Les timbres du quotidien



Merci
Conçu par l'agence
Dragon Rouge
Imprimé en héliogravure
Format horizontal
22 x 36 mm
Valeur faciale
3,00 francs

Merci

La Poste nous offre une façon originale d'exprimer notre gratitude : dire merci grâce à un timbre-poste. Avant même d'ouvrir l'enveloppe qui lui est adressée, le destinataire sait que le message qu'il lira lui sera agréable. Ce timbre permet de marquer un moment de joie, d'exprimer sa reconnaissance, de dire qu'on se souvient. « Merci » un peu, beaucoup, passionnément…





C'est un garçon
Conçu par l'agence Dragon Rouge
Imprimé en héliogravure
Format horizontal 22 x 36 mm
Valeur faciale 3,00 francs



C'est une fille
Conçu par l'agence
Dragon Rouge
Imprimé en héliogravure
Format horizontal 22 x 36 mm
Valeur faciale 3,00 francs

Naissances

Est-ce une fille ou bien un garçon ? Les cigognes ne se trompent jamais. Leur réputation en matière de tri et de livraison des bébés n'est plus à faire. Ces grands oiseaux migrateurs aux ailes blanches bordées de noir et aux longues pattes rouges, sillonnent le ciel par tous les temps, serrant dans leur bec le précieux colis.

Bonne fête

Deux joyeux messagers pour vaincre notre timidité et afficher nos tendres sentiments : on peut le faire tout en nuance en choisissant un timbre qui dit « Je t'aime » sur un dégradé de couleurs en forme de cœur, ou le faire avec douceur en envoyant un cœur orné d'une rose. Voilà le moyen de célébrer ceux qu'on aime : fête d'un saint dont un être cher porte le nom, fête des mères, des pères, des grands-mères, Saint-Valentin…



Mariage

On peut déclarer sa flamme avec des fleurs. Mais désormais on peut le faire aussi avec des timbres. Cette année, les timbres-poste sont décidés à parler à cœur ouvert et à aller droit au but. Leurs images illustrent à la manière des fables les événements heureux de notre vie. Quoi de plus simple à comprendre que le « Oui » porté par les tendres tourterelles ?



Bonne fête
Conçus par Aurélie Barras
Imprimés en héliogravure
Formats 31,5 x 32 mm
Valeurs faciales 3,00 francs

Mariage
Conçu par l'agence Dragon Rouge
Imprimé en héliogravure
Format horizontal 22 x 36 mm
Valeur faciale 3,00 francs





Conseil de l'Europe
Conçu par l'agence Pascale Pichot
Imprimé en héliogravure
Format horizontal 22 x 36 mm
Valeur faciale 3,00 francs

Conseil de l'Europe
1949-1999

Créé en 1949 à Londres par la Belgique, la France, le Luxembourg, les Pays-Bas, le Royaume-Uni, l'Irlande, l'Italie, le Danemark, la Norvège et la Suède, le Conseil de l'Europe, la première et la plus vaste des organisations politiques européennes, célèbre son cinquantième anniversaire. Son but est la réalisation « d'une union plus étroite entre ses membres afin de sauvegarder et de promouvoir les idéaux et les principes qui sont leur patrimoine commun, et de favoriser leur progrès économique et social ». Les moyens pour arriver à ces fins passent par l'examen des questions d'intérêt commun, la sauvegarde des droits de l'homme et l'adoption d'une action commune dans les domaines économique, social, culturel, scientifique, juridique et administratif. Aujourd'hui, le Conseil de l'Europe comprend quarante membres et le projet européen touche plus de 700 millions de citoyens.



Élections au Parlement européen – 13 juin 1999
Conçu par Jean-Michel Folon
Mis en page par Jean-Paul Cousin
Imprimé en héliogravure
Format horizontal 22 x 36 mm
Valeur faciale 3,00 francs

Élections au Parlement européen
13 juin 1999

Seule institution internationale dont les membres sont démocratiquement élus au suffrage universel, le Parlement européen est composé de représentants des peuples des États réunis dans la Communauté. Il compte 626 députés. Le Parlement européen fut élu pour la première fois en juin 1979. Pour l'essentiel, la procédure électorale est réglée par les dispositions législatives nationales qui montrent d'importantes différences, que ce soit en ce qui concerne le mode de scrutin, l'âge minimum d'éligibilité ou les modalités de remplacement en cas de vacance de siège en cours de mandat. La nature et la durée du mandat du représentant européen sont régies par des règles communautaires. Le timbre symbolise l'arbre-Europe sur fond de couleurs d'une aube nouvelle ; une main citoyenne ayant participé aux élections du 13 juin 1999 s'approche de quelques étoiles européennes.





Airbus A300-B4

Pour remplir ses missions et son rôle d'opérateur essentiel du courrier, l'Aéropostale aligne ses A300-B4.



Aéropostale et vol de nuit version fin de siècle. L'Airbus A300-B4, qui est un appareil dédié au transport des passagers, peut être configuré pour le fret. Trois avions de ce type seront mis en ligne au cours de cette année. De la famille des Airbus A300 datant du début des années 1970, le B4 présente une autonomie et un rayon d'action supérieurs à ceux de la première génération de cet avion européen. Filiale logistique de La Poste, l'Aéropostale exploite actuellement 24 h/24 h une vingtaine d'appareils convertibles passagers/cargo. Chaque nuit, une cinquantaine de vols acheminent le courrier et le fret express. Ainsi, l'A300-B4 marque une grande étape dans l'histoire de la poste aérienne.



Pour convertir l'A300-B4 en cargo, les sièges passagers sont enlevés. Ils laissent alors la place aux 45 tonnes de charge que l'appareil peut embarquer. La configuration fret peut être mise en place en moins de vingt minutes.

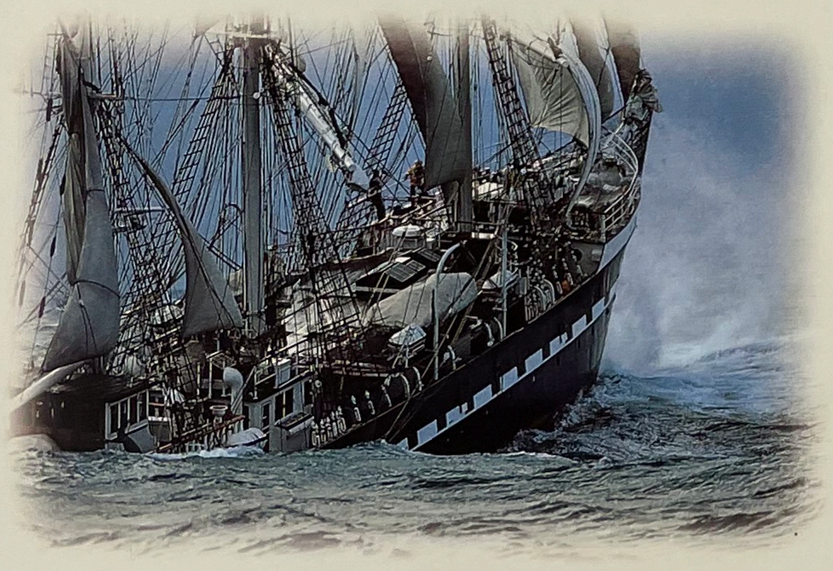


Airbus A300-B4
Poste aérienne 1999
Conçu par Jame's Prunier
Mis en page par Charles Bridoux
Imprimé en héliogravure
Format horizontal 27 x 48 mm
Valeur faciale 15,00 francs



Armada du Siècle – Rouen 1999
Bloc de format vertical 108 x 183 mm
Collection jeunesse comportant
10 timbres de format 36,85 x 22 mm,
d'une valeur faciale de 1,00 franc chacun
Conception de Jean-Paul Cousin
Imprimé en héliogravure

L'*Amerigo Vespucci* (à gauche) est le navire-école de la Marine nationale italienne. Après un destin agité, le *Belem* (ci-dessous) propose désormais à qui veut découvrir l'océan des stages qui durent de deux à douze jours.



l'indépendance américaine, les goélettes des négriers et, plus récemment, les paquebots transatlantiques. Taillés pour la course, le commerce ou la guerre, les glorieux survivants de la marine à voile se sont donné rendez-vous, pour la dernière fois du millénaire, à l'Armada du Siècle.



Aimer accueillir

La Poste, soucieuse du rôle d'accueil qu'elle doit exercer, développe la relation client-guichetier.

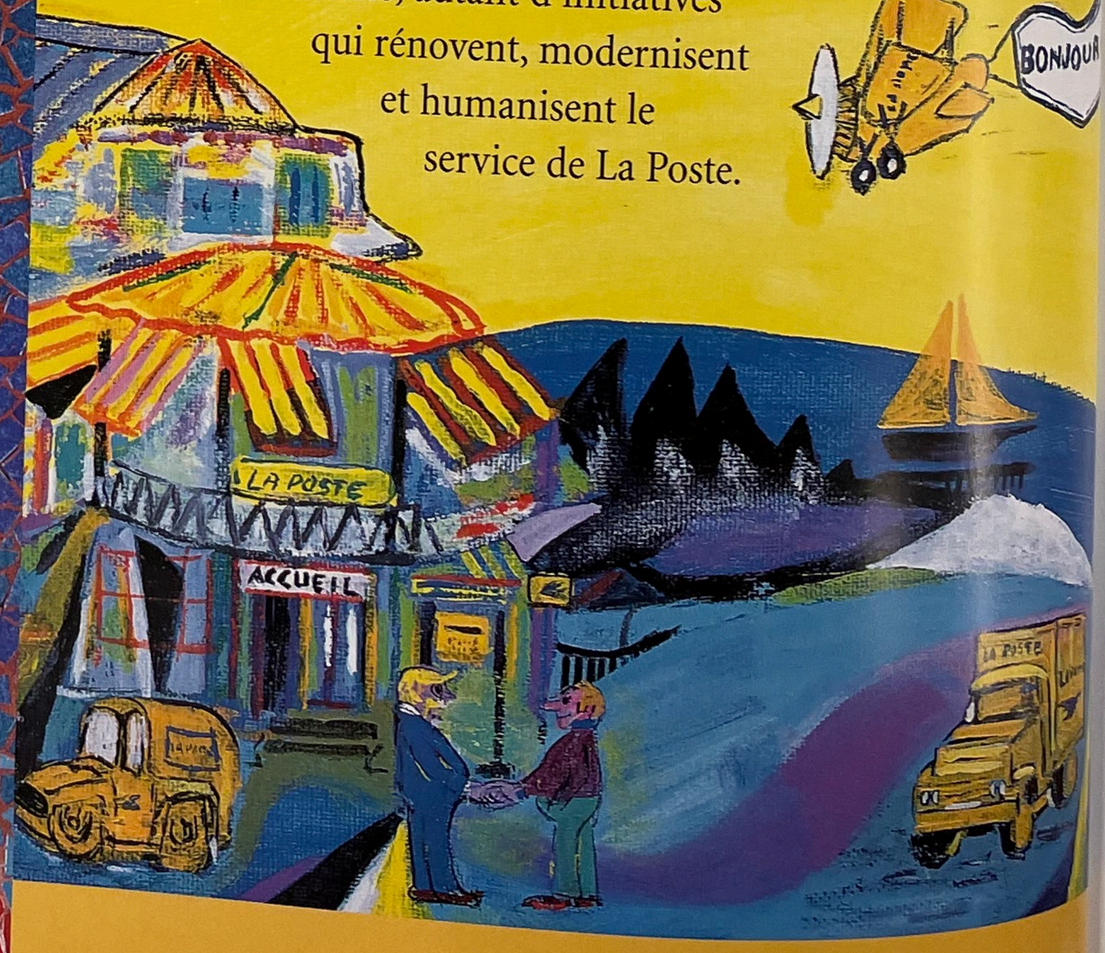


Aimer accueillir
Conçu par Carole Duvauchelle
Mis en page par Aurélie Baras
Imprimé en héliogravure
Format vertical 22 x 36 mm
Valeur faciale 3,00 francs



Aider à accomplir de multiples démarches dans les meilleures conditions est pour le guichetier une ambition quotidienne permanente. Accueil privilégié obtenu grâce à la présence de nombreux agents de contacts, subtile apparition du « guide-file » qui rend l'attente rationnelle et minimale, développement judicieux et performant de services en accès libre pour certaines démarches, autant d'initiatives qui rénovent, modernisent et humanisent le service de La Poste.

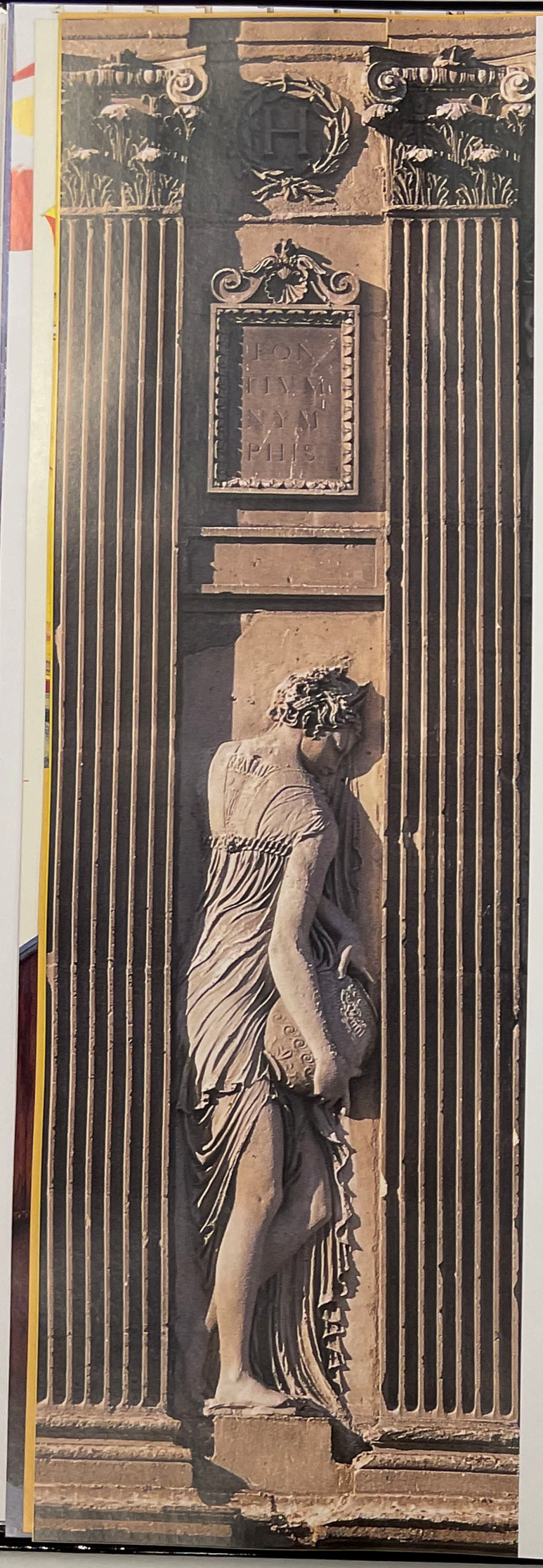






École de Nancy
Émile Gallé
Détail de la coupe *Noctuelles*
d'Émile Gallé, conservée
au Musée de l'école
de Nancy ; photo Vincent Gauvreau
Mis en page par Louis Briat
Imprimé en offset
Format carré 36 x 36 mm
Valeur faciale 3,00 francs

Cette salle à manger se trouve au Musée de l'école de Nancy. Le mobilier en acajou fut dessiné par l'ébéniste Eugène Vallin. Les panneaux muraux en cuir et le plafond sont l'œuvre de Victor Prouvé. Ci-dessus, vase en verre double décoré de poissons et d'algues d'Antonin Daum.



Jean Goujon
v. 1510-v. 1566

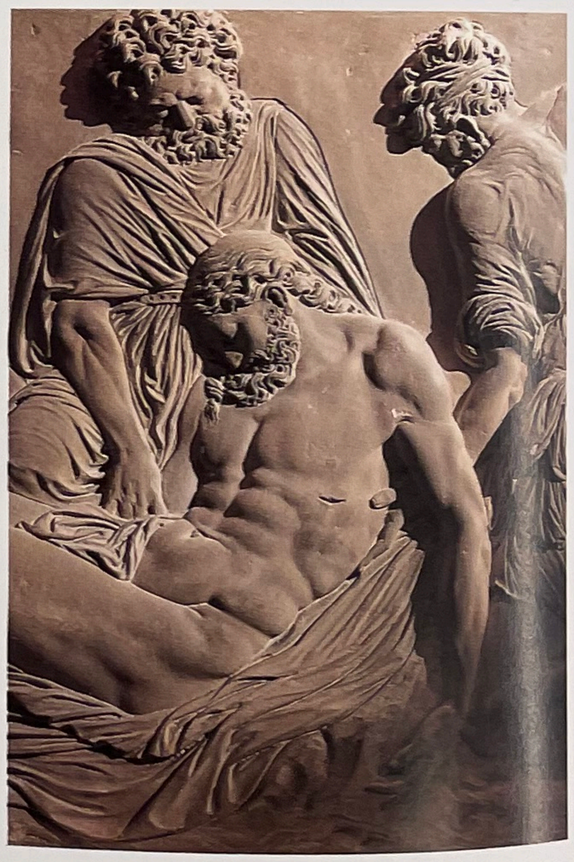
Architecte et sculpteur, Jean Goujon est l'une des figures dominantes du XVIe siècle français.

Jean Goujon est l'un des premiers artistes qui ose rompre avec la tradition gothique pour s'inspirer de l'art antique et du maniérisme italien. Le lieu et la date de sa naissance sont inconnus, et si l'on suit sa carrière sur une vingtaine d'années, c'est, pour l'essentiel, grâce aux livres de comptes des différents projets auxquels il fut associé. On trouve ainsi son nom pour la première fois en 1540, dans les documents relatifs à la cathédrale et à l'église Saint-Maclou à Rouen. On sait également qu'en 1544 il est à Paris et travaille au décor sculpté du jubé de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, aux côtés de l'architecte Pierre Lescot.
Peu après, toujours avec ce dernier, il participe aux travaux d'agrandissement du Louvre.
Par ailleurs, pour fêter l'entrée solennelle du roi Henri II à Paris, il reçoit la commande d'une décoration pour la fontaine des Innocents (à gauche). On suppose qu'étant protestant, il anticipe les persécutions religieuses et se réfugie en Italie, où il serait mort.





Jean Goujon v. 1510-v. 1566
Œuvre de Jean Goujon
Gravée par Martin Mörck
Mise en page par Roxane Jubert
Imprimée en taille-douce
Format vertical 36,85 x 48 mm
Valeur faciale 6,70 francs

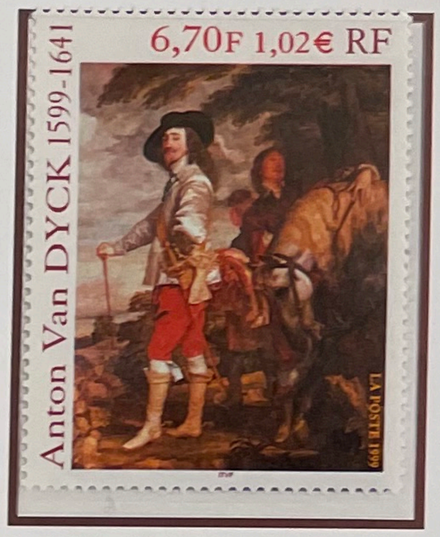


À gauche, un bas-relief de la fontaine des Innocents représentant une nymphe et un génie. Ci-dessus, la *Déploration du Christ* conservée au musée du Louvre à Paris.

Anton Van Dyck
1599-1641

Né à Anvers, cet artiste devint très jeune un portraitiste raffiné, recherché dans l'Europe entière.

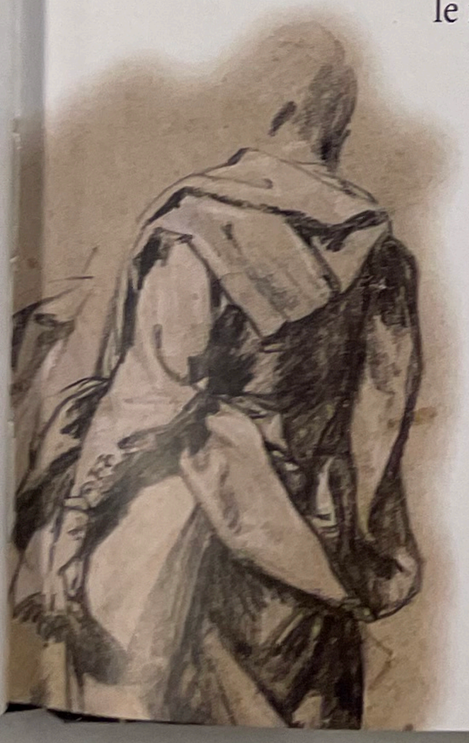


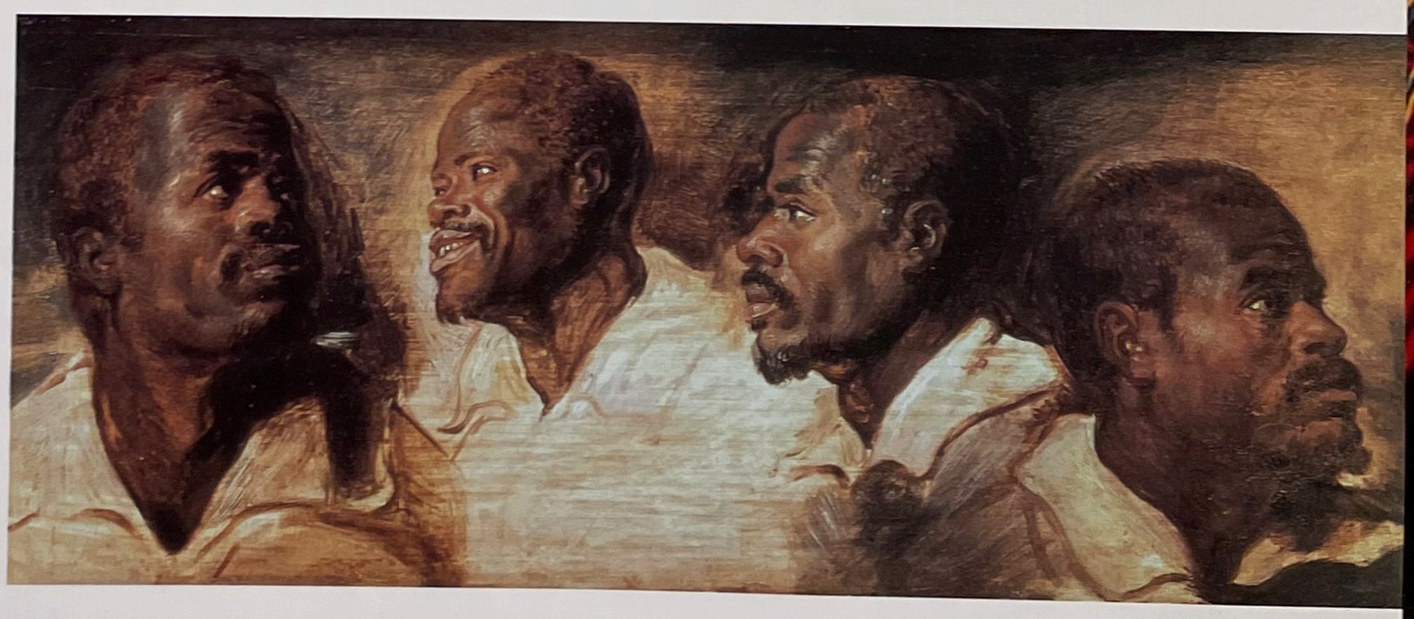


Anton Van Dyck 1599-1641
Détail de *Charles Ier, roi d'Angleterre* (1635), musée du Louvre
Mis en page par Jean-Paul Cousin
Imprimé en héliogravure
Format vertical 36,85 x 48 mm
Valeur faciale 6,70 francs

La précocité des dons artistiques d'Anton Van Dyck comme sa grande capacité de travail expliquent sa brillante carrière. Inscrit comme apprenti dès l'âge de 10 ans, il n'en a que 19 lorsqu'il est reçu maître de la Guilde de Saint-Luc d'Anvers. Très vite, les commandes affluent et s'il lui arrive d'exécuter de nombreux sujets religieux, on le sollicite surtout pour des portraits, genre dans lequel son génie s'affirme rapidement. Dans le même temps, il devient l'un des collaborateurs favoris de Rubens. Van Dyck se rend ensuite en Italie, où il visite les grands foyers artistiques, approfondissant ainsi, en particulier sous l'influence des œuvres du Titien, son sens de l'harmonie et ses qualités de coloriste.

À Gênes, l'aristocratie apprécie le raffinement de ce portraitiste qui sait flatter ses modèles. En 1632, Van Dyck est appelé à la cour de Charles Ier d'Angleterre, qui le comble d'honneurs. Les commandes royales vont lui permettre de réaliser des œuvres de très grand format, comme l'effigie de *Charles Ier à la chasse* (musée du Louvre). Après plusieurs séjours sur le continent, Van Dyck, malade, rentre à Londres et meurt à 42 ans. Son influence allait s'avérer considérable sur l'évolution du portrait d'apparat à partir de la seconde moitié du XVIIe siècle.





Ces trois reproductions mettent en valeur l'aisance de Van Dyck à maîtriser différentes techniques. Remarquable coloriste, il multiplia les esquisses et les croquis où se retrouvent à la fois sa rigueur et sa liberté d'expression.



ut
nte,
se dressant
nt-Michel-
pour
vint
XVIe siècle,
a majesté
urs à
ntale,
digieux
e de grâce
« escalier
e allie

sculpture et architecture.

Les bâtiments de la Merveille témoignent de l'évolution du gothique. L'on y rencontre majesté, élégance, force, simplicité mais aussi luminosité, pureté des lignes. Le cloître semble suspendu entre ciel et mer. L'originalité de son histoire, l'aspect grandiose de son site, la beauté de son architecture placent le Mont-Saint-Michel parmi les joyaux de l'Occident.

Jane Champeyrache



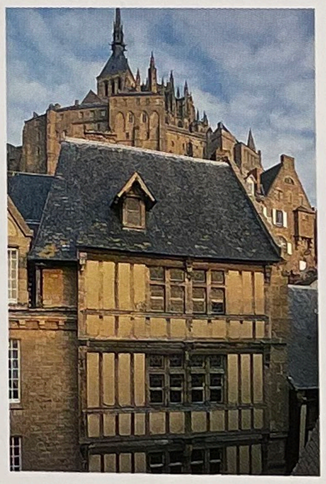






CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Le Mont-Saint-Michel
Dessiné et mis en page par Louis Briat
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format carré 36 x 36
30 timbres à la feuille



La baie du Mont-Saint-Michel, qui abrite la célèbre abbaye, est largement ouverte sur la Manche et se caractérise par des marées d'une amplitude exceptionnelle. Des travaux sont en cours pour arrêter son ensablement, provoqué par la construction d'une digue en 1879.

Aéro-Club de France (1898-1998)

La riche et trépidante histoire de l'Aéro-Club de France se confond avec celle d'une aventure qui a bouleversé la vie de la planète : la conquête de l'air.



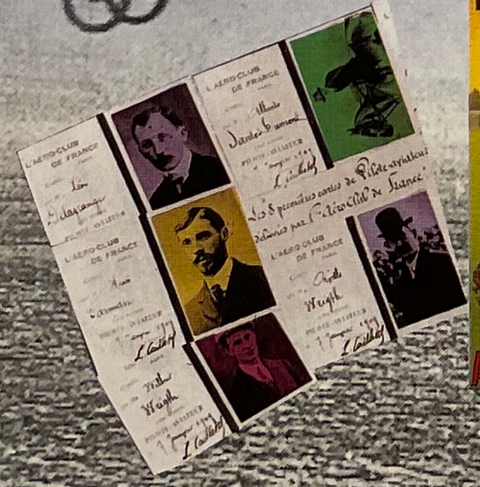


Une poignée de passionnés d'aérostation — les ballons occupent alors le devant de la scène — fonde en 1898 l'Aéro-Club de France. Cercle réunissant les personnalités les plus diverses, aristocrates ou aventuriers, civils ou militaires, ingénieurs ou entrepreneurs, il joue d'emblée un rôle de premier plan dans le développement du sport aérien, à une époque où chaque envol est un défi et où le public commence à se passionner pour les exploits de ces « fous volants ». Reconnu d'utilité publique en 1909, l'Aéro-Club de France joue également un rôle important en matière d'élaboration du droit aérien, d'initiation et de formation des pilotes, de soutien à la recherche aéronautique... Depuis cette époque de pionniers, pouvoirs publics et acteurs du secteur aéronautique ont bien sûr pris le relais dans la plupart des domaines. L'Aéro-Club de France n'en demeure pas moins aujourd'hui un lieu de rencontres et d'échanges qui perpétue l'esprit d'initiative de ses fondateurs.



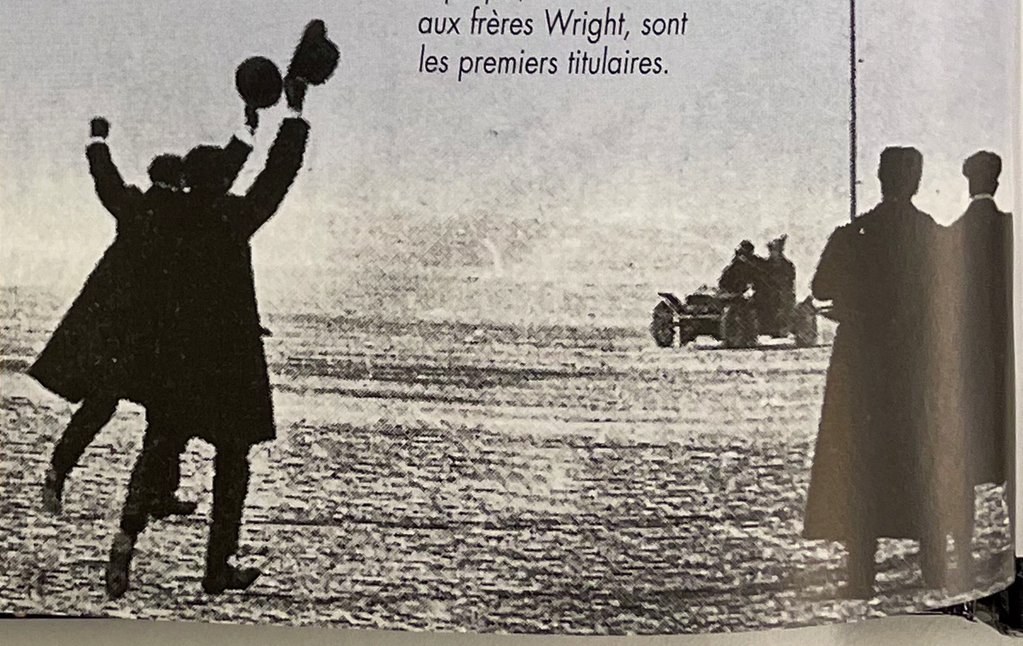
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Aéro-Club de France 1898-1998
Dessiné et mis en page par Jame's Prunier
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille





L'Aéro-Club de France officialise en 1909 le brevet de pilote d'avions, dont les grands de l'époque, de Blériot aux frères Wright, sont les premiers titulaires.





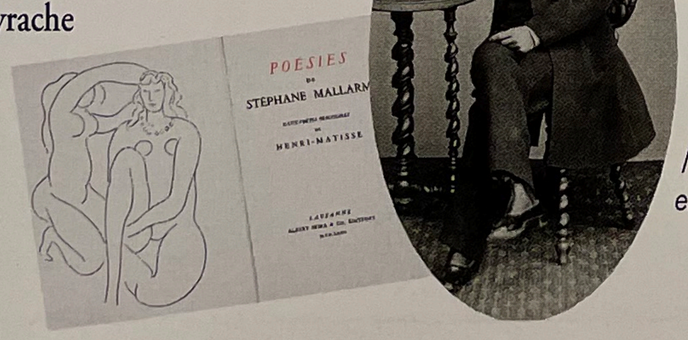
Stéphane Mallarmé (1842-1898)

« Car c'est dans la seconde moitié du XIXe siècle, à l'une des périodes les plus désolées du malheur capitaliste, que la littérature a trouvé, du moins pour nous, Français, avec Mallarmé, sa figure exacte : la modernité [...]»

R. Barthes, Leçon inaugurale au Collège de France, 1977.



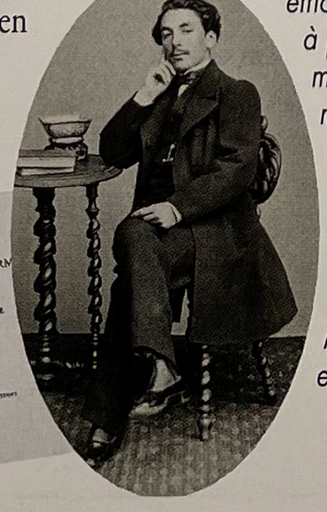
Très jeune, Étienne, dit Stéphane Mallarmé, est confronté à la mort : celle de sa mère puis celle de Maria, sa sœur et confidente. Plus tard, il sera cruellement touché par la disparition de son fils Anatole, alors âgé de 8 ans. Enfant rêveur, Mallarmé se livre très tôt à la poésie, découvre Hugo, Sainte-Beuve et Baudelaire. Tout en enseignant l'anglais, il écrit et rêve d'un paradis esthétique et mystique. L'obsède alors un idéal quasi inaccessible qui toujours le hantera. Aboutir au Livre, ce grand-œuvre, est la quête menée par cet esprit intransigeant. Dans ce poème, Mallarmé exprime son goût prononcé pour des saisons qu'il trouve cruciales. Dans *Plainte d'automne*, ne dit-il pas : « Ma saison favorite, ce sont les derniers jours alanguis de l'été, qui précèdent immédiatement l'automne ». Nous trouvons bien ici cette chute mélancolique vers un automne à peine amorcé d'octobre où l'Azur laisse « se traîner le soleil jaune d'une long rayon ». Nostalgie, mélancolie, mises en lumière par cette architecture en miroir, sonorités voilées et douces offrent une longue phrase musicale apaisante. **Jane Champeyrache**



Caractéristiques techniques

Stéphane Mallarmé
1842-1898
Dessiné et mis en page par
Jean-Paul Véret-Lemarinier
Gravé par Pierre Albuisson
Imprimé taille-douce/offset
Couleurs : violet, bleu, vert, noir
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Mallarmé répond "à la définition que les linguistes ont pu donner de la fonction poétique : faire s'interroger le langage sur le langage, à la fois sur son propre être et sur son efficacité, sa capacité à produire un monde hors du monde, à dire autant qu'à dire l'absence de ce qu'il dit [...]" Axel Preiss.



Mallarmé en 1845.

Soupir

Mon âme vers ton front où rêve, Ô calme sœur,
Un automne jonché de taches de rousseur
Et vers le ciel errant de ton œil angélique
Monte, comme dans un jardin mélancolique,
Fidèle, un blanc jet d'eau soupire vers l'Azur !
— Vers l'Azur attendri d'Octobre pâle et pur
Qui mire aux grands bassins sa langueur infinie
Et laisse, sur l'eau morte où la fauve agonie
Des feuilles erre au vent et creuse un froid sillon,
Se traîner le soleil jaune d'un long rayon.

Abbé Franz Stock

Aumônier des prisons

Pour les résistants, les otages, les étrangers détenus et suppliciés par leurs geôliers, lors de la Seconde Guerre mondiale, il fut « une lumière dans la nuit des prisons ».





CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Abbé Franz Stock-
1940 - Aumônier des prisons
Dessiné et mis en page par Marie-Noëlle Goffin
Gravé par Marie-Noëlle Goffin
Imprimé en taille-douce
Couleur : bleu
Format vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

"Précurseur de l'entente franco-allemande" (H. Kohl), l'abbé Franz Stock était un saint. Il était Allemand. Ils étaient Français. C'était la guerre. Pour tous, Franz Stock était l'incarnation même de la fraternité. Il assista plus de 1 500 suppliciés, victimes de l'oppression perpétrée par son propre pays : résistants ou otages, jeunes ou adultes, croyants de toutes religions ou non-croyants. Il eut la terrible tâche de les préparer et de les accompagner à la mort.

Né en 1904 à Neheim, en Westphalie, Franz Stock est ordonné prêtre en 1932, et se voit confier, deux ans plus tard, la charge de la paroisse allemande catholique de Paris. Il consacre tous ses efforts à l'exercice de son ministère et porte soins et secours aux réfugiés allemands fuyant le nazisme. En août 1939, Franz Stock doit quitter la France. Il ne retrouvera sa fonction de pasteur des Allemands de Paris qu'en août 1940. Il est alors nommé aumônier de trois prisons de la Gestapo : le Cherche-Midi, la Santé et Fresnes. Il vivra là sans doute les moments les plus douloureux de sa vie. Sans relâche et au détriment de sa propre santé, il rendra visite aux condamnés à mort, recevra leur confession, leur apportera soutien moral et réconfort, jusqu'à leur exécution. À la libération de Paris, le 25 août 1944, Franz Stock est prisonnier des Américains et transféré au camp de Cherbourg. En 1945, il prend la direction, à Orléans puis à Chartres, d'un séminaire pour tous les étudiants en théologie prisonniers de guerre. Le séminaire des Barbelés, qui comptera jusqu'à 900 élèves en mai 1946, est dissous en juin 1947. Épuisé, Franz Stock meurt à Paris le 24 février 1948.



Les Chevaux

De course ou de trait, sauvages ou domestiqués par l'homme, quatre chevaux témoignent de la diversité des races françaises.



Le **Pottok** (prononcer « potiok »), dont le nom signifie « de petite stature », que l'on rencontre encore en liberté dans les collines du Pays basque se confond avec l'histoire de la région. D'origines lointaines, le Pottok descend probablement du cheval de Solutré et aurait, selon la légende, servi de monture aux Wisigoths. Il fut jusqu'au milieu de ce siècle le plus fidèle compagnon des contrebandiers qui le chargeaient de marchandises pour franchir les cols qui séparent la France de l'Espagne. Cet animal rustique multiplie les qualités. Apte à la selle comme aux travaux agricoles et au trait léger, il est également bon sauteur. Robuste, prolifique, il possède un caractère à la fois tranquille et énergique, et sert aujourd'hui de poney de selle pour les enfants.



Le Trotteur français
Photo de © Pierre Aubanel
(agence O)



Le Camarguais
Photo de © Danièle Schneider
(agence Campagne-Campagne)

Bien que
Camarg
après dr
particulièren
du Rhôn
appré
les b
tra
ca
de
de
les

La s
de
des Trotte
remonte préc
à 1836, année
se disputèrent sur

le renard, l'astéroïde, le serpent, la fleur : cinq timbres, mettant en scène les illustrations créées par Antoine de Saint-Exupéry, rendront hommage à cet enfant venu d'un ailleurs imaginaire en le consacrant ambassadeur de cette exposition. Publié en 1943, ce conte poétique et philosophique mêle savamment satire et enseignement. *Le Petit Prince*, c'est l'histoire de cet enfant à l'allure singulière sorti d'un mirage ; l'histoire de sa rencontre avec un pilote tombé du ciel, échoué dans le désert, à mille lieues de toute région habitée. Cette œuvre impérissable, toute de symboles et de paraboles, s'emploie à révéler nos travers, à dénoncer les dépravations de l'intelligence et à nous initier aux valeurs humaines.

Amoureux d'une rose vaniteuse, le malheureux petit prince décide de partir en voyage loin de sa planète. Il rencontre un roi privé de sujets, un vaniteux, un buveur qui boit pour oublier qu'il boit, un homme d'affaires propriétaire d'étoiles, un géographe, un allumeur de réverbères... Déçu par la Terre, le petit prince repart vers son étoile, laissant à l'auteur un ciel qui, désormais, pour lui aussi, aura un sens.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Philexfrance 99
Mis en page par Claude Jumelet d'après la Marianne dessinée par Eve Luquet et le logo de Philexfrance 99 conçu par l'agence Strateus.
Format horizontal
22 x 36
50 timbres à la feuille













JOURNÉE DU TIMBRE BLANC (1900)

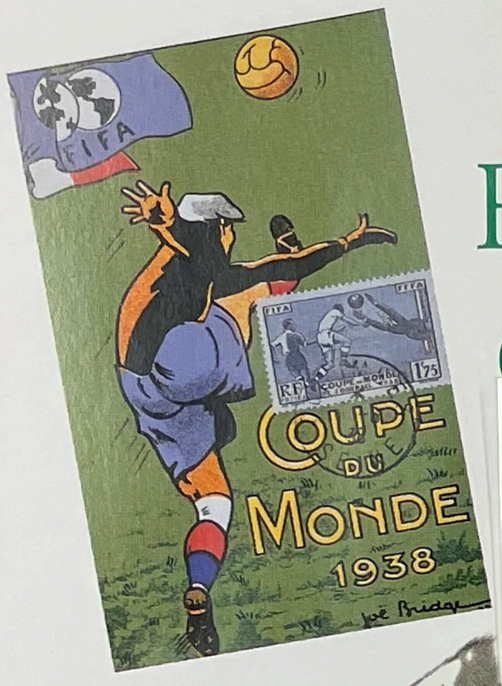
L'opération Journée du Timbre 1998 est une invitation à l'échange et au partage.

Joseph Blanc (1846-1904) utilisa les symboles les plus traditionnels pour illustrer la trilogie républicaine, devise de la France. Son œuvre représente une déesse ailée au bonnet phrygien personnifiant la liberté. Elle tient dans sa main droite une balance, symbole d'égalité. La fraternité est symbolisée par deux génies, angelots ailés, qui s'embrassent. L'ensemble est agrémenté d'un décor de palmes et de lauriers. Peu apprécié des collectionneurs jusque dans les années soixante-dix, le timbre-poste au type « Blanc », du nom de son créateur, fait, depuis, l'objet d'une redécouverte de la part des philatélistes.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Journée du timbre
Blanc 1900
Dessiné et mis en page par
Charles Bridoux, d'après Blanc
Gravé par Claude Jumelet
Imprimé en taille-douce
Couleurs : orange, vert, blanc
Format vertical 26 x 36
40 timbres à la feuille





France 1998
Coupe du Monde





Alors qu'en 1928 le football triomphe aux Jeux olympiques d'Amsterdam, le Français Jules Rimet rêve d'une compétition universelle et organise la première Coupe du Monde en 1930. Le trophée, destiné aux vainqueurs, est réalisé par Abel Lefleur et le Français Lucien Laurent marque le premier but de ce premier tournoi, joué en Uruguay. La Coupe est née, elle est française et se tiendra tous les quatre ans. L'Uruguay, l'Italie, la France en 1938, le Brésil, la Suisse, le Chili, l'Angleterre, le Mexique, la RFA, l'Argentine, l'Espagne et les États-Unis sont tour à tour les pays organisateurs et parfois les vainqueurs de cette compétition mondiale. Les équipes de légende et les dieux du foot



MICHEL DEBRÉ (1912-1996)

Disparu en 1996, Michel Debré est entré dans l'histoire comme un grand serviteur de l'État, et l'un des plus ardents défenseurs du gaullisme.

Né à Paris en 1912, Michel Debré fait son droit avant d'entrer au Conseil d'État en 1934. Résistant puis commissaire de la République, c'est en 1944 qu'il rencontre le général de Gaulle. Ce dernier l'appelle à son cabinet en 1945 et lui confie la réforme de la fonction publique et la création de l'École nationale d'administration. Élu sénateur en 1948, il mène de violentes campagnes contre les gouvernements de la IVe République. Ministre de la Justice dans le dernier gouvernement de celle-ci, après le retour au pouvoir du général de Gaulle, Michel Debré a la charge de préparer la Constitution qui régit toujours, quarante ans plus tard, la vie publique de notre pays. Nommé Premier Ministre de la Ve République, il laisse, au terme de sa gestion, qui prend fin avec sa démission le 14 avril 1962, une économie en croissance, une monnaie solide, le plein-emploi et une augmentation du pouvoir d'achat. Remplacé par Georges Pompidou, Michel Debré est élu député de la Réunion en 1963 et revient au gouvernement comme ministre de l'Économie et des Finances en 1966. Il sera chargé par la suite de divers portefeuilles, entre 1968 et 1973 : les Affaires étrangères et la Défense nationale. L'Académie française lui ouvre ses portes le 24 mars 1988. Michel Debré abandonne son mandat de député en juin 1988 et se consacre à la rédaction de ses mémoires. C'est en 1996 qu'il s'éteint, non sans laisser à la France un héritage politique et un style de gouvernement dont la Ve République lui est encore redevable.

"Convaincu qu'il faut à la France la grandeur et que c'est par l'État qu'elle l'obtient ou qu'elle la perd, il s'est voué à la vie publique pour servir l'État et la France." C'est en ces termes que le général de Gaulle appréciait, dans ses Mémoires d'espoir, l'action de Michel Debré, l'homme qui apparaîtra à tous comme le plus fidèle représentant du gaullisme.

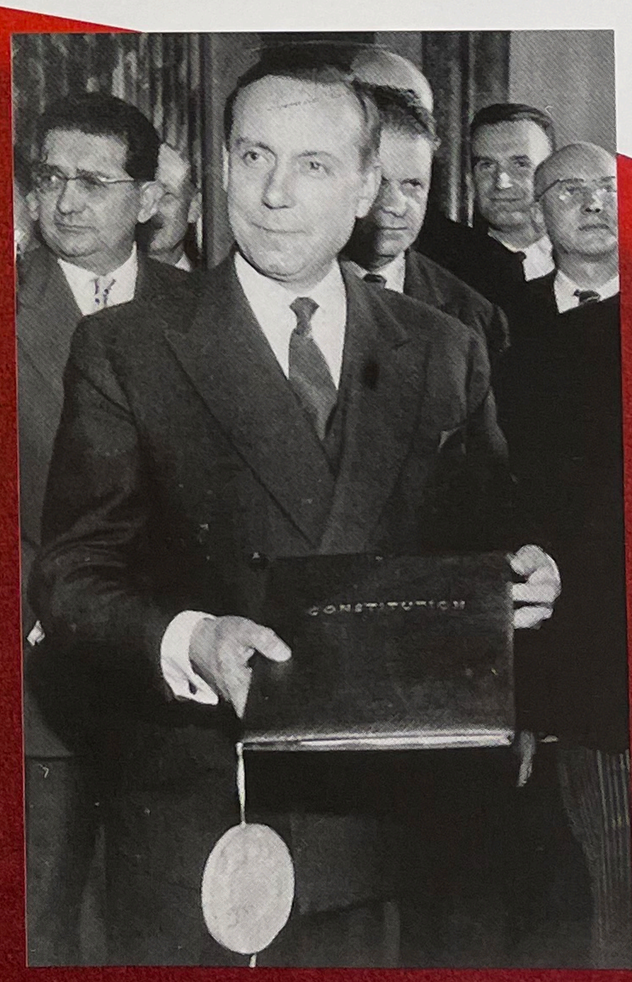






CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Michel Debré
1912-1996
Dessiné par Olivier Debré
Imprimé en héliogravure
Couleurs : noir, blanc, bleu, rouge
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille









Messagers espérés, ce sont bien entendu les facteurs qui transmettent nos meilleurs vœux. S'ils n'ont pas toujours d'ailes, ils apportent le plus souvent fleurs et cadeaux.



La tradition des vœux pour la nouvelle année est particulièrement développée dans les pays nordiques, où les rennes sont à la place d'honneur pour les porter de village en village à travers forêts et champs de neige.

« Allez, gros matou, je t'offre ce présent. Accepte-le et abandonne cet air méfiant. Joue tout d'abord avec le ruban, puis ouvre vite. Mon cadeau t'apportera bien des bonheurs et nous permettra, je l'espère, de vivre en harmonie. Le chat jouera encore avec la souris mais de manière débonnaire et paisible. Après tout, le bonheur est un bien qui doit être partagé de manière équitable.

Et... meilleurs vœux à toi, gros matou devenu tout doux!»

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Meilleurs vœux
Dessiné par Henri Galeron
Mis en page
par Charles Bridoux
Imprimé en héliogravure
Format vertical : 22 x 36
50 timbres à la feuille

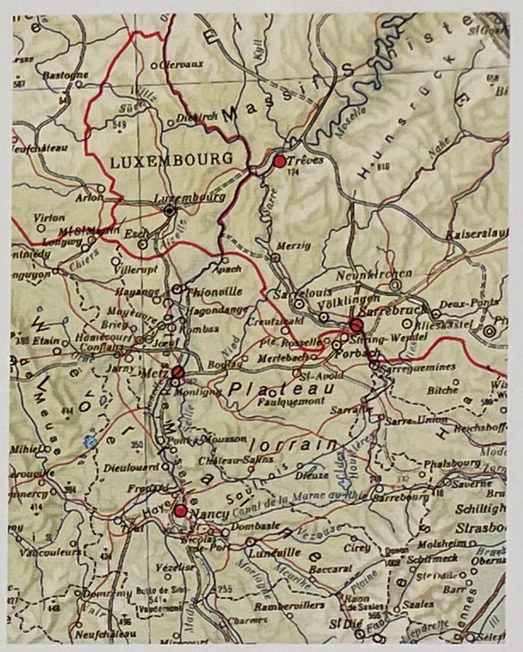
Meilleurs vœux
Dessiné par Michel Trani
Imprimé en héliogravure
Format horizontal : 22 x 36
50 timbres à la feuille





Espace Européen Sar-Lor-Lux

Informelle à ses débuts, la coopération transfrontalière s'est établie sur un accord passé en 1980 entre les gouvernements français, allemand et luxembourgeois.



Ces massifs de moyenne montagne forment un ensemble d'environ 42 500 km² et comptent plus de 5 millions d'habitants. L'espace européen Sarre-Lorraine-Luxembourg constitue une terre d'échanges traversée quotidiennement par une importante main-d'œuvre de frontaliers.

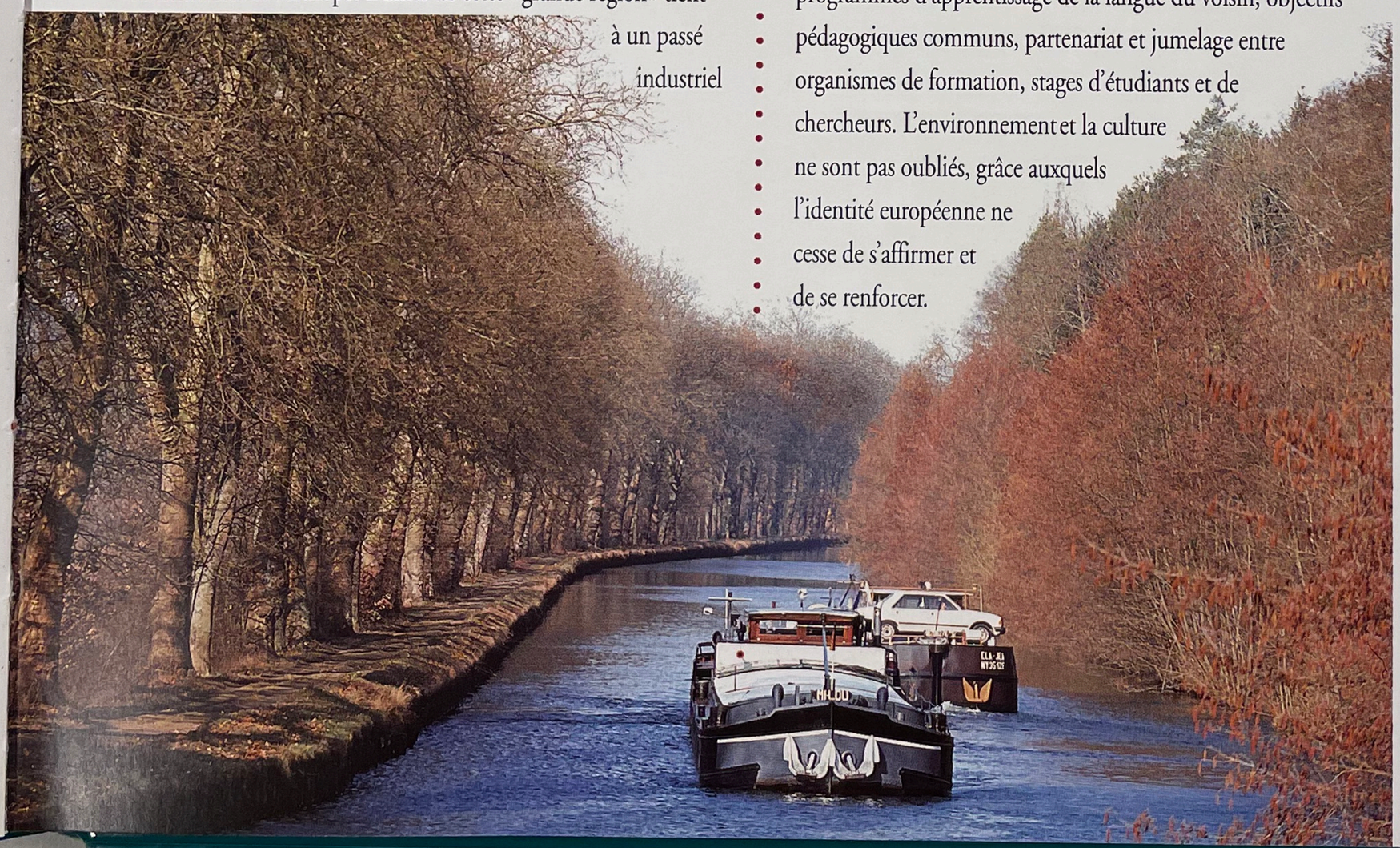
La disparition des frontières physiques dans le cadre de la constitution du grand marché européen a remis à l'ordre du jour la coopération transfrontalière. Des régions géographiquement placées dans les marges de leurs États, telles que la Lorraine, la Sarre, la Rhénanie, et un pays souverain, le grand-duché de Luxembourg, ont aujourd'hui leurs cartes à jouer dans la construction de l'Europe. L'unité de cette « grande région » tient à un passé industriel commun marqué par les activités minières et sidérurgiques. Les chambres de métiers ont formé un conseil interrégional pour favoriser les échanges d'informations et d'expériences. La création d'un consortium bancaire permet le financement des projets d'entreprises. Dans le domaine de l'éducation et de la formation, des actions ont été conduites et continuent à être menées : programmes d'apprentissage de la langue du voisin, objectifs pédagogiques communs, partenariat et jumelage entre organismes de formation, stages d'étudiants et de chercheurs. L'environnement et la culture ne sont pas oubliés, grâce auxquels l'identité européenne ne cesse de s'affirmer et de se renforcer.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Espace européen Sar-Lor-Lux
Dessiné par Christian Broutin
Mis en page par Charles Bridoux
Imprimé en héliogravure
Format horizontal : 22 x 36
50 timbres à la feuille

Les échanges commerciaux sont importants : la Lorraine effectue avec ses voisins presque la moitié de ses transactions. Les entreprises allemandes, belges et luxembourgeoises représentent 54 % des entreprises étrangères installées en Lorraine. Bénéficiant de nombreuses voies de communication, Sar-Lor-Lux se présente comme un véritable laboratoire de l'Europe des régions.



Centre Georges-Pompidou

« Je voudrais passionnément que Paris possède un centre culturel qui soit à la fois un musée et un centre de création. » C'est ainsi qu'en 1969, le président Georges Pompidou ouvrait le concours international pour le centre qui porterait son nom.





L'été est la meilleure saison pour flâner sur la piazza que domine le centre. Artistes de rue et saltimbanques s'y produisent à la plus grande joie des passants. C'est une nouvelle forme de convivialité qui prend ainsi place au cœur de la cité.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Centre Georges-Pompidou
1977-1997
Dessiné et mis en page
par Jean-Paul Cousin
Gravé en taille-douce
par Jacky Larrivière
Format horizontal : 21,45 x 36
50 timbres à la feuille

Depuis vingt ans, le centre national d'art et de culture Georges-Pompidou a pour vocation la diffusion, auprès du plus large public, de toutes les formes de la culture et de la création du XX^e^ siècle.

Il est composé de deux départements : le musée national d'Art moderne/Centre de création industrielle, qui possède l'une des plus importantes collections publiques existantes au monde en art moderne et contemporain, ainsi qu'en architecture, en design et en communication visuelle ; et le département du développement culturel, qui mène une politique novatrice dans les domaines de l'édition, de l'audiovisuel, de la pédagogie et de la formation.

Lui sont également associés deux organismes, la Bibliothèque publique d'information qui offre à tous, en libre accès, des collections encyclopédiques, multimédia, sur tous



Le centre Georges-Pompidou représente un véritable défi. Les architectes, l'Italien Renzo Piano et l'Anglais Richard Rogers, ont apporté des solutions révolutionnaires, telles ces prises d'air apparentes et ces tuyaux multicolores qui ornent la façade.

les supports imprimés, sonores, visuels, informatiques et numériques, et l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique (IRCAM), fondé par Pierre Boulez, qui s'intéresse à toutes les formes de création dans le domaine de l'acoustique et de la musique et inventorie les possibilités offertes par les techniques scientifiques modernes.

En raison de l'objectif qui lui a été assigné, le centre se doit d'offrir des espaces susceptibles de recevoir des manifestations très différentes. Aujourd'hui, le rez-de-chaussée est constitué d'un grand forum d'information complété par une salle d'actualité de l'édition et de deux espaces pour enfants. Au sous-





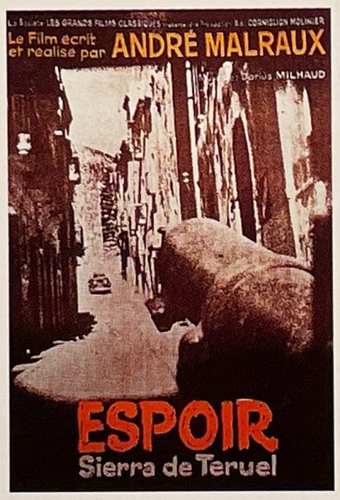
André Malraux était à l'écrit ce que le grand photographe américain Robert Capa était à l'image. Tous deux savaient saisir l'instant, comme celui de la mort de ce républicain espagnol, et n'hésitaient pas à payer de leur personne, allant jusqu'à mourir en mission comme Robert Capa au Vietnam. Angkor, la Chine, l'Espagne, la Résistance seront autant de terrains où Malraux mêlera intimement action et réflexion transcrivant chaque fois dans ses récits son témoignage et ses prises de position humaines et politiques. Aujourd'hui encore, ses livres sont des passages obligés à qui veut connaître son siècle.

formes, de l'Orient à l'Occident, pour l'honneur, la dignité et la fraternité des hommes. Ainsi, en août 1936, lors de la guerre d'Espagne, il s'engage aux côtés des républicains en créant l'escadrille España. En mars 1944, il rejoint la Résistance et, sous le nom de colonel Berger, sera fédérateur des maquis du Périgord noir. Arrêté puis libéré, il commandera la brigade Alsace-Lorraine qui se couvrira de gloire militaire en 1944-1945. Sa rencontre avec le général de Gaulle en 1945 sera déterminante. Porte-parole du gouvernement, ministre de l'Information, il sera ensuite ministre d'État chargé des Affaires culturelles. À ce poste, il entreprendra l'inventaire des «monuments et richesses artistiques de la France», fera nettoyer certains monuments parisiens, développera en province un réseau de maisons de la culture. Orateur, porte-parole du gouvernement, il sera également envoyé à l'étranger pour présenter ou défendre la politique française.



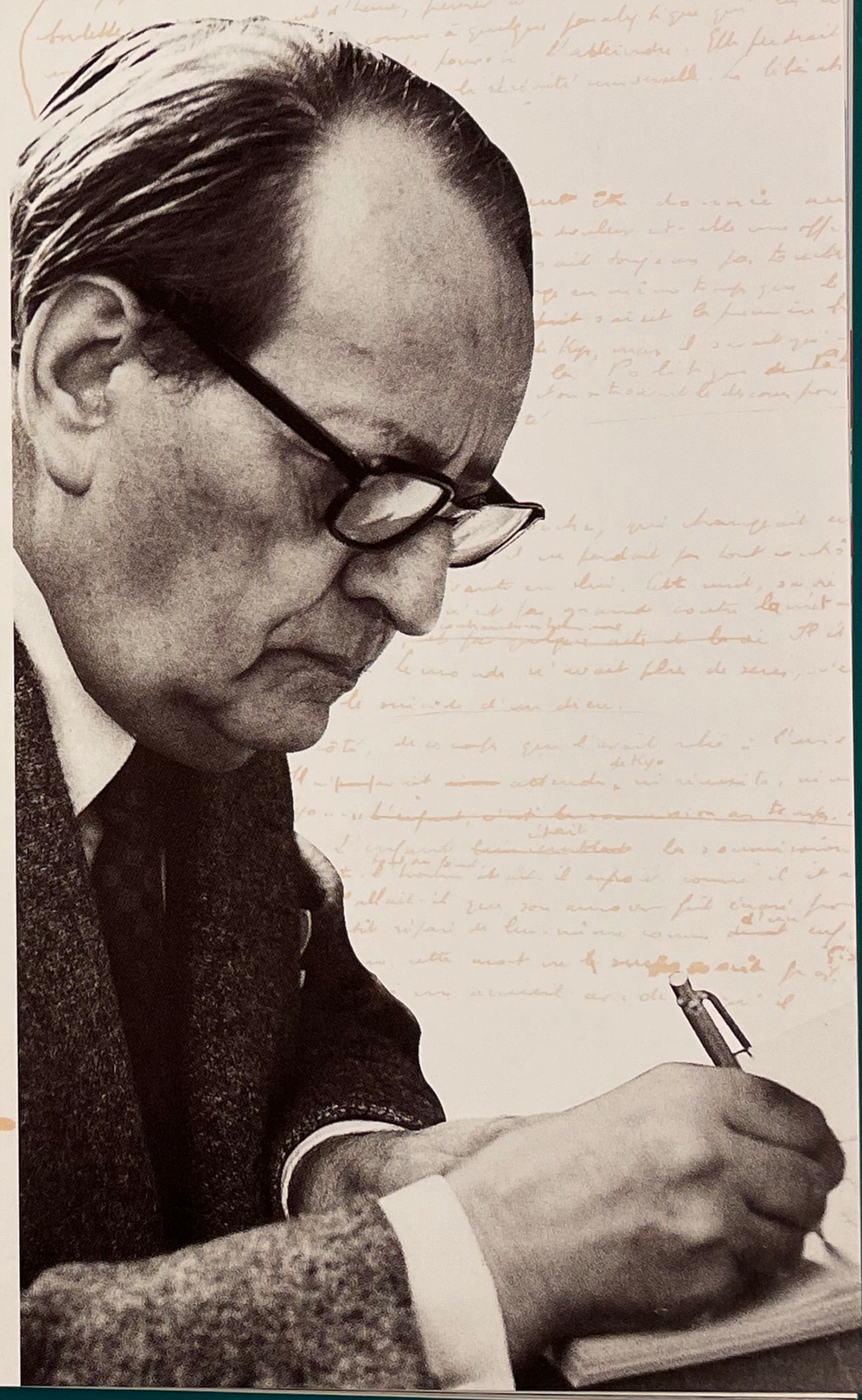
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

André Malraux
1901-1976
Dessiné par Marc Taraskoff
d'après une photographie
de Gisèle Freund
Mise en page
de Catherine Taraskoff
Gravé en taille-douce
par Jacky Larrivière
Format horizontal : 21,45 x 36
50 timbres à la feuille



La guerre d'Espagne : l'événement qui a sans doute le plus touché les Français entre les deux guerres. Difficile de ne pas prendre parti dans un conflit où s'affrontent, à nos portes, républicains et fascistes. Malraux s'engagera dans les Brigades internationales et en rapportera un de ses livres les plus bouleversants, L'Espoir.

À l'occasion du 20e anniversaire de sa mort, le Panthéon accueillera les cendres de Malraux que le général de Gaulle n'hésitait pas à appeler «l'ami génial, fervent des hautes destinées», ajoutant : «Je sais que dans le débat, quand le sujet est grave, son fulgurant jugement m'aidera à dissiper les ombres.» (Charles de Gaulle, *Mémoires d'espoir*, 1970).







Les deux principaux artisans de l'Europe, François Mitterand et le chancelier Helmut Kohl, main dans la main lors d'une cérémonie en l'honneur des anciens combattants de Verdun, qui fut une des batailles les plus meurtrières de la Première Guerre mondiale, tant du côté français que du côté allemand.



l'élection présidentielle de 1974 mais est enfin élu en 1981. Il fait adopter les mesures sociales qu'attend le monde du travail ; il étend et renforce les libertés locales, soustrait l'audiovisuel à l'emprise des pouvoirs publics, veille à l'abolition de la peine de mort, à la modernisation du code pénal, et provoque d'importantes réformes de structures, conséquences, notamment, des lois de 1982 sur la décentralisation et les nationalisations.

Confronté au chômage et à l'inflation, il se voit contraint d'adopter en 1983 un « plan de rigueur ». Il sera réélu président de la République en 1988.

Européen convaincu, il s'efforcera au cours de ses deux mandats d'affermir les liens entre la France et l'Allemagne et de faire progresser l'idée d'une Europe forte s'appuyant sur une monnaie unique, l'euro, longtemps appelé l'écu.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

François Mitterrand
1916-1996
Photographie
de Christian Vioujard
Agence Gamma
Mise en page
de Jean-Paul Cousin
Imprimé en héliogravure
Format vertical : 22 x 36
50 timbres à la feuille



Grand bâtisseur, François Mitterrand décide la construction d'un certain nombre d'édifices qui changeront le visage de la capitale : la rénovation du Grand Louvre et la pyramide de Pei (ci-dessus), la Grande Arche de la Défense ou la Bibliothèque nationale, qui porte aujourd'hui son nom.

François Mitterand aimait se retirer à Latche, dans les Landes, où, loin de l'agitation parisienne, il trouvait le calme nécessaire à l'écriture et à la réflexion.

Parc National des Pyrénées

Créé en 1967, ce parc offre de somptueuses forêts de sapins et de hêtres et séduit le visiteur par la présence quasi permanente de l'eau, avec torrents, gaves, névés, petits glaciers et quelque 230 lacs d'altitude.



Des paysages grandioses s'offrent au regard si l'on considère le Vignemale, pic le plus haut qui culmine à 3298 m, ou les cirques de Gavarnie et de Troumouse. Six vallées principales proposent un enchaînement de sites prodigieux : Aspe, Ossau, Azun, Luz-Gavarnie, Cauterets, et Aure. La nature des sols aussi bien que le climat sont propices au développement d'une flore très diversifiée et bien souvent endémique. Hépatique et jacinthe, renoncule et valériane peuplent les sous-bois. On peut admirer également le très précieux lis des Pyrénées, la saxifrage ou la ramonde. Si l'on peut voir planer de grands rapaces comme l'aigle royal, le vautour fauve ou le gypaète barbu, on peut découvrir, au bord des lacs et des torrents, un mammifère vraiment bizarre, le desman : taupe aquatique au pelage court et velouté, aux pattes palmées, cet animal aveugle se sert de sa trompe pour surveiller et explorer les alentours ! L'ours brun et le lynx sont encore peu nombreux, alors que l'isard et la marmotte abondent.

Plus de 350 km de sentiers tracés et jalonnés permettent de traverser le parc. De nombreux refuges, cabanes ou gîtes d'étape proposent de multiples possibilités aux randonneurs avides d'apprendre à mieux découvrir la montagne pyrénéenne.





CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Parc national des Pyrénées
Dessiné par Guy Coda
Imprimé en héliogravure
Format horizontal : 26 x 36,85
40 timbres à la feuille

Parc National des Écrins

Au cœur des Alpes, une réserve précieuse pour la flore et la faune montagnardes.

Si les parcs nationaux ont pour objectif de conjuguer tous leurs efforts afin de préserver des espaces naturels uniques par la qualité de leurs paysages, leur richesse floristique, faunistique ou patrimoniale, si leur fonction est de mettre en lumière et de respecter des traditions, si, enfin, ils ont mission d'accueillir, d'informer et d'éduquer les visiteurs, alors, on peut considérer que le parc national des Écrins, créé en 1973, répond de manière magistrale à ce projet.

Parc de haute montagne puisqu'il offre plus de cent sommets de plus de 3000 m, le parc des Écrins couvre l'ensemble des crêtes et sommets compris dans le triangle Grenoble-Briançon-Gap. Quatorze profondes vallées rayonnent autour de prestigieux sommets comme la barre des Écrins ou le grand pic de la Meije. Pour une superficie de 271 800 ha dont 91 800 de zone centrale, la mosaïque de glaciers, petits ou grands, occupe 17 000 ha. Ce parc européen de haute montagne proposant une grande amplitude de relief présente une importante diversité d'expositions







CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Parc national des Écrins
Dessiné par Guy Coda
Imprimé en héliogravure
Format horizontal : 26 x 36,85
40 timbres à la feuille

Le lagopède est sans doute le champion du camouflage : son plumage, qui change au cours des saisons, lui permet de se fondre complètement dans le paysage et de se protéger ainsi des prédateurs.

Le chamois profite de l'été pour accumuler des réserves de graisse qui lui permettront de survivre aux hivers les plus rigoureux.

et d'influences climatiques, qui explique cette richesse exceptionnelle du monde physique : lacs, glaciers, parois et cimes rocheuses, landes et alpages, forêts de conifères et de feuillus. 1 800 espèces, dont le lis orangé, la gentiane des Alpes, la renoncule des glaciers, les rhododendrons ou encore les airelles des marais et les myrtilles, soit un tiers de la flore française, offrent la splendeur d'une large palette de couleurs. Mais notons également la fleur qui, auréolée de sa couronne d'argent, est bien la reine des Alpes, véritable symbole, emblème du parc national des Écrins : le chardon bleu.



Capitaine Fracasse

Personnage couard de la commedia dell'arte, le capitaine Fracasse de Théophile Gautier, toujours aussi poltron sur scène, est une sorte de Don Quichotte à la ville. L'histoire campe un jeune baron sans fortune, le baron de Sigognac, qui s'enrôle dans une troupe d'acteurs pour remplacer l'un d'entre eux qui vient de mourir en chemin. Amoureux de la jeune Isabelle, l'une des actrices de la troupe, il la défend contre le duc de Vallombreuse qui tente de l'enlever. Apprenant qu'Isabelle est en réalité la comtesse de Lineuil, Sigognac se retire dans son château afin de ne pas apparaître comme un coureur de dot. Il se mariera finalement avec elle, et grâce à l'appui du père de l'épouse, redorera le blason de ses ancêtres.

Auteur de chroniques, romancier et poète, Théophile Gautier (1811-1872) se caractérise par son plaisir de raconter. Aussi bien dans *Le Roman de la momie* (1858) que dans *Le Capitaine Fracasse* (1863), il se laisse aller à sa passsion pour la langue à tel point que le sujet de son récit semble parfois moins important à ses yeux que la manière dont il le présente. On retrouve ici le souci d'une recherche formelle analogue à celle qui culmine dans ses poèmes, *Émaux et Camées*, dont s'inspireront quelques années plus tard Lecomte de Lisle, José-Maria de Heredia et les parnassiens.







Fracasse, contrairement à Cyrano et au Bossu, n'est pas un foudre de guerre. Sans le sou, il se lie aux marginaux de l'époque : les acteurs. Mais l'amour gagne toujours quels que soient les péripéties et les imbroglios des situations.





CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Héros de romans d'aventures
Série dessinée par
Serge Hochain et Guy Coda
Imprimé en héliogravure
Format horizontal : 22 x 36
50 timbres à la feuille

Fêtes de fin d'année



De la Nativité à la Saint-Sylvestre, le temps des fêtes de fin d'année est un temps d'allégresse, de réjouissances, de vœux et de générosité.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Timbre de la Croix-Rouge
Dessiné par Pierre-Marie Valat
Mis en page par
Michel Durand-Mégret
Format vertical : 27 x 32,75
30 timbres à la feuille

Les illuminations de l'avenue Montaigne, à Paris, convient le passant à participer à la joie du moment. Et s'il ne peut s'offrir les merveilles que présentent alors les magasins, il pourra en faire une réserve de rêve pour tout le reste de l'année.



Le phénomène des fêtes de fin d'année n'est pas l'expression exclusive d'une piété religieuse. Il est aussi païen et, à ce titre, est presque universel. Ainsi Noël est un jour de fête dans plus de cent quarante pays et il n'est de culture qui ne célèbre d'une façon ou d'une autre le début de l'année nouvelle ou, si l'on préfère, la fin de celle qui s'achève.

C'est la fête de la naissance et celle du renouveau. Déjà dans l'Antiquité, lors du solstice d'hiver, on honorait le retour du soleil et le moment où les jours commençaient à rallonger. La tradition chrétienne de la naissance de l'Enfant Jésus est aussi le symbole d'un changement radical qu'il convient de rappeler chaque année.



Cette renaissance se situe toujours dans une continuité rythmée par le cycle des saisons : le sapin toujours vert en est la marque la plus tangible. Images symboliques encore que sont les boules de Noël qui brillent d'un éclat synthétique et rappellent les pommes rouges accrochées, au Moyen Âge, à l'arbre de vie. Fêtes de la lumière, Noël comme le jour de l'An apportent dans les pays du Nord leur lot d'illuminations.



Les grandes villes se parent de guirlandes scintillantes et le moindre village dresse un sapin décoré avec soin, couronnes de houx et bougies complètent le tableau, tandis qu'aux Philippines, des lanternes faites de bambous et de papier ornent les portes et les fenêtres des maisons. Temps du passage à la nouvelle année, ce moment annonce le retour de la fertilité. Dans de nombreux pays, en effet, les gerbes de blé disposées dans les jardins (Suède) ou les brins de paille glissés sous les nappes (Pologne) font partie de la fête. Aux vœux de bonheur et de prospérité souhaités par chacun à ses proches, répondent des actes festifs qui s'organisent autour de la table et de l'échange. C'est le temps éphémère de l'abondance : le repas de Noël est copieux, les cadeaux



s'échangent en grand nombre. Du reste, le père Noël n'a pas le monopole de leur distribution : saint Nicolas (le 6 décembre en Europe du Nord), le Jultomte (le 25 décembre en Suède), la Befana (le 6 janvier en Italie) rivalisent de générosité.

C'est aussi le moment où il est bon de signaler à ses proches, et même à ceux qui le sont moins, qu'ils sont toujours présents dans nos pensées, c'est le moment des cartes de vœux. Tradition anglo-saxonne à l'origine, elle a vite gagné notre pays. Et c'est à qui trouvera la plus affectueuse, la plus curieuse ou la plus drôle, et ces cartes resteront longtemps exposées sur la commode ou sur la cheminée.

Cette coutume permet aussi à de grands organismes humanitaires, tel l'UNICEF, de proposer des séries de cartes de vœux qui offrent à chacun la possibilité de respecter les usages tout en participant à de grandes causes. Et n'est-ce pas là donner tout leur sens à ces fêtes de la joie et du partage que sont les fêtes de fin d'année ?

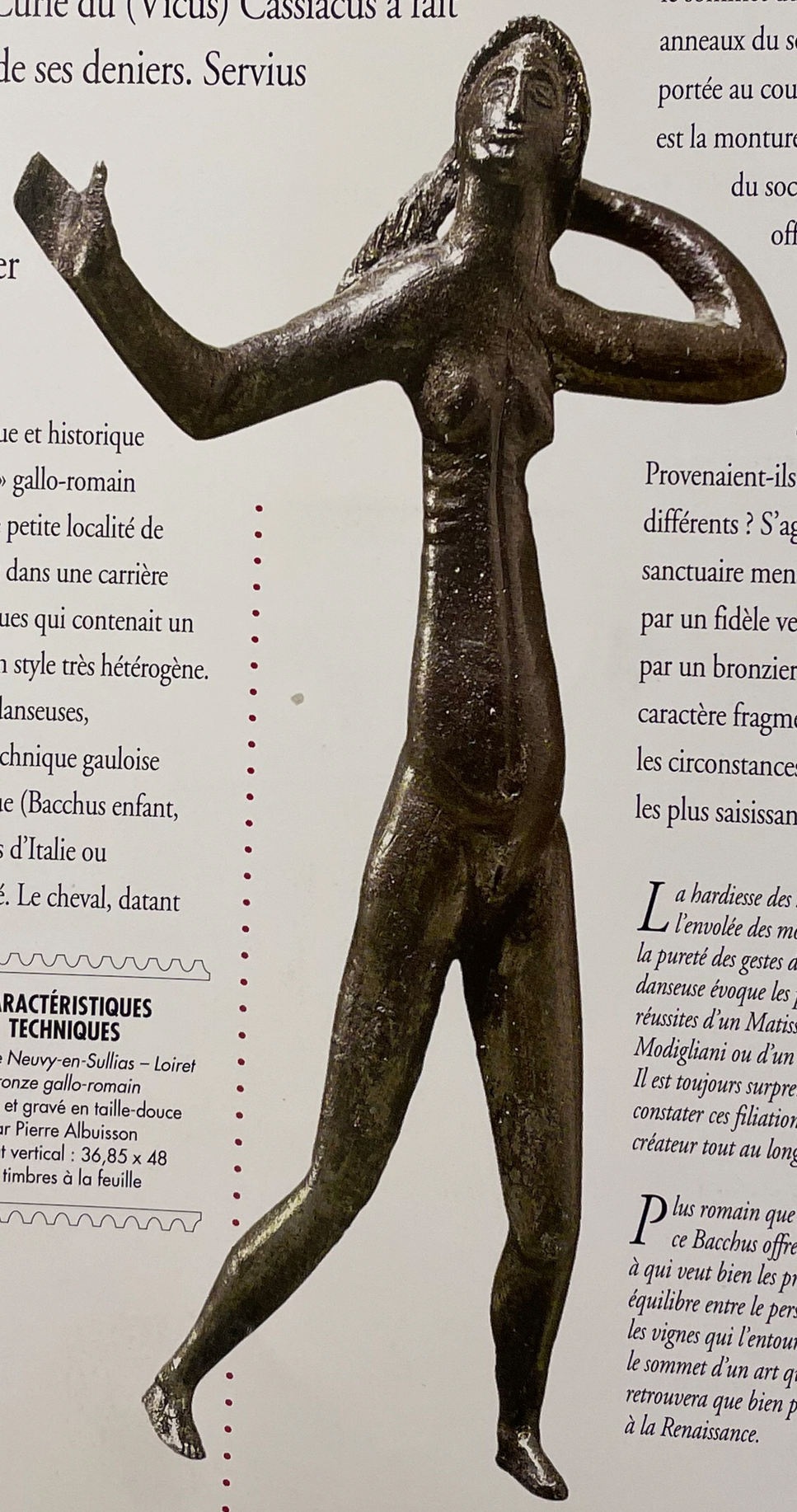
Sous l'œil d'un Père Noël, bonhomme, mais vigilant – attention aux enfants qui ne seraient pas sages ! – les cartes de vœux font la farandole. Maisons sous la neige, couronne de houx, petit village serré autour de son église, tout concourt au bonheur intime qui règne en cette période de l'année.

Les cadeaux sont aux fêtes de fin d'année ce que les bals publics sont au 14 juillet : une occasion de se rencontrer et de partager avec d'autres un instant de vie avant d'être repris par l'existence de tous les jours.



Trésor de Neuvy-en-Sullias

« À l'auguste Rudiobus, la Curie du (Vicus) Cassiacus a fait cette offrande en la payant de ses deniers. Servius Esumagius Sacrovir et Servius Iomaglius Severus ont pris soin de faire exécuter le travail. »



Le cheval en bronze du musée archéologique et historique d'Orléans est la pièce maîtresse du « trésor » gallo-romain découvert en 1861 à Neuvy-en-Sullias, une petite localité de l'Orléanais. Des ouvriers extrayant du sable dans une carrière éventrèrent une cachette maçonnée en briques qui contenait un important ensemble d'objets en bronze, d'un style très hétérogène. Une série de statuettes fortement stylisées (danseuses, danseurs, sangliers…), d'inspiration et de technique gauloise voisinait avec des pièces de tradition classique (Bacchus enfant, Esculape, dieu de la médecine…), importées d'Italie ou fabriquées en Gaule dans un atelier romanisé. Le cheval, datant probablement du IIe siècle ap. J.-C, appartient à cette seconde catégorie. Réalisé selon la technique de la cire perdue, il se présente tête dressée, patte avant gauche levée, sa crinière liée sur le sommet du front en une houppette à trois pointes. Les anneaux du socle semblent indiquer que la statue pouvait être portée au cours de certaines processions. Ce cheval sans cavalier est la monture d'un dieu invisible mentionné dans l'inscription du socle : Rudiobus. Il s'agit probablement d'un ex-voto offert par les notables des villages environnants.

Animal sacré par excellence dans la Gaule antique, le cheval a fait l'objet de fréquentes représentations. Plusieurs questions demeurent concernant l'origine et la fonction de ces objets. Provenaient-ils d'un même sanctuaire ou bien d'endroits différents ? S'agit-il d'un dépôt d'offrandes provenant d'un sanctuaire menacé par les invasions barbares et mis en lieu sûr par un fidèle vers la fin du IIIe siècle ? Est-ce un butin récupéré par un bronzier et destiné à être fondu comme l'indique le caractère fragmentaire de certaines pièces ? Quelles que soient les circonstances, cette découverte nous a révélé l'un des exemples les plus saisissants de la statuaire gallo-romaine.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

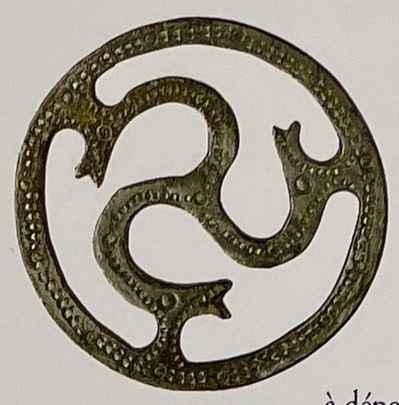
Trésor de Neuvy-en-Sullias – Loiret
Bronze gallo-romain
Dessiné et gravé en taille-douce
par Pierre Albuisson
Format vertical : 36,85 x 48
30 timbres à la feuille

La hardiesse des stylisations, l'envolée des mouvements, la pureté des gestes de cette danseuse évoque les plus belles réussites d'un Matisse, d'un Modigliani ou d'un Rodin. Il est toujours surprenant de constater ces filiations du génie créateur tout au long des siècles.

Plus romain que gaulois, ce Bacchus offre ses grappes à qui veut bien les prendre. Un tel équilibre entre le personnage et les vignes qui l'entourent représente le sommet d'un art que l'on ne retrouvera que bien plus tard, à la Renaissance.



496-1996
« De la Gaule à la France » : Clovis



L'art mérovingien est fortement imprégné des influences celtes et germaniques comme le montre cette boucle de ceinture en bronze formée d'une rosace de serpents.

Après 1 500 ans, Clovis, fondateur de la dynastie mérovingienne, reste dans toutes les mémoires comme le premier roi de France.

Vers 480, Clovis succède à son père Childéric à la tête d'un petit royaume franc de la région de Tournai. Il se nomme Chlodweg. Son nom sera latinisé en Chlodovecus, puis francisé en Clovis.

La Gaule vit alors les derniers moments de la domination romaine. L'Empire s'écroule sous la poussée des Barbares. Première d'une longue série de conquêtes : le jeune Clovis bat près de Soissons, Syagrius, le dernier représentant de l'autorité romaine en Gaule. Ici se situe l'épisode légendaire du vase de Soissons, qui faisait partie du butin de la victoire. Clovis décide de le retirer du partage pour l'offrir à l'évêque de Reims. Un soldat, furieux, brise le vase d'un coup de hache. Un an plus tard, au cours d'une revue militaire, Clovis lui fend la tête à son tour en prononçant le fameux « Souviens-toi du vase de Soissons ».

Après sa victoire sur Syagrius, Clovis pousse ses conquêtes à l'Est, et s'empare des royaumes d'autres chefs francs. Il bat les Alamans à Tolbiac et étend ainsi son autorité jusqu'au Rhin. Fin politique autant que fin stratège, il sait qu'il ne pourra poursuivre ses conquêtes en Gaule qu'en se convertissant à la religion chrétienne (qui est déjà celle de son épouse Clotilde), et en se conciliant les bonnes grâces du puissant épiscopat, issu de la vieille classe sénatoriale romaine. En 496, date qui n'est pas une certitude, il se fait donc baptiser par saint Remi, évêque de Reims, dont les mots : « Depone colla, Sicamber ! » l'invitaient à déposer les colliers, signe de ses croyances païennes. Le roi franc devenu roi protecteur du catholicisme s'attaque enfin, au Sud, aux Wisigoths. En un seul combat, à Vouillé, près de Poitiers, il met en déroute le roi Alaric II et s'empare de ses capitales, Toulouse et Bordeaux. Peu après, il fait de Paris la capitale de son royaume, à la place de Soissons. Quand il meurt, en 511, il règne sur un territoire qui passait largement nos actuelles frontières du Nord et de l'Est, sans atteindre celles de l'Ouest et du Sud.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

De la Gaule à la France
496-1996 : Clovis
Gravé en taille-douce
par Claude Jumelet
Mis en page par Michel Durand-Mégret
Format horizontal : 26 x 36,85
40 timbres à la feuille

Cette tapisserie conservée au musée Saint-Remi, à Reims, et qui fait partie d'une série consacrée à la vie du saint, le montre en train de baptiser « le Roy Clovis » devant la reine Clotilde et les dignitaires de sa cour.

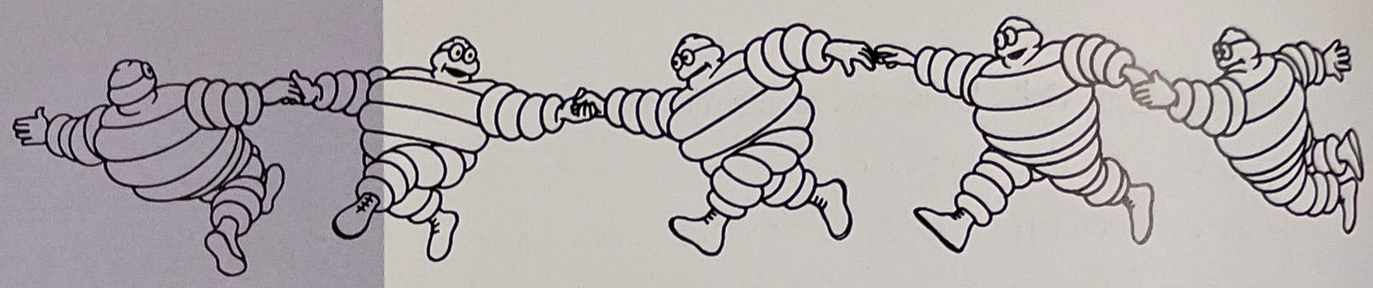


La Collection à l'Honneur

Célébration de La Semeuse, 69e Congrès de la FFAP à Clermont-Ferrand, Salon d'Automne, trois émissions offertes en hommage à la philatélie.

C'est le ministre des Postes Bérard qui décida d'adopter sur le timbre-poste *la Semeuse* de Louis-Oscar Roty (1846-1911) qui ornait les monnaies d'argent depuis 1897. Roty exécuta alors un plâtre qui servit de modèle au graveur officiel de l'Administration des Postes, Mouchon (1843-1914). Ce fut la naissance de LA SEMEUSE « lignée », timbre-poste à 15 centimes, émis le 2 avril 1903.

Le choix de cette figurine n'était pas dénué d'intention politique. Elle devait représenter la République en marche, délivrant un message de paix et semeuse d'idées. Pourtant, le nouveau timbre-poste qui, sur le plan esthétique, était une réussite, dut souffrir la critique. La jeune femme n'est-elle pas ombrée derrière, à l'endroit où le soleil devrait l'éclairer ? Moins grave, mais tout aussi remarquée, fut l'anomalie du geste : la France sème contre le vent. Pour parvenir à la perfection exigée par le ministre, le graveur fit de nombreuses retouches. On réalisa alors plusieurs essais de Semeuse, sans soleil, avec sol, sur fond plein, mais qui n'aboutirent pas toujours. Quoiqu'il en soit, bien que ses années d'existence philatélique aient été perturbées, la Semeuse allait connaître encore de beaux jours sur nos pièces de 1 F et atteindre allégrement le centenaire.











CLERMONT-FERRAND accueille le 69e Congrès de la Fédération française des associations philatéliques. Le Jacquemard de Notre-Dame de Clermont met cette année la ville à l'heure philatélique. Première grande entreprise gothique du Midi de la France, le chantier de la cathédrale s'ouvrit en 1248. Son maître d'œuvre, Jean Deschamps, la fit bâtir en pierre de Volvic – la lave des anciens volcans – qui lui donne sa couleur noire.



Notre-Dame de Clermont, placée au cœur des conflits religieux du XVIe siècle, a recélé des trésors inestimables, châsses, reliquaires d'or, dont certains dataient de Charlemagne, tapisseries, stalles. Tout sera détruit pendant la Révolution. La cathédrale aura moins à souffrir des hommes : elle reste l'une des moins restaurées de France.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Journée du Timbre – Semeuse 1903
Dessiné par Charles Bridoux d'après Roty
Gravé en taille-douce par Claude Jumelet
Format vertical 26 x 36
40 timbres à la feuille

Elle fut achevée par Viollet-le-Duc qui, au siècle dernier, lança les deux flèches de lave à 108 m du sol.

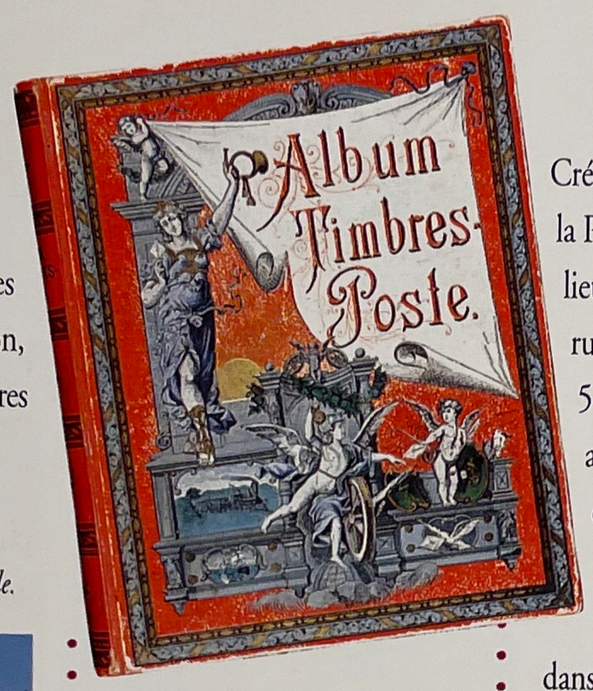
Autre monument religieux qui marque le paysage urbain des Clermontois : l'église Notre-Dame-du-Port. D'après la tradition, ce chef-d'œuvre de l'art roman auvergnat aurait accueilli les pères

Si la réputation de Vercingétorix, qui domine ici la place de Jaude, n'est plus à faire parmi nos compatriotes, elle est, hors de nos frontières, balayée par celle d'un autre héros clermontois, le célèbre Bibendum, mascotte d'une des plus importantes fabrique de pneumatiques du monde.



du concile présidé par le pape Urbain II en 1095. Là fut décidée la première croisade. Le charme de Clermont-Ferrand se découvre aussi dans ses rues bordées de somptueuses demeures, l'hôtel Savaron, la maison de l'Annonciation, l'hôtel Doyac, la demeure du Bailli royal. Plusieurs musées présentent d'intéressantes collections comme le musée Bargoin, le musée Lecoq ou celui du Ranquet. Clermont a aussi son festival cinématographique – le festival du court-métrage – qui a acquis une réputation nationale.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Salon philatélique d'automne
Dessiné par Christian Broutin
Imprimé en héliogravure
Format vertical : 22 x 36
50 timbres à la feuille



Qui dit collection de timbres dit aussi album. Et quoi de plus merveilleux pour un philatéliste que ces anciennes éditions dont la reliure égale celles des Jules Verne de l'édition Hetzel ?



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
69e Congrès de la Fédération Française des Associations Philatéliques – Clermont-Ferrand
Dessiné et gravé en taille-douce par Pierre Béquet
Format horizontal 36 x 22
50 timbres à la feuille



Créé en 1945 à l'initiative de la Chambre syndicale de la Philatélie, le premier SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE eut lieu dans les modestes salons de l'hôtel des chambres syndicales, rue de la Victoire, à Paris, et remporta un vif succès. Près de 5 000 visiteurs s'y pressèrent. Le bureau temporaire des postes apposa sans arrêt son cachet spécial sur de nombreux plis ou cartes postales. Pierre Gandon, graveur de la Marianne de la Libération, y fut présent pour dédicacer ses timbres.

Le deuxième salon philatélique ouvrit ses portes dans un espace plus grand, celui de la Maison des Centraux, rue Jean-Goujon. Comme les deux premiers, le troisième salon philatélique d'automne inauguré par Antoine Pinay, ministre des Affaires économiques, fut un défilé de visiteurs pendant quatre jours. Dès le deuxième jour de la manifestation, on ne trouvait plus la carte postale gravée par Serres et tirée à 3 000 exemplaires.

Après la rue Jean-Goujon, Wagram et la Défense, le salon a pris ses quartiers à l'Espace Champerret. Des dizaines de stands de négociants, la présence de La Poste, celle de la Fédération Française des Associations Philatéliques, de la presse spécialisée et des graveurs font de ce salon un rendez-vous attendu de la philatélie.



L'IMAGINAIRE IRLANDAIS

Saint Patrick reste aujourd'hui le symbole d'une Irlande ouverte aux apports culturels venus de l'extérieur, terre où tous les syncrétismes sont possibles.



Cette initiale, caractéristique des enluminures du haut Moyen Âge, provient du Psautier d'Odbert, *abbé de Saint-Bertin, qui est daté de l'an 1000. C'est un bel exemple de l'influence irlandaise en France.*

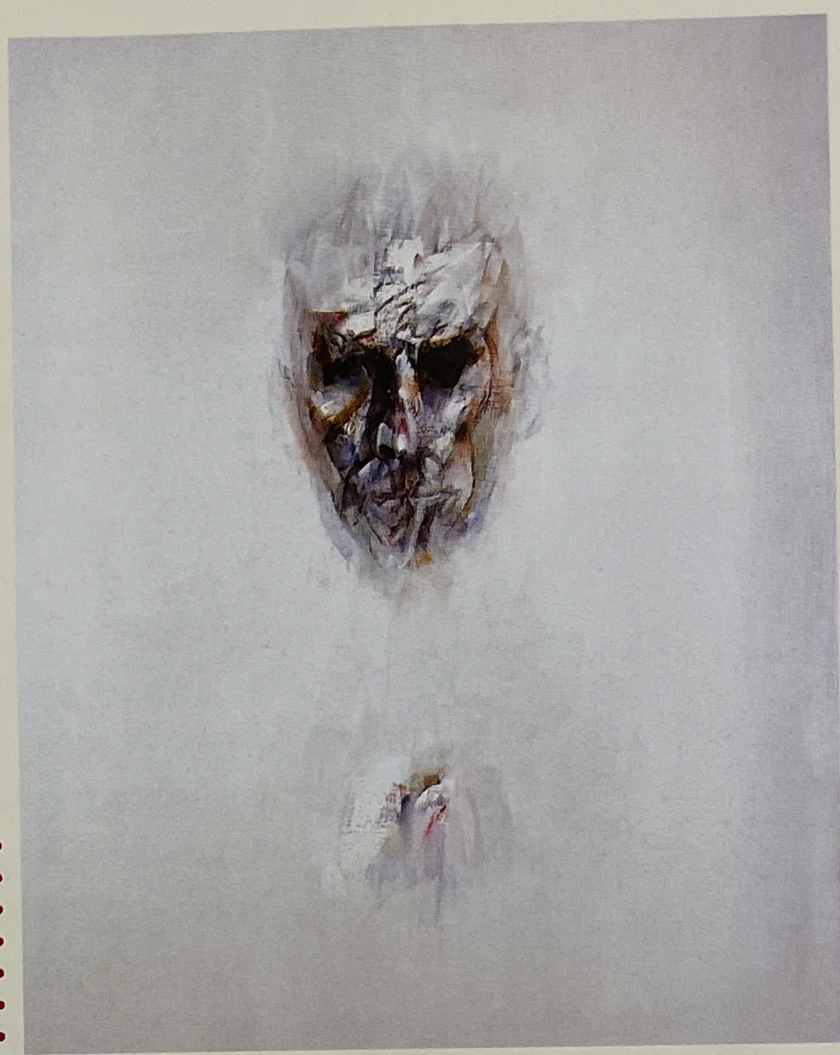
L'Irlande, « île verte », « terre des Celtes », « pays des saints, des druides et des poètes » : autant d'images stéréotypées qui donnent une image bien restrictive de l'Irlande d'aujourd'hui. Une autre Irlande existe, celle qui entreprend, celle qui crée ; une Irlande jeune (52 % de la population a moins de 30 ans), à l'économie dynamique largement ouverte aux influences et aux échanges extérieurs qu'enrichissent les nombreux Irlandais implantés à l'étranger, aux États-Unis notamment.

Loin de rompre avec la tradition, les artistes irlandais s'en nourrissent. Sans remonter jusqu'aux premiers témoins de l'art irlandais (tombes, sanctuaires ou encore les travaux d'orfèvrerie des artisans de Dublin), il faut ici faire une place à part à la « renaissance celtique » menée par Yeats à la fin du XIX[e] siècle, à ces grands écrivains tels que Joyce ou Beckett qui ont enrichi de leurs œuvres le patrimoine culturel de l'Irlande.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Imaginaire Irlandais
Vitrail réalisé par Evie Hone et inspiré d'une sculpture de l'église St Mary à Kilkenny
Conservé à la National Gallery de Londres
Dessiné par Maurice Gouju
Imprimé en héliogravure
Format horizontal : 26 x 36
40 timbres à la feuille





Depuis plusieurs décennies, Louis le Brocquy, né à Dublin en 1916, s'est consacré à peindre des séries d'écrivains irlandais mythiques.

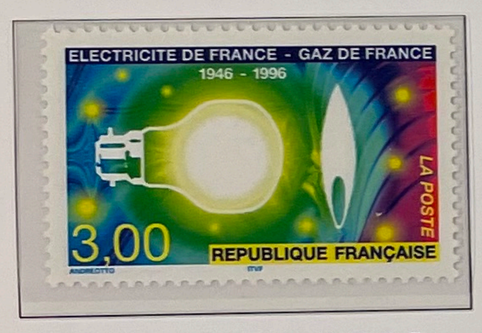
Le portrait « sur-réel » de Samuel Beckett apparaît ici dans une blancheur hypnotique, tel un « nouveau voile de sainte Véronique. »

L'Imaginaire Irlandais est là, entre ces artistes du passé et ceux d'aujourd'hui puisant leur inspiration aux mêmes sources. Le « saint Patrick » du timbre-poste, unifiant les couleurs des drapeaux irlandais et français encadrant l'effigie du saint, patron des Irlandais, reproduit l'œuvre de Evie Hone (1894-1955), peintre et dessinatrice sur vitraux. Élève d'André Lhote et d'Albert Gleizes, cette artiste nous montre que classicisme et modernité ne sont pas des termes antinomiques.

La plupart des grands manuscrits décorés du haut Moyen Âge sont des évangéliaires. Cette étrange figure, comparable dans son inspiration à certaines enluminures irlandaises, représente l'évangéliste saint Jean, le corps surmonté d'une tête d'oiseau. Elle provient d'un manuscrit français de IX[e] siècle conservé au musée de Boulogne.

EDF-GDF

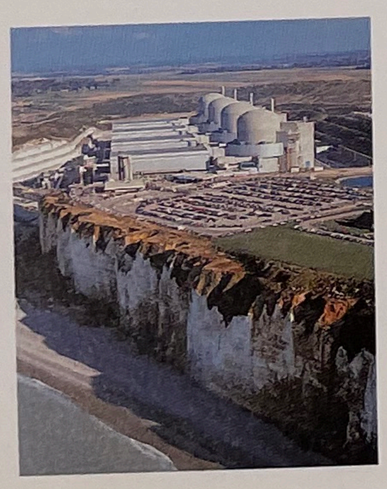
La loi de nationalisation des industries électriques et gazières du 8 avril 1946 a créé Électricité de France et Gaz de France et leur a confié le monopole de la production, du transport et de la distribution d'énergie.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Électricité de France – Gaz de France
Dessiné par Claude Andréotto
Imprimé en héliogravure
Format horizontal : 22 x 36,85
50 timbres à la feuille

La centrale nucléaire de Paluel, construite sur les falaises du pays de Caux, comporte quatre réacteurs mis en service entre 1985 et 1986.



EDF, dans le respect des principes de service public et dans un souci de protection de l'environnement, a pour mission de satisfaire au moindre coût les besoins en électricité du pays. Après avoir donné la priorité aux barrages puis aux centrales thermiques classiques au fioul et au charbon, cette entreprise s'est engagée en 1963 dans la production d'électricité nucléaire si bien qu'aujourd'hui « 75 % de l'électricité est nucléaire », le taux d'indépendance énergétique de la France étant passé de 25 % en 1974 à 50 % en 1996. En France, un million de kilomètres de lignes desservent 28 millions de clients. Leur fournir un courant de qualité est une obligation.





Le barrage de Tignes, célèbre pour l'immense fresque qui le décore, est le prototype du barrage-voûte.

Le poids de l'eau de la retenue est reporté par un mince voile de béton sur les deux culées latérales.

La production nationale de gaz naturel ne couvrant environ que 10 % des besoins du pays, **GDF** doit importer, ses principaux fournisseurs étant la Russie, l'Algérie, la Norvège et les Pays-Bas. Les installations gazières, soigneusement intégrées dans le paysage, présentent une sécurité optimale grâce à des systèmes de contrôle permanent et à la rénovation du réseau de distribution. Le gaz naturel est aujourd'hui la première énergie utilisée pour le chauffage des résidences principales.



Le gaz naturel est apprécié pour sa valeur très énergétique, son utilisation très souple, sa combustion peu polluante.

La distribution d'électricité demande souvent des prouesses techniques remarquables.

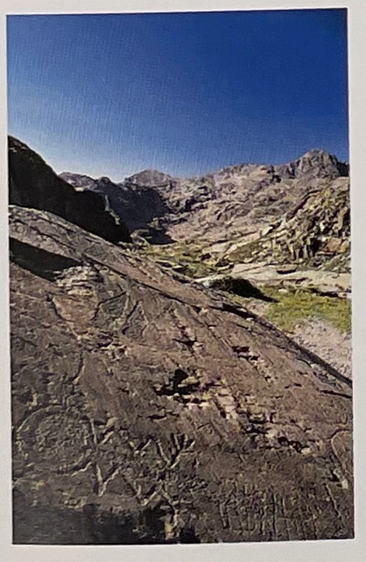


CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Parc national du Mercantour
Dessiné par Guy Coda
Mis en page par Odette Baillais
Imprimé en héliogravure
Format horizontal : 26 x 36,85
40 timbres à la feuille



Des grandes étendues neigeuses qui entourent le lac de la Rocheuse dans la Vanoise (ci-contre) au pont de Saint-Jean-du-Gard (à gauche) et aux pierres gravées de la vallée des Merveilles dans le Mercantour (ci-dessous à gauche), les promeneurs ont le choix. Aux splendeurs de la flore et de la faune viennent s'ajouter celles des paysages et des traces des premiers hommes.



Les pierres gravées du mont Bégo sont une des richesses du parc du Mercantour.

Gentiane printanière dans le parc de la Vanoise

le célèbre edelweiss, et bien sûr cette fleur à la corolle d'un bleu profond qui symbolise la haute montagne : la gentiane.

Quant au PARC NATIONAL DU MERCANTOUR, il œuvre avec le parc italien d'Argentera pour le maintien d'espèces telles que le mouflon ou le loup, qui bénéficie de cette situation puisque, ayant survécu en Italie, il réapparaît sur le territoire français dans les vallées de la Vésubie et de la Tinée en 1992.

De nombreux rapaces tel le gypaète barbu l'apprécient et y séjournent, et la flore présente une soixantaine d'espèces spécifiques à cette zone des Alpes. Pour parfaire ce spectacle, la vallée des Merveilles offre, au-delà de 2 000 m d'altitude, plus de cent mille gravures rupestres de l'âge du bronze qui font de la région du mont Bégo un haut lieu de la préhistoire.



Les mouflons (Ovis ammon), *que l'on trouvait à l'origine aussi bien dans les plaines et les steppes qu'en altitude, ont été progressivement repoussés dans les montagnes par la chasse et la compétition avec les animaux domestiques. Ils sont aujourd'hui considérés comme typiquement montagnards.*

Jacques Rueff
1896-1978

Alors que la France se prépare à la monnaie unique, il est bon de se souvenir de l'inspirateur du « nouveau franc », Jacques Rueff, brillant économiste, très en avance sur son époque.



Pendant quelques temps les anciens et nouveaux francs cohabiteront sur les billets eux-mêmes. Mais il faudra de nombreuses années, peut-être même une génération, pour que les Français oublient leurs anciennes habitudes.

On dit couramment qu'Antoine Pinay fut le « père du nouveau franc ». De fait, il était ministre des Finances du général de Gaulle quand fut adopté, en 1958, le plan d'assainissement des finances françaises qui a conduit à l'instauration d'un nouveau franc, convertible et valant cent anciens francs. Mais l'inspirateur de cette mesure s'appelait Jacques Rueff.

Né à Paris le 23 août 1896, polytechnicien, il a tout juste 26 ans quand il publie son premier ouvrage, *Des sciences physiques aux sciences morales.* De nombreux autres suivront. Jeune inspecteur des Finances, il entre en 1926 au cabinet de Raymond Poincaré, où il rédige – déjà – un rapport remarqué sur le franc : ses propositions seront reprises dans une loi de 1928. En quelque

Foncièrement libéral, Jacques Rueff travaillera toute sa vie à l'instauration d'un véritable ordre monétaire international.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Jacques Rueff 1896-1978
Dessiné et gravé en taille-douce par Jacques Gauthier
Format horizontal : 22 x 36
50 timbres à la feuille



quarante ans de carrière dans la haute fonction publique, il se verra confier de nombreuses responsabilités de premier plan : directeur du Mouvement général des fonds (ancêtre de l'actuelle direction du Trésor) en 1936, sous-gouverneur de la Banque de France en 1939, président de l'Agence interalliée des réparations à la Libération, président de chambre à la Cour de justice des Communautés européennes… Dernière grande étape de sa vie publique : l'élection à l'Académie française en 1964, au fauteuil de Jean Cocteau.

Mais l'histoire retiendra surtout le « plan Pinay-Rueff » de 1958, et les idées de Jacques Rueff sur la réforme de l'ordre monétaire international, reprises par de Gaulle en 1965.

Jusqu'à la fin de sa vie, ce brillant esprit restera un observateur vigilant de l'économie mondiale.



Centenaire des J.O.

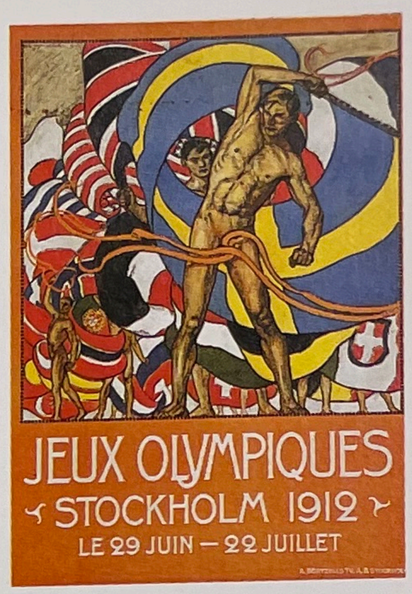
Au XIXe siècle, le chemin de fer et le télégraphe ont rapproché les distances permettant aux hommes de vivre différemment. En 1851, la première exposition universelle favorisa, elle aussi, la connaissance des pays lointains. Alors, comment ne pas imaginer des rencontres entre les athlètes du monde entier ?

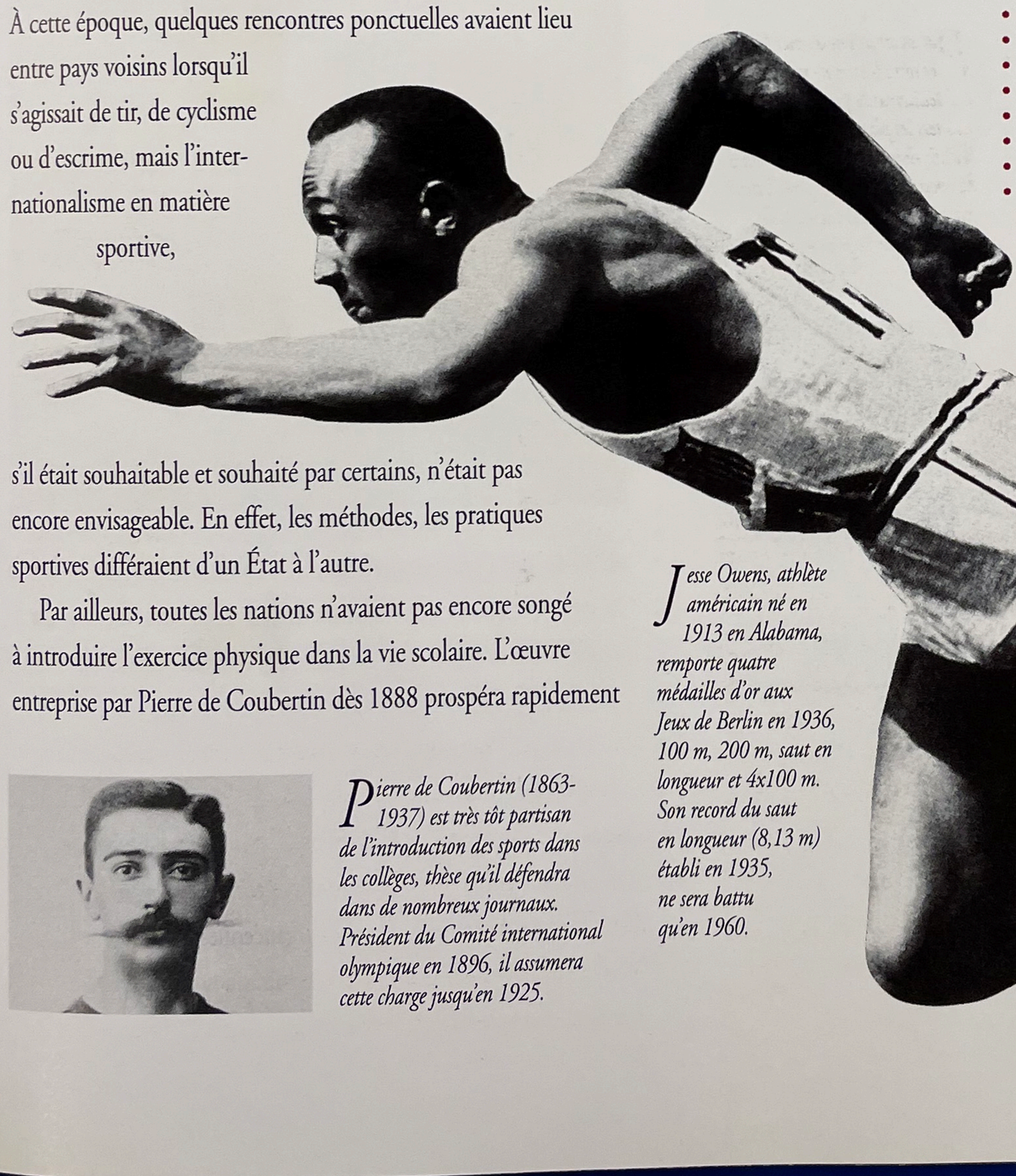
À cette époque, quelques rencontres ponctuelles avaient lieu entre pays voisins lorsqu'il s'agissait de tir, de cyclisme ou d'escrime, mais l'internationalisme en matière sportive, s'il était souhaitable et souhaité par certains, n'était pas encore envisageable. En effet, les méthodes, les pratiques sportives différaient d'un État à l'autre.

Par ailleurs, toutes les nations n'avaient pas encore songé à introduire l'exercice physique dans la vie scolaire. L'œuvre entreprise par Pierre de Coubertin dès 1888 prospéra rapidement grâce à son Union des sports athlétiques et au congrès d'Éducation physique qu'il était chargé d'organiser. Pour ce faire, un appel fut adressé à toutes les sociétés de sport du monde, qui, réunies en juin 1894 à Paris, décidèrent à l'unanimité le rétablissement de Jeux universels appelés Jeux Olympiques, en souvenir des Jeux organisés au IXe siècle av. J.-C. à Olympie, en Grèce. 1896 fut la date adoptée pour la célébration des Jeux olympiques modernes qui devaient avoir lieu à Athènes.

Ainsi prenait naissance une manifestation internationale, qui devint le lieu de rencontre des meilleurs sportifs mondiaux.







Jesse Owens, athlète américain né en 1913 en Alabama, remporte quatre médailles d'or aux Jeux de Berlin en 1936, 100 m, 200 m, saut en longueur et 4x100 m. Son record du saut en longueur (8,13 m) établi en 1935, ne sera battu qu'en 1960.

Pierre de Coubertin (1863-1937) est très tôt partisan de l'introduction des sports dans les collèges, thèse qu'il défendra dans de nombreux journaux. Président du Comité international olympique en 1896, il assumera cette charge jusqu'en 1925.



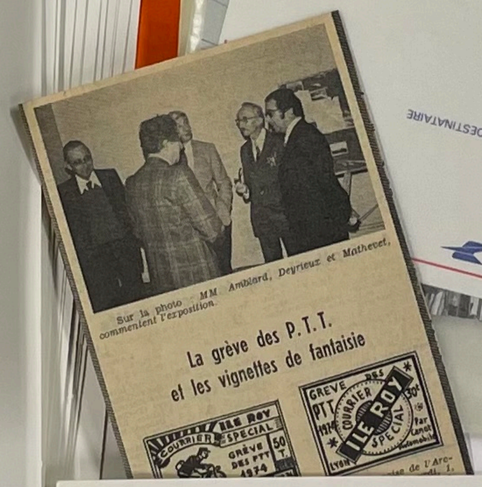
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Centenaire des Jeux olympiques
Dessiné et mis en page par Louis Briat
Imprimé en héliogravure
Format vertical : 22 x 36,85
50 timbres à la feuille



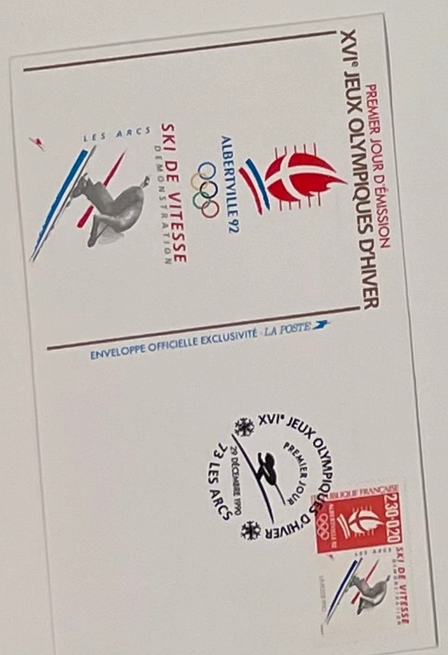






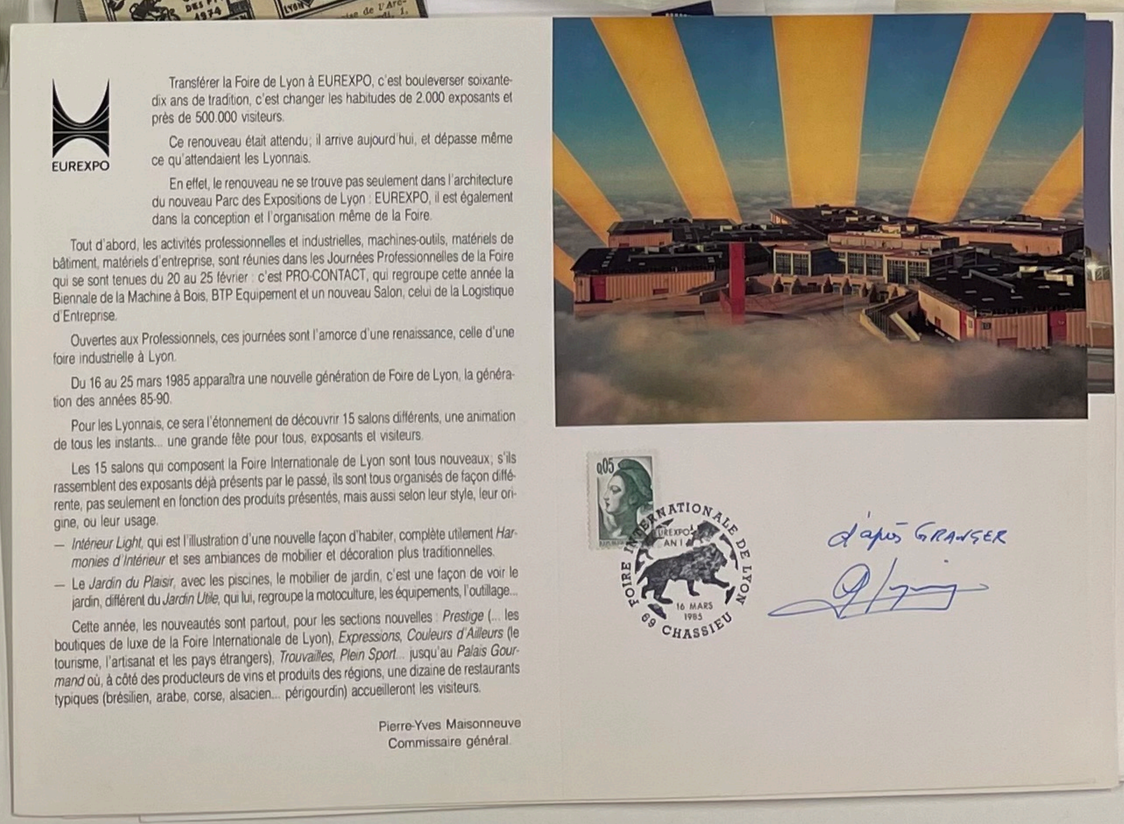












d'après GRANGER

COUPE DU MONDE DE RUGBY

AFRIQUE DU SUD
ITALIE
IRLANDE
U.S.A

Philatélie




المملكة المغربية
البريد
20,00
POSTES
ROYAUME DU MAROC
المملكة المغربية
1946
المملكة المغربية
البريد
5,50
POSTES
ROYAUME DU MAROC


RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DES POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS
1972
émission au profit de la
CROIX-ROUGE FRANÇAISE


REPUBLIQUE TUNISIENNE
20

لإرسال بعثاتكم العائلية والتجارية استعملوا
"الطرد البريدي" من وزن أقصاه ٢٥ كلغم.
الإيداع والتسليم بكلّ مكاتب البريد.

Pour vos envois familiaux et commerciaux utilisez le
'COLIS POSTAL' poids maximum 20 kg. Dépôt et livraison dans
tous les bureaux de poste


المملكة المغربية
الذكرى الأربعون للإستقلال
40ème
Anniversaire de l'Indépendance
ROYAUME DU MAROC
DH 10,00 دراهم
1995
A. ELFASSI
ITVF
1995



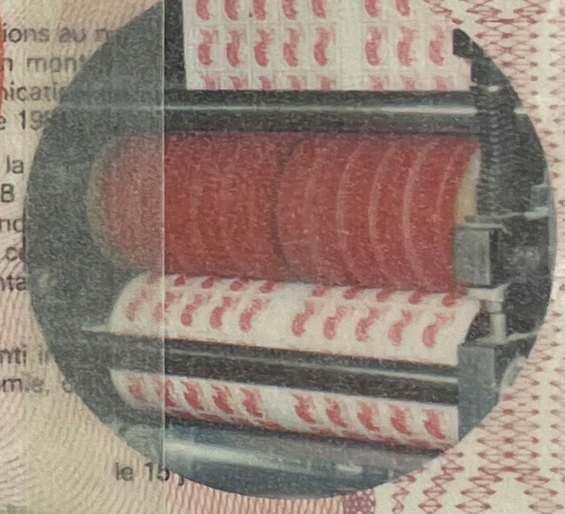


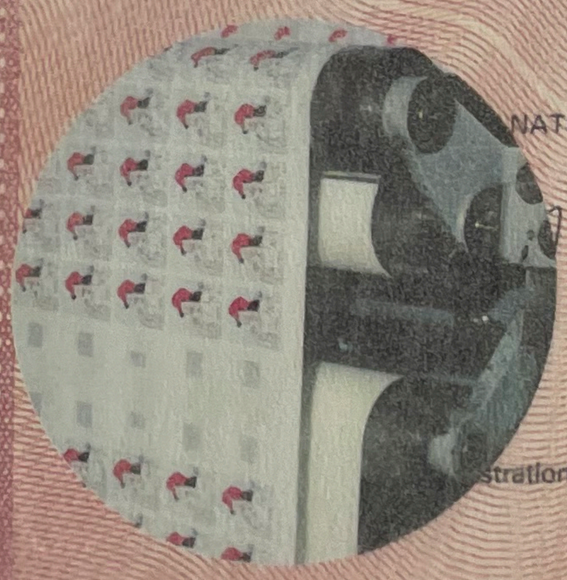


Pour 30 pays,
des milliards de timbres,
vignettes, papiers fiduciaires en :
- *Taille douce*
- *Héliogravure*
- *Offset*
- *Typographie*

★ ★

We supply over
30 countries with
billions of stamps, tax
discs, fiduciary paper. Printing :
- *Engraving*
- *Heliogravure*
- *Lithography*
- *Letterpress*







Par décision de l'Administration fiscale française du 7 juin 1983 les intérêts et autres revenus de la présente Obligation bénéficient de l'exonération du prélèvement et de la retenue à la source prévus à l'article 131 quater du Code Général des Impôts. Corrélativement, ils n'ouvrent droit à aucun crédit d'impôt d'origine française

Ministère des P.T.T.
Imprimerie des Timbres-Poste


RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
DU NIGER
2000F
POSTES 1997
FRANCE 98
Paris
Marseille
Toulouse
Saint-Denis
Bordeaux
Lens
Saint-Étienne
Montpellier
3.00
2.00
3.30
3.00
3.00
3.00

14

64

88

83

104

130

111

137

140

138

183

189

190

191

194

199

2.21











234

235

237

257

260

270



271



272



277A

278

279

280



281

283



284A

286

287

323

324

326

327

338

339

360

365















368

367

369

375A

376

411

412

413

416

n24



n32



n33



n34



n182

