiste, combattant parmi les autres entre 1914-1918, il en revient décoré et blessé, mais c'est son premier roman en 1926 *"Sous le Soleil de Satan"* qui va le rendre célèbre et l'arracher à une profession quotidienne pour le projeter dans la littérature. Ce seront alors *"L'Imposture et la Joie"* et surtout *"La Grande Peur des Bien-Pensants"* (1931). Le *"Journal d'un curé de campagne"* (1936) le hisse au sommet de la gloire, de même que la *"Nouvelle histoire de la Mouchette"* le verra rompre avec les mouvements politiques de droite. Exilé en Argentine en 1938, il revient en France après guerre où il dénonce les philosophies modernes du marxisme et du capitalisme, ce n'est qu'en 1949 que *"le Dialogue des Carmélites"* viendra donner à un immense public la conscience d'un talent achevé mais précocement arraché à la république des Lettres.

CÉLÉBRITÉS 78



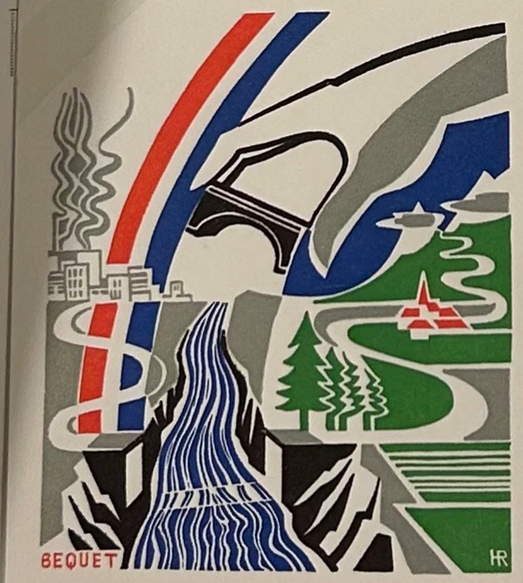
Georges BERNANOS
écrivain français né à Paris, mort à Neuilly, auteur des « Dialogues des Carmélites »

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. Courbevoie

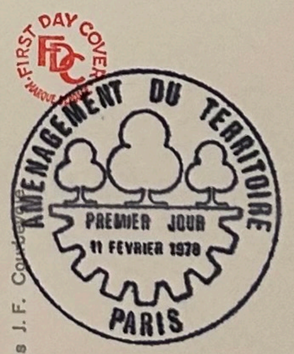
AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE

Le 15e anniversaire de la DATAR (Délégation à l'Aménagement du Territoire et à l'Action Régionale) vient à point pour rappeler les buts initiaux de cette création de 1963 et confirmer ses résultats. Faire en sorte que l'économie ne s'agglomère plus là où elle existe déjà, et, de ce fait enrayer le déséquilibre et le dépeuplement de régions originellement plus défavorisées, recréer une harmonie des diverses activités dans chaque région, tels étaient les buts initiaux. Certaines pesanteurs ou habitudes ont pu contrecarrer la mise en œuvre aussi accomplie que souhaitée, mais c'est à la DATAR que l'on doit la résurgence de vitalité constatée en divers points de l'Hexagone. En 15 ans les choses ont évolué, mais les problèmes sont restés identiques. C'est donc à une poursuite de l'action entreprise que l'Aménagement du Territoire se trouve convié, en même temps qu'il est confronté à des réalités plus modernes qui résultent des changements économiques nationaux ou internationaux. C'est donc à des moyens renouvelés et adaptés que la DATAR devra de poursuivre sa mission.



15me Anniversaire de la délégation
à l'Aménagement du Territoire

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



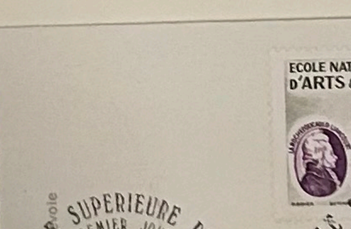
Editions J. F. Coudert

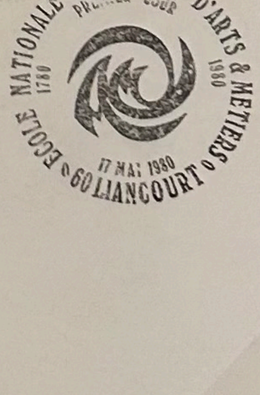
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS ET MÉTIERS

BICENTENAIRE

Un des soucis du Premier Consul fut de redonner à la France une saine vigueur économique. Celle-ci dépend pour une part non négligeable des hommes capables d'encadrer l'économie, en un mot « d'allier l'esprit de recherche et de conception, avec le souci des réalisations techniques et le sens des responsabilités humaines ». Cet idéal allait être celui qui inspira, en 1800, Monge, Conté et Berthollet sous la houlette de Chaptal fondateur de la Société d'Encouragement à l'Industrie et de la première École d'Arts et Métiers sise à Compiègne puis à Châlons-sur-Marne. D'autres établissements allaient fleurir à Angers, Aix-en-Provence, Cluny, Lille, Paris et Bordeaux. Ces établissements forment l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers qui dépend de l'Éducation Nationale. L'enseignement y est de très haut niveau et le recrutement se fait sur concours pour les élèves de « Math Sup ». D'une durée de quatre années, les études s'achèvent à Paris et donnent une formation polyvalente.

En 1780, le Duc de La Rochefoucauld-Liancourt fonde, dans sa ferme de la Montagne la 1ère école d'arts et métiers



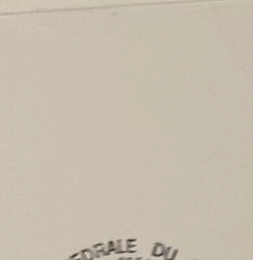


PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

CATHÉDRALE DU PUY

LE PUY-EN-VELAY (Hte-Loire)

Editions J. F. Courbevoie

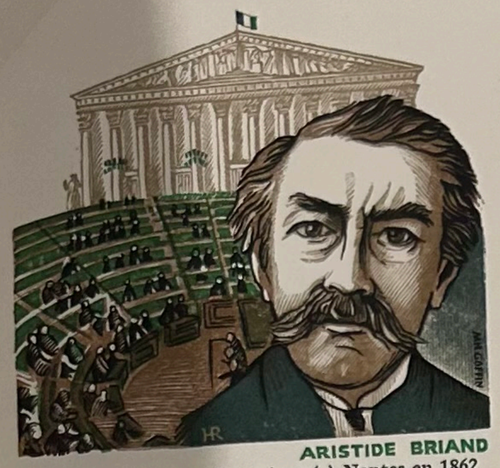


PREMIER JOUR D'EMISSION
FIRST DAY COVER

Statue de Notre-Dame de France

Citer la ville du Puy c'est éveiller dans le souvenir des auditeurs les pélerinages de cette vieille cité bâtie sur les massifs volcaniques du Velay. En effet Le Puy et Saint-Jacques-de-Compostelle ne le cédaient en rien l'un à l'autre en célébrité au Moyen-Age. On y vénère encore la Vierge Noire le 15 août de chaque année. Mais c'est surtout cette cathédrale gagnée sur le vide aux XIe et XIIe siècles qui sidère par son audace et sa légèreté malgré la rudesse du matériau local : la lave. La face ouest représentée par le timbre est remarquable par sa décoration polychromique et ses réminiscences byzantines et arabes. La nef, qui se situe au premier étage de cette façade ouest est pleine d'un charme mystérieux qui incite au recueillement profond. Le non-croyant y voit lui-même un témoin d'une foi antique autant que l'un des monuments les plus attachants de l'architecture religieuse.

EUROPA 80



ARISTIDE BRIAND

Homme politique français, né à Nantes en 1862
s'efforça de développer la politique de la Paix

Editions J. F. Courbevoie

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

EUROPA 80

Saint Benoît - Patron de l'Europe

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

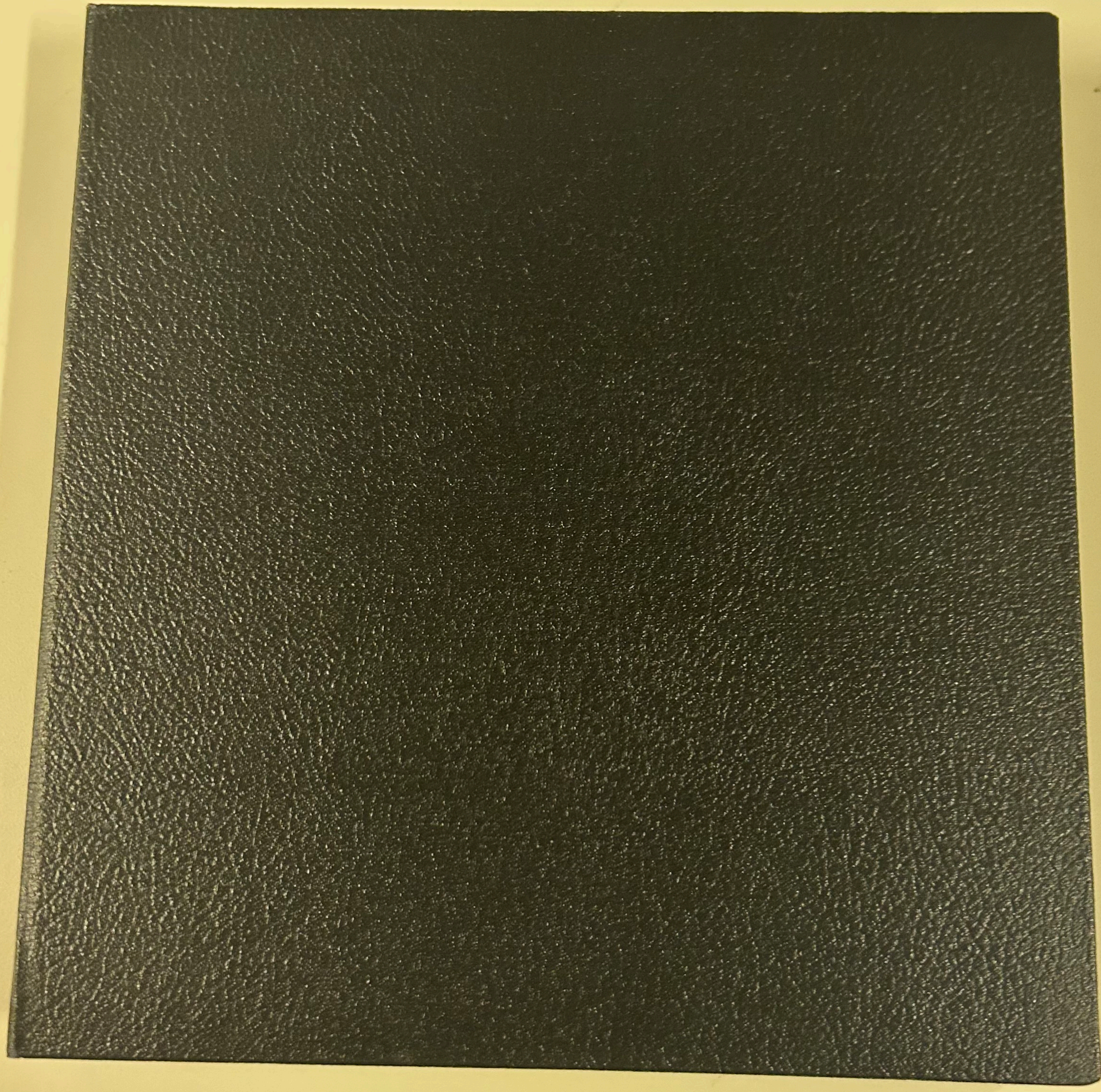
Editions J. F. Courbevoie

EUROPA 1980
SAINT BENOIT DE NURSIE
vers 480-547

Saint-Benoît fut proclamé en 1958 « Père de l'Europe et Patron de l'Occident » et ceci n'est pas étranger au fait qu'il soit la deuxième illustration du Timbre Europa 1980, d'autant plus que l'on célèbre son quinzième centenaire cette année à Saint-Benoît-sur-Loire dont l'abbaye abrite son tombeau. Il fut le fondateur du couvent bénédictin de « Monte Cassino » en Italie et il y rédigea la célèbre « Règle » qui fait des moines bénédictins des hommes de prière et de travail manuel ou artistique. C'est celle-ci que l'on retrouve dans tous les établissements de toute l'Europe, c'est elle qui fit des bénédictins des défricheurs et des artistes, des maîtres à prier autant que des serviteurs de Dieu. Leur exemple servit à donner au monde moyennageux son développement dans la foi. La théologie, l'histoire, la liturgie, le chant grégorien doivent beaucoup aux bénédictins. C'est donc justice que le rassembleur d'hommes et le créateur de l'ordre soit le pendant d'Aristide Briand dans cette série philatélique.

EUROPA 1980
ARISTIDE BRIAND
1862-1932

Les pays participants à l'émission Europa 1980 ont retenu pour illustrer les vignettes le thème des hommes célèbres. Qui mieux qu'Aristide Briand, né à Nantes en 1862 pouvait le mieux représenter l'idéal européen lui, le Prix Nobel de la Paix 1926, le signataire des accords de Locarno, l'infatigable « Pélerin de la Paix », le négociateur acharné qui voyait quasi mystiquement dans la Société des Nations l'outil de l'entente entre les hommes. Avant d'être célèbre au plan international, Briand, militant socialiste convaincu, avait connu une carrière politique en France des plus brillantes. Député de la Loire, il fut 10 fois Premier Ministre, quinze fois ministre des Affaires Étrangères, ministre de l'Instruction Publique et des Cultes après avoir rapporté la loi de Séparation des Églises et de l'État. Homme droit et intègre il sut allier ses convictions et son action même lorsque son idéalisme fut contredit par les faits et les montées dictatoriales des dernières années de sa vie, assombrissant ses derniers jours.



LE RECENSEMENT

La complexité de la vie moderne oblige les États, les Administrations, les Entreprises à établir des plans, des prévisions qui s'étalent sur de nombreuses années et qui déterminent des options politiques, sociales ou économiques. Peut-être sur le plan politique peut-on s'inspirer de positions philosophiques, mais même dans ce cas il faut préalablement disposer de données. Ces données sont d'ordre statistique et démographique. D'où l'importance du recensement. Celui-ci doit être effectué avec une périodicité suffisamment rapprochée pour donner une évolution d'ensemble, pas trop près l'un de l'autre pour ne pas incorporer des variations éphémères. Une durée de sept à dix ans apparaît un délai judicieux entre deux opérations. L'I.N.S.E.E. est chargé par le gouvernement de préparer et exécuter le recensement qui — pour couvrir correctement la population — est confié à l'autorité des maires. Des enquêteurs passent et collectent les informations. En 1982 le recensement aura lieu du 4 au 27 mars, et c'est à cet événement que les P.T.T. se sont associés pour sensibiliser les populations au travers de cette vignette.

1982 ANNÉE DU RECENSEMENT

P.LUBIN J. COMBET

Le Recensement étant une succession de chiffres
voici la pensée de Jacques Combet

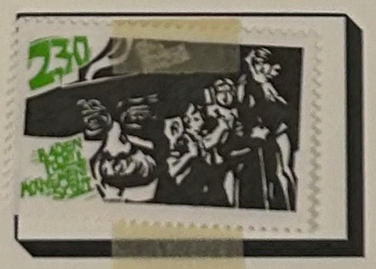
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER FDC

Mod D Éditions JEAN FARCIGNY — 92400 COURBEVOIE
Editions J. F. Courbevoie

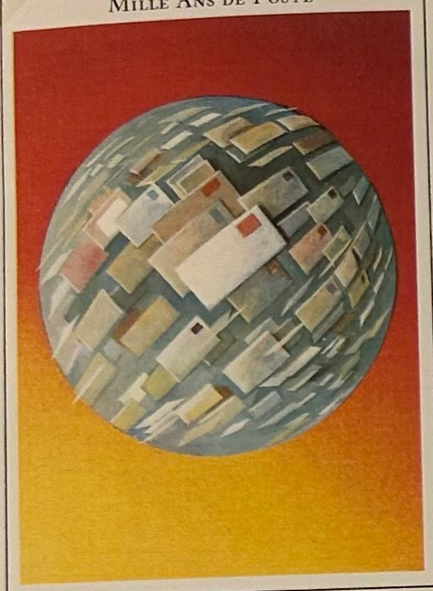
BADEN POWELL

MOUVEMENT SCOUT

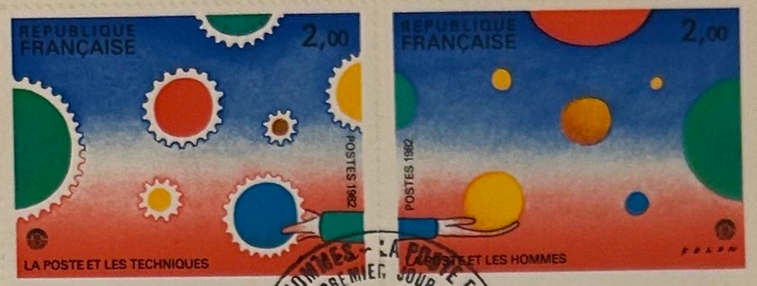


Baden-Powell, général anglais (1857-1941) fut officier des Indes et d'Afrique du Sud où il prit part à la guerre des Böers. Ses observations le conduisirent à promouvoir l'idée que l'on devait renforcer, stimuler l'effort physique et moral des jeunes en leur proposant des buts et en les amenant à s'engager volontairement et individuellement (« la Promesse ») au service collectif du groupe auquel il appartient (« la Troupe »). Ce sont les idées qu'il exposa dans son ouvrage de 1908 « Scouting for boys » et la fondation du Mouvement Scout — en Angleterre — complété en 1910 par le mouvement des « Girls-Guides » pour les filles, qu'il développa avec sa sœur. L'attrait pour les jeunes d'un uniforme, d'une vie indépendante du cadre scolaire ou familial, où l'on se sent responsable, associé à l'intérêt des éducateurs, ne tardèrent pas à faire essaimer le mouvement en Europe et dans le monde. (En France c'est en 1911 que le scoutisme apparut). C'est donc à l'aspect mondial de cet organisme que la vignette est consacrée aussi bien qu'au fondateur.

MILLE ANS DE POSTE



dessin original J.P. Veret Lemarinier



PREMIER JOUR D'EMISSION - LA NUMISMATIQUE FRANÇAISE

LA POSTE ET LES TECHNIQUES

dessin original J.P. Veret Lemarinier

Exposition Philatélique Internationale

82 PHILEXFRANCE

PARIS - LA DEFENSE

11-21 JUIN 1982

PREMIER JOUR D'EMISSION - LA NUMISMATIQUE FRANÇAISE

PHILEXFRANCE

FOLON

« LA POSTE ET LES HOMMES » - « LA POSTE ET LES TECHNIQUES »

En deux timbres, l'artiste Jean-Michel Folon a associé les deux thèmes retenus : *« La Poste et les Hommes » - « La Poste et les Techniques »*. Cette association se traduit en fait de deux manières : L'une relève de la technique artistique, l'autre rejoint la philosophie de l'art de l'auteur. Premièrement, dans leur composition graphique, les deux vignettes sont quasiment « superposables », tant le dessin de l'une s'associe à celui de l'autre pour former un ensemble unique qui nous conduit au deuxième point. En second lieu, l'artiste suggère dans les deux dessins son souci d'exprimer par le trait cette philosophie de l'art qui démontre graphiquement la priorité de l'esprit sur la matière, la force des réalisations dues à l'intelligence humaine, moteur de la matière, réalisations parmi lesquelles celles des P.T.T. ouvrent la voie à la communication entre les êtres humains, facilitent leurs rapports et transcendent — quoique en termes concrets — la recherche et la conquête de l'infini.

PHILEXFRANCE

FOLON

« LA POSTE ET LES TECHNIQUES »

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FDC FIRST DAY COVER

CNIT PARIS
LA DÉFENSE

PHILEXFRANCE 82

Exposition Philatélique Internationale

82 PHILEXFRANCE

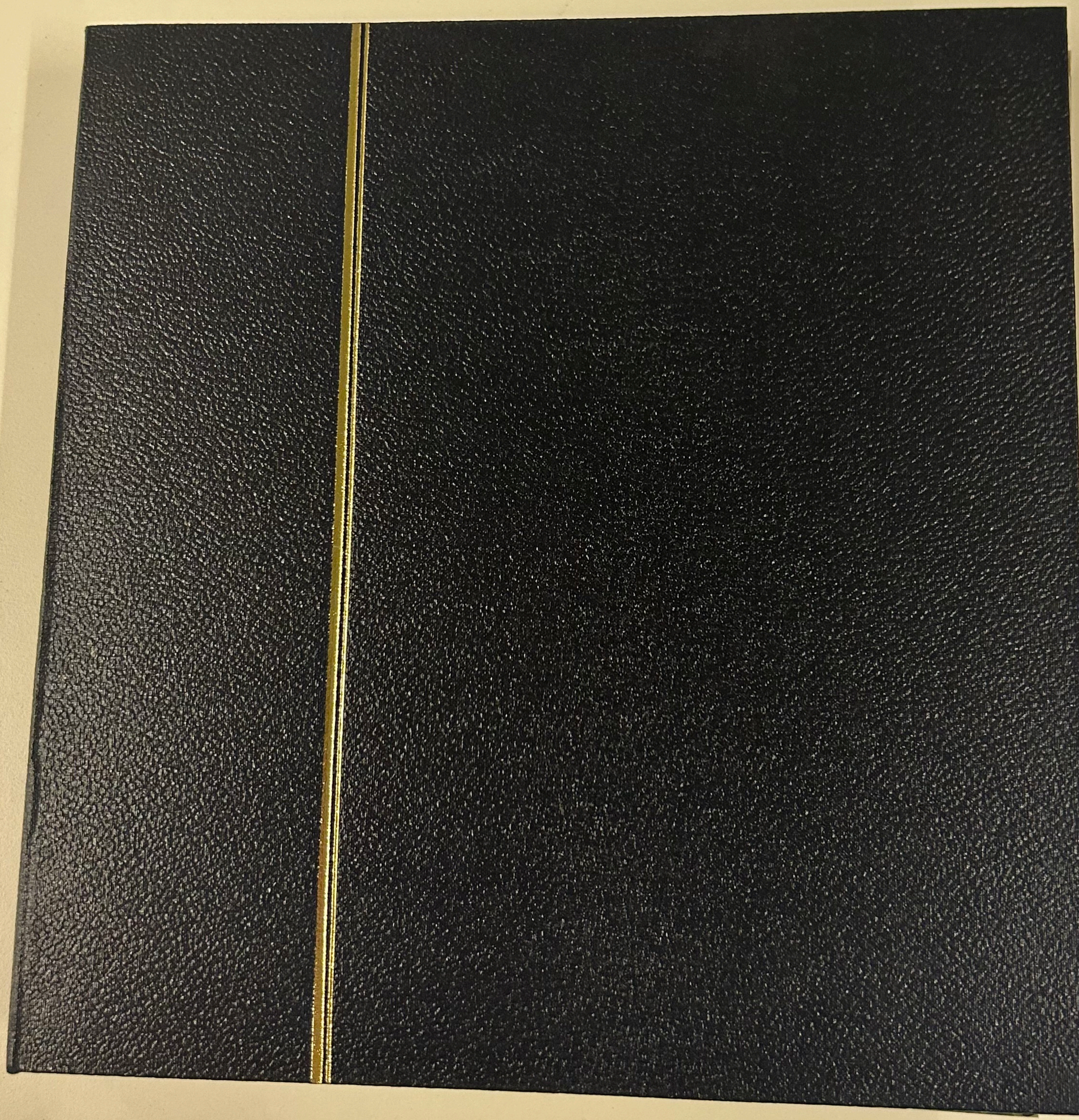
PARIS - LA DEFENSE
11-21 JUIN 1982

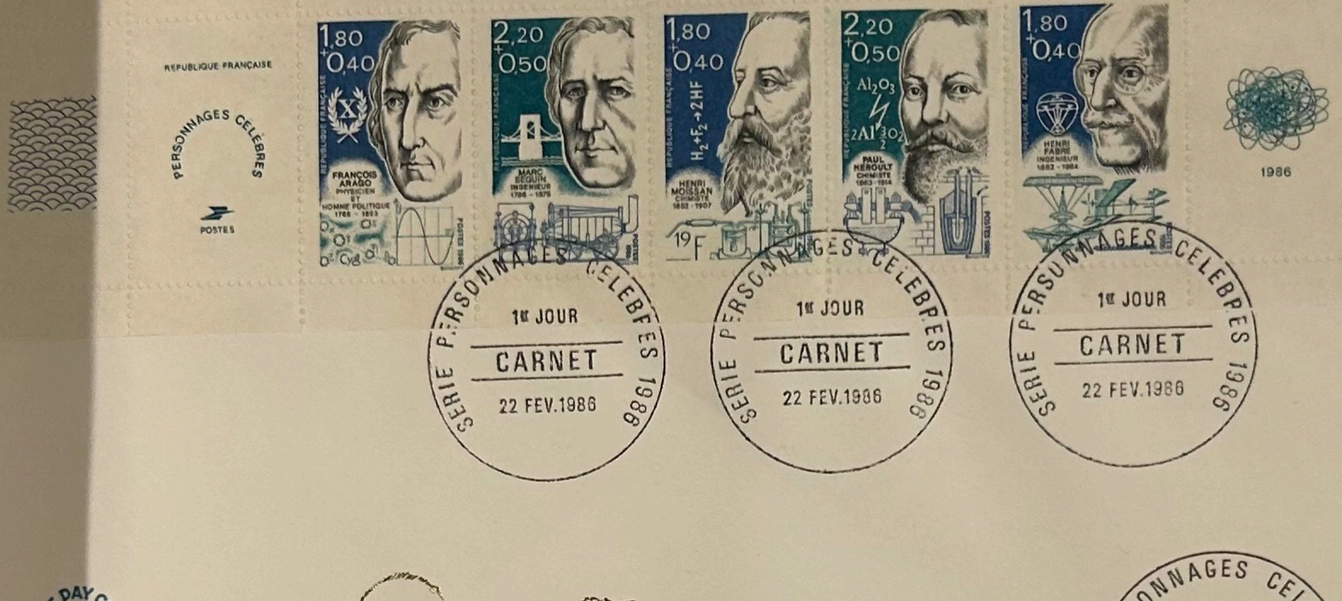
LA POSTE ET LES HOMMES • PREMIER JOUR • FOLON • 13 FEVRIER 1982 • PARIS • LA POSTE ET LES TECHNIQUES

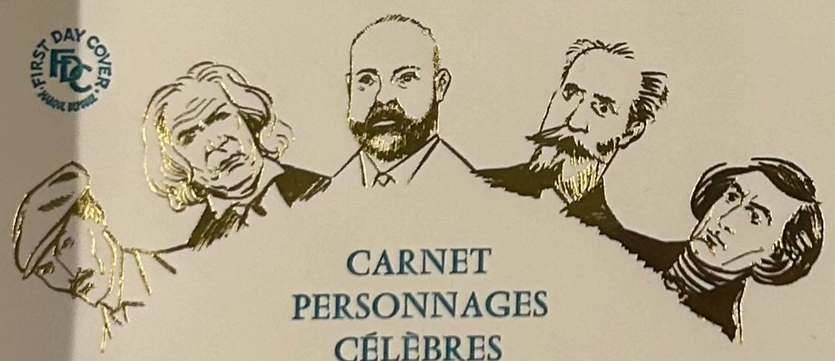
Editions J. F. Courbevoie

Mod. PHILEXFRANCE L2 Éditions JEAN FARCIGNY — 92400 COURBEVOIE

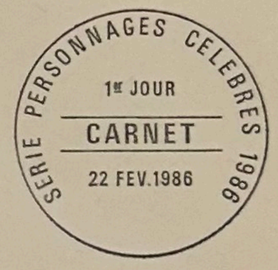
Si nous partons de ce qui a été dit pour « *La Poste et les Hommes* » de l'art et de sa conception tels que Jean-Michel Folon les perçoit et veut les transmettre, il est aisé d'assimiler le graphisme de la deuxième figurine. Rien ne sépare ces deux compositions, pourtant l'image de l'infini resurgit limité par des dentelures d'engrenages (ou de timbres?) alors que le doigt de l'homme indique le geste volontaire d'intervention dans le développement des techniques et par là-même d'une maîtrise plus complète de cet univers où l'homme et l'esprit ne sont isolés que s'ils ne contrôlent pas la matière. Pour revenir en un mot sur le souci de la recherche cinématographique de l'artiste, on peut déceler dans la composition de ce dernier timbre l'emploi de la technique panoramique, ouverture de champs, libération de l'esprit, à laquelle la poste participe grâce aux techniques nouvelles.







CARNET
PERSONNAGES
CÉLÈBRES
1986



Nº 1655

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie

CÉLÉBRITÉS FRANÇAISES

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER FDC

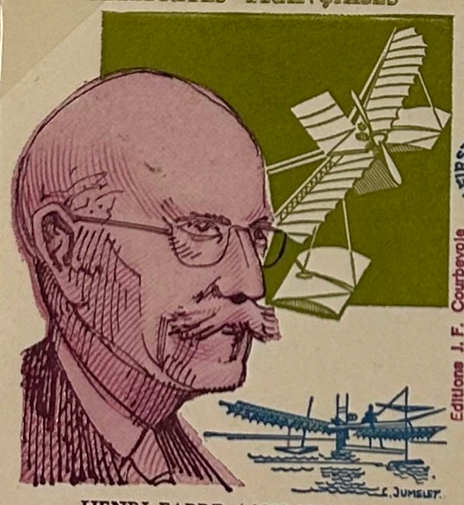
Editions J. F. Courbevoie

1852 · HENRI MOISSAN · 1907
PREMIER JOUR
22 FEV. 1986
PARIS

1852 · HENRI MOISSAN · 1907
PREMIER JOUR
22 FEV. 1986
PARIS

Henri MOISSAN (1852-1907)
Chimiste Français

CÉLÉBRITÉS FRANÇAISES



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER FDC

Editions J. F. Courbevoie

1882 · HENRI FABRE · 1984
PREMIER JOUR
22 FEV. 1986
13 MARSEILLE

1882 · HENRI FABRE · 1984
PREMIER JOUR
22 FEV. 1986
13 MARSEILLE

HENRI FABRE (1882-1984)
Ingénieur Français inventeur de l'Hydravion

300e Anniversaire des Relations Diplomatiques avec la Thaïlande

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

— Armoiries du Siam —

Editions J. F. Courbevoie

TRICENTENAIRE DES RELATIONS DIPLOMATIQUES AVEC LA THAILANDE
PREMIER JOUR
25 JANV. 1986
PARIS

TRICENTENAIRE DES RELATIONS DIPLOMATIQUES AVEC LA THAILANDE
PARIS

CINQUANTENAIRE DU FRONT POPULAIRE

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie

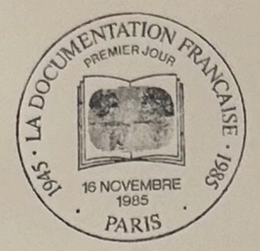
1936 - FRONT POPULAIRE - 1986
Les loisirs F. LEGER
1er JOUR
1er FEV. 1986
PARIS

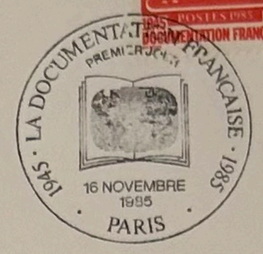
LA DOCUMENTATION FRANÇAISE

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER FDC

Éditions J. F. Courbevoie





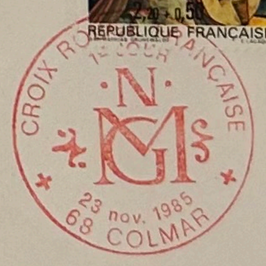
- EMISSION CROIX-ROUGE 85 -

RETABLE D'ISSENHEIM (Colmar)

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER FDC

Editions J. F. Courbevoie



UNESCO

SITES DU PATRIMOINE UNIVERSEL

CLASSÉS ET A PROTÉGER

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER FDC

PREMIER JOUR
UNESCO
26 OCT. 1985
PARIS

PREMIER JOUR
UNESCO
26 OCT. 1985
PARIS

NOUVELLES VALEURS - 1985 -

Éditions J. F. Courbevoie

UNESCO

SITES DU PATRIMOINE UNIVERSEL

CLASSÉS ET A PROTÉGER

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER FDC

PREMIER JOUR
UNESCO
26 OCT. 1985
PARIS

PREMIER JOUR
UNESCO
26 OCT. 1985
PARIS

NOUVELLES VALEURS - 1985 -

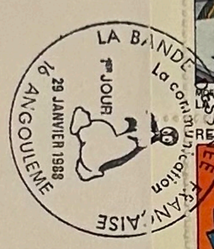
Éditions J. F. Courbevoie

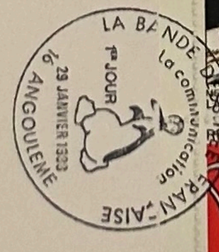
LA COMMUNICATION VUE PAR 12 AUTEURS DE BANDE DESSINÉE

ANGOULÊME
29/31 JANVIER
1988

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER





Nº 102260

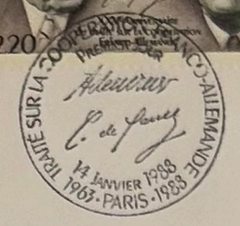
Editions J. F. Courbevoie

Edité par la Maison CERES - Paris (France)

25e anniversaire du Traité de
Coopération Franco-Allemande

1963 - 1988

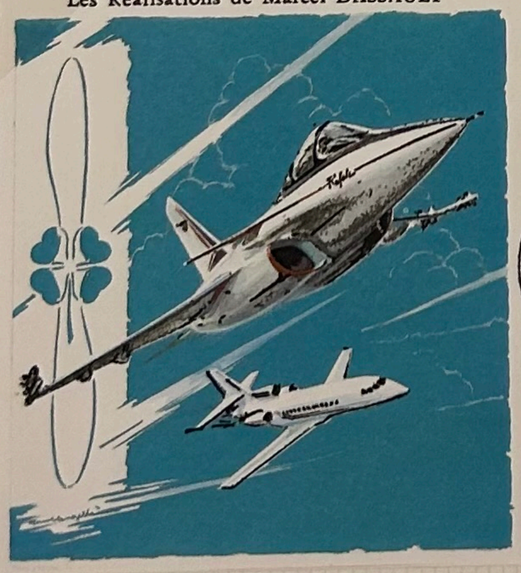
FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J. F. - Courbevoie

De l'Hélice au RAFALE
Les Réalisations de Marcel DASSAULT



FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie

ERSTTAGSBLATT

DER DEUTSCHEN BUNDESPOST

Sonderpostwertzeichen

25 JAHRE VERTRAG ÜBER DIE DEUTSCH-FRANZÖSISCHE ZUSAMMENARBEIT

1963
1988

XXVE ANNIVERSAIRE DU TRAITE SUR LA COOPERATION FRANCO-ALLEMANDE

Post
LA POSTE

4/1988

Edité par la Maison CEPT - Paris (France)

ÉMISSION LIBERTÉ

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie

FIRST DAY COVER

NOUVEAUX TARIFS POSTAUX

Emission Croix Rouge 87

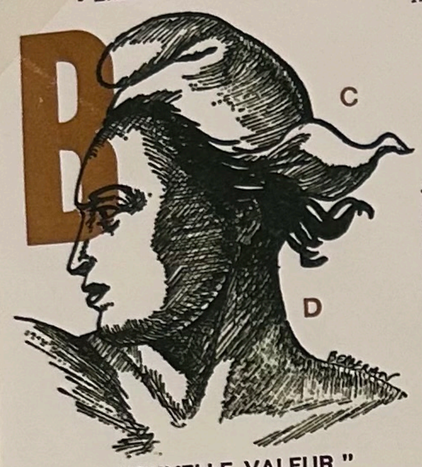
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Présentation de Jésus au Temple

Éditions J. F. Courbevoie

- EMISSION LIBERTÉ -

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

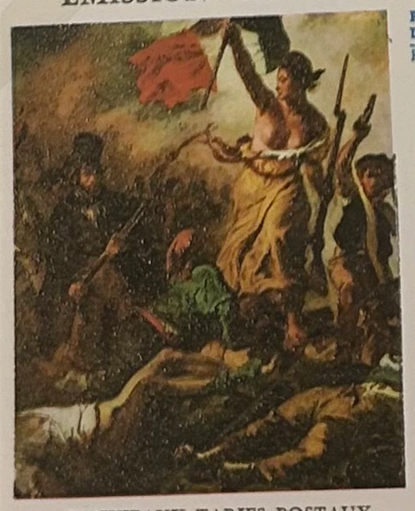


" NOUVELLE VALEUR "

Editions J.F. Courbevoie

FIRST DAY COVER FDC MARQUE DÉPOSÉE

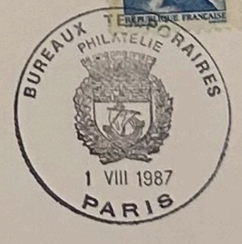
ÉMISSION LIBERTÉ



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

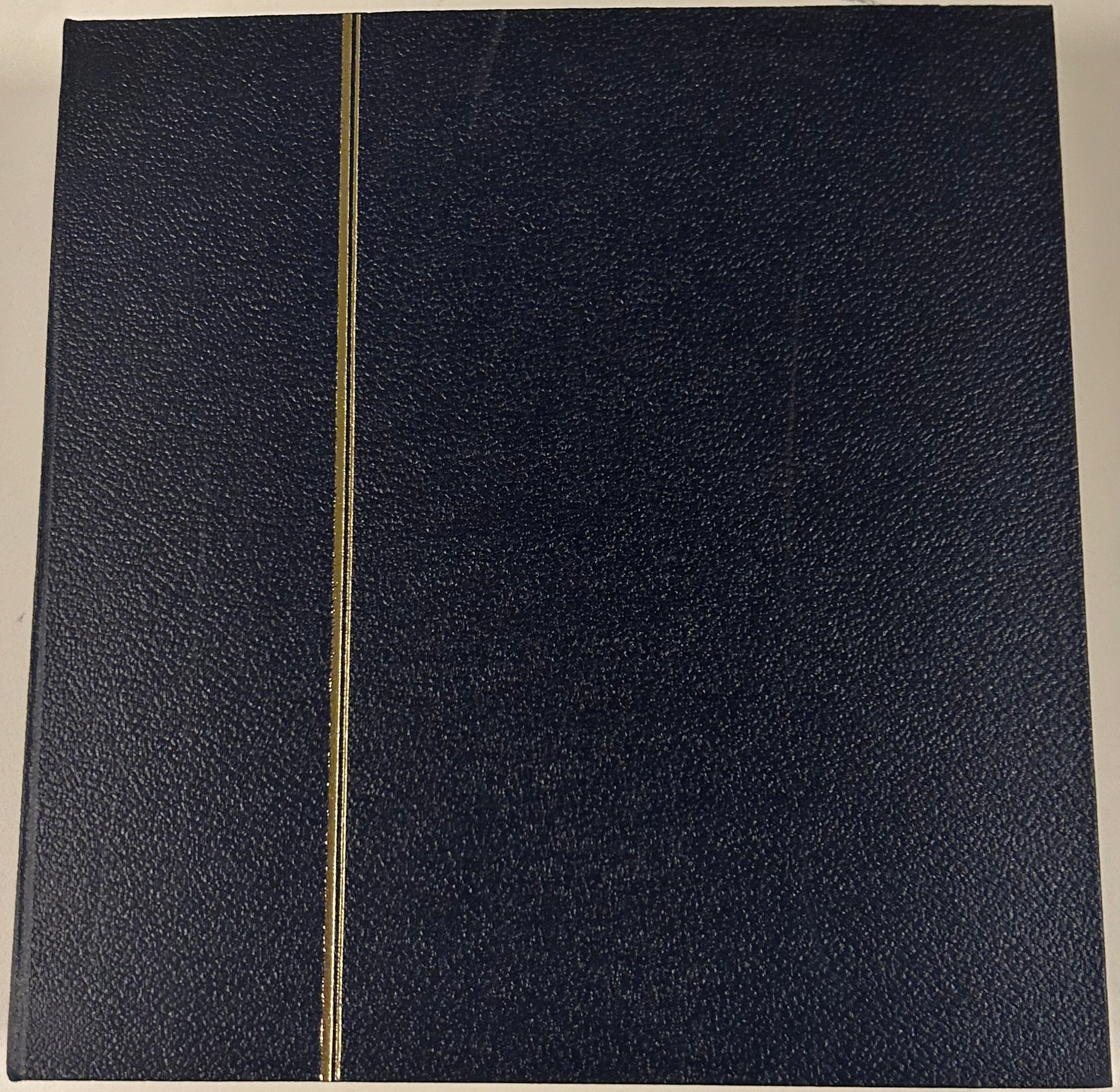
Editions J.F. Courbevoie

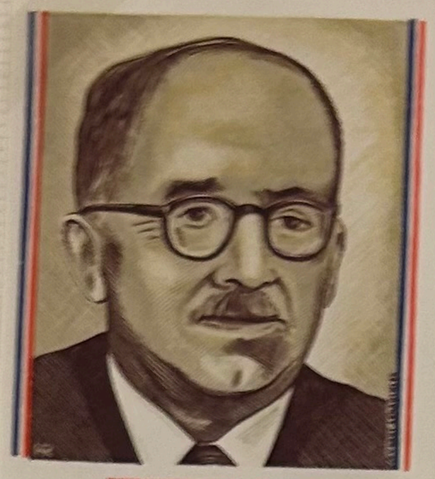
FIRST DAY COVER FDC MARQUE DÉPOSÉE



NOUVEAUX TARIFS POSTAUX

Edité par la Maison CERES - Paris (France)

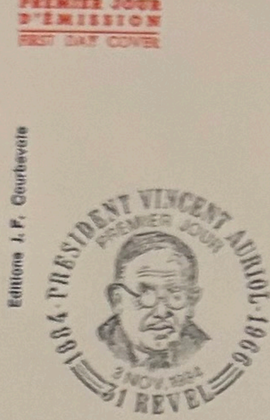


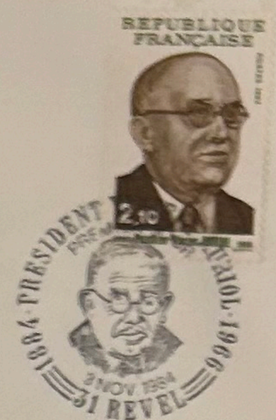


VINCENT AURIOL
Homme Politique Français
1er Président de la IVe République

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J.F. Courbevoie



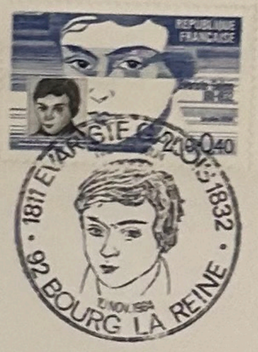


Evariste 1811 1832 Galois

Géomètre et Mathématicien français, fut à l'origine
de la théorie actuelle des fonctions algébriques

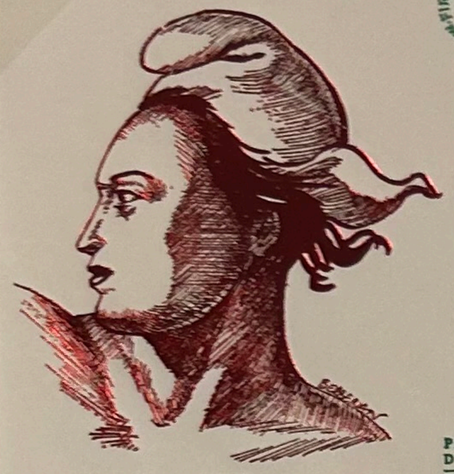
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie



LE CHATEAU DE MONTSÉGUR
PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER
Editions J. F. Courbevoie
CHATEAU de MONTSEGUR
PREMIER JOUR
15 SEPT 1984
09 LAVELANET
REPUBLIQUE FRANÇAISE
3,70
FIRST DAY COVER
Véritable nid d'aigle à 1207 mètres d'altitude
fut le dernier bastion de l'hérésie albigeoise
100 Ans
PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER
FIRST DAY COVER
Editions J. F. Courbevoie
CENTENAIRE DE L'AUTOMOBILE
PREMIER JOUR
6 OCT. 1984
PARIS
REPUBLIQUE FRANÇAISE
CENTENAIRE DE L'AUTOMOBILE
Delamare-Deboutteville
Malandin
3,00
Centenaire de l'automobile
Paris Octobre 1984

— ÉMISSION LIBERTÉ —



Editions J. F. Courbevoie

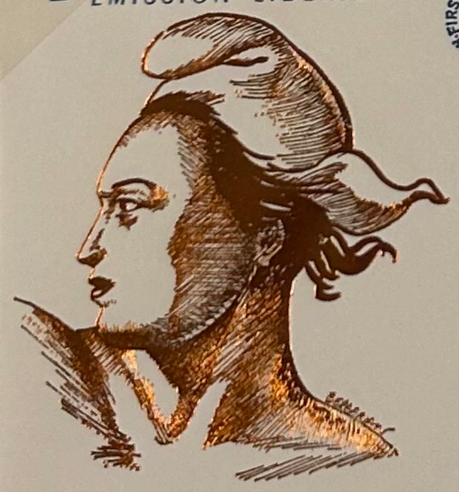
FIRST DAY COVER

LIBERTÉ PREMIER JOUR I VII 1984 PARIS

1,70 2,10

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

— ÉMISSION LIBERTÉ —



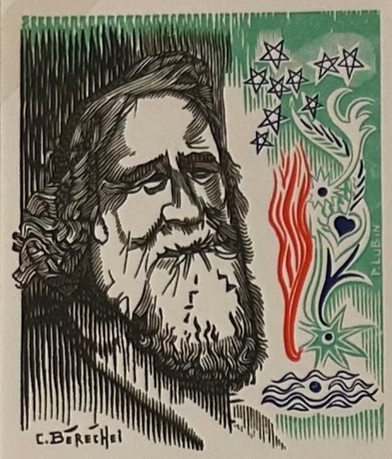
Editions J. F. Courbevoie

FIRST DAY COVER

LIBERTÉ PREMIER JOUR I VII 1984 PARIS

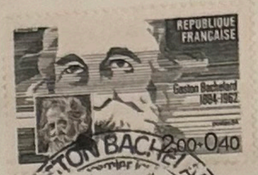
3,00

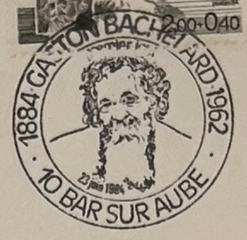
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

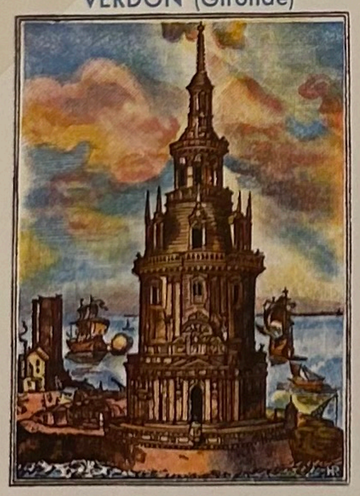
Editions J. F. Courbevoie





GASTON BACHELARD
— 1884-1962 —

VERDON (Gironde)

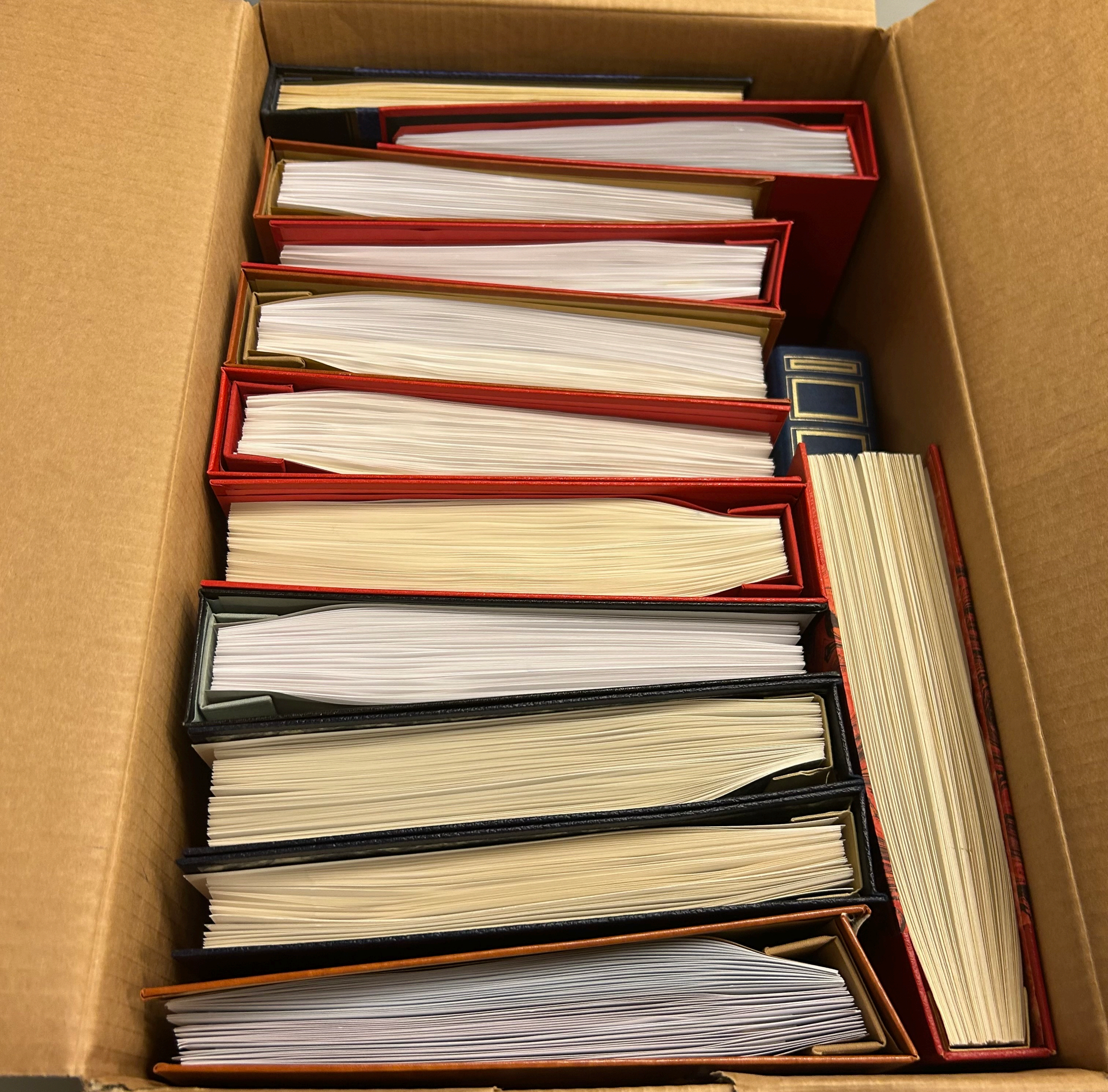


PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Editions J. F. Courbevoie

L'ancien Phare de Cordouan (1612)

Edité par la Maison CERES - Paris (France)



FRANCE

CÉRÈS EDITION

LE CIRQUE

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Illustration Arlys

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

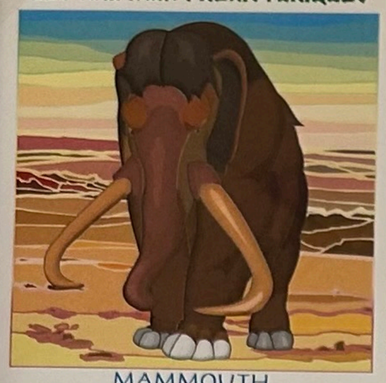
MARIANNE ET L'EUROPE

Illustration originale : Yves BEAUJARD

Éditions J.-F. - Courbevoie

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

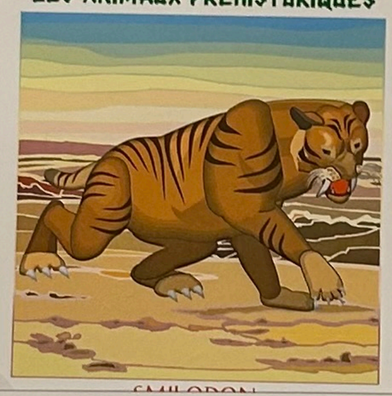
LES ANIMAUX PREHISTORIQUES



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

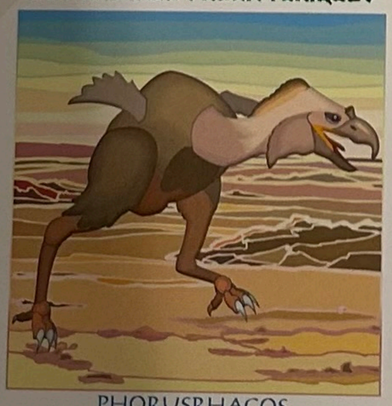
MAMMOUTH

LES ANIMAUX PREHISTORIQUES



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

LES ANIMAUX PREHISTORIQUES

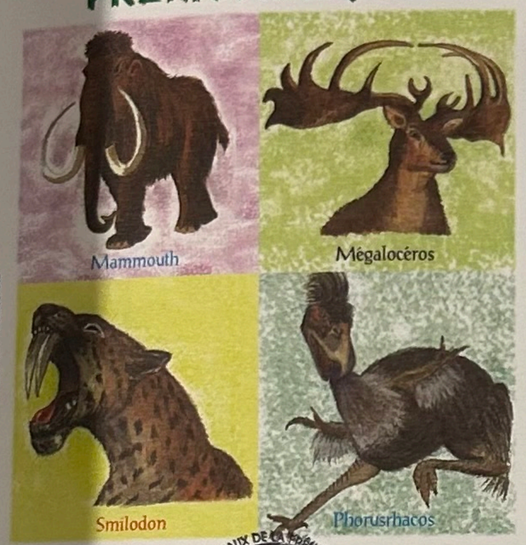


PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

PHORUSRHACOS

ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CEMS

LES ANIMAUX PREHISTORIQUES

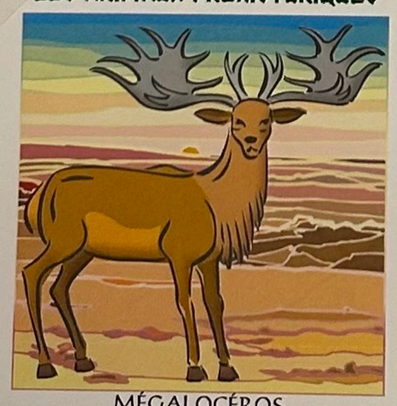


Éditions J.-F. - Courbevoie

Documentation E. Guilloux - Œuvre originale C. Breugnot

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

LES ANIMAUX PREHISTORIQUES

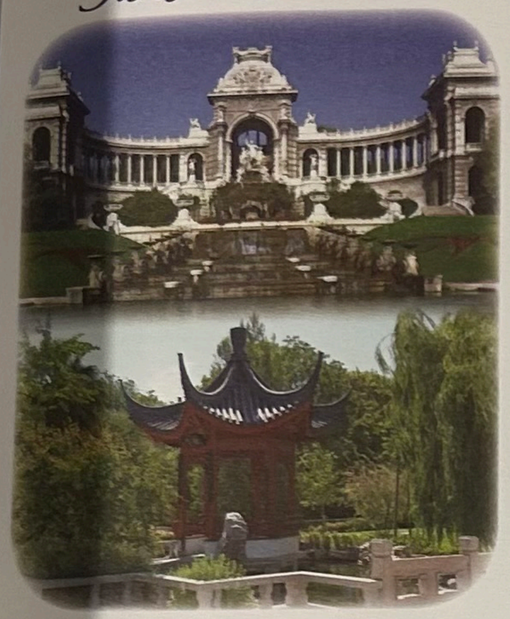


MÉGALOCÉROS

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Adlys

Jardins de France



MARSEILLE

Parc Longchamp et Parc Borely

Jardins de France 1er jour 12.04.2008 13 MARSEILLE

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

© S. Guillermin - Ville de Marseille - © Jean-Pierre Lescourret / Explorer

Éditions J.-F. - Courbevoie

Les Jardins de Marseille

Parc Longchamp

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

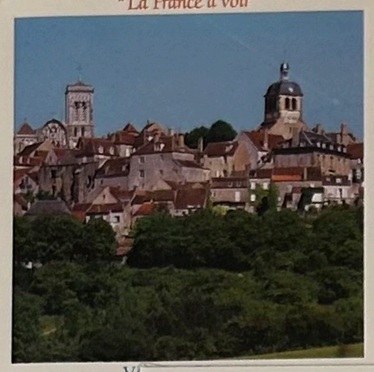
Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo : Jean-Pierre Lescourret / Explorer

Jardins de France 1er jour 12.04.2008 13 MARSEILLE

1er jour 12.04.2008 13 MARSEILLE

ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

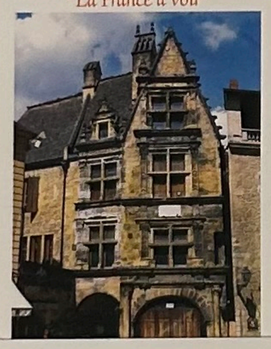
PORTRAITS DE RÉGIONS
" La France à voir "



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.F. - Courbevoie
© Hervé CHAMPOLLION / TOP

PORTRAITS DE RÉGIONS
" La France à voir "



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.F. - Courbevoie
© REPERANT Dominique / HOA-QUI

Lyon (Rhône)
et les quais de la Saône

E.J.F. 2008

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Imp. Vigueroux

CINQUANTENAIRE DU DÉBARQUEMENT

FIRST DAY COVER

Éditions J. F. Courbevoie

50e ANNIVERSAIRE DE LA BATAILLE de VILLERS-BOCAGE
13 VI 1994
14 VILLERS-BOCAGE

50e ANNIVERSAIRE DE LA BATAILLE de VILLERS-BOCAGE
13 VI 1994
14 VILLERS-BOCAGE

- NORMANDIE - JUIN 1944 -

CINQUANTENAIRE DU DÉBARQUEMENT

FIRST DAY COVER

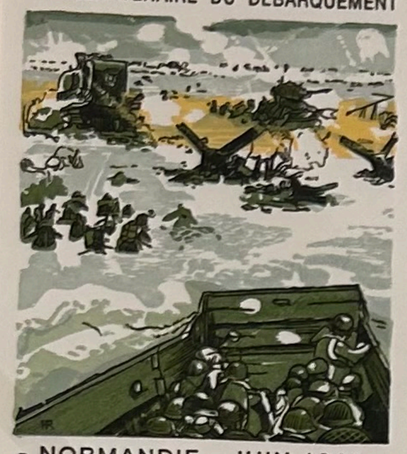
Éditions J. F. Courbevoie

CINQUANTENAIRE DE LA LIBÉRATION
20-6-1944
20 JUIN 1994
50 VALOGNES

CINQUANTENAIRE DE LA LIBÉRATION
20-6-1944
20 JUIN 1994
50 VALOGNES

- NORMANDIE - JUIN 1944 -

CINQUANTENAIRE DU DÉBARQUEMENT



- NORMANDIE - JUIN 1944 -

FIRST DAY COVER

Éditions J. F. Courbevoie

JUNO BEACH 1944 1994

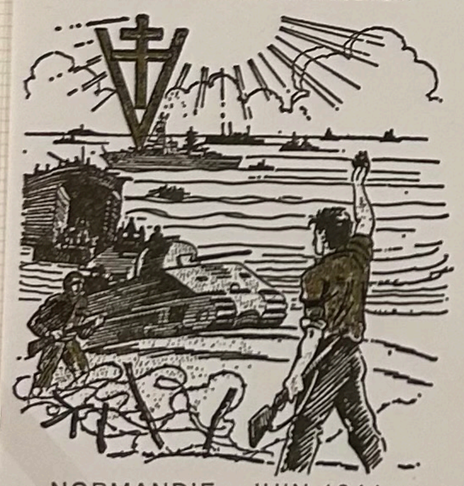
6 Juin 94 14 Courseulles sur mer

JUNO BEACH 1944 1994

6 Juin 94 14 Courseulles sur mer

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

CINQUANTENAIRE DU DÉBARQUEMENT



- NORMANDIE - JUIN 1944 -

FIRST DAY COVER

Éditions J. F. Courbevoie

50ème ANNIVERSAIRE DU DÉBARQUEMENT 1944 1994 6 JUIN 1994 14 LION-SUR-MER

50ème ANNIVERSAIRE DU DÉBARQUEMENT 1944 1994 6 JUIN 1994 14 LION-SUR-MER

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

LIBERATION DU TERRITOIRE

FIRST DAY COVER

Éditions J. F. - Courbevoie

50e ANNIVERSAIRE DE SA LIBERATION
5 - 6 JUIN 1994
50 ST LO

50e ANNIVERSAIRE DE SA LIBERATION
5 - 6 JUIN 1994
50 ST LO

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

CINQUANTENAIRE DU DÉBARQUEMENT

FIRST DAY COVER

Éditions J.F. Courbevoie

50e ANNIVERSAIRE DU DÉBARQUEMENT ALLIÉ
UTAH-BEACH
6 JUIN
1944-1994
50 STE MARIE DU MONT

50e ANNIVERSAIRE DU DÉBARQUEMENT ALLIÉ
UTAH-BEACH
6 JUIN
1944-1994
50 STE MARIE DU MONT

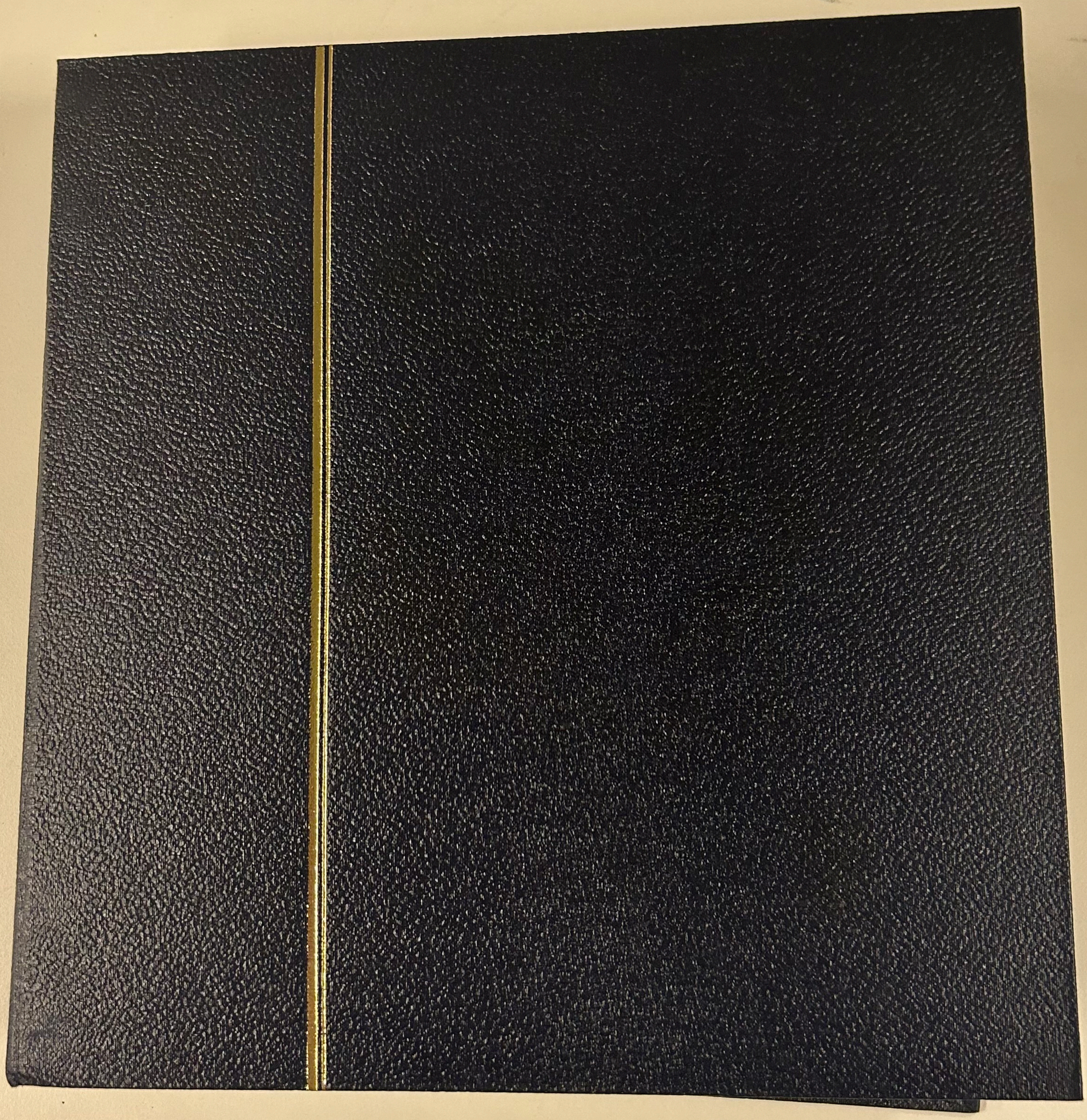
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

- NORMANDIE - JUIN 1944 -

41
CHANNEL TUNNEL
41
CHANNEL TUNNEL
4,30
TUNNEL SOUS LA MANCHE
REPUBLIQUE FRANÇAISE LA POSTE 1994
4,30
TUNNEL SOUS LA MANCHE
REPUBLIQUE FRANÇAISE LA POSTE 1994
25
CHANNEL TUNNEL
25
CHANNEL TUNNEL
2,80
TUNNEL SOUS LA MANCHE
REPUBLIQUE FRANÇAISE LA POSTE 1994
2,80
TUNNEL SOUS LA MANCHE
LE TUNNEL SOUS LA MANCHE
reliant l'Europe continentale et le Royaume-Uni
FIRST DAY OF ISSUE FOLKESTONE
3 MAY 1994
29 TUNNEL SOUS LA MANCHE PREMIER JOUR 3 MAI 1994 COQUELLES
Editions J. F. - Courbevoie
FIRST DAY COVER
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER
Nº 001820

PAR AVION
1944-1994
50e anniversaire de
la disparition de
Saint-Exupéry
FIRST DAY COVER
AÉROGRAMME
M
Editions J. F. Courbevoie
RF
POSTE AERIENNE
5.00
LA POSTE
BUREAUX TEMPORAIRES
28 V 94
PHILATELIE EXPOSITIONS
PARIS

PAR AVION
40e Salon de
l'Aéronautique et de l'Espace
Le Bourget - Juin 1993
AÉROGRAMME
M
Editions J.F. Courbevoie
Nº 000031
4,50
dauphin 2
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
LA POSTE
40e SALON INTERNATIONAL DE L'AÉRONAUTIQUE
et de l'Espace
20 · 06 · 93
93 LE BOURGET



LES SANTONS DE PROVENCE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER
FDC
MARQUE DÉPOSÉE

SANTONS DE PROVENCE
PREMIER JOUR
25 NOV. 1995
13 MARSEILLE

SANTONS DE PROVENCE
PREMIER JOUR
25 NOV. 1995
13 MARSEILLE

Éditions J.-F. - Courbevoie

Le Tambourinaire et le Ravi

LES SANTONS DE PROVENCE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

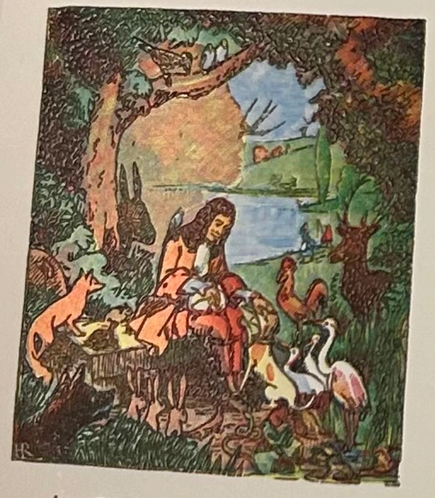
FIRST DAY COVER
FDC
MARQUE DÉPOSÉE

SANTONS DE PROVENCE
PREMIER JOUR
25 NOV. 1995
13 MARSEILLE

SANTONS DE PROVENCE
PREMIER JOUR
25 NOV. 1995
13 MARSEILLE

Éditions J.-F. - Courbevoie

La Poissonnière



Les Fables de LA FONTAINE

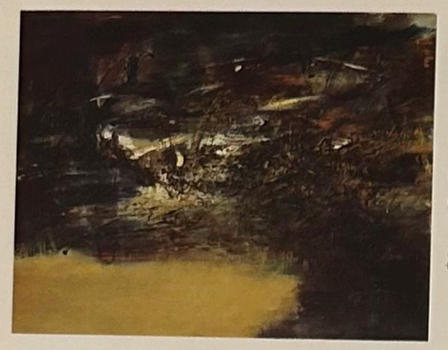
Éditions J. F. Courbevoie

FIRST DAY COVER

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Nº 00997

ZAO WOU-KI



Huile sur toile 1964

© Photo Philippe Migeat
Centre Georges-Pompidou
Droits réservés

FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J. F. - Courbevoie

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

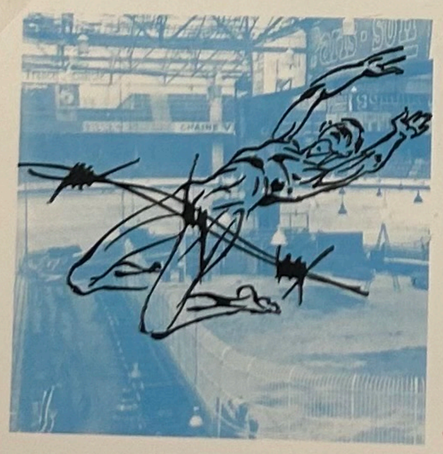
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE *LA POSTE 1995*

ZAO WOU-KI 6,70

ZAO WOU-KI
PREMIER JOUR
10·06·1995
PARIS

ZAO WOU-KI
PREMIER JOUR
10·06·1995
PARIS

La Rafle du Vel' d'Hiv.



16 Juillet 1942

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE

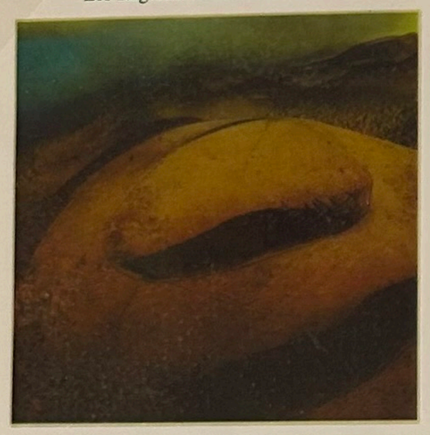
Éditions J.-F. - Courbevoie

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
LA POSTE 1995 2,80
16 JUILLET 1942
RAFLE DU VEL' D'HIV

RAFLE DU VEL' D'HIV
PREMIER JOUR
Juifs
9 JUILLET 1995
PARIS

RAFLE DU VEL' D'HIV
PREMIER JOUR
Juifs
9 JUILLET 1995
PARIS

Les Régions Naturelles de France



L'AUVERGNE

FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J. F. - Courbevoie

REGIONS NATURELLES DE FRANCE
1er JOUR · 27-5-1995
AUVERGNE
63 CLERMONT FERRAND

2,80

REGIONS NATURELLES DE FRANCE
1er JOUR · 27-5-1995
AUVERGNE
63 CLERMONT FERRAND

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Les Régions Naturelles de France

LA CAMARGUE

FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J. F. - Courbevoie

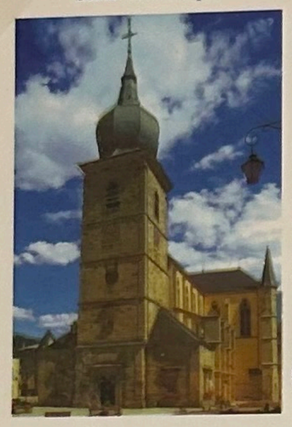
REGIONS NATURELLES DE FRANCE
1er JOUR · 27-5-1995
CAMARGUE
13 ARLES

2,80

REGIONS NATURELLES DE FRANCE
1er JOUR · 27-5-1995
CAMARGUE
13 ARLES

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Série Touristique



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.F. - Courbevoie

REMIREMONT (Vosges)

EMISSION CROIX ROUGE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

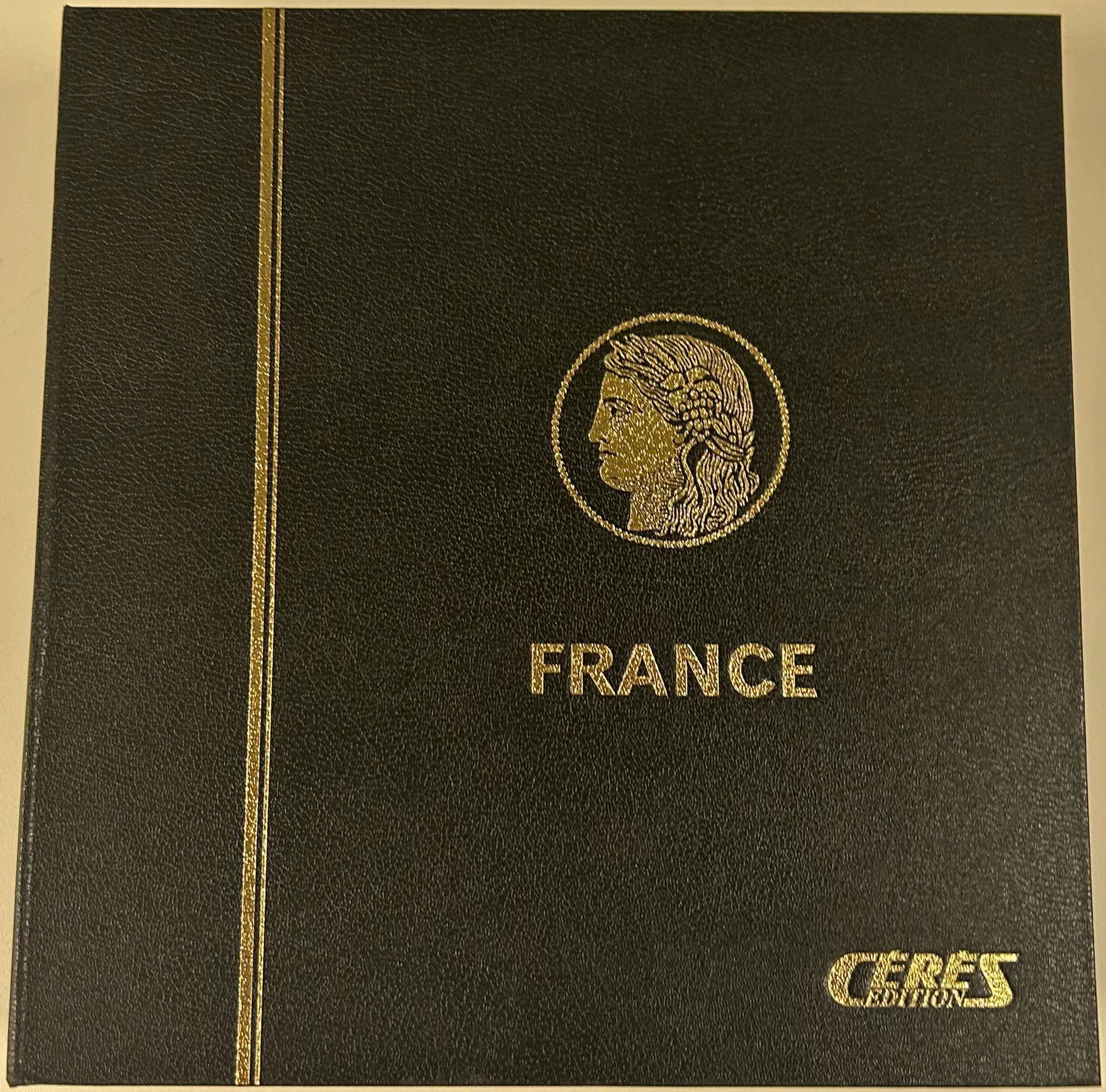
Éditions J.F. - Courbevoie

Saumur et le Cadre Noir

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

2,80 + 0,60

CROIX-ROUGE FRANÇAISE
PREMIER JOUR
13 MAI 1995
49 SAUMUR



FRANCE

CERES EDITION

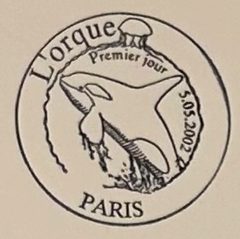
Les Animaux Marins

L'orque

FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J.-F. - Courbevoie

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Les Animaux Marins

Le grand dauphin

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie

FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE

INVITATION
FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE
0,46€ Invitation RF
La Poste
INVITATION
Premier jour
6.04.2002
Invitation
-74 SEVRIER-
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER
Éditions J.-F. - Courbevoie
ANNIVERSAIRE
FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE
Anniversaire
La Poste
RF 0,46 €
Anniversaire
1er Jour 6.04.2002
-74 SEVRIER-
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER
Éditions J.-F. - Courbevoie

EMISSION COMMUNE : FRANCE - AUSTRALIE

Éditions J.-F. Courbevoie

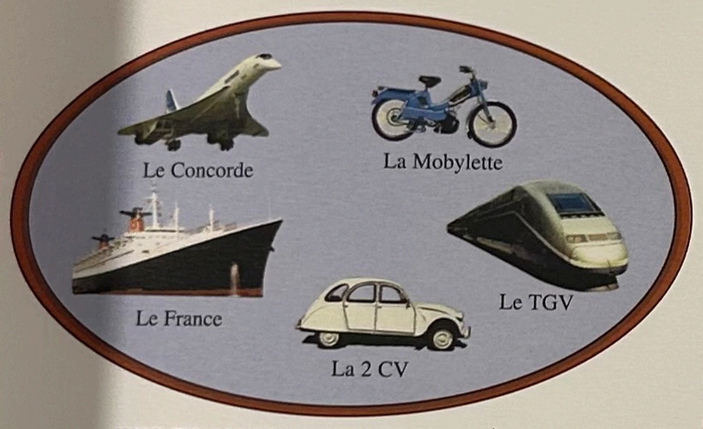
FIRST DAY COVER
MARQUE DÉPOSÉE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

NICOLAS BAUDIN - MATTHEW FLINDERS

Nº 00657

Le siècle au fil du timbre
N°5 TRANSPORTS
1er JOUR : 23-03-2002
PARIS



Éditions J.-F. - Courbevoie

LES TRANSPORTS AU XXÈME SIÈCLE

FIRST DAY COVER MARQUE DÉPOSÉE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Nº 00709

LE XXÈME SIÈCLE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

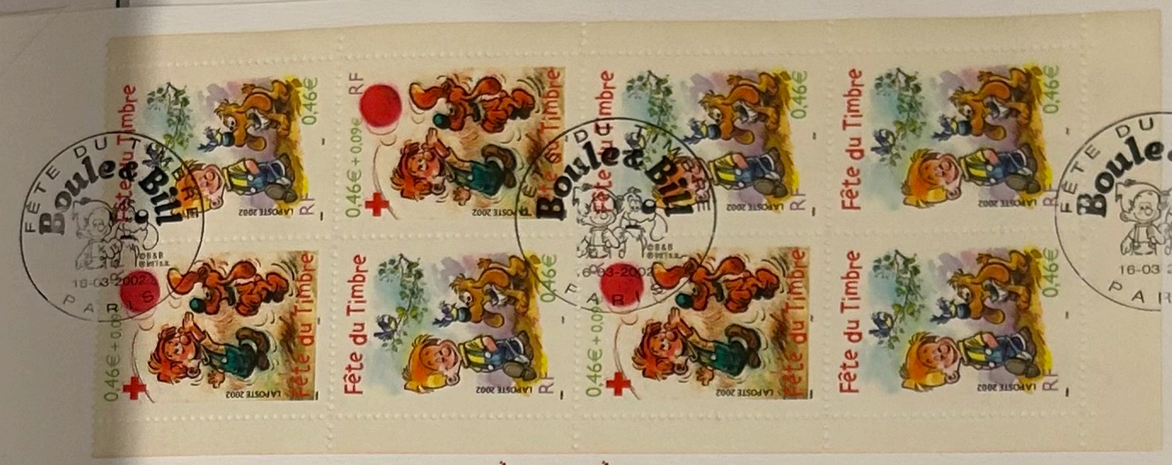
Éditions J.-F. - Courbevoie
Doc. Air France - Aéropostale - 1975

FIRST DAY COVER MARQUE DÉPOSÉE

V : TRANSPORTS

Avion supersonique CONCORDE

Le siècle au fil du timbre
N°5 TRANSPORTS
1er JOUR : 23-03-2002
PARIS



Fête du Timbre 2002

- Carnet -

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER
FDC
MARQUE DÉPOSÉE

FÊTE DU TIMBRE
Boule & Bill
16-03-2002
PARIS

Éditions J.-F. - Courbevoie

Nº 00648

" Fête du Timbre " 2002

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER
FDC
MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J.-F. - Courbevoie

FÊTE DU TIMBRE
Boule & Bill
16-03-2002
PARIS

FÊTE DU TIMBRE
Boule & Bill
16-03-2002
PARIS

© Boule & Bill ® International s.a. 2002.

TIMBRES-POSTE

CERES

COUPE DU MONDE DE FOOTBALL

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER

COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1998 NANTES
1er JOUR
31-05-97
44 NANTES

COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1998 NANTES
1er JOUR
31-05-97
44 NANTES

Éditions J.-F. - Courbevoie

FRANCE JUIN/JUILLET 1998

COUPE DU MONDE DE FOOTBALL

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER

COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1998 PARIS
1er JOUR
31-05-97
PARIS

COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1998 PARIS
1er JOUR
31-05-97
PARIS

Éditions J.-F. - Courbevoie

FRANCE JUIN/JUILLET 1998

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie

FIRST DAY COVER

LES JOURNEES DE LA LETTRE
LE VOYAGE D'UNE LETTRE
PREMIER JOUR 8-05-1997
PARIS

LA POSTE
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
la lettre

LES JOURNEES DE LA LETTRE
LE VOYAGE D'UNE LETTRE
PREMIER JOUR 8-05-1997
PARIS

Le Voyage d'une Lettre

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie

FIRST DAY COVER

LES JOURNEES DE LA LETTRE
LE VOYAGE D'UNE LETTRE
PREMIER JOUR 8-05-1997
PARIS

LA POSTE
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
la lettre

LES JOURNEES DE LA LETTRE
LE VOYAGE D'UNE LETTRE
PREMIER JOUR 8-05-1997
PARIS

Le Voyage d'une Lettre

EUROPA 1997
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER
CONTES de PERRAULT
Le Chat Botté
Éditions J. F. Courbevoie
FIRST DAY COVER
PERRAULT - LE CHAT BOTTÉ
EUROPA
1er jour
26 04 1997
67-STRASBOURG
3,00
PERRAULT - LE CHAT BOTTÉ
EUROPA
1er jour
26 04 1997
67-STRASBOURG
" PHILEXJEUNES 97 "
Éditions J.-F. - Courbevoie
FIRST DAY COVER
PHILEXJEUNES 97-NANTES
PREMIER JOUR
2-06-1997
44-NANTES
3,00
PHILEXJEUNES 97-NANTES
PREMIER JOUR
2-06-1997
44-NANTES
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER
Exposition Philatélique Nationale Jeunesse

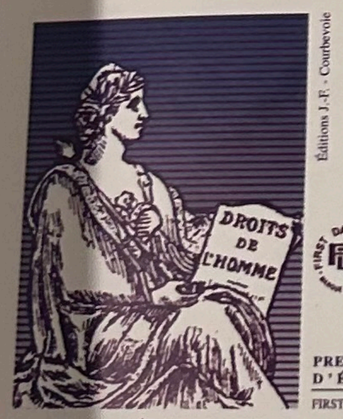
Série des
Parcs Naturels Régionaux

- Le Parc des Ecrins
- Le Parc de la Guadeloupe
- Le Parc de Port-Gros
- Le Parc des Pyrénées

Éditions J.-C. Courbevoie

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

№ 1015



Éditions J.-F. - Courbevoie

FIRST DAY COVER

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

CARNET JOURNÉE DU TIMBRE 1997
"Type MOUCHON"

JOURNÉE DU TIMBRE
15.03.1997
PARIS

№ 00609

FRANCE

CERES

Ecole de Nancy

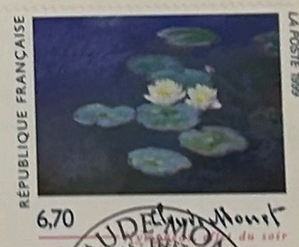
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

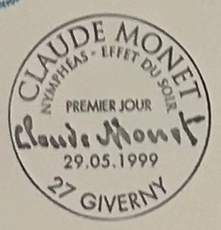
Portrait d'Emile GALLÉ par Victor Prouvé, 1892
(Musée de l'Ecole de Nancy)

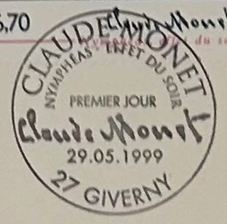
Éditions J.-F. - Courbevoie

CLAUDE MONET

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



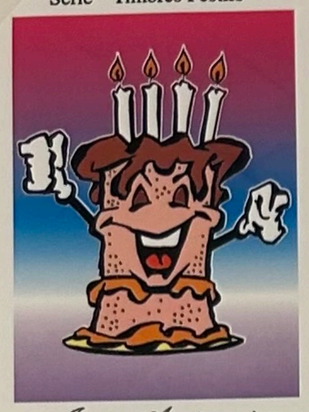




Éditions J.-F. - Courbevoie
© ADAGP, Paris 1999

Nymphéas, 1914

Série " Timbres Festifs "



Joyeux Anniversaire

FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

TIMBRE SEMI-PERMANENT
Bonnes Vacances - Joyeux anniversaire - Vive les vacances
1er Jour 13.05.1999
PARIS

TIMBRE SEMI-PERMANENT
Bonnes Vacances - Joyeux anniversaire - Vive les vacances
1er Jour 13.05.1999
PARIS

Bonnes Vacances

Vive les Vacances

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

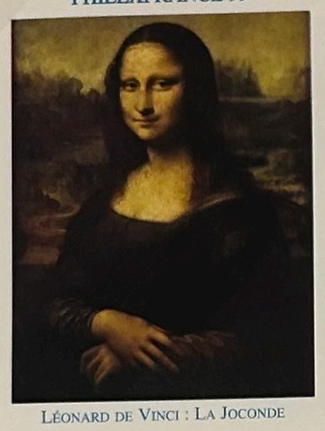
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie

TIMBRE SEMI-PERMANENT
Bonnes Vacances - Joyeux anniversaire - Vive les vacances
1er Jour 13.05.1999
PARIS

TIMBRE SEMI-PERMANENT
Bonnes Vacances - Joyeux anniversaire - Vive les vacances
1er Jour 13.05.1999
PARIS

"PHILEXFRANCE 99"



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER
FDC
MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J.-F. Courbevoie
© RMN

CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART · PHILEXFRANCE 99 ·
Premier Jour 26.03.1999
PARIS

CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART
Premier Jour 25.
PARIS

Nº 02270

LÉONARD DE VINCI : LA JOCONDE

13 JUIN 1999

Éditions J. F. Courbevoie

FIRST DAY COVER
FDC
MARQUE DÉPOSÉE

ELECTIONS AU PARLEMENT EUROPÉEN
1er JOUR 27.03.1999
PARIS

ELECTIONS AU PARLEMENT EUROPÉEN
1er JOUR 27.03.1999
PARIS

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

« Philexfrance 99 »

—

Bloc

—

Trésors du Louvre

La Vénus de Milo

—

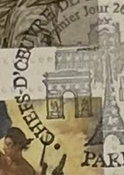
Eugène Delacroix : La Liberté

—

Léonard De Vinci : La Joconde

PREMIER JOUR D'ÉMISSION

FIRST DAY COVER



Chefs-d'œuvre de l'Art

Philexfrance 99 • Paris • 2 au 11 Juillet 1999 • Bloc Feuillet 50F
dont 30F reversés à l'Association pour le Développement de la Philatélie.

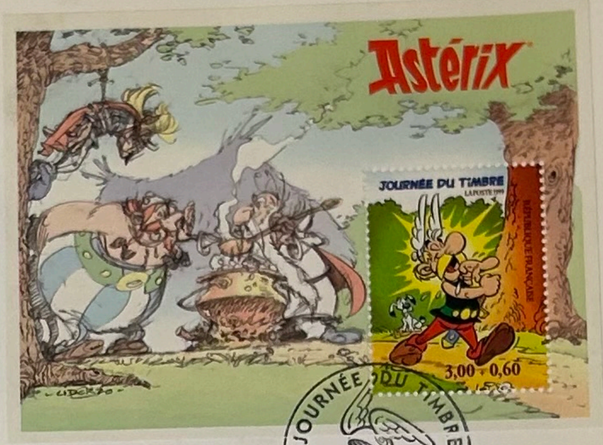
Éditions J.-F. - Courbevoie

№ 1167

JOURNÉE DU TIMBRE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

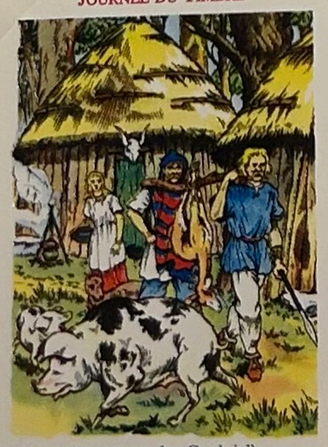
© cliché J.L. Charmet
Éditions J.-F. - Courbevoie



JOURNÉE DU TIMBRE
Astérix
6.03.1999
PARIS

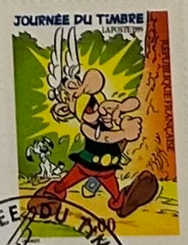
№ 516

JOURNÉE DU TIMBRE



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie



JOURNÉE DU TIMBRE
Astérix
6.03.1999
PARIS

JOURNÉE DU TIMBRE
Astérix
6.03.1999
PARIS

TIMBRES-POSTE

CERES EDITION

Emission Commune : France - Nouvelle Zélande

Le Faucon crécerellette et le Kiwi austral

Éditions J.-F. - Courbevoie

FIRST DAY COVER

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

№ 000413

Société-Société-Société-Société-Société-Société-Société-Société-Société

LE SIÈCLE AU FIL DU TIMBRE
Premier Jour 30.09.2000
N°2000 SOCIÉTÉ
PARIS

LES FAITS MARQUANTS DE SOCIÉTÉ DU XXÈME SIÈCLE

FIRST DAY COVER
FDC
PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Nº 000948

GASTON CHAISSAC (1910-1964)

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Collection MNAM/CCI
Centre Georges Pompidou

1910 GASTON CHAISSAC 1964
Visage rouge
CHAISSAC
PREMIER JOUR - 23.09.2000
PARIS

RF 1910-1964 La Poste 2000

visage rouge

6,70F
1,02 €

1910 GASTON CHAISSAC 1964
Visage rouge
CHAISSAC
PREMIER JOUR - 23.09.2000
PARIS

TOTEM double face, 1961

© ADAGP, Paris 2000

FRÈRE ALFRED STANKE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie

FIRST DAY COVER

FRÈRE ALFRED STANKE 1904-1975
1er jour 23.09.2000
18 BOURGES

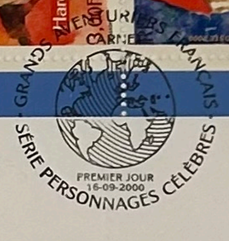
4,40F
0,67€
RF

FRÈRE ALFRED STANKE 1904-1975

FRÈRE ALFRED STANKE 1904-1975
1er jour 23.09.2000
18 BOURGES

dit "Le Franciscain de Bourges"

Les Grands Aventuriers Français qui ont parcouru le Monde



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie

№ 000222

Les Grands Aventuriers Français

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER FDC

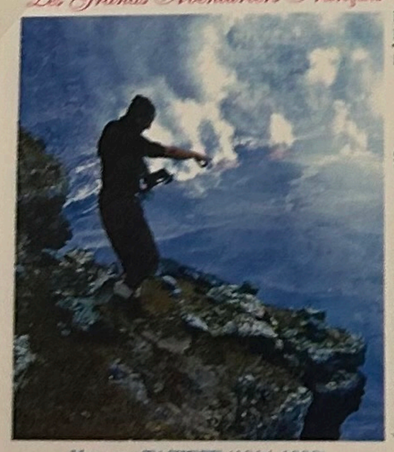
GRANDS AVENTURIERS FRANÇAIS
PREMIER JOUR
16-09-2000
04 DIGNE-LES-BAINS

GRANDS AVENTURIERS FRANÇAIS
16-09-2000
04 DIGNE-LES-BAINS

Éditions J.-F. - Courbevoie

ALEXANDRA DAVID-NEEL (1868-1969)
Exploratrice Orientaliste

Les Grands Aventuriers Français



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER FDC

GRANDS AVENTURIERS FRANÇAIS
PREMIER JOUR
16-09-2000
PARIS

GRANDS AVENTURIERS FRANÇAIS
16-09-2000
PARIS

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo collection TAZIEFF

HAROUN TAZIEFF (1914-1998)
Volcanologue

TIMBRES-POSTE

CÉRÈS EDITION

PORTRAITS DE RÉGIONS

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
Limoges - Musée Adrien Dubouché.
© Photo RMN - Hugo Maertens.

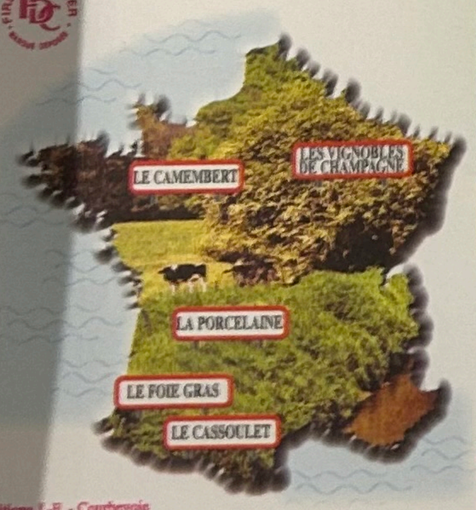
PORTRAITS DE RÉGIONS
La France à vivre
PREMIER JOUR
24.05.2003
87 LIMOGES

PORTRAITS DE RÉGIONS
La France à vivre
PREMIER JOUR
24.05.2003
87 LIMOGES

"La France à vivre"
- LA PORCELAINE -

PORTRAITS DE RÉGIONS

"La France à vivre"



Éditions J.-F. - Courbevoie

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

№ 000264

PORTRAITS DE RÉGIONS
La France à vivre
PREMIER JOUR
24.05.2003
PARIS

ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

Michel-Ange (1475-1564)

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo RMN C.Jean (DR)

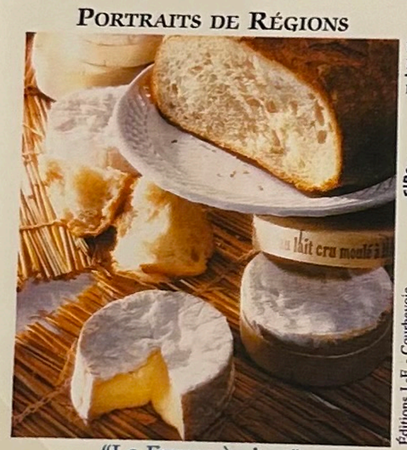
MICHEL-ANGE 1475-1564
ESCLAVES
Michel Ange
PREMIER JOUR
24.05.2003
PARIS

Michel Ange
PREMIER JOUR
24.05.2003
PARIS

Esclave rebell
et esclave mourrant

PORTRAITS DE RÉGIONS

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo FDI

PORTRAITS DE RÉGIONS
La France à vivre
PREMIER JOUR
24.05.2003
61 CAMEMBERT

PORTRAITS DE RÉGIONS
La France à vivre
PREMIER JOUR
24.05.2003
61 CAMEMBERT

"La France à vivre"
- LE CAMEMBERT -

PORTRAITS DE RÉGIONS

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo FDI

PORTRAITS DE RÉGIONS
La France à vivre
PREMIER JOUR
24.05.2003
40 SAINT-SEVER

PORTRAITS DE RÉGIONS
La France à vivre
PREMIER JOUR
24.05.2003
40 SAINT-SEVER

"La France à vivre"
- LE FOIE GRAS -

ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

EUROPA 2003 - Art de l'Affiche

Œuvre Raymon

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER

ART DE L'AFFICHE
EUROPA
PREMIER JOUR
8.05.2003
67 STRASBOURG

Éditions J.-F. - Courbevoie
© G. DAGLIORTI
© Adagp, Paris 2003

ART DE L'AFFICHE
EUROPA
PREMIER JOUR
8.05.2003
67 STRASBOURG

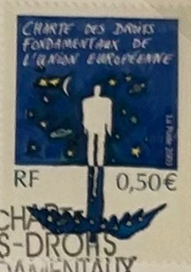
Charte des Droits Fondamentaux

de l'Union Européenne

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie



CHARTE
DES DROITS
FONDAMENTAUX
DE L'UNION
EUROPÉENNE
1ER JOUR
8. 05. 2003
67 STRASBOURG

CHARTE
DES DROITS
FONDAMENTAUX
DE L'UNION
EUROPÉENNE
1ER JOUR
8. 05. 2003
67 STRASBOURG

PORTE-AVIONS CHARLES DE GAULLE

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie

FIRST DAY COVER

PORTE-AVIONS CHARLES DE GAULLE
PREMIER JOUR 8.05.2003
CHARLES DE GAULLE
83 TOULON

PORTE-AVIONS CHARLES DE GAULLE
PREMIER JOUR 8.05.2003
CHARLES DE GAULLE
83 TOULON

ADOSM PHILATÉLIE - 00313 ARMÉES
© MARINE NATIONALE / MAJOR PATRICK FROMENTIN

ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

Les Oiseaux d'outre-mer

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo (DR)

Le colibri grenat

Les Oiseaux d'outre-mer

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo (DR)

Le Terpsiphone

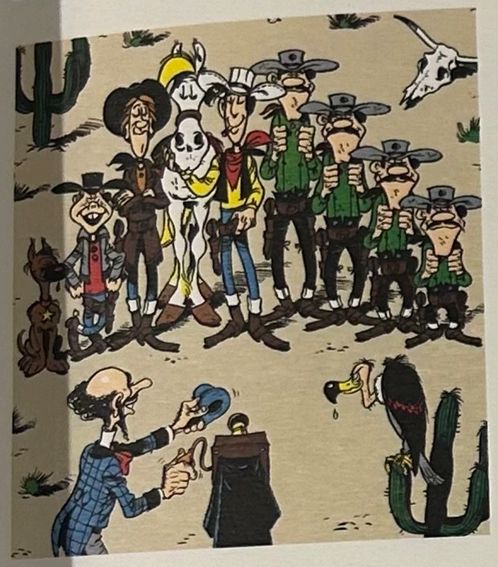
Les Oiseaux d'outre-mer

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

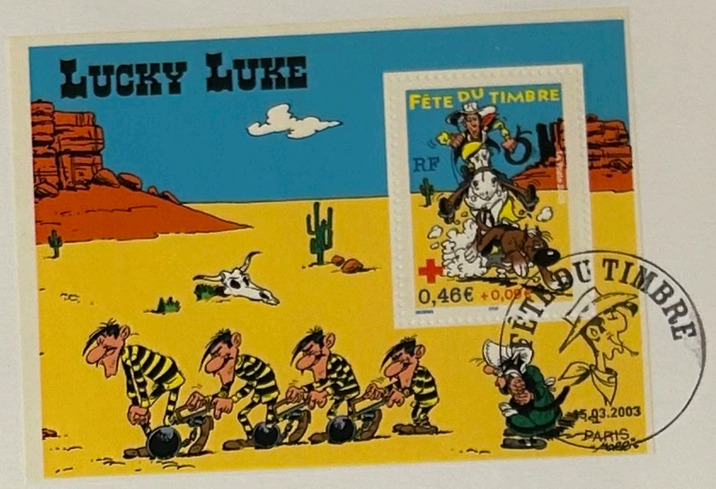
Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo : Michel GUNTHER - BIOS

Le Toucan ariel

Bloc "Fête du Timbre" 2003



© Lucky Comics 2003



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie

№ 000432

"Fête du Timbre" 2003

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie

© Lucky Comics 2003

TIMBRES-POSTE

CÉRÈS EDITION

Emission Commune
FRANCE - ANGLETERRE

Centenaire de l'Entente Cordiale

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

№ 000050

Éditions J.-F. - Courbevoie

FIRST DAY COVER

ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

PORTRAITS DE RÉGIONS
"La France à vivre"

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Jean Daniel SUDRES

PORTRAITS DE RÉGIONS
"La France à vivre"

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© LUNTIN C. - HOA-QUI

PORTRAITS DE RÉGIONS
"La France à vivre"

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo DR

- LE MARCHÉ DE PROVENCE -

ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

PORTRAITS DE RÉGIONS
"La France à vivre"

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo DR

PORTRAITS DE RÉGIONS
La France à vivre
PREMIER JOUR
26.03.2004
57 PETITE-ROSSELLE

PORTRAITS DE RÉGIONS
La France à vivre
PREMIER JOUR
26.03.2004
57 PETITE-ROSSELLE

FIRST DAY COVER FDC

- L

PORTRAITS DE RÉGIONS
"La France à vivre"

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo DR

PORTRAITS DE RÉGIONS
La France à vivre
PREMIER JOUR
26.03.2004
PARIS

PORTRAITS DE RÉGIONS
La France à vivre
PREMIER JOUR
26.03.2004
PARIS

FIRST DAY COVER FDC

PORTRAITS DE RÉGIONS
"La France à vivre"

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo DR

PORTRAITS DE RÉGIONS
La France à vivre
PREMIER JOUR
27.03.2004
87 AMBAZAC

PORTRAITS DE RÉGIONS
La France à vivre
PREMIER JOUR
27.03.2004
87 AMBAZAC

FIRST DAY COVER FDC

- LE CLAFOUTIS -

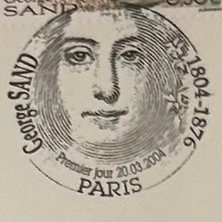
ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

George SAND (1804-1876)

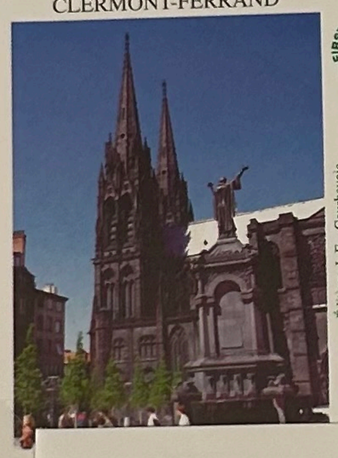
FIRST DAY COVER FDC MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J.-F. - Courbevoie
© AKG - PARIS

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION



CLERMONT-FERRAND



FIRST DAY COVER FDC MARQUE DÉPOSÉE

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo Danyel MASSACRIER
Ville de Clermont-Ferrand

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION

SÉCURITÉ ROUTIÈRE

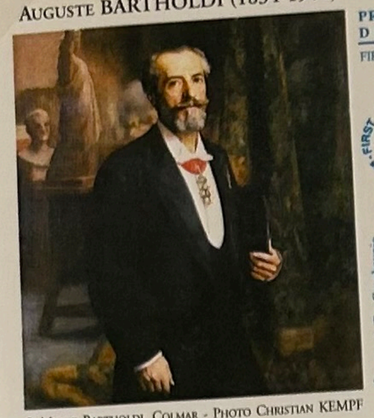
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

FIRST DAY COVER FDC MARQUE DÉPOSÉE

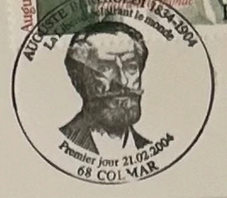
Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo collection FDC

" Ceinture attachée, vie protégée… "

AUGUSTE BARTHOLDI (1834-1904)



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

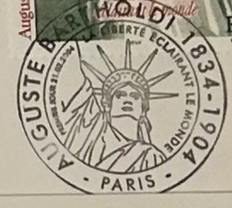


© Musee Bartholdi, Colmar - Photo Christian KEMPF

Éditions J.-F. - Courbevoie

LA LIBERTÉ ÉCLAIRANT
LE MONDE

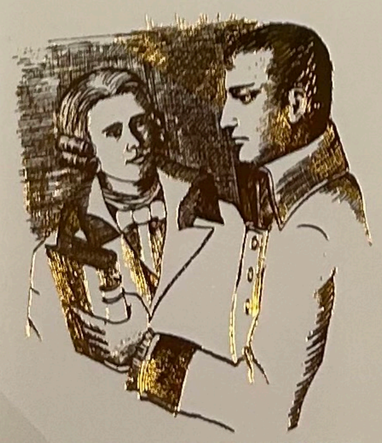
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



Éditions J.-F. - Courbevoie

AUG

1804 - 2004



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie

BICENTENAIRE DU CODE CIVIL

ÉDITIONS PHILATÉLIQUES DE PARIS CERES

FRANCE

CÉRÈS EDITION

LES VOYAGES DE TINTIN
Bloc-feuillet
PARIS
Premier jour 12.05.2007

LES VOYAGES DE TINTIN
Bloc-feuillet
PARIS
Premier jour 12.05.2007

LES VOYAGES DE TINTIN
Bloc-feuillet
PARIS
Premier jour 12.05.2007

Les voyages de TINTIN

~ ~ ~

TINTIN ET MILOU - DUPONDT
TOURNESOL - LA CASTAFIORE
CAPITAINE HADDOCK - TCHANG

© HERGÉ / MOULINSART 2007

Éditions J.-F. - Courbevoie

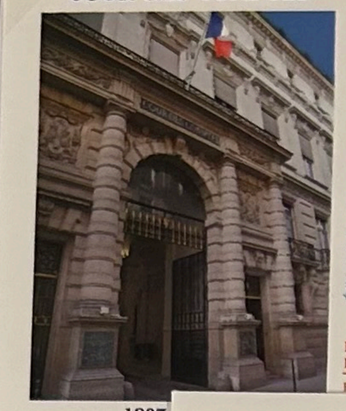
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

VACANCES

© Arlys
Éditions J.-F. - Courbevoie

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

COUR DES COMPTES



1807

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo Christophe AUDEBERT

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

COUR DES COMPTES 1807 - 2007
PREMIER JOUR 17-03-2007
PARIS

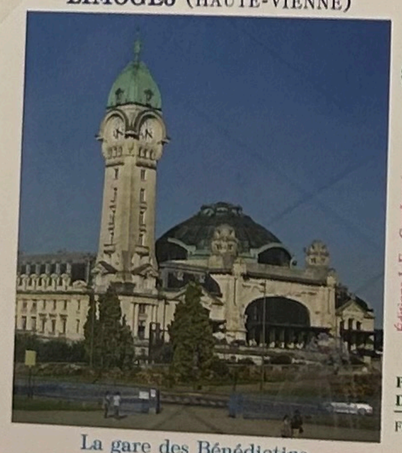
TRAITÉ DE ROME

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Adys

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

TRAITÉ DE ROME
1957-2007
Premier Jour
23.03.2007
PARIS

LIMOGES (HAUTE-VIENNE)



Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo : H. PENNEC, Limoges

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

La gare des Bénédictins

LIMOGES · HAUTE-VIENNE ·
1er JOUR
23-03
2007
87 LIMOGES

LIMOGES · HAUTE-VIENNE ·
NOR
23-03
2007
87 LIMOGES

FÊTE DU TIMBRE
2007
Harry Potter
(D.R.)
Éditions J.-F. - Courbevoie
FIRST DAY COVER
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER
FÊTE DU TIMBRE
2007
Harry Potter
FÊTE DU TIMBRE
Harry Potter
PARIS
FÊTE DU TIMBRE
2007
PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER
FIRST DAY COVER
Éditions J.-F. - Courbevoie
FÊTE DU TIMBRE
Harry Potter
PARIS
FÊTE DU TIMBRE
Harry Potter
PARIS

PORTRAITS DE RÉGIONS

"La France à voir"

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie

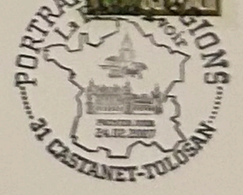
PORTRAITS DE RÉGIONS

"La France à voir"

Le Canal du Midi

PREMIER JOUR D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER

Éditions J.-F. - Courbevoie
© Photo : Christophe AUDEBERT



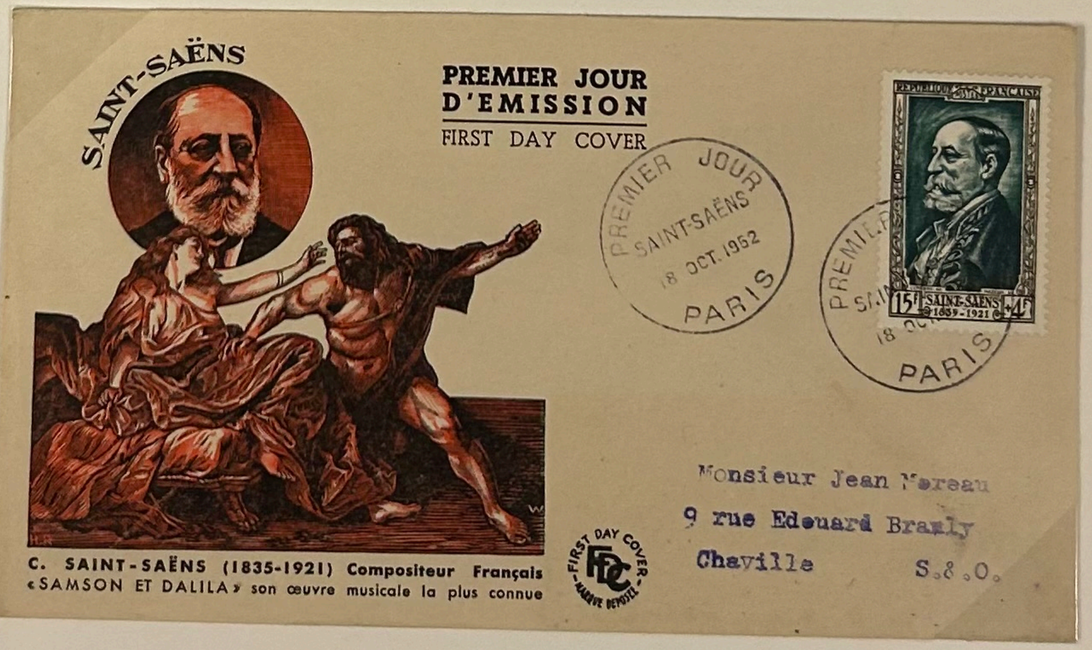
"CÉRÈS"

TIMBRES-POSTE

SAINT-SAËNS

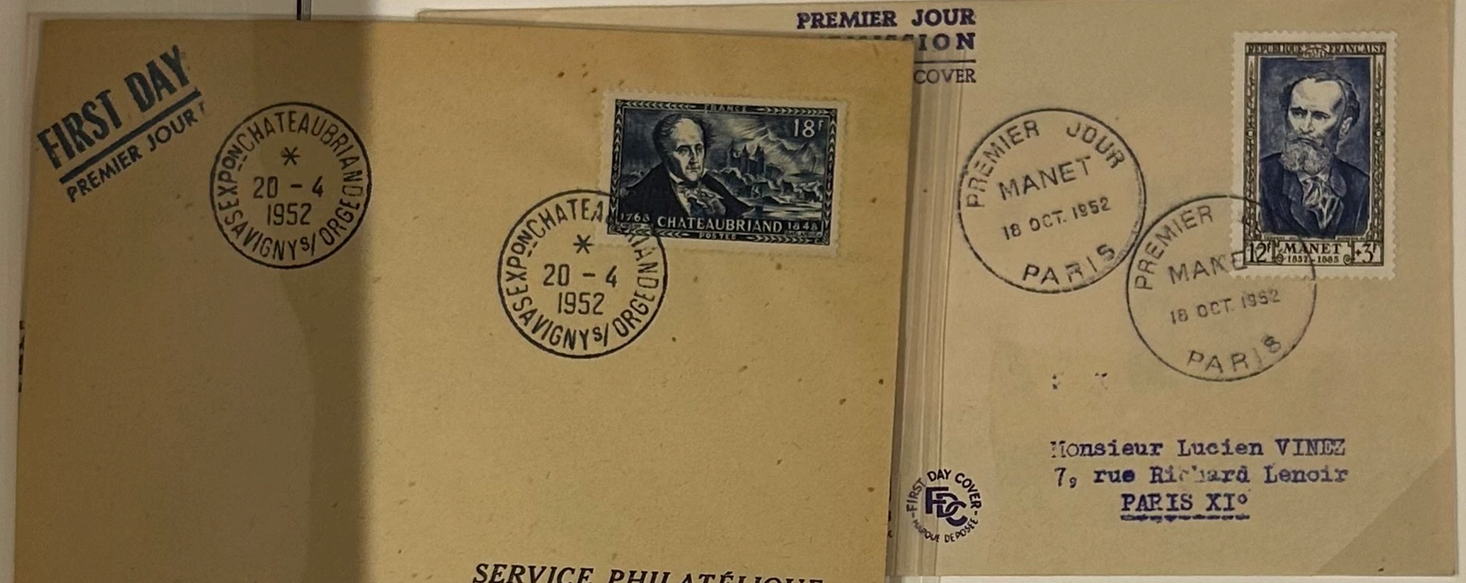
(1835-1921)

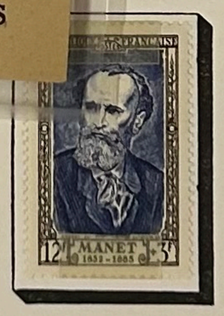
Camille Saint-Saëns, né à Paris en 1835, fut extrêmement précoce et étonna son maître Stamaty. Il joua pour la première fois en public à l'âge de cinq ans et donna son premier récital à dix ans. Titulaire des orgues de Saint-Merri puis de la Madeleine, Saint-Saëns fut également professeur de piano et exerça une action décisive sur des élèves comme Fauré et Messager. Considéré comme un grand virtuose du clavier, auteur d'une énorme production, citons au passage : Le Rouet d'Omphale (1871), Phaéton (1873), la Danse Macabre (1877), la Suite Algérienne (1880), la diversité de ses dons se manifeste dans le Carnaval des Animaux dont "*Le Cygne*" est le seul fragment que le Maître consentit à faire jouer de son vivant. La 3e Symphonie avec orgue et Samson et Dalila sont considérés comme des sommets de la musique contemporaine. Bien que Saint-Saëns se rattache, par ses tendances et son esprit, au néo-classicisme, il est bien difficile de le ranger sous une étiquette ; sa diversité, sa fécondité, sa production étalée sur soixante-dix années en font un cas isolé.



MANET

(1832-1883)





Né avec le beau métier de peintre dans les doigts, Manet, ami de Baudelaire devint bientôt le chef incontesté du mouvement impressionniste. Cependant ce ne fut qu'à la suite et à l'exemple de son jeune camarade Claude Monet qu'il se convertit à la peinture claire. Quelle que soit la gamme de ses harmonies, il n'y a qu'un Manet, le même depuis ses deux premiers chefs-d'œuvre "*Déjeuner sur l'herbe*" et "*Olympia*" jusqu'à son dernier "*Le Bar des Folies-Bergères*". Manet, comme Baudelaire, chacun à sa façon, ne voulut rien admettre qui ne sortit en quelque sorte des réalités quotidiennes. Mais ces réalités, c'est cela précisément que l'on ne comprit pas dans le réalisme du Maître ce qu'il exprimait de beau, de rare et de grand.

PREMIER JOUR
H. POINCARÉ
18 OCT. 1952
NANCY
PREMIER JOUR
H. POINCARÉ
18 OCT. 1952
NANCY
PREMIER JOUR
HAUSSMANN
18 OCT 1952
PARIS
PREMIER JOUR
THIERS
18 OCT. 1952
MARSEILLE
PREMIER JOUR
THIERS
18 OCT. 1952
MARSEILLE
SCOTEM
5, Rue Lamartine
PARIS-IX•

PREMIER JOUR
FLAUBERT
18 OCT. 1952
ROUEN

PREMIER JOUR
FLAUBERT
18 OCT. 1952
ROUEN

PREMIER JOUR
MANET
18 OCT. 1952
PARIS

PREMIER JOUR
MANET
18 OCT. 1952
PARIS

FIRST DAY COVER
PREMIER JOUR D'EMISSION

PREMIER JOUR
SAINT-SAËNS
18 OCT. 1952
PARIS

PREMIER JOUR
SAINT-SAËNS
18 OCT. 1952
PARIS

SCOTEM
5, Rue Lamartine
PARIS-IX°

LÉONARD DE VINCI

(1452-1519)

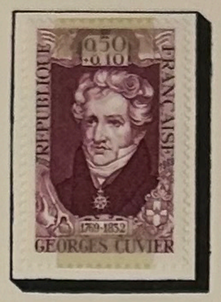
Léonard, né dans une petite bourgade de Toscane : Vinci, reçut une éducation très soignée du peintre et sculpteur Verrochio. L'une de ses premières œuvres fut "*Le Baptême du Christ* de *Vallombrosa*" (1475) et "*La Cène*" de Santa-Maria-delle-Grazie, à Milan est le plus pathétique des tableaux religieux. Dans le sourire de la "*Joconde*" s'élaborent toutes les grâces subtiles de la Renaissance, Observateur assidu des hommes de métier, s'intéressant à toutes les techniques, il offre à la République de Venise ses talents d'ingénieur et entre au service de César Borgia en 1499, Alchimiste, physicien, précurseur de nos découvertes modernes, Léonard de Vinci est jalousé, suspecté même, et accepte ainsi l'offre de François 1er de venir en France. Il s'installa au "*Manoir de Cloux*", près du Château d'Amboise, et dressa pendant les trois dernières années de sa vie les plans pour les châteaux du Roi et pour l'assainissement des marais de Sologne. Esprit à l'imagination et à la pénétration surprenantes, Léonard de Vinci a été l'un des représentants les plus éminents de l'intelligence humaine. Il échappe à toutes les limites et à toutes les définitions.

LA MÉDAILLE MILITAIRE

Si la Légion d'Honneur créée par Bonaparte était destinée à glorifier les vertus militaires et civiles, les sous-officiers et les soldats étaient depuis la Révolution exclus de toute récompense nationale. Par décret du 29 Février 1852, le Prince Louis-Napoléon, futur Empereur, institua la Médaille Militaire destinée à ceux qui "*par leur dévouement, leur abnégation, leur patriotisme, ont mérité un témoignage de la Patrie*". Si de trop fréquentes guerres ont permis à de nombreux héros obscurs de voir leur poitrine décorée de la "*Médaille*", elle reste aussi, malgré ses modifications de forme dues aux changements de régime, la suprême marque d'honneur attribuée aux grands chefs militaires et hautes personnalités étrangères. Ce symbole de souffrances et de gloires se trouve, à côté de la Légion d'Honneur, sur le tombeau du Soldat Inconnu et ce depuis 1921.

GEORGES CUVIER

(1769-1832)



Pouvoir poursuivre uniment une carrière à travers cinq régimes différents et recueillir le fruit normal de ses efforts par la reconnaissance de chacun de ceux-ci telle est la destinée peu commune de Georges Cuvier, inventeur et découvreur de la paléontologie dont aujourd'hui encore nous constatons la nécessité et dont la géologie moderne est issue. Il naquit à Montbéliard en 1769 dans une famille protestante. Ses études se poursuivirent à Stuttgart et, seul, il entreprit de "faire" sa zoologie. Appelé à Paris par Geoffroy de St. Hilaire il y professa longuement et devint en 1796 membre de l'Institut, secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences en 1803. L'Empire en fait le Chancelier de l'Université. Conseiller d'Etat en 1814 il est élevé à la pairie en 1831, un an avant sa mort. Ses travaux scientifiques se poursuivirent sans interruption : la loi de corrélation des formes aboutissait à la paléontologie et la découverte de cette vie du monde à travers les ères de sa formation. Les reconstitutions du Muséum d'Histoire Naturelle sont encore celles auxquelles il se consacra.

ORGANISATION INTERNATIONALE DU TRAVAIL

(1919-1969)

L'Organisation Internationale du Travail naquit du Traité de Versailles en 1919 et était l'aboutissement de contacts internationaux antérieurs à la guerre de 1914-18 tendant à améliorer uniformément à travers le monde les conditions de l'emploi sans introduire de source indue de concurrence. C'est pourquoi il y a lieu aujourd'hui de célébrer ce cinquantenaire auquel il faut associer Albert Thomas, homme politique Français, qui fut le premier directeur du Bureau International du Travail et porta l'organisation des limbes à la vie active. L'organisation groupe aujourd'hui 119 membres contre 55 en 1948 et comprend divers organismes : la Conférence Internationale, le Conseil d'administration et le Bureau qui regroupent chacun des représentants des gouvernements, des employeurs et des travailleurs qui ont pour mission d'adapter des normes internationales de politique sociale. Le cinquantenaire est marqué par le lancement d'un programme mondial de l'emploi.

"PHILIPPE LE BON"

PORTRAIT par R. VAN DER WEYDEN

Portrait de Jeune Femme
(Musée de Berlin)

La Bourgogne n'était pas autrefois cette simple aimable région que l'on connait aujourd'hui mais un véritable royaume dirigé par des princes éclairés et dont la puissance s'étendait jusqu'aux Flandres. C'est pourquoi Philippe le Bon, prince sévère mais juste pour ses sujets fut Régent de France lors de la démence de Charles VI et aussi l'un des plus importants seigneurs de son temps, le fondateur de la Toison d'Or. Cette richesse qui allait du négoce des Flandres à celui des vins sans compter mainte industrie a servi prétexte à une floraison artistique dont le musée de Dijon et d'autres encore attestent la vigueur. Le tableau représentant le portrait de Philippe le Bon est dû à Rogier de la Pasture dit Van der Weyden qui est reconnu comme le second peintre flamand du XVe siècle derrière Van Eyck. Il est né vers 1400 à Tournai et mourut à Bruxelles en 1464, après avoir voyagé comme tous les artistes de son temps. Son art de la lumière lui permet de pénétrer la psychologie de ses personnages dont il restitue fidèlement et l'aspect et l'âme.

CONSEIL DE L'EUROPE

Depuis la dernière conflagration mondiale, il est apparu opportun de grouper les efforts européens qui s'orientaient vers une unification de notre continent. C'est en effet un moyen de survie pour les Européens que l'union envisagée et c'est aussi de plus une promesse de mieux-être commun pour l'avenir. Les capacités économiques, agricoles ou industrielles accrues, les grands marchés permettant les productions de masse, tous ces facteurs sont enregistrés comme devant procurer le bien-être de tous. Pour arriver à mener à bien les buts qu'elle s'est fixée, l'Europe a élu son siège à Strasbourg et a confié à l'Assemblée Consultative la charge de tout mettre en œuvre pour concrétiser *"l'Idée Européenne"*.

SAINTE-BEUVE

1804-1869

C'est à Boulogne que naquit Charles-Augustin Sainte-Beuve qui devint vite parisien. Il ne tarda pas à abandonner des études de médecine pour la littérature. Mais, malgré des débuts remarqués dans le Cénacle romantique, ses titres de gloire se situent ailleurs; dans un genre peu répandu Sainte-Beuve allait acquérir une notoriété non discutée : la critique littéraire. Journaliste au " Globe " il allait, des années durant, commenter les œuvres littéraires de cette époque extrêmement riche et foisonnante. En publiant par ailleurs " l'Histoire de Port-Royal " il restituait un mouvement littéraire dans son " contexte " comme l'on dirait aujourd'hui. Sans être le fondateur de la critique littéraire, il en est le maître incontesté, ce que reconnut l'Académie Française en l'accueillant dans son sein. Mort en 1869, il est encore aujourd'hui consulté en référence par nos contemporains.

SAINTE-BEUVE

Poète et Critique français (1804-1869)

N
E
S