

**Feldman**  
INTERNATIONAL AUCTIONS SINCE 1967



**VENTE AUX ENCHÈRES INAUGURALE  
INAUGURAL AUCTION**

Beau-Rivage Genève – 1 Décembre 2024

© 2024 David Feldman SA

Tous droits réservés

Le contenu de ce catalogue, tel que les textes, images et leur arrangement, est propriété de David Feldman SA, et est protégé par les lois internationales sur le droit d'auteur.

Imprimé en Allemagne

Images de la couverture:

Avant: Lots 20096, 20095, 20201

Arrière: Lots 20099, 30039, 40050

© 2024 Feldman International Auctions

All rights reserved

All content of this catalogue, such as text, images and their arrangement, is the property of David Feldman SA, and is protected by international copyright laws.

Printed in Germany

Images on the cover:

Front: Lots 20096, 20095, 20201

Back: Lots 20099, 30039, 40050

**Avertissement sur la couleur et la taille des images:** Nous nous efforçons de présenter les lots de ce catalogue le plus fidèlement possible. Néanmoins, en raison des limites des scanners numériques, les images et variations involontaires qui peuvent survenir sur les presses d'impression offset, nous ne pouvons pas garantir que les couleurs que vous voyez imprimées soient une reproduction exacte de la réalité. Bien que les variations soient minimales, les images présentées ici sont uniquement destinées à servir de guide et ne doivent pas être considérées comme absolument correctes. Toutes les couleurs sont approximations des couleurs réelles. Les tailles des images peuvent également être différentes des tailles réelles des objets présentés.

**Colour disclaimer.** We strive to present the lots in this catalogue as accurately as possible. Nevertheless, due to limitations of digital scanners, digital photography, and unintentional variations on the offset and/or digital printing presses, we cannot guarantee that the colours you see printed are an exact reproduction of the actual item. Although variations are minimal, the images presented herein are intended as a guide only and should not be regarded as absolutely correct. All colours are approximations of actual colours.

# Feldman

INTERNATIONAL AUCTIONS SINCE 1967



## VENTE AUX ENCHÈRES INAUGURALE INAUGURAL AUCTION

Beau-Rivage Genève – 1 Décembre 2024

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE SUPERVISÉE PAR LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE  
SOUS LES AUSPICES DE ME RENÉ PANTET, HUISSIER JUDICIAIRE"

# OPTIONS POUR ENCHÉRIR

Il existe plusieurs façons d'enchérir dans nos ventes (si vous ne pouvez pas être présent). Les enchères peuvent être faites par email, téléphone, et via notre site Web.

## Formulaire d'enchères écrit

Vous êtes invités à enchérir avant l'enchère, en utilisant le formulaire d'enchère joint à la fin du catalogue.

- Notez les numéros de lots qui vous intéressent ainsi que vos offres
- Complétez vos informations personnelles
- Signez le formulaire à la dernière page de ce catalogue et envoyez-le soit :
  - par email: [info@davidfeldman.com](mailto:info@davidfeldman.com)
  - par courrier : David Feldman SA  
Boîte postale 29, Chemin du Pavillon 2  
1218 Le Grand-Saconnex, Genève, Suisse

Les offres initialement faites par téléphone doivent être confirmées par des confirmation par courrier avant la vente.

## Enchères téléphoniques

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, merci de nous en informer par écrit au moins 48 heures avant la vente aux enchères en indiquant le(s) numéro(s) de lots sur lesquels vous souhaitez enchérir et le(s) numéro(s) de téléphone où vous pouvez être atteint lors de la vente. En raison de la disponibilité de plusieurs autres options d'enchères, les enchères par téléphone sont acceptées à la discrétion de Feldman International Auctions. Un de nos experts vous appellera quelques lots avant le premier lot qui vous intéresse, et enchéri pour vous directement lors de la vente aux enchères.

## Enchères en ligne

Participez à toute les ventes aux enchères David Feldman où que vous soyez. Suivez ces étapes pour enregistrer vos offres préalables à la vente et/ou créer un compte pour les enchères en direct.

- Sélectionnez « Mon compte » sur [www.feldmanauctions.com](http://www.feldmanauctions.com) et suivez les étapes pour créer votre compte personnel
- Pendant le processus de création de compte, vous recevrez un formulaire d'inscription de nouveau client, où il vous sera demandé de confirmer vos coordonnées et fournir des références de crédit et une preuve d'identité

**Remarque:** : Veuillez vous assurer de créer votre compte au moins 48 heures avant la vente aux enchères et de nous fournir les informations demandées au cours de ce processus sans délai.

## Enchères préalables aux ventes aux enchères

Une fois vos coordonnées confirmées, vous pourrez alors pour saisir toute offre avant la vente aux enchères via notre site Web.

- Connectez-vous à votre compte
- Parcourez les lots de ventes aux enchères pour trouver les lots qui vous intéressent
- Entrez le montant maximum que vous souhaitez enchérir pour n'importe quel lot
- Cliquez sur le bouton « Enchérir »
- Répétez pour chaque lot souhaité
- Surveillez vos enchères pour voir si votre enchère est encore gagnante

## Enchères en direct

Vous pouvez également enchérir en direct via Internet. Suivez vos lots désirés à l'écran et saisissez vos enchères avec la certitude que vous enchérissez comme si vous étiez dans la salle des ventes.

- Cliquez sur le bouton « Live Auction » sur la page d'accueil
- Connectez-vous à l'enchère
- Suivez l'enchère et cliquez sur le bouton « Enchérir »
- Défendez votre (vos) offre(s) si nécessaire

## Enchères en ligne sur des sites externes

Nous proposons toutes nos ventes de pièces de monnaie sur plusieurs plateformes :

- [www.numisbids.com](http://www.numisbids.com)
- [www.sixbid.com](http://www.sixbid.com)

Nos ventes d'objets autres que des pièces de monnaie sont disponibles sur :

- [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)
- [www.drouot.com](http://www.drouot.com)
- [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

Les enchères placées sur notre site web ou via les plateformes de nos partenaires seront automatiquement exécutées pour vous. Cependant, vous pouvez également enchérir en direct sur n'importe quel lot ou défendre vos offres existantes si vous êtes surenchéri sur les lots qui vous intéressent.

# BIDDING OPTIONS

There are several ways to bid in our auctions (if you cannot attend in person). Bids can be made by email, telephone, and through our Web site.

## Written Bid Form

You are invited to bid before the auction, using the bid forms enclosed with the catalogue.

- Write down the lot numbers of interest to you and your bids on them
- Complete your personal information
- Sign the form on the last page of this catalogue and send it either:
  - by email: [info@davidfeldman.com](mailto:info@davidfeldman.com)
  - by post: Feldman International Auctions  
PO Box 29, Chemin du Pavillon 2  
1218 Le Grand-Saconnex, Geneva, Switzerland

Bids initially made by telephone must be supported by written confirmation by post prior to the sale.

## Phone Bids During the Auction

If you wish to bid by phone, you should confirm in writing 48 hours before the auction indicating the lot numbers you wish to bid on and phone number(s) where you can be reached during the auction. Due to the availability of multiple other bidding options, telephone bidding is accepted at the discretion of Feldman International Auctions. One of our experts will call you a few lots in advance of your first lot of interest, and bid for you directly during the auction.

## Online Bidding

Participate in any David Feldman auction from the comfort of your home, office, or while travelling. Follow these steps to save your pre-auction bids and/or create a live bidding account.

- Select "My Account" on [www.feldmanauctions.com](http://www.feldmanauctions.com) and follow the steps to create your personal account
- During the account creation process you will be sent a request to complete a new client registration form, where you will be asked to confirm your contact details and provide credit references and proof of identity.

**Note:** Please ensure that you create your account at least 48 hours before the auction and provide us

with the information requested during this process without delay.

## Pre-Auction Bidding

Once your details have been confirmed, you will then be able to enter any bids in advance of the auction via our web site.

- Log-in to your account
- Browse the auction lots to find those items that interest you
- Enter the maximum amount you want to bid for any lot
- Click the "Bid" button
- Repeat for each desired lot
- Monitor your bids to see if you have been outbid

## Live Internet Bidding

You may also bid live in any of our auctions via the Internet. Follow your targeted lots on screen and enter your bids with the confidence that you will be bidding as if you were in the auction room itself.

- Click on the "Live Auction" button on the home page
- Log-in to the auction
- Follow the auction and click the «Bid» button to register your bid with the auction
- Defend your bid(s) as needed

## Online Bidding on External Auction Websites

We offer all of our coin auctions on several platforms:

- [www.numisbids.com](http://www.numisbids.com)
- [www.sixbid.com](http://www.sixbid.com)

Our auctions of objects other than coins are available at:

- [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)
- [www.drouot.com](http://www.drouot.com)
- [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

The bids placed on our website or via our partner's platforms will be executed for you automatically, but you may want to place a live bid on any item or defend your existing offers if you are outbid on the lots that you are interested on.

## PETITS OBJETS DE GRANDE VALEUR SMALL OBJECTS OF GREAT VALUE



Plus de 50 ans d'expérience dans le domaine des ventes aux enchères font de nous votre meilleur partenaire.

**Confiez vos trésors à Feldman  
International Auctions**

Over 50 years in the auction business endorse us as your best partner.  
Consign Your Treasures with Feldman International Auctions

Feldman International Auctions

Chemin du Pavillon 2  
1218 Le Grand-Saconnex, Geneva

Tel +41 22 727 07 77

[info@feldmanauctions.com](mailto:info@feldmanauctions.com)

A project by



[www.feldmanauctions.com](http://www.feldmanauctions.com)

# VIEWING

## Beau Rivage Genève

Quai du Mont-Blanc 13, 1201 Geneva

November 27- December 1, 2024  
10:00-18:00

Before November 27, by appointment

## Feldman International Auctions

Chemin du Pavillon 2  
1218 Le Grand-Saconnex  
Geneva, Switzerland

+41 (0) 22 727 0777

# AUCTION

## Beau Rivage Genève

Quai du Mont-Blanc 13, 1201 Geneva

December 1, 2024  
14:00 CET



### Direction

Joël Feldman	Managing Director / Directeur Général
Nalis Feldman	Head of Administration / Responsable de l'Administration
David Feldman	Director Emeritus / Directeur Émérite

### Experts / Specialists

Hanako Doucet	Art Asiatique / Asian Art
Gregor Gaetjens	Expert / General Specialist
Bernd Ruschke	Montres et Joaillerie / Watches & Jewellery
François Schuler	Responsable des Ventes aux Enchères & Expert Senior / Head of Auctions & Senior Expert
Allan Westphall	Numismatique et Philatélie / Numismatics & Philately

### Administration

Riccardo Bassi	Admin et Service Client / Administration & Client Service
Steve Bodenne	Responsable de la Logistique / Head of Logistics
Nida Delpanque	Admin et Service Client / Administration & Client Service
Mélanie Wyssa	Comptes / Accounts

### Marketing & IT

Francesco Baita	Responsable IT & Créateur de Contenu Senior / Head of IT & Senior Content Creator
Eva Mondehard	Coordnatrice Marketing / Marketing Coordinator
Alex Porter	Head of Marketing & Senior Graphic Designer / Responsable Marketing & Graphiste Senior

# PAYMENT INSTRUCTIONS

## Transfert Bancaire / Bank Transfer

Credit Suisse - 8 Paradeplatz, Zürich 8070, Switzerland

### Swiss Francs (CHF)

Account 0316-398878-81  
IBAN CH02 0483 5039 8878 8100 0  
Swift / BIC CRESCHZZ80A  
Beneficiary David Feldman SA

### US Dollars (USD)

Account 0316-398878-82  
Iban CH65 0483 5039 8878 8200 0  
Swift / BIC CRESCHZZ80A  
Beneficiary David Feldman SA

### Euros (EUR)

Account 0316-398878-82-3  
IBAN CH81 0483 5039 8878 8200 3  
Swift / BIC CRESCHZZ80A  
Beneficiary David Feldman SA

### British Pounds (GBP)

Account 0316-398878-82-4  
Iban CH54 0483 5039 8878 8200 4  
Swift / BIC CRESCHZZ80A  
Beneficiary David Feldman SA

## Wise

De nombreux clients ont trouvé l'option de paiement par Wise Payments ([www.wise.com](http://www.wise.com)) à la fois économique et rapide. Nous recommandons vivement cette option aux clients qui ne peuvent pas payer par virement bancaire.

*Many clients have found the option of paying by Wise Payments ([www.wise.com](http://www.wise.com)) both cost efficient and timely. We highly recommend this option for those clients unable to pay by bank transfer.*

## Carte de crédit / Credit card

Cartes de crédit acceptées / Accepted credit cards  
Pour les factures inférieures à CHF / EUR / USD / GBP 2'000  
For invoices of less than CHF / EUR / USD / GBP 2'000

- Visa
- MasterCard
- American Express (charges made in CHF only)

Veillez noter que tous les paiements par carte de crédit entraîneront des frais supplémentaires de 3 % ainsi que d'éventuels autres frais, tels que des frais standards de 10 £ pour les paiements en GBP. Veuillez également noter que les paiements par carte de crédit prennent généralement 10 à 20 jours ouvrables pour être crédités sur notre compte. Si vous choisissez ce mode de paiement, nous vous remercions par avance pour votre patience.

*Please note that all credit card payment will incur an additional charge of 3% plus possible other fees, such as £10 standard fees on GBP payments. Please also note that credit card payments usually take 10-20 working days to be credited to our account and if you pay in this manner, we kindly request your patience*

## Feldman International Auctions

Tel +41 22 727 07 77  
[info@feldmanauctions.com](mailto:info@feldmanauctions.com)



[www.feldmanauctions.com](http://www.feldmanauctions.com)

# INTRODUCTION



Chers collectionneurs et passionnés,

C'est avec un immense plaisir que je vous accueille à la vente inaugurale de **Feldman International Auctions**, la toute nouvelle société sœur de David Feldman International Auctioneers. Cette expansion passionnante s'inscrit dans une tradition de près de six décennies de succès record en philatélie et répond à la demande croissante de nos clients fidèles d'étendre notre expertise à un éventail plus large de **petits objets de grande valeur**.

Cet événement témoigne de la confiance et de la fidélité que nos clients nous ont accordées au fil des années. Inspirée par votre passion et votre loyauté, Feldman International Auctions a été créée pour répondre aux besoins variés et sur-mesure des collectionneurs du monde entier. La vente d'aujourd'hui est une célébration extraordinaire de l'histoire, de l'art et du savoir-faire, mettant en vedette des pièces remarquables telles que la célèbre "Collection de Pièces d'Or de la Route de la Soie" ainsi qu'une sélection de montres emblématiques, de bijoux et d'antiquités.

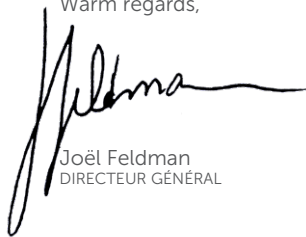
Tandis que David Feldman International Auctioneers continuera à se consacrer exclusivement à l'excellence philatélique, cette nouvelle initiative représente notre engagement en faveur de l'innovation et de la croissance. Ensemble, les deux sociétés incarnent une volonté de respecter les normes les plus élevées en matière de sélection, de présentation et de service personnalisé.

Je suis ravi de vous inviter aux séances d'exposition, qui se tiendront du 28 au 30 novembre, de 10h00 à 18h00, dans le cadre élégant de l'Hôtel Beau Rivage, à Genève. La vente aux enchères en direct débutera le 1er décembre à 14h00, et la très attendue "Collection de Pièces d'Or de la Route de la Soie" sera présentée à 18h00 (CET). Pour ceux qui ne peuvent pas être présents en personne, la vente sera également accessible en ligne via diverses plateformes (invaluable.com, drouot.com et interencheres.com), ainsi que sur notre propre site Internet : [www.feldmanauctions.com](http://www.feldmanauctions.com).

Que vous soyez présent en personne ou que vous participiez en ligne, nous sommes ravis de partager avec vous cette étape importante. Puisse cette vente vous inspirer et enrichir votre passion pour le rare et l'exceptionnel.

Avec mes salutations distinguées,

Warm regards,



Joël Feldman  
DIRECTEUR GÉNÉRAL

Dear Collectors and Enthusiasts,

*It is my distinct pleasure to welcome you to the inaugural auction of **Feldman International Auctions**, the newly established sister company of David Feldman International Auctioneers. This exciting expansion builds upon a legacy of almost six decades of record-breaking success in philately and responds to the growing demand from our valued clients to extend our expertise to a broader array of **small objects of great value**.*

*This event is a testament to the trust and confidence our clients have placed in us over the years. Inspired by your passion and loyalty, Feldman International Auctions was created to meet the diverse and bespoke needs of collectors around the world. Today's auction is an extraordinary celebration of history, artistry, and craftsmanship, featuring remarkable items such as the renowned "Silk Road Collection of Gold Coins" and a selection of iconic timepieces, jewelry and antiques.*

*While David Feldman International Auctioneers will continue its unmatched focus on philatelic excellence, this new venture signifies our commitment to innovation and growth. Together, both companies represent a dedication to the highest standards of curation, presentation, and personalised service.*

*I am delighted to welcome you to the viewing sessions, taking place from November 28 to 30, from 10:00 to 18:00, in the elegant surroundings of the Hotel Beau Rivage, Geneva. The live auction itself will begin on December 1 at 14:00, with the much-anticipated "Silk Road Coin Collection" scheduled for 18:00 CET. For those unable to join us in person, the auction will also be accessible online via diverse platforms (invaluable.com, drouot.com & interencheres.com), as well as our own website: [www.feldmanauctions.com](http://www.feldmanauctions.com).*

*Whether you attend in person or participate online, we are thrilled to share this milestone with you. May this auction inspire and reward your passion for the rare and exceptional.*

Warm regards,

Joël Feldman  
MANAGING DIRECTOR



**JOAILLERIE DE  
COLLECTION**

***JEWELLERY***





**20000**

**BROCHE "FLEUR"** en or jaune et platine sertie de diamants blancs, verts et jaunes taille brillant. La broche peut être séparée et portée en deux parties, 2 x 7,4 cm, env. 63,8 g

*"FLOWER" BROOCH* in yellow gold and platinum set with brilliant-cut white, green and yellow diamonds. The brooch can be separated and worn in two pieces. 6.2 x 7.4 cm, approx. 63.8 g

**CHF 26'000 - 32'000**



20001

**BRACELET MAILLE GOURMETTE EN OR JAUNE 750 AVEC 5 DIAMANTS** en taille rond serti clos en or blanc pesant env. 1,20 ct chaque. En total env. 6ct. Longueur environ 19.5cm, poids brut 51,9 g.

*CHAIN BRACELET IN 18K YELLOW GOLD (750) WITH 5 DIAMONDS* featuring round diamonds set in white gold, weighing approximately 1.20 ct each, for a total of around 6 ct. Length approximately 19.5 cm, gross weight 51.9 g.

CHF 16'000 - 18'000



20002

**BROCHE CARTIER panthère en or jaune 750** sertie de lapis lazuli et de yeux en émeraude, poids brut environ 28.6 g. Accompagnée de sa boîte et du certificat Cartier.

*CARTIER "panthère" brooch in 18k yellow gold* set with lapis lazuli and emerald eyes, gross weight 28.6 g. Accompanied by its box and Cartier Certificate.

CHF 15'000 - 18'000





**20003**

**Pendentif en platine 950** rectangulaire et ajouré, serti de diamants, total approx. 2.99ct, encadrant un arbre qui porte **7 diamants cœurs** à eux seuls 1.58ct, 13.2g

*Rectangular openwork pendant in 950 platinum set with diamonds totalling approximately 2.99 carats , representing a tree with 7 heart diamonds, these in total 1.58 carat , 13.2g*

**CHF 14'000 - 16'000**

**20004**

**BAGUE DIMANT BRIOLETTE** en or blanc 750 entouré de deux rang de petits diamants et embellie d'un diamant briolette pendant, environ 3.95 carats. Doigt 53-13, poids brut environ 4.15 g.

***BRIOLETTE DIAMOND RING** in 18K white gold surrounded by two rows of small diamonds and enhanced with a dangling briolette diamond, weighing approximately 3.95 carats. Ring size 53-13, gross weight approximately 4.15 g.*

**CHF 12'000 - 15'000**



20005

**BAGUE DIAMANT ART DECO EN PLATINE** sertie d'un diamant 1.66ct , G-H, SI2 et epaulée de petits diamants , poids brut 8.7g

*PLATINUM ART DECO DIAMOND RING set with a 1.66ct diamond, colour G-H, SI2 and small diamonds on shoulders, gross weight 8.7g*

CHF 10'000 - 12'000



20006

**PENDENTIF EN PLATINE** cœur "ice diamond", serti d'un large "ice diamond" facetté de 21.37ct entouré de diamants , 8.3g

*PLATINUM heart "ice diamond" PENDANT, set with a large 21.37ct faceted "ice diamond" surrounded by diamonds , 8.3g*

CHF 10'000 - 12'000



20007

**BRACELET OR BLANC 750** serti de 94 diamants ronds pesant 3.75 carats, poids brut 25.2 g.

*18K White Gold Bracelet set with 94 round diamonds weighing 3.75 carats, gross weight: 25.2 g.*

CHF 9'000 - 12'000





**20008**

**BRACELET CARTIER "PENELOPE" EN DIAMANTS ET OR JAUNE 750** à trois rangs en maillons d'or avec fermoir double en 'C' serti de 26 diamants ronds pesant environ 0,30 carats au total, vendu en juin 1998. Réf. N6017402, n°738878, poinçons d'or français et marques du fabricant, longueur 17,8 cm, poids brut 57,5 g.

Avec boîte rouge signée Cartier et certificat Cartier.

**CHF 8'000 - 12'000**



**20009**

**BROCHE-PLAQUE** en métal gris non titré, sertie d'un diamant central (environ 1,5 carats) et pavée de diamants ronds taille ancienne, 4,4 x 2,3 cm, 15 g

***BROOCH**, untitled white metal set with a central diamond (approx. 1.5 carats) and paved with round old-cut diamonds, 4.4 x 2.3 cm, 15 g*

**CHF 7'000 - 9'000**





**20010**

**PAIRE DE CLOUS D'OREILLES** en or rose 750 serti de deux diamants taille brillant. Avec écrin et les copies de certificats GIA pour les deux diamants : **0,43 carat, natural fancy light pinkish purple selon certificat GIA 6223065147** et **0.48 carat, natural fancy purplish pink selon certificat GIA 2225065156.**

**PAIR OF EAR STUDS** in 18K rose gold set with two brilliant-cut diamonds. With case and copies of GIA certificates for the two diamonds: **0.43 carat, natural fancy light pinkish purple as per GIA certificate 6223065147** and **0.48 carat, natural fancy purplish pink as per GIA certificate 2225065156.**

CHF 6'000 - 9'000



**20011**

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or gris 750 serties de diamants taille brillant et de deux aigues-marines taille rectangulaire, L 3,1 cm, env. 9,7 g

**PAIR OF EARRINGS** in 750 white gold set with brilliant-cut diamonds and two rectangular-cut aquamarines, L 3.1 cm, approx. 9.7 g

CHF 6'000 - 9'000



**20012**

**BAGUE** en or jaune 750 serti d'un diamant taille cœur. Tête de bague et épaules pavés diamants taille brillant. Doigt 53-13, env. 5,7 g

**RING** in 750 yellow gold set with a heart-cut diamond. Ring head and shoulders paved with brilliant-cut diamonds. Finger 53-13, approx. 5.7 g

CHF 5'000 - 7'000



**20013**

**MOUAWAD, PAIRE DE CLIPS D'OREILLE EN OR GRIS 750** sertie de diamants incolores ronds taille rose et taille ronde brillant ( total 4,12ct ), signée Mouawad, collection Rosette. Boite et certificat Mouawad. Poids brut environ 13.9 g.

**MOUAWAD DIAMOND EAR CLIPS IN 18-KARAT WHITE GOLD** set with colorless round diamonds in rose-cut and brilliant-cut (totaling 4.12 ct), signed Mouawad, Rosette collection. Includes box and Mouawad Certificate, approx.13.9 g.

**CHF 5'000 - 6'000**



**20014**

**CARTIER. Briquet lacqué**, capuchon orné de corail et d'un petit diamant, dans son écrin original.

*CARTIER lacquer lighter, cap adorned with coral and a small diamond. Original red Cartier box*

**CHF 5'000 - 6'000**

**20015**

**BAGUE** en or gris 750 sertie d'une perle fine baroque grise, perle mesurant 11.6 -13.1 x 9.9mm approx., doigt 51-11 , 5g , accompagnée d'une expertise LFG pour la perle.

**White gold 18K RING** set with natural grey saltwater pearl in baroque shape. Accompanied by a certificate of the French Gemmological Institute Laboratory

**CHF 4'400 - 5'000**





20016

**BROCHE "CATHÉDRALE"** en or jaune 750 et argent sertie de diamants taille ancienne. Dim. env. 62 x 27 mm, poids brut env. 8.45 g.

*"CATHEDRAL" BROOCH 18K yellow gold set with old-cut diamonds . Approx. 62 x 27 mm, 8.45 g.*

CHF 4'400 - 5'000

20017

**CLIPS D'OREILLES** en or 750 gris et jaune sertis de saphirs cabochons calibrés en éventail et de diamants brillants et diamants baguettes en motif de ruban. 31.8gr

*EAR CLIPS. Yellow and white 18K gold set with diamonds in ribbon-like motif and fanned out with lines of small calibrated domed sapphires . 31.8g*

CHF 4'400 - 5'000



20018

**PENDENTIF 19ème EN PLATINE SERTI DE 40 DIAMANTS** taille ancienne et d'une perle fine de 11x9mm. Avec son écrin, poids brut 4.6 g.

*19TH CENTURY PLATINUM PENDANT, SET WITH 40 OLD-CUT DIAMONDS and a fine pearl measuring 11 x 9 mm. Accompanied by its case*

CHF 4'000 - 6'000





**20019**

**BAGUE GODRONS EN OR JAUNE 750** ornée de quatre lignes de perles d'émeraude et de deux lignes de diamants sur les côtés. Les 31 beads d'émeraude env. 12ct, 18 diamants taille brillant env.0.8ct, doigt 49, 21.2g.

*18K YELLOW GOLD GODRONS RING set with four lines of emerald beads and two lines of diamonds on the sides. The 31 emerald beads approx. 12ct, 18 brilliant-cut diamonds approx.0.8ct, ring size 49 / US 5 , 21.2g.*

CHF 4'000 - 4'400

**20020**

**BRACELET** en or 750, L 18,4, 137 g

*18K GOLD BRACELET, L 18,4 cm, ca. 137 g*

CHF 4'000 - 6'000



**20021**

**BAGUE en platine 950** sertie d'un saphir pourpre de 5 carats selon certificat GRS n° 2015-117001 daté du 9 novembre 2015. Doigt 58-18, env. 17,7 g

*RING in 950 platinum set with a 5-carat purple sapphire according to GRS certificate no. 2015-117001 dated November 9, 2015. Ring size 58-18, approx. 17.7 g*

CHF 3'400 - 4'000



20022

**BROCHE DE STYLE PERSE** en argent pavé de diamants représentant un couvre-chef en style perse et un oiseau du côté gauche, poids brut environ 11.5 g.

*PERSIAN STYLE BROOCH, diamond-paved silver depicting a Persian-style headdress and a bird on the left side, approx. 11.5 g*

CHF 3'000 - 3'400



20023

**SOLITAIRE** en or 750 serti d'un diamant taille brillant (environ 1,25 carats), doigt 47-7, 21 g

*SOLITAIRE, 18K white gold set with a brilliant-cut diamond (approximately 1.25 carats), ring size 47-7, ca 21 g*

CHF 3'000 - 5'000



20024

**BAGUE** en or gris 750 sertie de 21 diamants taille brillant. Doigt 49-9, env. 12,6 g. À réparer

*RING in 750 white gold set with 21 brilliant-cut diamonds. Finger 49-9, approx. 12.6 g. To be repaired*

CHF 3'000 - 5'000



20025

**BRACELET ANCIEN** en or rose et pierre de lave. 18ème siècle. Grand tour. 8,1 x 7,7 cm, env. 65 g

*ANCIENT BRACELET in rose gold and lava stone. 18th century. Large size. 8.1 x 7.7 cm, approx. 65 g*

CHF 3'000 - 3'400





**20026**

**ENSEMBLE DE 7 BOUTONS DE MANCHETTES** carrés en platine sertis de diamants contenant une paire de boutons de manchettes carrés en platine sertis de 32 diamants, 8,6g , 3 boutons de manchettes individuels sertis de 48 diamants et 2 petits boutons sertis de 24 diamants

*SET OF 7 SQUARE PLATINUM DUFFLINKS* set with diamonds containing a pair of square platinum cufflinks set with 32 diamonds, 8.6g, 3 individual cufflinks set with 48 diamonds and 2 small cufflinks set with 24 diamonds.

**CHF 2'800 - 3'200**

**20027**

**RÉNÉ BOIVIN**, chevalière jonc en argent ornée d'une perle. Corps porte des moulures en or, doigt 68-28, 17.2g ., **attestation Cailles & Salit**

*RÉNÉ BOIVIN silver seal ring adorned with a pearl and gold mouldings. Certificate Cailles & Salit*

**CHF 2'400 - 3'000**



**20028**

**PENDENTIF** en platine 950 rectangulaire ajouré, serti de diamants, total 0.67ct, refermant un cœur. 10.2g

*PENDANT.* 950 platinum set with diamonds, total 0.67ct, closing a heart. 10.2g

**CHF 2'400 - 3'000**



20029

**BRACELET, CITRINE 58,04 CARAT en or jaune 750** serti d'une large citrine ovale de 58,04 carat et de 5 diamants de chaque côté poids brut environ 25.4 g

*18K GOLD BRACELET inlaid with a large 58.04 carat oval Citrine and set with 5 diamonds on each side, approx. 25.4 g*

CHF 2'200 - 2'600



20030

**BROCHE** en or gris et platine sertie de diamants incolores et de diamants bruns taille ronde ancienne, 4,7 x 4,2 cm, env. 14,1 g

*White gold and platinum BROOCH set with colorless diamonds and round-cut brown diamonds, 4.7 x 4.2 cm, approx. 14.1 g*

CHF 2'200 - 3'000



20031

**BAGUE** en or gris 750 serti d'un **diamant taille ancienne** environ 1ct , P3, entouré de 20 diamants, doigt 52-12 , poids brut, 4.9 g

*WHITE GOLD 18K RING set with an approx.1 carat old cut diamond, P3, surrounded by 20 diamonds, ring size 52-12 , approx.4.9 g*

CHF 2'000 - 2'800

**20032**

PARKER stylo à bille en or jaune 750. L 12,7 cm, env. 26 g

*PARKER. Ballpoint pen in yellow gold 18k. L 12.7 cm, approx. 26 g*

**CHF 2'000 - 3'000**



**20033**

**POUDRIER ART NOUVEAU EN OR JAUNE 750** à décor chinois d'émaux blanc et noir, engravé "ATD", signé Berlioz-Leroy, Paris Cannes, circa 1920, poids brut 38.4 g.

**ART NOUVEAU POWDER COMPACT CASE IN 18-KARAT YELLOW GOLD.** with Chinese motifs in white and black enamel, engraved "ATD" and signed Berlioz-Leroy, Paris Cannes, circa 1920, approx. 38.4 g.

**CHF 2'000 - 3'000**



20034

**BAGUE** en or jaune 750 sertie de diamants taille brillant et d'une kunzite taille octogonale. Doigt 58-18, env. 15 g

*RING* in 750 yellow gold set with brilliant-cut diamonds and an octagonal-cut kunzite. Finger 58-18, approx. 15 g

CHF 2'000 - 2'400



20035

**BOUCHERON.** Bracelet en or jaune 750, L 19 cm, env. 48,5 g

*BOUCHERON.* Bracelet in yellow gold 750, L 19 cm, approx. 48.5 g

CHF 2'000 - 3'000



20036

**BROCHE DIAMANTS GÜBELIN** en or jaune 750, sertie de diamants, env.1.85ct en total. Signé GÜBELIN n° 267989, poids brut 27.28g.

*GÜBELIN DIAMOND BROOCH* in 18-karat yellow gold (750), set with diamonds totaling approximately 1.85 ct. Signed GÜBELIN no. 267989, gross weight 27.28 g.

CHF 2'000 - 2'400



**20037**

**LOT DE 4 CHAÎNETTES EN OR**, L max. 42 cm, env. 65 g. On joint: un bracelet jonc en or jaune 750, diam. 6,5 cm, env. 7,5 g

*LOT OF 4 GOLD CHAINS*, L max. 42 cm, approx. 65g. Also included: one yellow gold 750 bangle bracelet, diam. 6.5 cm, approx. 7.5 g.

**CHF 3'000 - 5'000**



**20038**

**CLIP-BROCHE** en or jaune et rose 585 et platine, serti de deux petits cabochons saphirs et d'un plus important pesant environ 2.8ct entouré de diamants taille rose, poids brut approx.15.8g. Sotheby's 3 décembre 2020 Genève Lot 1149, Provenance Thurn & Taxis Family

*CLIP-BROOCH* in yellow and rose gold (585) and platinum, set with two small cabochon sapphires and a larger one weighing approximately 2.8 ct, surrounded by rose-cut diamonds. Gross weight approximately 15.8 g. Sotheby's, December 3, 2020, Geneva, Lot 1149. Provenance: Thurn & Taxis Family.

**CHF 2'000 - 2'400**



**20039**

**BRACELET RIVIÈRE** en or gris 750 serti de **41 diamants de taille moderne** , total environ **2 carats** ,longueur 18cm , poids brut 21.6 g.

*18K WHITE GOLD TENNIS BRACELET* set with **41 modern-cut diamonds** weighing approximately **2 carats** in total , length 18cm, 21.6 g

**CHF 2'000 - 2'600**



20040

**COLLIER PENDENTIF ART DECO** en platine, sertie de perles d'émeraude, diamants et onyx, tour de coup env.59.5 cm, poids brut approx. 15.9 g.

*ART DECO PENDANT NECKLACE* in platinum, set with emerald beads, diamonds, and onyx. Neck circumference approximately 59.5 cm, weight approximately 15.9 g.

CHF 1'800 - 2'200



20041

**CLIP** en or jaune 750 serti de 19 diamants taille brillant, 3,5 x 3,2 cm, env. 11,6 g

*CLIP* in 750 yellow gold set with 19 brilliant-cut diamonds, 3.5 x 3.2 cm, approx. 11.6 g

CHF 1'600 - 2'000

20042

**BULGARI. BAGUE** en or jaune 750 à maillons articulés et sertie de 54 diamants incolores taille brillant. Doigt 54-14, env. 16,8 g. Avec boîte d'origine.

*BULGARI RING.* Yellow gold 750 ring with articulated links set with 54 colorless brilliant-cut diamonds. Ring size 54-14, approx. 16.8 g. With original box.

CHF 3'000 - 3'500





**20043**

**BUCHERER. BAGUE** diamants en or gris 750 avec deux anneaux mobiles et pavée de diamants taille ronde brillant, doigt 53, poids brut environ 19.35 g.

*BUCHERER DIAMOND RING in 18-karat white gold (750) featuring two movable bands, paved with brilliant-cut round diamonds. Ring size 53, weight approx. 19.35 g.*

**CHF 1'500 - 2'000**



**20044**

**PIAGET BAGUE POSSESSION EN OR JAUNE 750**, doigt 52-12, n° E76412, poids brut approx.18.2 g.

**PIAGET RING "POSSESSION" 18K YELLOW GOLD**, size 52-12, no. E76412, gross weight approximately 18.2 g.

**CHF 1'500 - 2'500**



**20045**

**BAGUE** en or gris 750 sertie d'une émeraude rectangulaire et de 14 diamants taille brillant, doigt 56-16, env. 3,9 g

*RING in 750 white gold set with a rectangular emerald and 14 brilliant-cut diamonds, finger 56-16, approx. 3.9 g*

**CHF 1'500 - 2'000**



**20046**

**BAGUE** en cristal de roche sertie d'une améthyste taille coussin. Doigt 52-12, env. 17,3 g

*Rock crystal RING set with a cushion-cut amethyst. Ring size 52-12, approx. 17.3 g*

**CHF 1'500 - 1'800**





20047

**ENSEMBLE COMPRENANT UNE BAGUE ET UNE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en argent serties d'une demie perle, d'émeraudes taille brillant et, pour les boucles d'oreilles uniquement, de diamants taille brillant. Dimensions variables. Poids total, env. 30 g

*SET COMPRISING A RING AND A PAIR OF EARRINGS* in silver set with a half-pearl, brilliant-cut emeralds and, for the earrings only, brilliant-cut diamonds. Dimensions vary. Total weight, approx. 30 g

CHF 1'500 - 2'000



20048

**BAGUE PUIFORCAT** en argent et jade. Doigt 46-6, env. 13,9 g

*PUIFORCAT RING* in silver and jade. Ring size 46-6, approx. 13.9 g

CHF 1'500 - 1'700



20049

**BRACELET** en or jaune et or gris 750 à motifs de 5 perles baroques, L 17,5 cm, env. 29,1 g

*BRACELET* in yellow gold and 750 white gold with 5 Baroque pearls, L 17.5 cm, approx. 29.1 g

CHF 1'500 - 2'500



**20050**

**BULGARI BZero1**, bague en or 750, doigt 52-12, env. 9,6 g

*BULGARI BZero1*, ring in gold 750, ring size 52-12, approx. 9.6 g

**CHF 1'500 - 2'500**



**20051**

**SAC DE SOIRÉE** vers 1900, en or à fines mailles et pierres bleues.  
Chaîne à anneaux. 13,5 x 15 cm, env. 217 g

*EVENING BAG* circa 1900, in gold with fine mesh and blue stones.  
Ring chain. 13.5 x 15 cm, approx. 217 g

**CHF 1'500 - 1'800**



**20052**

**PETITE BROCHE ÉMAIL BLEUE** guillauché sertie de petits  
diamants taillés rose, poids brut 8.55g.

*SMALL BLUE GUILLOCHE ENAMEL BROOCH* set with small rose-cut  
diamonds, weight approx. 8.5 g.

**CHF 1'400 - 1'600**

**20053**

**COLLIER** composé de 24 boules de corail et d'un fermoir en  
jaune 750 serti de 2 diamants taille brillant, L 52 cm, env. 271 g.

*NECKLACE* composed of 24 coral beads with a clasp in 18-karat  
yellow gold (750) set with 2 brilliant-cut diamonds, length 52 cm,  
approximately 271 g.

**CHF 1'300 - 3'000**



20054

**BROCHE ANCIENNE** en or non titré sertie de diamants ronds taille ancienne, de diamants ronds taille rose et de petites perles, 4,1 x 2,7 mm, env. 9 g

*ANCIENT BROOCH* in untitled gold set with round old-cut diamonds, round rose-cut diamonds and small pearls, 4.1 x 2.7 mm, approx. 9 g

CHF 1'300 - 2'000



20055

**BAGUE 19ème** en or jaune 750 sertie d'un péridot et de 16 diamants taille rose, doigt 53-13, env. 6,3 g

*19TH CENTURY RING* in 18K yellow gold set with a peridot and 16 rose-cut diamonds, size 53-13, approx. 6.3 g

CHF 1'200 - 2'500



20056

**ASPREY. BOUTONS DE MANCHETTES** en or jaune 750 et onyx avec représentation d'un aigle romain tenant une couronne. L 2,2 cm, env. 13,1 g

*ASPREY. CUFFLINKS* in yellow gold 750 and onyx with representation of a Roman eagle holding a crown. L 2.2 cm, approx. 13.1 g

CHF 1'000 - 1'200



20057

**BROCHE** diamants Croissant de Lune en or et argent Sertie de 17 diamants taille ancienne pesant environ 1,20 carat au total, fin 19e siècle, avec écrin d'origine, poids brut environ 4.1 g.

*BROOCH Diamond Crescent Moon* in gold and silver, set with 17 old-cut diamonds weighing approximately 1.20 carats in total, late 19th century, with original case. Approx. 4.1g.

CHF 1'000 - 1'500



**20058**

**SOLITAIRE** en or gris 750 serti d'un diamant taille ancienne ébréché, doigt 51-11, 2 g

*SOLITAIRE. An 18K white gold diamond ring, size 51-11. ca 2 g*

**CHF 1'000 - 2'500**



**20059**

**ÉTUI À ROUGE À LÈVRES ART NOUVEAU** en or jaune 750 carats décoré de motifs chinois en émail blanc et noir, gravé ATD, signé Berlioz-Leroy, Paris Cannes

*ART NOUVEAU LIPSTICK HOLDER IN 18-KARAT YELLOW GOLD decorated with Chinese motifs in white and black enamel, engraved with 'ATD,' and signed Berlioz-Leroy, Paris Cannes.*

**CHF 1'000 - 1'500**



**20060**

**VERSACE. BAGUE** en or gris 750 au motif stylisé « Harlequin » facetté, pavé de petits diamants circulaires dans cinq grappes triangulaires. Inscription 'VERSACE'. Doigt 53-12, 17,2g .

*VERSACE 18K white gold diamond ring of stylised 'Harlequin' faceted design. Pave-set with five triangular clusters of small circular diamonds. Inscribed 'VERSACE'. Ring size 53-12, 17,2g*

**CHF 1'000 - 1'200**



**20061**

**BRACELET** en lapis-lazuli et or jaune. Diamètre 9,9 cm, env. 242 g

*BRACELET in lapis lazuli and yellow gold. Diameter 9.9 cm, approx. 242 g*

**CHF 1'000 - 1'200**

20062

**BROCHE** en or jaune sertie d'une pièce de 10 dollars américains dateé 1899. Dia. 27 mm, env. 20,16 g

*BROOCH in yellow gold set with a 10 U.S. dollar coin dated 1899. Dia. 27 mm, approx. 20.16 g*

CHF 1'000 - 1'500



20063

**BROCHE** en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille rectangulaire et d'un diamant taille brillant, 5 x 3,7 cm.

*18K WHITE GOLD BROOCH set with a rectangular-cut aquamarine and a brilliant-cut diamond, 5 x 3.7 cm.*

CHF 800 - 1'000

20064

**BOUTONS DE MANCHETTES** en or jaune 750, chacun serti d'un Sovereign anglais datés respectivement de 1906 et 1910. L 2,5 cm, env. 21,3 g

*CUFFLINKS in yellow gold 18k, each set with an English Sovereign dated 1906 and 1910 respectively. L 2.5 cm, approx. 21.3 g*

CHF 800 - 1'200



20065

**BAGUE** en or jaune 750 sertie d'une turquoise cabochon ainsi que de 7 diamants taille brillant, doigt 53-13, 18 g

*RING in yellow gold 750 set with a cabochon turquoise and 7 brilliant-cut diamonds, ring size 53-13, 18 g*

CHF 700 - 900

**20066**

**BAGUE** 5 corps en or gris 750 à motifs de picots hérissés, doigt 47-7, env. 13,2 g

*5-body RING in 750 white gold with bristly picot motifs, ring size 47-7, approx. 13.2 g*

**CHF 650 - 800**



**20067**

**PETITE BROCHE BARRETTE**, goût Edwardien en or rose 585 et platine 850, ornée d'une turquoise cabochon en serti griffes ceint d'une ligne de **14 diamants taille ancienne**, longueur 4 cm, poids brut 4.38 g.

*SMALL BAR BROOCH, Edwardien style, in 14K rose gold and 850 platinum, adorned with a cabochon turquoise in claw setting, surrounded by 14 old-cut diamonds, length 4cm, 4.38 g.*

**CHF 750 - 900**



**20068**

**BAGUE** en or jaune 750, sertie d'une perle ainsi que d'un diamant taille brillant épaulés de 7 diamants taille brillant, doigt 51-11, 4 g

*An 18K yellow gold RING with pearl and 7 diamonds. ring size 51-11, ca 4 g*

**CHF 600 - 900**



**20069**

**BOUCLES D'OREILLES EMERAUDES** en or 750 serties d'émeraudes cabochon, env. 20ct chaque

*EMERALD EARRINGS in 18-karat gold, set with cabochon emeralds, approximately 20 ct each.*

**CHF 600 - 800**



20070

**BAGUE** godronnée en or jaune 750 sertie de deux diamants t: brillant et d'une perle, doigt 53-13, env. 9,6 g

*Godronnée RING* in 750 yellow gold set with two brilliant-cut diamonds and a pearl, finger 53-13, approx. 9.6 g

CHF 550 - 650



20071

**COLLIER DE PERLES** composé de quatre rangs de perles , longueur env. 24cm, fermoir en or jaune 750 en motif de feuilles orné de perles, env. 37 g

*PEAR NECKLACE* consisting of four strands of pearls, length approx. 24cm, 18K yellow gold clasp with leaf motif and adorned with pearls, approx. 37 g

CHF 500 - 800



20072

**BAGUE** en bois et corail. Doigt 46-6, env. 4,6 g

*Wood and coral RING.* Ring size 46-6, approx. 4.6 g

CHF 500 - 600



20073

**BROCHE** en or 750 sertie de diamants taille ancienne, L 6,8 cm, 17 g

*18K BROOCH* set with old-cut diamonds, L 6,8 cm, 17 g

CHF 500 - 800





**20074**

**BROCHE-OISEAU** en or 750 sertie de 22 turquoises cabochon, H 7,7 cm, env. 11,1 g

*BIRD-BROOCH in 750 gold set with 22 cabochon turquoises, H 7.7 cm, approx. 11.1 g*

**CHF 500 - 800**

**BUCHERER, BAGUE "BOULE"** en or gris 750, doigt 52-12, env. 5,3 g

*BUCHERER, "BOULE" RING in white gold 750, ring size 52-12, approx. 5.3 g*

**CHF 500 - 800**



**20076**

**BAGUE** en or jaune 750 sertie de 3 saphirs taille ovale, doigt 48-8, 7 g

*18K yellow gold RING with 3 oval-cut sapphires, ring size 48-8, ca 7 g*

**CHF 400 - 600**



**20077**

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR GRIS 750** sertie de 2 diamants, taille brillant, chacun de 0.25ct, fermoir à visser, 2,2 g.

*PAIR OF 18K WHITE GOLD SCREW BACK EARRINGS, each set with a brilliant-cut diamond of 0.25 carat, 2.2 g.*

**CHF 300 - 500**



20078

**PENDENTIF MILLE FIORI.** Monture en or jaune 585 serti d'une pâte de verre "mille fiori". 3,8 x 1,8 cm

*MILLE FIORI PENDANT.* Set in 585 yellow gold with "mille fiori" glass paste. 3.8 x 1.8 cm

CHF 300 - 400



20079

**CHEVALIÈRE** en or rose 585, doigt 61-21, env. 10,4 g

*SIGNET RING* in 585 rose gold, finger 61-21, approx. 10.4 g

CHF 300 - 500



20080

**BAGUE** en or gris 750 sertie d'une perle épaulée de deux diamants taille brillant, doigt 55-15, 3 g

*An 18K white gold RING with pearl and 2 brilliant-cut diamonds.* ring size 55-15, ca 15,3 g

CHF 300 - 400



20081

**ALICIA PENALBA, BROCHE** en bronze doré. Édition Artcurial numérotée 8/30 et signée du monogramme de l'artiste. L 6,5 cm, env. 58,6 g

*ALICIA PENALBA, BROOCH* in gilded bronze. Artcurial edition numbered 8/30 and signed with the artist's monogram. L 6.5 cm, approx. 58.6 g

CHF 300 - 500





**20082**

**Collier sautoir** composé d'un rang de perles mesurant 6.5mm, longueur environ 65cm, fermoir en or jaune 585 orné d'une perle, env. 37g

*Long Necklace* consisting of a strand of pearls measuring 6.5mm, length approx. 65cm, clasp in 585 yellow gold adorned with a pearl, approx. 37g

**CHF 300 - 500**

**20083**

**BAGUE** en or gris 750 sertie d'un cabochon œil de tigre et de 2 petits diamants , doigt 58-18, 8.1gr

*18K WHITE GOLD RING* set with a tiger's eye cabochon and 2 small diamonds, ring size 58-18 , 8.1gr

**CHF 260 - 360**



**20084**

**BAGUE** en or 750 sertie de 2 perles, 4.2g

*RING.18K yellow gold* set with 2 pearls , 4.2g

**CHF 180 - 280**



**20085**

**FERRAGAMO. BOUTONS DE MANCHETTES** en métal argenté et onyx. L 2,7 cm, env. 13 g

*FERRAGAMO. CUFFLINKS* in silver-plated metal and onyx.L 2.7 cm, approx. 13 g

**CHF 150 - 200**



20086

**YVES SAINT-LAURENT, CLIPS D'OREILLES** en métal doré sertis de pierres de couleurs, signés Yves Saint-Laurent Rive Gauche, diam. 4,5 cm, 62 g

*YVES SAINT-LAURENT, gold-plated metal ear clips, set with multicolored faceted glass stones. Diameter: 4.5 cm, 62 g*

CHF 100 - 300



20087

**BRACELET** en or gris 750 serti de diamants taille brillant et d'une améthyste cabochon de 86,61 carats. 6,5 x 6 cm, env. 54,4 g

*BRACELET in 18K white gold set with brilliant-cut diamonds and an 86.61-carat cabochon amethyst. 6.5 x 6 cm, approx. 54.4 g*

CHF 5'500 - 7'000

20088

**BROCHE PLATINE** sertie d'une large améthyste taille coussin de 41.95 carats et de diamants taille baguette, environ 10 carats en total, poids brut approx. 45.7g.

*PLATINUM BROOCH set with a large cushion-cut amethyst of 41.95 carats and baguette-cut diamonds, totaling approximately 10 carats. Gross weight approximately 45.7 g.*

CHF 6'500 - 7'500



**20089**

**BAGUE en or jaune 750** sertie de diamants taille brillant et d'une émeraude ovale. Doigt 53-13, env. 5,1 g

**RING in 750 yellow gold** set with brilliant-cut diamonds and an oval emerald. Ring size 53-13, approx. 5.1 g

**CHF 800 - 1'200**



**20090**

**PENDENTIF** en or jaune 750 serti de diamants taille coussin, d'une émeraude taille poire de 1,588 carats selon certificat SSEF n° 131425 daté du 21 août 2023 ainsi que d'une émeraude taille ovale de 0,891 carats selon certificat SSEF n° 131426 daté du 21 août 2023. H 4,5 cm, env. 6,2 g

**PENDANT** in yellow gold 750 set with cushion-cut diamonds, a 1.588-carat pear-cut emerald according to SSEF certificate no. 131425 dated August 21, 2023, and a 0.891-carat oval-cut emerald according to SSEF certificate no. 131426 dated August 21, 2023. H 4.5 cm, approx. 6.2 g

**CHF 12'000 - 15'000**

**20091**

**BAGUE EN OR BLANC 18K AVEC ÉMERAUDE COLOMBIENNE ET DIAMANTS**, diamants ronds taille brillant totalisant **1,00 ct** et une émeraude colombienne en taille émeraude pesant **7,20 ct** (huile naturelle mineure à modérée). Taille de la bague 52,5. État de stock ancien ; neuve, jamais portée.

**Colombian Emerald with Diamonds Set in 18K White Gold Ring**, round diamonds totaling **1.00 ct** and a **Colombian emerald weighing 7.20 ct** (minor to moderate natural oil). Ring size 52.5. New old stock condition, brand new, never worn.

**CHF 9'000 - 15'000**



20092

**BAGUE DEUX EMERAUDES TAILLE POIRE ET DIAMANTS** chaque émeraude env. 2.3ct, or jaune 750, doigt 50-10, poids brut 6.31g.

**RING OF TWO PEAR-CUT EMERALDS AND DIAMONDS** each emerald approx. 2.3ct, 18K yellow gold 750, ring size 50-10, gross weight 6.31g.

CHF 2'500 - 2'900



20093

**COLLIER** en or gris 750 serti de diamants taille 8/8 et de deux gouttes émeraude pesant 5.56 et 4.88 carats. Poids brut approx. 33.2 g. Émeraudes old mine Colombie.

**NECKLACE** in 18-karat white gold, set with 8/8 diamonds and two emerald drops weighing 5.56 and 4.88 carats, weight approximately 33.2 g. Old mine Colombia emeralds. 8/8 diamonds and two emerald drops weighing 5.56 and 4.88 carats, weight approximately 33.2 g. Old mine Colombia emeralds.

CHF 7'500 - 8'500



20094

**BAGUE** en or jaune et or gris 750 sertie d'un diamant taille marquise, de 4 émeraudes taille marquise, de 2 rubis taille marquise et de diamants taille brillant, doigt 52-12, 10 g

An 18K yellow and white gold **RING** set with a marquise-cut diamond, 4 marquise-cut emeralds, 2 marquise-cut rubies and brilliant-cut diamonds. ring size 52-12,, ca 10 g

CHF 1'000 - 1'500





20095

**BAGUE TOURMALINE PARAIBA ET DIAMANTS** Ornée d'une tourmaline ovale Paraiba pesant **6.41 carats**, dans un entourage de **diamants pesants 4.39 carats**, tour de doigt 52, or gris 750, poids brut 9.4 g. L'entourage composé de 6 diamants taille ovale pesant en total 1.8 carats. Et de 6 diamants taille poire et 42 diamants ronds, les 48 pesant en total 2.59 carats. Accompagnée d'un **certificat GIA** no.5416212136, en date du 25 novembre 2021, indiquant que la tourmaline paraiba est **d'origine brésilienne et de couleur "green-blue"**. Accompagnée de **6 certificats GIA** de 2021 pour 6 diamants, 0.3ct de taille ovale brillant, **couleur D, VS1**.

**A PARAIBA TOURMALINE AND DIAMOND RING** Ornated with an oval Paraiba tourmaline weighing **6.41 carats** and surrounded by **diamonds weighing in total 4.39 carats**, ring size US 6, mounted in 18K white gold, gross weight 9.4 g. The surround consists of 6 oval-cut diamonds weighing a total of 1.80 carats, along with 6 pear-shaped diamonds and 42 round diamonds, these weighing a total of 2.59 carats. Accompanied by a **GIA certificate** no.5416212136, dated 25 November 2021, stating that the Paraiba tourmaline is of **Brazilian origin and 'green-blue' in colour**. Accompanied by **6 GIA certificates**, dated 2021 for 6 diamonds, each 0.3ct, oval brilliant-cut, D colour, VS1.

CHF 200'000 - 260'000



20096

**BAGUE TOURMALINE PARAIBA ET DIAMANTS** Ornée d'une tourmaline ovale Paraiba pesant **1.83 carats**, dans un entourage de **diamants pesants en total 3.69 carats**, tour de doigt 52, or gris 750, poids brut 11g. L'entourage composé de 6 diamants taille marquise pesant 1.26 carats, 6 diamants taille poire, 1.69 carats et de 7 diamants ronds, 0.74 carats. Accompagnée d'un **certificat GIA** no.1415212033, en date du 25 novembre 2021, indiquant que la tourmaline paraiba est **d'origine brésilienne, sans indications de chauffage et de couleur bleue**.

**A PARAIBA TOURMALINE AND DIAMOND RING** Set with an oval Paraiba tourmaline weighing **1.83 carats** and surrounded by **diamonds weighing a total of 3.69 carats**, ring size US 6, mounted in 18K white gold, gross weight 11g. The surround consists of 6 marquise-cut diamonds weighing 1.26 carats, 6 pear-shaped diamonds weighing 1.69 carats, and 7 round diamonds weighing 1.74 carats. Accompanied by a **GIA certificate** no.1415212033, dated 25 November 2021, stating that the Paraiba tourmaline is **of Brazilian origin, with no indication of heating and is blue in colour**.

CHF 65'000 - 75'000



20097

**BAGUE TOURMALINE PARAIBA ET DIAMANTS** Ornée d'une tourmaline Paraiba coussin, pesant **1.47 carats**, dans un entourage de **diamants pesants 3.99 carats**, tour de doigt 52, or gris 750, poids brut 12.6 g. L'entourage composé de 6 diamants taille rose pesant 1.49 carats, 6 diamants ronds pesant 0.51 carats et de 106 diamants ronds, 1.99 carats. Accompagnée d'un **certificat GRS** no.2022-048160, en date du 7 avril 2022, indiquant que la tourmaline paraiba est **d'origine brésilienne** et de couleur **"greenish-blue"**.

**A PARAIBA TOURMALINE AND DIAMOND RING** Adorned with a Paraiba tourmaline, weighing **1.47 carats** and surrounded by **diamonds, weighing in total 3.99 carats**, ring size US 6, mounted in 18K white gold, gross weight 12.6 g. The surround consists of 6 rose-cut diamonds weighing 1.49 carats, 6 round diamonds weighing 0.51 carats, and 106 round diamonds weighing 1.99 carats. Accompanied by a **GRS certificate** no.2022-048160, dated 7 April 2022, stating that the Paraiba tourmaline is **of Brazilian origin and 'greenish-blue' in colour**.

CHF 45'000 - 60'000

20098

**BAGUE BUCHERER** en platine 950 sertie de diamants taille brillant, de diamants taille baguette et d'un grenat. Doigt 61-21, env. 8 g

*BUCHERER RING* in 950 platinum set with brilliant-cut diamonds, baguette-cut diamonds and a garnet. Finger 61-21, approx. 8 g

CHF 1'800 - 2'000



20099

**PARURE IMPORTANTE DE RUBIS ET DIAMANTS** en or jaune 750 composé d'un **COLLIER** sertie de **111 diamants** taille brillant pesant environ **22 carats**, longueur approx.42.5cm et d'un **PENDENTIF** sertie d'un rubis taille poire d'environ **13.055 carats** entouré de **16 diamants** taille poire d'environ **4.5 carats** et d'une **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** serties de rubis pesant **7.062 et 7.033 carats** entourés de **48 diamants**. Poids brut total environ 61 g. Accompagné de **certificats gemmologiques SSEF** n° 48281, 48282 et 48280, datés du 22 mars 2007, indiquant que les rubis sont d'origine birmane, sans indications de chauffage, et de couleur rouge-violet d'une saturation moyenne à forte.

**IMPORTANT RUBY AND DIAMOND SET IN 18-KARAT YELLOW GOLD** comprising a **NECKLACE** set with **111 brilliant-cut diamonds** weighing approximately **22 carats**, length approximately 42.5 cm and a **PENDANT** featuring a **pear-shaped ruby** of 13.055 carats surrounded by **16 pear-shaped diamonds** of approximately **4.5 carats**, along with a **PAIR OF EARRINGS** set with **pear-shaped rubies** of 7.062 and 7.033 carats surrounded by **48 pear-shaped diamonds**, approx.10 carats. Total weight approximately 61 g. Accompanied by a **gemstone reports SSEF** no. 48281,48282 and 48280, date 22 March 2007, indicating that the rubies are of Burmese origin, have no indications of heating and are of purplish red colour, medium-strong saturation.,

CHF 140'000 - 160'000





20100

**BAGUE EN OR GRIS 750** sertie d'un rubis en coussin facetté, **6.72 carat**, entouré et épaulé de diamants ronds taille brillant, accompagnée d'expertise SSEF indiquant l'absence d'indications de chauffage, couleur rouge pourpre et de forte saturation, doigt 53-13, 4.7 g

*18k GOLD RING* centering a cushion, brilliant/step cut ruby and accented by round brilliant-cut diamonds, ring size 53-13, 4.7 g. Accompanied by SSEF gemstone report no.71670, dated 20 November 2013, stating that the 6.718 carat ruby is of purplish red colour of medium strong saturation and has no indications of heating.

CHF 24'000 - 30'000



20101

**BAGUE RUBIS ET DIAMANTS** en platine 950, sertie d'un rubis birman taille coussin, probablement chauffé d'environ 3.2ct et de 10 diamants taille rond, marquise et poire, doigt 52-12, poids brut 8.3g.

**PLATINUM RUBY AND DIAMOND RING** set with a cushion-cut Burmese ruby, probably heated, weighing approximately 3.2 carats and 10 round, marquise and pear-cut diamonds, ring size 52-12 / US 6, approx. 8.3g.

CHF 16'000 - 18'000

**20102**

**BRACELET EN GRIS 750** serti de **51 rubis Birmans non chauffés**, 12.4 carats , longueur 16.5 cm, poids brut env. 18.77 g .

*BRACELET in 18-karat white gold (750) set with **51 unheated Burmese rubies, totaling 12.4 carats.** Length 16.5 cm, weight approximately 18.77 g.*

**CHF 12'000 - 20'000**



**20103**

**BAGUE RUBIS** en or gris 750 sertie d'un rubis birman pesant **3.02ct**, entouré et épaulé de diamants taille brillant, doigt 52-12, poids brut approx. 5.7 g

*18K WHITE GOLD RUBY RING set with Burmese ruby weighing 3.02ct and encircled by brilliant cut diamonds, size 52-12, approx. 5.7 g*

**CHF 8'000 - 10'000**



**20104**

**Bague en or gris 750 sertie d'un rubis** oval facetté entouré et épaulé de diamants, doigt 53-13, 17.7g

*18K white gold ring set with red oval faceted ruby surrounded and adorned on shoulders by diamonds .*

**CHF 6'000 - 8'000**



**20105**

**BOUCHERON, BAGUE** en or jaune 750 sertie de 1 diamant taille brillant, de 14 diamants taille ancienne et de 6 rubis. Doigt 53-13, env. 10,7 g

*BOUCHERON RING in 18K yellow gold set with 1 brilliant-cut diamond, 14 old-cut diamonds and 6 rubies. Size 53-13, approx. 10.7 g*

**CHF 4'000 - 6'000**

**20106**

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or rose 750 serties de diamants taille brillant et de rubis taille carrée. L 2,2 cm, env. 9,2 g

*PAIR OF EARRINGS in 18K rose gold set with brilliant-cut diamonds and square-cut rubies. L 2.2 cm, approx. 9.2 g*

**CHF 4'000 - 5'000**



**20107**

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or jaune 750 sertis de grenats, de rubis taille ovale et de saphirs jaunes. H 4,6 cm, env. 17,1 g

*PAIR OF EARRINGS in 18K yellow gold set with garnets, oval rubies and yellow sapphires. H 4.6 cm, approx. 17.1 g*

**CHF 3'500 - 4'500**



**20108**

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or jaune 750 serties de diamants taille brillant et de rubis taille ovale. L 3,6, env. 6 g

*PAIR OF EARRINGS in 18K yellow gold set with brilliant-cut diamonds and oval-cut rubies. L 3.6, approx. 6 g*

**CHF 3'000 - 3'400**



**20109**

**BAGUE "TANK"** vers 1935-1940, sertie de rubis taille brillant et de diamants taille 8x8. Doigt 51-11, env. 17,9 g

*TANK RING* circa 1935-1940, set with brilliant-cut rubies and 8x8 diamonds. Ring size 51-11, approx. 17.9 g

CHF 2'400 - 3'000



**20110**

**BROCHE** en or jaune 750 et platine 950, vers 1945 sertie de 33 diamants taille ancienne et de rubis synthétiques, 6,5 x 6,4 cm, env. 24,5 g

*BROOCH* in 18K yellow gold and 950 platinum, circa 1945 set with 33 old-cut diamonds and synthetic rubies, 6.5 x 6.4 cm, approx. 24.5 g

CHF 2'000 - 2'400

**20111**

**BAGUE** en or gris 750 sertie d'un rubis taille brillant entouré de diamants taille brillant, doigt 54-14, 6 g

*A 18K WHITE GOLD RUBY AND DIAMOND RING.* Central ruby with diamond halo. Ring size 54-14 ca 14,6 g

CHF 600 - 900



**20112**

**BAGUE EN OR JAUNE 750** sertie d'un diamant central, taille ancienne entouré de rubis en faisceau et de diamants en serti grains, doigt 59-19, 7,6g

*18K YELLOW GOLD RING* set with a central old-cut diamond surrounded by cluster rubies and diamonds in a grained setting, size 59-19, 7.6g

CHF 550 - 800



20113

**BAGUE** en or gris 750 sertie de petits rubis calibrés, de diamants taille brillant et d'un diamant taille coussin. Doigt 55-15, env. 4,7 g

*RING in 750 white gold set with small calibrated rubies, brilliant-cut diamonds and a cushion-cut diamond. Finger 55-15, approx. 4.7 g*

CHF 400 - 700



20114

**COLLIER "RAINBOW"** en or gris 750 serti de diamants taille brillant et de saphirs de différentes tailles et de différentes couleurs. L 47,5 cm, env. 50,6 g

*RAINBOW COLLAR in 18K white gold set with brilliant-cut diamonds and sapphires of various sizes and colors. L 47.5 cm, approx. 50.6 g*

CHF 12'000 - 14'000



20115

**BRACELET "RAINBOW"**, or rose 750 sertie de 36 saphirs taille brillant de différentes couleurs, L 18 cm, 20 g

*"RAINBOW" BRACELET, 750 rose gold set with 36 brilliant-cut sapphires in various colors, L 18 cm, 20 g*

CHF 7'500 - 8'500





**20116**

**BROCHE** vers 1940 en or jaune 750 sertie de saphirs ou rubis roses. 7 x 3,5 cm, env. 30 g

**BROOCH** circa 1940 in 750 yellow gold set with pink sapphires or rubies. 7 x 3.5 cm, approx. 30 g

**CHF 4'400 - 5'000**



**20117**

**BAGUE** en platine 900 sertie de diamants taille brillant et d'un saphir taille coussin. Doigt 49-9, env. 10,5 g

**RING** in platinum 900 set with brilliant-cut diamonds and a cushion-cut sapphire. Ring size 49-9, approx. 10.5 g

**CHF 24'000 - 30'000**

**20118**

**BAGUE** en or gris 750 sertie de saphirs et de diamants taille brillant ainsi que d'un saphir cabochon chauffé de 21,729 carats selon certificat SSEF n° 102892 daté du 24 septembre 2018. Doigt 53-13, env. 24,4 g

**RING** in 750 white gold set with brilliant-cut sapphires and diamonds and a 21.729-carat cabochon sapphire, heated, according to SSEF certificate no. 102892 dated September 24, 2018. Ring sizer 53-13, approx. 24.4 g

**CHF 24'000 - 30'000**



**20119**

**SAPHIR NON MONTÉ** taille coussin blue non chauffé de 5.66 carats, origine Sri Lanka, selon certificat GRS 2019-073268 daté du 31 juillet 2019.

*UNMOUNTED SAPPHIRE. Unheated blue cushion cut of 5.66 carats, origin Sri Lanka, according to certificate GRS 2019-073268 dated July 31, 2019.*

**CHF 25'000 - 35'000**



**20120**

**SAPHIR NON MONTÉ** taille ovale blue non chauffé de 8, 12 carats, origine Sri Lanka, selon certificat GRS 2019-081527 daté du 16 août 2019.

*UNMOUNTED SAPPHIRE. Unheated blue oval cut of 8.12 carats, origin Sri Lanka, according to certificate GRS 2019-081527 dated August 16, 2019.*

**CHF 18'000 - 20'000**



**20121**

**SAPHIR NON MONTÉ** taille coussin vivid blue non chauffé de 6,67 carats, origine Sri Lanka, selon certificat Bellerophon B6230 daté du 16 janvier 2023.

*UNMOUNTED SAPPHIRE cushion-cut vivid blue, unheated, 6.67 carats, origin Sri Lanka, according to Bellerophon certificate B6230 dated January 16, 2023.*

**CHF 16'000 - 20'000**

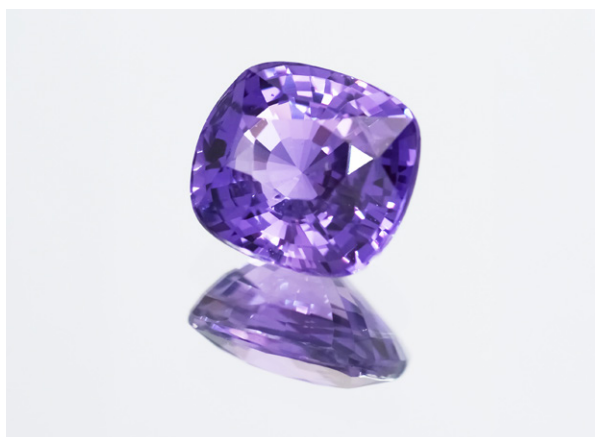


**20122**

**SAPHIR NON MONTÉ** taille coussin pourpre non chauffé de 5,54 carats, origine Madagascar, selon certificat GRS 2016-057331 daté du 25 juillet 2016.

*UNMOUNTED SAPPHIRE. Unheated purple cushion cut of 5.54 carats, origin Madagascar, according to certificate GRS 2016-057331 dated July 25, 2016.*

**CHF 15'000 - 17'000**



**20123**

**SAPHIR NON MONTÉ** taille octogonale blue non chauffé de 6,06 carats, origine Sri Lanka, selon certificat AIGS GF24010721 daté du 18 janvier 2024.

*UNMOUNTED SAPPHIRE. Unheated blue octagonal cut of 6.06 carats, origin Sri Lanka, according to AIGS certificate GF24010721 dated January 18, 2024.*

**CHF 11'000 - 14'000**

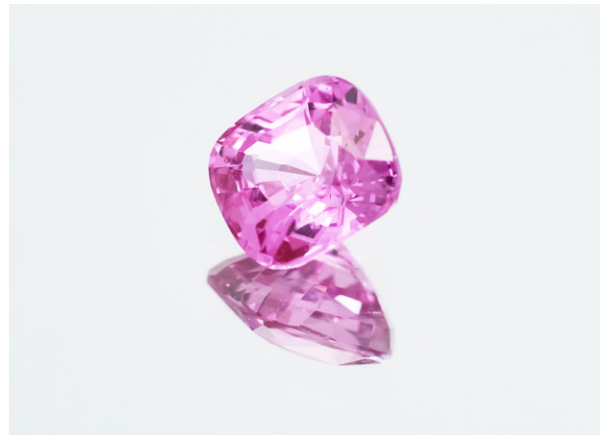


**20124**

**SAPHIR NON MONTÉ** taille coussin rose non chauffé de 3,49 carats, origine Madagascar, selon certificat GIA 3485364256 daté du 18 janvier 2024.

*UNMOUNTED SAPPHIRE. Unheated pink cushion-cut, 3.49 carats, Madagascar origin, according to GIA certificate 3485364256 dated January 18, 2024.*

**CHF 10'000 - 12'000**

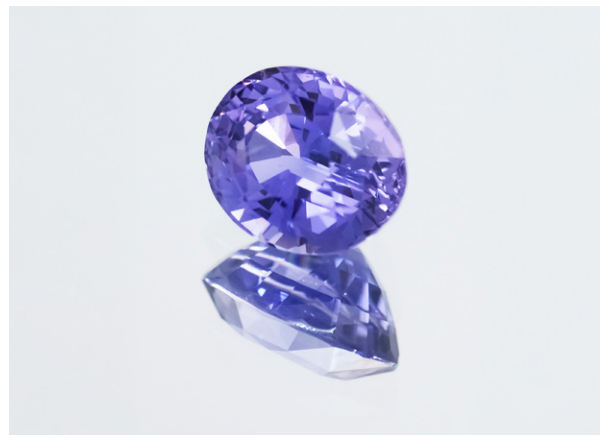


**20125**

**SAPHIR NON MONTÉ** taille ovale pourpre non chauffé de 4,67 carats, origine Sri Lanka, selon certificat LOTUS 2172-7898 daté du 21 août 2015.

*UNMOUNTED SAPPHIRE. Unheated purple oval cut of 4.67 carats, origin Sri Lanka, according to certificate LOTUS 2172-7898 dated August 21, 2015.*

**CHF 8'000 - 10'000**



**20126**

**SAPHIR NON MONTÉ** taille ovale jaune non chauffé de 5,05 carats, origine Sri Lanka, selon certificat Bellerophon B5089 daté du 7 décembre 2022.

*UNMOUNTED SAPPHIRE. Unheated yellow oval cut of 5.05 carats, origin Sri Lanka, according to certificate Bellerophon B5089 dated December 7, 2022.*

**CHF 7'000 - 9'000**



20127

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or gris 750 sertis de saphirs taille brillant. H 4,8 cm, env. 11,8 g

*PAIR OF EARRINGS in 18K white gold set with brilliant-cut sapphires. H 4.8 cm, approx. 11.8 g*

CHF 4'200 - 5'000



20128

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or jaune 750 serties de saphirs jaunes taille poire et de 2 perles, L 7,1 cm, 23 g

*PAIR OF EARRINGS in yellow gold 750 set with pear-cut yellow sapphires and 2 pearls, L 7.1 cm, 23 g*

CHF 4'000 - 5'000



20129

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN FORME DE GOUTTES** en or gris 750 sertis de saphirs jaunes et de saphirs roses taille brillant. H 4,7, env. 19,7 g

*PAIR OF DROP-SHAPED EARRINGS in 18K white gold set with yellow sapphires and brilliant-cut pink sapphires. H 4.7, approx. 19.7 g*

CHF 3'400 - 4'000



20130

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or jaune 750 sertis de saphirs de différentes couleurs. H 5,5, env. 10,6 g

*PAIR OF EARRINGS in 18K yellow gold set with sapphires of different colors. H 5.5, approx. 10.6 g*

CHF 3'400 - 4'000



**20131**

**PENDANTS D'OREILLES** en or gris 750 décorées de deux perles de culture réhaussées de saphirs de différentes couleurs et sertis de diamants taille brillant. H 5,3, env. 16,9 g

*EAR PENDANT. 18K white gold decorated with two cultured pearls set with sapphires of different colors and brilliant-cut diamonds. H 5.3, approx. 16.9 g*

**CHF 3'200 - 4'000**



**20132**

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or jaune 750 serties de diamants taille brillant et de saphirs taille ovale. L 3,6, env. 6 g

*PAIR OF EARRINGS in 18K yellow gold set with brilliant-cut diamonds and oval-cut sapphires. L 3.6, approx. 6 g*

**CHF 2'800 - 3'200**



**20133**

**BAGUE** en or gris et platine sertie de diamants taille brillant et d'un saphir ovale. Doigt 48-8, env. 13,7 g

*RING. White gold and platinum set with brilliant-cut diamonds and an oval sapphire. Size 48-8, approx. 13.7 g*

**CHF 2'400 - 3'000**



**20134**

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or gris 750 serties de diamants taille brillant et de saphirs taille coeur. L 2,7, env. 5,6 g

*PAIR OF EARRINGS in 18K white gold set with brilliant-cut diamonds and heart-cut sapphires. L 2.7, approx. 5.6 g*

**CHF 2'400 - 3'000**





**20135**

**COLLIER TROIS RANGS DE SAPHIRS**, fermoir en or gris 750 serti de diamants et d'un rubis, longueur environ 49.5 cm, poids brut approx. 65.7g.

*THREE-STRAND SAPPHIRE NECKLACE*, clasp in 18-karat white gold set with diamonds and a ruby, length approximately 49.5 cm, weight approximately 65.7 g.

**CHF 1'500 - 1'800**

**20136**

**Bague** en or gris 750 sertie d'un saphir coussin facetté entouré de diamants, doigt 58-18, 5.4g

*Ring* in 18K white gold set with a faceted cushion sapphire surrounded by diamonds, ring size 58-18, 5.4g

**CHF 700 - 1'200**



**20137**

**BAGUE** en or gris 750 sertie d'un saphir facetté et entourée diamants, doigt 60-20, 5.4g

*RING*.18K white gold set with a faceted sapphire and surrounded by diamonds, ring size 60-20, 5.4 g

**CHF 400 - 600**



**20138**

**FERMOIR** en or gris 585 serti d'un saphir rectangulaire et de 10 diamants taille brillant, 1,3 x 1 cm, 4 g

*14K white gold **CLASP** set with a rectangular sapphire and 10 brilliant-cut diamonds, 1.3 x 1 cm, 4 g*

**CHF 200 - 300**



**20139**

**BAGUE SAPHIR ROSE ET DIAMANTS** en platine 950 sertie d'un saphir rose, taille ovale, Ceylan, chauffé pesant **7.46ct**. doigt 51-11, poids brut 23.8g. Accompagnée du certificat SSEF no.105854

*950 PLATINUM ROSE SAPPHIRE AND DIAMONDS RING set with a heated ceylon pink sapphire weighing **7.46ct**, oval, modified brilliant/step cut, ring size 51-11, approx.23.8g. Accompanied by SSEF certificate no.105854*

**CHF 15'000 - 18'000**



**20140**

**BRACELET "CEINTURE"** en or jaune 750 serti de diamants taille brillant et de saphirs roses. L 26 cm, env. 110 g

*BRACELET "CEINTURE" in 750 yellow gold set with brilliant-cut diamonds and pink sapphires. L 26 cm, approx. 110 g*

**CHF 5'000 - 7'000**

**20141**

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or jaune 750 serties de diamants taille brillant et de saphirs roses taille poire. L3,5, env. 8,9 g

*PAIR OF EARRINGS in 750 yellow gold set with brilliant-cut diamonds and pear-cut pink sapphires. L3.5, approx. 8.9 g*

**CHF 4'800 - 5'500**







# MONTRES DE COLLECTION *WATCHES*



30000

**30000**

**MARVIN. MONTRE DE POCHE PETITE SECONDE.** Boîtier en or jaune 750 n° 817310, diamètre 46 mm, cadran argenté, chiffres romains, compteur subsidiaire pour les secondes, mouvement mécanique.

*MARVIN. SMALL SECOND POCKET WATCH. Case in 18-karat yellow gold (750) no. 817310, diameter 46 mm, silvered dial with Roman numerals, subsidiary seconds counter, mechanical movement.*

**CHF 600 - 800**



30001

**30001**

**ZENITH. MONTRE DE POCHE PETITE SECONDE.** Boîtier en or jaune 750 n° 223968, diamètre 46 mm, cadran doré (passé), chiffres arabes, compteur subsidiaire pour les secondes, mouvement mécanique.

*ZENITH SMALL SECOND POCKET WATCH. Case in 18-karat yellow gold (750) no. 223968, diameter 46 mm, gilded dial (worn), Arabic numerals, subsidiary seconds counter, mechanical movement.*

**CHF 600 - 800**

**30002**

**MONTRE DE POCHE.** Vers 1890. Boîtier en or rose 750, diamètre 34 mm, cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles dorées, mouvement mécanique. Cadran fissuré.

*POCKET WATCH. Circa 1890. 18k rose gold case, diameter 34 mm, white enamel dial, Roman numerals, gold hands, mechanical movement. Cracked dial.*

**CHF 400 - 500**



30003

**PETITE MONTRE DE POCHE.** Vers 1890. Boîtier en or jaune 750 gravé d'un edelweiss, diamètre 27 mm, cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles dorées, mouvement mécanique.

*SMALL POCKET WATCH. Circa 1890. Case in 750 yellow gold engraved with an edelweiss, diameter 27 mm, white enamel dial, Roman numerals, gold hands, mechanical movement.*

CHF 300 - 400



30004

**BAUME & MERCIER HAMPTON SPIRIT. Montre automatique.** Années 1990 Réf. 65394. Boîtier en acier, 37 x 37 mm, cadran argenté, index bâton, aiguilles dauphine, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet cuir à boucle ardillon.

*BAUME & MERCIER HAMPTON SPIRIT. Automatic watch. 1990s Ref. 65394. Steel case, 37 x 37 mm, silvered dial, baton hour markers, dauphine hands, self-winding mechanical movement, leather strap with pin buckle.*

CHF 800 - 1'000



30005

**BREITLING PULT. Montre automatique en acier.** Années 1970, Réf. 2117 aka Bullhead. Boîtier en acier brossé n° 1371168, 42 x 49 mm, cadran marron 2ème génération, index bâton, aiguilles lumineuses, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 12, bracelet cuir à boucle ardillon.

*BREITLING PULT. Automatic watch. 1970s, Ref. 2117 aka Bullhead. Brushed steel case no. 1371168, 42 x 49 mm, 2nd generation brown dial, baton hour markers, luminescent hands, cal. 12 automatic mechanical movement, leather strap with buckle.*

CHF 4'400 - 5'000





**30006**

**BRUNO SÖHNLE UHRENATELIER. Montre à quartz en acier.**  
Années 2020 Réf. 17-63073-247 « Pesrao II » Boîtier en acier bi-color, 43 mm, verre saphir, fond en verre minéral transparent vissé, couronne vissée, mouvement à quartz Ronda 7004, bracelet en cuir avec boucle déployante en acier.

*BRUNO SÖHNLE UHRENATELIER. Steel quartz watch. 2020s Ref. 17-63073-247 "Pesrao II" Two-tone steel case, 43 mm, sapphire crystal, screw-down transparent mineral glass caseback, screw-down crown, Ronda 7004 quartz movement, leather strap with steel folding clasp.*

**CHF 350 - 500**



**30007**

**BULGARI DIAGONO. Chronographe en acier.** Vers 2005 Réf. CH 40 S TA. Boîtier en acier n° L1732, 40 mm, cadran noir, index bâton, aiguilles lumineuses, mouvement mécanique à remontage automatique Valjoux 7750, bracelet en cuir noir à boucle déployante.

*BULGARI DIAGONO. Steel chronograph. Circa 2005 Ref. CH 40 S TA. Steel case no. L1732, 40 mm, black dial, baton hour markers, luminescent hands, Valjoux 7750 self-winding mechanical movement, black leather strap with folding clasp.*

**CHF 2'000 - 2'500**

30008

**CARTIER PASHA. Montre dame en or et diamants.** Début des années 2000 Réf. WJ1116LK. Bracelet et boîtier serti d'un total de 132 diamants ronds, pesant 6,61 carats, dont 40 diamants totalisant 1,81 carat sur le boîtier et la couronne, et 92 diamants totalisant 4,80 carats sur les maillons du bracelet. N° de série 36047MG-2528. Boîtier à dos ouvert, mouvement automatique. Cadran crème/blanc avec fonction date à 4 heures. Accompagnée de sa boîte et ses papiers d'origine Cartier.

**CARTIER PASHA. Ladies' watch in gold and diamonds.** Early 2000s Ref. WJ1116LK. Bracelet and case set with a total of 132 round diamonds, weighing 6.61 carats, including 40 diamonds totaling 1.81 carats on the case and crown, and 92 diamonds totaling 4.80 carats on the bracelet links. Serial no. 36047MG-2528. Open-back case, automatic movement. Cream/white dial with date function at 4 o'clock. Accompanied by original Cartier box and papers.

CHF 50'000 - 65'000



**30009**

**CARTIER PANTHÈRE. Manchette ruban en or gris.** Réf. WG3008T9. Bracelet/boîtier en or gris 750 n° 46714CD-2450, boîtier 17 x 17 mm, cadran, index diamants, mouvement à quartz. Accompagné de la boîte et des papiers d'origine Cartier.

**CARTIER PANTHÈRE. White gold ribbon cuff.** Ref. WG3008T9. Bracelet/case in white gold 750 no. 46714CD-2450, case 17 x 17 mm, dial, diamond markers, quartz movement. Accompanied by original Cartier case and papers.

**CHF 13'000 - 18'000**



**30010**

**CARTIER PASHA. Montre à quartz en or jaune 750.** 1990 Réf. 30018 "Triple Time Zone". Boîtier en or jaune 750 n° 0113, 38 mm, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles luminescentes, mouvement à quartz, bracelet en alligator à boucle déployante. Avec boîte. On joint: bracelet de rechange en or jaune 750 à boucles papillon (env. 79 g).

**CARTIER PASHA. Quartz watch in 18k yellow gold.** 1990 Ref. 30018 "Triple Time Zone". Yellow gold case 750 no. 0113, 38 mm, white dial, Roman numerals, luminescent hands, quartz movement, alligator strap with folding clasp. With box. Spare 750 yellow gold bracelet with butterfly clasp (approx. 79 g).

**CHF 10'000 - 15'000**



**30011**

**CARTIER TANK. Montre mécanique en or jaune 750.** 1989.  
Boîtier en or jaune 750 n° 960654518, 29 x 23 mm, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, mouvement mécanique à remontage manuel cal. 211000, bracelet en or jaune 750 à boucle déployante. Boîte et papiers.

**CARTIER TANK. Mechanical watch in yellow gold 18k.** 1989.  
Yellow gold 750 case no. 960654518, 29 x 23 mm, white dial, Roman numerals, blued steel hands, mechanical hand-wound movement cal. 211000, yellow gold 750 bracelet with folding clasp. Box and papers.

CHF 10'000 - 12'000



**30012**

**CARTIER TANK FRANÇAISE.** Montre dame en or jaune 750, vendue en 1997. Réf. 1820 . Boîtier n° MG256959, 20 x 24 mm, cadran crème, chiffres romains, aiguilles bleuies, mouvement à quartz, bracelet à boucle déployante en or jaune 750. Poids brut 71,3 g. Un maillon supplémentaire en or jaune pour le bracelet. Accompagné du certificat Cartier et la boîte rouge Cartier.

**CARTIER TANK FRANÇAISE.** Ladies' watch in 18K yellow gold. Sold in 1997. Ref. 1820, case no. MG256959, 20 x 24 mm, cream dial, Roman numerals, blued hands, quartz movement, 18 K yellow gold folding clasp bracelet, gross weight 71.3 g. Additional yellow gold link for the bracelet. Accompanied by Cartier certificate, booklet, and box.

CHF 10'000 - 14'000



**30013**

**CARTIER SANTOS 100. Montre bimétallique.** Années 2000 Réf. 2656. Boîtier en acier n° W20072X7, 38 x 51 mm, lunette en or jaune 750, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles lumineuses, mouvement mécanique, bracelet en alligator à boucle déployante.

***CARTIER SANTOS 100. Bimetallic watch.** 2000s Ref. 2656. Steel case no. W20072X7, 38 x 51 mm, 750 yellow gold bezel, white dial, Roman numerals, luminescent hands, mechanical movement, alligator strap with folding clasp.*

CHF 4'000 - 5'000



**30014**

**CARTIER PASHA. Montre à quartz en or jaune.** Vers 2004 Réf. 1032. Boîtier en or jaune 750 et acier n° C136370, cadran argenté, index bâton, aiguilles lumineuses, mouvement à quartz, bracelet cuir à boucle déployante. Accompagnée du certificat et de la pochette rouge Cartier.

***CARTIER PASHA. Quartz watch in yellow gold.** Circa 2004 Ref. 1032. Yellow gold 750 and steel case no. C136370, silver dial, baton hour markers, luminescent hands, quartz movement, leather strap with folding clasp. Accompanied by certificate and red Cartier pouch.*

CHF 2'600 - 3'000

**30015**

**CARTIER ROADSTER. Montre automatique en acier.** Années 2000, Réf. 2510. Boîtier en acier n°388233CD, 37 x 44 mm, cadran noir, chiffres romains, aiguilles lumineuses, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 3110, bracelet en cuir noir à boucle déployante.

***CARTIER ROADSTER. Automatic steel watch.** Years 2000, Ref. 2510. Steel case no. 388233CD, 37 x 44 mm, black dial, Roman numerals, luminescent hands, automatic mechanical movement cal. 3110, black leather strap with folding clasp.*

CHF 2'000 - 2'400



30016

**CARTIER SANTOS OCTOGONALE. Montre automatique.** Boîtier en acier, 25 mm, lunette en or jaune 750, cadran blanc, index en chiffres romains, verre saphir, bracelet en acier et vis en or jaune 750, boucle déployante en acier, réf. 090785997.

**CARTIER SANTOS OCTOGONALE. Automatic watch.** Steel case, 25 mm, 750 yellow gold bezel, white dial, Roman numeral hour markers, sapphire crystal, steel bracelet with 750 yellow gold screws, steel folding clasp, ref. 090785997.

CHF 1'000 - 1'400



30017

**CHANEL PREMIÈRE. Montre à quartz en or jaune.** Boîtier rectangulaire n° E.R.39734, 22 x 30 mm, cadran laqué noir, mouvement à quartz. Bracelet approx. 17cm. Avec certificat et boîte Chanel d'origine. Poids brut environ 80,9 g.

**CHANEL PREMIÈRE. Quartz watch in yellow gold.** Rectangular case no. E.R.39734, 22 x 30 mm, black lacquer dial, quartz movement. Bracelet approx. 17cm. With certificate and original Chanel box. Gross weight approx. 80.9 g.

CHF 7'500 - 11'500

**30018**

**CHAUMET RONDE. Montre à quartz en acier et diamants.** Boîtier en or gris 750 n°322/0177, 36 mm, lunette et cornes serties de diamants, cadran argenté, chiffres arabes, aiguilles luminescentes, mouvement à quartz, bracelet cuir.

*CHAUMET RONDE. Steel and diamond quartz watch. Case in 750 white gold n°322/0177, 36 mm, bezel and lugs set with diamonds, silvered dial, Arabic numerals, luminescent hands, quartz movement, leather strap.*

**CHF 9'500 - 11'000**



**30019**

**CHOPARD HAPPY DIAMONDS. Montre dame à quartz en or et diamants.** Réf. 21/2836. Boîtier en or jaune 750 n° 234867, lunette sertie de 48 diamants 8/8 d'environ 1,05 carats, boîtier serti de 68 diamants, env. 1,19 carats 8/8 et 12 diamants mobiles de 0,68 carats, mouvement à quartz. Bracelet en or fin à mailles de riz serti de diamants pour un total d'environ 0,5 carats, boucle déployante double, poids brut d'environ 91,3 g. Sertissage du bracelet ultérieur. Accompagnée de sa boîte et de son certificat.

*CHOPARD HAPPY DIAMONDS. Quartz ladies' watch in gold with diamonds. Ref. 21/2836. Case in yellow gold 750 no. 234867, bezel set with 48 diamonds 8/8 approx. 1.05 carats, case set with 68 diamonds, approx. 1.19 carats 8/8 and 12 mobile diamonds 0.68 carats, quartz movement. Fine gold rice link bracelet set with diamonds totaling approx. 0.5 carats, double folding clasp, gross weight approx. 91.3 g. After market. Accompanied by box and certificate.*

**CHF 35'000 - 45'000**



30020

**CHOPARD HAPPY DIAMONDS. Montre à quartz en or 750.**  
Début des années 1990 Réf. 20/5512. Boîtier en or jaune 750 n° 2800054 4097 rehaussée de cinq diamants libres, 24 mm, lunette sertie de diamants taille brillant, cadran blanc, aiguilles dorées, mouvement à quartz, bracelet en or jaune 750, fermoir clip. Avec certificat d'origine.

*CHOPARD HAPPY DIAMONDS. Quartz watch in 18k gold, early 1990s Ref. 20/5512. 750 yellow gold case no. 2800054 4097 enhanced with five loose diamonds, 24 mm, bezel set with brilliant-cut diamonds, white dial, gold hands, quartz movement, 750 yellow gold bracelet, clip clasp. With certificate of origin*

CHF 3'000 - 4'000



30021

**CHOPARD HAPPY SPORT. Montre de femme en acier,** édition Happy Wempe II, diamants et pierres précieuses flottants, mouvement à quartz, Réf. 27/8238/1, n° de serie 1087033, boîtier 32mm, bracelet cuir orange

*CHOPARD HAPPY SPORT. Ladies steel wristwatch, Happy Wempe II edition, floating diamonds and gemstones, quartz movement, Réf. 27/8238/1, orange leather strap, case 32mm*

CHF 1'800 - 2'200



30022

**CORUM TRAPÈZE. Montre à quartz.** Années 1990 Réf. 106.404.20, boîtier en acier n°63717, 39 x 44 mm, lunette sertie de diamants, mouvement quartz, bracelet cuir façon croco noir d'origine, boucle d'origine.

*CORUM TRAPEZE. Quartz watch. 1990s Ref. 106.404.20, steel case n°63717, 39 x 44 mm, diamond-set bezel, quartz movement, original black crocodile-style leather strap, original buckle.*

CHF 3'000 - 4'000



**30023**

**CORUM ADMIRAL'S CUP TROPHY. Montre mécanique en acier.** Vers 2007 Réf. 082.833.20.. Boîtier en acier n°1705510, 41 mm, cadran bleu marine, index "drapeaux nautiques", aiguilles luminescentes, mouvement mécanique à remontage automatique cal. SW003, bracelet en acier à boucle déployante.

*CORUM ADMIRAL'S CUP TROPHY. Mechanical steel watch. Circa 2007 Ref. 082.833.20. Steel case n°1705510, 41 mm, navy blue dial, "nautical flags" indexes, luminescent hands, automatic mechanical movement cal. SW003, steel bracelet with folding clasp.*

CHF 2'000 - 3'000



**30024**

**DERMONT. Montre-bracelet en or jaune 750,** cadran signé Dermont, mouvement mécanique à remontage manuel, chiffres arabes, aiguilles en acier doré, bracelet or jaune 750, 1,4 x 1,4 cm, 34 g

*DERMONT. 18K yellow gold wristwatch, manual winding movement, 1,4 x 1,4 cm, 34 g*

CHF 800 - 1'200



**30025**

**FERRARI. Chronographe en acier.** 1990. Boîtier en acier, 40 mm, cadran rouge, mouvement à quartz. bracelet à boucle déployante en acier. Accompagnée de la boîte Ferrari, garantie de l'époque et de maillons bracelet supplémentaires. Distribuée par Cartier.

*FERRARI. Steel chronograph. 1990. Steel case, 40 mm, red dial, quartz movement. Steel folding clasp bracelet. Accompanied by Ferrari case, period warranty and additional bracelet links. Distributed by Cartier..*

CHF 600 - 1'000





30026

**FRANCK MULLER QUANTIÈME PERPÉTUEL. Montre à calendrier perpétuel en or 750.** Années 2000 Réf. 5850 QP. Boîtier en or rose 750 n° 51, 44 x 31 mm, cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 2800, bracelet en alligator, boucle ardillon en or 750. Avec boîte.

*FRANCK MULLER QUANTIÈME PERPÉTUEL. Perpetual calendar watch in 18k gold. Years 2000 Ref. 5850 QP. Rose gold case 750 no. 51, 44 x 31 mm, white dial, Arabic numerals, blued steel hands, automatic mechanical movement cal. 2800, alligator strap, 750 gold pin buckle. With box.*

CHF 9'000 - 11'000



30027

**FRANCK MULLER CINTRÉE CURVEX. Montre automatique en or jaune 750.** Années 2000 Réf. 6850 SC "Platinum Rotor". Boîtier en or jaune 750 n° 104, 44 x 32 mm, cadran argenté, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 2800, bracelet en alligator, boucle ardillon en or jaune 750. Avec boîte.

*FRANCK MULLER CINTRÉE CURVEX. Automatic watch in 18k yellow gold. Years 2000 Ref. 6850 SC "Platinum Rotor". Case in yellow gold 750 no. 104, 44 x 32 mm, silvered dial, Arabic numerals, blued steel hands, automatic mechanical movement cal. 2800, alligator strap, buckle in yellow gold 750. With box.*

CHF 8'000 - 12'000

**30028**

**HERMES HEURE H. Montre à quartz en or rose 750.** 2003 Réf. HH1.170. Boîtier en or rose 750 n° 2225584, 29 x 21 mm, cadran nacré, index diamants, aiguilles dorées, mouvement quartz, bracelet à boucle déployante en or rose 750.

*HERMES HEURE H. Quartz watch in 18K rose gold.* 2003 Ref. HH1.170. Pink gold 750 case no. 2225584, 29 x 21 mm, mother-of-pearl dial, diamond hour markers, gold hands, quartz movement, 18K pink gold folding clasp bracelet.

CHF 2'600 - 3'000



**30029**

**IWC COUSTEAU DIVER'S - TRIBUTE TO CALYPSO. Montre mécanique en acier.** 2008 Réf. 378201 "Cousteau Diver's - Tribute to Calypso". Boîtier en acier n°3179999, 42,5 mm, cadran bleu marine, index bâton, aiguilles luminescentes, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 79320, bracelet en caoutchouc. Édition limitée numérotée 0280/2500.

*IWC COUSTEAU DIVER'S - TRIBUTE TO CALYPSO, Mechanical steel watch.* 2008 Ref. 378201 "Cousteau Diver's - Tribute to Calypso". Steel case no. 3179999, 42.5 mm, navy blue dial, baton hour markers, luminescent hands, automatic mechanical movement cal. 79320, rubber strap. Limited edition numbered 0280/2500.

CHF 5'500 - 7'000



**30030**

**JAEGER LeCOULTRE. Montre mécanique en or 750.** Fin des années 1990s Réf. 270.2.54 "Reverso Dual Day Night". Boîtier en or rose 750 n°1868832, 42 x 26 mm, cadran argenté (jour) et cadran anthracite (nuit), chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ou luminescentes, mouvement mécanique à remontage manuel cal. 854, bracelet en alligator à boucle déployante.

*JAEGER LeCOULTRE. Mechanical watch in 18k gold, late 1990s Ref. 270.2.54 "Reverso Dual Day Night".* Pink gold case 750 n°1868832, 42 x 26 mm, silvered dial (day) and anthracite dial (night), Arabic numerals, blued steel or luminescent hands, cal. 854 hand-wound mechanical movement, alligator strap with folding clasp.

CHF 7'000 - 9'000

30031

**JAEGER LECOULTRE MASTER GEOGRAPHIC. Montre mécanique en or jaune.** Années 1990 Réf. 169.1.92 "Master Geographic". Boîtier en or jaune 750 n° 1098, 38 mm, cadran argenté, index bâton, aiguilles bleues, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 929, bracelet en crocodile, boucle ardillon. Boîte et papiers.

**JAEGER LECOULTRE MASTER GEOGRAPHIC. Mechanical yellow gold watch.** 1990's, Ref. 169.1.92 "Master Geographic". Yellow gold case 750 no. 1098, 38 mm, silvered dial, baton hour markers, blued hands, automatic mechanical movement cal. 929, crocodile strap, buckle. Box and papers.

CHF 6'000 - 8'000



30032

**JAEGER LECOULTRE. Montre manuelle en acier.** 2006 Réf. 295.8.59 « Reverso Grand Sport Chronographe ». Boîtier en acier n°2067847, 43,5 x 28 mm, cadran anthracite, chiffres arabes, aiguilles luminescentes, mouvement mécanique à remontage manuel cal. 859, bracelet en caoutchouc.

**JAEGER LECOULTRE. Manual winding watch.** 2006 Ref. 295.8.59 "Reverso Grand Sport Chronographe". Steel case no. 2067847, 43.5 x 28 mm, anthracite dial, Arabic numerals, luminescent hands, cal. 859 hand-wound mechanical movement, rubber strap.

CHF 4'000 - 5'000



### 30033

**MONT-BLANC MEISTERSTÜCK 4810. Montre mécanique en acier doré.** Années 2010. Boîtier en acier doré n°PL14496, 38 mm, cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles luminescentes, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 4810 501, bracelet en cuir noir, boucle ardillon.

*MONT-BLANC MEISTERSTÜCK 4810. Mechanical watch in gilded steel. Years 2010. Gold-plated steel case no. PL14496, 38 mm, white dial, Arabic numerals, luminescent hands, self-winding mechanical movement cal. 4810 501, black leather strap, pin buckle.*

CHF 800 - 1'200



### 30034

**MONT-BLANC MEISTERSTÜCK 4810. Montre mécanique en acier doré.** Années 2010. Boîtier en acier doré n°PL14496, 38 mm, cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles luminescentes, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 4810 501, bracelet en cuir noir, boucle ardillon.

*MONT-BLANC MEISTERSTÜCK 4810. Mechanical watch in gilded steel. Years 2010. Gold-plated steel case no. PL14496, 38 mm, white dial, Arabic numerals, luminescent hands, self-winding mechanical movement cal. 4810 501, black leather strap, pin buckle.*

CHF 800 - 1'200



### 30035

**MONT-BLANC SUMMIT. Montre à quartz en acier.** Vers 2010 Réf. 7045. Boîtier en acier, n° PL169798, 38 mm, cadran noir et argenté, chiffres arabes, aiguilles bâtons, mouvement à quartz, bracelet en cuir noir, boucle ardillon.

*MONT-BLANC SUMMIT. Steel quartz watch. Circa 2010 Ref. 7045. Steel case, no. PL169798, 38 mm, black and silvered dial, Arabic numerals, baton hands, quartz movement, black leather strap, buckle.*

CHF 600 - 800



**30036**

**OMEGA DE VILLE. Montre mécanique en or.** 1973. Boîtier en or jaune 750 n° 8300 014, 29 x 29 mm, cadran doré, index bâton, aiguilles bleuies, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet en or jaune 750.

*OMEGA DE VILLE. Mechanical watch in gold. 1973. Yellow gold case 750 no. 8300 014, 29 x 29 mm, gold dial, baton hour markers, blued hands, hand-wound mechanical movement, yellow gold bracelet 750.*

**CHF 2'000 - 3'000**



**30037**

**OMEGA DE VILLE. Montre mécanique en or jaune 750.** 1969 Réf. 584. Boîtier en or jaune 750 n° 162025, 31 x 31 mm, cadran champagne, index bâton, aiguilles dorées, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 565, mouvement n° 28998825, bracelet en or jaune 750, fermoir à clip.

*OMEGA DE VILLE. Mechanical watch in yellow gold 18k.* 1969 Ref. 584. 750 yellow gold case no. 162025, 31 x 31 mm, champagne dial, baton hour markers, gold hands, cal. 565 self-winding mechanical movement, movement no. 28998825, 750 yellow gold bracelet, clip clasp.

**CHF 2'000 - 3'000**



**30038**

**OMEGA DE VILLE. Montre à quartz en acier.** 1982 Réf. 191.0067. Boîtier en acier, n°391.0802, 32 x 32 mm, cadran noir et anthracite, chiffres romains, aiguilles "bâtons", mouvement quartz cal. 1330 n° 43074550, bracelet en acier à boucle déployante.

*OMEGA DE VILLE. Steel quartz watch.* 1982 Ref. 191.0067. Steel case, n°391.0802, 32 x 32 mm, black and anthracite dial, Roman numerals, "baton" hands, quartz movement cal. 1330 n° 43074550, steel bracelet with folding clasp.

**CHF 500 - 700**







30039

**PATEK PHILIPPE AQUANAUT 5168G, montre mécanique en or gris.** 2017. Boitier en or gris 750 n°6212373, 42 mm, cadran bleu, chiffres arabes, aiguilles luminescentes, mouvement mécanique é remontage automatique cal. 324 SC n° 7087383, bracelet « tropical » en matière composite à boucle déployante en or gris 750. Accompagnée du Certificat d'Origine, manuel d'utilisation, porte document en cuir et écrin avec surboîte Patek Philippe et facture de 2017.

**PATEK PHILIPPE AQUANAUT 5168G. White gold mechanical watch.** 2017. 750 white gold case no. 6212373, 42 mm, blue dial, Arabic numerals, luminescent hands, mechanical movement with automatic winding cal. 324 SC no. 7087383, "tropical" bracelet in composite material with 750 white gold folding clasp. Accompanied by Certificate of Origin, user manual, leather document holder and case with Patek Philippe overbox and 2017 invoice.

CHF 70'000 - 80'000



30040

**PATEK PHILIPPE WORLD TIME 5110P. Montre automatique en platine.** 2003. Boitier en platine 950 n°4210492, diam. 37 mm, cadran bleu-gris, index bâton, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 240HU n° 3211692, bracelet alligator à boucle déployante. Accompagnée d'un extrait des archives.

**PATEK PHILIPPE WORLLD TIME 5110P. Automatic watch in platinum.** 2003. Case in 950 platinum n°4210492, diam. 37 mm, blue-gray dial, baton hour markers, mechanical self-winding movement cal. 240HU n° 3211692, alligator strap with folding clasp. Accompanied by an extract from the archives.

CHF 24'000 - 30'000



30041

**PATEK PHILIPPE CALATRAVA. Montre mécanique en or jaune.** 1962 Réf. 3420J. Boîtier en or jaune 750 n° 432407, 34 mm, cadran argenté, index bâton, aiguilles dorées, petite seconde à 6 heures, mouvement mécanique à remontage manuel cal. 27 AM 400, bracelet en cuir de veau, boucle ardillon. Le bracelet n'est pas d'origine. Dédicace sur le fond: "WITH GRATITUDE SADRUDDIN AGA KHAN".

*PATEK PHILIPPE CALATRAVA, Mechanical watch in yellow gold.* 1962 Ref. 3420J. Yellow gold case 750 no. 432407, 34 mm, silver dial, baton hour markers, gold hands, small seconds at 6 o'clock, manual winding movement cal. 27 AM 400, calfskin strap, buckle. Strap not original. Dedication on the caseback: "WITH GRATITUDE SADRUDDIN AGA KHAN".

CHF 8'000 - 10'000



30042

**PHILIPPE CHARRIOL. Montre à quartz en acier et or jaune.** Vers 2000 Réf. 15.91.299. Boîtier en acier, lunette en or jaune, 38 mm, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles bleuies, mouvement à quartz, bracelet en "cordes" d'acier. Boîte et documents.

*PHILIPPE CHARRIOL. Steel and yellow gold quartz watch.* Circa 2000 Ref. 15.91.299. Steel case, yellow gold bezel, 38 mm, white dial, Roman numerals, blued hands, quartz movement, steel "rope" bracelet. Box and documents.

CHF 800 - 1'200



**30043**

**PIAGET DANCER. Montre à quartz en or 750.** Années 1990 Réf. 84023K81. Boîtier en or jaune 750 n° 501274, 32 mm, cadran champagne, index diamants, aiguilles dorées, mouvement à quartz, bracelet en or jaune 750, fermoir clip. Avec repair certificate de garantie.

*PIAGET DANCER. Quartz watch in 18K gold from the 1990s Ref. 84023K81. Yellow gold 185K, case no. 501274, 32 mm, champagne dial, diamond hour markers, gold hands, quartz movement, yellow gold 18K bracelet, clip clasp. With repair guarantee certificate.*

**CHF 4'000 - 6'000**

**30044**

**PORSCHE DESIGN. Montre à quartz en acier.** Années 2020 "Porsche Panamera". Boîtier en acier n° WAP0700020A,, cadran noir, bracelet cuir. Accompagnée de sa boîte et carte de garantie.

**PORSCHE DESIGN. Steel quartz watch.** 2020s "Porsche Panamera". Steel case n° WAP0700020A, black dial, leather strap. Accompanied by box and warranty card.

**CHF 250 - 350**





30045

**ROLEX DAYTONA REF. 116528.** Montre automatique en or. 2002. Boîtier en or jaune 750 n° P996846, diam. 40 mm, cadran noir, index bâton, aiguilles lumineuses, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 4130, bracelet à boucle déployante en or jaune 750. Avec boîte, carte et certificat de garantie.

**ROLEX DAYTONA REF. 116528.** Automatic watch in gold. 2002 .Case in yellow gold 750 no. P996846, diam. 40 mm, black dial, baton hour markers, luminescent hands, self-winding mechanical movement cal. 4130, folding clasp bracelet in yellow gold 18-Karat. With case, card and warranty certificate.

CHF 30'000 - 34'000

30046

**ROLEX SUBMARINER REF. 16613. Montre automatique en or et en acier. Années 1990. Boîtier en acier n° A519993, diam. 40 mm, lunette et couronne en or jaune, cadran bleu, aiguilles luminescentes, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 3135, bracelet bimétallique à boucle déployante. Avec boîte et manuel d'utilisation.**

*ROLEX SUBMARINER REF. 16613. Automatic watch in gold and steel. Years 1990. Steel case no. A519993, diam. 40 mm, yellow gold bezel and crown, blue dial, luminescent hands, automatic mechanical movement cal. 3135, bimetallic bracelet with folding clasp. With case and user's manual.*

CHF 13'000 - 15'000





30047

**ROLEX DAY-DATE REF. 18078. Montre automatique en or 750.** 1987. Boîtier en or jaune 750, n° 8907827, 36 mm, cadran champagne, index bâton, aiguilles lumineuses, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 3055, bracelet en or jaune 750 à boucle déployante, boîte et papiers.

*ROLEX DAY-DATE REF. 18078. Automatic watch in 750 gold. 1987. Case in yellow gold 750, no. 8907827, 36 mm, champagne dial, baton hour markers, luminescent hands, automatic mechanical movement cal. 3055, bracelet in yellow gold 750 with folding clasp, case and papers.*

CHF 10'000 - 12'000

30048

**ROLEX DATEJUST REF. 16013. Montre automatique en or et en acier.** Années 1980 . Boîtier bimétallique en or jaune et en acier n° 8047520. Cadran doré, index bâton, aiguilles lumineuses, mouvement mécanique à remontage automatique cal. 3035. Bracelet bimétallique à boucle déployante. Avec certificat d'origine.

*ROLEX DATEJUST REF. 16013. Automatic watch in gold and steel. 1980s. Yellow gold and steel bimetallic case no. 8047520, gold dial, baton hour markers, luminescent hands, automatic mechanical movement cal. 3035. Bimetallic bracelet with folding clasp. With certificate of origin.*

CHF 3'500 - 4'500



30049

**SEIKO BELL-MATIC. Montre automatique en acier.** Années 1970 Réf. 4006-6031. Boîtier en acier n°230792, 38 mm, cadran argenté, index bâton, aiguilles lumineuses, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet cuir.

*SEIKO BELL-MATIC. Automatic steel watch. 1970s Ref. 4006-6031. Steel case n°230792, 38 mm, silver dial, baton hour markers, luminescent hands, automatic mechanical movement, leather strap.*

CHF 300 - 500



30050

**TUDOR OYSTER PRINCE SUBMARINER.** Montre automatique en acier. 1985 Réf. 76100. Boîtier en acier, 39,5 mm, cadran bleu, index appliques, aiguilles lumineuses, mouvement mécanique à remontage automatique ETA 2824, bracelet à boucle déployante en acier. Boîte et garantie d'origine.

*TUDOR OYSTER PRINCE SUBMARINER. Automatic steel watch. 1985 Ref. 76100. Steel case, 39.5 mm, blue dial, applied indexes, luminescent hands, ETA 2824 self-winding mechanical movement, steel folding clasp bracelet. Original box and warranty.*

CHF 7'000 - 10'000



**30051**

**ULYSSE NARDIN QUADRATO DUAL TIME. Montre mécanique en or 750.** Années 2010 Réf. 246-92. Boîtier en or rose 750 n°192, 42 x 42 mm, cadran argenté, index bâton, aiguilles dorées, mouvement mécanique à remontage automatique cal. UN24, bracelet en alligator à boucle déployante, boîte.

*ULYSSE NARDIN QUADRATO DUAL TIME. Mechanical watch in 18k gold. Years 2010 Ref. 246-92. Rose gold case 750 n°192, 42 x 42 mm, silver dial, baton hour markers, gold hands, mechanical self-winding movement cal. UN24, alligator strap with folding clasp, case.*

**CHF 18'000 - 22'000**

**30052**

**VACHERON & CONSTANTIN. Montre de poche petite seconde.** Vers 1915. Boîtier en or jaune 750 n° 229089, diamètre 52 mm, cadran en émail blanc, chiffres arabes, compteur subsidiaire pour les secondes, mouvement mécanique n° 364989 signé VACHERON & CONSTANTIN.

**VACHERON & CONSTANTIN. Small seconds pocket watch.** Circa 1915. Yellow gold case 750 no. 229089, diameter 52 mm, white enamel dial, Arabic numerals, subsidiary seconds counter, mechanical movement no. 364989 signed VACHERON & CONSTANTIN.

**CHF 3'000 - 5'000**





**30053**

**VACHERON CONSTANTIN. Montre automatique en or 750.** 1995 Réf. 47240/000G-5 "240th Anniversary". Boîtier en or gris 750 n° 657721, 40 x 32 mm, cadran argenté, chiffres romains, aiguilles argentées, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en alligator à boucle déployante, boîte et papiers.

*VACHERON CONSTANTIN. Automatic watch in 18k gold. 1995 Ref. 47240/000G-5 "240th Anniversary". 750 white gold case no. 657721, 40 x 32 mm, silver dial, Roman numerals, silver hands, self-winding mechanical movement, alligator strap with folding clasp, case and papers.*

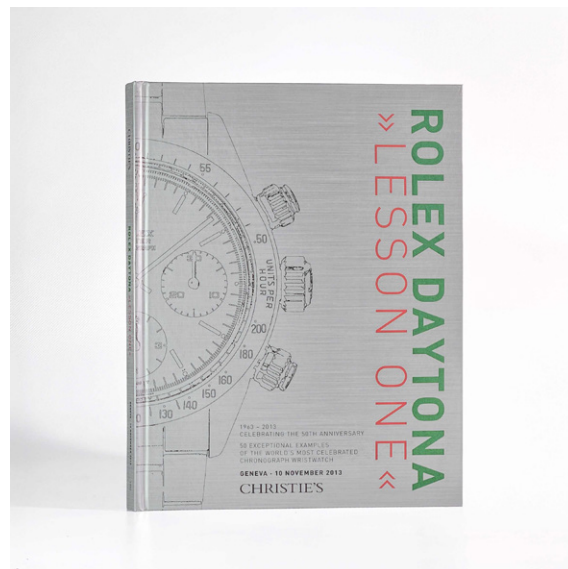
**CHF 10'000 - 12'000**

**30054**

**ROLEX DAYTONA, « LESSON ONE », CHRISTIE'S GENEVA NOV.10.2013.** Catalogue de vente aux enchères créé par Aurel Bacs à l'occasion du 50ème anniversaire du modèle le plus emblématique de Rolex. Cette vente exceptionnelle ne présentait que les meilleures et les plus mythiques montres-bracelets Daytona jamais produites. **Catalogue de référence rare sur la Daytona**, en parfait état, 175 pages reliées.

*ROLEX DAYTONA, "LESSON ONE", CHRISTIE'S GENEVA NOV.10.2013. Auction catalog created by Aurel Bacs to celebrate the 50th anniversary of Rolex's most iconic model. This unique sale featured only the finest and most legendary Daytona wristwatches ever produced. Rare Daytona reference catalog, in perfect condition, 175 pages hardbound.*

**CHF 80 - 160**





**MEUBLES  
ET OBJETS  
D'ART DE  
COLLECTION**

***FURNITURE &  
OBJETS D'ART***

**LIVRES, MANUSCRITS & PARTITIONS / BOOKS, MANUSCRIPTS & MUSIC**

**40000**

**ANGLETERRE. TITRE DE PROPRIÉTÉ.** Encre sur vélin. William III - Mary II. Daté 1694. 38,5 x 54,5 cm

**ENGLAND. TITLE DEED.** Ink on vellum. William III - Mary II. Dated 1694. 38,5 x 54,5 cm

**CHF 500 - 700**

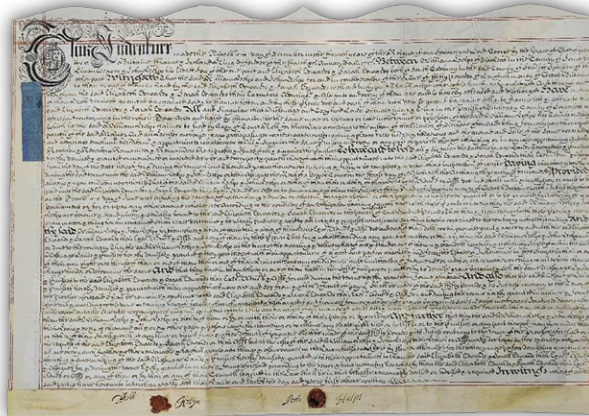


**40001**

**ANGLETERRE. TITRE DE PROPRIÉTÉ.** Encre sur vélin. George I - Famille Leir. Daté 1717

**ENGLAND. TITLE DEED.** Ink on vellum. George I - Leir family. Dated 1717

**CHF 500 - 700**



**40002**

**ENRICO CARUSO (1873-1921).** AUTOGRAPHE. Photographie en noir et blanc signée à l'encre par le ténor. 13,6 x 8,9 cm

**ENRICO CARUSO (1873-1921).** AUTOGRAPH. Black and white photograph signed in ink by the tenor. 13,6 x 8,9 cm

**CHF 300 - 400**





40003

**ALBERT EINSTEIN (1879-1955).** AUTOGRAPHE. Photo en noir et blanc d'Edward H. Gwerin Empire News montrant Edwin Salpeter, professeur émérite de sciences physiques à Cornell, debout et parlant à côté d'Einstein assis, ainsi que d'autres personnalités, signée par Albert Einstein, inscrite et datée en bas à droite « To High Salpeter, A. Einstein. 51 ». Presque certainement unique, léger brosseage à la signature et à l'inscription, usure et froissement mineurs. 20,7 x 25,5 cm

Albert Einstein a développé la théorie générale de la relativité, l'un des deux piliers de la physique moderne (avec la mécanique quantique). Les travaux d'Einstein sont également connus pour leur influence sur la philosophie des sciences. Einstein est surtout connu dans la culture populaire pour sa formule d'équivalence masse-énergie  $E = mc^2$  (qui a été surnommée « l'équation la plus célèbre du monde »). Il a reçu le prix Nobel de physique en 1921 pour ses « services rendus à la physique théorique », en particulier sa découverte de la loi de l'effet photoélectrique, une étape cruciale dans l'évolution de la théorie quantique.

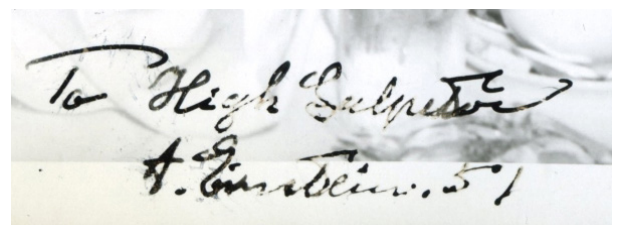
Provenance: Stanley Gibbons 03.09.2010

**ALBERT EINSTEIN (1879-1955).** AUTOGRAPH. Candid black and white Edward H. Gwerin Empire News photo showing Edwin Salpeter, distinguished professor of Physical Sciences at Cornell, standing and speaking next to seated Einstein, as well as additional luminaries, signed, inscribed and dated lower right "To High Salpeter, A. Einstein. 51". Almost certainly unique, light brushed to signature and inscription, minor wear and creasing. 20,7 x 25,5 cm

Albert Einstein developed the general theory of relativity, one of the two pillars of modern physics (alongside quantum mechanics). Einstein's work is also known for its influence on the philosophy of science. Einstein is best known in popular culture for his mass-energy equivalence formula  $E = mc^2$  (which has been dubbed "the world's most famous equation"). He received the 1921 Nobel Prize in Physics for his "services to theoretical physics", in particular his discovery of the law of the photoelectric effect, a pivotal step in the evolution of quantum theory.

Provenance: Stanley Gibbons 03.09.2010

CHF 9'000 - 11'000





40004

**DWIGHT EISENHOWER (1890-1969).** AUTOGRAPHE.  
Photographie en noir et blanc signée à l'encre par le 34<sup>e</sup> président des États-Unis. 17,8 x 12,7 cm. Enveloppe et coupure de presse jointes.

**DWIGHT EISENHOWER (1890-1969).** AUTOGRAPH. Black and white photograph signed in ink by the 34<sup>th</sup> President of the United States. 17,8 x 12,7 cm. Envelope and newspaper clipping enclosed.

CHF 200 - 300

40005

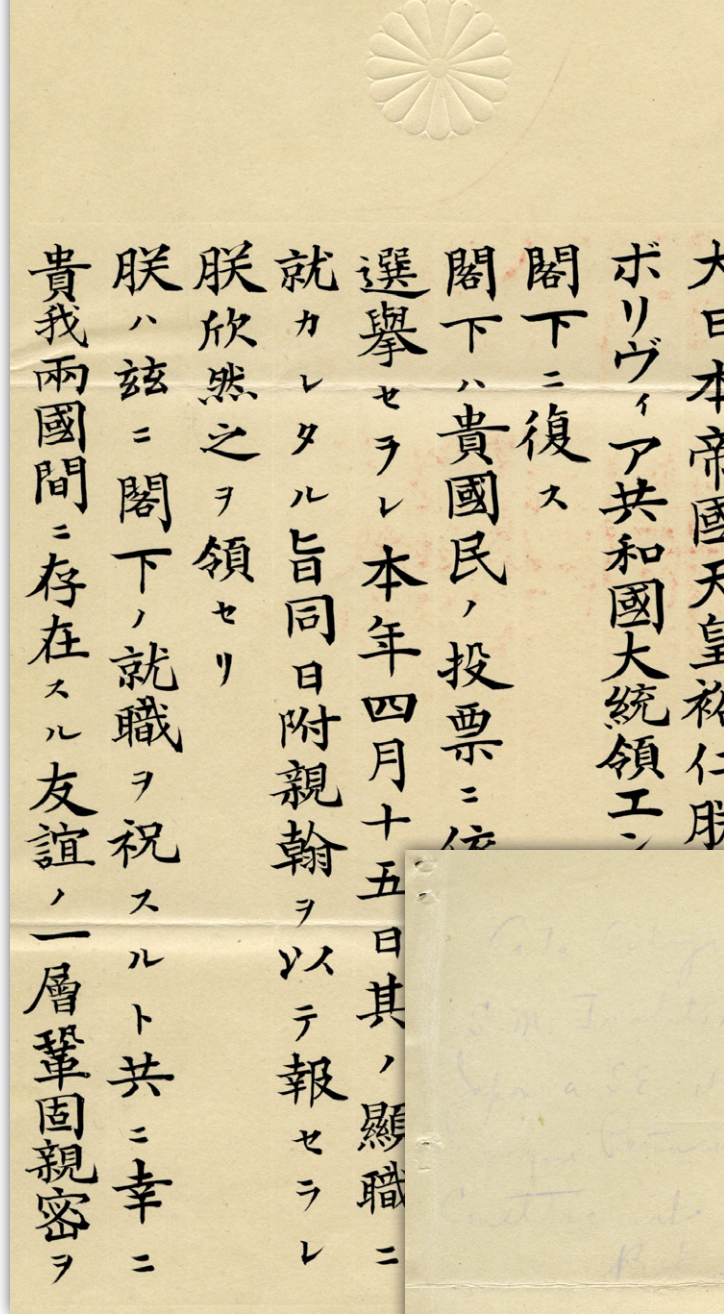
**HIRO HITO, EMPEREUR DU JAPON.** Lettre diplomatique officielle en japonais adressée au nouveau président élu de la Bolivie : « A Son Excellence M. Enrique Penaranda (...) élu président constitutionnel de la République de Bolivie... adressant à Son Excellence nos félicitations à l'occasion de sa prise de fonction, nous sommes convaincus que les bonnes relations existant entre nos deux pays seront encore plus étroites ». En bon état, avec une légère teinte d'ensemble, deux plis horizontaux, quelques légères annotations au crayon sur la deuxième page et quelques légers restes de timbres rouges sur la première page. 42 x 29,5 cm. Avec une traduction française complète.

Provenance: Stanley Gibbons 03.09.2010

**HIRO HITO, EMPEROR OF JAPAN.** Official diplomatic letter in Japanese sent to the newly elected President of Bolivia: "To His Excellency Mr. Enrique Penaranda (...) being elected Constitutional President of the Republic of Bolivia... sending to his Excellency our congratulations at the occasion of His taking office, we are convinced that the good ties existing between our two countries will be even closer". In fine condition, with a light shade of overall toning, two horizontal folds, some light pencil notations to second page and some light red stamps remnants to first page. 42 x 29,5 cm. With a complete French translation.

Provenance: Stanley Gibbons 03.09.2010

CHF 6'000 - 8'000



天祐ヲ保有シ萬世一系  
大日本帝國天皇陛下ニ  
大日本帝國天皇陛下ニ

*Feldman  
General Director  
The President  
of the Republic*

加フヘキコトヲ確信シ併セテ閣下ノ幸福ト  
貴國民ノ繁榮トヲ祈ル  
昭和十五年十一月二十一日  
東京宮城ニ於テ  
裕仁

外務大臣 松本洋右

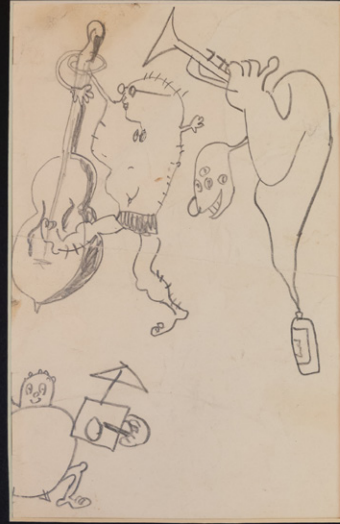


40006

**MARLENE DIETRICH (1901-1992). AUTOGRAPHE.** Ensemble de plus de 30 photographies ou documents signés, parfois dédiés, par l'Ange Bleu. Formats variables.

**MARLENE DIETRICH (1901-1992). AUTOGRAPH.** Set of over 30 photographs or documents signed, sometimes autographed, by the Blue Angel. Variable formats.

CHF 600 - 800



40007

**JOHN LENNON (1940-1980). CROQUIS RECTO-VERSO.** Deux étonnantes esquisses au crayon de part et d'autre d'une page d'un carnet de croquis, exécutées par John Lennon pendant sa première année à l'école d'art de Liverpool, comprenant un mince percussionniste aux pieds en forme de pelle et, au verso, divers musiciens aux yeux multiples et aux membres étranges jouant de différents instruments. Les images sont assez surréalistes et expriment la personnalité rebelle de Lennon pendant son court séjour à l'école. Avec quelques pliures et déchirures qui ont été bien recollées. Pièce très rare. 24 x 15,5 cm  
Provenance: Stanley Gibbons 03.09.2010

**JOHN LENNON (1940-1980). DOUBLE-SIDED SKETCH.** A couple of amazing pencil sketches on either side of a page from a sketch book, executed by John Lennon during his first year at Liverpool Art School, comprising of a thin shovel-footed percussionist and on the verso comprising various multi-eyed, strange limbed musicians playing different instruments. The images are quite surreal and express Lennon's rebel personality during his short time at the College. With a few bends and tears which have been well re-joined together. Very scarce item. 24 x 15,5 cm  
Provenance: Stanley Gibbons 03.09.2010

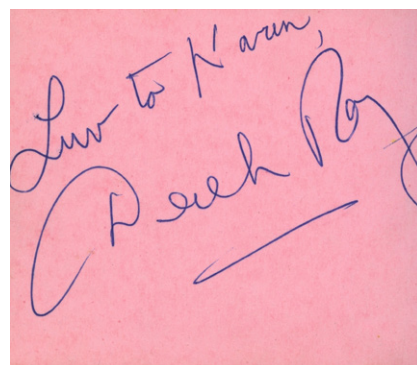
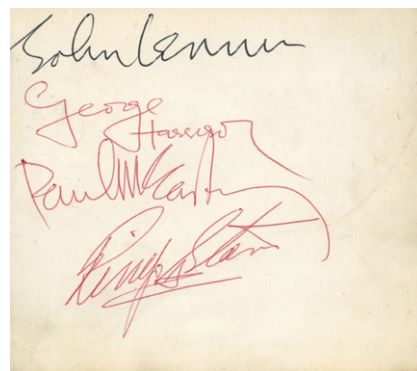
CHF 11'000 - 15'000

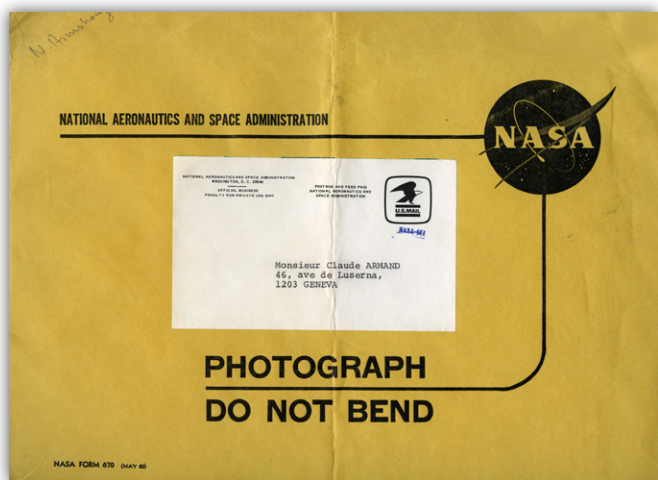
40008

**THE BEATLES. AUTOGRAPHE.** Une page blanc cassé signée à l'encre noire par John Lennon et à l'encre rouge par George Harrison, Paul Mc Cartney et Ringo Starr. En bon état, au verso rattachée à une autre page d'album. 9,9 x 11,1 cm. Les quatre signatures des Beatles sur un même document sont rares et très recherchées.  
Provenance: Stanley Gibbons 03.09.2010

**THE BEATLES. AUTOGRAPH.** An off-white page signed in by black ink by John Lennon and in red ink by George Harrison, Paul McCartney and Ringo Starr. In fine condition, on the reverse attached to another page from an album. 9,9 x 11,1 cm. The Beatles' four signatures on a single document are rare and highly sought-after.  
Provenance: Stanley Gibbons 03.09.2010

CHF 8'000 - 10'000





40009

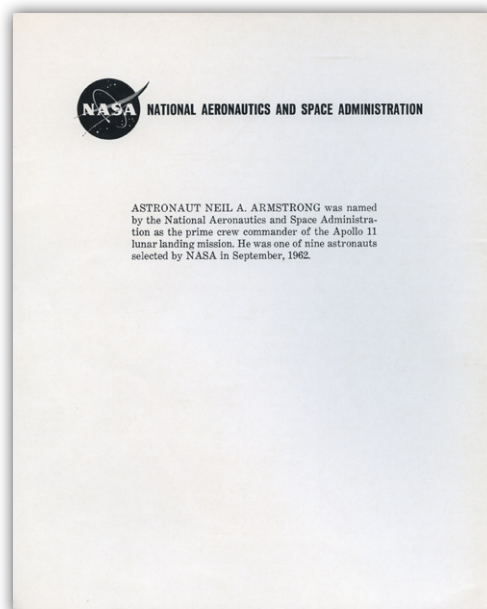
**NEIL ARMSTRONG (1930-2012).** AUTOGRAPHE. Photographie couleurs signée et dédiée. 25,3 x 20,3 cm. On joint: enveloppe originale de la NASA, 2 coupures de journaux et 1 carte postale.

**NEIL ARMSTRONG (1930-2012).** AUTOGRAPH. Color photograph signed and dedicated. 25.3 x 20.3 cm. Enclosed: original NASA envelope, 2 newspaper clippings and 1 postcard.

CHF 1'500 - 2'000



NEIL A. ARMSTRONG



40010

**BRIGITTE BARDOT (1934).** AUTOGRAPHE. Photographie en couleurs signée au feutre par l'actrice. 24,7 x 21 cm. On joint: une carte de vœux pour l'année 1960.

**BRIGITTE BARDOT (1934).** AUTOGRAPH. Color photograph signed in felt-tip pen by the actress. 24.7 x 21 cm. Enclosed: a greetings card for 1960.

CHF 200 - 300



**40011**

**MARIA CALLAS (1923-1977).** AUTOGRAPHE. Photographie en noir et blanc signée et datée 1970 par la cantatrice. Au verso se trouve une signature d'Elisabeth Schwarzkopf. 14,5 x 9,1 cm. On joint: une enveloppe timbrée, différentes coupures de journaux ainsi qu'une photographie signée par Tatiana Troyanos.

**MARIA CALLAS (1923-1977).** AUTOGRAPH. Black and white photograph signed and dated 1970 by the singer. Verso signed by Elisabeth Schwarzkopf. 14.5 x 9.1 cm. Enclosed: a stamped envelope, various newspaper clippings and a photograph signed by Tatiana Troyanos.

CHF 300 - 400



**40012**

**LADY DIANA.** AUTOGRAPHE. Photographie personnellement signée par SAR Diana, princesse de Galles, et datée par elle. Dans son cadre en cuir d'origine avec un D doré en relief, elle a été offerte par la princesse de Galles à un destinataire inconnu. 24 x 18 cm (cadre).

**LADY DIANA.** AUTOGRAPH. Photograph personally signed and dated by HRH Diana, Princess of Wales. In its original leather frame with embossed gold D, it was given by the Princess of Wales to an unknown recipient. 24 x 18 cm (frame).

CHF 1'500 - 1'800



40013

**COLLECTION DE PLUS DE 100 PHOTOGRAPHIES SIGNÉES** par différentes personnalités internationales du cinéma, actrices et acteurs. Ces documents, parfois, comportent, en plus de la signature autographe, une dédicace et peuvent être accompagnés d'une enveloppe, d'une lettre, des coupures de journaux... On trouvera les signatures, entre autres, de: Lauren Bacall, Jean-Paul Belmondo, Bernard Blier, Richard Burton, Tony Curtis, Mireille Darc, Clint Eastwood, Gene Kelly, etc...

**COLLECTION OF MORE THAN 100 PHOTOGRAPHS SIGNED** by international film personalities, actresses and actors. These documents sometimes include a dedication in addition to the autograph signature, and may be accompanied by an envelope, a letter, newspaper clippings, etc. Signatures include those of: Lauren Bacall, Jean-Paul Belmondo, Bernard Blier, Richard Burton, Tony Curtis, Mireille Darc, Clint Eastwood, Gene Kelly, etc...

CHF 2'000 - 3'000



40014

**COLLECTION DE PLUS DE 100 PHOTOGRAPHIES SIGNÉES** par différentes personnalités du monde du cinéma, actrices, acteurs, réalisateurs... Ces documents, parfois, comportent, en plus de la signature autographe, une dédicace et peuvent être accompagnés d'une enveloppe, d'une lettre, des coupures de journaux... On trouvera les signatures, entre autres, de: Dean Martin, Sophie Marceau, Romy Schneider, Peter Sellers, Simone Signoret, etc.....

**COLLECTION OF MORE THAN 100 PHOTOGRAPHS SIGNED** by various personalities from the world of cinema, actresses, actors, directors... These documents sometimes include a dedication in addition to the autograph signature, and may be accompanied by an envelope, a letter, newspaper clippings, etc. Signatures include those of: Dean Martin, Sophie Marceau, Romy Schneider, Peter Sellers, Simone Signoret, etc....

CHF 2'000 - 3'000



40015

**COLLECTION DE PLUS DE 100 PHOTOGRAPHIES SIGNÉES** par différentes personnalités de la musique, de la chanson et de la littérature. Ces documents, parfois, comportent, en plus de la signature autographe, une dédicace et peuvent être accompagnés d'une enveloppe, d'une lettre, des coupures de journaux... On trouvera les signatures, entre autres, de: Ella Fitzgerald, Herbert von Karajan, Lionel Hampton, Rudolf Noureev, Jacques Chessex, Joseph Kessel, Mistinguette, Tino Rossi, Elton John, etc...

**COLLECTION OF MORE THAN 100 PHOTOGRAPHS SIGNED** by various personalities from the worlds of music, song and literature. These documents sometimes include a dedication in addition to the autograph signature, and may be accompanied by an envelope, a letter, newspaper clippings, etc. Signatures include those of: Ella Fitzgerald, Herbert von Karajan, Lionel Hampton, Rudolf Noureev, Jacques Chessex, Joseph Kessel, Mistinguette, Tino Rossi, Elton John, etc...

CHF 1'000 - 2'000



40016

**COLLECTION DE PLUS DE 100 PHOTOGRAPHIES SIGNÉES** par différentes personnalités du monde politique international, dirigeants, ministres,.... Ces documents, parfois, comportent, en plus de la signature autographe, une dédicace et peuvent être accompagnés d'une enveloppe, d'une lettre, des coupures de journaux... On trouvera les signatures, entre autres, de: ERichard Nixon, François Mitterrand, Golda Meir, Ben Gourion, etc...

**COLLECTION OF MORE THAN 100 PHOTOGRAPHS SIGNED** by various personalities from the world of international politics, leaders, ministers, .... These documents sometimes include a dedication in addition to the autograph signature, and may be accompanied by an envelope, a letter, newspaper clippings, etc. Signatures include those of: Richard Nixon, François Mitterrand, Golda Meir, Ben Gourion, etc...

CHF 1'500 - 2'000



**ARTS DE LA TABLE / TABLEWARE**



40017

**ENSEMBLE DE 17 CARAFES EN CRISTAL.** XXème siècle. Dimensions variables. On joint: 16 plaquettes en argent.

**SET OF 17 CRYSTAL DECANTERS.** 20th century. Dimensions vary. Also included: 16 silver plates.

CHF 1'100 - 1'300



ART D'ORIENT & D'EXTRÊME-ORIENT / ASIAN & ORIENTAL ART



40018

**RARE PARAVENT** à six feuilles double face à décor or sur fond noir d'un somptueux paysage de montagne, rivière et palais, en réserve et encadrement de vases or fleuris. XVIIIème siècle. H.: 183 cm - L.: 280 cm

**RARE DOUBLE-SIDED SIX LEAF FOLDING SCREEN** Rare double-sided six-leaf folding screen decorated in gold on a black background with a sumptuous mountain, river and palace landscape, in reserve and framed by gold vases in bloom. China . 18th century. H.: 183 cm - L.: 280 cm

CHF 20'000 - 40'000



**40019**

**IMPORTANTE TAPISSERIE CHINOISE.** Période Daoguang. Tapisserie chinoise ancienne de dimension exceptionnelle, composée de plusieurs panneaux, exécutée au point de satin de soie coloré et au fil d'or sur un fond de coton rouge et de feutre de laine. Le panneau supérieur, à l'entrée, représente une cour royale en tenue complète, avec un prêtre taoïste assis à l'écart dans un geste de respect et de félicitations. Sur le côté droit, un vieil érudit reçoit le respect de deux jeunes érudits et un jeune érudit étudie dans le jardin tandis que sa dame lui sert du thé. Sur le côté gauche, un haut fonctionnaire apporte un ensemble de vêtements de cour à un homme qui semble avoir été désigné pour rejoindre la cour pour un poste officiel et deux fonctionnaires à cheval avec des assistants, arborant un drapeau (...) avec une écriture signifiant que quelqu'un a été sélectionné pour devenir un serviteur de la cour. Ce processus de sélection était généralement mené dans le cadre de l'examen annuel organisé par le gouvernement, qui constituait l'objectif et l'honneur les plus élevés pour la plupart des érudits de l'ancienne Chine. L'histoire de ce panneau supérieur peut faire partie de l'histoire de la vie du propriétaire de cette tenture. La partie centrale de la tenture représente une scène de jardin d'été soigneusement composée, avec un magnolia, des pivoines en fleurs et deux faisans en bas, debout sur des rochers de la grotte. Le tout est entouré de bordures et de caractères symboliques en travers, ainsi que de deux panneaux de côtés de paniers de fleurs et d'oiseaux pies parmi des pêchers en fleurs en bas, le tout symbolisant la bonne fortune et le bonheur. Il s'agit d'une magnifique tapisserie d'autel chinoise ancienne, qui aurait à l'origine été suspendue sur le devant d'un grand autel ou accrochée au mur au-dessus et derrière l'autel. Il est possible qu'elle ait été utilisée lors d'une grande célébration d'une personne importante. Chine. Début XIXème siècle vers 1820. Période Daoguang. H.: 315 cm - L.: 345 cm

**IMPORTANT CHINESE TAPESTRY.** An unusually large antique Chinese altar tapestry of various panels, executed in fine embroidered colored Satin Silk stitch and Gold wrapped thread on red cotton & wool felt ground. The top panel, enter, depicting a full court dress royalty, with a Taoist Priest sitting aside in a gesture of respect and congratulations. On the right side, an elderly scholar receiving respect from two young scholars and a young scholar studying in the garden while his lady is serving him tea. On the left side, a high-ranking official bringing a set of court dress to a man, which seemingly has been appointed to join the court for an official position and two officials on horseback with attendants, displaying a flag (...) with a writing meaning one who has been selected to become service to the court. This selection process was usually conducted through the annual government held examination of which was the highest goal and honor for most scholars in Old China. The story background of this top panel may be part of the life story of the owner of this hanging. The center part of this hanging depicts a carefully composed scholarly summer garden scene, representing a magnolia tree, peony blossoms with two pheasants at the bottom standing on grotto rocks. All enclosed with borders and symbolic characters across, together with two panels of flower basket sides and magpie birds amongst peach blossoms trees at the bottom, all symbolizing good fortune and happiness. This is a wonderful antique Chinese altar tapestry that would originally have been hung from the front of a grand altar or hung on the wall above and behind the altar. It was once possibly used in a big celebration of someone important. China. Early 19th century circa 1820. Daoguang period. H.: 315 cm - L.: 345 cm

CHF 6'000 - 8'000



40020

**ENSEMBLE DE PORCELAINES.** Chine. Epoque Kangxi. Porcelaine bleue et blanche destinée à l'exportation. Bouteilles montées en argent ou laiton. Dimensions variables.

**PORCELAIN SET.** China. Kangxi Period. Blue and white porcelain for export. Bottles mounted in silver or brass. Variable dimensions.

CHF 6'000 - 10'000



40021

**PAIRE DE VASES.** Chine. Couverts en porcelaine Bleu & Blanc de forme balustre à section rectangulaire. Décor de paysage représentant un temple avec des personnages, montagnes et végétaux stylisés. Prise en forme de lion et anses en forme de dragons. Qing. Période Qianlong. Circa 1785. 46 x 14,5 cm.

**PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN COVERED VASES.** China. Of baluster shape with rectangular section. Landscape decoration depicting a temple with stylised figures, mountains and plants. Lion-shaped socket and dragon-shaped handles. Qing Dynasty. Qianlong period. Circa 1785. 46 x 14,5 cm.

CHF 6'000 - 8'000





40022

**CHINE. GRAND BOL "KRAAK"** en porcelaine Bleu & Blanc. Décor camaïeu bleu sur fond blanc, au centre d'un paysage et sur les bord, de scènes de personnages à bordures de fleurs stylisées, scandées de fleurs encadrées. Chine. Période Wanli (1573 - 1619) H. (sans piètement): 15,4 cm. Diam.: 35,9 cm

**CHINA. LARGE "KRAAK" BOWL** in Blue & White porcelain. Blue monochrome decoration on a white background, with a landscape in the centre and scenes of people on the edges, bordered by stylised flowers and framed flowers. China. Wanli period (1573 - 1619) H. (without base): 15.4 cm. Diameter: 35.9 cm

CHF 4'000 - 5'000



40023

**PAIRE DE PLATS.** Japon. À décor Imari. Décor polychrome, au centre d'une pagode dans un paysage de rivière, rochers et arbrisseaux et sur l'aile, de paysages en réserve sur fond noir et chrysanthèmes. Au revers, décor bleu et rouge de pivoines et rinceaux. Début XVIIIème siècle. Période Edo. Diam.: 35,8 cm

**PAIR OF DISHES.** Japan with Imari decoration. Polychrome decoration, in the centre of a pagoda in a landscape of river, rocks and shrubs and on the side, landscapes in reserve on a black background and chrysanthemums. On the reverse, a blue and red decoration of peonies and foliage. Early 18th century. Edo period. Diam.: 35,8 cm



CHF 3'600 - 4'500

40024

**RARE PAIRE DE BOUTEILLES** à section carrée en porcelaine époque Kangxi (1662 - 1722) montée en bronze doré signé François Linke. Les bouteilles à décor polychrome de fleurs sur rochers, papillons et insectes, famille verte, en réserve, avec une bordure « à la grecque ». La monture porte le numéro « 3850 » et est signée quatre fois « LINKE » sur la base. Chine Epoque Kangxi (1662 - 1722). Paris Fin XIXème siècle. H.: 33 cm - L.: 14,5 cm avec la base

**A RARE PAIR OF SQUARE-SECTION PORCELAIN BOTTLES** from the Kangxi period (1662 - 1722) mounted in gilt bronze and signed François Linke. The bottles are decorated in polychrome with flowers on rocks, butterflies and insects, in the green family, in reserve, with a "Greek" border. The mounting bears the number "3850" and is signed "LINKE" four times on the base. China Kangxi period (1662 - 1722). Paris Late 19th century. H.: 33 cm - W.: 14,5 cm basis included.

CHF 3'000 - 4'000



40025

**BOL IMPÉRIAL GUANGXU** à médaillon « trois béliers » à fond jaune de la famille rose, dynastie Qing. Marque à six caractères Guangxu en bleu et de la période (1875-1908). Le bol est finement émaillé à l'extérieur de trois médaillons, chacun représentant un bélier sous un arbre parmi des fleurs. Les médaillons sont séparés par trois groupes d'objets précieux avec des branches fleuries, le tout réservé sur un fond sgraffiato jaune citron. L'intérieur est décoré d'un grand médaillon bleu sous glaçure avec trois béliers, entourés de quatre branches feuillues. En superbe état. 15 cm de diamètre.

Provenance : collection privée suisse

**IMPERIAL BOWL.** Famille rose yellow-backed "three rams" medallion, Qing dynasty. Guangxu six-character mark in blue and period (1875-1908). The bowl is finely enameled on the outside with three medallions, each depicting a ram under a tree among flowers. The medallions are separated by three groups of precious objects with flowering branches, all reserved on a lemon-yellow sgraffiato background. The interior is decorated with a large underglaze blue medallion featuring three rams, surrounded by four leafy branches. In superb condition. 15 cm diameter.

Provenance: Swiss private collection

CHF 3'000 - 6'000



40026

**CHINE. GRAND PLAT** en porcelaine Imari. Décor polychrome or, bleu et rouge, au centre deux branches fleuries de pivoines et chrysanthèmes, entourant une balustrade, sur l'aile de quatre autres branches fleuries, cernées sur de frises géométriques et de rubans en réserve. Chine. Vers 1700. Diam.: 38,5 cm

**CHINA. LARGE IMARI PORCELAIN CHARGER.** Polychrome gold, blue and red decoration, in the centre two branches in bloom with peonies and chrysanthemums, surrounding a balustrade, on the side four other branches in bloom, surrounded by geometric friezes and ribbons in reserve. China. Circa 1700. Diam.: 38,5 cm

CHF 2'600 - 3'600



40027

**RARE PLAT QUADRILOBÉ, MARQUE ET PERIODE JIAQING (1796-1820)** en porcelaine, de forme ovale reposant sur quatre pieds à arête, le centre avec un méandre de fleurs de lotus et le symbole du bouddhiste, le décor répété dans la cuve et à l'extérieur, à la base la marque imperiale de six caractères en rouge fer Jiaqing laissée sur un fond blanc. Les exemplaires de ce type marque et période Jiaqing sont très rares.  
 État : légère usure de la surface et frottement de la dorure.  
 A l'intérieur, deux ébréchures sur le bord, sinon l'objet est entièrement original et sans restauration .  
 Provenance: collection suisse.

**RARE QUATREFOILED DISH, Jiaqing mark and period (1796-1820)** in porcelain, of oval form resting on four ridged feet, the center with a meander of lotus flowers and the Buddhist symbol, the decoration repeated in the bowl and on the outside, at the base the imperial mark of six characters in iron red Jiaqing left on a white background. Examples of this type of mark and Jiaqing period are very rare.  
 Condition: slight surface wear and rubbing of the gilding. Inside, two edge chips, otherwise entirely original and unrestored.  
 Provenance: Swiss collection.

CHF 2'500 - 5'000



40028

**PLAT EN PORCELAINE.** Chine. Bleu & Blanc à décor de deux faisans posés sur un rocher et de branchages fleuris, le marli à décor de fleurs dans des réserves. Epoque Kangxi (1662 - 1722).  
 Diam.: 35,5 cm.

**BLUE AND WHITE PORCELAIN DISH.** China. Decorated with two pheasants on a rock and branches in bloom, the rim decorated with flowers in reserves. Kangxi period (1662 - 1722). Diam.: 35,5 cm

CHF 2'000 - 3'000



40029

**BOL "KLAPMUTS".** Chine. En porcelaine Bleu & Blanc à décor de scènes de genre, de personnages et sur l'aile, des fleurs stylisées en réserve sur décor à croisillons. Sur piétement en bois. Epoque Kangxi, production de Jingdezhen (1690 - 1710). Bol: H.: 10 cm - Diam.: 21 cm.

**KLAPMUTS" BOWL.** China. In Blue & White porcelain decorated with genre scenes, figures and on the wing, stylized flowers in reserve on a lattice design. On wooden base. Kangxi period, Jingdezhen production (1690 - 1710). Bowl: H.: 10 cm - Diam.: 21 cm.

CHF 2'000 - 3'000





40030

**GRAND PLAT.** Chine. En porcelaine Bleu & Blanc à décor de paysage représentant un érudit et son assistant traversant un pont dans un environnement de montagnes, pagode et pins. Dynastie Ming. Période Jiajing à début Wanli (1550 - 1580). Diam.: 35 cm

**LARGE BLUE & WHITE PORCELAIN DISH.** China. With landscape decoration depicting a scholar and his assistant crossing a bridge in a setting of mountains, pagoda and pine trees. Ming Dynasty. Jiajing to early Wanli period (1550 - 1580). Diam.: 35 cm.

CHF 2'000 - 3'000



40031

**JAPON. ARITA.** Figurine d'acteur de théâtre Kabuki en porcelaine. Décor Kakiemon de fleurs de lotus et chrysanthèmes, à liserés rouges. Japon, Arita. Période Edo, début XVIIIème siècle (1720 - 1740). H.: 36 cm

**JAPAN. ARITA.** Kabuki theatre actor figurine in porcelain. Kakiemon decoration of lotus flowers and chrysanthemums, with red borders. Japan, Arita. Edo period, early 18th century (1720 - 1740). H.: 36 cm

CHF 2'000 - 2'500

40032

**CHINE. PAIRE DE CHIENS FÔ** en porcelaine « blanc de Chine ». Base carrée et en doucine en bois doré à décor de nuages stylisés et feuilles d'acanthus. H.: 13 cm - L.: 5 cm - P.: 7,5 cm. Base: H.: 8 cm - L.: 12 cm - P.: 13 cm

**CHINA. PAIR OF FÔ DOGS** in "blanc de Chine" porcelain. Square gilded wood base decorated with stylized clouds and acanthus leaves. H.: 13 cm - L.: 5 cm - P.: 7,5 cm. Base: H.: 8 cm - L.: 12 cm - P.: 13 cm

CHF 1'500 - 2'000



40033

**CHINE. GRAND PLAT** en porcelaine Bleu & Blanc. Décor en camaïeu bleu sur fond blanc, au centre de fleurs de lotus et chrysanthèmes dans un feuillage mouvementé, les ailes à paniers fleuris, encadrés de frises stylisées. Chine. Epoque Kangxi (1662 - 1722) Diam.: 42 cm

**CHINA. CHARGER IN BLUE & WHITE PORCELAIN.** Decorated in blue monochrome on a white background, with lotus flowers and chrysanthemums in a moving foliage, the wings with flowered baskets, framed by stylised friezes. China. Kangxi period (1662 - 1722). Diam.: 42 cm

CHF 1'500 - 2'500



40034

**CHINE. PAIRE D'ASSIETTES EN PORCELAIN.** Décor en camaïeu bleu sur fond blanc de scènes de genre. Chine, probablement Kangxi avec une marque apocryphe Ming sous la base. Diam.: 20 cm

**CHINA. PAIR OF PORCELAIN PLATES.** Decorated in blue monochrome on a white background with genre scenes. China, probably Kangxi with an apocryphal Ming mark under the base. Diameter: 20 cm

CHF 1'200 - 1'500



40035

**JAPON. PAIRE DE VASES** en porcelaine Kutani. Décor de scènes de genre ans des cartouches en réserve sur un fond rouge et or. Marque « Dai Nippon, Kutani sei, sei/kiyo (?) dô » en rouge sous la base, socle en bois. Fin XIXème-Début XXème siècle, probablement Meiji (1868-1912)H.: 30 cm - Diam.: 15,5 cm

**JAPAN. PAIR OF KUTANI PORCELAIN VASES.** Decorated with genre scenes in reserved cartouches on a red and gold background. Mark "Dai Nippon, Kutani sei, sei/kiyo (?) dô" in red under the base, wooden base. Late 19th-early 20th century, probably Meiji (1868-1912). Height: 30 cm - Diameter: 15.5 cm

CHF 400 - 440

40036

**JAPON. ARITA.** Pot à gingembre ou potiche en porcelaine Imari (sans son couvercle). Décor polychrome rouge de fer, or et bleu de panier, branches fleuries et chrysanthèmes .Japon, Arita, XIXème siècle, époque Meiji (1868-1912) H.: 51 cm

**JAPAN. ARITA.** Imari porcelain ginger pot or vase (without its lid). Iron red, gold and blue polychrome decoration of basket, flowering branches and chrysanthemums. Japan, Arita, 19th century, Meiji period (1868-1912). H.: 51 cm

CHF 200 - 260



40037

**CHINE. PAIRE D'ASSIETTES EN PORCELAINE.** Décor camaïeu bleu sur fond blanc au centre de branchages fleuris et sur l'aile de guirlandes de fleurs.Chine, dynastie Qing, probablement période Transition ou Kangxi (1662-1722).Diam.: 17 cm

**CHINA. PAIR OF PORCELAIN PLATES.** China, Qing dynasty, probably Transition or Kangxi period (1662-1722). 17 cm in diameter.

CHF 200 - 300



**40038**

**RINCE-PINCEAUX.** "Sang-de-boeuf", Chine, dynastie Qing, milieu 19ème s. L'intérieur est recouvert d'une glaçure gris pâle avec des craquelures plus fines. La base est brun orangé tandis que le bord du pied n'est pas émaillé. Il porte en dessous un sceau officiel chinois en cire rouge et mesure environ 8 cm de diamètre pour 5,7 cm de hauteur. Très bon état général.

Provenance: collection d'expatriés français en Thaïlande dans les années 1970 et 1980.

**BRUSH WASHER.** "Sang-de-boeuf", China, Qing dynasty, mid-19th c. The interior is covered with a pale gray glaze with finer craquelure. The base is orange-brown, while the foot rim is unglazed. It bears a Chinese official seal in red wax and measures approximately 8 cm in diameter and 5.7 cm in height. Very good condition.

Provenance: collection of French expatriates in Thailand in the 1970s and 1980s.

**CHF 150 - 300**



**40039**

**GRAND PLATE.** Céladon, Chine, dynastie Qing, 18ème s, décoré de motifs de pivoines avec des branches et des feuilles enroulées, le centre de l'assiette présente une grande fleur de pivoine. Diverses restaurations. Diamètre: 40,5 cm

**LARGE PLAT.** Celadon, China, Qing dynasty, 18th c., decorated with peony motifs with scrolled branches and leaves, the center of the plate features a large peony flower. Various restorations. Diameter: 40.5 cm

**CHF 150 - 300**





40040

CHINE. UN GRAND PLAT ET UN BOL en porcelaine Kraak, probablement fin de la dynastie Ming, époque Wanli (1572-1620), en bleu sous couverte, médaillon polylobé orné d'oiseaux, rocher et d'arbres en fleurs, aile réhaussée de panneaux alternant des objets auspicioeux et des branches de pêcheurs, socle en bois sculpté de motifs de floraux, diam. 49 cm.

*CHINA. A LARGE Kraak porcelain PLAT AND BOWL, probably late Ming dynasty, Wanli period (1572-1620), in blue underglaze, polylobed medallion decorated with birds, rock and blossoming trees, wing enhanced with panels alternating auspicious objects and peach branches, wooden base carved with floral motifs, diam. 49 cm.*

CHF 3'000 - 4'000



40041

CHINE. DEUX STATUETTES de garçons en porcelaine famille verte, dynastie Qing, probablement période Kangxi (1662-1722), debout, portant un vase avec un nénuphar, vêtus de tabliers à motifs floraux, socle avec étiquette « Made in China » (non solidaire), h. 25,5 cm.

*CHINA. TWO STATUETTES of boys in green family porcelain, Qing dynasty, probably Kangxi period (1662-1722), standing, carrying a vase with a water lily, wearing aprons with floral motifs, base with "Made in China" label (not integral), h. 25.5 cm.*

CHF 3'000 - 4'000

**40042**

**JARRE VIETNAMIENNE** bleu et blanc, XVe-XVIe siècle, ornée d'un cerf stylisé semblable à la décoration chinoise de la période Wanli. Le col est peint à la main avec des nuages en forme de tête de ruyi.

Les ateliers de céramique vietnamiens ont atteint leur apogée au XVe siècle, sous l'impulsion de l'occupation chinoise du nord du Viêt Nam. Les Vietnamiens étaient en mesure de créer des pièces de haute qualité similaires au style chinois en utilisant le bleu de cobalt sous glaçure, mais avec des coups de pinceau plus gracieux et plus ardents sur un grès doux.

Avec de fines craquelures sur la glaçure et quelques défauts sur le bord et le pied. Hauteur 5,5 cm

Pour une jarre très similaire, voir la vente Leland Little de la succession de Jean Underwood, mai 2024, lot 2130.

**VIETNAMIAN BLUE AND WHITE JAR**, 15th-16th century, decorated with a stylized deer similar to Chinese decoration of the Wanli period. The neck is hand-painted with clouds in the shape of a ruyi head.

*Vietnamese ceramics workshops reached their peak in the 15th century, spurred on by the Chinese occupation of northern Vietnam. The Vietnamese were able to create high-quality pieces similar to the Chinese style using underglaze cobalt blue, but with more graceful, fiery brushstrokes on soft stoneware.*

*With fine crazing on the glaze and some flaws on the rim and foot. Height 5.5 cm*

*For a very similar jar, see the Leland Little sale from the estate of Jean Underwood, May 2024, lot 2130.*

**CHF 100 - 150**



**40043**

**CHARMANT VASE EN JADE COUVERT**, 20e siècle, Chine, décoré de grenouilles, canards et fleurs, anses avec anneaux. Base en bois. Très bon état de conservation. Hauteur 22 cm (sans la base).

**CHARMING COVERED JADE VASE**, 20th century China, decorated with frogs, ducks and flowers, handles with rings. Wooden base. Very good condition. Height 22 cm (without base)

**CHF 200 - 400**



40044

**ARITA.** Japon. Paire de vases balustres à décor polychrome de fleurs en réserve sur fond bleu foncé à motifs géométriques. Vers 1700. H.: 45,7 cm

*ARITA. Japan. Pair of baluster vases with polychrome decoration of flowers in reserve on a dark blue background with geometric motifs. Circa 1700. H.: 45,7 cm*

CHF 4'000 - 6'000



40045

**IMPORTANT VASE BALUSTRE.** Japon, couvert à décor Imari sur piètement. Décor polychrome de paysages et lotus en réserve sur décor de chrysanthèmes blanc, rouge et or et tiges dorées sur fond bleu. XVIIIème siècle. H.: 68,5 cm (sans le piètement) - Diam.: 36 cm

*A LARGE COVERED BALUSTER VASE.* Japan, with Imari decoration on a base. Polychrome decoration of landscapes and lotuses in reserve on white, red and gold chrysanthemums and golden stems on a blue background. 18th century. H.: 68,5 cm (without the foot) - Diam.: 36 cm

CHF 4'000 - 6'000



40046

**IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES** en bronze doré montés sur vases à décor Imari Japon. Décor végétal doré et mouvementé pour les candélabres rappelant les productions du XVIIIème siècle. Deuxième partie du XIXème siècle pour les candélabres. Japon XVIIIème siècle pour les vases. H.: 97 cm avec la base.

**AN IMPORTANT PAIR OF GILT BRONZE CANDELABRAS** mounted on vases with Imari decoration from Japan. The ormolu candelabras are decorated with foliage, reminiscent of 18th century designs. Second half of the 19th century for the candelabras. Eighteenth century Japan for the vases. H.: 97 cm with base.

CHF 3'000 - 5'000



40047

**PAIRE DE BOUTEILLES.** Chine, montées en bronze doré. Décor polychrome de bouquets de fleurs et de paysages encadrés de frises de feuilles stylisées. Epoque Kangxi (1662 - 1772). Monture en bronze doré. France. XIXème siècle. H.: 25,4 cm - L.: 8,9 cm

**A PAIR OF BOTTLES.** China, mounted in gilt bronze. Polychrome decoration of bouquets of flowers and landscapes framed by friezes of stylised leaves. Kangxi period (1662 - 1772). Gilt bronze mounting. France. 19th century. H.: 25,4 cm - L.: 8,9 cm

CHF 2'000 - 3'000



40048

**GONGSHI.** Chine. Rocher de lettrés en pierre Taihu de forme verticale à aspect ivoire. Début XIXème siècle. H.: 71 cm (avec la base) - L.: 26 cm - P.: 22 cm

*GONGSHI. China. Rock of scholars in vertical Taihu stone with an ivory appearance. Early 19th century. H.: 71 cm (with the basis) - L.: 26 cm - D.: 22 cm*

CHF 1'000 - 1'500



40049

**BOÎTES À NOIX DE BETEL,** collection de 27 boîtes d'Asie du Sud-Est, la grande majorité en argent, principalement de la fin du 19e siècle au début du 20e siècle, provenant de Thaïlande et de Birmanie (Myanmar), mais peut-être aussi du Cambodge. Plusieurs modèles charmants sont inclus. Dimensions variables.

*BETEL-NUT BOX, collection of 27 boxes from Southeast Asia, the large majority in silver, mainly late 19th c. to early 20th c. from Thailand and Burma (Myanmar), but possibly also from Cambodia. Several charming models included. Variable dimensions.*

CHF 600 - 1'200





40050

**BOUDDHA SHAKYAMUNI**, Laos, probablement XVII-XVIIIème, en bronze partiellement doré et bois laqué noir, rouge et or, incrustations au niveau des yeux, debout sur un piédestal lotiforme à plusieurs niveaux, vêtu d'un samghati aux pans déployés, les mains en abhayamudra, cheveux formés de boucles concentriques couronnés de l'ushnisha surmontée d'une flammeH.: 130 cm

*SHAKYAMUNI BUDDHA, Laos, probably 17th-18th century, in partially gilded bronze and black, red and gold lacquered wood, inlays around the eyes, standing on a multi-level lotiform pedestal, dressed in a samghati with the sides spread out, hands in abhayamudra, hair in concentric curls crowned with the ushnisha surmounted by a flame Height: 130 cm*

CHF 12'000 - 13'000

40051

**STATUE D'UN LUOHAN/ARHAT, DISCIPLE DE BOUDDHA**. Chine, probablement dynastie Ming (ou Yuan) (1279-1644). Laque sèche rouge et or. Assis en *lalitasana*, main droite en *abhaya-mudra*, main gauche tenant un joyau. Inscription sur une étiquette (probablement XIXème-début XXème) à l'encre noire « Yakushi Nyorai. / Healing Buddha / 8th Cent. » (Peut être écrit par un marchand japonais).

- **Tête** : la tête est très probablement apocryphe et ne semble pas appartenir au reste du corps. Elle n'est pas en laque sèche, présente un manque de finesse en comparaison avec le drapé de la robe, l'élément le plus frappant étant la bouche tordue. Par ailleurs, le col suggère que la tête aurait dû être enfoncée de quelques centimètres de plus (autrement dit, le coup est trop long). Il semble également que le col a été restauré. L'intérieur de la statue montre des traces de restauration à l'emplacement où le membre (la tête) est inséré.
- **Chaussure et pied droit** : présentent des traces visibles de restaurations et résidus de colle. L'absence de dorure, comparée au pied gauche, suggère que la chaussure et le pied droit sont également apocryphes.
- **Main droite** : la main droite pourrait avoir elle aussi été remplacée. Les traits sont plus grossiers, en comparaison avec sa main gauche, et on note également une absence de dorure.
- **Main gauche** : dégâts (manques) sur quelques doigts.
- **Intérieur de la statue** : un rectangle est visible à l'emplacement du dos. Il suscite des interrogations sur sa nature, laissant la possibilité d'une restauration ou d'une fonction particulière, qui n'a pas pu être déterminée.

Il est probable que la statue ait été assise ou adossée à une monture. Monté sur un socle. 37,5 x 21,5 x 12 cm

**Conclusion** : Il est envisageable que la statue ait subi des dommages importants peut-être en lien avec des mouvements antibouddhiques qui ont eu lieu à plusieurs reprises en Chine et au Japon. On peut également penser à un accident, surtout du côté droit où les restaurations sont concentrées.



**40051 (cont.)**

**STATUE OF A LUOHAN/ARHAT, DISCIPLE OF BUDDHA.** China, probably Ming (or Yuan) dynasty (1279-1644). Red and gold dry lacquer. Seated in lalitasana, right hand in abhaya-mudra, left hand holding a jewel. Inscribed on a label (probably 19th-early 20th century) in black ink: "Yakushi Nyorai / Healing Buddha / 8th Cent. (Possibly written by a Japanese merchant).

- **Head:** the head is most probably apocryphal and does not seem to belong to the rest of the body. It is not in dry lacquer and lacks finesse compared to the drapery of the robe, the most striking feature being the twisted mouth. Furthermore, the collar suggests that the head should have been pushed in a few centimeters further (in other words, the blow is too long). The neck also appears to have been restored. The inside of the statue shows traces of restoration where the limb (head) is inserted.
- **Shoe and right foot:** show visible traces of restoration and glue residue. The absence of gilding, compared to the left foot, suggests that the right shoe and foot are also apocryphal.
- **Right hand:** the right hand may also have been replaced. The features are coarser, compared with the left hand, and there is also an absence of gilding.
- **Left hand:** some fingers are missing.
- **Inside the statue,** a rectangle is visible at the back. This raises questions about its nature, leaving open the possibility of restoration or a particular function, which could not be determined.

It is likely that the statue was seated or leaning against a mount. Mounted on a pedestal. 37.5 x 21.5 x 12 cm

**Conclusion:** It is conceivable that the statue has suffered significant damage, perhaps in connection with the anti-Buddhist movements that took place on several occasions in China and Japan. An accident may also have occurred, especially on the right-hand side where the restorations are concentrated.

CHF 8'000 - 12'000

40052

**FRAGMENT DE RELIEF.** Inde, probablement Madhya Pradesh ou Rajasthan, 10-12ème s. Grès. 41 x 31 x 20 cm

*FRAGMENT OF RELIEF. India, probably Madhya Pradesh or Rajasthan, 10th-12th c. Stoneware. 41 x 31 x 20 cm*

CHF 6'000 - 8'000



40053

**TÊTE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI.** Thaïlande, Ayutthaya, prob. 16/17ème s. Visage serein, les yeux mi-clos aux paupières bombées, esquissant un léger sourire, les sourcils en demi-cercle et le nez aquilin, cheveux formés de boucles concentriques couronnées de l'*ushnisha*. Dégâts au niveau du nez et des oreilles. H 39 cm

*SHAKYAMUNI BUDDHA HEAD. Thailand, Ayutthaya, prob. 16th/17th c. Serene face, half-closed eyes with bulging eyelids, smiling slightly, semi-circular eyebrows and aquiline nose, hair in concentric curls crowned with ushnisha. Damage to nose and ears. H 39 cm*

CHF 4'000 - 5'000



40054

**40054**

**STATUE DE GUANYIN EN BRONZE DORÉ ET LAQUÉ, DYNASTIE MING (1368-1644).**La figure est représentée assise en padmasana, tenant une tige de saule dans la main droite levée et une coupe dans la main gauche. Le bodhisattva porte des bijoux et une couronne. H: 18,5 cm.

*GUANYIN STATUE* Gilt and lacquered bronze, Ming dynasty (1368-1644). The figure is depicted seated in padmasana, holding a willow stem in his raised right hand and a cup in his left. The bodhisattva is wearing jewelry and a crown. H: 18.5 cm.

CHF 1'400 - 2'800

**40055**



40055

**STATUE DE BOIS DE BOUDDHA SHAKYAMUNI**, debout en samabhang sur un piédestal lotiforme, vêtu de l'uttarasanga (robe monastique), pan relevé d'un côté, cheveux couronnés de l'ushnisha. Birmanie, probablement XIXème-XXème siècle. H.: 18.9 cm (nombreux manques: en particulier avant-bras droit et gauche. Dommages structurels: fissures et trous sur différentes parties du corps, piqures d'insectes, altération de la surface arrière, traces noires)

*WOODEN STATUE OF SHAKYAMUNI BUDDHA*, standing in samabhang on a lotiform pedestal, dressed in the uttarasanga (monastic robe), pan raised on one side, hair crowned with the ushnisha. Burma, probably 19th-20th century. Height: 18.9 cm (Many missing parts: in particular the right and left forearms. Structural damage: cracks and holes on various parts of the body, insect bites, alterations to the back surface, black marks)

CHF 600 - 800

**40056**



40056

**BODHISATTVA MAITREYA**, Thaïlande du Sud. Massif, debout tenant un bouton de lotus. Style Baphuong du 8e siècle. Une statue similaire est exposée au MET New York museum, où Maitreya est accompagné du Bouddha et du Bodhisattva Avalokiteshvara, celle-ci est datée de la seconde moitié du VIII siècle. Hauteur 21,5 cm

*BODHISATTVA MAITREYA*, Southern Thailand. Solid, standing figure holding a lotus bud. 8th-century Baphuong style. A similar statue is on display at the MET New York museum, where Maitreya is accompanied by the Buddha and the Bodhisattva Avalokiteshvara, dated to the second half of the 8th century. Height 21.5 cm

CHF 400 - 800

**40057**



40057

**BOUDDHA. THAÏLANDE.** Bronze massif, debout les mains en Abhaya mudra. Style Baphuong du 8e siècle. Hauteur 20,1 cm

*BUDDHA. THAILAND.* Solid bronze, standing with hands in Abhaya mudra. 8th century Baphuong style. Height 20.1 cm

CHF 200 - 400

40058

SHIMOMURA KAZAN (1873–1930), Douce ivresse, Japon, encadré. H.: 33 cm - L.: 24,5 cm

SHIMOMURA KAZAN (1873–1930), Douce ivresse, Japan, framed. H.: 33 cm - W.: 24.5 cm

CHF 800 - 1'200



40059

TOYOHARA KUNICHIKA (1835-1900), signant Toyohara Kunichika hitsu, portrait (posthume ?) de l'acteur Kataoka Ichizō, Japon, encadré, ôban-tate. H.: 35 cm - L.: 23 cm

TOYOHARA KUNICHIKA (1835-1900), signing Toyohara Kunichika hitsu, portrait (posthumous?) of the actor Kataoka Ichizō, Japan, framed, ôban-tate. H.: 35 cm - W.: 23 cm

CHF 300 - 400



40060

TOYOHARA KUNICHIKA (1835-1900), signant Kunichika ga , représentant de droite à gauche les acteurs Ôtani Yûshō, Sawamura Tanosuku et Nakamura Shikan, Japon, encadré, triptyque. H.: 36 cm - L.: 75 cm

TOYOHARA KUNICHIKA (1835-1900), signing Kunichika ga , depicting from right to left the actors Ôtani Yûshō, Sawamura Tanosuku and Nakamura Shikan, Japan, framed, triptych. H.: 36 cm - W.: 75 cm

CHF 200 - 300



40061

**JAPON. UTAGAWA TOYOKUNI III (1786-1865)** signant Utagawa Kunisada. Gravure sur bois représentant l'acteur Ichikawa Ebizô. Probablement partie gauche d'un dytique. Encadré. H.: 36,5 cm - L.: 25,5 cm

*JAPAN. UTAGAWA TOYOKUNI III (1786-1865) signing Utagawa Kunisada. Wood engraving depicting the actor Ichikawa Ebizô. Probably the left part of a dytic. Framed. H.: 36.5 cm - W.: 25.5 cm*

CHF 100 - 150



40062

**UTAGAWA TOYOKUNI III (1786-1865)** signant Toyokuni-ga dans un cartouche Kotodama. Gravure sur bois représentant l'acteur Ichikawa Kyûzô dans le rôle de Rakan no Takezo dans « Kinse suikôden ». Japon, encadré, Ôban-tate. H.: 34,5 cm - L.: 23 cm

*UTAGAWA TOYOKUNI III (1786-1865) signing Toyokuni-ga in a Kotodama cartouche. Wood engraving depicting the actor Ichikawa Kyûzô as Rakan no Takezo in "Kinse suikôden". Japan, framed, Ôban-tate. H.: 34.5 cm - W.: 23 cm*

CHF 50 - 100



40063

**UTAGAWA TOYOKUNI III (1786-1865)**, signant Utagawa Kunisada dans un cartouche Kotodama, représentant un acteur inconnu dans le rôle Gotôbei, Japon, probablement partie gauche ou centrale d'un dytiques ou triptique, encadré. H.: 35 cm - L.: 24 cm

*UTAGAWA TOYOKUNI III (1786-1865), signing Utagawa Kunisada in a Kotodama cartouche, depicting an unknown actor in the role of Gotôbei, Japan, probably the left or central part of a diptych or triptych, framed. H.: 35 cm - W.: 24 cm*

CHF 50 - 100

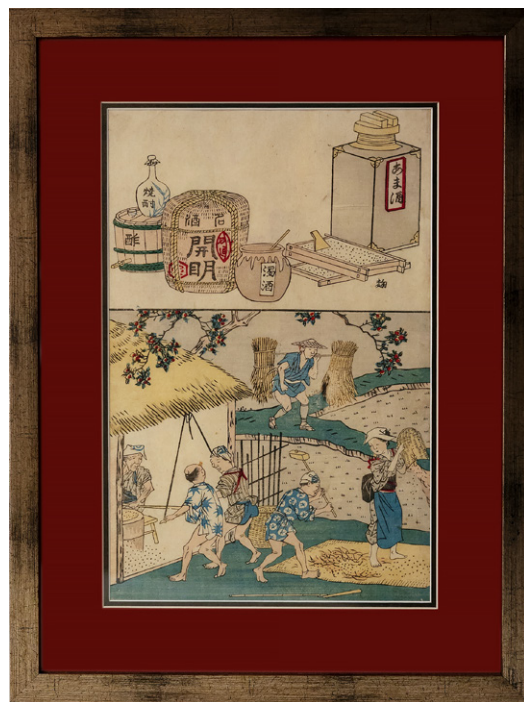


40064

**ESTAMPE NON SIGNÉE**, Japon, partie inférieure représentant le travail aux champs, la récolte et le travail du riz, et partie supérieure représentant les produits liquides qui en résultent (shôchû, saké, ama-saké), encadré. H.: 33 cm - L.: 22 cm

*UNSIGNED PRINT, Japan, lower part depicting work in the fields, harvesting and rice processing, and upper part depicting the resulting liquid products (shôchû, saké, ama-saké), framed. H.: 33 cm - W.: 22 cm*

CHF 50 - 100



40065

**PAIRE DE PEINTURE SUR SOIE**, Chine, dynastie Qing. A: représentation d'un lettré dans un pavillon. B: représentation d'un vieux poète et d'un moine, probablement bouddhiste, lui préparant du thé. Les deux peintures non signées et non datées, encre et couleur sur soie, encadrées, 106,8 x 48,5 cm.

*PAIR OF SILK PAINTINGS. China, Qing dynasty. A: depiction of a scholar in a pavilion. B: depiction of an old copper poet and a monk, probably Buddhist, preparing tea for him. Both paintings unsigned and undated, ink and color on silk, framed, 106.8 x 48.5 cm.*

CHF 800 - 1'200





40066

**CREWE HOUSE. IMPRESSIONNANT ET RARE CABINET JAPONAIS EN LAQUE MONTÉ SUR PIÈTEMENT. FIN XVIIÈME SIÈCLE** et fronton anglais. Le cabinet ouvre par deux vantaux sur un ensemble de onze tiroirs, à décor doré et polychrome de paysages et personnages. Fin XVIIème siècle. Japon et Angleterre. William & Mary (1689 - 1702) H.: 238 cm - L.: 105 cm - P.: 53 cm. Pour un cabinet similaire: V&A, Victoria & Albert Museum, Londres, (W.20:1 to 16 - 1959) Provenance: The Crewe House, Londres (Ambassade du Royaume d'Arabie Saoudite)

*IMPRESSIVE AND RARE JAPANESE LACQUER CABINET mounted on an English pedestal and pediment Late 17th century. The cabinet opens with two leaves onto a set of eleven drawers, with gilded and polychrome decoration of landscapes and figures. Late 17th century. Japan and England. William & Mary (1689 - 1702) For a similar cabinet: V&A, Victoria & Albert Museum, London, (W.20:1 to 16 - 1959) Provenance: The Crewe House, London (Embassy of the Kingdom of Saudi Arabia)*

CHF 40'000 - 70'000



40067

**COFFRE EN LAQUE DE CHINE** monté sur un piétement George III (1760-1820) en bois doré. Pour le coffre, décor doré sur fond noir de temples dans un paysage arboré. Le piétement est composé de dragons aux angles et de coquilles saint-jacques scandant une frise de volutes. XVIIIème siècle. Chine et Angleterre. H.: 90 cm - L.: 107 cm - P.: 55 cm

*A CHINESE LACQUER CHEST mounted on a George III (1760-1820) giltwood base. The chest is decorated in gilt on a black background with temples in a wooded landscape. The base features dragons at the corners and scallops in a frieze of volutes. H.: 90 cm - L.: 107 cm - D.: 55 cm*

CHF 8'000 - 10'000



40068

**PAIRE DE FAUTEUILS QUANYI** en bois exotique. Accotoirs en forme de fer à cheval, dossier incurvé et sculpté, tablier sculpté de motifs de style archaïque, *lingzhi* et motifs floraux. Chine. Dynastie Qing. H.: 83 cm - L.: 53 cm - P.: 50 cm

*PAIR OF QUANYI ARMCHAIRS* in exotic wood. Horseshoe-shaped armrests, curved and carved back, apron carved with archaic, *lingzhi* and floral motifs. H.: 83 cm - L.: 53 cm - P.: 50 cm

CHF 4'000 - 5'000



40069

**GRAND CABINET DE VOYAGE** en laque du Japon. XVIIIème siècle. Le cabinet s'ouvre par deux vantaux sur un ensemble de dix tiroirs à dimensions variées. L'entrée de serrure et les charnières sont constituées de plaques de laiton doré et ciselées de façon remarquable. Décor en relief or sur fond noir sur les trois faces du cabinet et l'intérieur des portes, de paysage, oiseaux et animaux. Registre fleuri et mouvementé pour le décor or et noir des tiroirs intérieurs. Japon. XVIIIème siècle. H.: 67,3 cm - L.: 77,5 cm - P.: 43,5 cm

*LARGE JAPANESE LACQUER TRAVELLER'S CABINET* 18th century. The cabinet opens through two leaves onto a set of ten drawers of varying sizes. The lock escutcheon and hinges are made of remarkably chiselled gilded brass plates. The three sides of the cabinet and the inside of the doors are decorated in gold relief on a black background with landscapes, birds and animals. The interior drawers are decorated in gold and black with flowers and movement. Japan. XVIIIth century. H.: 67,3 cm - L.: 77,5 cm - D.: 43,5 cm

CHF 3'000 - 6'000



40070

**COFFRE** en bois et laiton. Japon, XIXème siècle. H.: 90 cm - L.: 185 cm - P.: 76 cm

*CHEST. Wood and brass. Japan, 19th century. H.: 90 cm - W.: 185 cm - D.: 76 cm*

CHF 100 - 150

40071

**SET À SAKÉ**, Japon, XIX-XXème, composé de :-une verseuse en laque noir, rouge et or, signée.-6 sakazuki (coupes à saké) en laque rouge, au décor de chrysanthèmes sous la base, diam.10.5 cm- 5 sakazuki (coupes à saké) en laque rouge, au décor doré de shôchikubai (les trois amis de l'hiver : le pin, le prunus et le bambou), de tsuru (grue) et minogame (tortue à traîne d'algue), de taille variable. [Pied du taihai (grande coupe à saké) brisé et recollé.]-2 masu à poignée (verre à saké) en bois.-un autre objet en bois portant l'inscription « rakuen ».

*SAKE SET, Japan, XIX-XXth, comprising : A black, red and gold lacquer jug, signed; 6 sakazuki (sake cups) in red lacquer, decorated with chrysanthemums under the base, diam. 10.5 cm; 5 red lacquer sakazuki (sake bowls) with gilded shôchikubai (the three friends of winter: the pine tree (the three winter friends: pine, prunus and bamboo), tsuru (crane) and minogame (turtle with seaweed trail), varying in size. [Foot of taihai (large sake cup) broken and glued back together]; 2 wooden masu with handle (sake glass); Another wooden object bearing the inscription "rakuen",.*

CHF 400 - 500



40072

**NÉCESSAIRE À PIQUE-NIQUE** et réchaud à saké portatif, Japon, fin de l'époque Edo (1603-1868), bois laqué, cuivre et métal, en forme de maison à cadre ouvert, comportant un tiroir et un kandouko (réchaud à saké) amovible et doté d'une poignée.H.: 31 cm - L.: 37,5 cm - P.: 22,5 cm

*PICNIC SET and portable sake stove, Japan, late Edo period (1603-1868), lacquered wood, copper and metal, in the form of an open-framed house with a drawer and a removable kandouko (sake stove) with handle. H.: 31 cm - W.: 37.5 cm - D.: 22.5 cm*

CHF 360 - 460





40073

**SASHIDARU** (verseuse à saké) en bois laqué noir et rouge, Japon, probablement XVIII-XIXème, fin de l'époque Edo (1603-1868)H.: 35 cm - L.: 42,5 cm - P.: 13 cm

*SASHIDARU. Black and red lacquered wooden, Japan, probably 18th-19th century, late Edo period (1603-1868)H.: 35 cm - W.: 42.5 cm - D.: 13 cm*

CHF 300 - 500



40074

**KANBAN** (enseigne à saké) en bois peint et doré, Japon, XIXème [fin de l'époque Edo (1603-1868)-début de l'époque Meiji (1868-1912)], en forme de Komodaru, inscription en noir « fleur de bonheur (fukuha) », encadré et accompagné d'une noticeH.: 51 cm - L.: 50 cm

*KANBAN (sake sign). Painted and gilded wood, Japan, 19th century [late Edo period (1603-1868)-early Meiji period (1868-1912)], in the form of a Komodaru, inscribed in black with "flower of happiness (fukuha)", framed and with instructions. H.: 51 cm - W.: 50 cm*

CHF 240 - 300



40075

**NÉCESSAIRE À PIQUE-NIQUE** et réchaud à saké portatif, Japon, ca. 1800, époque Edo (1603-1868), bois laqué, cuivre et métal, en forme de maison à cadre ouvert, comportant un tiroir et un kandouko (réchaud à saké) amovible et doté d'une poignée.H.: 33,5 cm - L.: 40 cm - P.: 23,5 cm(dommages, manques)

*PICNIC SET and portable sake stove, Japan, ca. 1800, Edo period (1603-1868), lacquered wood, copper and metal, in the form of a house with an open frame, a drawer and a removable kandouko (sake stove) with handle. H.: 33.5 cm - W.: 40 cm - D.: 23.5 cm (damage, missing parts).*

CHF 200 - 300



40076

KANBAN (enseigne à saké) en bois peint et doré, Japon, début du XXème, inscription en lettres dorées « au shôchû (alcool de patate ou seigle distillée de diamant) », en forme de taru (jarre), encadré. H.: 87 cm - L.: 56 cm

*KANBAN (sake sign). Painted and gilded wood, Japan, early 20th century, inscription in gilded letters "with diamond shôchû (distilled potato or rye alcohol)", in the shape of a taru (jar), framed. H.: 87 cm - W.: 56 cm*

CHF 200 - 250



40077

JAPON. BAIL À SAKÉ en céramique imitant la forme d'un komodaru. Fin XIXème - Début XXème siècle. Epoque Meiji (1868-1912) ou postérieur. H.: 25,5 cm

*JAPAN. SAKE DRINKING VESSEL in ceramic imitating the shape of a komodaru. Late 19th - early 20th century. Meiji period (1868-1912) or later. Height: 25.5 cm*

CHF 100 - 150



40078

JAPON. BAIL À SAKÉ en céramique imitant la forme d'un komodaru. Fin XIXème - Début XXème siècle. Epoque Meiji (1868-1912) ou postérieur (éclat). H.: 25,5 cm

*JAPAN. SAKE DRINKING VESSEL in ceramic imitating the shape of a komodaru, late 19th or early 20th century. Meiji period (1868-1912) or later. (chip). Height: 25.5 cm*

CHF 100 - 150



40079

**TSUNODARU** (tonnelet à saké) en bois laqué rouge, Japon, probablement XIX-XXème[époque Meiji (1868-1912) ou postérieure], cerclé de bambou tressé noir, inscriptions en noir « Ôharamachi » (lieu) et « Adachiya » (nom du magasin), caractère « Kotobuki (longue vie) » au centre, h. 54,5 cm ; (dégâts : bois fendu, fissures et écaillage de la laque).

*TSUNODARU. A red lacquered wooden tsunodaru (sake keg), Japan, probably 19th-20th century. [Meiji period (1868-1912) or later], encircled by black woven bamboo, inscriptions in black. "Ôharamachi" (place) and "Adachiya" (shop name), character "Kotobuki (long life)" in the centre, h. 54.5 cm; (damage: split wood, cracks and flaking lacquer).*

CHF 100 - 150



40080

**TOKKURI** (fiolle à saké) en porcelaine Kutani, époque Meiji (1868-1912) ou postérieure, dainippon Kutani en rouge sous la base, 2 grands masu en bois (verres à saké), inscription watanabe eu, 2 petits masu en bois (verres à saké) inscription Hakushika, on joint un objet en bois laqué doré, tailles variables.

*TOKKURI (sake flask), Meiji period (1868-1912) or later, dai. nippon Kutani in red under the base, 2 large wooden masu (sake glasses), inscription. watanabe eu, 2 small wooden masu (sake glasses) with Hakushika inscription, a gilded lacquered wooden object is attached, sizes vary.*

CHF 80 - 150



40081

**JAPON. JARRE À SAKÉ** en céramique. Epoque Meiji ou postérieure..H.: 42 cm

*JAPAN. SAKE JAR. Ceramic. Meiji period or later. Height: 42 cm*

CHF 50 - 80



40082

**KANDUKO** (réchaud) en cuivre, Japon, fin de l'époque Edo (1603-1868) ou début de l'époque Meiji (1868-1912), probablement destiné à être inséré dans un naga hibachi (brasero traditionnelle allongé). H.: 28 cm - L.: 36 cm - P.: 23 cm

*COPPER KANDUKO (stove), Japan, late Edo period (1603-1868) or early Meiji period (1868-1912), probably intended for insertion into a naga hibachi (traditional elongated brazier). H.: 28 cm - W.: 36 cm - D.: 23 cm*

CHF 50 - 80





40083

**SNUFF BOTTLE ÉMAIL CLOISONNÉ RARE AVEC MARQUE QIANLONG ET DE LA PÉRIODE, GUANGZHOU (1760-1799).**

De forme globulaire aplatie, avec un rebord plat doré, soutenue par un bord ovale doré entourant un pied en retrait qui porte une marque incisée Qianlong. Le corps présente un fond jaune avec de charmants motifs floraux, accompagné d'un bouchon cloisonné assorti. En très bon état. Hauteur : 7 cm.

**Provenance :** ancienne collection suisse.

**Remarque :** Il est très rare de trouver une bouteille à tabac en émail cloisonné avec marque de règne Qianlong, et seul un petit nombre d'exemplaires sont connus. Les bouteilles semblent avoir été produites dans des ateliers à Guangzhou, mais il est incertain si elles ont été commandées par la Cour ou s'il s'agissait d'articles de luxe.

Pour un exemple similaire dans la collection Mary et George Bloch, voir *A Treasury of Chinese Snuff Bottles. Arts of the Fire, Volume 6, Part I, Hong Kong, 2008, p. 246, Trésor n° 1113*. Voir également un exemplaire en émail cloisonné vendue chez Bonhams Hong Kong, le 24 novembre 2010, lot 272, et Bonhams Hong Kong le 25 mai 2011, lot 360, ainsi qu'un exemple dans la collection du MET Museum de New York présentant un design assez similaire avec le fond jaune. De plus, un exemple de forme très semblable a été vendu chez Bonhams San Francisco le 25 juin 2013, lot 8176, pour 37.500 USD.

**SNUFF BOTTLE.** Rare cloisonné enamel with Qianlong mark and period, Guangzhou (1760-1799)

*Of flattened globular form, with a flat gilded rim, supported by a gilded oval rim surrounding a recessed foot that bears an incised Qianlong mark. The body features a yellow background with charming floral motifs, accompanied by a matching cloisonné stopper. In very good condition. Height: 7 cm.*

*Provenance: former Swiss collection.*

*Note: It is very rare to find a cloisonné enamel tobacco bottle with a Qianlong reign mark, and only a small number of examples are known. The bottles appear to have been produced in workshops in Guangzhou, but it is uncertain whether they were commissioned by the Court or were luxury items.*

*For a similar example in the Mary and George Bloch collection, see A Treasury of Chinese Snuff Bottles. Arts of the Fire, Volume 6, Part I, Hong Kong, 2008, p. 246, Treasure no. 1113. See also a cloisonné enamel example sold at Bonhams Hong Kong, November 24, 2010, lot 272, and Bonhams Hong Kong May 25, 2011, lot 360, as well as an example in the collection of the MET Museum, New York, featuring a rather similar design with a yellow background. In addition, a very similarly shaped example was sold at Bonhams San Francisco on June 25, 2013, lot 8176, for 37,500 USD.*

**CHF 4'000 - 8'000**

40084

**PAIRE DE SELLETTES.** Chine. En bois sculpté, plateau en marbre, tablier ajouré de fleurs et feuillages. Fin XIXème - début XXème siècle. H.: 91,5 cm - L.: 33 cm. À restaurer.

*A PAIR OF CARVED WOODEN SADDLES. China. Marble top, openwork apron with flowers and foliage. Late 19th - early 20th century. H.: 91,5 cm - L.: 33 cm. To be restored.*

CHF 500 - 600



**MOBILIER, OBJETS D'ART & DESIGN / FURNITURE, OBJETS D'ART & DESIGN**



40085

**EXCEPTIONNEL CABINET JAPONAIS** en laque monté sur piétement et fronton anglais Fin XVIIIème siècle. Le cabinet ouvre par deux vantaux sur 8 tiroirs entourant un tiroir central, à décor polychrome et or de personnages, oiseaux et animaux sur branchages. Fin XVIIème siècle. Japon et Angleterre. Charles II (1660 - 1685)H.: 184 cm - L.: 127 cm - P.: 67 cm. Provenance: Flaxley Abbey, Crawley-Boevey Family (1683 - 1960) Mr & Mrs F.B. Watkins

*EXCEPTIONAL JAPANESE LACQUER CABINET* mounted on an English pedestal and pediment Late 17th century. The cabinet opens with two leaves onto 8 drawers surrounding a central drawer, with polychrome and gold decoration of characters, birds and animals on branches. Late XVIIème siècle. Japan and England. Charles II (1660 - 1685). H.: 184 cm - L.: 127 cm - D.: 67 cm Provenance: Flaxley Abbey, Crawley-Boevey Family (1683 - 1960) Mr & Mrs F.B. Watkins

CHF 30'000 - 60'000



**40086**

**EXCEPTIONNEL MIROIR GEORGES III ÉPOQUE COLONIALE AMÉRICAINNE D'APRÈS CHIPPENDALE XVIIIÈME SIÈCLE.** Cadre en bois doré à décor de pagode, phénix, rocailles et feuilles d'acanthes. Les montures ont des formes mouvementées en « C » prononcés. Angleterre ou États-Unis d'Amérique. XVIIIème siècle. H.: 180,5 cm - L.: 170,5 cm. Provenance: San Antonio Museum, USA, 1986

**OUTSTANDING AMERICAN COLONIAL GEORGE III MIRROR** after Chippendale. 18th century. Gilded wood frame decorated with pagoda, phoenix, rocaille and acanthus leaves. The frames have pronounced C-shaped movements. England or United States of America. XVIIIth century. H.: 180,5 cm - L.: 170,5 cm. Provenance: San Antonio Museum, USA, 1986

**CHF 30'000 - 50'000**



40087

**CHAISE FRANK-LLOYD WRIGHT D'APPOINT À DOSSIER BAS EN CHÊNE.** Rectiligne avec dossier à lattes angulaires, poignée de transport rectangulaire, l'assise est recouverte d'un tissu en cuir marron d'origine. H 76 cm. Provenance : Collection Domino's Pizza; vente Christie's 29 octobre 1997, n° 54.

*A LOW BACK OAK SIDE CHAIR.* Rectilinear with angled slat back, cut-out rectangular carrying grip, the seat with original brown leather cloth covering. H 76 cm. Provenance : Domino's Pizza Collection. Christie's sale October 29, 1997, no. 54.

CHF 8'000 - 12'000

40088

**DELFT. PAIRE DE GRANDS VASES** couverts à décor bleu et blanc de scènes de genre dans le style de Jean Antoine Watteau. Les vases sont montés sur deux piétements tripodes en bois doré à décor de guirlandes de lauriers festonnées aux attaches en forme de rubans et feuilles d'acanthes, les pieds en forme de pattes de lion surmontés d'une rosace dans un cartouche rectangulaire. Fin XVIIIème - début XIXème siècle. Delft, Hollande. Vase: H.: 107 cm - Diam.: 58,5 cm pour chacun. Piétements: H.: 53,5 cm - Diam.: 35,6 cm pour chacun.

*DELFT. PAIR OF LARGE COVERED VASES* decorated in blue and white with genre scenes in the style of Jean Antoine Watteau. The vases are mounted on two gilded wood tripod bases decorated with scalloped laurel garlands with ribbon and acanthus leaf attachments, the lion's paw feet surmounted by a rosette in a rectangular cartouche. Late 18th - early 19th century. Delft, Holland. Vase: H.: 107 cm - Diam.: 58,5 cm each. Piétements: H.: 53,5 cm - Diam.: 35,6 cm each.

CHF 7'000 - 12'000





40089

**RARE PAIRE DE MIROIRS** représentant Guanyin, déesse de la Miséricorde, en peinture polychrome sur verre avec sur l'un, la déesse assise sur un éléphant (symbolisant son omniscience et son omniprésence) et sur l'autre, la déesse assise sur un dragon (symbolisant sa transformation de Miao-shan en Guanyin: elle protège et incarne la sagesse et la pureté). Cadre en bois doré. Chine, Angleterre. XVIIIème siècle. H.: 73 cm - L.: 46 cm

**RARE PAIR OF MIRRORS** depicting Guanyin, Goddess of Mercy, in polychrome painting on glass with on one, the Goddess seated on an elephant (symbolising her omniscience and omnipresence) and on the other, the Goddess seated on a dragon (symbolising her transformation from Miao-shan to Guanyin: she protects and embodies wisdom and purity). Gilded wood frame. China, England. 18th century. H.: 73 cm - L.: 46 cm

CHF 7'000 - 15'000



40090

**BEAU SECRÉTAIRE À ABATTANT** avec des scènes en laque dans le « goût chinois », en réserves, dans un encadrement de peuplier, bois de rose, ébène et acajou. Attribué à Matthijs Horrix (1735-1809). Hollande vers 1790-1800. H.: 151 cm - L.: 95 cm - P.: 43 cm

*A HANDSOME SECRÉTAIRE À ABATTANT with lacquered scenes in the "Chinese taste", in reserves, in a tulipwood, rosewood, ebony and mahogany frame. Attributed to Matthijs Horrix (1735-1809). Holland 1790 - 1800. H.: 151 cm - L.: 95 cm - D.: 43 cm*

CHF 6'000 - 8'000



40091

**PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUES** en bois vernis. Décor de coquille en traverse et à l'entretoise. Les montants mouvementés, avec des pieds en escargot, sont animés de volutes et guirlandes feuillagées. XVIIIème siècle. Marbre brèche. H.: 85 cm - L.: 46 cm - P.: 38 cm

*PAIR OF WALL BRACKETS in varnished wood. Decorated with shells on the crosspiece and braces. The uprights, with snail feet, are decorated with scrolls and garlands of leaves. 18th century. Breche marble. H.: 85 cm - L.: 46 cm - P.: 38 cm*

CHF 4'000 - 5'000





40092

**BEAU MIROIR CIRCULAIRE** en bois doré. Décor or d'un aigle perché sur une base en forme de diamants entourée de de volutes de feuillages. Le cadre est ponctué de boules brunes et la glace est cerclée de brun mettant en relief le reste du décor or. La partie basse est décorée d'un médaillon et ruban feuillagé. Angleterre. Style Regency. Vers 1820H.: 114,3 - Diam.: 68,6 cm

*BEAUTIFUL CIRCULAR MIRROR in gilded wood. Gold decoration of an eagle perched on a diamond-shaped base surrounded by scrolls of foliage. The frame is punctuated with brown balls and the mirror is encircled in brown, highlighting the rest of the gold decoration. The lower part is decorated with a medallion and foliage ribbon. England. Regency style. Circa 1820. H.: 114,3 - Diam.: 68,6 cm*

CHF 3'600 - 5'500



40093

**IMPORTANTE COMMODOE**, à deux tiroirs sans traverse, ornée de bois appliqué en laque de Coromandel. Décor polychrome chinois d'une scène de Palais animée de personnages et enfants joueurs, dans un paysage arboré. Style Louis XV. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre mouluré. Estampillée plusieurs fois « D.H. » H.: 68 cm - L.: 143 cm - P.: 51 cm

*A LARGE CHEST OF DRAWERS, with two drawers and no rails, decorated with Coromandel lacquer appliqué. Chinese polychrome decoration of a Palace scene animated by characters and playing children, set in a wooded landscape. Louis XV style. Chased and gilded bronze ornamentation. Molded marble top. Stamped several times "D.H." H.: 68 cm - W.: 143 cm - D.: 51 cm*

CHF 3'000 - 5'000





40094

**GARNITURE DE CHEMINÉE** dans le style du XVIIIème siècle comprenant une pendule et deux candélabres, associés à des vases Imari. La pendule en bronze doré, cadran doré, est surmontée d'un panier fleuri et deux oiseaux, les anses en forme de tête de lions. Deux Amours animent la base ornée de volutes et guirlandes fleuries. L'ensemble est inséré dans un vase japonais Imari. Les candélabres surmontent un vase japonais Imari avec de forts mouvement des branches en bronze doré et une base classique vient compléter l'ensemble. XIXème siècle. Pendule: H.: 52 cm - L.: 43,5 cm. Candélabres: H.: 61 cm

**18th CENTURY MANTEL SET** including a clock and two candelabras with Imari vases. The gilt bronze clock with gilt dial is crowned with a flowering basket and two birds, the handles in the shape of lions' heads. The base is decorated with scrolls and garlands of flowers. The whole is set in a Japanese Imari vase. The candelabras stand on top of a Japanese Imari vase with strong movement of the gilded bronze branches and a classical base completes the ensemble. XIXth century. Clock: H.: 52 cm - L.: 43,5 cm. Candelabra: H.: 61 cm

CHF 3'000 - 6'000



40095

**COMMODE GEORGES III** à cinq tiroirs en laque rouge Matière XXXX. Décor de paysages or en chinoiseries sur fond rouge. Angleterre, Epoque George III (1760 - 1820). H.: 94 cm - L.: 95 cm - P.: 45 cm

**GEORGE III CHEST OF DRAWERS** in red lacquer. Decorated with gold chinoiserie landscapes on a red background. England, George III period (1760 - 1820). H.: 94 cm - L.: 95 cm - D.: 45 cm

CHF 3'000 - 5'000





40096

**RÉGULATEUR DE PARQUET GEORGES III** en laque du Japon.  
 Décor de laque verte du Japon. Angleterre, Epoque George III  
 (1760 - 1820)H.: 200 cm - L.: 50 cm - P.: 27 cm

**GEORGE III JAPANESE LACQUER FLOOR REGULATOR.** Japanese  
 green lacquer decoration. England, George III period (1760 -  
 1820)H.: 200 cm - W.: 50 cm - D.: 27 cm

CHF 3'000 - 5'000



40097

**PAIRE DE COLONNES CANNELÉES** en acajou à chapiteaux  
 corinthiens, à décor or alterné, sur bases carrées. Début XIXème  
 siècle. H.: 279,5 cm - L.: 30,5 cm.

**PAIR OF FLUTED MAHOGANY COLUMNS** with Corinthian  
 capitals, alternating gold decoration, on square bases. Early XIXth  
 century. H.: 279,5 cm - L.: 30,5 cm,

CHF 2'000 - 4'000



40098

**GRAND VASE BALUSTRE** en porcelaine Bleu & Blanc monté en bronze doré. Décor en camaïeu bleu sur fond blanc de branchages fleuris et oiseaux. Monture en bronze doré. XIXème s.: 51 cm - Diam.: 33 cm

*LARGE BALUSTER VASE* in Blue & White porcelain mounted in gilt bronze. Blue monochrome decoration on a white background of flowering branches and birds. Gilt bronze mounting. H. (total): 51 cm - Diam.: 33 cm

CHF 2'000 - 3'000



40099

**DELFT. PAIRE DE VASES BALUSTRES** sous couverte en faïence. Décor en camaïeu bleu sur fond blanc de scènes de marine, bateaux de pêche en cabotage, en réserve, sur fond de fleurs stylisées en croisillons et bordures en agrafes et peignés. Delft. XIXème siècle. H.: 42 cm - Diam.: 25 cm

*DELFT. PAIR OF EARTHENWARE UNDERGLAZED BALUSTER VASES.* Decorated in blue monochrome on a white ground with marine scenes, fishing boats in cabotage, in reserve, on a background of stylized flowers and staple and combed borders. Delft. 19th century. H.: 42 cm - Diam.: 25 cm

CHF 2'000 - 3'000



40100

**40100**

**FRANCE. PAIRE DE CANDÉLABRES** en bronze doré. Décor de branchage animé d'oiseaux et fleurs en porcelaine. Début XXème siècle. H.: 53 cm - L.: 34 cm - P.: 18 cm

*FRANCE. PAIR OF CANDELABRAS.* Gilt bronze decorated with birds and flowers in porcelain. Early 20th century. H.: 53 cm - W.: 34 cm - D.: 18 cm.

CHF 1'000 - 2'000



40101

**40101**

**GARNITURE DE CHEMINÉE** en porcelaine montée en bronze doré. Décor camaïeu bleu sur fond blanc de lambrequins et jetées de fleurs. Fin XIXème pour la monture en bronze doré. Lot à examiner pour la céramique et la pendule. H maximum 44,5 cm

*PORCELAIN MANTELPIECE* mounted in gilt bronze. Blue monochrome decoration on a white background of lambrequins and flowers. Late 19th century for the gilt bronze mount. Lot to be examined for the ceramics and the clock. Maximum height 44.5 cm

CHF 1'000 - 1'200

**40102**

**ANGLETERRE. MIROIR** en bois doré et peint. Fin XIXème siècle. H.: 82 cm

*ENGLAND. MIRROR.* Gilded and painted wood. Late 19th century. Height: 82 cm

CHF 1'000 - 1'500



**40103**

**ANGLETERRE. CANAPÉ DE CONVERSATION** en velours gris, divisé en quatre parties, reposant sur quatre pieds en acajou sculptés de volutes et feuilles d'acanthes. 3ème quart du XIXème siècle. H.: 86,5 cm - L.: 140 cm - P.: 107 cm

*ENGLAND. CONVERSATION SOFA,* grey velvet, divided into four parts, resting on four mahogany legs carved with scrolls and acanthus leaves. 3rd quarter of the 19th century. H.: 86,5 cm - L.: 140 cm - P.: 107 cm

CHF 800 - 1'200



40104

**PENDULE DITE "CAPUCINE"** en bronze, laiton et métal. Le fronton à décor ajouré de dauphins entrelacés, cadran circulaire, chiffres romains, le timbre en dôme. Mouvement à échappement. Angleterre, XVIIème siècle. Signée « James Dalauance in Froome Fecit » H.: 36 cm - L.: 26 cm P.: 15 cm. Pendulum avec le système de poulies: H.: 117 cm

*"CAPUCINE" CLOCK in bronze, brass and metal. Pediment with openwork decoration of interlaced dolphins, circular dial, Roman numerals, domed gong. Escapement movement. England, 17th century. Signed "James Dalauance in Froome Fecit" H.: 36 cm - W.: 26 cm D.: 15 cm. Pendulum with pulley system: H.: 117 cm*

CHF 600 - 1'000



40105

**PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE** en bois doré. Décor or sur le plateau à l'imitation du marbre, soutenu par des rinceaux de feuillages, remontant et encadrant le fond à décor de croisillons. Italie. XIXème siècle. H.: 41,3 cm

*PAIR OF GILDED WALL BRACKETS. Gold decoration on the marble-like top, supported by foliage scrolls, rising up and framing the cross-braced base. Italian. 19th century. H.: 41,3 cm*

CHF 500 - 800



40106

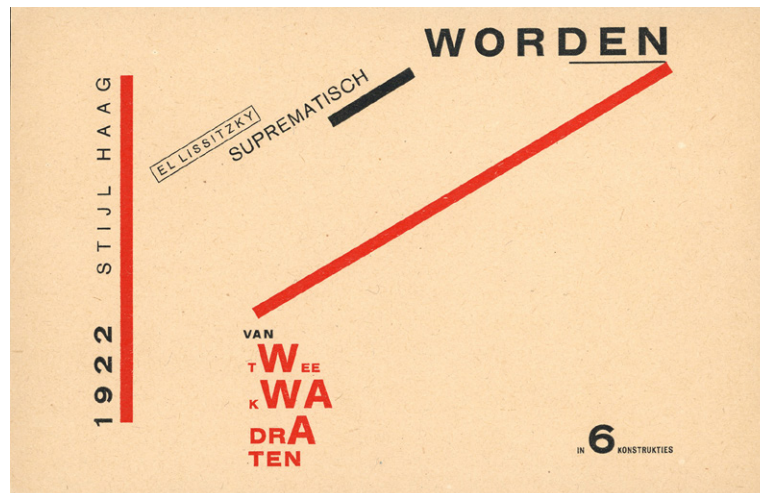
**PANNEAU PUBLICITAIRE FRANÇAIS EN BOIS POUR LE FILM LE CIRQUE DE CHARLIE CHAPLIN (United Artists)**, illustré d'une image stylisée de Chaplin inspirée de l'affiche américaine. Le panneau porte les inscriptions Le Cirque / Charlie Chaplin / United Artists. Le Cirque fut le dernier véritable film muet de Chaplin, où il incarne le célèbre "Tramp", ce vagabond attachant qui, par hasard, rejoint un cirque et tombe amoureux de la fille du propriétaire. À sa sortie en 1928, le film a rapporté plus de 3,8 millions de dollars, une somme colossale pour l'époque. Dimensions : 83 x 58 cm

**A FRENCH PROMOTIONAL WOODEN SIGN FOR CHARLIE CHAPLIN'S FILM THE CIRCUS (United Artists)**, featuring a stylized image of Chaplin based on the U.S. film poster. The sign reads: Le Cirque/Charlie Chaplin/United Artists. The Circus was Chaplin's last truly silent movie, where he starred as the lovable "Tramp" who, by chance, joins a circus and falls in love with the owner's daughter. Upon its release in 1928, the film earned over \$3.8 million, a remarkable sum for its time. Dimensions: 33 x 23 inches (83 x 58 cm).

CHF 300 - 600



ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE / IMPRESSIONIST & MODERN ART



40107

**EL LISSITZKY (Lazar Markovich Lissitzky 1890-1941)**

**SERIE COMPLETE DE SES 6 OEUVRES ORIGINALES EN TYPOGRAPHIE DE 1922 AU FORMAT CARTE POSTALE ET LEUR POCLETTE ILLUSTRÉ – "SUPREMATISCH WORDEN VAN 2 KWADRATEN IN 6 KONSTRUKTIES"**

La pochette présente uniquement les habituels petits défauts liés à son âge et dus à sa fonction (incluant une déchirure de 3 cm en haut à gauche), tandis que les six cartes postales sont en très bon état et fraîches. Dimensions : 140 mm x 95 mm chacune. CES OEUVRES D'ART IMPRIMÉES PAR LISSITZKY EN FORMAT CARTE POSTALE EN 1922 SONT UNIQUES ET REPRÉSENTENT UN AJOUT SIGNIFICATIF À SON OEUVRE ARTISTIQUE. AVANT LEUR DÉCOUVERTE, CES PIÈCES ÉTAIENT INCONNUES DE DR. TATIANA GORYACHEVA DE LA GALERIE TRETYAKOV À MOSCOU, QUI A MENTIONNÉ QUE, PAR LA SUITE, DES ARTISTES DU MOUVEMENT BAUHAUS ÉTAIENT CONNUS POUR AVOIR ÉMIS LEURS ŒUVRES EN FORMAT CARTE POSTALE POUR LA PREMIÈRE EXPOSITION DU BAUHAUS EN 1923 ; UN TEL ENSEMBLE DE 20 CARTES POSTALES A RÉCEMMENT ÉTÉ ACHETÉ PAR LE MoMA.

**Contexte historique de l'art :** L'une des œuvres les plus connues d'El Lissitzky est le court livre illustré, "À propos de deux carrés", destiné à des enfants de tous âges. Lissitzky était un artiste, architecte, designer, typographe et photographe russe impliqué dans le mouvement avant-gardiste en Russie soviétique et en Allemagne jusqu'à l'essor du réalisme soviétique en 1930. Il a influencé les innovations typographiques et publicitaires du Bauhaus. En 1922, Lissitzky a été invité à concevoir un double numéro du journal De Stijl de La Haye, aux Pays-Bas. Cela a joué un rôle significatif dans le développement de l'architecture moderne, du design et de l'art abstrait. Faisant partie de son portfolio Proun, "À propos de deux carrés" était une puissante expression du communisme révolutionnaire et de l'art moderne, suivant le parcours d'un carré noir et d'un carré rouge qui voyagent de loin et atterrissent sur Terre. Pour Lissitzky, ces carrés symbolisent la supériorité du nouvel ordre soviétique représenté par le carré rouge sur l'ancien ordre symbolisé par le carré noir. Le style artistique de Lissitzky, notamment dans "Deux carrés", reflète son alignement avec les principes constructivistes russes après 1921. Son objectif était d'incorporer le langage abstrait du suprématisme au service du nouvel ordre social et politique.

**Provenance :** provenant de la collection d'un collectionneur belge de renom des années 1930.

**Bibliographie :** L'emballage était le design de couverture de Lissitzky pour De Stijl, 1922, n°10/11. Friedman, p.159. Illustration plate VI.

**EL LISSITZKY (Lazar Markovich Lissitzky 1890-1941) COMPLETE SET OF HIS 6 ORIGINAL 1922 LETTERPRESS WORKS OF ART IN POSTCARD FORMAT AND THEIR ILLUSTRATED WRAPPER- "SUPREMATISCH WORDEN VAN 2 KWADRATEN IN 6 KONSTRUKTIES"**

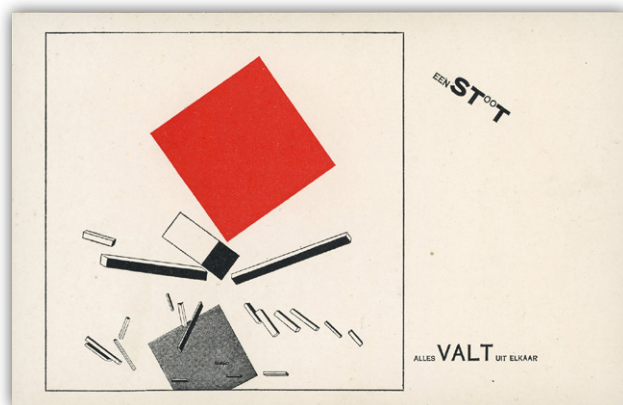
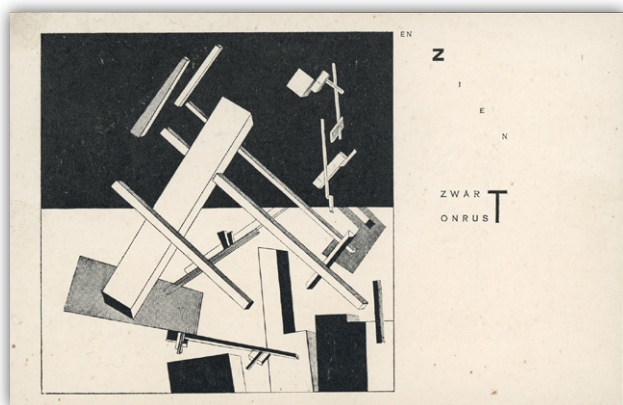
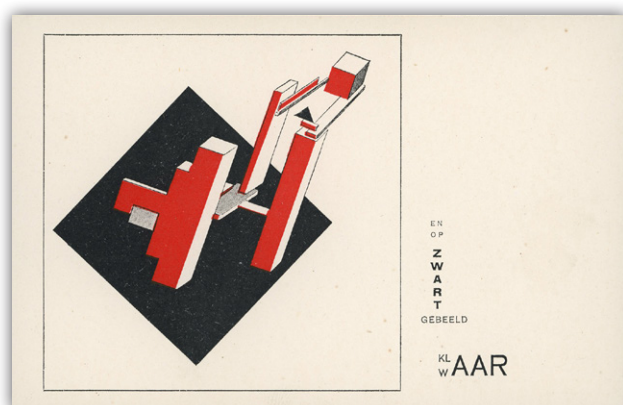
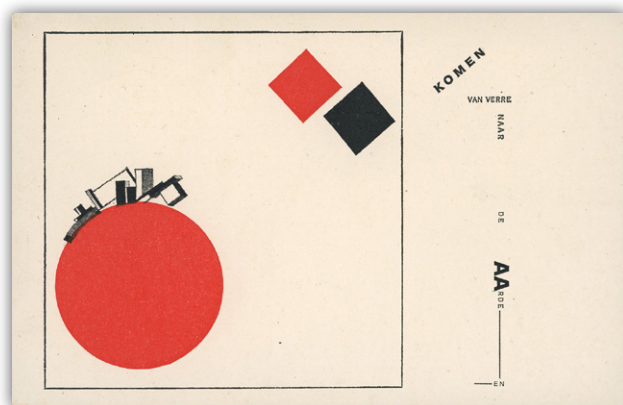
The wrapper only shows the usual minor age related faults due to its function (incl. 3 cm tear at top left), the six postcards are in very fine and fresh condition. Size 140mm x 95mm each. THESE WORKS OF ART PRINTED BY LISSITZKY IN POSTCARD FORMAT IN 1922 ARE UNIQUE AND REPRESENT A SIGNIFICANT ADDITION TO HIS ARTISTIC ŒUVRE. PRIOR TO THEIR DISCOVERY, THESE PIECES WERE UNKNOWN TO DR. TATIANA GORYACHEVA OF THE TRETYAKOV GALLERY IN MOSCOW WHO MENTIONED THAT LATER, ARTISTS OF THE BAUHAUS MOVEMENT WERE KNOWN TO HAVE ISSUED THEIR WORKS IN POSTCARD FORMAT FOR THE FIRST BAUHAUS EXHIBITION IN 1923, SUCH A SET OF 20 POSTCARDS WAS LATELY BOUGHT BY THE MoMA.

**Art historical context:** One of El Lissitzky's best-known works is the short picture book, "About Two Squares", intended for children of all ages. Lissitzky was a Russian artist, architect, designer, typographer, and photographer who was involved in the avant-garde movement in Soviet Russia and Germany until the rise of Soviet Realism in 1930. He influenced the typographical and advertising innovations of the Bauhaus. In 1922 Lissitzky was invited to design a double issue of the De Stijl journal of The Hague, Netherlands. It played a significant role in shaping the development of modern architecture, design, and abstract art. Forming Part of his Proun portfolio "About Two Squares" was a powerful expression of revolutionary Communism and modern art, it follows the journey of a black square and a red square as they travel from afar and land on Earth. For Lissitzky, these squares symbolize the superiority of the new Soviet order represented by the red square over the old order symbolized by the black square. Lissitzky's artistic style, particularly in "Two Squares," reflects his alignment with Russian Constructivist principles after 1921. His aim was to incorporate Suprematism's abstract language into the service of the new social and political order.

**Provenance:** from the collection of a prominent Belgian collector of the 1930s

**Bibliography:** The wrapper was Lissitzky's cover design for De Stijl, 1922, no.10/11. Friedman, p.159. Illustration plate VI

CHF 9'000 - 18'000



40107 (cont.)

40108

J. ETTLINO. « Le service du saki ». Eau-forte, XXème siècle.

J. ETTLINO. "The service of the saki". Etching, 20th century

CHF 80 - 100



ART RUSSE /  
RUSSIAN ART



40109

**RARE PAIRE D'URNES EN MALACHITE RUSSE MONTÉES EN ORMOLU, MILIEU 19<sup>e</sup> SIECLE PROBABLEMENT SAINT PETERSBOURG**

Chaque urne présente deux superbes masques de Bacchus encadrés par une guirlande de fleurs, entourés d'une couronne de feuilles et de baies et d'acanthes.

**État :** Une urne présente quelques restaurations sur le malachite, tandis que l'autre est en bon état ; les deux affichent de légères traces d'électrification ultérieure qui n'entravent pas leur incroyable attrait visuel. Hauteur : 35 cm.

**Provenance :** d'une collection suisse distinguée.

**Remarque :** La vogue russe pour la taille de la pierre a conduit à la création de certains des plus beaux objets d'art, notamment ceux en malachite. Le lapidaire de Peterhof était le plus célèbre des ateliers de taille de pierre russes, suivi des fabriques impériales à Ekaterinbourg. Le malachite est une forme stalagmitique de carbonate de cuivre, et la technique utilisée dans la fabrication d'objets et de meubles est connue sous le nom de mosaïque russe. Le malachite était découpé en très fines tranches, puis appliqué sur un fond en pierre ou en métal, les veines étant disposées pour former des motifs plaisants. L'ensemble était ensuite poli à la perfection, les jointures étant à peine visibles. Le lapidaire de Peterhof est la plus ancienne fabrique de taille de pierre, à quelques miles de Saint-Petersbourg. Cependant, les grandes distances des mines et des carrières ont rapidement conduit à la création de la nouvelle fabrique impériale à Ekaterinbourg, au cœur des montagnes de l'Oural. La troisième fabrique la plus célèbre était Kolyvan, située en Sibérie occidentale. Peu de pierres ornementales sont aussi étroitement associées à la Russie impériale que le malachite. L'appréciation par l'aristocratie russe est attestée par les vases exquis et les plateaux produits par les lapidaires russes, culminant avec la construction de la célèbre « Salle de Malachite » au musée de l'Hermitage à Saint-Petersbourg. Les objets en malachite ont également joué un rôle fondamental dans la section russe de la Grande Exposition de 1851 (A.N. Voronikhina, *Malachite dans la collection de l'Ermitage*, Leningrad, 1963, pl. 1 ; éd. L. Tonini, *I Demidov Fra Russia e Italia*, Florence, 2013, pls. I.1-I.4 ; II.1).

**A RARE PAIR OF RUSSIAN ORMOLU-MOUNTED MALACHITE URNS, MID 19TH CENTURY, LIKELY CRAFTED IN ST. PETERSBURG.**

Each urn displays two superb Bacchus masks framed by a garland of flowers, encircled by leaf-and-berry wreath and acanthus mounts.

**Condition:** One urn shows some restoration to the malachite, while the other is in fine condition, both display minor traces of later electrification which don't detract from their amazing visual appeal. Height 35 cm.

**Provenance:** from a distinguished Swiss collection.

**Note:** The Russian vogue for stone-cutting led to the creation of some of the most beautiful *objets d'art*, most famously those in malachite. The Peterhof Lapidary was perhaps the most celebrated of the Russian stone-cutting factories, followed by the imperial factories at Ekaterinburg. Malachite is a stalagmitic form of copper carbonate, and the technique used in the manufacture of objects and furniture is known as Russian mosaic. The malachite was sawn into very thin slices and then applied to a stone or metal ground, the veins being laid to form pleasing patterns. The whole piece was then highly polished with the joins barely visible. The Peterhof Lapidary is the oldest stone-cutting factory, just a few miles from St. Petersburg, however the huge distances from the mines and quarries meant that it was soon joined by the new imperial factory at Ekaterinburg, in the heart of the Ural Mountains. The third most famous factory was Kolyvan, located in western Siberia. Few ornamental stones are as closely associated with Imperial Russia as malachite. The appreciation of this simple copper carbonate by Russia's aristocracy is attested to by the exquisite vases and table-tops produced by Russia's lapidaries, culminating in the construction of the famous 'Malachite Room' in the Hermitage Museum, St Petersburg, and malachite *objets* were fundamental to the Russia section of the 1851 Great Exhibition (A.N. Voronikhina, *Malachite dans la collection de l'Ermitage*, Leningrad, 1963, pl. 1 ; ed. L. Tonini, *I Demidov Fra Russia e Italia*, Florence, 2013, pls. I.1-I.4 ; II.1).

CHF 8'000 - 16'000



40110

**ICÔNE** « Notre Dame de Kazan » Huile sur bois, Russie, XIXème siècle. H.: 34,5 cm - L.: 29 cm

*ICON " Our Lady of Kazan ". Oil on wood, Russia, 19th century. H.: 34.5 cm - W.: 29 cm*

CHF 200 - 300



40111

**ICÔNE.** Christ Pantocrator. Huile sur bois. Russie, XIXème siècle. H.: 35,5 cm - L.: 30,5 cm

*ICON. Christ Pantocrator. Oil on wood. Russia, 19th century. H.: 35,5 cm - W.: 30,5 cm.*

CHF 200 - 300

## ART SUISSE / SWISS ART

40112

**FERDINAND HODLER (1853-1918) Lithographie « Blick in die Unendlichkeit » tirage originale de 1918, « Autoren-Exemplar No I »** en manuscrit à gauche, signée par l'auteur sur la pierre lithographique et en plus par sa signature « Ferd Hodler » au crayon en bas à droite. Les exemplaires de l'auteur portant sa double signature sont extrêmement rares, et cet exemplaire, n° 1, est emblématique. 53,5 x 29,4 cm

*FERDINAND HODLER (1853-1918) Lithograph "Blick in die Unendlichkeit" from the original print of 1918, "Autoren-Exemplar No I" in manuscript on the left, signed by the author on the lithographic stone and in addition by his Signature "Ferd Hodler" in pencil on the lower right. Author's copies showing his double signature are extremely rare, and this copy, no. 1, is emblematic. 53.5 x 29.4 cm*

CHF 2'000 - 3'000



ART CONTEMPORAIN / CONTEMPORARY ART



40113

**JOSEPH KLIBANSKY, CITY OF HEARTS 2015 (étude)**, est une peinture numérique de la série "New Urban Wonderland". Elle est réalisée à partir de matériaux tels que la peinture acrylique, du papier coton d'archive et des encres. Signée par l'artiste et numérotée 9/50.

**Dimensions:** 106 x 86 cm (uniquement l'œuvre elle-même).

**Joseph Klibansky** est un artiste néerlandais, surtout connu pour ses grandes peintures en mixed media représentant des paysages urbains surréalistes. Son travail dépeint souvent un espace où utopie et dystopie coexistent, peignant des scènes de violence et de terreur dans des couleurs douces et pastel. Par exemple, dans sa peinture *Garden of Evolution* (2012), il représente un Times Square en ruine entouré de papillons colorés — un symbole de calme face au chaos. S'intéressant également à la nature changeante du monde moderne, le travail de Klibansky aborde des thèmes liés à la communication. "Les symboles sont comme des icônes sur un smartphone", a déclaré l'artiste. "C'est un moyen rapide de communiquer et ils sont liés à notre époque, où tout doit être plus rapide et plus condensé que par le passé." Né en 1984 à Cape Town, en Afrique du Sud, il a étudié à l'école de commerce aux Pays-Bas, avant de quitter ses études pour se lancer dans une carrière artistique. Depuis 2016, il a travaillé sur une série de sculptures inspirées du Pop Art, coulées en bronze, telles que *Reflections on Truth* (2012). Son exposition de 2017 *Leap of Faith* au Musée de Fundatie à Zwolle, dans laquelle il a présenté plusieurs œuvres montrées à la 57e Biennale de Venise, explorait la nature de l'espoir et de la croyance à travers la peinture et la sculpture. Aujourd'hui, Klibansky vit et travaille à Amsterdam, aux Pays-Bas.

**JOSEPH KLIBANSKY, CITY OF HEARTS 2015 (study)**, is a Digital Painting from the "New Urban Wonderland" series. It's made from the materials acrylic paint, archival cotton paper, inks and is under museum glass in wooden frame. Signed by the artist and numbered 9/50.

**Size:** 106 x 86 cm (only the actual work of art).

**Joseph Klibansky** is a Dutch artist best known for his large mixed media paintings of surreal cityscapes. His work often depicts a space in which utopia and dystopia coexist, painting scenes of violence and terror in soft, pastel colors. For example, in his painting *Garden of Evolution* (2012), he depicts a crumbling Times Square surrounded by colorful butterflies—a symbol of calm in the face of chaos. Also interested in the changing nature of the modern world, Klibansky's work addresses themes related to communication. "Symbols are like icons on a smartphone," the artist has said. "It's a quick way to communicate and they are connected to the time we live in, where everything has to be faster and more condensed than in the past." Born in 1984 in Cape Town, South Africa, he attended business school in the Netherlands, before dropping out to pursue a career in the arts. Since 2016, he worked on a series of Pop Art-inspired sculptures casted in bronze, such as *Reflections on Truth* (2012). His 2017 exhibition "Leap of Faith: at the Museum de Fundatie in Zwolle", in which he presented several works he had shown at the 57th Venice Biennale, explored the nature of hope and belief through painting and sculpture. Today, Klibansky lives and works in Amsterdam, Netherlands.

CHF 3'000 - 4'000

40114

**FRANCOISE GILOT (1921-2023).** Dessin à l'encre bleue représentant un visage féminin vu de face et de profil. 11,5 x 8,9 cm, signé en bas à droite. Le dessin, exécuté sur un carton blanc, est ici fixé sur un carton gris, sur lequel a été collé une photographie issue d'un journal et représentant François Gilot suivie par Picasso qui tient dans ses mains un parasol pour la protéger.

Françoise Gilot, artiste peintre, fut la compagne de Picasso entre 1944 et 1953. Elle eu deux enfants avec lui, Claude et Paloma. Picasso la surnommait "la Femme qui dit non".

**FRANCOISE GILOT (1921-2023).** Blue ink drawing of a female face seen from the front and in profile. 11.5 x 8.9 cm, signed lower right. The drawing, executed on white cardboard, is here mounted on gray cardboard, on which a newspaper photograph of François Gilot has been pasted, followed by Picasso, who is holding a parasol to protect her.

Françoise Gilot, a painter, was Picasso's companion from 1944 to 1953. She had two children with him, Claude and Paloma. Picasso nicknamed her "la Femme qui dit non" ("the woman who says no").

CHF 2'800 - 3'200



so holds a parasol over Françoise Gilot on the beach at Golfe-Juan on the French Riviera. She was a promising painter of 21 when they first met in 1943 and their liaison lasted until 1953, when she left him. Picasso tried



40115

**MATERNITÉ.** Mali. Peuple Dogon. . Sculpture en bois. XXème siècle. H.: 73,5 cm

**MATERNITY.** Mali. Dogon people. Wooden sculpture. 20th century. Height: 73.5 cm

CHF 300 - 340



40116

**RELIQUAIRE KOTA-NDASSA** (mbulu ngulu), GABON. Bois, laiton, cuivre, clous, statue probablement décorative. Hauteur : 49,5 cm. Selon la classification stylistique établie par Louis Perrois, à propos des statues-reliquaires Kota dans Arts du Gabon, Arnouville, 1979, cette pièce peut être rattachée au type IV, dont les caractéristiques importantes sont « l'absence de crête sommitale en forme de croissant, les amples coiffes latérales incurvées à volutes terminales obliques ou en pendule, et les oreilles stylisées ». A cela s'ajoute un visage ovale concave-convexe au front débordant [avec] une crête médiane ». Selon l'auteur, cette typologie peut être rattachée à l'art tribal des Kota du Sud. Provenance : collection privée suisse.

**KOTA-NDASSA RELIQUARY** (mbulu ngulu), GABON. Wood, brass, copper, nails, probably decorative statue. Height: 49.5 cm. According to the stylistic classification established by Louis Perrois for Kota reliquary statues in Arts du Gabon, Arnouville, 1979, this piece can be assigned to type IV, whose important characteristics are "the absence of a crescent-shaped summit crest, the ample curved lateral headdresses with oblique or pendulum-shaped terminal volutes, and the stylized ears". Added to this is a concave-convex oval face with a protruding forehead [with] a median crest". According to the author, this typology can be linked to Southern Kota tribal art. Provenance: Swiss private collection.

CHF 200 - 400





# PIÈCES DE MONNAIE *COINS*

## ANCIENT COINS

### Ancient Greece

#### 60000

**Kingdom of Bithynia**, Prusias II Kynegos, 182-149 BC. AR tetradrachm, 16.90 g. (S33 mm), Nikomedeia. **Obverse:** head of Prusias II to right, wearing a winged diadem and with a slight beard. **Reverse:** ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΠΡΟΥΣΙΟΥ Zeus standing left, half draped, crowning the king's name with an olive wreath held in his right hand and holding a long scepter in his left; to left, eagle standing left on thunderbolt over monogram.

With a remarkably expressive and realistic portrait in Hellenistic style, struck on a nice wide flan. Some minor scratches, and attractive old toning, good very fine.

Ex Gutekunst Collection; Roma Numismatics, auction 7, 2014, lot 730; O. H. Knoepke Collection, Glendining-Baldwins, December 10 1986, lot 248; R.C. Lockett Collection, Glendining & Co, February 21 1961, lot 2162; Clarence S. Bement Collection, Naville VI, 28 January 1924, lot 1360; Sevastopoulos (Athens) Collection.



#### CHF 2'000 - 4'000

## AFRICA

### Egypt

#### 60001

**Egypt/France, medals**, First Republic, Napoléon Bonaparte. General of the Army of the Orient, 1798-1799, medal, 40 g. (42 mm). The Battle of the Pyramids. By A. Bovy. Dated 25 July 1798 (though struck 1830s-1842).

Brown surfaces, minor marks, a few edge bumps. Near VF.

#### CHF 100 - 200



#### 60002

**Egypt, medals**, 1869, silver medallion on the opening of the Suez Canal during the reign of Ismail Pacha, Paris, Etain 1869, 41.70 g. (50 mm).

Very fine, with an attractive gray patina, minor edge damage. In original red box with intact lock.

#### CHF 250 - 500



60003

**Egypt, medals**, 1869, silver medallion on the opening of the Suez Canal, allegorical depiction of Pax and Industria on a background of a canal map, with 7-line French inscription. 47.7 g. (42 mm).

CHF 100 - 200



60004

**Egypt, medals**, 1869, medallion on the opening of the Suez Canal, allegorical depiction of Pax and Industria on a background of a canal map, with 7-line French inscription. 48 g. (42 mm).

CHF 100 - 200



60005

**Egypt, medals**, King of Egypt, Fuad I, royal medal to the Ambulance Organization of Egypt, bronze 22.1 g. (35 mm). Design Henri Dropsy.

CHF 150 - 300



60006

**Egypt King Fuad I 500 pi.** AH 1340/1922, proof, Au 42.5 g (37 mm).

NGC PF 61

<https://www.ngccoin.com/certlookup/6968848-001/61/>

CHF 3'500 - 4'500



60007

**Egypt King Fuad I 500 pi.** AH 1340/1922, proof, Au 42.5 g (37 mm).

NGC PF 61

<https://www.ngccoin.com/certlookup/6968848-005/61/>

CHF 3'500 - 4'500



**60008**

**Egypt** King Fuad I 500 pi. AH 1340/1922, Au 42.5 g (37 mm).

NGC AU 53.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/6968848-006/53/>



**CHF 2'500 - 4'000**

---

**60009**

**Egypt** King Fuad I 500 pi. AH 1340/1922, Au 42.5 g (37 mm).

NGC AU 55.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/6968848-002/55/>



**CHF 2'500 - 4'000**

---

**60010**

**Egypt** King Fuad I 100 pi. AH 1340/1922, Au 8.5 g (23 mm).

NGC AU 58.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/8220659-010/58/>



**CHF 500 - 1'000**

---

**60011**

**Egypt** King Fuad I 100 pi. AH 1340/1922, Au 8.5 g (23 mm).

NGC MS 61.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/6968848-018/61/>



**CHF 500 - 650**

---

**60012**

**Egypt** King Fuad I 100 pi. AH 1340/1922, Au 8.5 g (23 mm).

NGC MS 61.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/6968848-011/61/>



**CHF 400 - 600**

---

**60013**

**Egypt** King Fuad I 100 pi. AH 1340/1922, Au 8.5 g (23 mm).

NGC AU 58.

**CHF 500 - 1'000**



**60014**

**Egypt** King Fuad I 100 pi. AH 1340/1922, Au 8.5 g (23 mm).

NGC AU 58.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/6968848-014/58/>



**CHF 400 - 600**

**60015**

**Egypt** King Fuad I 100 pi. AH 1340/1922, Au 8.5 g (23 mm).

NGC MS 60.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/6968848-015/60/>



**CHF 400 - 600**

**60016**

**Egypt** King Fuad I 100 pi. AH 1340/1922, Au 8.5 g (23 mm).

NGC AU 55.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/6968848-012/55/>



**CHF 350 - 500**

**60017**

**Egypt** King Fuad I 100 pi. AH 1340/1922, Au 8.5 g (23 mm).

NGC MS 60.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/6968848-010/60/>



**CHF 300 - 500**

**60018**

**Egypt** King Fuad I 50 pi. AH 1341/1923, Au 4.25 g (19 mm).

NGC AU 58.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/8220659-008/58/>



**CHF 400 - 800**

**60019**

**Egypt** King Fuad I 10 pi. AH 1341/1923, Ag 14 g.

NGC MS 65. A very difficult coin to find in this high grade.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/8220660-025/65/>



**CHF 200 - 300**

60020

Egypt King Fuad I 20 pi. AH 1341/1923, Ag 27.90 g.

NGC VF details, noting "surface hairlines".

<https://www.ngccoin.com/certlookup/2760315-008/NGCDetails/>

CHF 70 - 140



60021

Egypt, medals, 1927, Official Visit of Fuad I King of Egypt to Britain July MCMXXVII. **Obverse:** bust of Fuad to left, signed by Metcalfe. **Reverse:** a delightful art deco motif of ancient Egyptians and eagle. 156.5 g. (72 mm).

CHF 400 - 800



60022

Egypt, medals, 1927, visit of King Fuad I to France, **Obverse:** bust of king to right. **Reverse:** a delightful art deco motif of Paris scene and Egyptian obelisk. Paris mint. 159.7 g (72 mm). Very impressive and attractive.

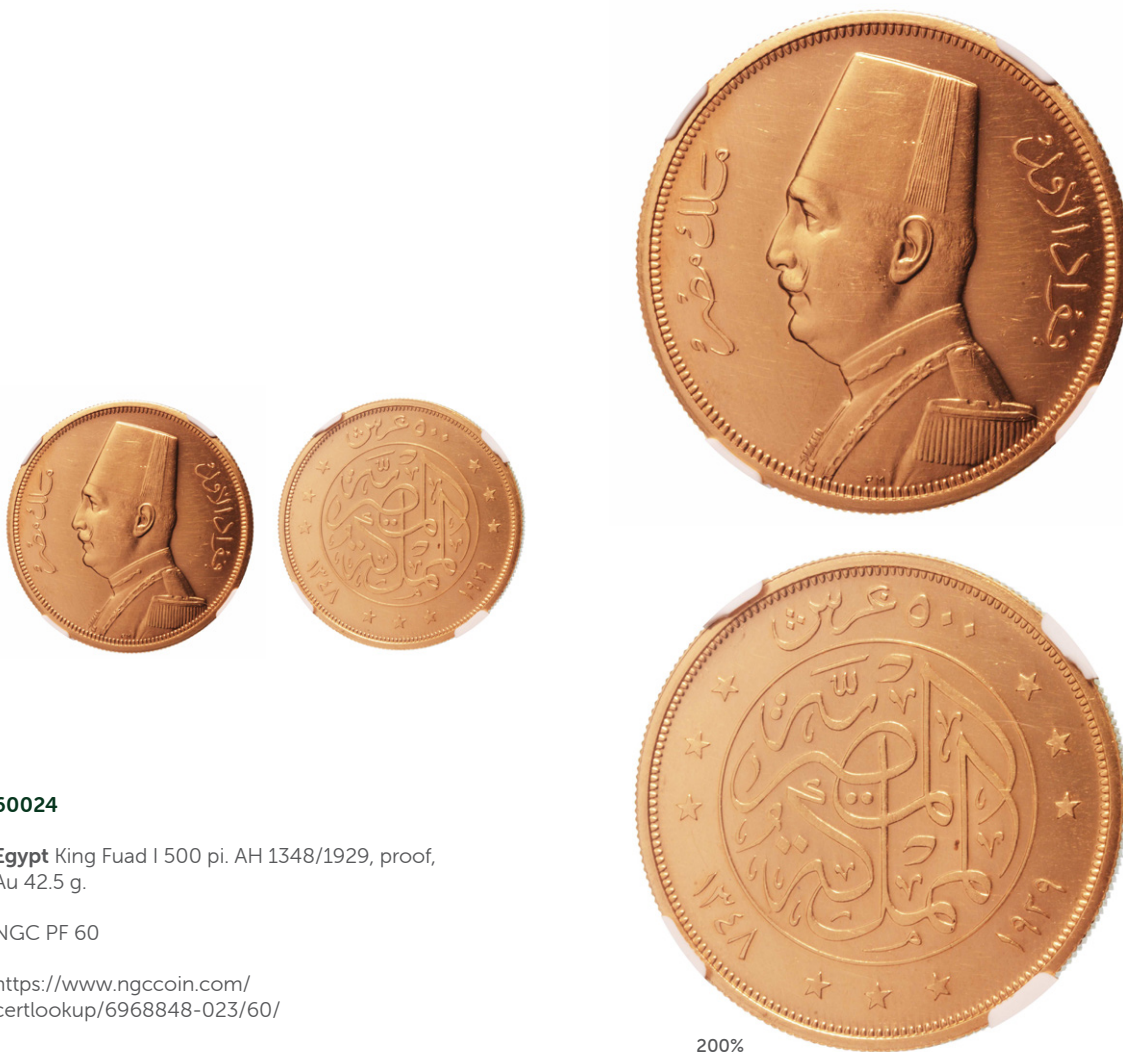
CHF 400 - 800



60023

**Egypt, medals**, King of Egypt, Fuad I, University of Cairo, 1928, Centenary of the Faculty of Medicine and International Congress of Tropical Medicine, 105 g. (60 mm). **Obverse**: bust of King with scrolled Arabic legend. **Reverse**: people performing activities among trees, crowned star above. Design Henri Dropy. Very fine.

CHF 500 - 900



60024

**Egypt** King Fuad I 500 pi. AH 1348/1929, proof, Au 42.5 g.

NGC PF 60

<https://www.ngccoin.com/certlookup/6968848-023/60/>

CHF 4'000 - 7'000

200%

**60025**

**Egypt** King Fuad 2 pi. AH 1348/1929, Ag 2.80 g.

NGC AU 58.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/8220660-031/58/>



150%

**CHF 60 - 80**

**60026**

**Egypt** King Fuad I 2 pi. AH 1348/1929, Ag 2.80 g.

NGC AU 58.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/8220660-034/58/>



150%

**CHF 60 - 80**

**60027**

**Egypt** King Fuad I 20 pi. AH 1349/1930, Au 1.7 g.

NGC AU 58.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/8220659-004/58/>



200%

**CHF 250 - 400**

**60028**

**Egypt** King Fuad I 5 pi. AH 1352/1933, Ag 7 g.

NGC MS 63. A very difficult coin to find in this high grade.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/8220660-038/63/>



**CHF 200 - 300**



**60029**

**Egypt, medals**, 1934, 10th Congress of the Universal Postal Union, Cairo, showing the UPU emblem and bust of Fuad I, design by Minassian. bronze medal 149.4 g. (70 mm). In original brown box with golden monogram and velvet interior.

**CHF 250 - 500**



150%

60030

Egypt King Farouk I 500 pi. AH 1357/1938,  
Royal Wedding, proof, Au 42.5 g.

NGC PF 63

[https://www.ngccoin.com/  
certlookup/4344929-003/63/](https://www.ngccoin.com/certlookup/4344929-003/63/)

CHF 5'000 - 7'000



150%

60031

Egypt King Farouk I 500 pi. Royal Wedding AH  
1357/1938, Au 42.5 g.

NGC MS 61.

[https://www.ngccoin.com/  
certlookup/6968848-024/61/](https://www.ngccoin.com/certlookup/6968848-024/61/)

CHF 4'000 - 7'000



60032

**Egypt** King Farouk I 500 pi. Royal Wedding AH 1357/1938, Au 42.5 g.

NGC MS 61.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/6968848-025/61/>

CHF 4'000 - 7'000

150%



60033

**Egypt, medals**, 1938, 18th International Cotton Congress Egypt 1938. **Obverse:** bust of King Farouk looking left. **Reverse:** cotton flowers with pyramids in background, with signature P. Turin.

Very fine, with a couple very minor nicks to the edge and a few brown spots to reverse, with a very attractive patina.

CHF 300 - 500

**60034**

**Egypt** King Farouk I 20 pi. AH 1357/1938, Au 1.7 g.

National Numismatic Certification MS 66. A very scarce coin in such high grade.

NNC 2084142 - .0478 OZ AGW

**CHF 200 - 400**



**60035**

**Egypt** King Farouk I 5 pi. AH 1358/1939, Ag 7 g.

NGC MS 62.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/8220660-056/62/>

**CHF 100 - 150**



**60036**

**Egypt** King Farouk I 5 pi. AH 1358/1939, Ag 7 g.

NGC AU 58.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/8220660-052/58/>

**CHF 60 - 100**



**60037**

**Egypt** King Farouk I 5 pi. AH 1358/1939, Ag 7 g.

NGC MS 63.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/8220660-055/63/>

**CHF 60 - 100**



**60038**

**Egypt** King Farouk I 5 pi. AH 1358/1939, Ag 7 g.

NGC MS 62.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/8220660-053/62/>

**CHF 60 - 100**



**60039**

**Egypt** King Farouk I 2 pi. AH 1361/1942, Ag 2.8 g.

NGC AU 58.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/8220660-029/58/>

**CHF 50 - 100**



**60040**

**Egypt** King Farouk I 2 pi. AH 1363/1944, Ag 2.80 g.

NGC MS 63. A rare gem of this unusual hexagonal type.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/8220660-058/63/>

**CHF 80 - 120**



**60041**

**Egypt** King Farouk I 2 pi. AH 1363/1944, Ag 2.80 g.

NGC MS 63. A rare gem of this unusual hexagonal type.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/8220660-057/63/>

**CHF 80 - 120**



**60042**

**Egypt, medals**, King Farouk I 1945, silver medal of Bangué Misr, silver jubilee. 51.4 g. (47 mm). Designed by Fuchs, Cairo. Very rare.

**CHF 200 - 300**



**60043**

**Egypt, medals**, 1939 Extension of the Aswan Dam. 56.1 g. (51 mm).

Very fine and rare.

**CHF 200 - 400**





60044

**Egypt, medals**, King of Egypt, Farouk I (1936-1952), 1949, commemoration of centenary of the death of Méhémet Ali. **Obverse:** bust of Méhémet Ali. **Reverse:** depicting two cannons pointing towards a fleet of ships, design by H. Dropsy. 555.7 g. (116 mm). In a leather folder of Chaumet, Paris.

CHF 300 - 500



60045

**Egypt, medals**, 1950, 75th anniversary of the Society Royale de Geographie, with busts of Ismail, Fouad, Farouk, with a reverse of a statue by a map of Egypt. Bronze, 86.6 g. (60 mm).

CHF 200 - 300



60046

**Egypt, medals**, 1951, King Farouk, 50th anniversary of International Cotton Congress. Design by Fuchs. Silver 43.5 g. (41 mm). With attractive patina, in original green box with velvet interior.

CHF 300 - 500



**60047**

**Egypt, medals**, 1897, Khedive's Sudan Medal.  
1896-1908, silver medal and suspender with bars.

**CHF 150 - 300**



**60048**

**Egypt** AH 1374/1955 1 pound Revolution  
Anniversary, Au 8.5 g.

NGC MS 62.

[https://www.ngccoin.com/  
certlookup/8220659-001/62/](https://www.ngccoin.com/certlookup/8220659-001/62/)

**CHF 400 - 600**

150%



**60049**

**Egypt** AH 1379/1960 5 pounds Aswan Dam, Au  
42.5 g.

PCGS MS 63.

PCGS 149115.63/81847270

**CHF 1'800 - 2'500**



**60050**

**Egypt** AH 1384/1964 5 pounds Nile Diversion,  
Au 26 g.

NGC MS 62.

[https://www.ngccoin.com/  
certlookup/4489853-003/62/](https://www.ngccoin.com/certlookup/4489853-003/62/)

**CHF 1'000 - 1'600**

**60051**

**Egypt** AH 1390/1970 5 pounds President Nasser, Au 8 g. About 3000 pieces struck.

NGC MS 63.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/8220657-004/63/>



**CHF 1'000 - 1'600**

**60052**

**Egypt** AH 1390/1970 1 pound President Nasser Au.

NGC MS 63.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/4489813-019/63/>



**CHF 400 - 800**

**60053**

**Egypt** AH 1393/1973 5 pounds National Bank of Egypt, Au 26 g.

NGC MS 64.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/4489813-017/64/>



**CHF 800 - 1'500**

**60054**

**Egypt** AH 1393/1973 1 pound National Bank of Egypt 75th Anniversary, Au.

NGC MS 66.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/4489813-016/66/>



**CHF 500 - 1'000**

**60055**

**Egypt** AH 1393/1973 1 pound National Bank of Egypt 75th Anniversary, Au

NGC AU 58.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/8220657-003/58/>



**CHF 400 - 600**

**60056**

**Egypt** 1988 100 pounds Golden Warrior, Au 17.15 G.

NGC PF 70 Ultra Cameo.

<https://www.ngccoin.com/certlookup/8220657-002/70/>



**CHF 1'000 - 2'000**

**EUROPE**  
Great Britain

**60057**

**Celtic Britain, Iceni Tribe**, uninscribed, c. 45-40 BC, AV stater, 5.31 g. (17 mm), Freckenham type. **Obverse:** Back-to-back crescents, pellets around. **Reverse:** stylised horse right, star below, pellet-in-circle above.

Fine and very well struck for this type. A very attractive example in rose coloured gold.

The Iceni were an alliance of Celtic tribes in East Anglia in today's Norfolk and North Suffolk. In 1885 nearly 100 gold stater similar to this example were found in a earthenware pot in a garden at Freckenham.. It is thought that they were produced soon after Julius Caesar's first Roman invasion



200%

**CHF 500 - 600**

**60058**

**Anglo-Saxon England**, Edward the confessor, 1042-1066, AR penny, 1.10 g. (18 mm), expanding cross type, struck c. 1050-1053. **Obverse:** diademed bust left; scepter to left, "EDPAR-D REX". **Reverse:** central circle with short cross with expanding arms within, "AEDMVND ON LVND", Edmund at London.

EF, nicely toned and with excellent detail and legible legends.

Ex Stanley Gibbons.



200%

**CHF 550 - 750**



**60059**

**Great Britain**, Edward III, Gold Noble, 1363-1369, London mint, 7.64 g. (33 mm). **Obverse:** Crowned king with sword and shield standing facing in ship, with legend 'EDWARD DEI GRA REX ANGL DNS HYB Z AQT'. **Reverse:** Floriate cross with E in central quadrilobe, with Latin inscription around.

Good VF, or better, well struck with crisp detail on the large flan. Struck from rusty obverse dies which leads to the fields being a little 'pock-marked'.

**CHF 3'000 - 5'000**



150%



60060

**Great Britain**, Gold Noble n.d. (1422–1460), HENRY VI, First Reign 1422–1461 struck at Calais between 1422-1430, 6.82 g. (34 mm).

**Obverse:** the king standing in ship, holding sword and arms, annulet by sword arm.

**Reverse:** floriated cross with H in centre and crowned leopards in angles, annulet in one spandrel, with Latin inscription around.

Good VF, well struck on a large flan

CHF 5'000 - 8'000



150%



60061

**Great Britain**, Edward IV, 1st Reign, 1461-1470, Royal (Rose Noble), Tower mint, 7.71 g.

**Obverse:** Edward, holding sword and shield, standing facing in ship; € on banner at stern, rose on hull. **Reverse:** Radiant sun, with rose in center, over cross with lis at ends; crowned lion passant in each quarter; all within polylobe, with trefoils in spandrel.

About Mint State example of this celebrated English hammered gold type dressed in a lovely and uniform yellow patina and displaying crisp detail throughout, especially on the famed nautical design of the obverse that offers the viewer the wonders of centuries old design styles. Always a popular type because of the intricacy of the design; very rare.

CHF 5'000 - 8'000



150%

**60062**

**Great Britain**, Gold angel, Edward IV (second reign), 1471, 5.05 g. (18.5 mm) **Obverse:** Angel Michael slaying recumbent dragon, with Latin inscription around. **Reverse:** ancient ship with cross on mast and royal arms below, with Latin inscription around. Very scarce.

Good VF, well struck with crisp details

CHF 2'500 - 5'000



**60063**

**Great Britain**, Edward VI, 1547-53, Second period, January 1549 – April 1550, half-sovereign, AV, 5.03 g. (29 mm). **Obverse:** uncrowned bust right, rosette stops, legend surrounds, SCVTUM FIDEI PROTEGET EVM. **Reverse:** crowned quartered garnished shield of arms, E and R flanking either side all within inner linear beaded circle. Legend reads EDWARD VI DG AGL FRA Z HIB REX,

Very fine, attractive portrait lightly struck, with a light reddish toning complimenting the intrinsic gold. An attractive example of the rare bare head portrait coin.

CHF 4'000 - 6'000



150%



**60064**

**Scotland**. James VI. 1567-1625. Au Gold Rider, Edinburgh mint, 1594, Au 4.96 g. (28 mm). **Obverse:** armored figure of James riding right on caparisoned horse, holding sword and reins, legend IACOBVS 6 D G R SCOTORVM. **Reverse:** Crowned coat-of-arms, SPERO MELIORA around. Very rare.

About VF, well struck.

CHF 3'000 - 6'000



150%



60065

**Great Britain**, Elizabeth I (1558-1603), silver 8 testerns, n.d. (1600-1601), Tower mint "O", 26.95 g. (42 mm). **Obverse:** crowned arms ER, ELIZABETH D G ANG FR ET HIB REGINA. **Reverse:** crowned portcullis, POSVI DEVM ADIVTOREM MEVM.

"Portcullis" money was struck at the Tower Mint for the use of the Governor and Company of Merchants of London and the East India Company. They are considered by many to be Great Britain's first purely colonial issues, produced with the intention of competing with the Spanish "pieces of eight" and to consolidate Britain's influence in the economic and commercial struggle with other colonial powers. Portcullis money was minted in denominations of one, two, four and eight testerns.

**Extremely Fine, well struck and fully rounded, good plum-grey toning. Exceptionally rare and well struck exhibiting little or no wear; certainly one of the finest known examples. Less than 200 coins of all four denominations are believed to have survived.**

CHF 40'000 - 60'000



150%

**60066**

Great Britain, 1625, Charles I, 1625-1649, quarter unit or Gold Crown, group "A", first bust, AV, 2.29 g. **Obverse:** CAROLVS D : G : MAG : BR : FR : ET HI : REX, crowned and draped bust left, wearing coronation robes, V value behind. **Reverse:** CVLTORES SVIDEVS PROTEGIT, crowned and garnished shield, five strings to harp.

NGC UNC details, noting "cleaned", with a particularly crisp and detailed portrait, with some small metal flaws on reverse.  
<https://www.ngccoin.com/certlookup/5900710-007/NGCDetails/>



**CHF 700 - 1'000**



**60067**

**Great Britain,** Commonwealth Gold Unite (20/-), 1651, Au 9.04 g. (33 mm). **Obverse:** Cross of St. George in palm and laurel wreath. **Reverse:** Cross of England and Irish harp, legends and denomination in English XX GOD WITH US, Scarce.

EF+, well struck on a large flan, with traces of original mint lustre, very rare in such good condition. Some evidence of cleaning and upright striations in the obverse fields.

**CHF 7'000 - 12'000**





60068

**Great Britain**, Halfcrown, James II (1685-1688), 1685, 14.69 g. (32 mm). **Obverse:** laureate and draped bust left, IACOBUS II DEI GRATIA. **Reverse:** crowned shields cruciform, six strings to harp, with inscription around. Edge inscribed in raised letters and dated PRIMO.

Very well struck and with well-defined portrait, tiny hairline mark to cheek, otherwise practically as struck, attractively toned and one of the finest of the PRIMO coins.

CHF 4'000 - 6'000



150%

60069

**Great Britain**, George II, 1727-1760, Crown, 1746, AR, 30.04 g. **Obverse:** old laureate and draped bust left, LIMA below. **Reverse:** crowned cruciform shields with central Garter star, divided date above. Edge inscription "Regni Decimo Nonno".

Very attractive with some light toning and residual lustre.

CHF 1'500 - 3'000



60070

**Great Britain**, Victoria, Gold Proof Sovereign, 1871, 8 g. (21 mm), engraved after William Wyon. **Obverse:** young head left of third style. **Reverse:** St George on horse slaying the dragon, 1871 beneath dragon with B.P. to upper right.

Light hairlines in fields both sides, otherwise practically as struck and rare.

CHF 6'000 - 8'000



200%

60071

**Kingdom of Jordan, medals,** The Order of Independence, gold and silver, instituted by King Hussain in 1921. Housed in original box with velvet interior, from Garrard & Co. London.

In very fine condition.

CHF 300 - 600



## EUROPE

Netherlands

60072

**Netherlands, Juliana gold ducat, 1985,** 3.45 g. (21 mm). **Obverse:** knight standing right, holding sword and bundle of arrows, CONCORDIA RES PARVAE CRESCUNT. around. **Reverse:** four-line inscription MO.AUR. REG. BELGII AD LEGEM IMPERII. within ornamented cartouche. In secure plastic holder, in blue box of Rijksmunt, Utrecht.

Very attractive.

CHF 200 - 300



# Grand Auction

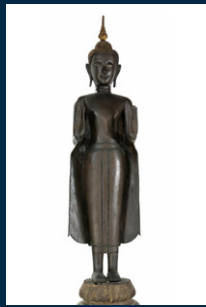


*Patek Philippe Aquanaut  
White gold. Ref. 5168C*

## WATCHES • COINS • JEWELLERY OBJETS D'ART • FURNITURE • PAINTINGS



*Ring in platinum with blue  
sapphire and diamonds,  
10.59 g.*



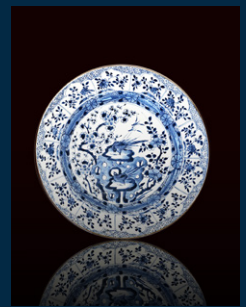
*Shakyamuni Buddha,  
Laos, probably 17th-18th  
century, in partially  
gilded bronze and black,  
red and gold lacquered  
wood. Height: 130 cm*



*Macedon, Alexander III  
(the Great), c. 336-323 BC,  
gold double stater, 17.15 g.*



*T. Kunichira (1835-1900),  
triptych depicting the  
actors Yūshō, Tanosuke, and  
Shikan, woodblock print,  
late 19th century. 36 x 75 cm  
(detail).*



*Chinese Kangxi porcelain  
plate, blue and white,  
depicting birds and  
flowers. Diameter 35.5 cm  
x depth 3.5 cm.*

**December 1, 2024 – Beau Rivage Genève**

**Feldman**  
INTERNATIONAL AUCTIONS SINCE 1967

[www.feldmanauctions.com](http://www.feldmanauctions.com)



A project by:



**1. La simple participation, l'enregistrement ou l'obtention d'un numéro pour enchérir dans l'une des ventes aux enchères de David Feldman S.A. implique une adhésion totale aux conditions décrites ci-dessous ainsi qu'aux droits et obligations qui en découlent.** Ces mêmes conditions sont applicables à toute transaction en relation à des lots faisant partie de la vente aux enchères ou conclue en dehors de celle-ci. DAVID FELDMAN S.A., organisatrice de la présente vente aux enchères, agit exclusivement comme mandataire et n'assume donc aucune responsabilité quelconque en cas de manquement(s) des acheteurs et/ou vendeurs. **La vente aux enchères est faite au nom et pour le compte de tiers vendeurs qui sont directement responsable à l'exclusion de DAVID FELDMAN S.A.**

**1.1** Les présentes conditions générales peuvent prévoir des régimes différents selon que l'objet concerné par la vente aux enchères est un objet philatélique ou un bien mobilier d'une autre nature.

**1.2** Les lots sont mis en vente sur la base de leur présentation dans le catalogue et/ou sur le site internet: Les lots sont décrits avec le plus grand soin sans toutefois engager la responsabilité de DAVID FELDMAN S.A. Les photographies font partie intégrante des descriptions.

**1.3 Il n'a aucune responsabilité quant à l'état des lots d'une valeur inférieure à CHF 1'500.00 ou son équivalent en d'autres devises.** Le catalogue peut mentionner des dégâts sur les lots vendus, mais n'établit pas de liste exhaustive. Les enchérisseurs peuvent consulter le rapport sur l'état du lot, lorsqu'il existe, soit sur internet, soit en faisant la demande. Les lots portant un carré à côté du numéro du lot, sont soumis au contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) dont le rapport est disponible sur demande.

**1.4** DAVID FELDMAN SA organise une ou plusieurs journées de présentation des lots dans un local sis dans le canton de Genève ou ailleurs, avant la vente, où les acheteurs ou leurs agents peuvent examiner tous les lots aux horaires indiqués dans le catalogue de vente ou sur notre site Internet. Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

**1.5** Les acheteurs, ayant eu la possibilité d'examiner les lots avant la vente, sont censés avoir examiné tous les lots achetés et les accepter dans l'état où ils se trouvent lors de l'adjudication, indépendamment de la description figurant dans le catalogue. Cette description n'est donnée qu'à titre d'opinion, et ne constitue aucune garantie quant à l'authenticité des objets vendus. **Sauf en cas d'accord avec David Feldman SA, aucune réclamation ne sera admise ; les lots sont vendus en l'état. Cependant, un régime distinct est applicable pour la vente d'objets philatéliques, qui est défini par l'art. 3.10 des présentes conditions générales.**

## 2. Les offres d'enchères

**2.1** Chaque offre d'enchère doit être supérieure à celle formulée précédemment au minimum selon l'échelle suivante: (la monnaie peut changer selon la vente aux enchères) Sans indication contraire sur le catalogue et sur le site internet, le franc suisse est présumé la monnaie de la vente.

50 - 100:	5	10'000 - 20'000:	1'000
100 - 200:	10	20'000 - 50'000:	2'000
200 - 500:	20	50'000 - 100'000:	5'000
500 - 1,000:	50	100'000 - 200'000:	10'000
1'000 - 2'000:	100	200'000 - 500'000:	20'000
2'000 - 5'000:	200	500'000 - 1'000'000:	50'000
5,000 - 10'000:	500	1'000'000 or more:	100'000

Les offres se situant entre ces montants seront arrondies à la surenchère supérieure.

**2.2** Toute enchère constitue une offre contraignante et irrévocable ; l'enchérisseur reste engagé vis-à-vis de son offre tant que celle-ci n'est pas expressément surenchérie ou déclinée par le commissaire-priseur.

**2.3** Les offres doubles sont signalées immédiatement et entraînent une reprise du processus d'enchère ; si aucune surenchère n'est faite, l'adjudication se fait par tirage au sort ; pour les offres équivalentes émanant d'enchérisseurs présents et absents, l'adjudication se fait en priorité au donneur d'ordre écrit ou à l'enchérisseur personnellement présent en cas d'offre téléphonique.

**2.4** Le prix marteau pourra, exceptionnellement, être ramené à la mise gagnante la plus basse s'il est établi que le même enchérisseur a augmenté le prix par inadvertance en utilisant plus d'un moyen de miser.

**2.5** Les enchères par téléphone ne sont acceptées que pour autant que les acheteurs se sont enregistrés au préalable pour pouvoir miser

sous cette forme et sont connus de DAVID FELDMAN S.A. qui a pu vérifier leur solvabilité. Un émoulement administratif est facturé aux acheteurs.

**2.6** Seuls les acheteurs enregistrés auprès de DAVID FELDMAN S.A., ayant obtenu un numéro d'enchérisseur pourront participer aux enchères. Sur demande, ils devront fournir une pièce d'identité, une preuve de domicile et un compte bancaire. Sur demande, DAVID FELDMAN S.A. se réserve le droit de limiter à certains acheteurs le montant maximum possible pour enchérir en fonction de leur capacité financière. Pour certains acheteurs, DAVID FELDMAN S.A. peut même exiger le dépôt préalable d'une garantie financière par carte de crédit ou par virement.

**2.7** Les offres d'enchères écrites reçues par DAVID FELDMAN S.A. ou sur le site Internet avant la vente, sont dans tous les cas prioritaires sur les offres d'enchères faites dans la salle de vente. Elles sont fermes et définitives. L'enchérisseur donnant un ordre d'enchères écrit peut faire des offres alternatives et/ou limiter le montant global de ses offres. Les offres d'enchères données « à acheter » ne peuvent pas dépasser plus de 10 fois la valeur de l'estimation haute imprimée dans le catalogue.

**2.8** Pour les ventes aux enchères sans commissaire-priseur, les offres d'enchères online sont reçues par DAVID FELDMAN S.A. sur son site internet.

Au moment de la fin de l'enchère, à l'heure et à la minute précise, le lot est adjudiqué à l'enchérisseur ayant émis l'offre la plus élevée. Dans le cas où le dernier enchérisseur a enchéri dans les quinze dernières secondes de la vente, la vente aux enchères pour ce lot est prolongée de quinze secondes depuis la réception de la dernière offre.

**2.9** Toute offre écrite d'enchères est considérée comme liant son auteur pendant 60 jours après la date de la vente aux enchères. DAVID FELDMAN S.A. est donc en droit de facturer la marchandise à l'enchérisseur jusqu'à l'expiration de ce délai. Toute facture reçue par celui-ci est de ce fait valable et doit être payée immédiatement.

**2.10** DAVID FELDMAN S.A. a le droit de refuser des enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son entière discrétion. La vente a lieu en français ou en anglais mais les enchères pourront être répétées dans toute autre langue. DAVID FELDMAN S.A. est également autorisée à enchérir pour le compte de vendeurs lorsque des prix de réserve ont été fixés. Si le vendeur fixe des prix de réserve pour certains lots, il sera alors considéré comme acheteur et DAVID FELDMAN S.A. enchérira pour le compte de celui-ci jusqu'à concurrence des prix de réserve fixés. Lorsque le prix fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la crie du lot suivant.

## 3 La vente aux enchères

**3.1** Représentants et Agents de Vente aux Enchères: L'enchérisseur assume personnellement la responsabilité de son enchère et ne peut pas faire valoir que l'acquisition a été effectuée au nom ou pour le compte de tiers. Le représentant est solidairement responsable de celui qu'il représente pour le respect des obligations.

Cette responsabilité s'étend notamment à la vérification de la qualité des lots achetés ainsi qu'au règlement ultérieur de la facture des lots acquis.

Les enchérisseurs personnellement présents au titre de représentants de tiers doivent le communiquer sans équivoque à la direction de la vente aux enchères au plus tard au moment de l'adjudication.

**3.2** Enchères gagnantes : Chaque lot est adjugé au plus offrant pour le compte de son vendeur respectif. En plus du prix de marteau, **il sera facturé à l'acheteur une commission d'achat de 23 %, et la TVA applicable, le cas échéant.**

**Une TVA de 8,1 % est due par l'acheteur sur le prix adjugé ainsi que sur le prix de la commission d'achat. En cas d'achat en ligne par les acheteurs sans passer par le site de David Feldman S.A, mais via une plateforme online externe, les acheteurs doivent s'acquitter à l'égard de David Feldman SA d'un montant de 5% supplémentaire calculé sur le prix d'adjudication.**

**Pour les lots marqués d'un rond à côté du numéro du lot, la TVA de 8,1 % est due par l'acheteur uniquement sur la commission d'achat susmentionnée.**

**3.3** La TVA payée peut être remboursée sur présentation de la preuve d'exportation. DAVID FELDMAN S.A. chargera un montant de CHF 75.00 à titre de frais administratif.

Les frais de port seront facturés en sus, séparément.

Les acheteurs doivent se renseigner avant la vente aux enchères sur les démarches administratives pour l'exportation des lots, ainsi que leur légalité. Ils sont seuls responsables des démarches après l'adjudication. DAVID Feldman S.A. peut s'en occuper moyennant une compensation financière.

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les opérations portant sur les monnaies d'or et l'or fin au sens de l'art. 44 de l'Ordonnance du Conseil fédéral du 12 juin 2009 régissant la taxe sur la valeur ajoutée sont exonérées de TVA.

**3.4** À la tombée du marteau, les profits et les risques des lots ainsi adjugés passent à l'enchérisseur dont l'offre a été acceptée. La marchandise ne sera cependant remise à l'acquéreur qu'au moment du règlement intégral du prix d'achat (prix marteau plus les frais et le cas échéant TVA). Ainsi, les risques sont transférés au moment de l'adjudication. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité de la facture payée et le transfert de possession.

**3.5** Sur demande de David Feldman SA, les adjudications doivent être reconnues officiellement par signature.

**3.6** Paiement: Les adjudicataires sont tenus de payer comptant dans la monnaie de la vente aux enchères le prix d'achat, éventuellement augmenté de la TVA, ainsi que la commission contre remise de la marchandise acquise, et ce dans les 5 jours maximums dès l'adjudication.

Les frais facturés à DAVID FELDMAN S.A. pour les paiements par carte de crédit seront facturés à l'acheteur. Ils varient de 1,5 % à 5 % en fonction des sociétés de carte de crédits.

**Les paiements au comptant ne sont admis que jusqu'à CHF 100'000.00.**

**3.7** Facilités de paiement: selon demande préalable et ce au moins 10 jours avant la vente, DAVID FELDMAN S.A. peut accorder, selon sa libre appréciation, des facilités de paiement aux acheteurs. L'acheteur au bénéfice de telles facilités paiera un montant minimum de 25% du montant total de la facture dès réception dans les 5 jours maximums dès l'adjudication, puis s'acquittera le du solde encore dû en mensualités égales sur une période de 4 mois maximum. Un intérêt mensuel **au taux de 1%** plus les frais encourus sont perçus par et pour DAVID FELDMAN SA, à partir de la date de la vente. L'intérêt est débité chaque mois au compte du client. En Général, **aucun lot n'est livré sans paiement total du montant adjugé, des frais de la commission de vente et le cas échéant de la TVA.**

**3.8** Paiement tardif: Le paiement s'effectue dès l'adjudication et au comptant. Ainsi, l'acheteur qui n'a pas versé l'intégralité du prix marteau et de la commission due dans les 5 jours maximum dès l'adjudication est d'ores et déjà en demeure de payer. En cas de demeure de l'acheteur, DAVID FELDMAN S.A. se réserve le droit (1) d'annuler la vente et de disposer du(des) lot(s) concerné(s) et d'agir par toute voie de droit utile contre l'acquéreur afin d'obtenir le paiement d'une indemnité de 23% du prix marteau ainsi que le paiement intégral de la commission due plus un intérêt d'au moins 1% par mois ou (2) d'exécuter le droit de gage du vendeur conformément aux dispositions ci-dessus. De plus, les dépenses encourues par DAVID FELDMAN S.A. en exécution de ses obligations aux fins des présentes seront perçues en sus sur toutes les sommes dues par l'acheteur. Le débiteur défaillant perd en outre tout droit de réclamation.

**3.9** Droit de gage: Jusqu'au paiement intégral des montants dû, l'adjudicataire confère à DAVID FELDMAN S.A., agissant pour le compte du Vendeur, un droit de gage sur la totalité des lots vendus mais non livrés. Ce gage garantit le paiement de tout montant dû, tel que prix adjugé, la commission d'achat, éventuellement la TVA, intérêts, les frais éventuels ainsi que les montants déjà dus par le client avant la vente. Après sommation de l'acheteur, DAVID FELDMAN S.A. est autorisée, mais non obligée, à réaliser les gages sans autres formalités et sans préavis si l'acquéreur est en demeure pour le paiement de sa dette ou l'exécution d'une obligation quelconque. DAVID FELDMAN S.A. pourra dans tous les cas réaliser les gages de gré à gré.

A cet effet, elle n'est pas tenue d'observer les formalités prévues par la Loi fédérale sur la poursuite pour dette et faillite; DAVID FELDMAN S.A. est libre en outre d'introduire ou de continuer une poursuite ordinaire, sans avoir préalablement réalisé les gages et sans renoncer pour autant à ceux-ci.

Dans le cas, où la réalisation du gage ne couvre pas les montants dus par l'acheteur, DAVID FELDMAN S.A. est en droit de poursuivre l'acheteur de la différence.

**3.10** Expertise ou contre-expertise dans le cadre uniquement de la vente d'objets philatéliques: DAVID FELDMAN S.A. peut joindre à la description des lots d'objets philatéliques une expertise, dont le rapport fait partie intégrante du descriptif des lots, qui peut être obtenu sur demande. Lorsque l'authenticité d'un lot d'objets philatéliques est contestée l'acheteur est tenu de produire, sous 30 jours, un certificat d'expertise ou de contre-expertise émanant d'un expert qualifié justifiant sa réclamation. Si l'expert reconnu, assumant toute responsabilité en cas d'erreur, juge que l'objet a été falsifié, il peut le marquer en conséquence; les signes «FAUX» ou «FALSIFIÉ» ne constituent pas alors une altération du lot d'objets philatéliques.

En présence d'une telle réclamation DAVID FELDMAN S.A. se réserve le droit de demander selon sa libre appréciation une ou plusieurs expertises subséquentes dont les frais seront mis à charge du vendeur dans l'hypothèse où la réclamation de l'acheteur est fondée. Dans le cas contraire l'acheteur supportera tous les frais encourus. Lorsque la réclamation est fondée, le lot d'objets philatéliques est repris et le prix d'adjudication ainsi que la commission sont intégralement remboursés à l'acheteur. Dans le cas d'un paiement retardé dû à une expertise agréée par David Feldman S.A., des intérêts sont payables à 50% du taux habituel pour tout lot d'objets philatéliques dont l'authenticité est confirmée. Si DAVID FELDMAN S.A. n'est pas d'accord, tous les intérêts seront dus.

Les acheteurs peuvent demander un certificat d'expertise au moment de l'adjudication uniquement. Pour les lots dont le prix d'adjudication est de 5'000 ou plus dans les devises de l'enchère, DAVID FELDMAN S.A. facturera des frais de traitement forfaitaires de 100CHF par lot, plus le coût du certificat. Pour tous les autres lots, DFSA facturera des frais de traitement forfaitaires de CHF 200 par lot, plus le coût du certificat.

**3.11** Limites de la garantie: Les lots d'objets décrits comme collections, sélections ou groupes, ceux formés de doubles et d'accumulations, ne peuvent faire l'objet d'une réclamation quelconque. Les réclamations concernant les lots d'objets décrits comme série ou groupes de séries contenant plus d'un timbre, ne sont prises en considération dans les limites de l'article ci-dessus que si elles portent sur plus d'un tiers de la valeur totale d'acquisition du lot. Les lots d'objets qui ont été examinés par l'acheteur ou son agent, ainsi que les lots d'objets philatéliques qui sont décrits comme ayant des défauts ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation par rapport à ceux-ci. Tout lot illustré d'objets ne peut faire l'objet d'aucune réclamation au sujet de la perforation, du centrage, des marges ou tout autre élément visible dans l'illustration.

**3.12** Tous les lots adjugés doivent être retirés après la vente aux enchères par les acheteurs et ce dans les 5 jours, à la charge et au coût des acheteurs. Aucun lot ne peut être retiré pendant le déroulement de la vente aux enchères. Pour tout lot non retiré dans les 5 jours par les acheteurs, ils seront transportés aux propres risques des acheteurs dans un lieu de stockage défini par David Feldman S.A. et communiqués aux acheteurs. Des frais de stockage d'au minimum CHF 75.00 plus TVA par mois commencé et par objet seront perçus en sus de ceux relatifs au transport des biens au lieu de stockage.

Les lots non retirés seront stockés à la charge des acheteurs pendant un maximum de 6 mois.

Passés ce délai, les lots deviendront la propriété de DAVID FELDMAN S.A., sans pour autant éliminer les obligations financières des acheteurs selon les présentes.

Sur demande, DAVID FELDMAN S.A. directement, ou via un tiers, peut s'occuper du transport ou de livraison moyennant le paiement de ce service, à l'avance. Sauf accord préalable, DAVID FELDMAN S.A., ainsi que le tiers, n'en aucun cas responsable de quoi que ce soit en cas de dommage ou perte des lots pendant le transport ou la livraison.

## 4 Droit applicable et juridiction

La présente vente aux enchères ainsi que tous les rapports juridiques qui en découlent seront soumis au Droit suisse exclusivement. **Toute action légale ou procédure concernant la vente aux enchères ainsi que les rapports juridiques qui en découlent seront soumis à la juridiction exclusive des tribunaux de Genève**, sous réserve d'appel au Tribunal fédéral suisse à Lausanne. Dans tous les cas, DAVID FELDMAN S.A. se réserve le droit de poursuivre tout acheteur défaillant à son lieu de résidence, auquel cas le Droit Suisse reste applicable.

## 5 Divers

Les présentes conditions générales de vente sont applicables à toute transaction d'achat et de vente avec David Feldman SA, même en dehors des ventes aux enchères.

Les présentes Conditions de vente ont été rédigées en français et sont accompagnées d'une traduction anglaise. En cas de divergence entre la version anglaise et la version française, **le texte français prévaudra.**

**1. By participating, registering, or obtaining a bidder number in one of David Feldman S.A.'s auctions, one agrees to be bound by the terms and conditions set out below and by the rights and obligations arising therefrom.** These same terms and conditions apply to all transactions relating to lots forming part of the auction or concluded outside the auction. DAVID FELDMAN S.A., organiser of this auction, acts exclusively as agent and therefore assumes no liability whatsoever in the event of default(s) by buyers and/or sellers. **The auction is conducted in the name and on behalf of third-party sellers who are directly responsible to the exclusion of DAVID FELDMAN S.A.**

**1.1** These terms and conditions may provide different rules depending on whether the item to which the auction relates is a philatelic item or an item of another kind.

**1.2** Lots are offered for sale based on their presentation in the catalogue and/or on the website: Lots are described with the utmost care but without engaging the responsibility of DAVID FELDMAN S.A. Photographs form an integral part of the descriptions.

**1.3 There is no responsibility as to the condition of lots with a value of less than CHF 1'500 or its equivalent in other currencies.** The catalogue may mention damage to the lots sold but does not draw up an exhaustive list. Bidders may consult the lot condition report, where available, either on the Internet or on request. Lots marked with a square next to the lot number are subject to federal control of precious metals (CMP), whose report is available on request.

**1.4** DAVID FELDMAN SA organises one or more lot presentation days at a location in the Canton of Geneva or elsewhere, prior to the sale, where buyers or their agents may examine all lots at the times indicated in the sale catalogue or on our website. All visitors are liable, up to the average estimated price plus commission and VAT, for any damage they cause, directly or indirectly, to the items and lots exhibited.

**1.5** Buyers have had the opportunity to examine the lots prior to the sale and are deemed to have examined all the lots purchased and to accept them in the condition in which they are found at the time of the auction, irrespective of the description given in the catalogue. This description is given as an opinion only and does not constitute any guarantee as to the authenticity of the items sold. **Except in the case of a prior agreement with David Feldman SA, no claims will be accepted; lots are sold as is.** However, a separate rule applies to the sale of philatelic items, which is defined by clause 3.10 of these general terms and conditions.

## 2. Auction bids

**2.1** Each bid must be higher than the previous bid according to at least the following scale: (the currency may change depending on the auction). Unless otherwise indicated in the catalogue and on the website, the Swiss franc is presumed to be the currency of the sale.

50 - 100:	5	10'000 - 20'000:	1'000
100 - 200:	10	20'000 - 50'000:	2'000
200 - 500:	20	50'000 - 100'000:	5'000
500 - 1,000:	50	100'000 - 200'000:	10'000
1'000 - 2'000:	100	200'000 - 500'000:	20'000
2'000 - 5'000:	200	500'000 - 1'000'000:	50'000
5,000 - 10'000:	500	1'000'000 or more:	100'000

Bids between these amounts will be rounded up to the next higher bid.

**2.2** Every bid constitutes a binding and irrevocable offer; the bidder remains committed to his/her offer until it is expressly overbid or declined by the auctioneer.

**2.3** Double bids are notified immediately, and the bidding process is restarted; if no higher bid is made, the auction is decided by a draw; for equivalent bids from bidders present and absent, priority is given to the written bidder or to the bidder personally present in the case of a telephone bid.

**2.4** The hammer price may, exceptionally, be reduced to the lowest winning bid if it is established that the same bidder has inadvertently increased the price by using more than one bidding method.

**2.5** Telephone bids are only accepted if the bidders have registered in advance to bid in this way and are known to DAVID FELDMAN S.A. who has been able to check their solvency. Buyers are charged an administrative fee.

**2.6** Only buyers registered with DAVID FELDMAN S.A. who have

obtained a bidder number may participate in the auction. Upon request, they must provide proof of identity, address, and bank account details. Upon request, DAVID FELDMAN S.A. reserves the right to limit the maximum bidding amount to certain buyers depending on their financial capacity. For certain buyers, DAVID FELDMAN S.A. may even require the prior deposit of a financial guarantee by credit card or bank transfer.

**2.7** Written bids received by DAVID FELDMAN S.A. or on the website prior to the sale take precedence in all cases over bids made in the auction room. They are firm and final. Bidders giving a written bidding order may make alternative bids and/or limit the total amount of their bids. Bids given "to buy" may not exceed more than 10 times the value of the high estimate printed in the catalogue.

**2.8** For auctions without an auctioneer, online bids are received by DAVID FELDMAN S.A. on its website. At the end of the auction, at the precise time and minute, the lot is awarded to the highest bidder, at one step above the next highest bid. If the last bidder has bid in the last fifteen seconds of the sale, the auction for this lot is extended by fifteen seconds from the time the last bid was received.

**2.9** All written bids are considered binding for 60 days after the auction date. DAVID FELDMAN S.A. is therefore entitled to invoice the bidder for the goods until the expiry of this period. Any invoice received by the bidder is therefore valid and must be paid immediately.

**2.10** DAVID FELDMAN S.A. has the right to refuse bids, to separate, join or withdraw any lot at its sole discretion. The sale will be conducted in English or French, but bids may be repeated in any other language. DAVID FELDMAN S.A. is also authorised to bid on behalf of sellers where reserve prices have been set. If the seller sets reserve prices for some of his/her lots, s/he will be deemed to be the buyer and DAVID FELDMAN S.A. will bid on his/her behalf up to the reserve prices set. If the price set by the seller is not reached, the next lot will be auctioned.

## 3 The auction sale

**3.1** Auction Representatives and Agents: The bidder assumes personal responsibility for his/her bid and cannot claim that the purchase was made in the name or on behalf of a third party. The representative is jointly liable for the person s/he represents for compliance with the obligations.

This responsibility extends particularly to checking the quality of the lots purchased and to the subsequent payment of the invoice for the lots purchased.

Bidders who are personally present as representatives of third parties must communicate this unequivocally to the auction management at the latest at the time of the auction.

**3.2** Winning bids: Each lot is awarded to the highest bidder on behalf of its respective seller. In addition to the hammer price, **the buyer is charged a 23% buyer's commission, plus VAT where applicable.**

**VAT of 8.1% is payable by the buyer on the hammer price as well as on the price of the purchase commission. In the event of online purchases by buyers without going through the DAVID FELDMAN S.A. website, but via an external online platform, buyers must pay DAVID FELDMAN S.A. an additional amount calculated on the auction price.**

**For lots marked with a circle next to the lot number, VAT of 8.1% is payable on the buyer's commission only.**

**3.3** VAT paid may be refunded upon presentation of proof of export. DAVID FELDMAN S.A. will charge an administration fee of CHF 75.00.

Shipping costs will be invoiced separately.

Before the auction, buyers must obtain information on the administrative procedures for the export of lots and their legality. Buyers are solely responsible for any such formalities after the auction. DAVID FELDMAN S.A. can take care of this for a fee.

Transactions involving gold coins and fine gold within the meaning of art. 44 of the Federal Council Ordinance of 12 June 2009 on value added tax are exempt from VAT.

**3.4** When the hammer falls, the profits and risks of the lots thus auctioned pass to the bidder whose bid has been accepted. However,

# CONDITIONS OF SALE

the goods will not be handed over to the buyer until the purchase price (hammer price plus costs and VAT, if applicable) has been paid in full. Thus, the risks are transferred at the time of the auction. Ownership passes to the buyer once the invoice has been paid in full and possession has been transferred.

**3.5** At David FELDMAN S.A.'s request, sales must be officially acknowledged by signature.

**3.6** Payment: Successful bidders are obliged to pay the purchase price, plus VAT if applicable, and the commission in cash in the currency of the auction, against surrender of the goods purchased, within a maximum of 5 days of the auction.

Fees charged to DAVID FELDMAN S.A. for credit card payments will be invoiced to the buyer. These vary from 1.5% to 5% depending on the credit card company.

**Cash payments are only accepted up to CHF 100'000.**

**3.7** Payment arrangements: Upon prior request at least 10 days before the sale, DAVID FELDMAN S.A. may, at its own discretion, grant payment arrangements to buyer. The buyer benefiting from such arrangements will pay a minimum amount of 25% of the total invoice within a maximum of 5 days from the date of the sale and will then pay the balance in equal monthly instalments over a maximum period of 4 months. Monthly interest plus costs incurred **at the rate of 1%** is charged by and on behalf of DAVID FELDMAN SA from the date of the sale. Interest is debited monthly to the customer's account. In general, **no lot is delivered without full payment of the hammer price, the sales commission and, if applicable, VAT.**

**3.8** Late payment: Payment must be made in cash as soon as the lot is sold. Any buyer who has not paid the hammer price and the commission due in full within a maximum of 5 days of the sale is already in default of payment. In the event of default by the buyer, DAVID FELDMAN S.A. reserves the right (1) to cancel the sale and dispose of the lot(s) concerned and to take legal action against the buyer in order to obtain payment of an indemnity of 23% of the hammer price and full payment of the commission due plus interest of at least 1% per month or (2) to enforce the seller's lien in accordance with the above provisions. In addition, expenses incurred by DAVID FELDMAN S.A. in the performance of its obligations hereunder shall be levied in addition on all sums due from the buyer. In addition, the defaulting debtor loses all rights of complaint.

**3.9** Right of lien: Until full payment of the amounts due, the buyer grants DAVID FELDMAN S.A., acting on behalf of the Seller, a right of lien on all lots sold but not delivered. This lien guarantees the payment of any amount due past and present, such as the hammer price, the purchase commission, possible VAT, interest, and possible costs. After notice from the buyer, DAVID FELDMAN S.A. is authorised, but not obliged, to realise the pledges without further formalities and without notice if the buyer is in default for the payment of his/her debt or the fulfilment of any obligation. DAVID FELDMAN S.A. may in all cases realise the liens by mutual agreement.

To this end, DAVID FELDMAN S.A. is not obliged to comply with the procedures specified in the Federal Debt Collection and Bankruptcy Act; DAVID FELDMAN S.A. is also free to initiate or continue ordinary debt collection proceedings without first realising the liens and without thereby waiving them.

If the realisation of the lien does not cover the amounts owed by the Buyer, DAVID FELDMAN S.A. is entitled to sue the Buyer for the difference.

**3.10** Appraisal or counter-appraisal in the context of the sale of philatelic items only: DAVID FELDMAN S.A. may attach an appraisal to the description of philatelic items, the report of which forms an integral part of the description of the lots, which may be obtained on request. When the authenticity of a lot of philatelic objects is contested, the buyer must produce a certificate of expertise or counter-expertise from a qualified expert justifying his/her claim, within 30 days of the date of the auction. If the recognized expert, who assumes all responsibility in the event of error, deems that the item has been falsified, s/he may mark it accordingly; the signs "FAKE" or "FORGED" do not then constitute an alteration to the batch of philatelic items.

In the event of such a claim, DAVID FELDMAN S.A. reserves the right to request, at its discretion, one or more subsequent expert appraisals,

the costs of which will be borne by the seller if the buyer's claim is well-founded. If the buyer's claim is unfounded, the buyer will bear all the costs incurred. If the claim is well-founded, the lot of philatelic objects will be taken back, and the auction price and commission will be reimbursed in full to the buyer. In the event of delayed payment due to an appraisal approved by David Feldman S.A., interest is payable at 50% of the usual rate for any lot of philatelic objects whose authenticity is confirmed. If DAVID FELDMAN S.A. does not agree, all interest will be due. Buyers may request an extension for certification at the time of adjudication only. For lots with a hammer price of 5'000 or more in the currency of the auction, DFSA will charge a flat handling fee of CHF 100 per item, plus the cost of the certificate. For all other lots DFSA will charge a flat handling fee of CHF 200 per item, plus the cost of the certificate.

**3.11** Limits of the guarantee: Batch items described as collections, selections, or groups, those consisting of duplicates and accumulations, cannot be the subject of any claim whatsoever. Claims concerning lots of items described as sets or groups of sets containing more than one stamp will only be considered within the limits of the above article if they relate to more than one third of the total acquisition value of the lot. Lots of items which have been examined by the purchaser or his/her agent, as well as lots of philatelic items which are described as having defects, may not be the subject of any claim in respect thereof. No claim may be made in respect of perforation, centring, margins, or any other feature visible in the illustration of any illustrated batch of items.

**3.12** All lots awarded must be removed after the auction by the purchasers within 5 days, at the purchasers' cost and expense. No lot may be picked up during the auction. Any lot not collected within 5 days by the buyers will be transported at the buyer's own risk to a storage location defined by DAVID FELDMAN S.A. and communicated to the buyers. Storage charges of at least CHF 75.00 plus VAT per month started and per item will be charged in addition to the costs relating to the transport of the goods to the storage location.

Lots not picked up will be stored at the buyers' expense for a maximum of 6 months.

After this period, the lots will become the property of DAVID FELDMAN S.A., without eliminating the buyer's financial obligation hereunder.

Upon request, DAVID FELDMAN S.A. directly or through a third party, can arrange transport or delivery against payment of this service in advance. Under no circumstances will DAVID FELDMAN S.A. or the third party be liable for any damage to or loss of the items during transport or delivery.

## 4 Applicable law and jurisdiction

The present auction and all legal relationships arising from it shall be subject exclusively to Swiss law. **Any legal action or proceedings relating to the auction and the legal relationships arising therefrom shall be subject to the exclusive jurisdiction of the courts of Geneva**, subject to appeal to the Swiss Federal Court in Lausanne. In any case, DAVID FELDMAN S.A. reserves the right to sue any defaulting buyer at his/her place of residence, in which case Swiss Law remains applicable.

## 5 Miscellaneous

These General Terms and Conditions of Sale apply to all purchases and sales transactions with David Feldman SA with participating bidders, even outside of auctions.

These Terms and Conditions of Sale have been drawn up in French and are accompanied by an English translation. In the event of any discrepancy between the English and French versions, the French text shall prevail.



# Consign Your Treasures with **Feldman** **International Auctions**

Do you have coins, jewellery, watches, furniture, or other collectables you'd like to sell? As a new project created by David Feldman SA, Feldman International Auctions combines fresh innovation with decades of experience. We have a well-established reputation for achieving the best results, making us the trusted partner you need.

## Contact us!

Feldman International Auctions

Chemin du Pavillon 2  
1218 Le Grand-Saconnex, Geneva

Tel +41 22 727 07 77  
info@feldmanauctions.com  
www.feldmanauctions.com

A project by:



Feldman  
INTERNATIONAL AUCTIONS SINCE 1967  
PRESENT

Vikram Chand's  
**The Silk Road  
Collection**

A numismatic  
journey along  
the ancient  
Euro-Asian  
trading routes

Hotel Beau Rivage  
Geneva, December 1, 2024







Step 1. Fold along this line, from edge to edge.

Step 2. Fold along this line, from edge to edge.

From:

.....  
.....  
.....  
.....

Step 2. Fold along this line, from edge to edge.

Step 1. Fold along this line, from edge to edge.



