ALBUM

des

TIMBRES-POSTE

DE

FRANCE



Volume I

YVERT & TELLIER

—

AMIENS

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

TIMBRES DE FRANCE

C'est le 1er Janvier 1849 que parut le premier timbre de France. Emis par le gouvernement de la seconde république, il représentait une figure allégorique de la Liberté. Quand le prince Louis-Napoléon Bonaparte fut devenu président de cette république, les timbres ne tardèrent pas à montrer son effigie à la place de celle de la Liberté ; ils portaient encore l'abréviation des mots « République Française », mais dès que le plébiscite du 21 Novembre 1852 eut permis à Napoléon de rétablir l'empire à son profit, RÉPUB. FRANC céda la place à EMPIRE FRANC au fronton de ces vignettes. Une couronne de lauriers devait, en 1862, ceindre la tête de Napoléon III et consacrer ainsi la gloire des premiers temps de son règne.

Les timbres de France enregistrent huit ans plus tard les malheurs de la patrie et l'exode du gouvernement à Bordeaux, où s'imprime une émission provisoire. Ils nous montrent le calme revenu et en associant, dans un groupe allégorique, la Paix et le Commerce, rendent sensibles à nos yeux les efforts de la France pour se relever ; ceux-ci sont couronnés par l'apothéose de l'Exposition de 1900 et une émission de trois nouveaux types coïncide avec les premiers jours du nouveau siècle.

La France demande au travail de constituer son épargne ; elle connaît des jours heureux et emprunte à ses populaires pièces blanches l'aimable Semeuse de Roty, qui en 1903 fait sa première apparition sur nos vignettes postales, dont elle restera pendant vingt ans le plus bel ornement.

La noble pensée d'honorer un des plus grands génies de la France nous vaut en 1923 une série de trois timbres à l'effigie de Pasteur. C'est le point de départ d'une période pendant laquelle nos timbres vont devenir un véritable Panthéon philatélique, dans lequel on dresse des autels aux génies les plus divers avec le souci de ne froisser les convictions de personne.

A côté de ces illustres Français, on célèbre maintenant par des timbres commémoratifs les événements dont on croit bon de laisser un souvenir aux générations futures, puis on reproduit les sites et les monuments les plus caractéristiques de notre belle France.

Tout cela fait pour le Philatéliste une riche moisson ; pour qu'il la classe d'une façon méthodique et harmonieuse, pour qu'il la conserve dans de bonnes conditions, pour qu'il ait plaisir et joie à compléter sa collection, à la regarder et à l'étudier, il lui faut un conseiller et un guide et c'est ce que le présent album a l'espoir d'être pour lui.

Qu'il soit débutant ou spécialiste, cette édition pourra répondre à ses aspirations ; elle contient en effet des pages bis réservées aux *variétés*, foliotées avec un astérisque, et qu'il suffit de retirer de l'album pour réduire celui-ci aux limites d'une collection classique de timbres-types.

Veut-on au contraire multiplier les variétés, des *pages quadrillées*, qu'on trouvera chez les éditeurs, encadrées comme celles de l'album et du même format qu'elles, permettront de le faire avec la plus grande facilité.

A l'intérieur des cases, un numéro se présente qui est celui que porte le timbre au *Catalogue Yvert et Tellier*, ouvrage indispensable au bon classement de la collection.

A la suite des timbres-poste, on trouvera dans l'ordre suivant :

Les timbres pour journaux.
Les timbres préoblitérés.
Les timbres pour la poste aérienne.
Les timbres de la Libération.
Les timbres de service.
Les timbres de franchise militaire.
Les timbres de grève.
Les timbres de guerre.
Les timbres-taxe.
Les timbres-télégraphe.
Les timbres pour colis-postaux.
Les timbres pour colis non postaux.
Les timbres des cours d'instruction.
Les timbres d'occupation.
Les timbres Europa.
Les timbres du département de la Réunion.

Enfin chaque année on pourra se procurer chez les éditeurs des *feuilles complémentaires*, exactement conformes à celles de l'album et contenant des cases pour les timbres nouvellement émis. On aura ainsi toujours à jour un album que les éditeurs, forts d'une longue expérience, présentent avec la plus grande confiance aux suffrages des philatélistes.

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1849-50

Figure allégorique de la Liberté. Papier teinté.

Non dentelés.

1

10 c. bistre.



20 c. noir s. jaune. 20 c. noir s. blanc.

2

15 c. vert.



25 c. bleu. 25 c. bleu foncé.

4a

5

40 c. orange.

6

1 fr. carmin.



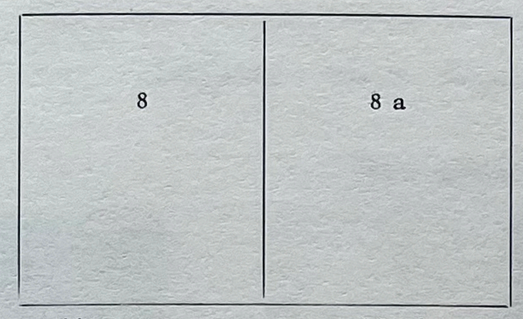
7

1 fr. vermillon.

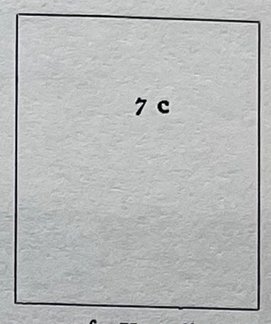
ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1849-50

Non émis.

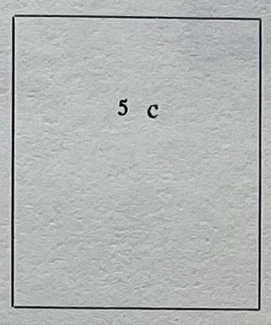


20 c. bleu s. jaunâtre. 20 c. bleu foncé.



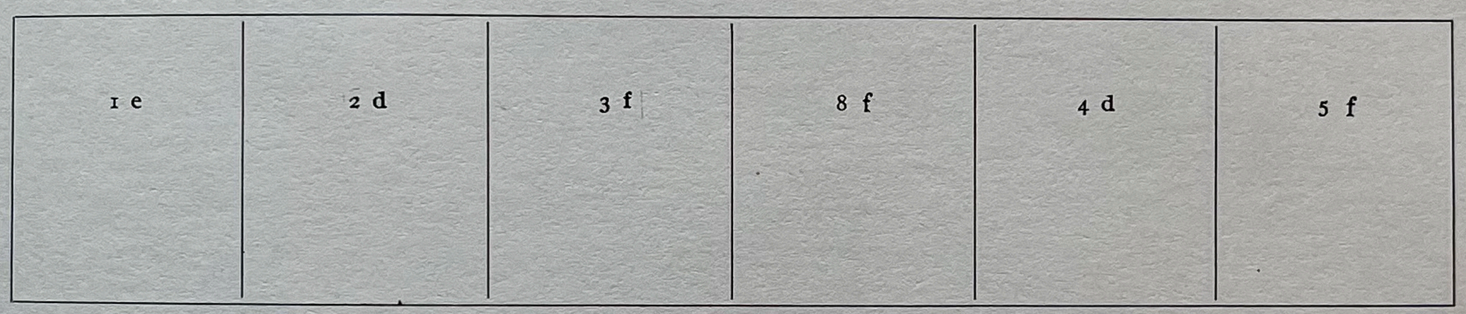
1 fr. Vervelle.

4 refaits.

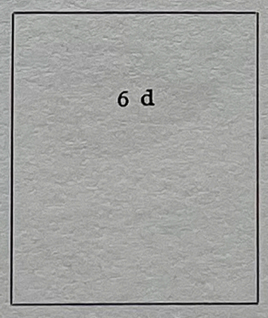


40 c. orange.

Réimpressions.



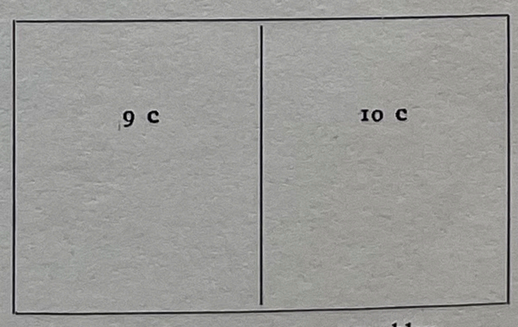
10 c. bistre clair. 15 c. vert vif clair. 20 c. noir. 20 c. bleu. 25 c. bleu. 40 c. orange.



1 fr. carmin.

1852

Réimpressions (Effigie de Napoléon).



10 c. bistre clair. 25 c. bleu.

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1852

Effigie du Prince-Président Louis-Napoléon Bonaparte.

Légende : RÉPUB. FRANC. Papier teinté.

Non dentelés.



9 a

10 c. bistre-jaune. 10 c. bistre-brun.



25 c. bleu. 25 c. bleu foncé.

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1853-60

Effigie de l'Empereur Napoléon III.

Légende : EMPIRE FRANC. Papier teinté.

Non dentelés.



1 c. vert-olive. 11



1 c. vert-bronze. 11a



5 c. vert. 12



5 c. vert foncé. 12a



5 c. vert foncé s. vert. 12b



10 c. bistre. 13



10 c. jaune-citron.

13 b

10 c. bistre-orange.

13 c

10 c. bist.-brun s. jne.



20 c. bleu.



20 c. bleu foncé.



20 c. bleu-noir.



20 c. bleu s. azuré.

14 d

20 c. bleu s. vert.

14 e

20 c. bleu s. lilas.



20 c. bleu laiteux.

15

25 c. bleu.



40 c. jaune-orange.



40 c. orange vif.



40 c. orange s. paille.



80 c. carmin foncé. 17



80 c. carmin clair.



80 c. vermillonné.



80 c. rose. 17A

18

1 fr. carmin.

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1853-60

Type II.



13 Aa	13 Ab
10 c. brun clair.	10 c. bistre-brun.	10 c. brun.



20 c. bleu.

14A

14 Aa	14 Ab
20 c. bleu s. vert.	20 c. bleu s. lilas.

Réimpressions.

15 c	18 d
25 c. bleu clair.	1 f. carmin.

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

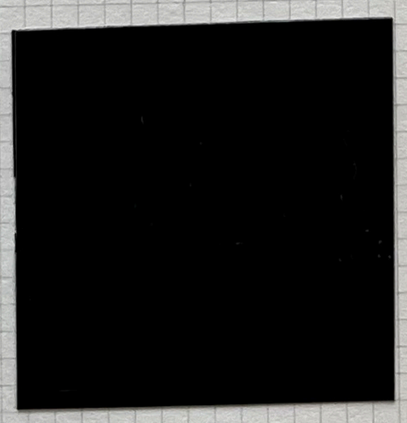
N° 14 Type I



N° 14 A Type II







Quadrillés
F. O.
N° 425
ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1862

Même type. Dentelés.



1 c. vert-olive. 19 — 1 c. vert-bronze. 19a



5 c. vert. 20 — 5 c. vert foncé.



10 c. bistre. 21 — 10 c. bistre-jaune.



20



20 c. bleu. 22 — 20 c. bleu foncé. 22a



21b



vif — 40 c. orange. 23 — 40 c. orange pâle.



80 c. rose. 24 — 80 c. rose foncé.

Tirage de 1871.

35

5 c. vert pâle s. bleu.

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1863-71

Effigie laurée de l'Empereur Napoléon III.

Papier teinté.



1 c. vert-bronze. 25 1 c. vert-olive.



2 c. rouge-brun. 26 2 c. rouge-brun foncé.



4 c. gris. 4 c. gris-jaunâtre.

27 b

4 c. gris-lilas.



30a



10 c. bistre. 28 10 c. bistre foncé.



20 c. bleu. 29 20 c. bleu foncé.



30 30 c. brun. 30 c. brun-noir. 30b



CT1 ambulant 31b 40 c. orange. 31 40 c. orange pâle. 31a



32a 80 c. rose. 80 c. rose carminé. 32b

33

33 a

5 fr. violet-gris. 5 fr. gris-bleu.

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1863-71

Gros points entre POSTES et les chiffres de la valeur.



10 c. bistre. 28A — 10 c. bistre foncé. 28Aa



20 c. bleu. 29A — 20 c. bleu foncé. 29Aa

Non émis (1871).

34

10 sur 10 c. bistre.

Timbre à la cigarette.

25 b

1 c. vert.

Timbre à la corne.



20 c. bleu.

ALBUMS YVERT & TELLIER AMIENS
Made in France

1870-71

Emission du Siège de Paris.

Figure allégorique de la Liberté. Papier teinté.



10 c. bistre-jaune.

36 a

10 c. bistre-brun.



20 c. bleu.

20 c. bleu foncé.



40 c. orange.

40 c. jaune-orange.

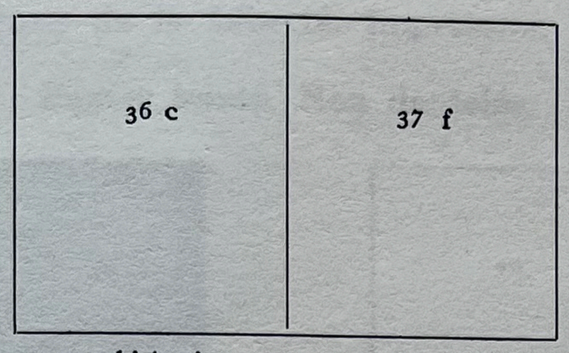
40 c. orange terne.

38

YVERT & TELLIER.-AMIENS
Made in France

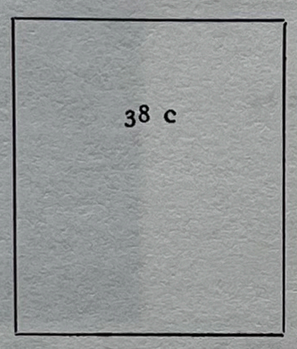
1870-71

Réimpressions.



10 c. bistre-jaune. 20 c. bleu clair.

4 refaits.



40 c. orange.

1870

Emission de Bordeaux.

Figure allégorique de la Liberté. Impression lithographique.

Papier teinté. Non dentelés.



1 c. vert-olive. 39 C

1 c. vert-bronze. 39 C R II

40	40 a

2 c. brun-rouge. 2 c. marron.



41 B 4 c. gris.

41 a

4 c. gris-lilas.

42	42 a

5 c. vert-jaune 5 c. vert-jne fcé.

43	43 a	43 b

10 c. bistre. 10 c. bistre-orange. 10 c. brun clair.

Type I.

44

20 c. bleu.

Type II.

45	45 a

20 c. bleu. 20 c. bleu foncé.

Type III.

46	46 a

20 c. bleu. 20 c. bleu foncé

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1870

Emission de Bordeaux.

Etude des Reports.

1 centime.

Rep. 1.

39	Impression fine
Vert-olive.	Vert-olive.

Rep. 2.



39 B Vert-olive.

Rep. 3.

39	39	39
Vert-olive.	Vert-bronze.	Vert-olive clair.

2 centimes.

Rep. 1.

40	Impression fine
Marron.	Brun-rouge.

Rep. 2.

40	40	40
Rouge-brique.	Brun-rouge.	Marron.

4 centimes

Rep. 1.

41
Gris.

Rep. 2.

41	41	41
Gris.	Gris-lilas.	Gris jaunâtre.

5 centimes.

Rep. 1.

42
Vert-jaune.

Rep. 2.

42	42	42
Vert-jaune.	Vert-jaune foncé.	Vert-émeraude.

10 centimes.

Rep. 1.

43	43	43
Bistre.	Bistre foncé.	Bistre-brun.

Rep. 2.

43	43	43
Bistre-jaune.	Bistre-orange.	Bistre-brun.

Made in France

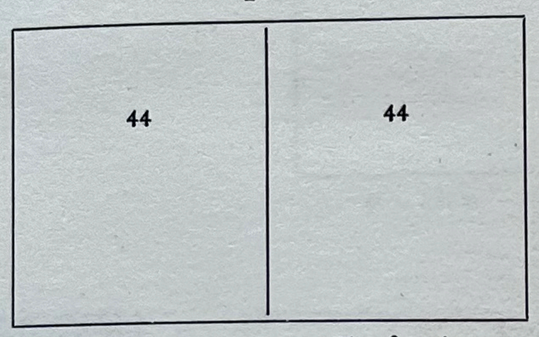
1870

EMISSION DE BORDEAUX.

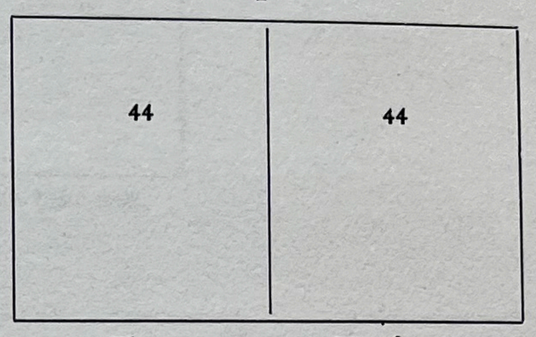
Etude des Reports.

20 centimes, type I.

Rep. 1.

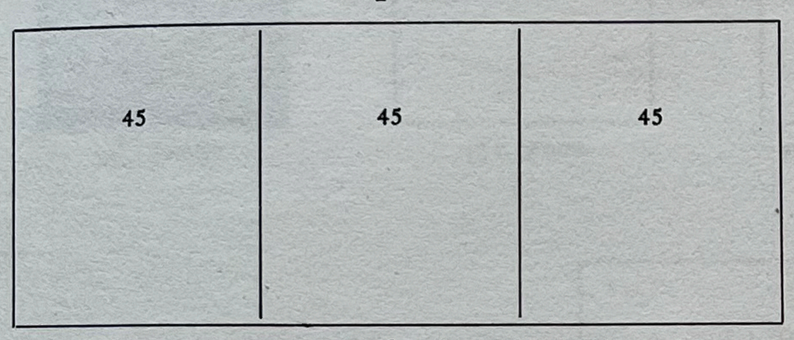


Rep. 2.

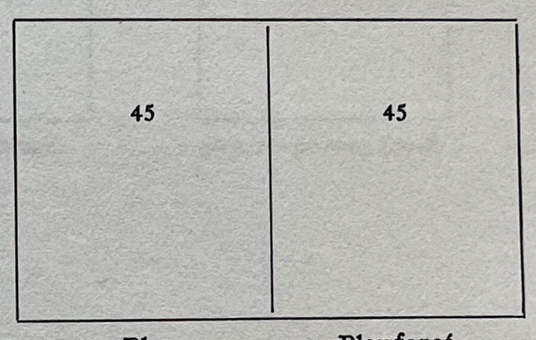


20 centimes, type II.

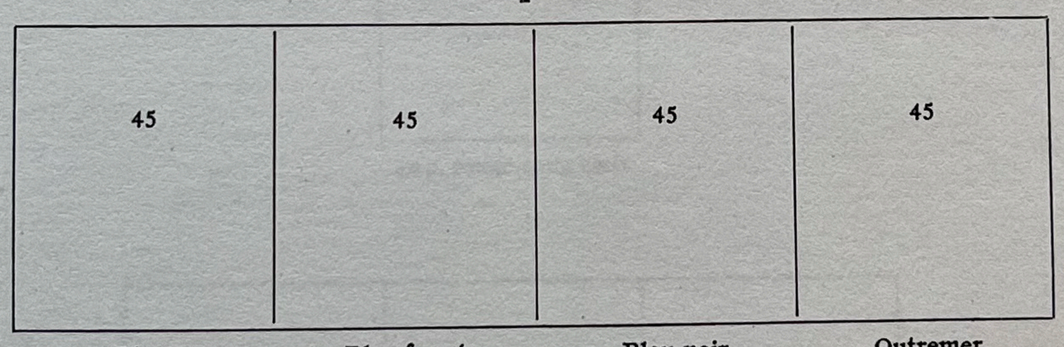
Rep. 1.



Rep. 2.

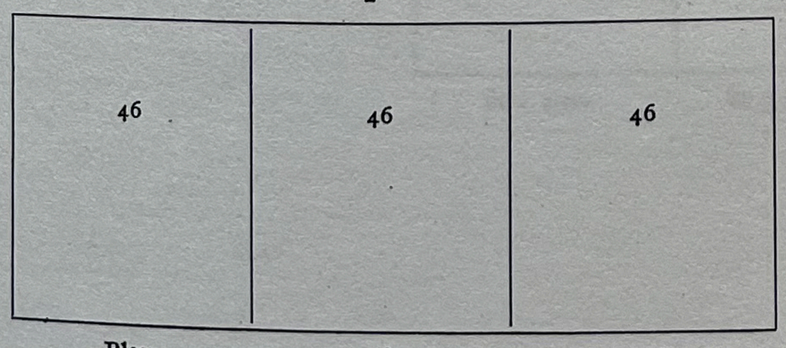


Rep. 3.



20 centimes, type III.

Rep. 1.



Rep. 2.



46 B

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1870

Emission de Bordeaux (*suite*).

47	47 b
30 c. brun.	30 c. brun-noir.



40 c. orange.

48 a

40 c. jaune.

48 b

40 c. rouge-orange.

48 c

40 c. rouge-sang foncé.

48 d

40 c. rouge-sang clair.

49	49 a	49 d
80 c. rose.	80 c. rose pâle.	80 c. groseille.

ALBUMS YVERT & TELLIER.-AMIENS
Made in France

Figure allégorique de la Liberté.

Grands chiffres dans les angles inférieurs.



1 c. vert-olive. 50 — 1 c. vert-bronze.



2 c. rouge-brun. 51 — 2 c. brun-rouge foncé. 51a



4 c. gris. — 4 c. gris jaunâtre.



5 c. vert-jaune. — 5 c. vert-jaune s. az. 53 — 5 c. vert s. blanc. 53a

Type de 1849-50. Chiffres gras.



10 c. brun s. rose. 54 — 10 c. brun foncé s.rose. 54a — 10 c. brun pâle s.rose.



15 c. bistre. 55 — 15 c. bistre-jaune. 55a



30 c. brun clair. — 30 c. brun. 56 — 30 c. brun foncé. 56a



80 c. rose. 57 — 80 c. carmin-rose. — 80 c. rose pâle.

Type de 1849-50. Petits chiffres.



10 c. brun s. rose. 58 — 10 c. brun foncé s. rose. 58a



15 c. bistre. 59 — 15 c. bistre-brun. 59a



25 c. bleu clair. 60 — 25 c. bleu. 60 — 25 c. bleu foncé. 60a

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1871-75

Erreur.

55 b

10+15 c. brun s. rose.

Variétés des planches.

Trait inférieur du cadre brisé.

50 b | 51 b | 53 b

1 c. vert-olive. 2 c. rouge-brun. 5 c. vert-jaune.

Deuxième état.



60

25 c. bleu clair. 25 c. bleu foncé.

Troisième état.



25 c. bleu clair. 25 c. bleu foncé.

Réimpression.

60

25 c. bleu.

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

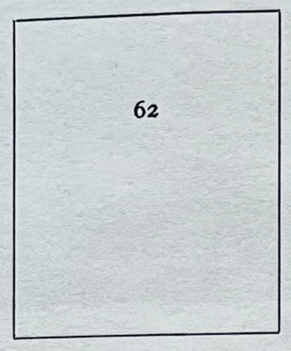
1876-77

Groupe allégorique, Paix et Commerce.

Type I (N sous B).



1 c. vert.
clair



2 c. vert.



4 c. vert.



5 c. vert.



10 c. vert.



15 c. gris. 15 c. gris-lilas foncé.



20 c. brun-lilas s. paille. 20 c. brun-lilas foncé.



25 c. outremer.



30 c. brun. 30 c. brun foncé.
69



40 c. rouge-orange. 40 c. vermillon.

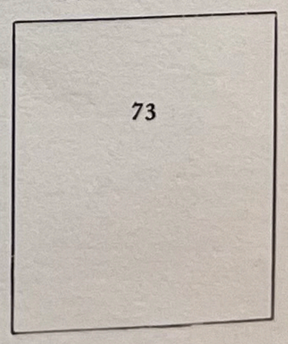
Non émis.



75 c. carmin.
71



1 fr. vert-bronze. 1 fr. vert-bronze foncé.
72



20 c. bleu.

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1876-77

Groupe allégorique, Paix et Commerce.

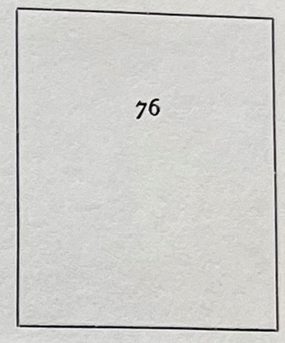
Type II (N sous U).



2 c. vert. 74



5 c. vert. 75 — 5 c. vert s. jaune. 75a — 5 c. vert foncé. 75 — 5 c. vert s. vert. 75



10 c. vert. 76



15 c. gris. 77 — 15 c. gris-lilas.



25 c. outremer. 78 — 25 c. outremer vif.



25 c. bleu pâle. 79 — 25 c. bleu.



30 c. brun-jaune. 80 — 30 c. brun. 80a



81 75 c. rose.



1 fr. vert-olive clair. 82 — 1 fr. vert-olive. 82a

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1877-80

Groupe allégorique, Paix et Commerce.

Type II (N sous U).



1 c. noir s. azuré. 1 c. noir s. bleu. 83a 1 c. noir s. gris. 83b

84

1 c. noir s. bleu de Prusse.



2 c. brun-rouge. 2 c. brun foncé.



3 c. gris. 3 c. gris clair. 87a 3 c. gris jaunâtre.



3 c. bistre s. jaune. 85



4 c. lilas-brun. 4 c. lilas s. azuré. 88b 4 c. lilas foncé s. az.



10 c. noir s. lilas. 89 10 c. noir s. violet.



15 c. bleu. 15 c. bleu pâle s. azuré. 90 15 c. bleu s. bleu. 90a



25 c. noir s. rouge. 91 25 c. noir s. rouge foncé. 91a



25 c. bistre s. jaune. 92 25 c. jne s. bistre-jaune. 92a



35 c. violet-noir s. jne. 35 c. viol.-noir s. orange.



40 c. rouge-orange. 94 40 c. vermillon.



5 fr. violet s. lilas. 5 fr. lilas-rose s. lilas pâle. 95

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1884-90

Groupe allégorique, Paix et Commerce.

Type II.



20 c. brique s. vert. 20 c. garance s. vert.

96



25 c. noir s. rose. 25 c. noir s. rose foncé.

97 97a



50 c. rose. 50 c. rose pâle.

98



75 c. violet s. orange. 75 c. violet s. jaune cl.

99

1892

Type II. Papier quadrillé.
Non dentelé.



15 c. bleu. 15 c. bleu foncé. 15 c. bleu.

101

1898-1900

Type I.



5 c. vert-jaune.



10 c. noir s. lilas foncé.

103



50 c. rose.

104



2 fr. bistre s. azuré.

105

Type II.



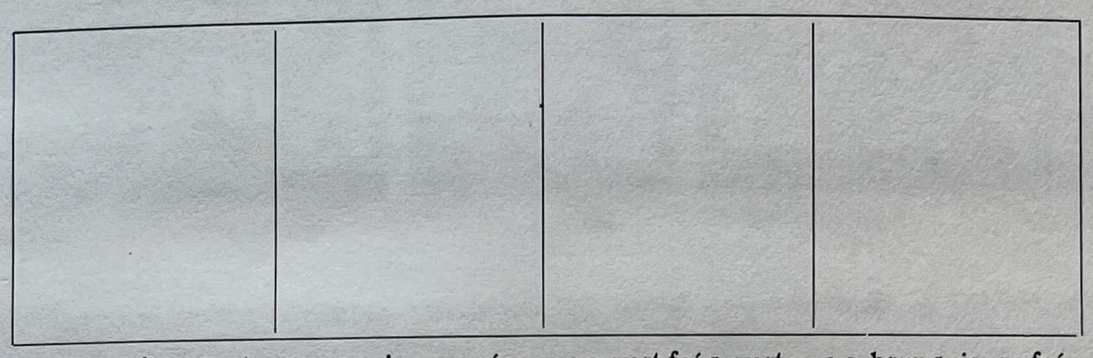
5 c. vert-jaune pâle. 5 c. vert-jaune.

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

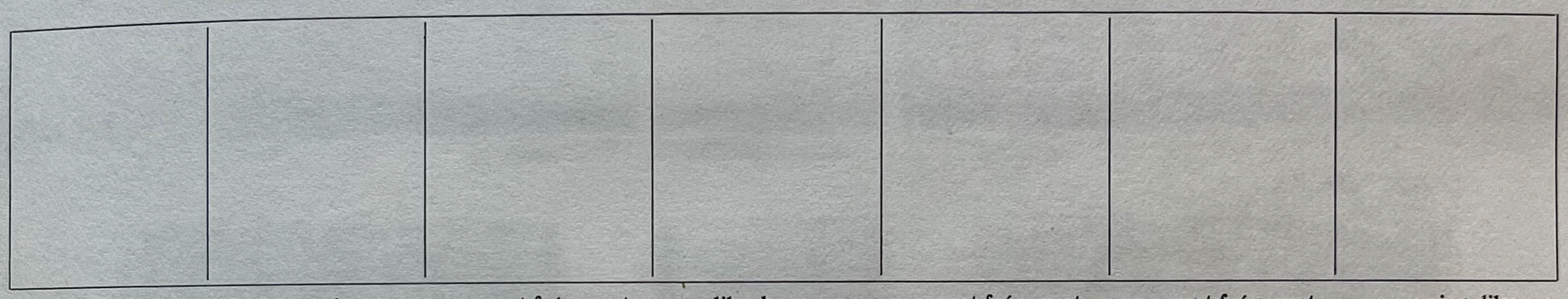
1887

Groupe allégorique, type II. Non dentelés.

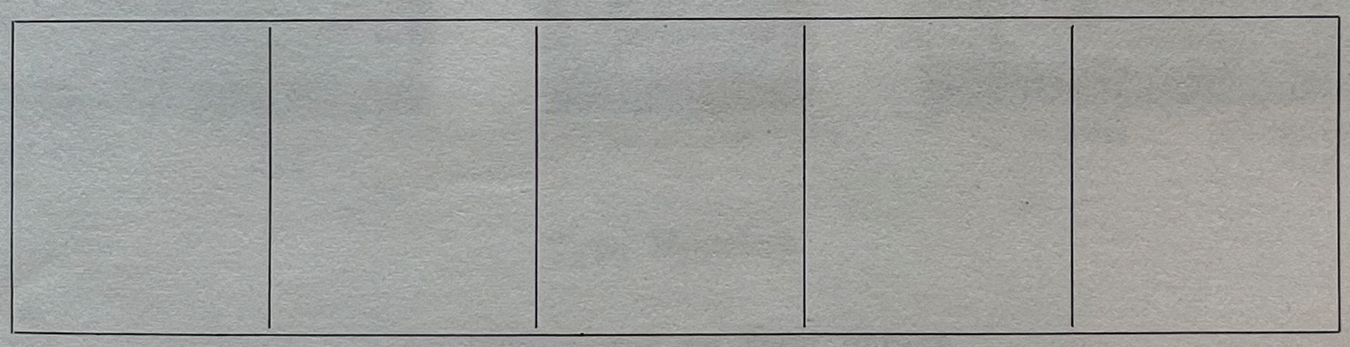
Réimpressions Granet.



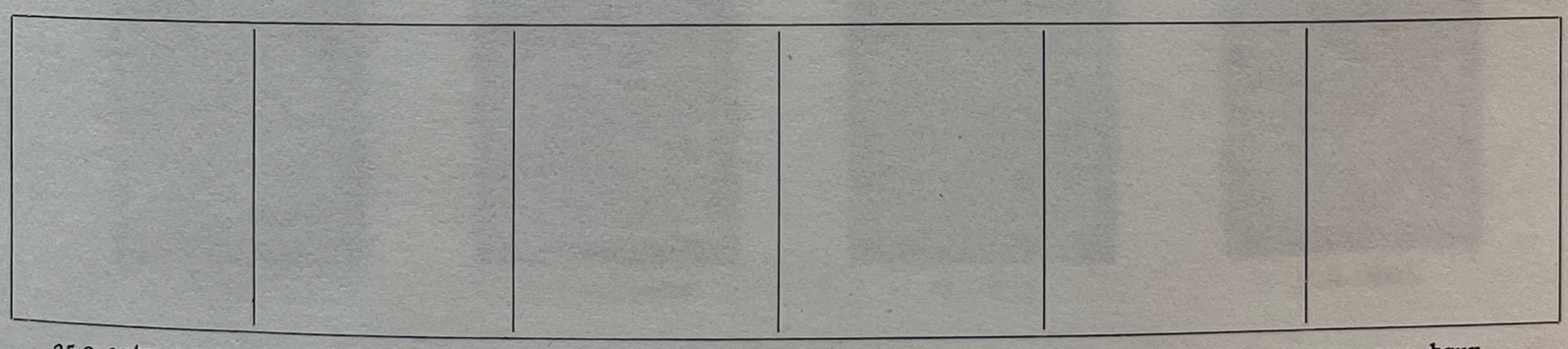
1 c. vert fcé s. vert. 1 c. noir s. azuré. 2 c. vert fcé s. vert. 2 c. brun s. jaune fcé.



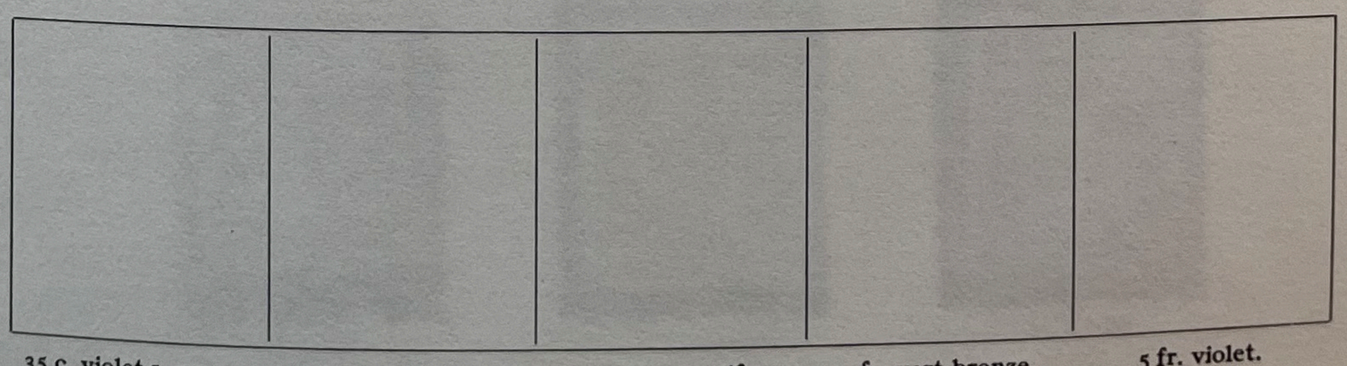
3 c. jaune. 3 c. gris. 4 c. vert fcé s. vert. 4 c. lilas-brun s. az. 5 c. vert fcé s. vert. 10 c. vert fcé s. vert. 10 c. noir s. lilas.



15 c. gris. 15 c. bleu. 20 c. brun s. jne. 20 c. bleu foncé. 20 c. rouge s. vert.



25 c. outremer. 25 c. bleu. 25 c. noir s. rge-brique. 25 c. bistre s. jaune. 25 c. noir s. rose. 30 c. brun.



35 c. violet s. orange. 40 c. vermillon s. paille. 75 c. rose vif. 1 fr. vert-bronze. 5 fr. violet.

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1900

Type Blanc.

Type I Type II Type I Type II



1 c. gris. 1 c. gris pâle. 1 c. ardoise. 1 c. ardoise. 2 c. brun-lilas. 2 c. brun-lilas fonc. 2 c. brun-lilas.



3 c. orange. 3 c. rouge-orange. 3 c. rouge. 3 c. rouge-orange. 4 c. brun. 4 c. brun-ja… …-chocolat.

Type I Type II



5 c. vert-jaune. 5 c. vert. 5 c. vert-bleu. 5 c. vert-bleu. 5 c. vert-bleu pâle.

Type Mouchon.

I. - Impression en deux tirages.



10 c. rose. 20 c. brun-lilas. 25 c. bleu. 30 c. violet.

II. - Impression en un seul tirage.



10 c. rouge. 15 c. orange. 25 c. bleu.

Gris Type 1A



papier A 1900-01 | papier C 1913/6 | papier D gris 1916 | papier D gris clair 1916 | D pâle 1916 | D très clair

Type 1A papier G.C. (1916-1919)



gris | chamois | Chamois foncé | blanc

Type 1B (1901-1907)



papier A gris | A pâle | A impression fine | A foncé

papier B 1907

Type 1B papier C (1909-1907 6)



mince glacé | pâle | flou | papier D (1916)

Ardoise Type 1A (1921-1923)



ardoise | clair | foncé | papier gris | papier G.C. 1919-20

Ardoise Type 1B (1922-1926)



ardoise | foncé | mat | flou | bleuté | empâté | G.C. 1919/20

Ardoise Type II 1926-1932


ardoise


clair


bleuté


noir


foncé


noir intense


ardoise bleuté


mince métallique


empâté


pâle




brouillé

Type 1B 1906 papier A



1B 1906 A



1B 1906 A



1B A 1902



1A 1916 D



1A A 1902





1B 1925



1B 1925



Ardoise Type 1A Surcharge Type 1


ardoise


Recto-verso 1922


clair 1922


G.C. 1919


G.C. Pâle 1919


chamois

Type 1B Surcharge Type 1


Papier C foncé 1924-1926


papier C clair


G.C Sur. haute 1919-1920


G.C Sur. basse

Type II Surcharge Type 1 (1926-1928)


ardoise


bleuté


clair


lettres blanches


Surch. rose


Surch. basse

Type II Surcharge Type II (1930-1932)


Tache à gauche


surch. claire


surch. foncée

Type 1B






G.C 1919

Type II 1924











Quadrillés F. O. N° 425
ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France
Quadrillés F. O. N° 425

1900

Type Olivier Merson.



40 c. rouge et bleu. 119 — 40 c. rouge clair et bleu.



50 c. brun et gris.



50 c. brun foncé et gris.

120

50 c. brun foncé et gris-lilas.



1 fr. lie de vin et olive. 121 — 1 fr. carmin et olive.



2 fr. violet et jaune.

123



123 a

5 fr. bleu et chamois. — 5 fr. bleu foncé et chamois. — 5 fr. bleu et olive.

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1900

Type Mouchon avec chiffres clairs ou foncés.

112	113	114	115
10 c. rose.	20 c. brun-lilas.	25 c. bleu.	30 c. violet.

Type Mouchon avec chiffres déplacés.

112 a	113 a	114 a	
10 c. rose.	20 c. brun-lilas.	25 c. bleu.	30 c. violet. 115a

Type Blanc, queue du 1 allongée.

107
1 c. gris.

Type Mouchon, queue du 1 allongée.

117 c
15 c. orange.

Non dentelés.

107 c	108 c	109 d	110 b	111 e
1 c. gris.	2 c. brun-lilas.	3 c. orange.	4 c. brun.	5 c. vert.

112 c	113 c	114 c	115 c	116 a	117 b	118 a
10 c. rose.	20 c. brun-lilas.	25 c. bleu.	30 c. violet.	10 c. rouge.	15 c. orange.	25 c. bleu.

Made in France

Non dentelés.

119 a	120 a	121 a
40 c. rouge et bleu.	50 c. brun et gris.	1 fr. lie de vin et olive.

122 a	123 b
2 fr. violet et jaune.	5 fr. bleu et chamois.

Type Olivier Merson sans teinte de fond.

119 b	120 c	121 c
40 c. rouge.	50 c. brun.	1 fr. lie de vin.

123 c
5 fr. bleu.

Timbres imprimés sur papier G C (tirages de 1916 à 1920).

107 d	107 a d		108 d	109 e
1 c. gris.	1 c. ardoise.	2 c. brun-lilas.	2 c. brun rougeâtre.	3 c. orange.

119	120	121
40 c. rouge et bleu.	50 c. brun et gris.	1 fr. lie de vin et olive.

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1902

Type Mouchon retouché.



10 c. rose.

10 c. rose vif.



15 c. rouge-orange.

125

15 c. vermillon.



125a



20 c. brun-lilas.

126

20 c. brun-lilas foncé.



25 c. bleu.

127

25 c. bleu foncé.



30 c. violet pâle.



30 c. violet.

1903

Semeuse sur fond ligné.



129 — 10 c. rose pâle. 129 — 10 c. rose. X — 129 a — 10 c. rose foncé.



130 — 15 c. vert-gris. 130 — 15 c. vert-olive. 1306 X — 15 c. vert pâle. 130c



20 c. brun-lilas foncé. — 20 c. brun-lilas pâle. — 131 — 20 c. brun-lilas. X



25 c. bleu pâle.



25 c. bleu. X — 132 a — 25 c. bleu foncé. — 132 b — 25 c. bleu-noir.



30 c. violet. — 133 a — 30 c. violet foncé.

1906

Semeuse-Camée avec sol.



10 c. rouge. Type I Planche 1 — 10 c. rouge clair. — 10 c. rouge sombre. Type II Planche II

Type 1 1903-1906



Type IV



Planche 1



rouge | rouge sombre | rouge terne | rouge pâle

Planche 2



rouge vif | rouge

1902

Non dentelés.

124 a	125 a	126 a	128 a
10 c. rose.	15 c. vermillon.	20 c. brun-lilas.	30 c. violet.

1903

Non dentelés.

129 b	130 d	131 b	132 c	133 b
10 c. rose.	15 c. vert-olive.	20 c. brun-lilas.	25 c. bleu.	30 c. violet.

Papier G C



15 c. vert-jaune-olive. 130

15 c. vert-bronze. 130a Type 4

Papier épais.

130
15 c. vert-olive.

1906

Semeuse avec sol.

Non dentelé.

134 c
10 c. rouge.

1906-20

Semeuse-Camée sans sol.



10 c. rouge.

135 a

10 c. rouge foncé.

136

35 c. violet.

136 a

35 c. violet pâle.

Type retouché, inscriptions plus fortes.

Type I



5 c. vert foncé.



5 c. vert clair.

Recto-Verso



5 c. vert.



10 c. rouge.



10 c. rouge foncé.

138a



10 c. rouge-orange.

138b



10 c. rouge.

138b



20 c. lilas-brun.

139



20 c. brun foncé.

139a



20 c. brun-rouge.

139



25 c. bleu pâle.

140



25 c. bleu.



25 c. bleu foncé.

140a



25 c. bleu-noir.

141



30 c. jaune-orange.

141 a

30 c. orange.

30 c. jaune foncé.



35 c. violet pâle.



35 c. violet.

142a



35 c. violet foncé.


vert


vert foncé


vert bleu


vert bleu


clair


G.C.


papier mince


papier mince




Postes sans S


impression clair


defectueuse foncé

Type 1A



Type 3A



Type 3B











1910





1913



1916
G/C





1921

1906-20

Timbres imprimés sur papier G C



138



140

141

142

5 c. vert. | 10 c. rouge. | 20 c. lilas-brun. | 25 c. bleu. | 30 c. orange. | 35 c. violet.

Papier épais.

137

140

141

5 c. vert. | 25 c. bleu. | 30 c. orange.

Non dentelés.

135 b

136 b

10 c. rouge. | 35 c. violet.

137 c

138 e

139 b

140 g

141 b

142 b

5 c. vert. | 10 c. rouge. | 20 c. lilas-brun. | 25 c. bleu. | 30 c. orange. | 35 c. violet.

Made in France

1906-20

Type Olivier Merson.



45 c. vert-jaune et bleu.



45 c. vert pâle et bleu.

143

45 c. vert et bleu.



60 c. violet et bleu.

144



60 c. violet foncé et bleu.



2 fr. orange et vert.

145



2 fr. rouge-orange et vert-bleu.

ALBUMS YVERT & TELLIER
Made in France

1906-20

Sans teinte de fond.

143	144	145
45 c. vert.	60 c. violet.	2 fr. rouge-orange.

Papier G C.

143
45 c. vert et bleu.

Non dentelés.

143 a	144 a	145 c
45 c. vert et bleu.	60 c. violet et bleu.	2 fr. rouge-orange et vert-bleu.

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1914-18

Timbres émis au profit de la Croix-Rouge.



+5 c. s. 10 c. rouge fcé. +5 s. 10 c. rge-orange.

15 c. +5 c. noir et rouge.



10+5 c. rouge.

147 a

10+5 c. rouge-orange.

1917-19

Timbres émis au profit des Orphelins de la guerre.



2 c. +3 c. brun-lilas.

149

5 c. +5 c. vert.

150

15 c. +10 c. gris-vert.

151

25 c. +15 c. bleu.

152

35 c. +25 c. ardoise et violet.

153

50 c. +50 c. brun et brun clair.

154

1 fr. +1 fr. carmin.

155

5 fr. +5 fr. noir et bleu.

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

Timbre de 1900 surchargé.



½ c. s. 1 c. gris-noir.

1921

Semeuse sur fond plein.

Type 1 Type 1 Type 2A



5 c. jaune-orange.



5 c. orange.



5 c. bistre-orange.



5 c. orange.
158a

Type III 1A



10 c. vert-gris.



10 c. vert
159



10 c. vert foncé.
159a



30 c. rouge.



30 c. rouge pâle.

Semeuse sur fond ligné.



50 c. bleu.

50 c. bleu foncé.

Type 1A



Type 1B



Type III



Type IV



1918

Non dentelé.

156 a

15+5 c. noir et rouge.

1919

Papier G C.



½ c. s. 1 c. gris-noir.

Surcharge renversée.

157 b

½ c. s. 1 c. gris-noir.

1921

Lettre S déformée.

159

10 c. vert.

Non dentelés.

158 b

5 c. orange.

159 a

10 c. vert.

1922

Timbres des Orphelins surchargés.



+5 c. s. 15+10 c.
gris-vert.



clair 1917

+1 c. s. 2+3 c.
brun-lilas



foncé 1922

+1 c. s. 2+3 c.
brun-lilas foncé.



+2½ c. s. 5+5 c. vert.



+5 c. s. 25+15 c.
bleu.



+5 c. s. 35+25 c. ardoise et violet. 166

+10 c. s. 50+50 c. brun et brun clair. 167

167

clair
foncé 2e tirage

+10 c. s. 50+50 c. brun foncé et brun.

168

+25 c. s. 1+1 fr. carmin.

169

+1 f. s. 5+5 fr. noir et bleu.
(1er tirage).



+1 f. s. 5+5 fr. noir et bleu-gris.
(2e tirage). 169a

1926-27

Nouvelle série émise au profit des Orphelins de guerre.



50 c. +10 c. brun foncé et brun.



2 c. +1 c. brun-lilas.



1 fr. +25 c. carmin.



5 fr. +1 fr. noir et bleu.

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1923-26

Effigie de Pasteur.



10 c. vert.



10 c. vert foncé.



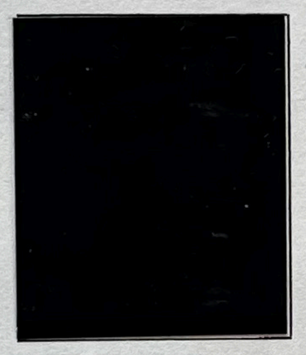
15 c. vert.



15 c. vert foncé.



20 c. vert.



30 c. rouge.



30 c. vert-jaune.



30 c. vert.



45 c. rouge.



50 c. bleu.

50 c. bleu foncé.



75 c. bleu.

75 c. bleu foncé.





1 fr. bleu.

1 fr. bleu foncé.



1 fr. 25, bleu.



1 fr. 50, bleu.

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France



vif



clair



clair



Foncé



vert



vert pâle



Sans signature du graveur



vert jaune



clair



rouge



papier carton



bleu clair



bleu



vif

Quadrillés
F. O.
N° 425
ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1923

Commémoratif du Congrès philatélique de Bordeaux.

182

1 fr. lie de vin et olive.

1924

Commémoratifs des Jeux Olympiques de Paris.



10 c. vert-jaune et vert-gris.



25 c. rouge carminé et rouge.



30 c. noir et rouge-brun.



50 c. bleu et outremer.

1924-26

Phéna (avec bandelette).



10 c. vert.

Semeuse sur fond plein.

188 B

10 c. vert.

Minéraline
(avec bandelette).



10 c. vert.

Type I. Type II.



15 c. brun-lilas. 189

15 c. brun-lilas. 189a

Type I. Type II.



20 c. lilas-rose. 190

20 c. lilas-rose. 190a

Type I.



30 c. rose. 191 30 c. rose foncé.

Type II.



30 c. rose. 191a 30 c. bleu. 192 IIA

Type I Type II



40 c. gris-olive. 193 40 c. brun-olive. 193b

Type I Type II



40 c. rouge-orange. 194 40 c. vermillon. 194b 40 c. vermillon vif.



1 fr. 05, vermillon.



1 fr. 40, rose.

15c Type I



Type II



Type III



(12)

Type V



(3)

Type IV

(1)

Type VI



Type 1



Type IIA



Type IIB



Type IIA



Type IIB



Type II

Type 1



Type 1



1924-26

Semeuse sur fond ligné.



45 c. lilas.



45 c. violet.

197

45 c. violet foncé.



50 c. vert-olive.



50 c. vert-jaune.



50 c. vert foncé.



50 c. rouge pâle.



50 c. rouge-rose.

199 c

50 c. rouge.



50 c. rouge-orange.



60 c. violet.



65 c. rose.



75 c. lilas.



80 c. rouge.



85 c. rouge.



1 fr. bleu.

Type Olivier Merson.



3 fr. violet et bleu.

207

10 fr. vert et rouge.

208

20 fr. lilas-rose et vert-bleu.

Type 2A



Type 1



Type 2A



Type 4









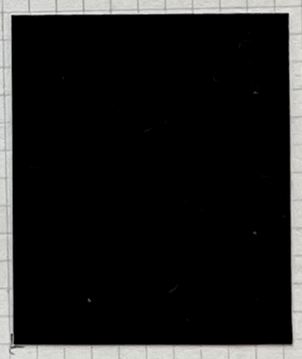




























1923-26

Non dentelé.

177 a

75 c. bleu.

1924

Non dentelés.

183 a

30 c. noir et rouge-brun.

183 a

10 c. vert-jaune et vert-gris.

184 a

25 c. rouge carminé et rouge.

186 a

50 c. bleu et outremer.

1924-26

Papier épais.

190	197	199
20 c. lilas-rose.	45 c. violet.	50 c. rouge.

Non dentelés.

193 b

40 c. brun-olive.

198 a

50 c. vert-olive.

199 b

50 c. rouge.

201 a

65 c. rose.

202 b

75 c. lilas.

206 a

3 fr. violet et bleu.

1924

Commémoratif de Ronsard.



75 c. bleu s. azuré

1924-25

Commémoratifs de l'Exposition des Arts décoratifs.



10 c. vert-noir et jaune.



15 c. bleu-vert et vert.



25 c. violet-brun et lilas-brun.



25 c. gris-bleu et violet.



75 c. gris et outremer.

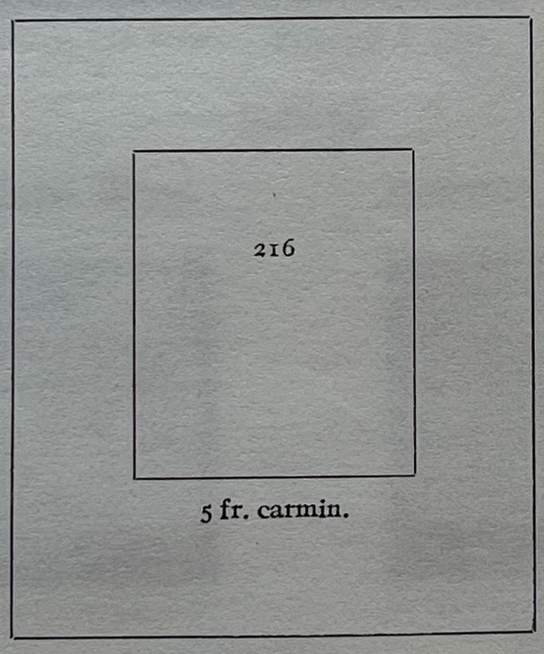


75 c. bleu foncé et bleu.

EXPOSITION INTERNATIONALE

de

TIMBRES-POSTE



5 fr. carmin.

Emission Spéciale

PARIS 1925

1926-27

Timbres des émissions antérieures avec nouvelle valeur en surcharge.

Semeuse sur fond plein.



25 c. s. 30 c. bleu. 25 c. s. 35 c. violet. 50 c. s. 1 f. 05, vermil. 90 c. s. 1 fr. 05, vermil. 1 F. 10 s. 1 fr. 40, rose.

Semeuse sur fond ligné.



50 c. s. 60 c. violet. 50 c. s. 65 c. rose. 50 c. s. 80 c. rouge. 50 c. s. 85 c. rouge.

223 224 220 221

Pasteur.



50 c. s. 75 c. bleu. 50 c. s. 1 fr. 25, bleu.

1927-30

Type Blanc. Semeuse lignée.



10 c. violet.



65 c. vert-olive.

234

Semeuse sur fond plein.



25 c. jaune-brun. 25 c. jaune-brun foncé.



40 c. violet. 40 c. violet foncé.



40 c. outremer. 40 c. gris-bleu.

Type Olivier Merson.



1 fr. 10, rose.



3 fr lilas et carmin.

240 X

240

3 fr. lilas et rouge foncé.



2 fr. vert-bleu.



Type 2A



(6)

Type 2B













5 avec encoche



















1924-25

Non dentelé.

211 a

15 c. bleu-vert et vert.

1926-27

Boucle du 5 fermée

217 | 218

25 c. sur 30 c. — 25 c. sur 35 c.

Chiffre 5 cassé.

220 | 221 | 222

50 c. sur 80 c. — 50 c. sur 85 c. — 50 c. sur 1 fr. 25.

Surcharge renversée.

224

50 c. sur 65 c.

Double surcharge.

218 a | 228

25 c. sur 35 c. — 1 F 10 sur 1 fr. 40.

1927-30

Sans la signature du graveur. Non dentelé. Papier épais.

239

2 fr. vert-bleu.

240 a

3 fr. lilas et carmin.

236

40 c. violet.

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France