

Je t'embrasse
à tout
de bon cœur
M. Bovard

Monsieur Martin Toppin
Entrepreneur
Bulle
c. Faubourg
Monte 3102-25733



9225 J. Gaberell
Photograph, Anstalt, Thalwil

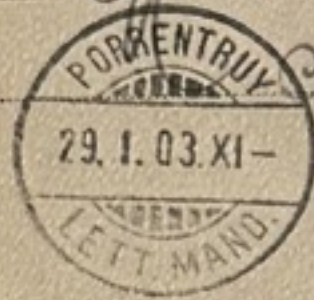
Carte postale

Union postale universelle. — Weltpostverein.

Nur für die Adresse.



Côté réservé à l'adresse.



Monsieur Emile son Dack fils
Faubourg de France

Porrentruy

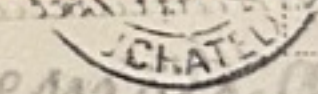
riservato all'indirizzo.

Dear Rene
Please send your
dirty collars in the
cardboard box. I sent
you the other day, as
I need the latter.
Your father returned last
night after 3 days'
absence & will reply to
your letter today. I
am so glad, every thing
is going so well!
Shall tell you all
news in my weekly
letter. Please let me
have collars by Monday.
Much love & love
to your Mother.



M. Rene Bovard
Mon Repos.
Ch. des Tulipans
Genève.

Luzern.
Hofkirche, Museggtürme und die Alpen



Chère sœur
Tous mes remerci-
ments pour la carte
que tu m'as envoyée
depuis Soleur cela
m'a fait plaisir.
as tu eu du plaisir
à comment vas tu
Bonne salutation et
baiser la sœur

Mademoiselle
Elise Dubois
rue du Château 17
Kerschâtel



Carte postale
Postkarte — Cartolina postale



Adresse

Cordiales
salutations
Bon
Maman
Football-Club Basel
"Safangumpf" Bâle
Gerbergasse

39/4064

Soffen / Ode



Mademoiselle
T. W. G.



mon mari ton mari
je t'embrasse
Ta chère petite sœur,
Ta lettre est arrivée
au moment où je voulais t'écrire
pour t'embrasser mon arrivée.
Je tâcherai de faire tes commissions
mais je vois qu'il faudra
m'envoyer une dinette pour
à la gare. Je t'apporte de
Bess les Noto

Luzern mit Rigi.

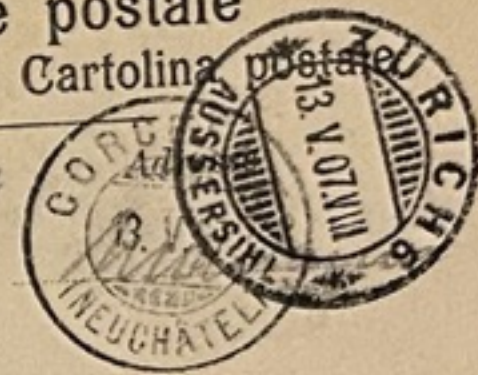


Mademoiselle
Cécile Vonlanthen
10. Rue de Lausanne
Fribourg

Mon chérie
je t'embrasse
avec mes
parents et mon frère et ma
sœur. Tu me manques très
très bien sémant que j'en
pas avec
Rue des
Luzern et les salutations
de ta tante
Hélène Dimmick
Hélène Dimmick
Hélène Dimmick

E. Gutz, Luzern, No. 3593

Carte postale
Postkarte — Cartolina postale



Mademoiselle
Chère maman,
je t'embrasse
an Käpfenstock
c'était jolis
j'embrasse
photos si elles
sont revenues
parce c'est une
journée de la gare

C. G. Bonjour,
Corcelles
Neuchâtel

Photographie-Verlag Wehrli A. G., Kilchberg-Zürich BC.

le crois pas que le tube
de la gomme
Sarah + Uvan



Photoglobe Zürich/Vevay
1558

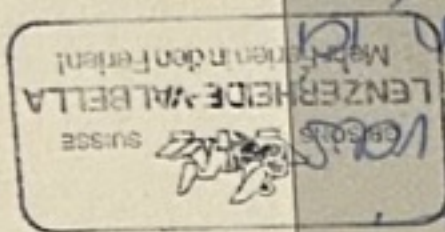
Il n'y a aucun doute
pas d'anthologie dans le
coin, alors j'ai pris
une petite collection, mais
Carte qui ressemblerait le plus
à une petite collection, mais

Monsieur
Léo Lévani
Gare 27
2012
AUVERNIER

Gyfax
Plakat für Verkehrsverein Lenzerheide, 1950
Plakatsammlung
Museum für Gestaltung Zürich

Il fait chaud beau et
c'est la détente totale
ça ne peut mieux aller

il espère que pour vous
tout se passe bien
Bonne nuit!
Gretel Zäume



Monsieur Paul Féquier, Fleurier.

Par le fait du décès inattendu de notre
honorable chef, nous nous voyons forcés
de faire un inventaire officiel et nous vous
prions donc de ^{regler} retourner notre chèque

no 4951 du 18 juin

17/11/75

VEVEY
Agent d'Affaires patenté



Mme Louise Bonny



Mademoiselle Rose
Barbezat
institutrice
Bolles du Vent.

le 1 Oct.
Chère maman & papa
Nous voici en Suisse, à Genève. Le temps est splendide. Sante Sophie & Adile étaient à la gare a nous attendre, les tantes nous a donné une belle grande chambre à 3 fenêtres, deux lits enfin la chambre est à mon goût. Le soir on va voir Sante Eugenie. Marie Louise fait une belle demoiselle et elle est contente de ses cadeaux. Les parents Lande son denouveau de Nantes. Dès que je serais à Nantes je t'écrirais une longue lettre, mais pas maintenant. Embrasse bien toute la famille de la part des tantes. Bien des baisers à mes frères, sœur, papa et toi, chère maman de tes enfants Maurice & Marthe

CARTE POSTALE



Mrs Emile Long
Hillsdale
Bergen Co
New Jersey
U. S. A.

Carte postale.

Union postale universelle. — Weltpostverein. —

Nur für die Adresse.



Mademoiselle Wathier
11 Rue La Bate
Paris France
Suisse

Letto riservato all'indirizzo.

Côté réservé à l'adresse.

Chère maman, j'ai obtenu de mon oncle, qui est à la gare, un petit paquet qui contient des chocolats, des bonbons, des biscuits et des fruits secs. J'espère que ça te va. J'embrasse bien toute la famille. À bientôt.



Mademoiselle
Rose Barbezat
Institutrice
Aux Bourguins
Côte-aux-Frères



© 1909 Jullien frères, Phot. Éditeurs, Genève

Ed. Phot. Franco - Suisse, Berné.

Impression
CARTES POSTALES

Tous les pays étrangers n'acceptent pas la Suisse postale au recto. (Se reporter à la notice)

CORRESPONDANCE

ADRESSE



Meilleures Vœux
pour le 25 avril
1925

Monsieur Louis Raymond
19, Chemin des Pavés
Neuchâtel

Lorenz Hart



15-

15-

Carte postale

Postkarte. - Cartolina Postale

Nur für die Adresse



Monsieur Auguste Leroy
Institut de garçons Wilhelmsdorf

Würtemberg
Allemagne

Lorenz Hart
77, Rue du Lac
31/12/18



M^{me} Raymond Hamille
19, Chemin des Pavés
Neuchâtel

15-

10-



Monsieur Maurice Raymond
19, Chemin des Pavés
Neuchâtel

Pour le commandant
1913
Lorenz Hart
77, Rue du Lac

Editions Art. FERROCHET & DAVID
La Chenex-de-Fonds. - Lausanne.

Impressé

POUR LES VILLES LA
RUE ET LE NUMÉRO

INDIQUER

18-19
24-IV
1922

GENÈVE
EXP. LETT.

Édition Jaeger, Genève.

Le 25
Avril, 1922

4
Florence Schast

77, Rue de la
Neuchâtel

S.-

Impressé

LES VIREMENTS
POSTAUX ÉCONO-
MISENT BILLETS
ET NUMÉRAIRE

HELVETIA

HELVETIA

22-23
I-VIII
1921

GENÈVE
EXP. LETT.

Édition Jaeger, Genève.

Le 2
Avril, 1921

4
Florence Schast

Jacques Raymond
19, Chemin des Pavés
Neuchâtel

S.-

CARTE POSTALE

Union postale universelle · WELTPOSTVEREIN · Unione postale universale.

SUISSE · SCHWEIZ · SVIZZERA

Nur für die Adresse.

AMBULANT
GENÈVE
24-IV-22

HELVETIA

5

Lato riservato all' indirizzo

Monsieur Maurice Raymond
Messieurs chez M.M. Attinger Frères
Neuchâtel

GENÈVE
24-IV-22
EXP. LETT.

Côté réservé à l'adresse.

CORRESPONDANCE

CARTE POSTALE

HELVETIA

HELVETIA

7-8
27-VIII
1918

GENÈVE
EXP. LETT.

HELVETIA

5

HELVETIA

2

Helène Mattke
Chaux-de-Fonds
rue du Parc 22

S.-
A.

Julien frères Phot.-éditeurs, Genève.

Cette petite station,
 l'apporte une affection
 bonjour de tante Marie
 moi dans le compte de son
 à Neuchâtel mardi 30 au
 par le train de Bâle
 108. à N.
 Remercie de votre réponse
 pour le fait. Au revoir
 à bientôt.



Mademoiselle
 Marie-Is. Raymond
 Neuchâtel
 Chemin des Paris 14.

Edition Guggenheim & Co. Zurich 1815 Déposé

POSTKARTE



Monsieur
 M. Raymond
 Neuchâtel
 Post Restant.

MITTEILUNGEN

Cher Monsieur,
 Nous vous envoie les
 calculs très nombreux et
 les résultats vous pour
 la nouvelle année.
 Bâle, 30^e XII 1907
 Henri Raymond
 à Paris.

petite fille
 de tante Marie
 et de tante
 Marie-Is. Raymond
 à Neuchâtel
 par le train
 de Bâle
 mardi 30 au
 108. à N.
 Remercie de votre
 réponse pour le
 fait. Au revoir
 à bientôt.

Phototypie Co. Lausanne

Mademoiselle
 Margu. Walber
 Lausanne
 Chem. Clovel 10



Union postale universelle. **Carte postale.** Weltpostverein. — Unione postale.
 Nur für die Adresse.
 Madame
 Maurice Raymond
 19 Chemin des Paris
 Neuchâtel.



Lato riservato all'indirizzo.



Mesdemoiselles
 Moser
 Bd des Philosophes
 Genève

Édition Ari. Perrochet-Maître, S. A., Yverdon

Que affe heure se peut
 de nate voir perle, ni
 le fait nous a long
 ment leuue carpaire
 l'optore que nos deux
 hutes along l'apement
 prof. S. de nos vacans
 et nos survie nos
 meileurs souvenirs,
 Meilleurs souvenirs de votre
 reconnoissance Bar. Moser.



Mademoiselle
 Marguerite Huguenin
 Les Verrières.

Made in France

P.C. PARIS

Yverdon, le 7 avril 1921.
 Chère amie,

pour moi, pour te dire
 qu'il m'est impossible de venir
 non toi, le soir. Je viendrais, un
 si cela ne t'arrange pas, tu
 à ma cour. Tu avais dit bien
 d'aller voir et j'ai contenté pour toi.
 Je vois que si on en dit plein
 à l'heure que si on en dit plein
 très bien prend. Pas un seul
 phrase d'avis amie, mes meilleurs
 sters, en attendant le plaisir de te voir.



Mesdemoiselle
 Marguerite Berchier
 Chaux-de-Fonds
 Chappelle 13.
 Suisse.

Aucune restriction admise du côté



NOV CORRESPONDANCE
 Berchier
 tout va bien, la tante
 aussi et toi je pense je
 même. Auguste est parti
 faire un voyage à Austrea
 sur la ville de Metz
 et la comp. des Messageries
 Maritimes à Marseille, et le
 voyage se ne sera pas. Je
 l'espère en la dernière fois
 à l'agence sur le Chambou
 toute tout le monde.
 Berchier & Co.



Mademoiselle
 Marguerite Huguenin
 Café Rainard
 Les Verrières

Fabrication Française

Genève le 22 septembre

Mes
 meilleurs vœux
 pour ton anniversaire

de...

Bonjour, je suis si content de recevoir
 votre lettre et de savoir que vous
 allez bien. Je suis sûr que vous
 avez passé un bon moment à
 la messe. Je suis sûr que vous
 avez été très sage. Je suis sûr
 que vous avez été très sage. Je
 suis sûr que vous avez été très
 sage. Je suis sûr que vous avez
 été très sage. Je suis sûr que
 vous avez été très sage. Je suis
 sûr que vous avez été très sage.



te 6. 4. 28.
 Mademoiselle Edith Rochat
 Palazzo Martucci
 Rossano
 Calabria
 Italia

Carte postale

Postkarte — Cartolina postale



Moutathal 25 et
 Chère maman
 merci infiniment
 de ta dernière
 carte. Je reviens de
 Selwyz et allons
 demain matin
 au Wasserberg (Broom)
 et ensuite à Linikon
 sur le lac des 9. Cantons.
 Bons baisers
 de tes fils Paul

Adresse
 Madame
 E. G. Bonjean
 Corcelles
 Neuchâtel



Madame
 Votre Anna Dumont
 (Les Frères)
 Cortailod
 (Neuchâtel)

5. Sept. 1918.

Chère maman
 tout va bien.
 Hier avons été de Wehen à Gais (App)
 Aujourd'hui de Gais à Schaffhouse
 Nous partons pour la suite
 Baisers.
 Anna

03574 L-10N PHOTOGR. ZÜRICH



Beaucoup d'embrassades de
 votre
 Emmichoven 21. Juli 1910.

Edition art. Perrechet-Mattie, Lausanne.

Mademoiselle
 Elise Dubois
 chez le me. Leumann
 Fleurier
 ct. Neuchâtel.

Carte postale.

Union postale universelle * Weltpostverein * Unione postale universale

SUISSE * SCHWEIZ * SVIZZERA

Nur für die Adresse



Lato riservato all' indirizzo.

Madame C. G. Bonjour
Cormondrèche



Neuchâtel

Côté réservé à l'adresse.

Postkarte — Carte postale

Weltpostverein — Union postale universelle

Correspondenzkarte — Dopisnice — Dopisnica — Karta Korespondencka

Levelező-Lap — Korespondenční listek — Briefkaart — Cartolina Postale

Brefkort — Tarjeta Postal — Postcard

Должна карта

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО



En souvenir de la
course du Choucr



1905

Madame
Elise Calame
Avocat Bille 10
Chaux-de-Fonds

25

Cher Margot
Je te trouve si
beau en temps et lieu
vraiment magnifique
des fleurs par son
sont mes fleurs
d'été. Margot



Madame
Marguerite Bergier

Bas Novier 15

Chaux-de-Fonds
C. de Neuchâtel

1907 Prof. & Co. St. Gallen

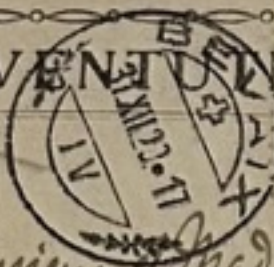


Monsieur Maron
Bar Maxim's
Genève

Moutoux 2 11 14
Bien amies, heureusement
à temps; mais nous avons
tout de même l'espoir de
Genève! aussi nous y retourner
vous au plus vite possible
amical, priez de m'en
surtout que de m'en
7. Seizième Rue 32 Bienne.
Bienne.

Phototype Co., Neuchâtel.

PRO JUVENTUTE



Monsieur & Madame W. de Rodt.

Bonne et bonne
anné.
oncle Michel.

Lunenburgstr.

Berne

GABRIEL LORY junior (1784-1846)
Ansicht von Stans
Vue de Stans
Veduta di Stans

GRAVURE & IMPRESSION - SAOAG - CHAM

Brunnen 19 Sept 29
Chère Maman - Somme arrive
à Le cerre à 9 h du soir ds
charmant hôtel de la Balance que
que chacun de nous ait eu une
petite émotion due à ce que
c'était le Vendredi 13 - h de
jeunons sur une terrasse la
jeu j'ai fait une vraie et m
allons suivre l'axe tram que
tu vois sur cette carte voir la
chappelle de Tell puis arriver
à deloy puis monter on a
Waser c. d. la route du
Gottard. Arriv. rencont. avant
Brunnen une grosse auto
renversée depuis ce matin
ds le précipice.
Tout va bien. Sed emb.
Autocollant



Madame

P. Lardy

Chailton

1/ Bévais

Ch. de Neuchâtel

d 3609 Edition Photoglob. Zürich

De ce pays charmant,
recevez, cher Monsieur,
une pensée affectueuse.
Suzanne.



M^{me} Stapi.

Rue Hostile 35

Neuchâtel.

13265 Zermatt u. Matterhorn.



Neuchâtel (FALLIS)

Mademoiselle

Simone Bera

Droize 6.
Neuchâtel.

Zermatt 27 VI 43
Chère Mademoiselle - M'outant par
ou l'occasion de vous remercier de
mon dire qu'il est si agréable de
apprécier nos petits souvenirs et
qui t'as pour nous soeur out -
Ma mère ou autre de nos
autres aller. La troug aident cette
même m'entendre après de
dire à l'âme non par système
Recevez bien Mademoiselle
mes messages aimés.
Monsieur

Photo-Perren-Barberini, Zermatt.

Paris le 15 Mars 1861

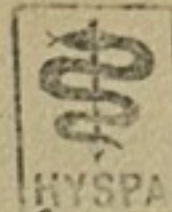


Mademoiselle
Marguerite Percher

la Ferrière
Jura Bunois

10.-

Cher Monsieur
J'ai eu le plaisir de recevoir
votre lettre du 14 courant
et de vous remercier de
l'intérêt que vous m'avez
manifesté en me demandant
de vous adresser quelques
livres de mon ouvrage
sur la vie de nos ancêtres
à la Ferrière. Je vous en
enverrai quelques-uns
dès que j'en aurai le
nombre voulu.



20 SEPTEMBRE

M^{lle} Lily Duranel
chez Mme Marie Grot

Vallorbe
Rue Ruchonnet

Cher Monsieur

Emile Gos, phot., Lausanne

Cher Monsieur

Grand saun

CARTE POSTALE
POSTKARTE - CARTOLINA POSTALE

6/8/13

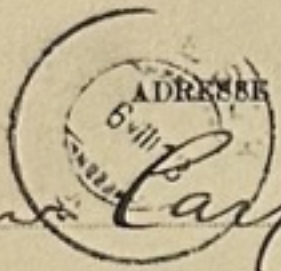
Monsieur
Baron

Monsieur Carpentier

7 rue du Cardinal

Levonne Paris

France



B



Le matin, il
pleut et il
fait un petit
froid assez vif.
Amitie et bon
souvenir
M. Sautrey

Monsieur L. Prost
58 Avenue Farnese
Paris
France

Editions ART, PETROCHET & DAVID
La Citadelle de Fougères - Lausanne

29/7/28

M. Baron

23 Rue Eschard
Jaque

Paris 14^e

France



Interlaken
11.8.36.

Bien reçu
lettres, merci
Baron
Bobby.

Vous ne cherchez
pas de 4 1/2
a huit
Bobby.

Monsieur Alphonse
Wassel. Vins en Gros
46 - Rue S. Lola.
Villeneuve - St-Georges
France. (S.O.)

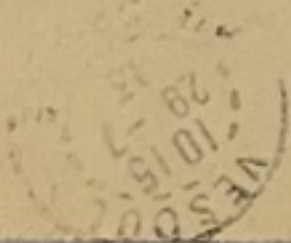


* 03874 EDITION PHOTOLOG, ZÜRICH

[Handwritten signature]



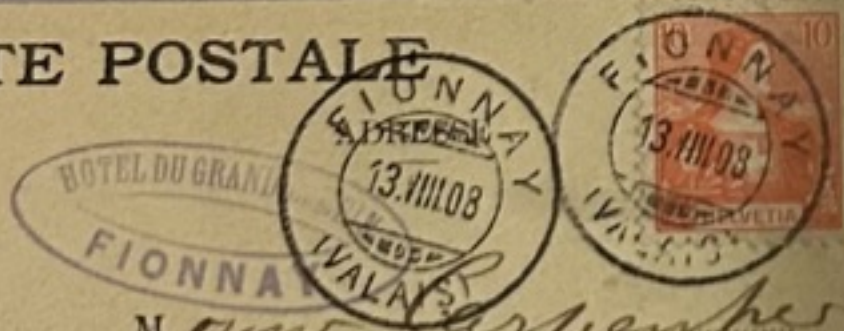
Monsieur Bardin
Comité Municipal Tardes
Versul
R. G. - (Ladue)



CARTE POSTALE

CORRESPONDANCE
pour les pays seulement où cela
est admis.

Tronmay (relais)
12/18/08
Brettes
Barangy



HOTEL DU GRAND
FIONNAY
M. Guigoz
7 rue du Cardinal
Genève
Paris
France

Hôtel du Grand Combin, à Fionnay, M. Guigoz, prop.

St. Blaise 1.5. 1955.

Salva.
Affettuosi saluti.

952 Edition Phot. Perrochet, Lausanne



Monsieur.
Branco Luconi.
Breal Collegio Carlo
Alberto.
Moncalieri
TORINO.
Italia.

Edition Phot., Perrochet, Lausanne



Signé le 20 septembre 1919
 Machine Madeleine
 n'a bien reçu la lettre et bien
 les cartes, elles mettent un long
 temps à arriver que nos lettres se
 sont croisées. Je suis très contente de
 tes bonnes nouvelles quand tu
 vas voir les amis bien des choses de
 ma part, et envoie moi son adresse
 le plus tôt possible afin de lui
 envoyer quelques cartes avant notre
 départ qui est fini & nos vacances
 sont passées bien vite et par moment
 on oublie presque dans ce charmant
 pays toutes les horreurs de la guerre.
 J'ai reçu samedi la photo d'Alain il
 a très bien reçu le paquet et me dit
 que j'ai bien de la chance enfin j'espère
 ne qu'il sera bientôt récompensé en
 ayant qq jours de permission M.B.
 n'est toujours pas venu et est en
 part pour les 4 ou 5 jours d'octobre. Nous avons
 toujours un temps superbe hier nous
 avons encore été faire une excursion
 aux diablots. Je t'embrasse avec toute
 l'affection que nous avons en attendant
 de te voir de te voir de te raconter



Madame L. Lepage
 7 rue des Prouvaires
 Paris 7^e
 France

Mercredi 10. Postkarte.
 J'ai hâte, ma chère Lucie
 d'avoir de tes nouvelles que
 j'espère beaucoup meilleures.
 tâche de prier Paul de
 m'en envoyer. Vous
 avez fait bon voyage
 et sommes dans un
 pays merveilleux où
 nous avons eu beau temps
 jusqu'à hier. Je vous
 embrasse affectueusement
 et t'embrasse de Gabruse
 Ta cousine affectueuse
 Hotel Treinof - Stansstad



Madame P. Jarme
 5 rue Cardieu
 Paris
 France

Verlag E. Snyberg, Phot., Luzern

chère M. Thepaull
 nous sommes à Paris mercredi
 matin 7h. beauty dire à
 Alice quelle adresse chez Alderson
 (le boucher) et quelle téléphone
 chez Rouiller pour qu'ils
 nous envoient une boîte
 mercredi matin à 7h. à
 la gare de Lyon.
 amities
 Herminie



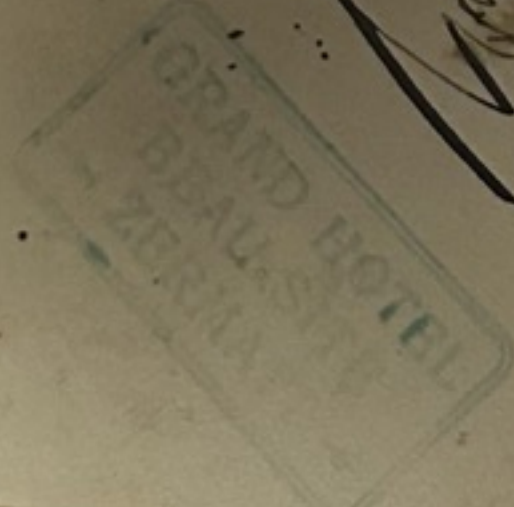
Monsieur Thepaull
 pharmacien
 11 grande rue
 Zermatt
 France

2250230

Affranchissement au verso.
 Frankatur siehe Rückseite.



Madame M. Jarme
 Zermatt
 rue de Villers 45
 Vers Zermatt
 France



Nr. 8233 E. Rosler, Nyon.

Lütsch - Hoopitz

Carte postale
Postkarte · Cartolina postale

Gamsel 1/8/12
Emilio Colombo

Partie réservée à la correspondance (Suisse et France)
Schreibraum nur für Schweiz. Nach d. Ausland leer zu lassen.

Adresse - Indirizzo

Gentilissimo
Square Rosa Pellagron - Hoch
Via Cesare Battisti 106
Lucca

Italia Toscana



Stampe

P 23-9-12

25-9-12

C. Schnell
Zielweg 5
Berra

Rosalie
Wehrli A.-G., Kilchberg-Zürich.



Signor.

Pietro Feralli

Regnoli 4

Forlì

Emilia Italia

POSTKARTE. — CARTE POSTALE.

GALLETTI ETTORE

Via Ponte Seveso 50

MILANO

260
Gentilissima Signorina
Sig. Ida Tommasi
Via Cilastri 6
Firenze



Saluti carissimi
G. Ettore

8015 Locarno

Handwritten notes and signatures: 'Gentilissimo Signorina', 'Sig. Ida Tommasi', 'Via Cilastri 6', 'Firenze', 'Eredi Alfredo Finzi, Lugano', and a circular stamp 'Coll. C. 47048 P. C. Fo. Finzi'.



Made in Switzerland

Famiglia
Tutta
via Petronio N. 2
Trieste
(Italia)

Carte Postale



dot. Elmo Porek
Sottina dei Gul
Roma

Sede Liturg



F. LANGENBERGER, PHOT. ZERMATT

Casaccia, 18 VIII 1948



Carissima Anna,
Ti ringrazio
per quanto mi hai
mandato per la
mia Festa. Ti
spero ora rimessa in
salute almeno te lo
auguro di cuore.
Io abbastanza bene
quantunque abbia
un ginocchio abbas-
tanza turbolento.
Una sorella Angela

Madame

Anna Silibani - Trusg

Chemin de l'Escalade 7

Genève

5103 J. Gaberell

Photograph Anstalt, Zermatt

Silvana Stastkin

27.9.51

Ligne

Italy e Brevisan
Sovrintendenza Sottostante
Oriente

Via D. D'Anta 4
Italia



EDITIONS
JAEGER
GENEVE

Reproduction interdite

Rigi-Kulm und die Alpen

Carissima Anna,
Ti ringrazio
per quanto mi hai
mandato per la
mia Festa. Ti
spero ora rimessa in
salute almeno te lo
auguro di cuore.
Io abbastanza bene
quantunque abbia
un ginocchio abbas-
tanza turbolento.
Una sorella Angela



Equivo Car.

Luigi Marcelli

Milano 20

Via C. Godoni 32

F. Goetz, Kunstanstalt, Luzern 4723

Sonntag, 12. 2.
 Salut Christiane! Du bist ne liegt,
 aber mein das hiedem nicht da warst,
 wieder side amieren nicht
 O tempora O mores! Bei jeder
 durch Schmeichelei. Die jeder
 ruer. Dienstag geht's zu
 Passiert ist nicht außer ab
 fies das hier. Ganz abgefallen
 auf die eine. Ganz abgefallen
 el. Ganz abgefallen.



Phot. Edit. O. Sartori, Lausanne

Mlle
 Christiane Sellheim
 c/o Dr. med. Meis
 Laimissstr. 87
 Wiesbaden
 Allemagne (Deutschland)



Mlles
 Martha et Jeanne Navay
 et M. Jacques Navay
 Aux bons soins de
 Mme Angèle Navay
 rue de Assain
 St. Jean de Luz B.P.
 France

Mes chers Enfants.
 Voilà comme c'est poli
 le fac de Suisse! J'aimerais
 bien me voyer avec
 moi pour une promenade
 dans le bateau. C'est ici que
 ma petite chère Rosalie était
 très contente. Que bonsoir
 et affectueux de la tante d'A.



PALACE HOTEL
 HANS BADRUTT
 ST. MORITZ

POSTKARTE



Al Signor
 Ernesto Braucecci
 Via Chiodo 17
 Spesia
 (Italia)

veramente piacere
 dell'uno e dell'altre.
 La mia salute è
 ottima, per quanto la
 neve viene sempre a
 grande folde...
 b'vi anco, uno?
 Racioni in massa, e
 te, specialmente.
 e presto. tuo fratello
 Stabo

1113 Lago di Lugano. Ponte di Melide
 e Mte. Generoso.



Lugano 6/5/38
 Sono qui in attesa per
 un giorno per fare
 il cambio Sede albino
 Adeline rimasta.
 Pecci

Mrs. H. Episcopo
 151 Zwinden Amstellaan
 Amsterdam
 (Holland)

Eredi Alfredo Finzi, Lugano

Coll. G. Baldini
F. Fo. 47048

Coll. G. Baldini
F. Fo. 47048

Editions Art. Perrochet & David, La Chaux-de-fonds - Lausanne




ÉDITIONS
JAEGER
GENÈVE

Reproduction interdite

*Devote envoi
de la Suisse*



SOCIETE GRAPHIQUE NEUCHÂTEL

*M. le
Comm. G. Vito Lequaste
Ministère Interieur*

Rome

(Italia)

CARTE POSTALE
POSTKARTE — CARTOLINA POSTALE



CORRESPONDANCE - MITTEILUNGEN
Utiliser seulement dans le service intérieur et en France.
Nur für den internen Verkehr und nach Frankreich gültig.
Utilizzarsi soltanto per servizio interno e per la Francia.

INDIRIZZO

*Recordi per il servizio postale
di Svizzera e Francia
Candiana - Milano
L'ingr. e un'occasione
nella quale l'una e l'altra
si uniscono in un
la sua dignità.
Ingr. e un'occasione
nella quale l'una e l'altra
si uniscono in un
la sua dignità.*

*Caporal
Casimiro Piccarolo
12^e Regg. Artiglieria
4^e Batteria
10^e Comp. d'armata
Zona di Guerra
Italia*

DCD30590



*au Guithout
Le territoire de Genève
je t'écris pour te dire
que j'ai été bien fâché
de ne pas t'avoir vu
le lendemain du Concours
comme je t'avais donné
rendez-vous Hotel des
sicché. Si tu m'y avais
téléphoné je t'aurais vu
mais rien ne sera perdu
j'ai trois de Luigi et espère
passer à Montreux le mois
prochain je pars me baigner à Chamonix*

*M. Guinard
employé aux mines
aux allouettes Rue
de la Chapelle 28
Montceau les mines
Saône et Loire
France*

*Charonne & Wey
2 L
Cher Monsieur
Ma femme et
moi, nous vous
adressons nos
meilleurs souhaits
de bon succès
et nous souhaitons
une bonne santé
M. Manchoy*



*M. Manchoy
2 Rue Rossini
Paris*

24/7/910
 Dalla giude v. l. l. l.
 s. Carimero a questo
 " grande stabilimento
 di aria buona " cas
 io chiamo la Svizzera
 e more a te d'aria a l'aria

Verlag: Paul Schmelzlin, Thuzis
 Salute meglio - w

Egij Attilio Vercelli

Corso Roma 42
 Milano



17-III-912 or 1/9
 Una confidenza: - Gilda che il tempo si mantiene
 tanto bello, un vero allarme deciso rimandato
 e la nostra parlarlo da qui al 22 quella data
 e inestricabile, e saremo sempre al nostro primo
 se per la fine male: in affetto informabile
 che lo sai tu devi stare sempre al corrente
 di tutto - Perdonar se ti scrivo tanto di penne
 ma che devo correre alla chergione per vedere
 le bene delle e con l'acquino in un che sono
 partiti a piedi per il ginecario di "Finadine" - Sme
 gioni seduti al tuo ritorno quindi io le di
 ma sempre di gran un'ora e lavoro all'...

155
 Madame
 Cara Bedeschi Wilmann
 (Metropole Hotel)
 (Engleborne) Londra



Post. h. g. s.
 Lucia Grandi
 V. Aldo d. la. 10/10
 Firenze
 10/10



Edizioni O. Wyrndt, Agence 5563

Hotel St. Petersinsel, Bielesee
 cara Ludo
 peccato de' h cor
 ze' recata in st. An-
 alti a Bena. An-
 cona si apre per la tra
 cartolina e cordiali
 saluti
 M. R. F.

Bonne salutations
 de Berchatel.
 # ~~Finadine~~



M. d. M. Vassena Victorio
 a San Giovanni Bianco
 Bergamo
 Italia

Edition Phot., Perrochet, Lausanne

Le 12 Août 1920

Cher Parents

Nous sommes à Lausanne depuis
8 jours, le pays est délicieux.
Nous comptons partir vendredi
prochain, nous le passerons le
samedi au bord du lac de
Genève de rentrer dimanche
à Paris. Nous avons eu quelques
jours de pluie et le pont ne se
fait pas ensemble nos vacances ne
sont fort bien passées et nous y
revenir à l'automne.

Musique, culture & hygiène

Stauden



Monsieur et Madame
Les Mandemont
La Croix Rouge
Torgon
Siret
France

88495 Charnaux Frères & Co., Genève

*Monsieur et Madame
Les Mandemont
La Croix Rouge
Torgon
Siret
France*

Reproduction interdite



Lotta contro
il reumatismo
Artifici!

Conto postale 50-237



16/19/20
587

Marcel Costa

Dime 58

2000 Teuchald

Photo véritable

*John von Arnim
Grossmutter & Minna*



Famiglia
de Stefani
Campolongo
(Austria) (Schweizland)

Jullien frères Photodépositors, Genève.

*Les bord vout de
sante et bonheur pour
l'an 1912.
Ma tante vous présente les
meilleurs souhaits.
St. Jettil.*

ions Art. PERROCHET & DAVID
La Chaux-de-Fonds. Lausanne.



Monsieur
Victor Vaney
55. Rue Jeanne d'Arc
Lyon
Montchat

Soubarnes, 12281, 1911.

CARTE POSTALE
POSTKARTE CARTOLINA POSTALE

Correspondance - Mitteilungen

Adresse - Indirizzo



France

Supplément
Mademoiselle
Renard
Gare de Dampierre
Haute Saône

No. 246, Editeur: Timothée Jacot, Neuchâtel



Dom Edmund Gurdon
Certosa di Pavia
Certosa
(Pavia)
Italien

Smile! le 25 Aug. 1937
I have written to Mme Pignola suggest-
ing I meet her after her visit with you
either at the Certosa or in Pavia itself. I
am presuming this arrangement, if as it
suits her, will be agreeable to you. It is
not possible yet for me to know yet the date
of my parting from Milan at Milan
if will start then be about the middle of
next week. I am praying for your
interests at this juncture by our Lady
of Sorrows. Yrs in Christ
H.C.

Phot. & Verlag Jos. Kälin, Küssnacht-Zürich

Chemin des échelles à Loèche-les-Bains.
Leiternweg in Leukerbad.



Loèche, le 11 Août. - Chère Nadan
Un mot seulement pour vous sou-
haiter un bon retour "su via terra".
Je n'ai rien trouvé de mieux que
d'attraper une double angine
et suis alitée depuis plusieurs jours.
Mais je pars demain avec ma
belle-mère - et si j'ai assez
bien, gagnerai la Corrèze di-
manche ou lundi. Je garde
un souvenir lumineux de
notre rencontre et je vois
permanently que le destin
qui l'a provoquée n'a pas dit
son dernier mot! Bon repos
à bon travail à Aix - où j'espère
bien passer en septembre.
Fait. C. Musler, Sion & Leukerbad.
N. Cellerier

Madame Gaus
Campagne Giudicelli
Quartier de Marigné
Aix-en-Provence
B. du R
France



Paris

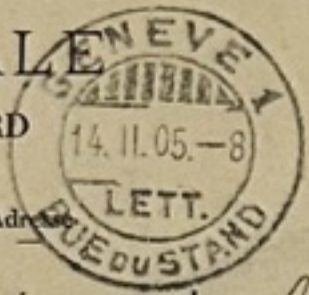
R. Kopp - Pembauer
Adamstr. 14
Innsbruck
Tirol

Paris
Madame Gaus
Campagne Giudicelli
Quartier de Marigné
Aix-en-Provence
B. du R
France

CARTE POSTALE
POSTKARTE — POST CARD

Espace réservé à la correspondance pour
les pays seulement où cela est permis.

Adresse



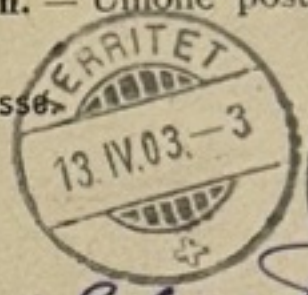
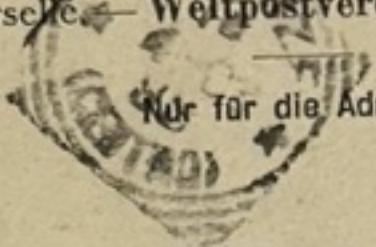
Mademoiselle
Boea Z. Manlobuts
Zyrohutsa yn. op. 9
Belgrade
Serbie

Carte postale.

Union postale universelle. — Weltpostverein. — Unione postale universale.

Nur für die Adresse.

Côté réservé à l'adresse.



Lato riservato all'indirizzo.

Monsieur Pinaldo Pinaldo
via Valfonda
Florence
Italie

Carte postale.

Union postale universelle. — Weltpostverein. — Unione postale universale.

Nur für die Adresse.

Côté réservé à l'adresse.



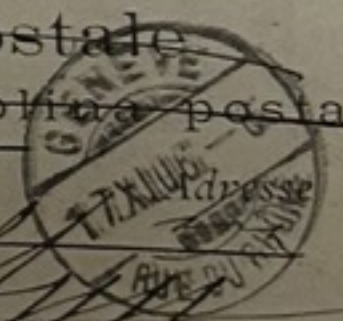
Mademoiselle Marie de Rossi
Santa Maria la Nova 12
Naples
Italie

Lato riservato all'indirizzo.

Carte postale

Postkarte — Cartolina postale

L



Partie réservée pour la correspondance



Monsieur C. Baldini
Paris le 18
Septembre 18
Brossa
36

papa. Tu vois mon nouveau de
 demande de cette belle sous l'air
 malheureusement nous sommes
 marchant dans le boulevard
 mon aller rejoindre le chemin
 de la maison. Et la nuit
 s'écoule, et quand le grand départ
 Rouvin
 Velle

Hotel & Pension Base
 Lurtseilbahn
 Tribsen ob Engelberg
 1800 M. über Meer
 Titus 230 Meter
 Besitzer: Gebr. Hess



Grande Suisse
 38 rue Théophile Gautier
 PARIS 16^e
 FRANCE

12118 J. Gaberell
 Photograph. Anstalt, Thätwil

CARTE POSTALE



Madame Flamery
 Rue de l'Équerre, 4.
 Paris

10^c

Jullien frères, Éditeurs-photographes, Genève

Carte postale

50
 Réserve pour la Correspondance
 Partie réservée à la Correspondance



France
 Mademoiselle J. Desvauz
 à Saint-Julien les-Morey
 Morvant
 Haute-Saône
 Saint-Maurice

Ma chère Jeanne, je
 ne puis trouver ici de
 cartes de Montreux, je
 le regrette beaucoup, mais
 je vous en enverrai d'autres
 Bonne chance: réfléchissez
 bien avant
 de vous décider: au revoir

Chiffelle, phot., Neuchâtel

~~Carte postale.~~

Union postale universelle. — Weltpostverein. — Unione postale.
 Nur für die Adresse.



Signe Marie Margherita
 Piazza del Quirinale
 Roma

Côté réservé à l'adresse.

Lato riservato all'indirizzato

VEVEY
28. VII. 06
CARTE POSTALE

Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse

M. Monsieur E. Huguenin
2th Cheminier

Vevey



Eismeer

M. Guttenberg

Impression
CARTE POSTALE
POSTKARTE — CARTOLINA POSTALE



France Adresse

Mademoiselle Blanchette

La Loggia

Cap Brun

Louison

Yar



*Hotel du Parc
Genève Suisse*

*Ma chère M. je crois
que ma dernière carte
est peut-être pas assez
appreciée. J'ai voulu
être plus en France,
je pourrais rester ici
jusqu'à Noël. Tu
serais bien aimable
de me donner de vos
nouvelles. Tout le
monde va bien chez
nous. Bonne nuit à
Mulle. Adieu. Les
bonnes choses magnifiques.*

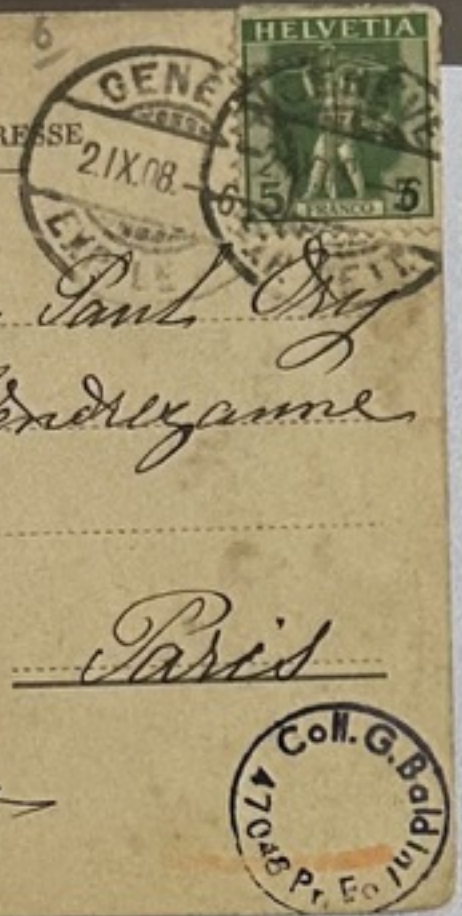
CARTE POSTALE

ADRESSE

*Madame Paul Rey
9 me. Vendryanne*

Paris

France



CARTE POSTALE

Union postale universelle - Weltpostverein

Reserviert für die Korrespondenz
Partie réservée à la Correspondance.

*Miss, s. Agathe
Cassina Maria,
Da questo splendido
sita mandiamo a Te
e alla cara tua
famiglia, carissimi
saluti e baci
affettuosi
Maria e Emil*

*Gent. Signora
Maria Kapelli
Cotonificio Novcesio
Lusa
Italia*

ARTIST. ATTELIER H. RUDENHEIM & CO., EDITEURS, ZÜRICH No. 13100.

Dep.

113418



Tout

Carte postale

Union postale universelle - Weltpostverein.

Nur für die Adresse.

*Monsieur Marcel Bardin
Route de Gray-la-Ville
par Gray
France
(Haute Saône)*



Côté réservé à l'adresse.

Carte postale.

Union postale Universelle * Wellpostverein * Unione postale universale *

* SUISSE * SCHWEIZ * SVIZZERA *

Nur für die Adresse

*Monsieur Charles Sonntag
103 Rue de Tamentier
Paris*



Laid riservato all'indirizzo.

CARTE POSTALE
POSTKARTE — CARTOLINA POSTALE

Correspondance — Mitteilungen



Mrs. Quest
England

Hamlyn
Cardale
Ockley
Surrey

111118



L'Hiver en Suisse Romande
Winter in French Switzerland
The year is over!
I have not yet received your letter
but I am sure it will come.
I am very well and hope you are the same.
I have not much news to write at present.
I am sure you will be glad to hear from me.
I am sure you will be glad to hear from me.
I am sure you will be glad to hear from me.

Galacod 1931
Signorina
Harriet Self
90 i Conti Piccolomini
Via del Capelano No. 1.
Siena
Italia



Miss Harriet Self
Pensione Rigatte
Lungarno Diaz 2.
Firenze
Italia

fu. 2 m at P.O. 15 Nov '35. Galacod -
Muy querido: Recabo de recibir sus
cartas de el 13 con muchisimo placer,
muchas gracias de parte de S. Ella y de
S. Ellos. El día 10 se va a la casa de
los padres, pero ya antes de ir se
acaba, y el tiempo puede cambiarse.
No hay de aquí ninguna por la mañana
y queda a veces la noche. Pero ya
que te me escribas, lo haré. Me
cuida es buena de llegar a la casa por
la mañana como antes, y espero a los
Estoy muy feliz y bien. Si te
has respondido, en todo me
cuidas muy bien.



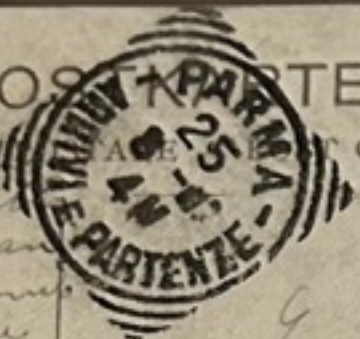
Miss Harriet Self
Pensione Rigatte
Lungarno Diaz N. 2
Firenze
Italia

25-11 am Galacod. in a ship.
My D. So glad to have your
letter. I am sure you will be
glad to get it. I am sure you
will be glad to get it. I am sure
you will be glad to get it. I am
sure you will be glad to get it.
I am sure you will be glad to get it.
I am sure you will be glad to get it.
I am sure you will be glad to get it.

23-9-907.

POSTKARTE

CARTHE POSTALE CARD



*23-9-907.
Bernina
matteina par
problemi
per Bernina
domato
Lugano
no del
me arri
carbolini
la fa
Sungfran
abbiamo
a più
in
vato
grava
Phototype Co., Knechtel*

*Gentilissima signora
Zimmerl Dina
Viazzole Bernini 8
Sarna
(Italia)*

7557 Deutenberg, Siger-Mönch-Frau.

*14/11
Mag.*

Shanlin



*Gra
Selia ved. Liaroni
Lugano - Paradiso
Vieslo Gerardo*

Carte postale.

Union postale universelle. — Weltpostverein. — Unione postale
SUISSE. SCHWEIZ. SVIZZERA



Signor Luigi Elia

Comite in missione topografica

*Lavora Soprana per Fontana
(Cuneo)*

Stampa Carte postale. — Drucksache

Union postale universelle. — Weltpostverein. — Unione postale universale

Nur für die Adresse



Côté réservé à l'adresse.

*Prof. Ing. Alfonso Toussaint
Via Poli 14*

Roma

lato riservato all'indirizzo.

Julien frères, éditeurs-photographes, Genève

CARTE POSTALE

Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse.

Madame et Monsieur

à Ormes

près Pithiviers

Loiret

Bouvard

18 11 15
21 - 8
HIVIER S
BOIRET



6

3399 Zürich - (Uetliberg) (873 m)
Blick auf die Alpen

Italien

Al care Pimbo

Giovanni Pallino

p. Sta Flavia

a Porticello

(Prov. di Palermo)

Marie Anna



EDITEUR PHOTOGRAPHE CO. ZÜRICH



GENEVE
9-10
16. 9
1932
EXP. LEVÉ

bons des. Rita Sagartha
directions P.P.
Missions Indes

Roma

(Stalie)

*avant: 1899 m.
Blanc
Bapt*



BERNE
1932
CONFERENCE

Dr. die Brückenhofen
Dr. Bernards Hry. 12-9

Genova

Malak

Publication Suisse

gent bynora

Albano vicento il

San'oro e romanesco, b.

valleygrams de roman

autres une bonne part

arrivés il faut de

Grèce infinte de

luth e sa m'is m'is m'is

non blante in z laci

17048
B
Blatt
1932

Phot. Job. Zündl.

124100

Carta postale.

Union postale universelle. - Internation. - Unione postale universale

N° Adresse.

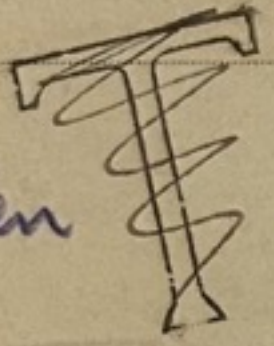


Lato riservato all'indirizzo.

Côté réservé à l'adresse.

Polo Paganelli

Italia



Forlì

5555 Die Jungfrau im Abendlicht.



Interlaken
Kern
Jungfrau
38/11

Interlaken
Kern
Jungfrau
38/11

Magnesere
Giulio Cesare
Luisi
Via Montughi 46
Trense
(Italia)

CARTE POSTALE

POSTKARTE - POST CARD



Espace réservé à la correspondance pour les pays seulement où cela est admis.

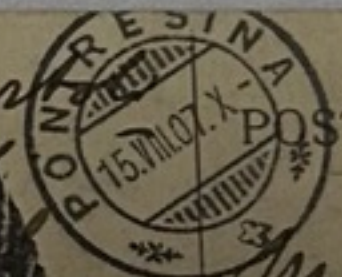
Gentile Signora
Evelyn Spingston

XX Settembre 28

Boma

(Italia)

Che questa carta
va a posta
impedisca
freco de noi
godiamoci
questo momento
accanto a
questo ghiacciaio
tempo ideale
saluti de otk
Peppino d'A.



Marekka
Manelli Riccardi
Grand Hotel 49
Viareggio



No. 15. Lager in Press Co., Schaffhausen.

CARTE POSTALE
Union postale universelle - Weltpostverein
SUISSE - SCHWEIZ - SVIZZERA



Messa
Reg. Arto Giulio Puchan
Via Poli 14

125

Roma

CARTE POSTALE

ADRESSE



Affranchissement au verso
Frankatur siehe Rückseite

Messieurs M. M. M. M. M.
10. Rue Barroche
Le Bourget
Seine

Julien freres Phot.-éditeurs, Genève.

CARTE POSTALE

POSTKARTE - POST CARD

Espace réservé à la correspondance pour
les pays seulement où cela est admis.



Loanna

(Vaud)

Signora
Ester Eggington
20 Settembre 28

Roma
(Italia)

Non ho nemmeno l'intento di dirgli.
Non l'ho visto per un bel po' di tempo.
E sono di molto in ritardo.
Ma ho un bel po' di tempo per dirti
che ti amo molto e che ti penso
ogni giorno. Non dimenticarti di
scrivere a casa tua. Ti amo
molto.
Non dimenticarti di
scrivere a casa tua. Ti amo
molto.
Non dimenticarti di
scrivere a casa tua. Ti amo
molto.



280



Marchessa Isabella Guffelma
62 rue de Gesù

Roma
Italia

choro a la mattina
 di in Oberer. Brian
 au venir a tout de
 avec la noble.
 avec un de mes amis. Venez donc
 Je pense de venir à Boudes
 mon honore & l'hopice d'un autre
 54. Le temps & l'heure.



Messieurs
 Messieurs Humberto
 via S. Jovande 6
 La Milla Costa
 Prov. di Torino

CARTE POSTALE



Domattina parto per
 Parigi dove farò alle 6
 di sera, intanto mi giu-
 nero un pochetto d'attorno
 perché è un'attitudine
 un po' più - Ho fatto più
 a Torino in cui l'ultima
 un ritorno terribile -
 raccontarò - Ho visto da Torino

Roma Valentini
 Piazza della Madonna
 presso la profumeria Valentini
 247 Roma

CARTE POSTALE

POSTKARTE - CARTOLINA POSTALE.

Correspondance - Mitteilungen.

A utiliser seulement dans le service intérieur, en France et en Italie
 Nur für den internen Verkehr, nach Frankreich und Italien gültig
 Utilizzarsi soltanto per servizio interno e per la Francia e Italia.

Zürich, 10-9-06.

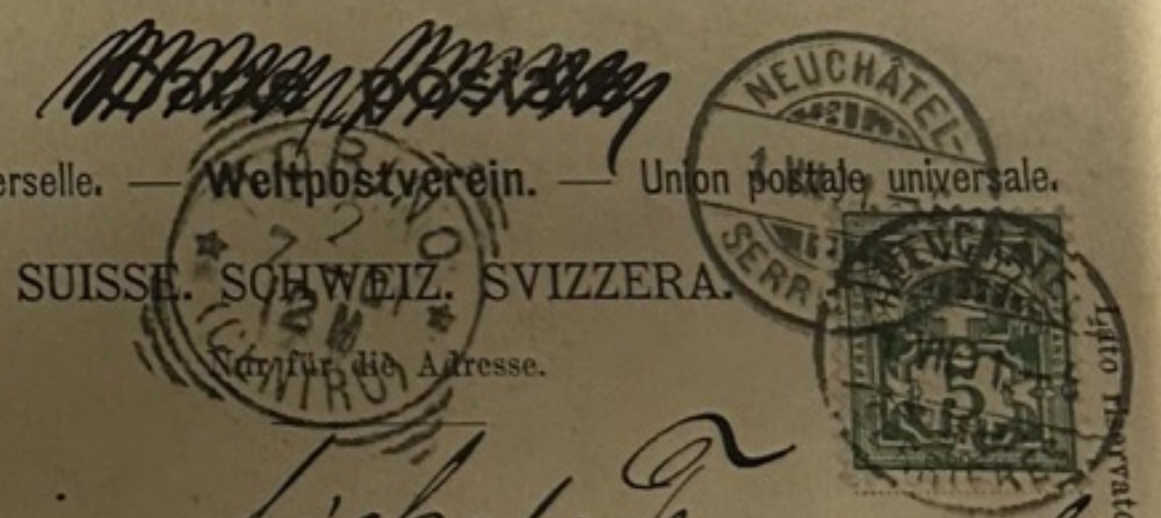
Lieber Luigi!
 Empfange meinen bes-
 ten Dank für Deine schöne
 Postkarte sowie für Deine
 Glückwünsche. Zugleich
 sende ich Dir viele herz-
 liche Grüsse u. Küsse. Deine Maria



Luigi Mapelli
 Mailand
 Via Pisacane 16.

Union postale universelle. — Weltpostverein. — Union postale universale.

SUISSE. SCHWEIZ. SVIZZERA.



Côté réservé à l'adresse.

Signorina Lickeli Pegnaghi
 Via Panzolata 5
 Torino

Geneve 7. 7. 32.



Augment mit
ei...
selu'col...
p... y...
bi'icy...
si...
P...
M...

Georges Jaeger, Editeur, Genève

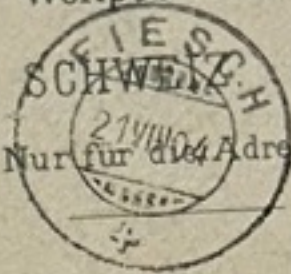
Madame
E. Choumitoy
78, rue Gay Lussac
Paris 13^e
France

Carte postale.

Union postale universelle. Weltpostverein. Unione postale universale.

SUISSE. SCHWEIZ. SVIZZERA

Nur für die Adresse.



Lato riservato all'indirizzo.

Côté réservé à l'adresse.

Momium
Angelo Santogata
Series
Piazza Colombo 24-14
(Italie)



PALACE HOTEL
HANS BADRUTT
ST. MORITZ

POSTKA



Al Signor
Ernesto Braucucci
Panna Chiado
Spesia
(Italia)

lavorando bene
la composizione
non perderò l'anno
scolarico.
Ciao, caro fratello
a rivederci presto
e riccio un infinito
di baci dal tuo
Catal
Paci in famiglia
e parentane

CARTE POSTALE

POSTKARTE - POST CARD

Adresse



Mari Laurenti
Chales Victoria
Menton
France

Le mien tu cheu manon? ce n'est pas
tant par? mon son l'heure, soler?
de l'air...
manon sui' a subi une opération et
se trouve ds une clinique depuis un
mois; elle est maintenant en convales-
cence, mais la guérison vient d'être
bien lente. Enfin, espérons que le prin-
temps les ramènera. Donne-moi un
de tes nouvelles as-tu été bien occupé
cet hiver? Les étrangers vont venir
maintenant! - Maman te salue
aff. et m'embrasse b'c
for

Imprimi
Carte postale.

Union postale universelle. — Weltpostverein. — Union

SUISSE. SCHWEIZ. SVIZZERA

Nur für die Adresse.



Timbre.

Lato riservato all'indirizzo.

Côté réservé à l'adresse.

Mademoiselle V. Germain
28 rue Carlo Alberto
Rome

CARTE POSTALE

ADRESSE

CORRESPONDANCE
pour les pays seulement où cela est admis.

Sinora 24 luglio
906
M. M.

Prof. Ugo Guisti
Via Arctura 84
Firenze
(Italia)



Imprimi
~~CARTE POSTALE~~
POSTKARTE — POST CARD

POSTKARTE — POST CARD



Adresse

Madame V. Kobiersky
24^e Rue Raspail
Alfortville
(Seine)

Côté réservé à l'adresse.

~~Carte postale. — Cartolina postale~~

Nur für die Adresse.

Sig. Isabella Scheggia
S. Corso Garibaldi

Cosmo
Italia



Lato riservato all'indirizzo.

UNION POSTALE UNIVERSELLE

CARTE POSTALE

POSTKARTE — POST CARD

Adresse



10/7/11



Soliti dalla Co-
panna della Concordia
dove si sta d'incanto,
non non si vede quasi
più della luce talmente
viva, riflessa dall'im-
mense di stasi di ghiac-
ci e dei monti, nei
spifici, che sono tutt'at-
torno.

Sig. S. S. S.
Angela Ferro,
Via Caffare, 34-5.
Genova,
Italia.

8401 - Photographie R. Gabler 1. Merlaken

gentile signora. Ho an-
cora una quindicina di
na, ma non ho più
pagare tanto di
e altro. ed è
sa che le ho
che si
dare affetto
Paris, 10/7/11

Carte postale
Postkarte - Cartolina

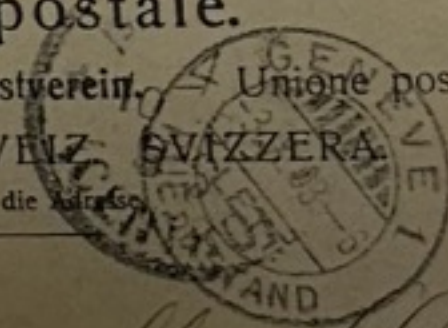


Signora S. S. S.
Via XX settembre 13
Roma

3-10-903

Carte postale.

universelle. — Weltpostverein. — Unione postale universale.
SUISSE. SCHWEIZ. SVIZZERA
Nur für die Adresse



Mademoiselle O. S. S.
Via Sancia Merati 5
Pavia
Milano

Imprimé



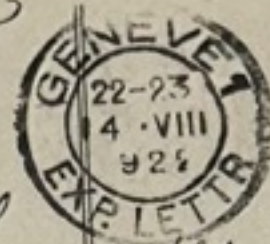
Famille
Kegel
Hôtel des Alpes

M. le Docteur Terlin
et famille
Valence
France
rue Sabatier

ARTIST. ATELIER H. BUBERKHEIM & CO., ÉDITEURS, ZÜRICH No. 9349 Dép.

168931

I am in Geneva ^{13/8/22}
for four ~~days~~
shall be back
in Paris for 16th
Hoping you are
well - Will see
you one of these
days with much love
Mabel



INDIQUER
POUR LES VILLES LA
RUE ET LE NUMERO

Miss Egan.
16 Rue Valentin Haüy
Paris XV^e
France.

Phototypie Co., Neuchâtel

7102 Mürren. Gaspaltenhorn-Büttliassen-Selinenfurge



Mummen - 4. 7. - 1929
Auftritt: soliti
auch alle Momme
Sine e Mario

Lignone
Dine Vatte
~~XXXXXXXXXX~~
Abergo Giovanni
Giovanna
(Golie) Lince Cebus

THEATRE
FIDELIUS

Carte postale.

Union postale universelle. - Weltpostverein. - Unione postale universale.

Nur für die Adresse



Côté réservé à l'adresse.

Prov. It.
comune Maloggia
Signorino Maurizio Ambrosano
Viale Principe Eugenio 24

Firenze
(Italia)

Lato riservato all'indirizzo.

Genova, li 20-12-1923

Graditi con You
i nostri affetti
augurii per
vostre e Cape
l'anno. - roto
sta più presto meglio.
ripetutamente
t'oro aff
Cognin
Bostman



Liguria
Josephine Puccio
35, Via Goffredo Mameli
Genova
(Italia)

Wahrli A.-G., Kilchberg

Kuchmacher: Refusé:
No. 20. Schulsteuer pro 1909 Fr 8
Postgebühren — 20 Rp.
Total Fr. 8.20 Rp.

8.20

von Dickenmann, Güterfahndler
Schulzinsverweigerer
Thunau

Annahme
verweigert.
Refusé.



Carte postale
Postkarte — Cartolina postale

gentile Marchese -
La migrazione della
due cartoline della
buona memoria che
tanto lei che sua
sorella conservano
a me - Donatiana
però per firmare
Hotel des Bergues
Damenid abem
la via della Nave
Per posta la ho spedita
per l'Espresso
Zurich del 12.12.23
e due dell'anno
vostre - Gianni



Marchesa
M. Bianca Viviani della Robbia
per Pazzano
Breve
(Liguria)
Stabia

Photographie-Verlag Wahrli A.-G., Kilchberg-Zürich

Cartolina Postale

Fraülein Fida Lattmann
Apostrofe 377
Waedenswil
C. Zürich

NB. Sul lato anteriore si scrive
soltanto l'indirizzo.

Provincia di



Comment ma fille ? Les nouvelles se font de plus en plus rares. J'ai espéré que tu me vas pas fatiguer si je ne t'ai pas envoyé de photo, mais même est que tu n'en possèdes pas.
 J'aurais ma photo, me vas pas fatiguer.
 Ton ami
 Auguste

Vind à Paris, Numéro au Verso

Je ne sçais également pas de la suite de ta lettre comme tu me l'as promis. Un bon bain de vapeur à ton ami.

Bonne il y a longtemps que je n'ai eu de toi nouvelles, que dis-je ? Tu n'as pas écrit de lettres ? Quelle est ta nouvelle ? Tu n'as pas écrit de lettres ? Quelle est ta nouvelle ? Tu n'as pas écrit de lettres ? Quelle est ta nouvelle ?

Mademoiselle
 Marguerite Rogier
 Grand' Rue
 Corcelles
 Neuchâtel.

Suisse
 Neuchâtel
 1913

CARTE POSTALE
 POSTKARTE — POST CARD

Chère Marguerite
 Il fait bien beau
 Un grand plaisir c'est
 bien dommage que
 tu ne sois pas là.
 En espérant que ma
 carte te fera plaisir
 reçois mes meilleurs
 salutations. Berthe

Mademoiselle
 Marguerite Rogier
 Grand' Rue
 Corcelles.

GORGES DE L'AREUSE
 HOTEL DE LA TROITE
 CHAMP-DU-MOULIN
 Suisse
 Neuchâtel

CHAMP DU MOULIN
 1913

HELVETIA
 5

Rochefort le 4/6 1913

Cher parents
 Je vous écris vite
 deux trois mots pour
 que vous n'oubliez pas
 mon tricot et m'envoyer
 ma soutaille qui est dans
 ma chambre ou dans le
 buffet. Lorsque vous voudrez
 monter vous avez
 qu'à suivre tout droit
 depuis le collège sur la
 car. J'ai fait une grande
 salutations Marguerite

M^{lle} et M^{me} Auguste
 Rogier
 Corcelles
 St Neuchâtel.

HELVETIA
 NEUCHÂTEL

Blandine
 Bonne nuit
 Bonne nuit
 Bonne nuit
 Bonne nuit
 Bonne nuit

Famille
 Rogier Auguste
 Corcelles
 Neuchâtel

Edition W. Bouz, Neuchâtel

CHAMP DU MOULIN
 1913

HELVETIA
 10

En promenade
Marthe

Mademoiselle
Marguerite Roquier
Corcelles

Editeur: Thautée Juot, Neuchâtel.



Rocheport le 12/6 1913

Chers parents

Voici quelques mots pour vous dire que si Blanche monte si mande qu'elle m'apporte un bouquet de œillets ça me ferait plaisir. Je l'attends jusqu'à 3 heures espère qu'elle viendra. Si il fait beau temps du soir je n'ai rien de répondre de long et si on n'est pas là en tout cas je ne vous plus rien y écrire. Et plus jamais y dire de monter qu'il se débarrasse le puisque'il veut une boudier pour si peu je aurais jamais eu un sa

N^o 4 Madame
Auguste Roquier
Corcelles
St Neuchâtel



Hotel Pension u. Confiserie des Alpes,
Reuti, Hasliberg 1060 m (Berner-Oberland).
H. Ulrich, Propriétaire.

Beauté et obéissance de
Chère Madame Roquier,
Je suis ravi de vous
et vous remercie encore
beaucoup pour les bon
souvenirs que vous
m'avez envoyés.
M'espère que vous allez bien
et vous envoie mes
salutations les plus
cordiales.
Avec affec
N^o 1208, Kempterstr. 1, Gais, Bern.

Madame
August Roquier
et famille
Corcelles
Neuchâtel



Un passage à
Lausanne

Bonnes salutations
Devinez qui...

Mademoiselle
Marguerite Roquier
rue de la Croix
Corcelles
sur Neuchâtel

Editions Louis Burg, Lausanne 2549



École de recrues militaires
de St-Maurice

Chère amie,
Je te remercie
beaucoup pour le beau
paquet. Jusque'à présent
je n'ai pas de chose
à t'écrire pour moi. Je suis
mardi matin. Je suis
dehors d'appréhender que tu
es toujours malade. Il faut
espérer que quand je serai
dans
Bonne salutations
Chère amie,
Champigny le 30.10.1913

Mademoiselle
Marguerite Roquier
Grand rue
Corcelles
St Neuchâtel

Editeur: Julien frères, Phot. Editeurs, Genève



Saratan le 29.9.1913

Chère amie,
Très bien rentré ça
ne pas trop mal pour
un lundi. Cette semaine
nous tirons avec la
mitrailleuse le temps
passe encore vite.
Enfin faut bien se
résigner. J'espère
qu'on sera libre
dimanche. En attendant
le plaisir de te revoir
reçois mes bonnes salutations
Louis

Mademoiselle
Marguerite Roquier
Grand rue
Corcelles
(St Neuchâtel)



487 Série Mignon.
 Editeur Timothée Jacot, Neuchâtel

LES BELLES CHOSES DE FRANCE
 The Beautiful Things of France

Mes chers amis
 pour vous
 salutaire
 G. J. J. Bonner

Famille
 Auguste Roquier
 Grand Rue
 Corcelles
 Suisse Neuchâtel

60
 47 90

Editions d'Art "Patina", Paris, Reproduction interdite

Sur le qui vire, Ruedi
 mais tous vas bien
 jusqu'à maintenant
 la santé aussi d'année de Golombier
 de même pour le militaire
 Salut son écrier
 qui pense à toi.

Mademoiselle Alice Roquier
 40 Grand Rue 40
 Corcelles
 (Neuchâtel)

SOCIÉTÉ GRAPHIQUE NEUCHÂTEL

Salutations M^{re}
 depuis Zurich
 Alexis

Auguste Roquier
 et famille
 Corcelles sur
 Neuchâtel

30

B 300

Mademoiselle
 Marguerite Roguier
 Grand Rue 47
 Corcelles

mon cher
 D'avant de rentrer à Neuchâtel
 pour leur à mes enfants l'une petite
 avec, tout mes faire voir que je
 ne suis au plaisir pas voir que
 moi s'écouler. bon avec à oblige.
 mes ? Et les mes qu'est-ce ? de faire
 que me, s'écouler que mes mes
 oblige. de s'écouler de rendre
 avec mes mes mes mes

Phototypie Co. Neuchâtel

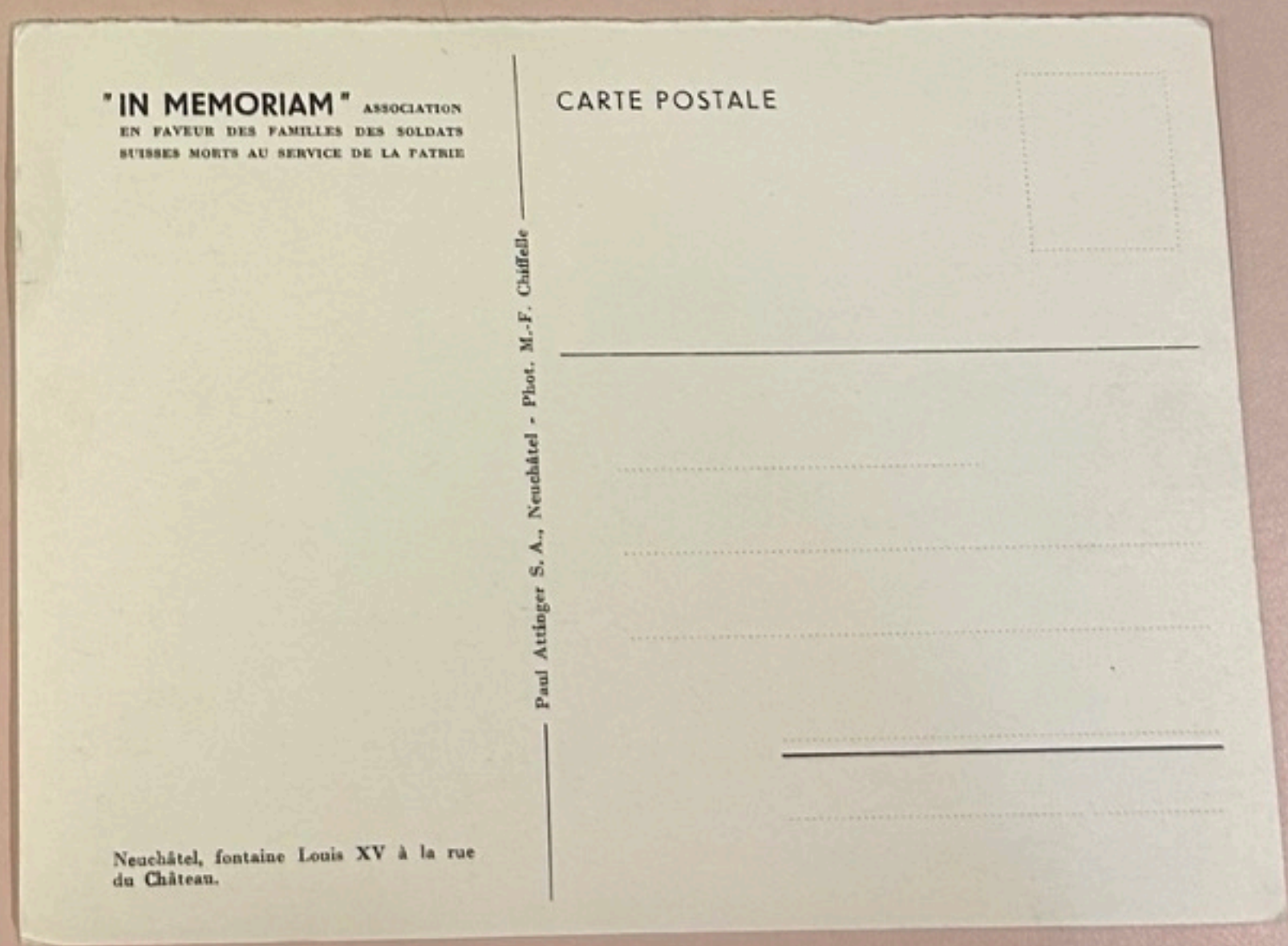
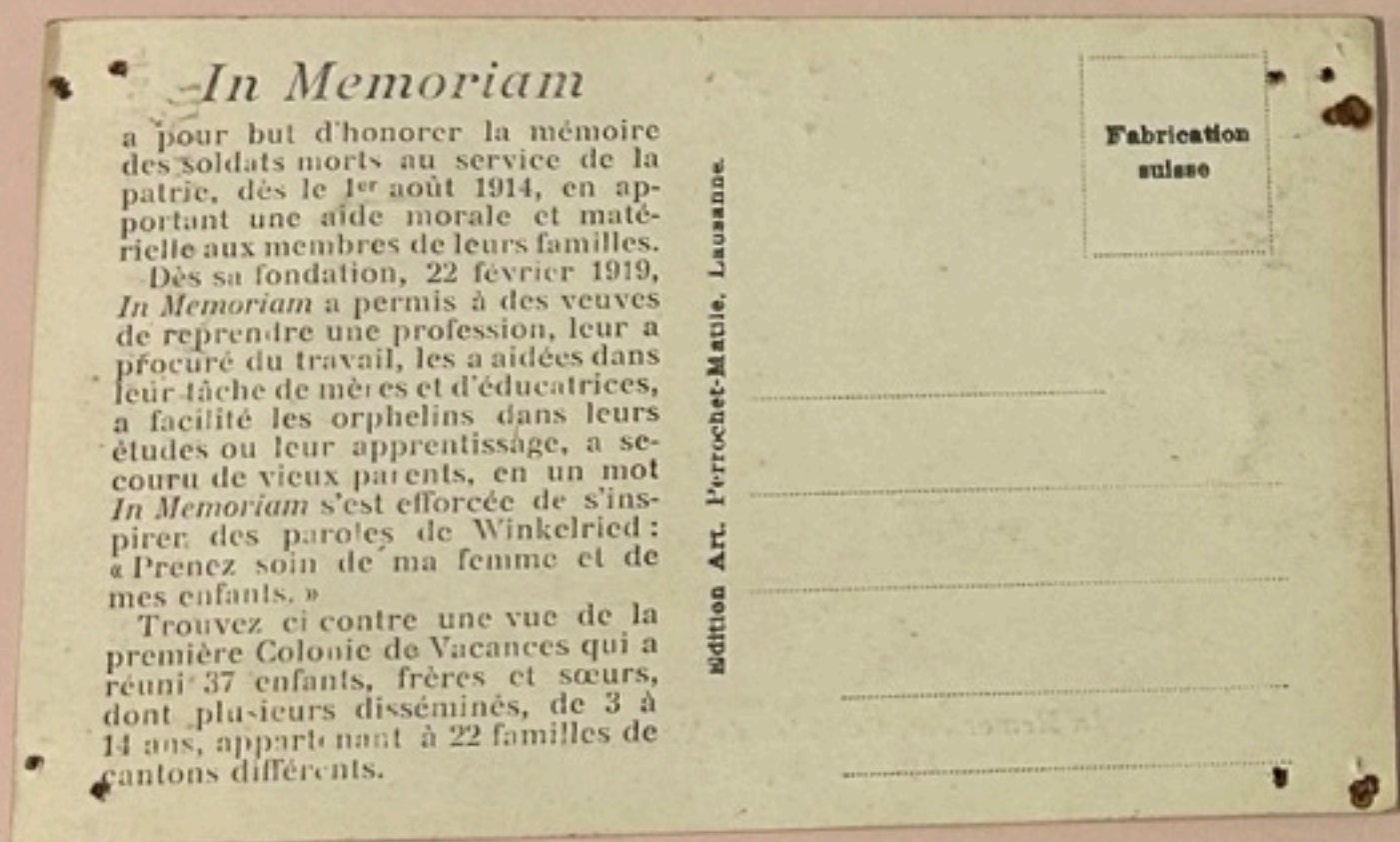
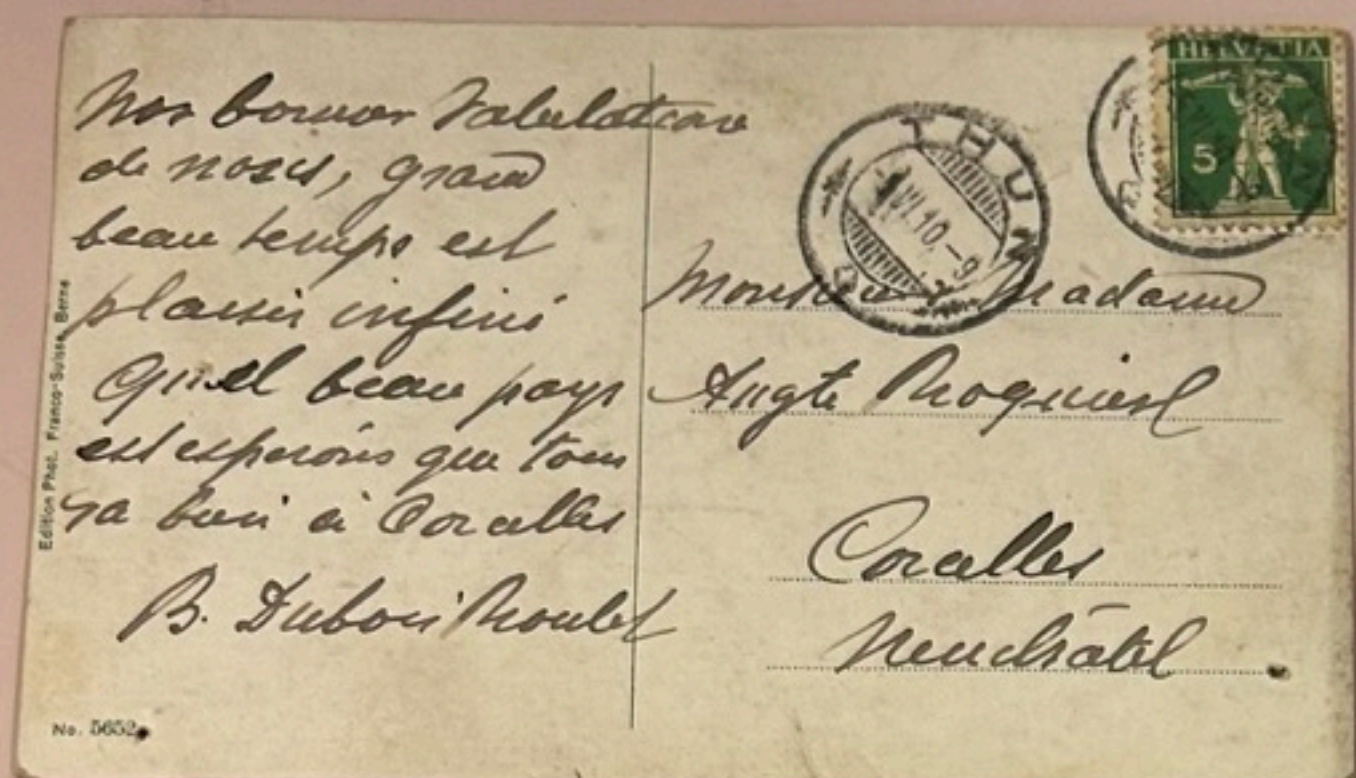
vous allons venir dans
 nos foyers nous avons
 fait une course superbe
 j'ai eu bien du plaisir
 avec mes meilleurs saluts
 tous bon avec vous

Mlle Marg. Roguier
 Grand Rue
 Corcelles
 Neuchâtel

17 IX 32 125

Editions Louis Burgy & Co., Lausanne 516

52700



"IN MEMORIAM" ASSOCIATION
EN FAVEUR DES FAMILLES DES SOLDATS
SUISSSES MORTS AU SERVICE DE LA PATRIE

CARTE POSTALE

SEPAZIERS PROT. F. FERRAT

FESLER SA, LA CHAM DE FERRAT

"IN MEMORIAM" ASSOCIATION
EN FAVEUR DES FAMILLES DES SOLDATS
SUISSSES MORTS AU SERVICE DE LA PATRIE

CARTE POSTALE

A LA NOIRE AU CHOR PROT. F. FERRAT

FESLER SA, LA CHAM DE FERRAT

"IN MEMORIAM" ASSOCIATION
EN FAVEUR DES FAMILLES DES SOLDATS
SUISSSES MORTS AU SERVICE DE LA PATRIE

CARTE POSTALE

LA TOURNE PROT. F. FERRAT

FESLER SA, LA CHAM DE FERRAT

"IN MEMORIAM" ASSOCIATION
EN FAVEUR DES FAMILLES DES SOLDATS
SUISSSES MORTS AU SERVICE DE LA PATRIE

CARTE POSTALE

VAL-DE-NÛE VU DEVERS SOUBERSON PROT. F. FERRAT

FESLER SA, LA CHAM DE FERRAT

"IN MEMORIAM" ASSOCIATION
EN FAVEUR DES FAMILLES DES SOLDATS
SUISSSES MORTS AU SERVICE DE LA PATRIE

CARTE POSTALE

LA FERRIÈRE SUR COMCELLES PROT. F. FERRAT

FESLER SA, LA CHAM DE FERRAT

"IN MEMORIAM" ASSOCIATION
EN FAVEUR DES FAMILLES DES SOLDATS
SUISSSES MORTS AU SERVICE DE LA PATRIE

CARTE POSTALE

BOIVOD ET LA VALLÉE DE LA SAOÛE PROT. F. FERRAT

FESLER SA, LA CHAM DE FERRAT

"IN MEMORIAM" ASSOCIATION
EN FAVEUR DES FAMILLES DES SOLDATS
SUISSSES MORTS AU SERVICE DE LA PATRIE

CARTE POSTALE

Verger en fleurs à Trois-Roche - Phot. F. Perret, La Chaux-de-Fonds

PAUL ATTINGER S.A., NEUCHÂTEL

"IN MEMORIAM" ASSOCIATION
EN FAVEUR DES FAMILLES DES SOLDATS
SUISSSES MORTS AU SERVICE DE LA PATRIE

CARTE POSTALE

CHAMP DE NOUILLES PROT. F. PERRET

FEDLER S.A. LA CHaux DE FONDS

"IN MEMORIAM" ASSOCIATION
EN FAVEUR DES FAMILLES DES SOLDATS
SUISSSES MORTS AU SERVICE DE LA PATRIE

CARTE POSTALE

PLAINTIMPS PROT. F. PERRET

FEDLER S.A. LA CHaux DE FONDS

"IN MEMORIAM" ASSOCIATION
EN FAVEUR DES FAMILLES DES SOLDATS
SUISSSES MORTS AU SERVICE DE LA PATRIE

CARTE POSTALE

NEUCHÂTEL PROT. F. PERRET

FEDLER S.A. LA CHaux DE FONDS

"IN MEMORIAM" ASSOCIATION
EN FAVEUR DES FAMILLES DES SOLDATS
SUISSSES MORTS AU SERVICE DE LA PATRIE

CARTE POSTALE

CAVAL DE LA BROUZE PROT. F. PERRET

FEDLER S.A. LA CHaux DE FONDS

"IN MEMORIAM" ASSOCIATION
EN FAVEUR DES FAMILLES DES SOLDATS
SUISSSES MORTS AU SERVICE DE LA PATRIE

CARTE POSTALE

AU FAUTRAIGE PROT. F. PERRET

FEDLER S.A. LA CHaux DE FONDS

"IN MEMORIAM" ASSOCIATION
EN FAVEUR DES FAMILLES DES SOLDATS
SUISSÉS MORTS AU SERVICE DE LA PATRIE

CARTE POSTALE

REGRETEZ LA GRANDE SOCIÉTÉ PROT. F. FERRAT

FIEGLER S.A. LA CHAMPELLE 1910000

"IN MEMORIAM" ASSOCIATION
EN FAVEUR DES FAMILLES DES SOLDATS
SUISSÉS MORTS AU SERVICE DE LA PATRIE

CARTE POSTALE

VIEILLES FEMMES A LA BAGNE PROT. F. FERRAT

FIEGLER S.A. LA CHAMPELLE 1910000

"IN MEMORIAM" ASSOCIATION
EN FAVEUR DES FAMILLES DES SOLDATS
SUISSÉS MORTS AU SERVICE DE LA PATRIE

CARTE POSTALE

EN CLASSE PROT. F. FERRAT

FIEGLER S.A. LA CHAMPELLE 1910000

"IN MEMORIAM" ASSOCIATION
EN FAVEUR DES FAMILLES DES SOLDATS
SUISSÉS MORTS AU SERVICE DE LA PATRIE

CARTE POSTALE

CARTE DU MORT-NACINE PROT. F. FERRAT

FIEGLER S.A. LA CHAMPELLE 1910000

"IN MEMORIAM" ASSOCIATION
EN FAVEUR DES FAMILLES DES SOLDATS
SUISSÉS MORTS AU SERVICE DE LA PATRIE

CARTE POSTALE

MAISON DE COMMUNE DES BERNETS PROT. F. FERRAT

FIEGLER S.A. LA CHAMPELLE 1910000

"IN MEMORIAM" ASSOCIATION
EN FAVEUR DES FAMILLES DES SOLDATS
SUISSÉS MORTS AU SERVICE DE LA PATRIE

CARTE POSTALE

A. LUSIGNES PROT. F. FERRAT

FIEGLER S.A. LA CHAMPELLE 1910000

IN MEMORIAM

Association en faveur des familles des soldats
suisses morts au service de la patrie

LE PAISIBLE PATURAGE

Photo F. Porret, Châtelain - WASSNER ARCHITECTURE SA, GENÈVE

CARTES MUSEE



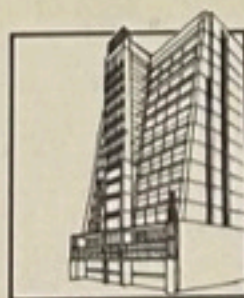
N° de contrôle
D2 441 007

CROTTI, Jean

Crucifiement

Né à Bulle, 1878
Mort à Paris, 1958

Post-
cubisme



L'art moderne

Crotti naît, en 1878, à Bulle, dans le canton de Fribourg, en Suisse. Il s'installe à Paris en 1901, suit les cours de l'académie Jullian, puis entreprend en solitaire ses méditations et ses recherches, soucieux d'indépendance. Ses toiles portent les empreintes successives du cubisme, de Matisse et de Van Dongen. En 1914, Crotti se rend à New York, où il séjourne jusqu'en 1916. Il y fait la connaissance de Marcel Duchamp dont il épouse la sœur, Suzanne. Il adhère au mouvement dadaïste.

En fait, Crotti ne s'enfermera nullement dans l'expérience dada et, s'isolant à nouveau, travaille à des œuvres (*Mystère Acatène, Voyage cosmique, Nocturne*) où s'affirment dans des com-

positions de sphères et de segments ses préoccupations spirituelles. Dès lors, tantôt s'appuyant sur le portrait, tantôt proche d'une abstraction totale, peuplé parfois de multiples yeux inquiets et effrayés, son art est en constante évolution, la facture dominante demeurant proche des organisations vivement colorées de Delaunay (*Crucifiement*, 1947).

1947
Huile sur toile, 81 × 65 cm
Paris, musée Marmottan

© 1987, Adago, Paris, Spadern, Paris, et Cosmopress, Genève
Photo Petit Palais, Genève
© 1987, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441 7 13

DELACROIX,
Eugène

La mort de Sardanapale

Né à Saint-Maurice,
près de Paris, 1798
Mort à Paris, 1863

Romantisme



Le temps des
révolutions

Le programme du tableau est contenu dans le livret du Salon. « Les insurgés l'assiégèrent dans son palais... Couché sur un lit superbe au sommet d'un immense bûcher, Sardanapale donne l'ordre à ses eunuques et aux officiers du palais d'égorger ses femmes, ses pages, jusqu'à ses chevaux et ses chiens favoris... Aïsché, femme bactrienne, ne voulut pas souffrir qu'un esclave lui donnât la mort et se pendit elle-même aux colonnes qui supportaient la voûte... Baleah, échanson de Sardanapale, mit enfin le feu au bûcher et s'y précipita lui-même. »
Résultat : un vertige de joie colorée, un hymne à la peinture, où la richesse des détails et le dynamisme de la composition sont en accord avec le

thème romantique. Cependant, l'œuvre fut incomprise et seul Victor Hugo, parmi les romantiques, sut l'apprécier.

1827
Huile sur toile, 395 × 496 cm
Paris, musée du Louvre

Photo André Héld, Lausanne
© 1987, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441 5 16

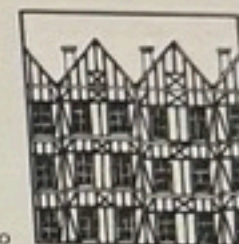
LIMBOURG,
Pol, Hermann et Jean de

Réalisme
bourgeois

Le Mois de février

Nés dans seconde moitié
du xiv^e siècle
Morts en 1416

Le
Quattrocento



Les Très Riches Heures, exécutées pour le duc de Berry, comportent 129 illustrations, dont 69 de la main des Limbourg.

Les plus célèbres sont les douze pages des mois de l'année. Février présente, surmonté d'un calendrier où figurent les signes du zodiaque (Verseau et Poisson), un charmant paysage hivernal et les travaux de saison (l'abattage du bois et son transport au village, le tissage à la maison) interrompus un instant pour que les ouvriers puissent réchauffer leurs mains devant l'âtre. Les moutons se serrent dans leur enclos, les abeilles dorment sous leurs ruches de paille encapuchonnées de neige et des corneilles mantelées picorent quelques graines.

C'est un précieux témoignage de la vie quotidienne au moment où la civilisation médiévale s'apprête à disparaître ; malgré les détails réalistes, l'évocation qu'en donnent les Limbourg est celle d'un monde idéal qu'ils ont recréé.

Page des *Très Riches Heures du duc de Berry*
- 1416
Enluminure, 0,217 × 0,147 cm
Chantilly, musée de Condé

Photo Giraudon, Paris
© 1987, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441 5 14

BONNARD
Pierre

Entre-deux-
guerres

La Toilette

Né à Fontenay-aux-Roses, 1867
Mort au Cannet, 1947

L'art
moderne



Bonnard, comme Maurice Denis, Ranson, Roussel, Vallotton, Vuillard, fit partie du groupe des Nabis (prophète en hébreu). Il abandonna les thèmes décoratifs de sa jeunesse et la facture plate pour se consacrer à la représentation de paysages, de natures mortes et de femmes évoquées bien souvent à leur toilette.

De façon à conserver l'intimité du modèle, ses nus sont souvent peints de dos ou de profil et se reflètent dans un miroir qui en montre une image floue. Le décor, où dominent les bleus, les verts, les mauves, met en valeur le nu. Au poêle de fonte

sombre, correspond la bande bordeaux d'un rideau. Couleur et composition sont très étudiées et, cependant, n'altèrent pas la poésie d'un sujet dont la banalité n'est qu'apparente.

Vers 1922
Huile sur toile, 120 × 80 cm
Paris, musée national d'Art moderne
Georges Pompidou

© 1987, Adago, Paris, Spadern, Paris, et Cosmopress, Genève
Photo Archives Rencontre, Lausanne
© 1987, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441-01-12

DELACROIX
Eugène

Né à Saint-Maurice, 1798
Mort à Paris, 1863

La Liberté guidant le Peuple

Romantisme



Le temps des
révolutions

Ce tableau évoque les « trois Glorieuses », c'est-à-dire les journées des 27, 28 et 29 juillet 1830 durant lesquelles le peuple de Paris, mené par les ouvriers typographes et les étudiants, s'insurgea contre Charles X. L'émeute se propagea rapidement à partir du faubourg Saint-Antoine, les insurgés réclamèrent la république mais finalement la Chambre nomma Louis-Philippe régent.

Delacroix, comme il l'écrivit lui-même, « a entrepris un sujet moderne... une barricade », mais il combine allégorie et réalité historique. La composition pyramidale est

de caractère classique, mais l'élan épique, la recherche du mouvement, l'héroïsation lyrique sont de la veine romantique.

1831
Huile sur toile, 260 x 325 cm
Paris, musée du Louvre

Photo Giraudeau, Paris
©1987, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441 01 11

VASARELY
(Viktor Vasarhelyi,
dit Victor)

Abstraction
européenne



Chey-G

L'art
contemporain

Né à Pécs, Hongrie, 1908

Vasarely est sans doute le plus célèbre représentant de l'abstraction géométrique européenne. Il s'est attaché, à travers les différentes phases de sa carrière, à élaborer un langage pictural rigoureux en développant des « formes-couleurs » susceptibles de variations et d'applications infinies. Adepte de la règle, du compas, puis des techniques les plus modernes, allant jusqu'à abandonner à d'autres l'exécution de ses tableaux, il a fondé toute son œuvre sur « la force extraordinaire des couleurs pures qui, dans certains contextes, assignables et intégrées à certaines

formes, ont des effets psychologiques considérables ». Analysant les données particulières de la perception optique, il a refusé l'imitation des formes données par la nature autant que le signe pictural, pour mettre en évidence « la vérité d'aujourd'hui, la vérité des structures ».

1970
Acrylique sur matière agglomérée, 52 x 49 cm
Collection particulière

©1987, Spadern, Paris, et Cosmopress, Genève
Photo André Held, Lausanne
©1987, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441 01 10

CORRESPONDANCE

ADRESSE

N'écrire que sur
le côté réservé à
la correspondance

*Rechercher l'adresse
à l'adresse
Laurie*

LEVY ET WIDORREK RÉVIS, 64, RUE LUTETIENNE, PARIS, 7^e

*Colonne René Borsat
ville de Opéus
Opéus Fluis
Domout
Laurie*



POST CARD



*Shalbet die
Schösteren grüne
aus Panama
von
Emil.*

*Fam.
H. Lehmann
Bahnhofstr.
Archt b/Bären
Switzerland*



Edition Phot., Ferrocchi, Lausanne

*Mon cher M. Henri de tout
cœur mon message signifié
de tout le monde d'écouter
avec les yeux et le cœur de
pour mes messages les
plus affectueux. Comme
c'est j'ai de se retrouver
avec amis de ses amis
Bonne fin de séjour que
je n'ai toujours en la
premier sent. La Ste Pie.*

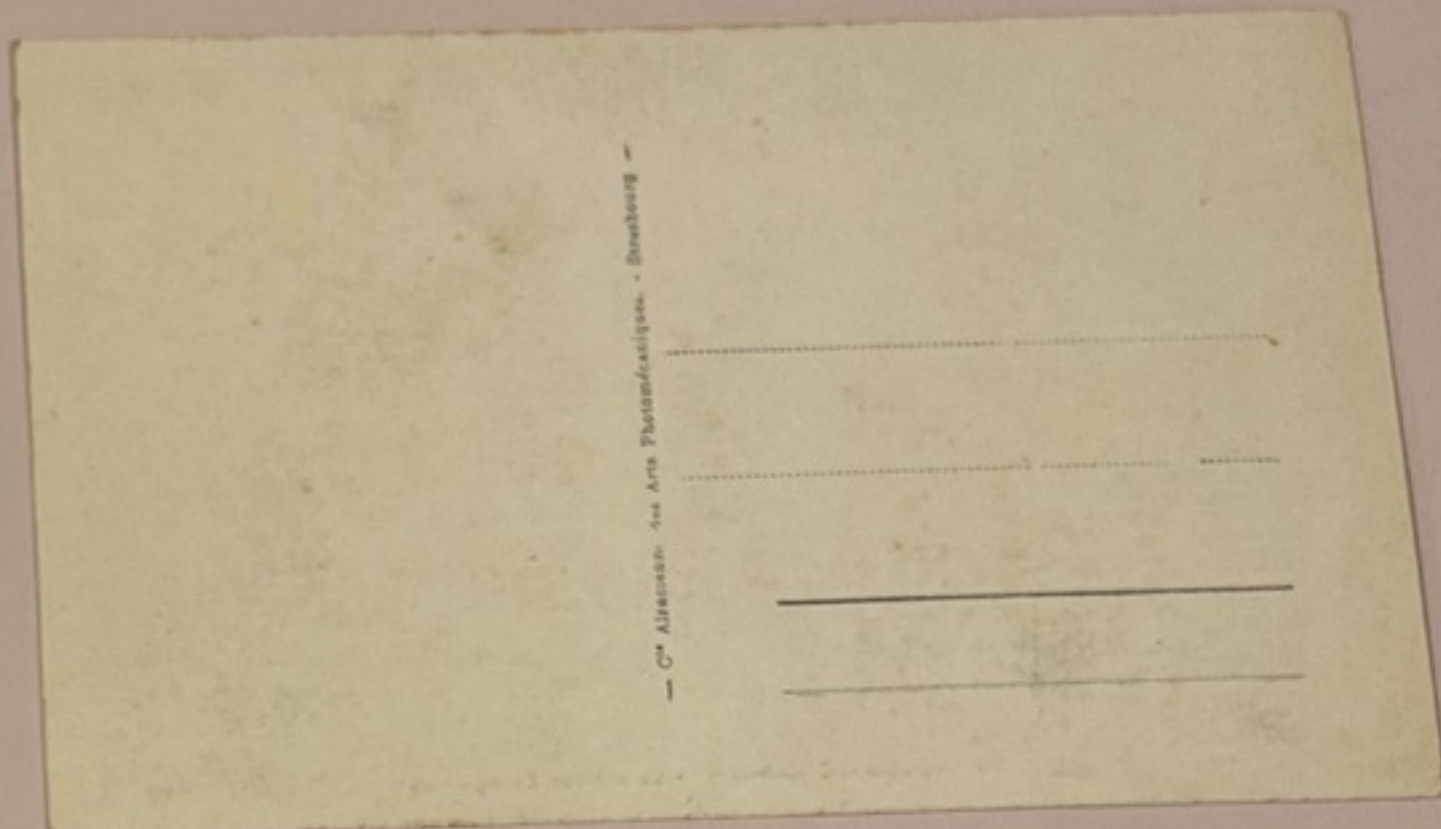


*Franc
Monsieur Maurice
Robert
Maison Evangelique
Houlgate
Calvados*

Briefkaart. — Cartolina Postal. — Tarjeta Postal. — Post Card. — Carte Postale. — Postk
 Открытое письмо
 ma chère maman
 est-ce que tu
 vis bien et papa
 es que il vas au
 si bien es que
 i que seate la bas
 Hies au pile de Valangin
 visites le château. Les pères
 que tu revienra bientôt
 In der Somme. — Französisches Dragoner-
 Regiment in den vordersten Linien.
 nous allons bien. un gros
 bai ben de ton yarmot Vaud.

Madame H. Ryckner
 Pension Beaumont
 Tussinge
 1/Blonay
 Vaud.

NEUCHÂTEL
 IV
 CASSARDES



UNIÓN POSTAL UNIVERSAL
 UNION POSTALE UNIVERSELLE
 ESPAÑA

Famille Kimmmerli
 Bureau des postes
 Tramelan
 Suisse

TRAMELAN
 28. IV. 99. — 7
 DESSUS.

En este lado se escribe solamente la dirección

POST CARD
 THE SEALS ARTISTIC SERIES
 EXCELLENCE
 ADDRESS
 NEWBURY, BERKS.

Chers Frères
 j'espère que vous
 t'avez pu voir
 et si je suis en France
 à une suite de jours
 il y aura peut être, j'ai
 quelques observations
 de mes lettres. Mais j'ai
 le regret de ne pas
 les envoyer, car j'ai
 que j'ai fait à l'heure. Je
 vous envoie tout ce que
 j'ai pu faire.

1. 20. 8. 43
 This is a Real Photograph

Monsieur H. Ryckner
 Francis Bianca
 1 Bivard
 Sandhurst
 Hawitzoband

Ars en ré Samedi 14 juillet
 ILE DE RÉ - Le phare des Balénes

Cher parrain, chère marraine
 Nous sommes à Ars depuis une semaine
 Il ne fait pas si beau que l'an der
 nier, mais nous nous amusons bien
 quand même. Je suis bien contente
 de vous écrire un petit mot. J'espère
 qu'un jour vous passerez nous voir au
 Chambron. Je vous embrasse bien
 fort. 73
 Meilleures amitiés: tous
 Jean et Suzanne Elisabeth

Edition "Mélusine"
 18 H. 19 H. 20 H.
 Claude SUIRE 1 Rue des Fondrières, La Rochelle
 Véritable Photo au
 PLATINUM
 SUIRE
 VERITABLE PHOTO AU PLATINUM

Monsieur et Madame
 Maurice Robert
 Pasteurs
 Route de Pau
 Colonne protestante des Otages
 ORTHEZ
 Hottegor (B.P.)

ARS EN RÉ
 14. VII. 1931

12
 RF

La Caisse Cantonale d'Assurance Populaire
 de Neuchâtel offre à chaque habitant du
 canton, comme aussi aux Neuchâtelois du
 dehors, les combinaisons d'assurances vie ou
 rentes viagères les plus variées et les plus
 avantageuses.

Neuchâtel, le 7 juillet 1931
 Mon cher Maurice
 Je suis fort empressé d'avoir
 à te réclamer le montant de ton
 billet de chemin de fer pour le
 local. Il y a deux mois que je suis
 sans travail et tu comprendras
 que je ne puis t'offrir cette petite
 somme. Je te serais reconnaissant
 de me faire parvenir ce montant
 de ces prochaines semaines.
 Je t'en prie, Maurice, mes
 bonnes salutations.
 Maurice Robert
 7, rue de la Gare 7.

Monsieur Maurice Robert
 par Mademoiselle Kissling
 Neuchâtel
 Cote 36

HELVETIA
 10
 -7.VII.31-19



PARIS. — La Rue Royale. —

prs 26



PARIS. — La Rue Soufflot et le Pantheon. — prs 23



PARIS. Le boulevard St.-Denis. — prs 57



PARIS. — L'Eglise Saint-Germain-des-Près. —

prs 15

Carte Postale

Quelques pays étrangers n'acceptant pas la correspondance de ce côté, se renseigner à la Poste.

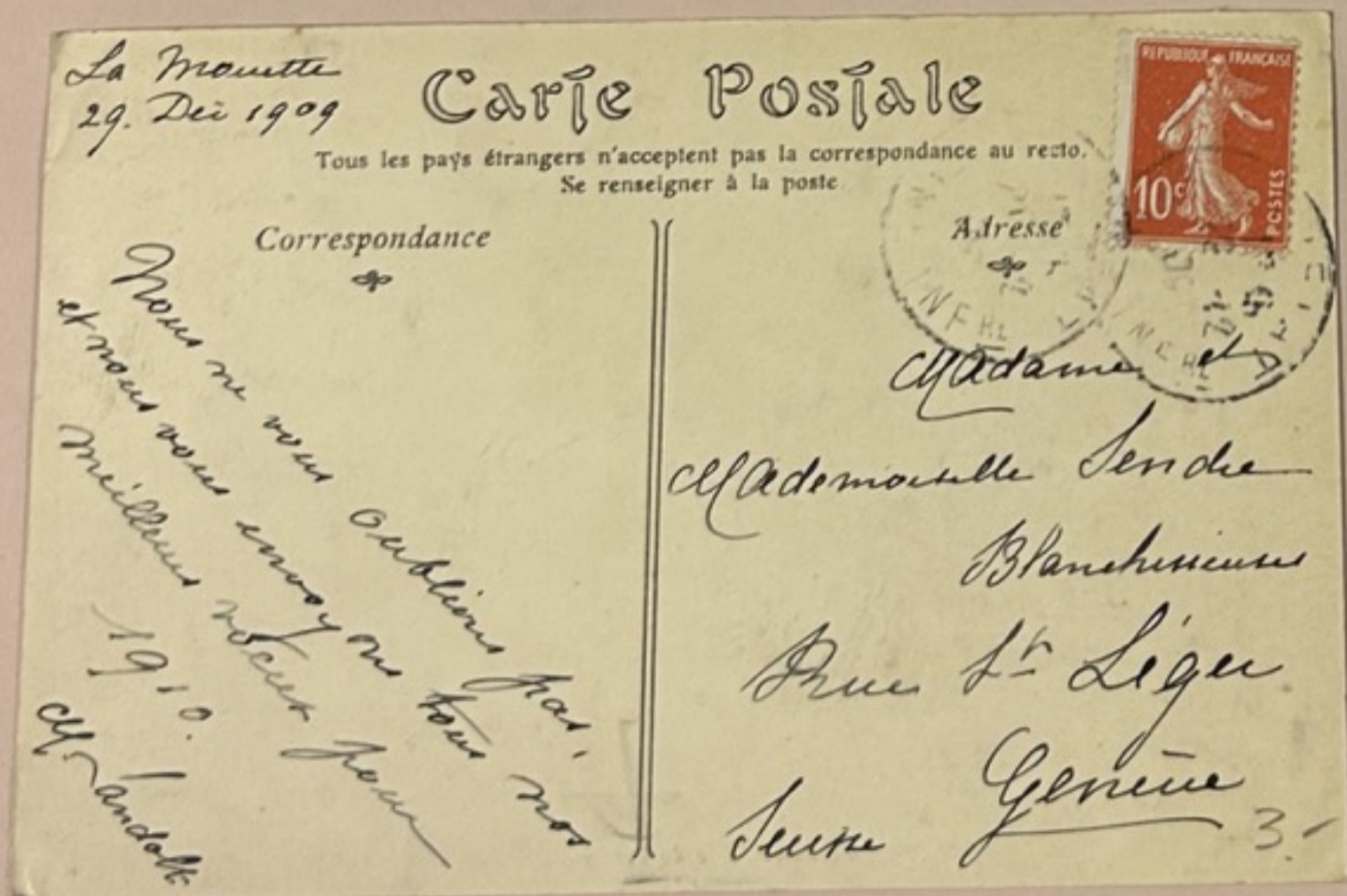
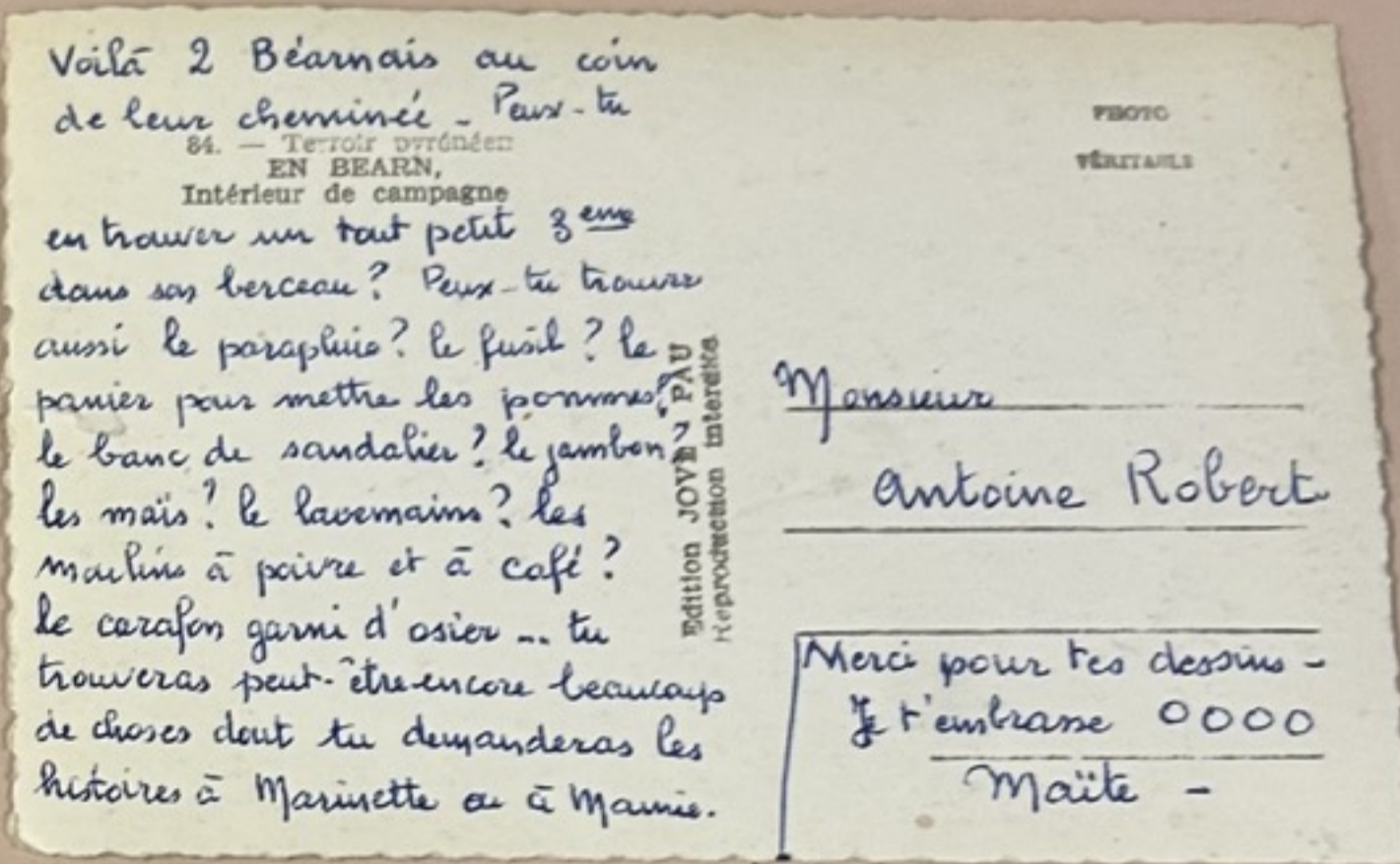
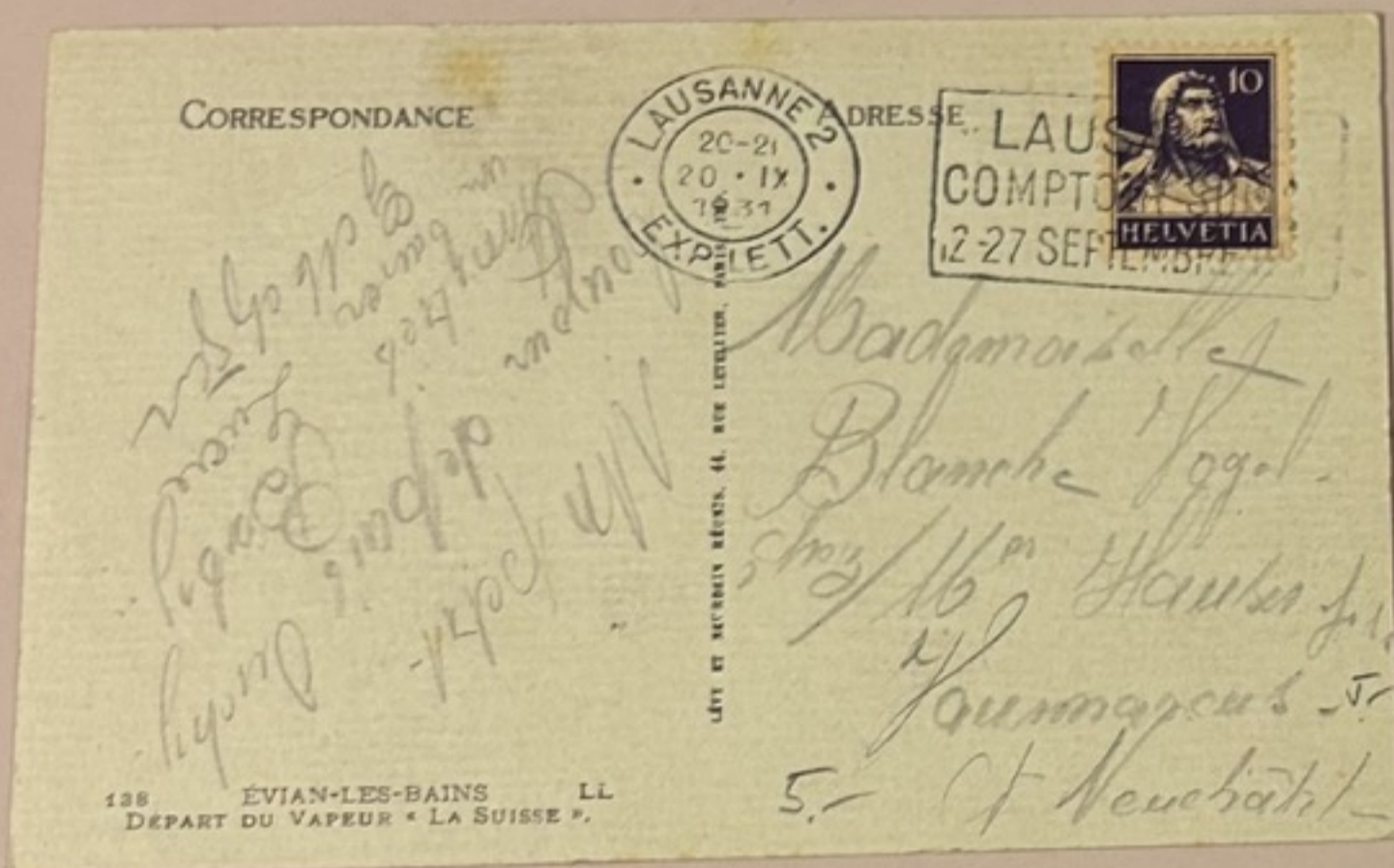
CORRESPONDANCE

ADRESSE

PARIS. - Arc de Triomphe de la Victoire
Place du Carrousel



L. D.





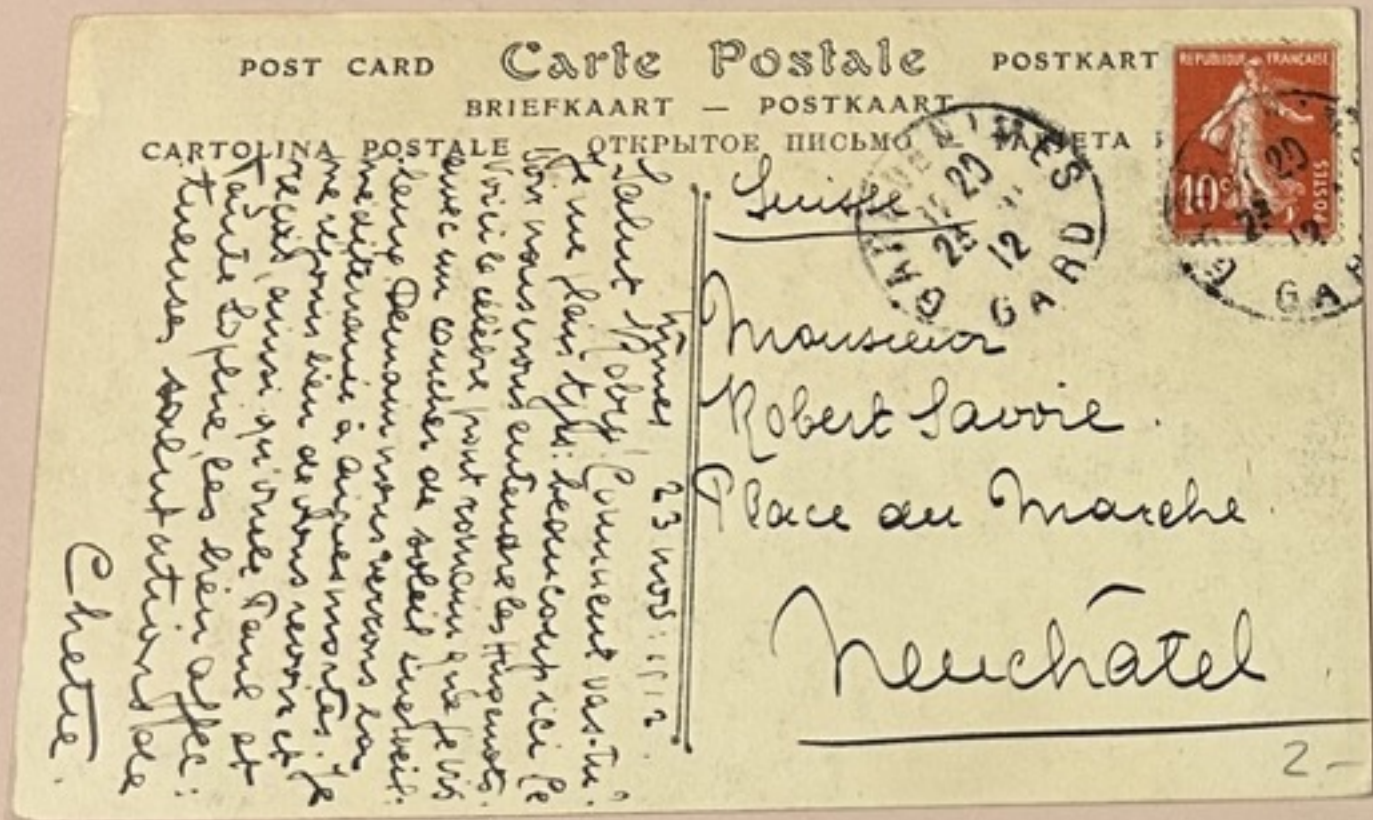
ROMA — Palazzo di Montecitorio.
15-7-02 A. Garleato

Serie V. N. 8



Milano
Dettaglio del Duomo

G. Modona & Co. - Milano, 1103

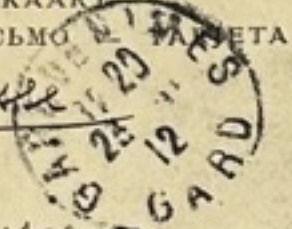


POST CARD Carte Postale POSTKART
BRIEFKAART — POSTKAART

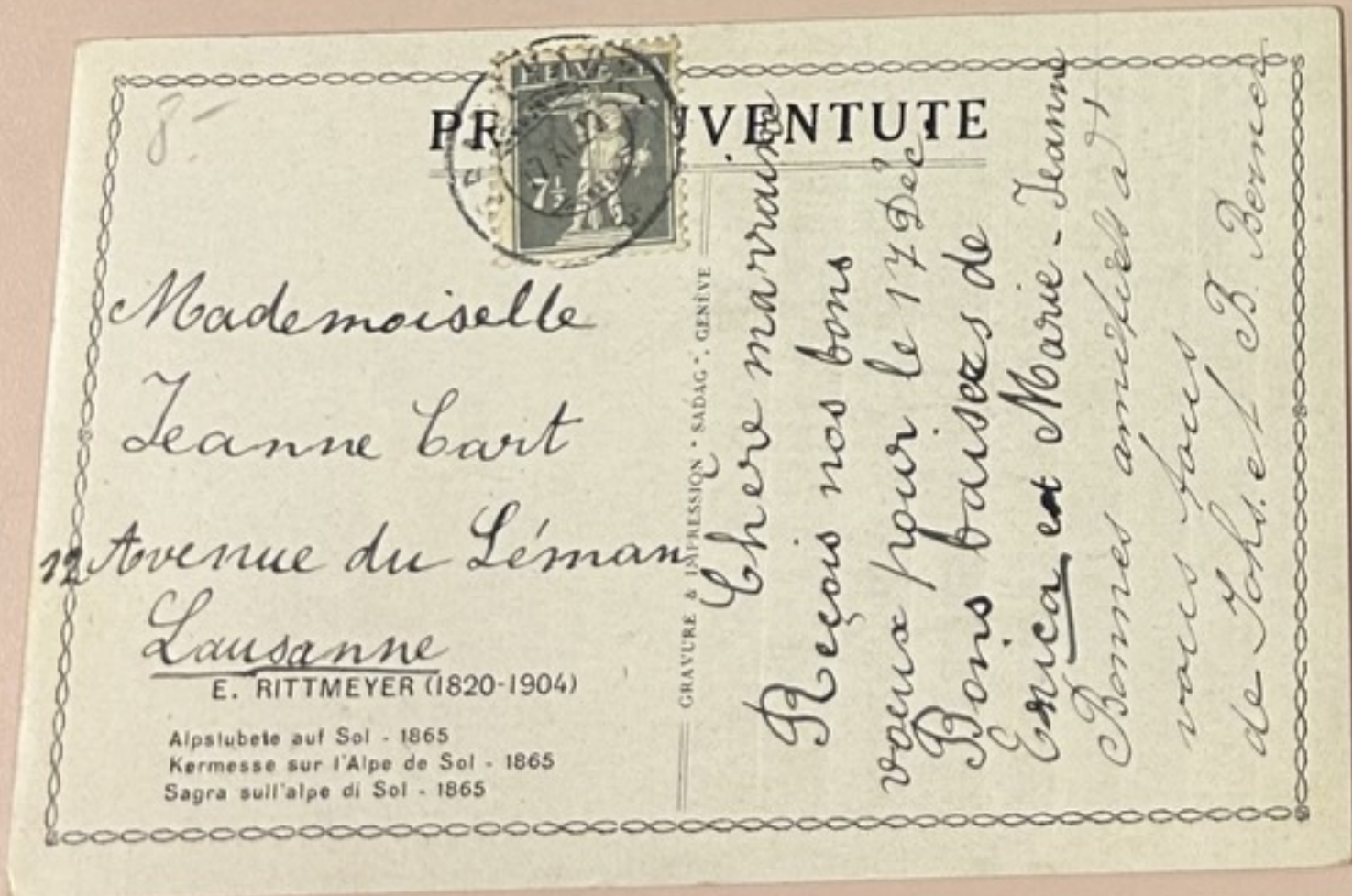
CARTOLINA POSTALE ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

*Je vous envoie
un petit souvenir
de la Suisse
et de la France
pour vous
souvenir de
ce voyage
et de la
bonne
accueil
que vous
m'avez
fait.*

*Suisse
Neuchâtel
Robert Savie
Place du Marché
Neuchâtel*



2-



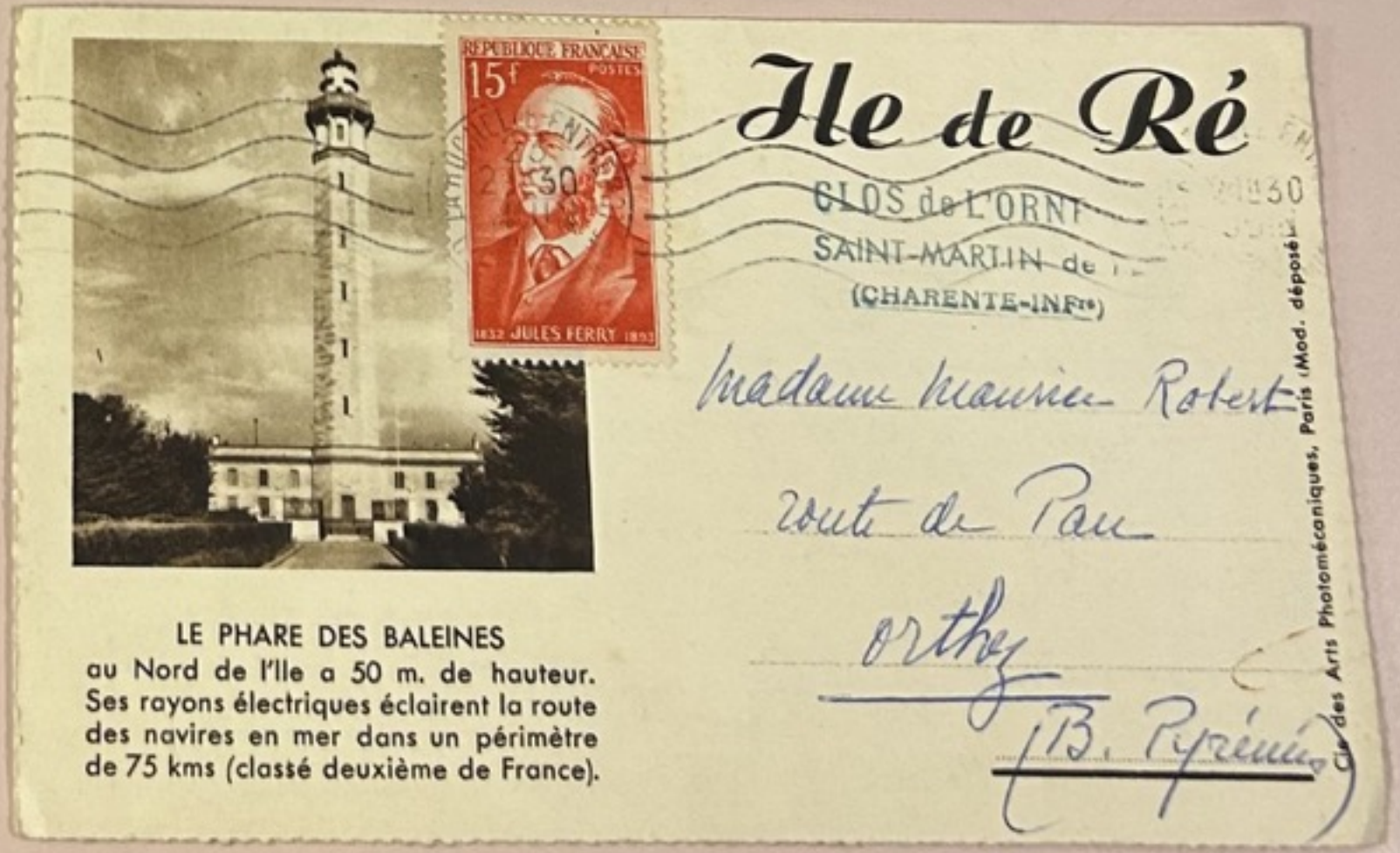
PROSPERITE

*Mademoiselle
Jeanne Cart
Avenue du Léman
Lausanne*

E. RITTMAYER (1820-1904)
Alpstubete auf Sol - 1865
Kermesse sur l'Alpe de Sol - 1865
Sagra sull'alpe di Sol - 1865

GRAVURE & IMPRESSION - SADAG - GENÈVE

*Chère marraine
Reçois nos bons
vœux pour le 17 Dec
Bonne baisers de
Léon et Marie - Jeanne
Bonne amitié à
vous tous
de Joh. et B. Berner*



LE PHARE DES BALEINES
au Nord de l'île a 50 m. de hauteur.
Ses rayons électriques éclairent la route
des navires en mer dans un périmètre
de 75 kms (classé deuxième de France).

Ile de Ré

GLOS de L'ORNT
SAINT-MARTIN de
(CHARENTE-INF^{re})

Madame Maurice Robert

route de Pau

Orthez

J.B. Pyrenies

des Arts Photomécaniques, Paris (Mod. déposé)

Adresse des Absenders - Text.
Adresse de l'expéditeur - Texte.
Indirizzo del mittente - Testo.

*Regardez, plus Alice, ainsi que
son mari, mes photographies
attachées.*
Epelle

Postkarte. Carte postale.
Cartolina postale.

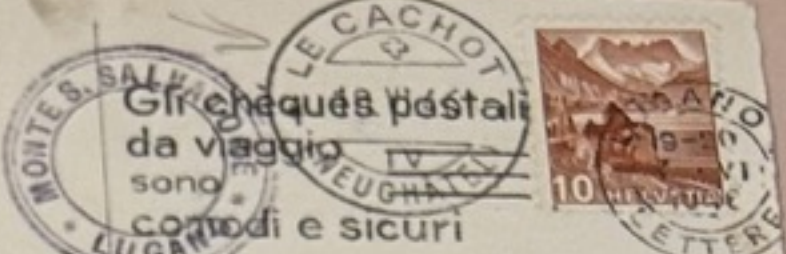


Madame
Alice Robert-Landry
Granges,
route de Soleure 5!

Lugano. Monte Salvatore Vetta

Photobase H. Riedl S.A. Lugano - Tel. 324. Reproduction interdite

*Après le téléphone où
nous sommes contactés que
toute va bien pour l'instant
mes photographies pour tout
ce qui fait plaisir nous l'envoyons
chaque jour les deux jours
bien chaudement et au plus
vite de la voir par poste.*



Un bon voyage.
Mademoiselle
Suzanne Huguenin
La Rocheta
Cachot 5!
65 Neuchâtel

Postkarte — Carte postale — Weltpostversand
Union postale universelle — Postcard — Briefmarken
Correspondenzkarte — Levelező-Lap — Доручение
Korespondenčni listek — Открытое письмо

Châtaine



Mica et Germaine

Mademoiselle
Marguerite Yenni
Châtaine

Adresse des Absenders - Text.
Adresse de l'expéditeur - Texte.
Indirizzo del mittente - Testo.

Confiserie Neuchâtoise
Noz et Renaud
es Brenets (Suisse.)

Postkarte
Carte postale. Cartolina postale.



Monsieur F. LECOULTRE,
Négociant,
PETITS PONTS.



86 B 24



*Tous mes meilleurs
vœux pour cette nouvelle
année. Je ne t'ai pas
l'adresse juste, mais
j'espère que cette carte
vous parviendra.*
S. Gerber
Chaux-de-Fonds 183.

N^o 27 et 26^{me}
Charles Lehmann, Gerber
Eplatures
près Chaux-de-Fonds 5!

*Bonne et heureuse
année à toute la
famille, de votre
vieux ami*
Léon Bock



Monsieur
Alphonse Béjean
à Montmolin
Val de Ruz 8!



Bologna - Casa che fu degli Albari (Da S. Nicolò) - Secolo XIV.
Ed ora addetta all' Albergo Corona d' Oro

1947 Ed. G. Meugnot, Bologna.



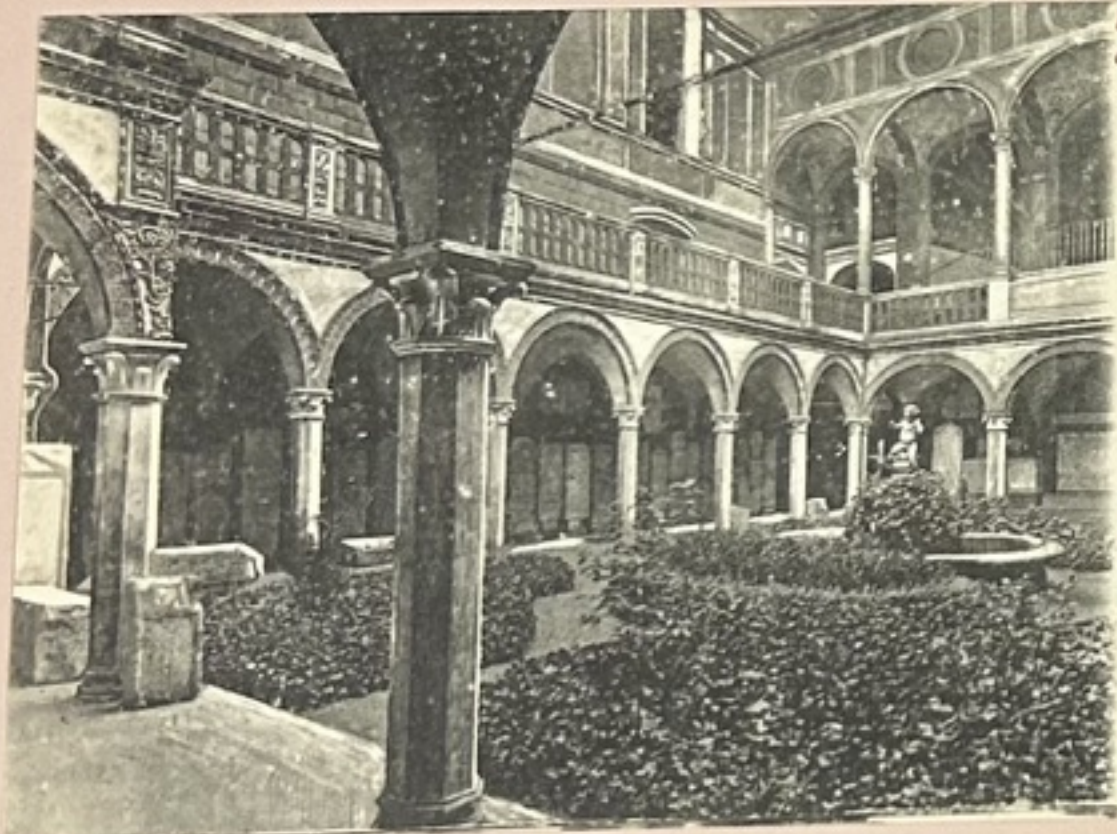
Terremoto di Sicilia e Calabria - Gruppi di orfanelli



Saluti da Bologna

Bologna - Piazza e Chiesa di S. Domenico

Editore L. Gagliardi - Bologna



Un saluto
da Bologna
Museo
Civico
Il cortile

Ed. A. Jurizan - Bologna



Saluti da Bologna

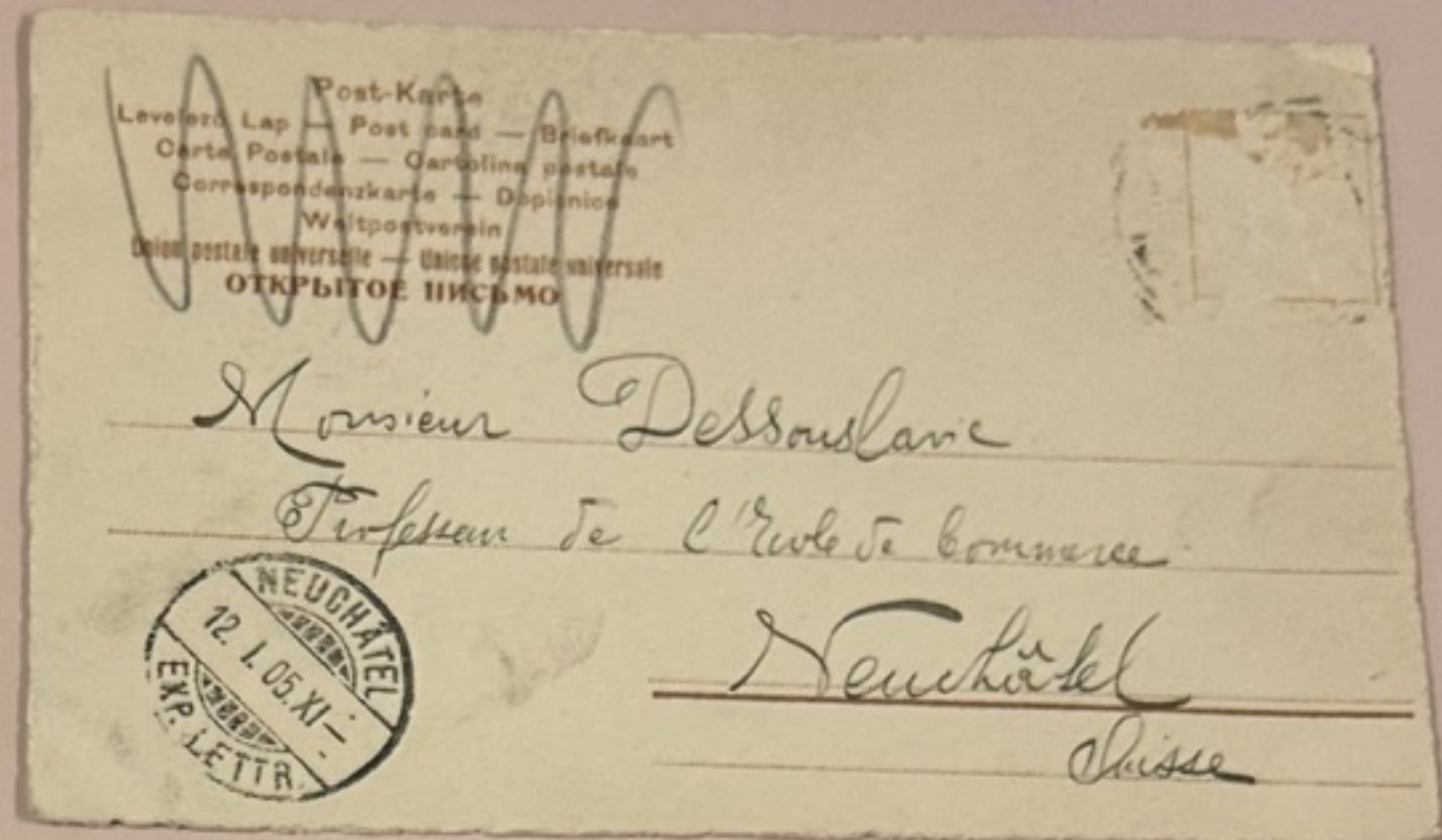
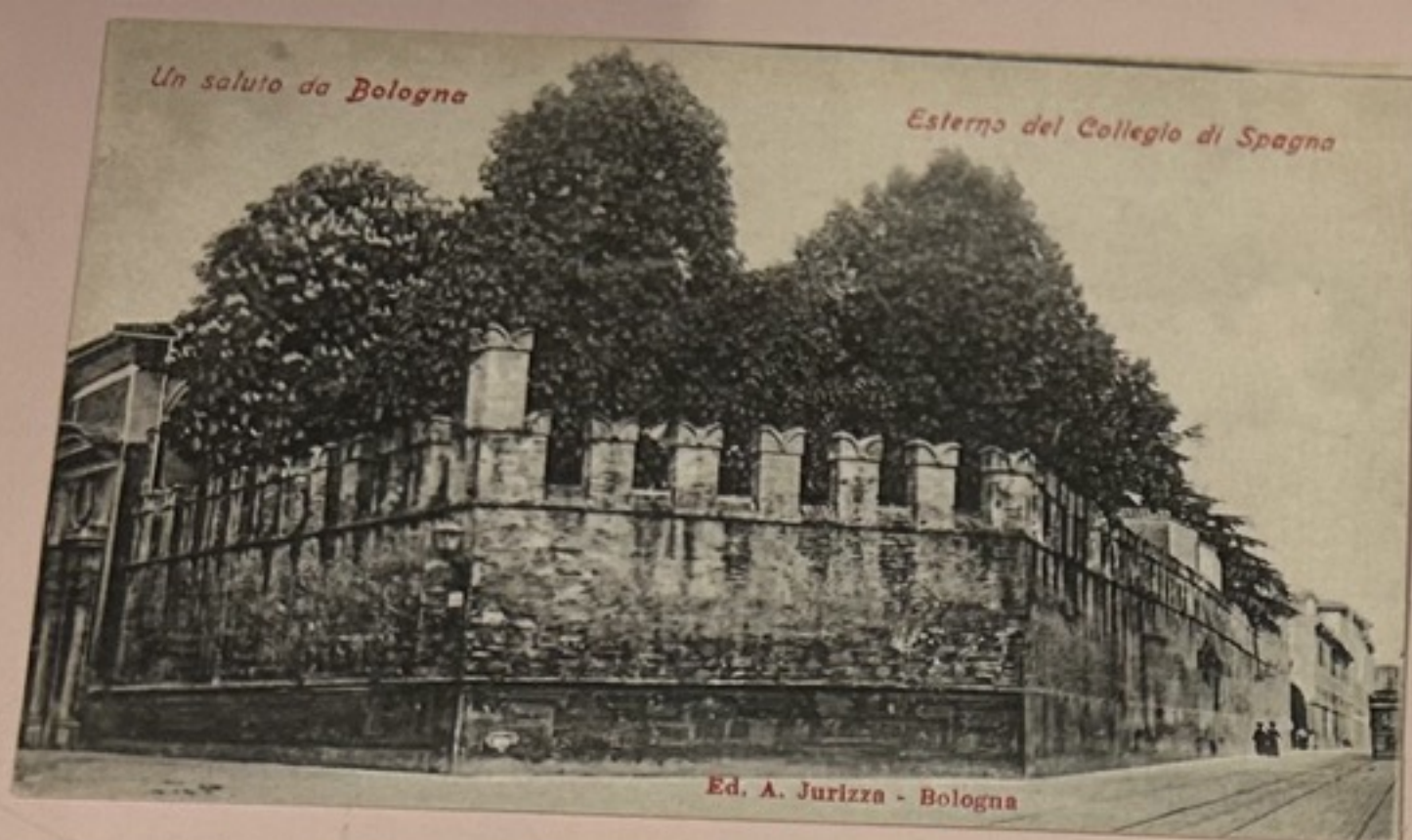
Bologna - Chiesa di S. Stefano

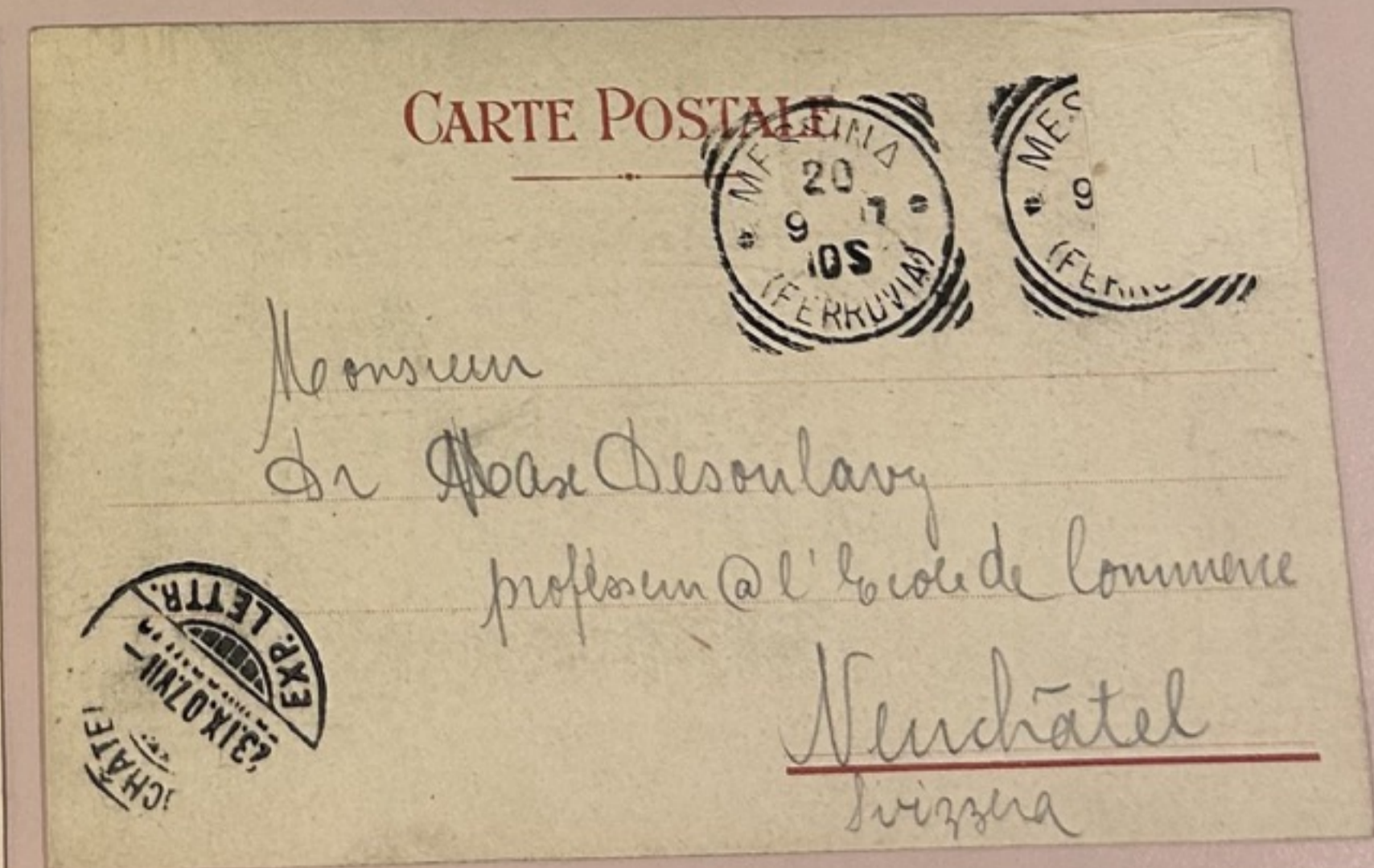
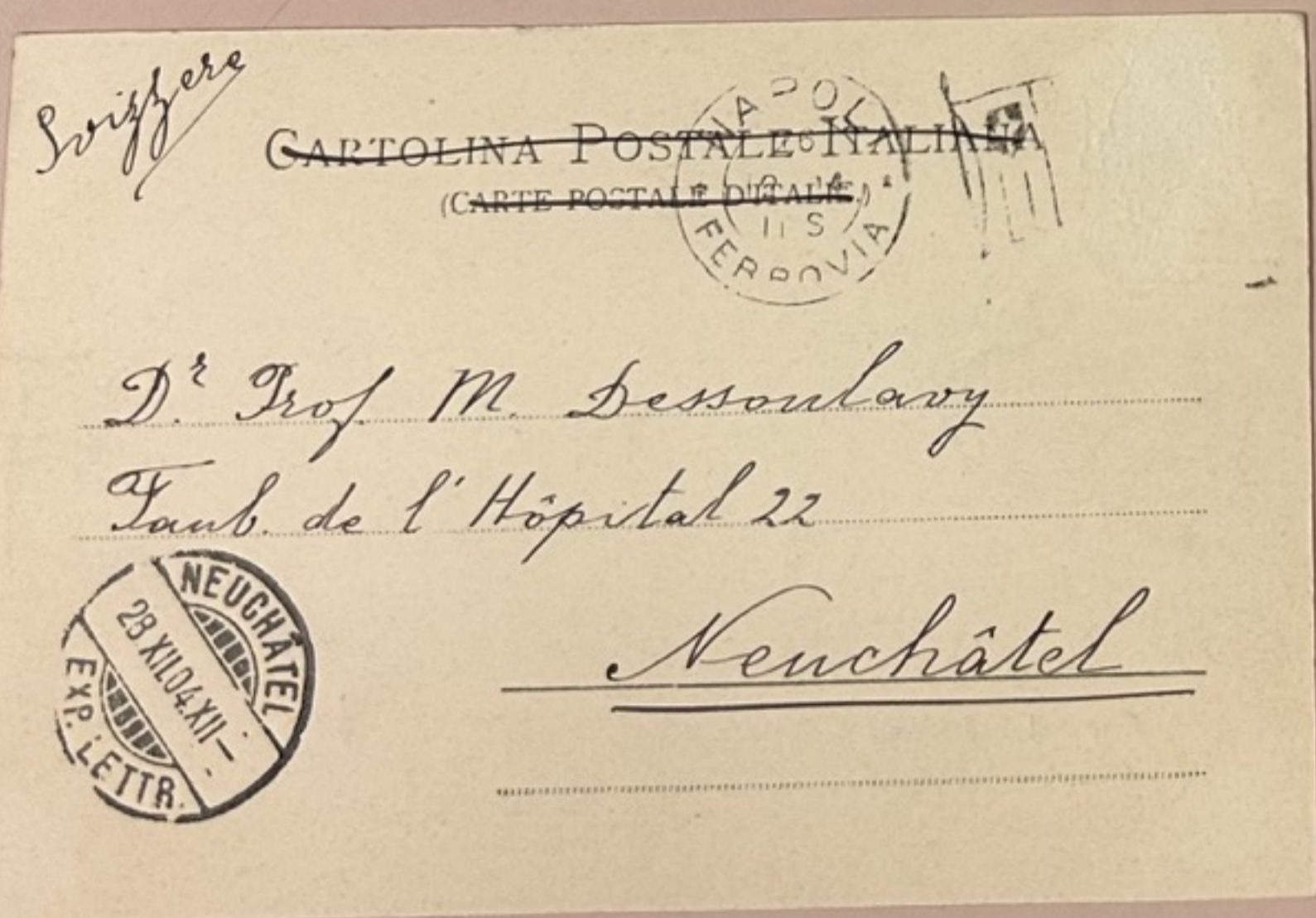
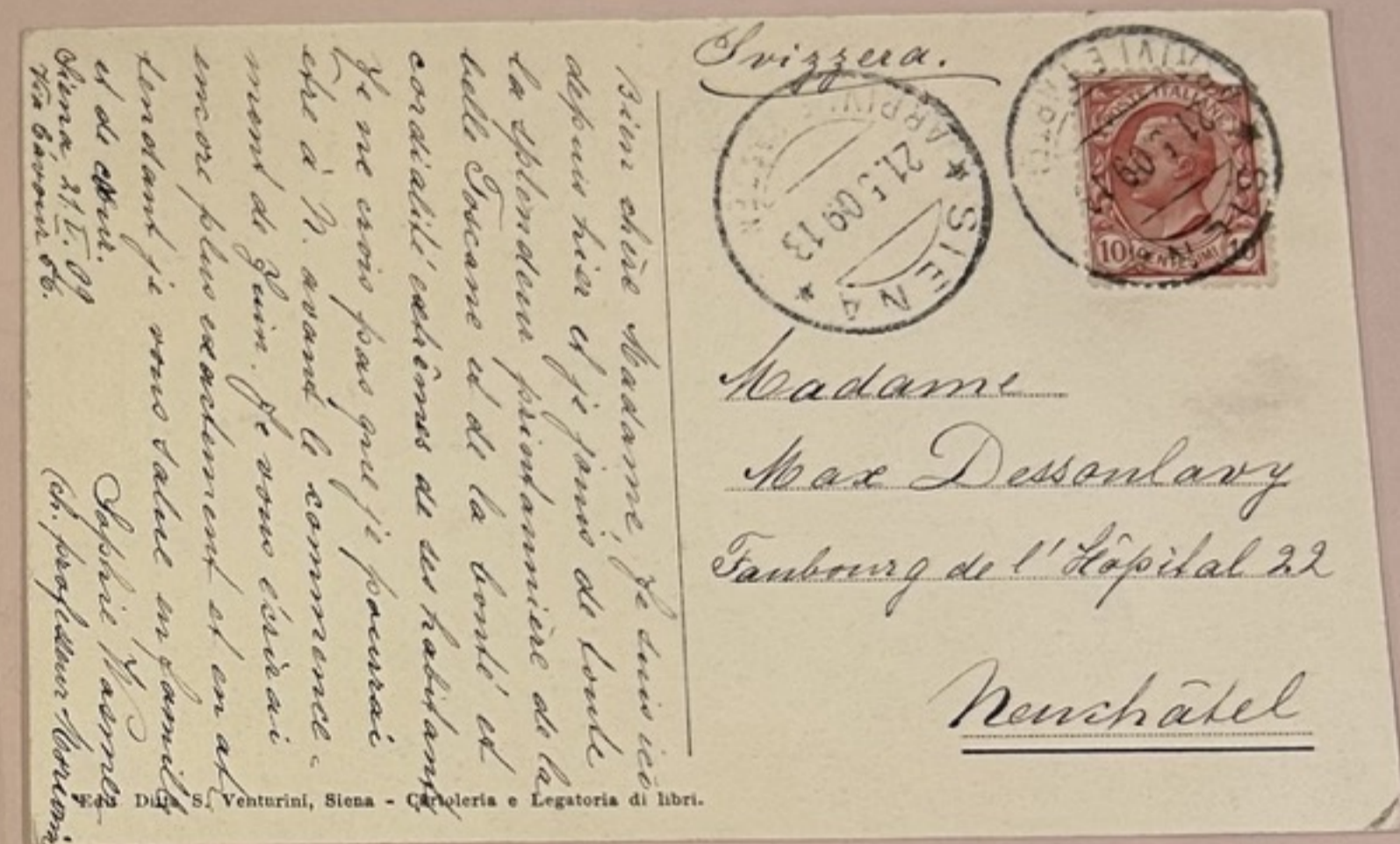
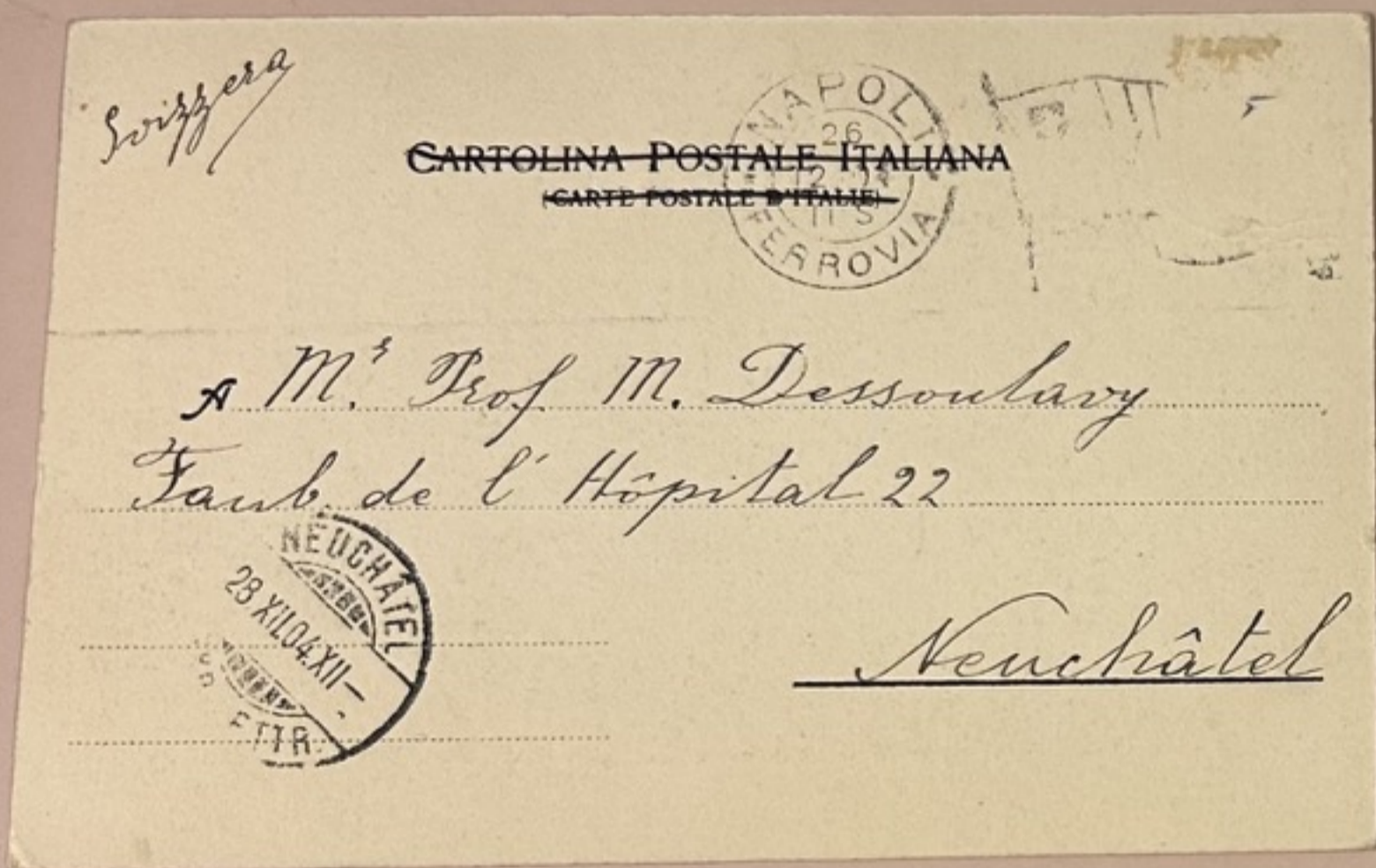
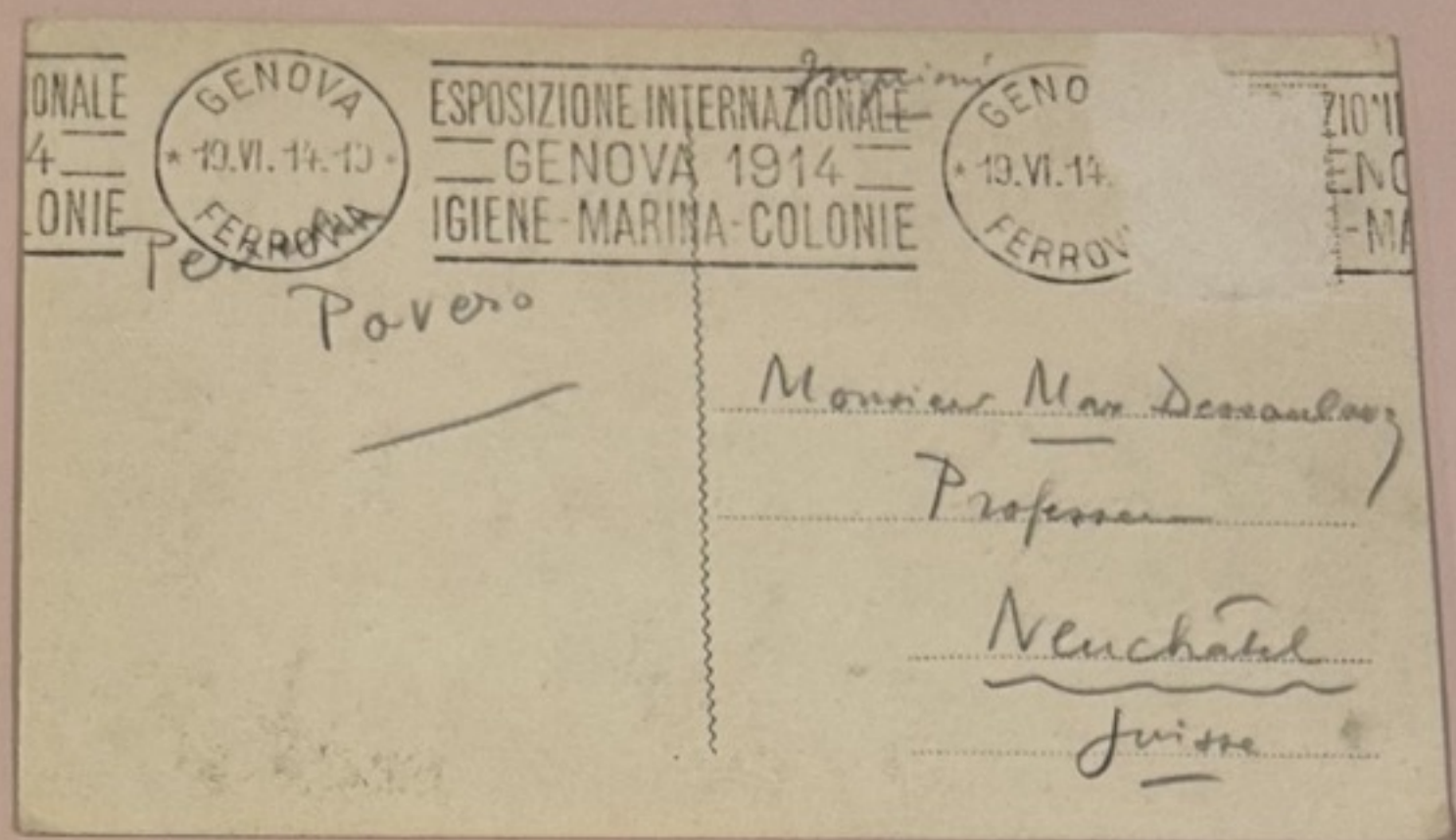
Editore L. Gagliardi - Bologna



Un saluto da Bologna
Chiesa S. Bartolomeo

Ed. A. Jurizan





*Les meilleurs
amis de notre
ami élève
Oscar Caspary
Via Roma 255
Naples.*

Ret. 11/109

*Monsieur le Prof.
May Dessoulavy
Neuchâtel
Faubourg de l'Hôpital.*

1944 Fototipia dello Stab. Alterocca - Terni

*Ret. 1912.
- p. 7. 2. Elec.*

*Mademoiselle
A.-G. Dessoulavy
Fg. de l'Hôpital
Neuchâtel.*

CARTOLINA POSTALE IT.
(CARTE POSTALE D'ITALIE)

CHUVIAI

*All' Illustrissimo Sig. Prof. M. Dessoulavy
Faubourg de l'Hôpital.
Neuchâtel.
(Svizzera.)*

*NEUCHÂTEL
4 VII. 03. XII -
EXP. LETT.*

NB. Sul lato anteriore della presente si scrive soltanto l'indirizzo.

CARTOLINA POSTALE ITALIANA
(CARTE POSTALE D'ITALIE)

*Hôtel Restaurant
RIGHI
GENOVA*

*FEMIN
7 VII. 04*

FERROVIA

*A Monsieur M. Dessoulavy
Rue de l'Hôpital
Hôtel de Commune
Neuchâtel
Suisse.
Femin*

*Monsieur,
De la belle Italie, où
je me plais très bien
je vous envoie, Monsieur
mes remerciements sincères
pour toute la peine que
vous vous êtes donnée pour
m' instruire. Malgré les
nombreux atraits de ma
nouvelle demeure, je pense
souvent avec plaisir à mon
séjour à Neuchâtel et à l'école
de commerce.
Recevez, Monsieur, mes
meilleures salutations.
Via Felice Romano 15/6
Amy Weiss*

Ret. 15/6

*Sig. M. Dessoulavy
Faubourg de l'Hôpital 22
Neuchâtel
Svizzera.*

*GENOVA - FERROVIA
14 5.1210*

CARTOLINA POSTALE ITALIANA
(CARTE POSTALE D'ITALIE)

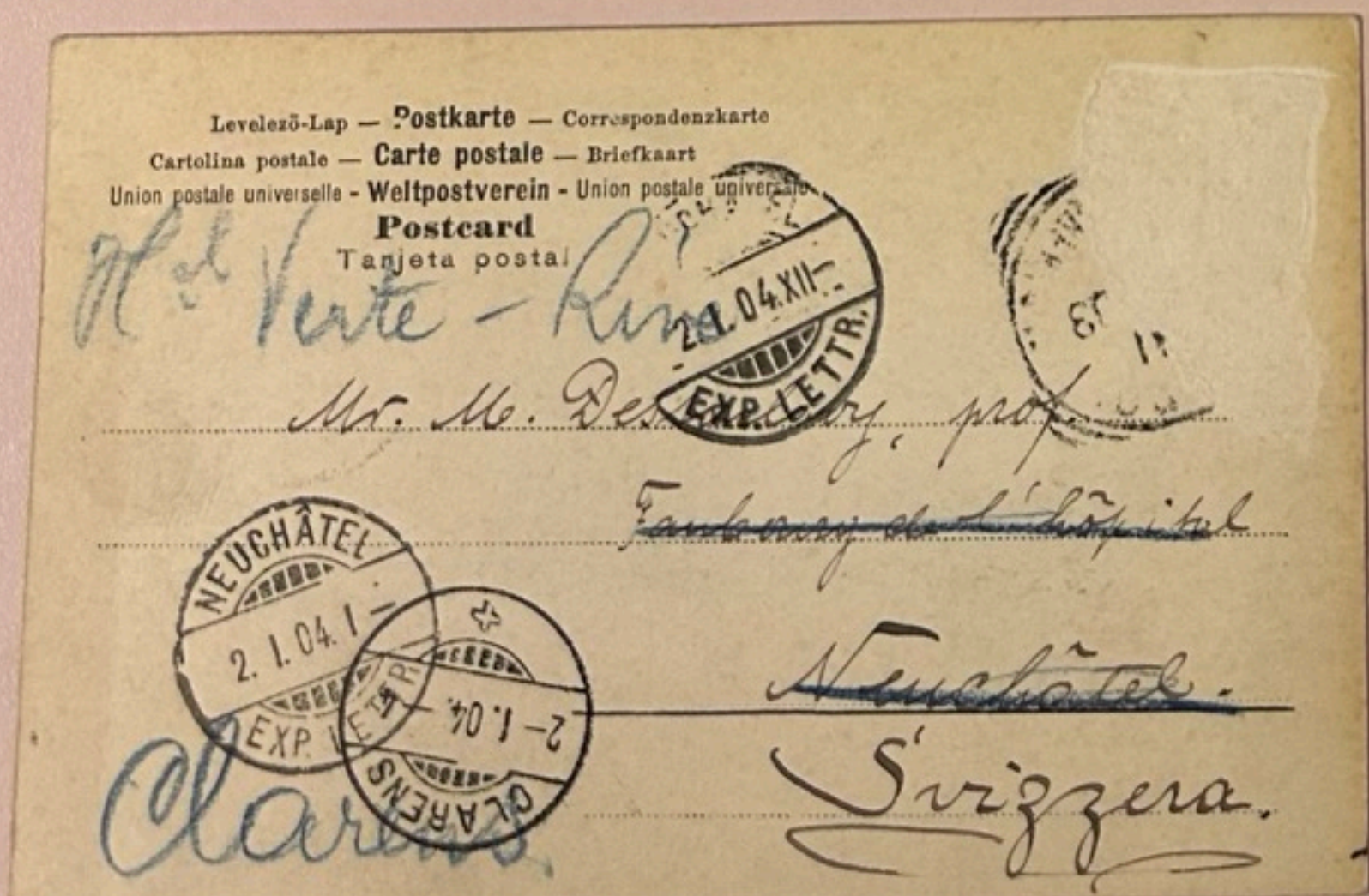
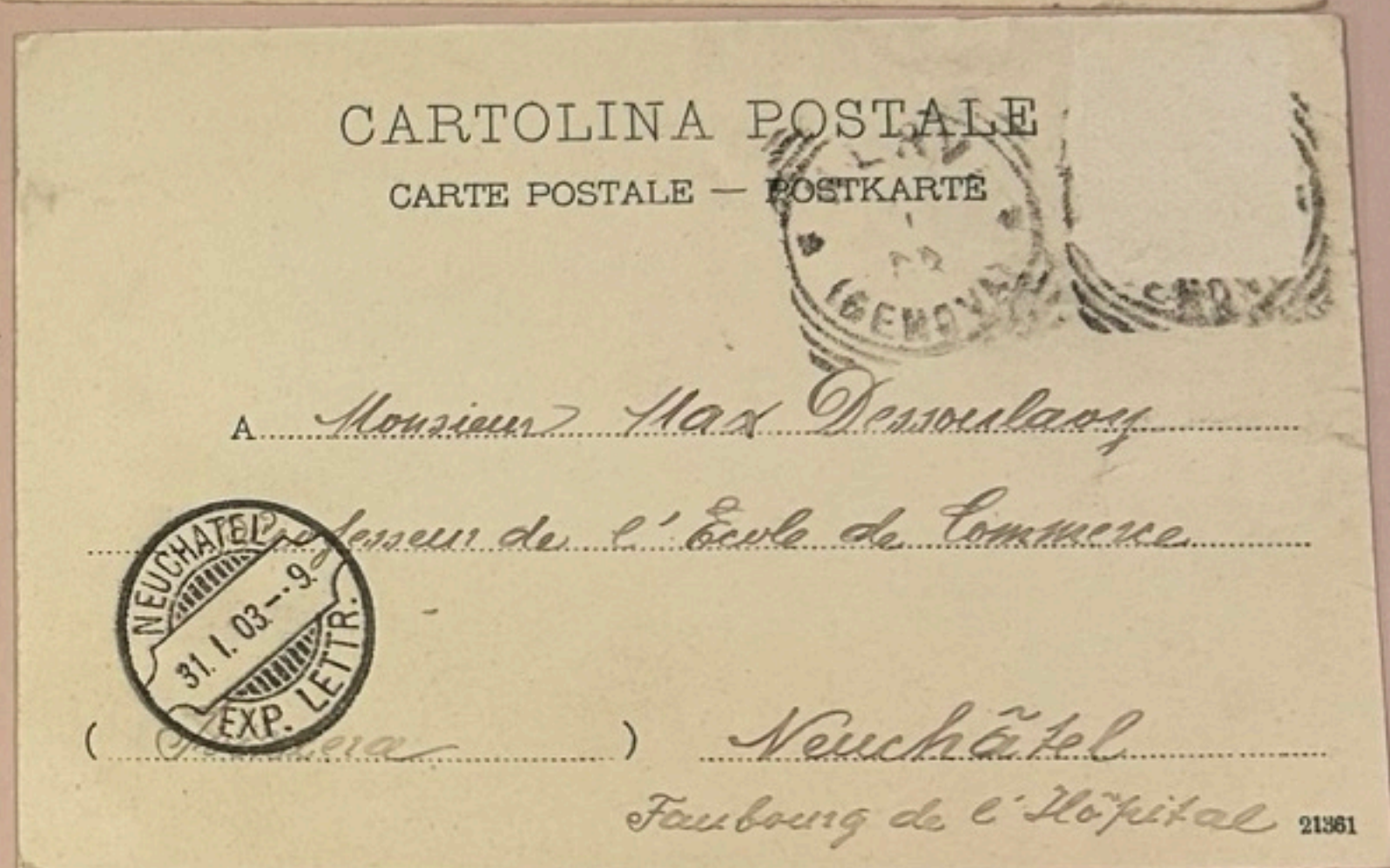
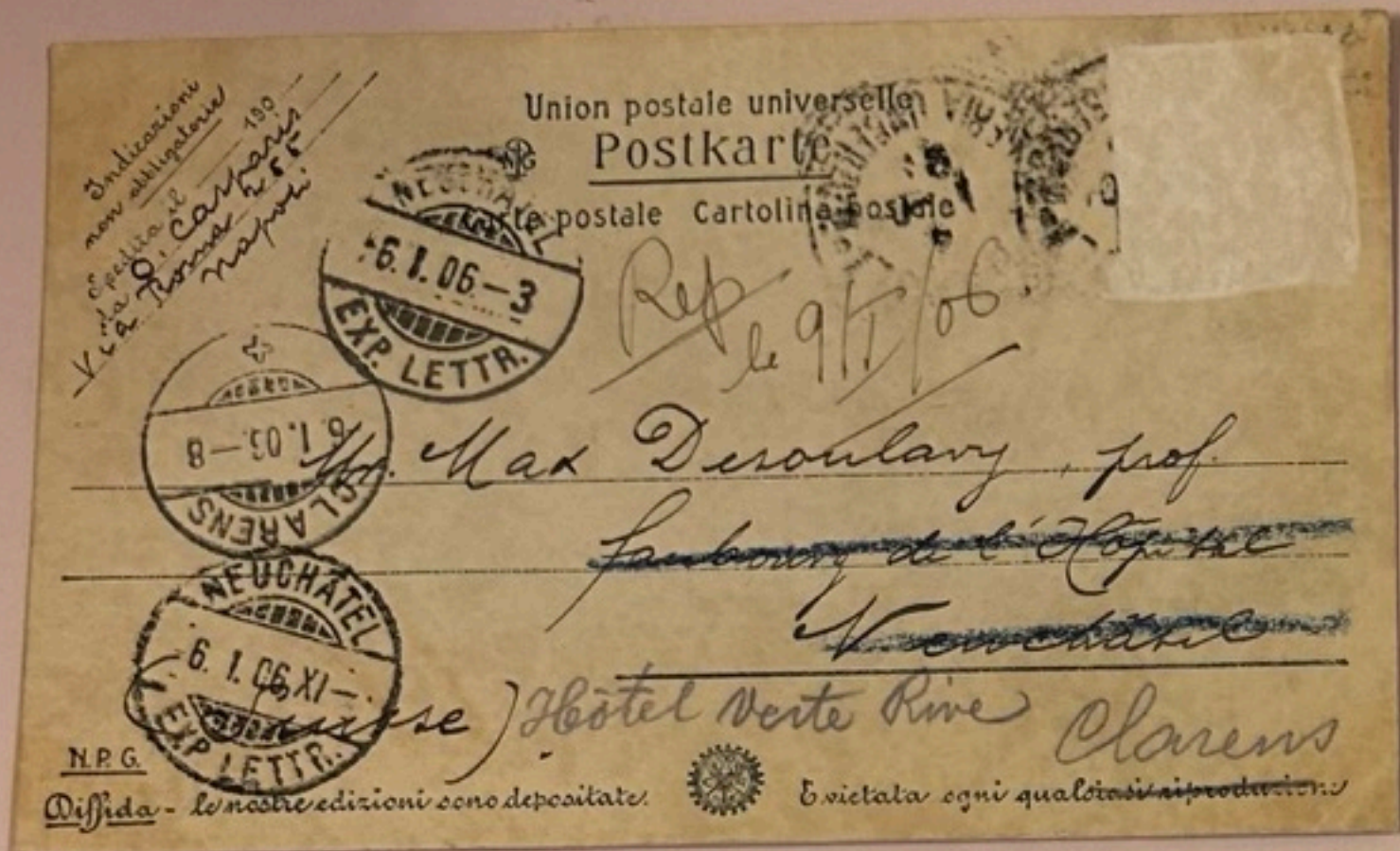
*Hôtel Restaurant
RIGHI
GENOVA*

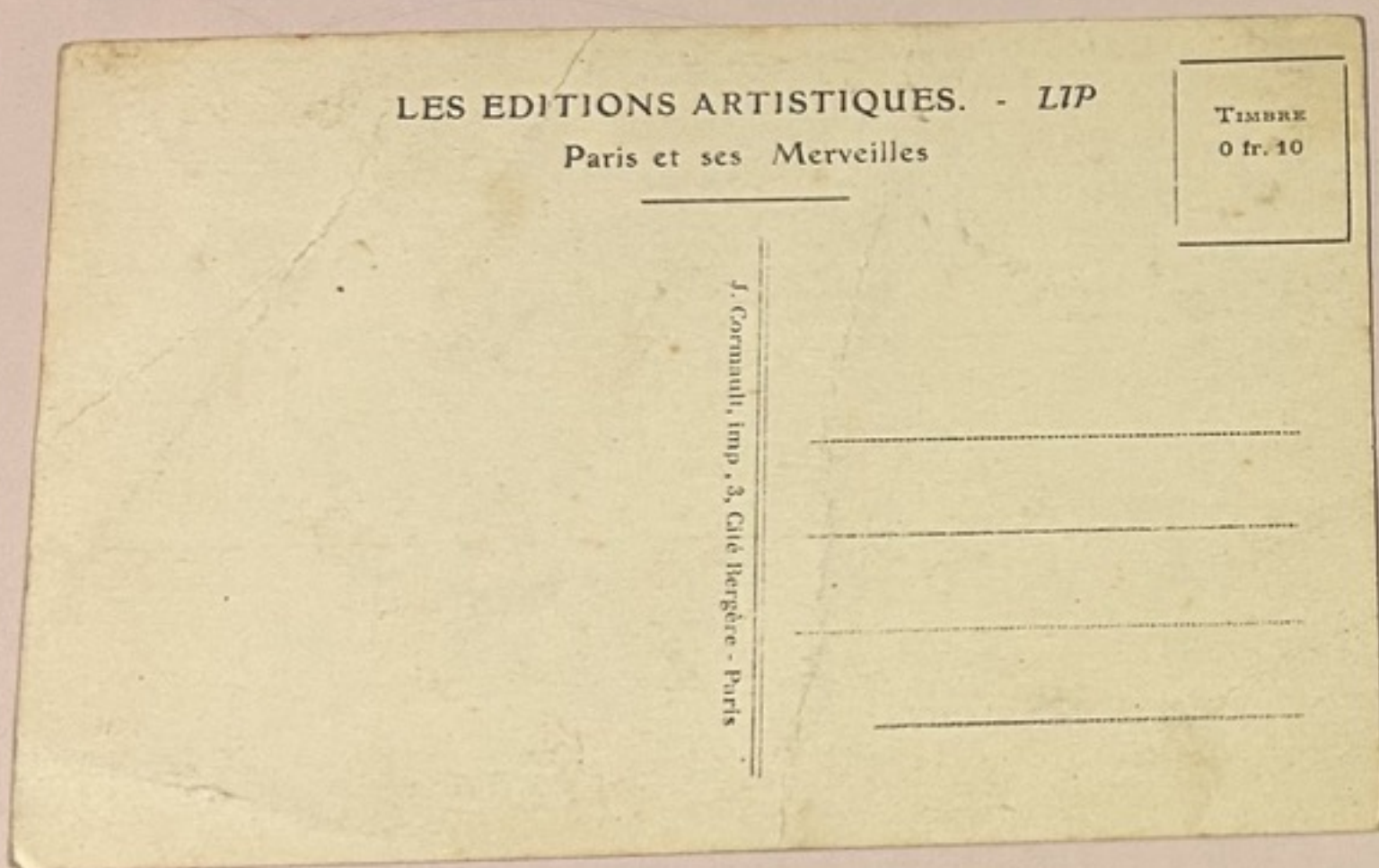
*GENOVA
25
4 VII. 04*

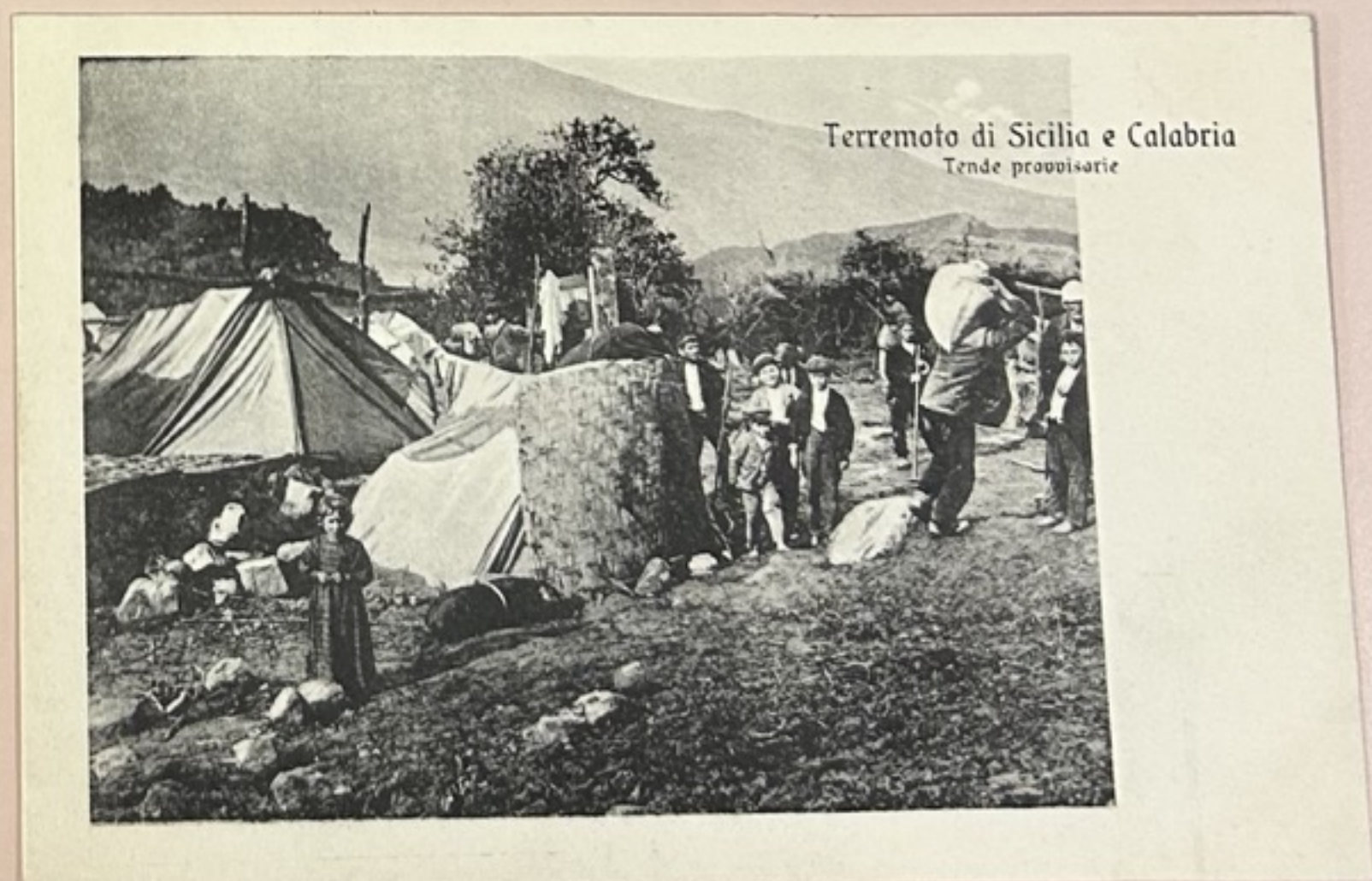
*NEUCHÂTEL
4 VII. 04 - 7
EXP. LETT.*

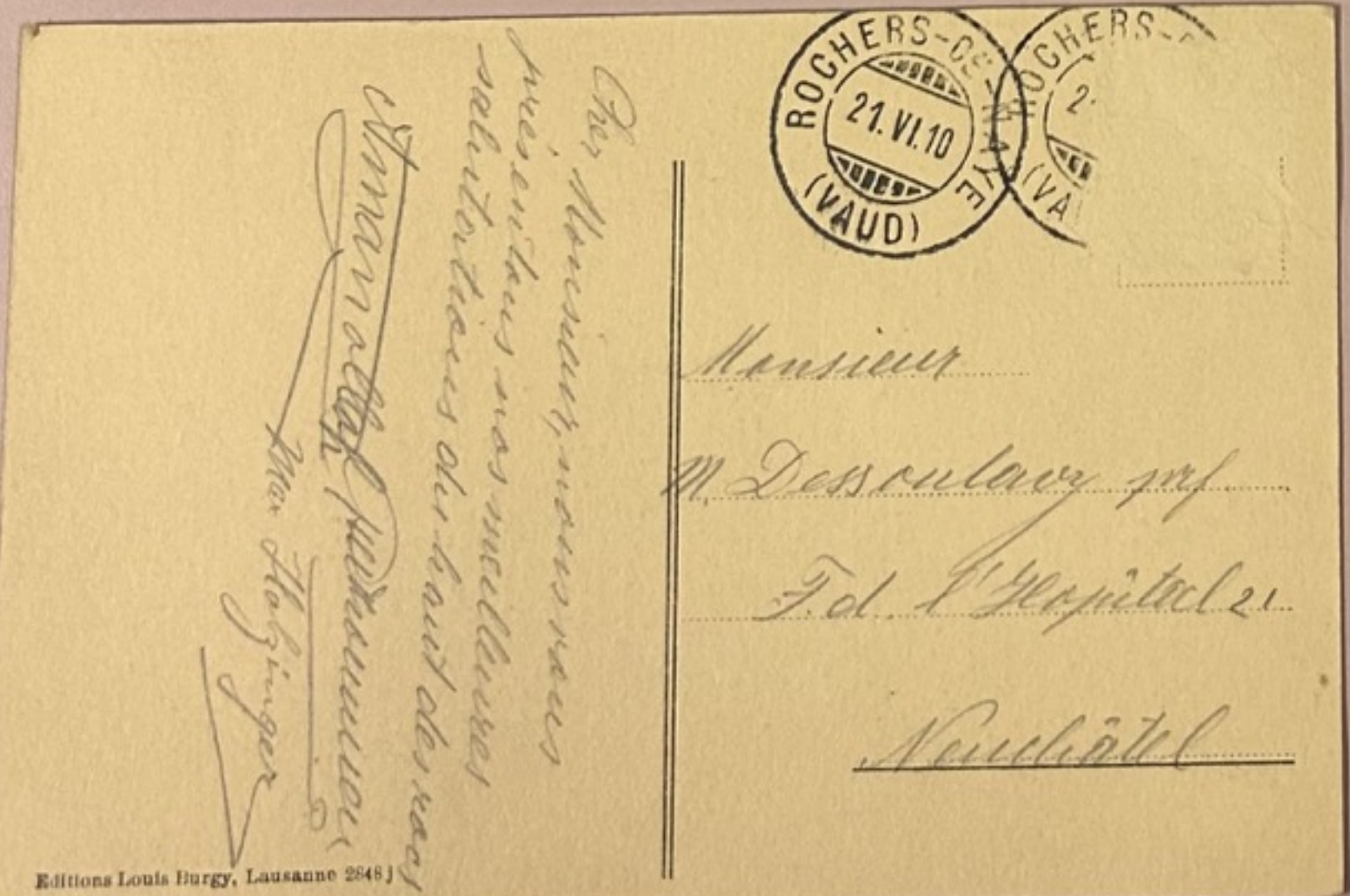
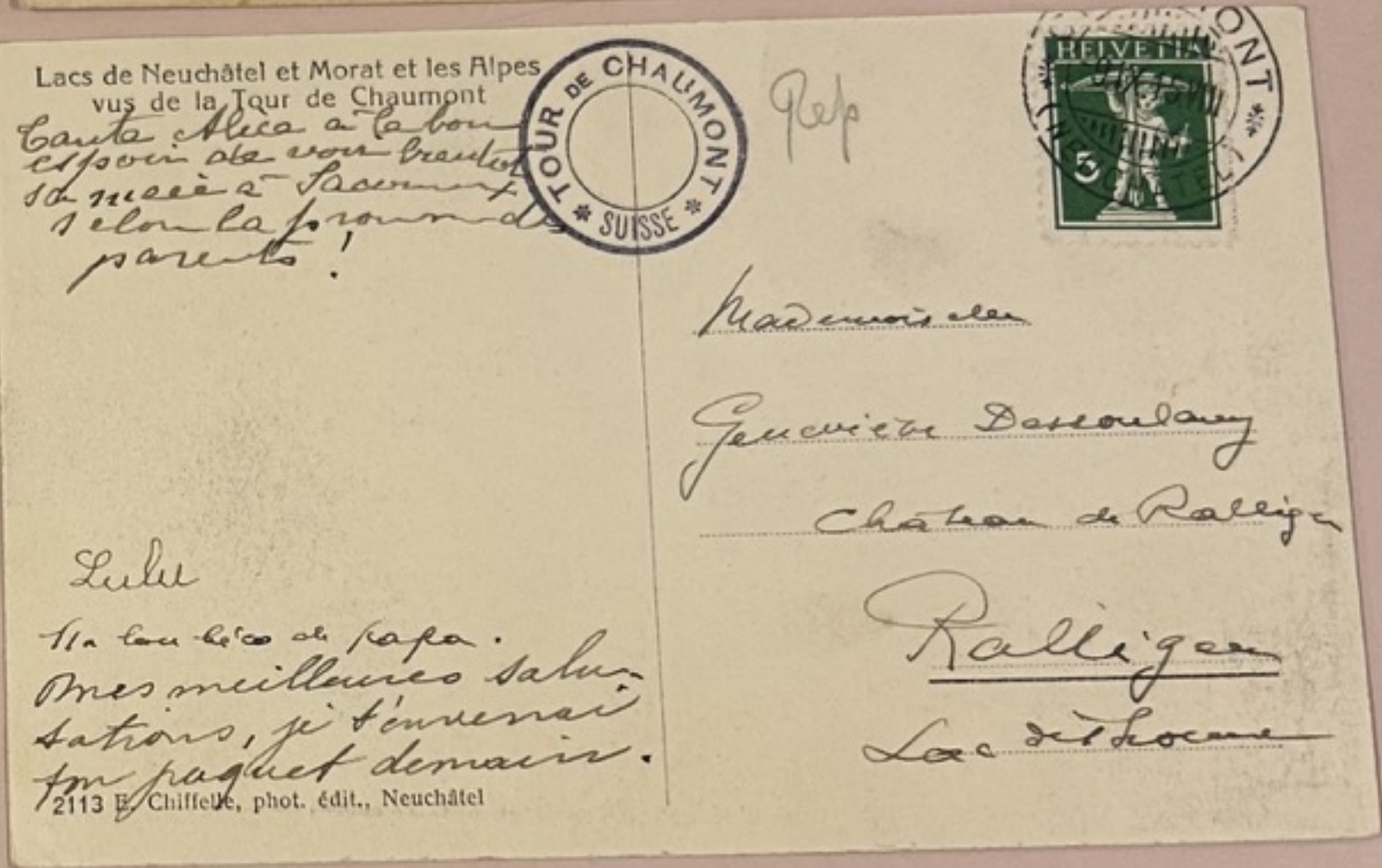
*A Monsieur M. May Dessoulavy
Neuchâtel
Suisse.)
Rue de l'Hôpital 22.*

NB. Sul lato anteriore della presente si scrive soltanto l'indirizzo.










CARTE POSTALE
 CORRESPONDANCE
 pour les pays seulement où ceci est admis

MINIMUM 0.1.00

Mon minimum est 0.1.00. Je ne puis rien écrire d'autre que de me ramener à Neuchâtel. Je ne puis rien dire de plus. Je ne puis rien dire de moins. Je ne puis rien dire d'autre que de me ramener à Neuchâtel. Je ne puis rien dire de plus. Je ne puis rien dire de moins.

MIRAIL
ADRESSE
 71.07


Mademoiselle
 Mme. Geneviève Dessoulavy
 Hôtel Verre-Rive
 Glarens
 Valais



Cette carte postale est réservée à la correspondance pour les pays seulement où ceci est admis. Elle est soumise à la taxe postale de 0.10 franc. Elle est soumise à la taxe postale de 0.10 franc. Elle est soumise à la taxe postale de 0.10 franc.

NEUCHÂTEL
 22 VII 10 - 10

Madame Dessoulavy,
 Hôtel du Vant - Noir
 Grandvillers
 Gruyère



Partie réservée à la correspondance à destination de la Suisse, France, Angleterre et d'Italie.

CHAMP DU MOULIN
Carte postale
 5 IV 15

Faisons de la littérature romantique dans les gorges de l'Arche. H. Striborov. En joignant de la belle nature, mais en regrettant votre absence.

NEUCHÂTEL
 5. IV. 05. XI -
 EXP. LETTR.

Monsieur
 Max Dessoulavy
 Faub. de l'Hôpital
 Neuchâtel


Carte postale
 Postkarte
 Cartolina
 postale

CHAMP DU MOULIN
 P. L. S. Soffaz
 HOTEL PENSION

CHAMP DU MOULIN
 5. IV. 15

Votre bonne salutation à la petite Anne Genewick. 1 Sy des R. Baudouin. Et badelane Lambert & Lambert. Baudouin.

Mademoiselle
 Anne Geneviève Dessoulavy
 Neuchâtel
 Faubourg de l'Hôpital



Carte postale.
 Union postale universelle. — Weltpostverein
 Nur für die Adresse.

CHAMP DU MOULIN
 5. IV. 15

Cher Monsieur, j'ai bien reçu votre lettre. Je suis très content de vous. Je suis très content de vous. Je suis très content de vous.

NEUCHÂTEL
 14. VII. 05. XI -
 EXP. LETTR.

Monsieur J. Dessoulavy
 Faubourg de l'Hôpital
 Neuchâtel

riservato all indirizzo.

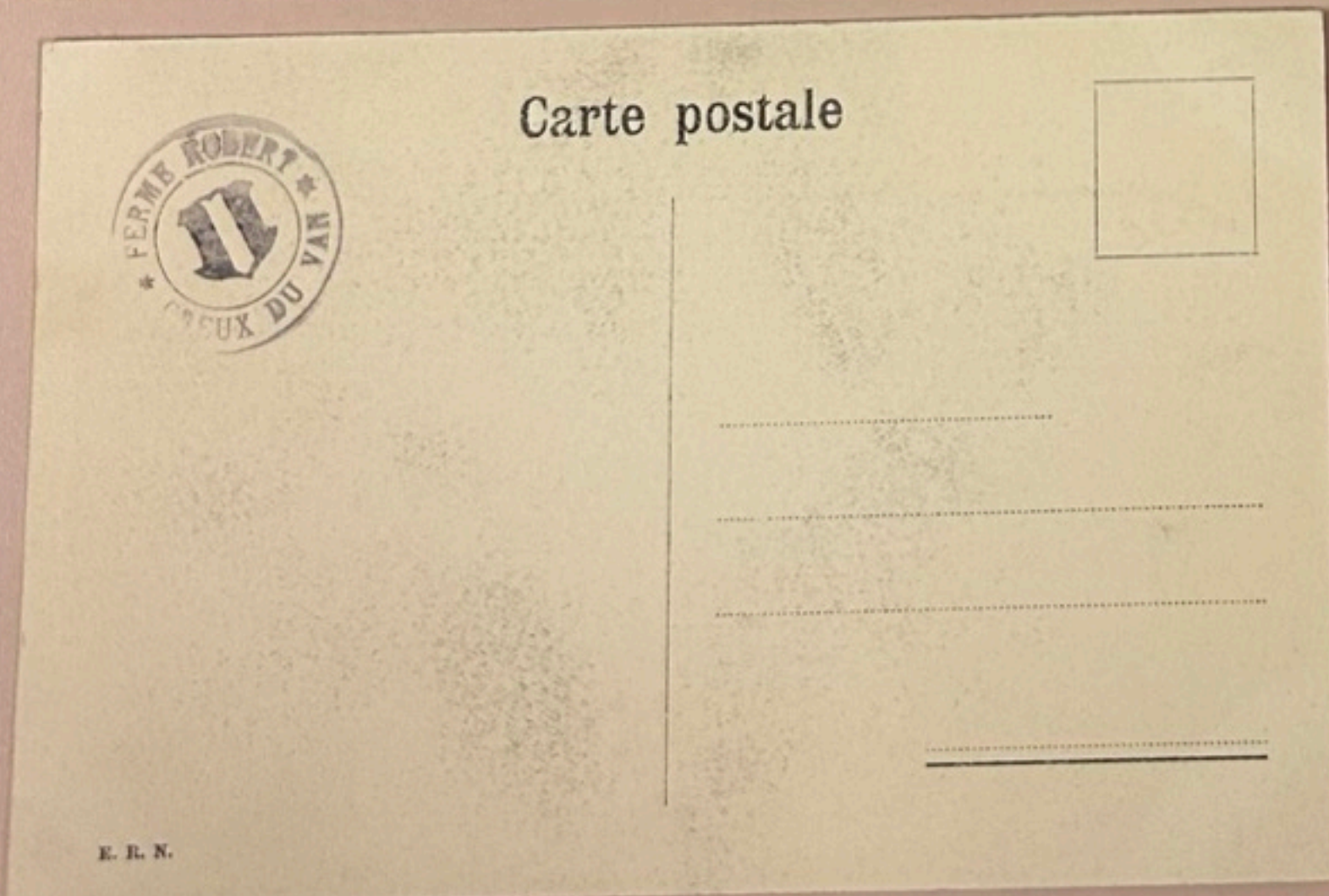
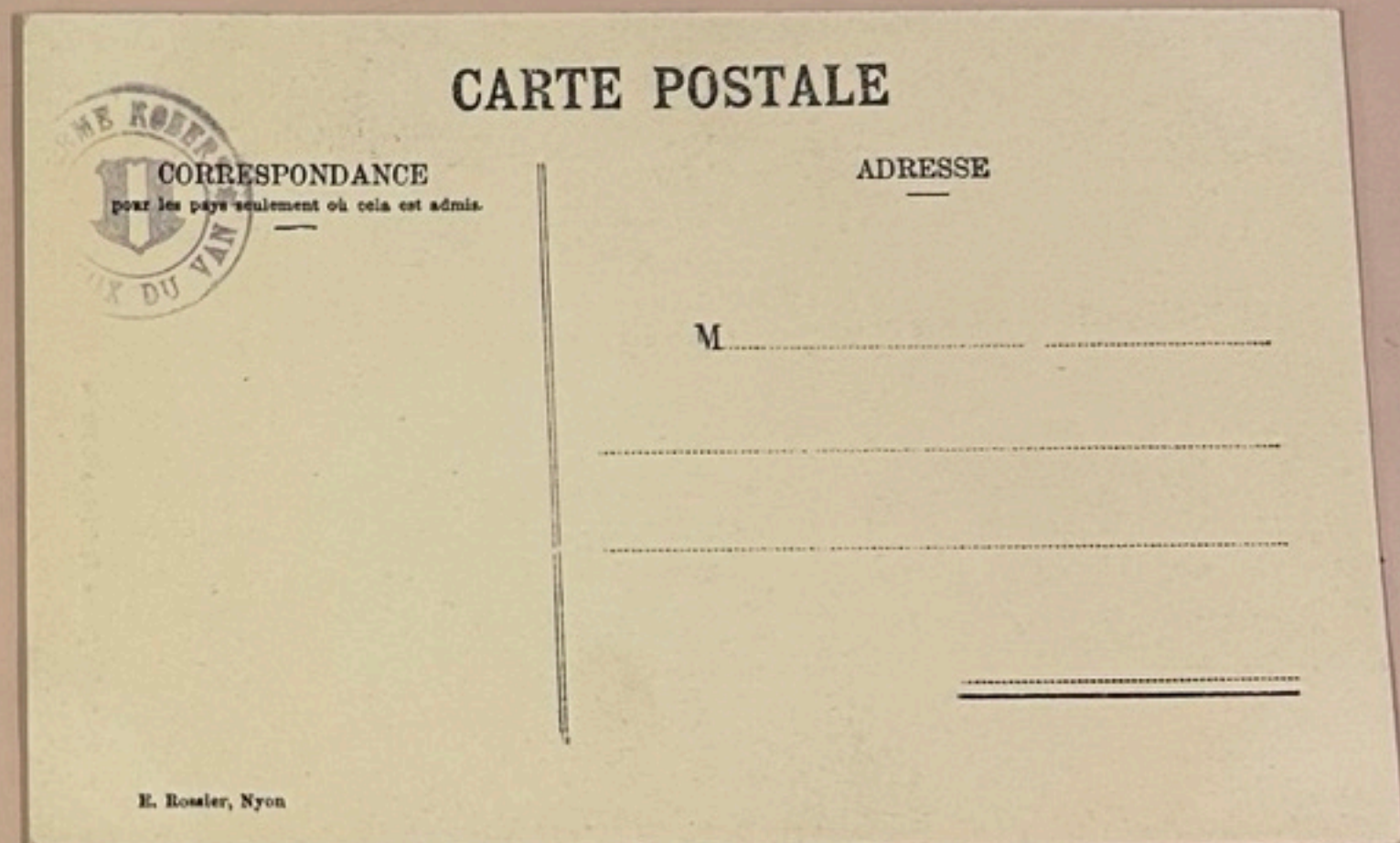
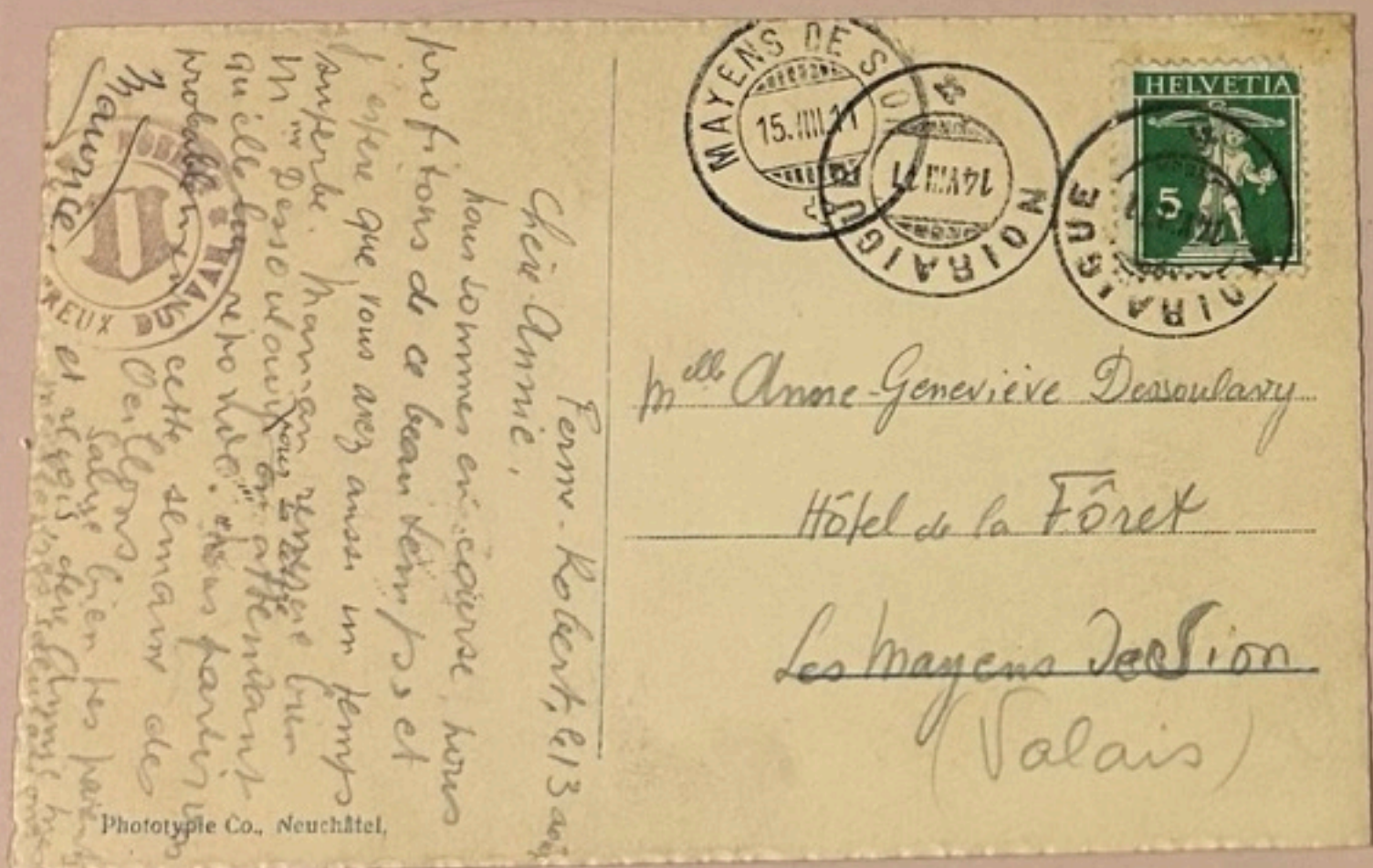
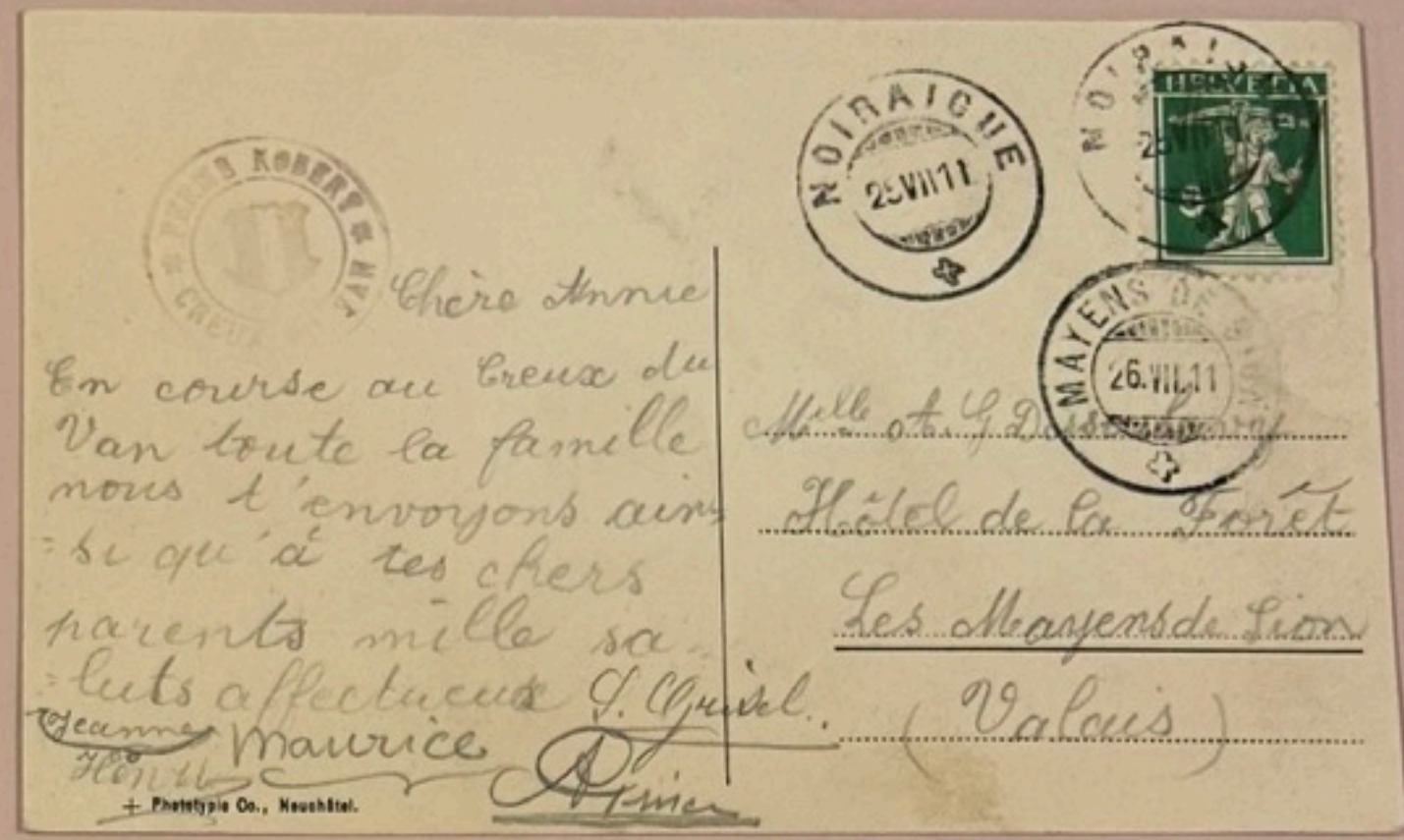
CARTE POSTALE
 POSTKARTE — POSTKART
 Adresse

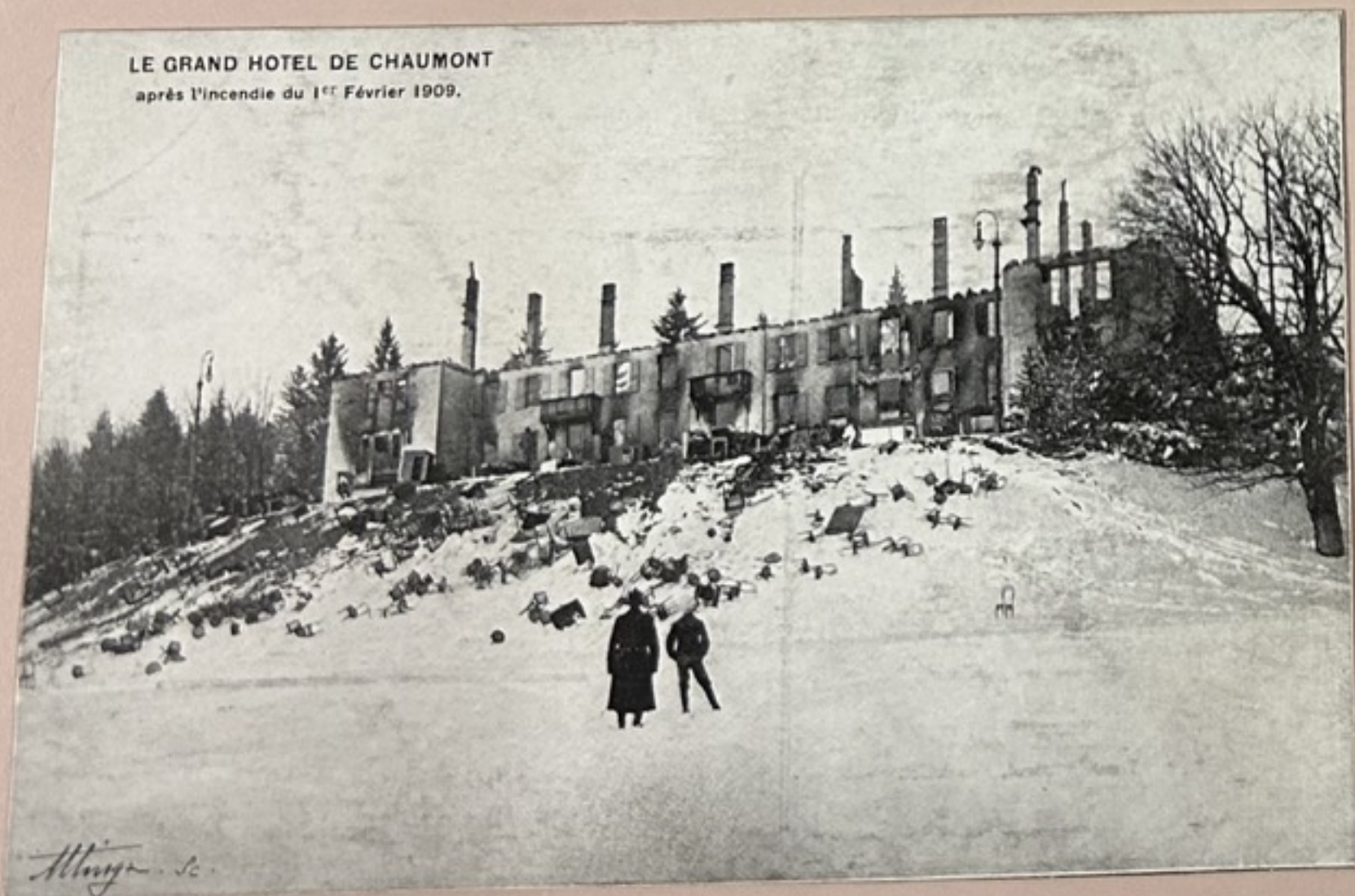
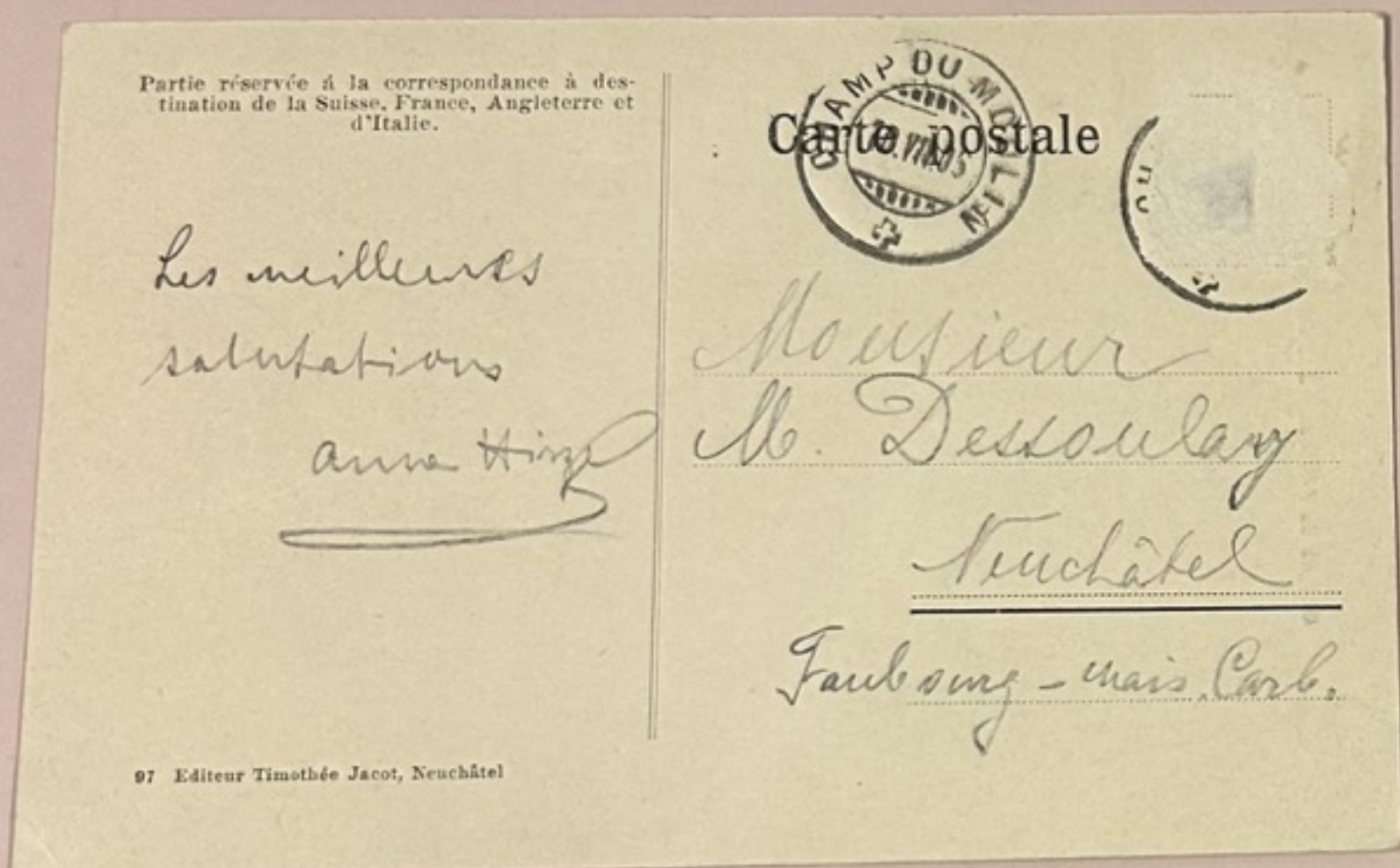
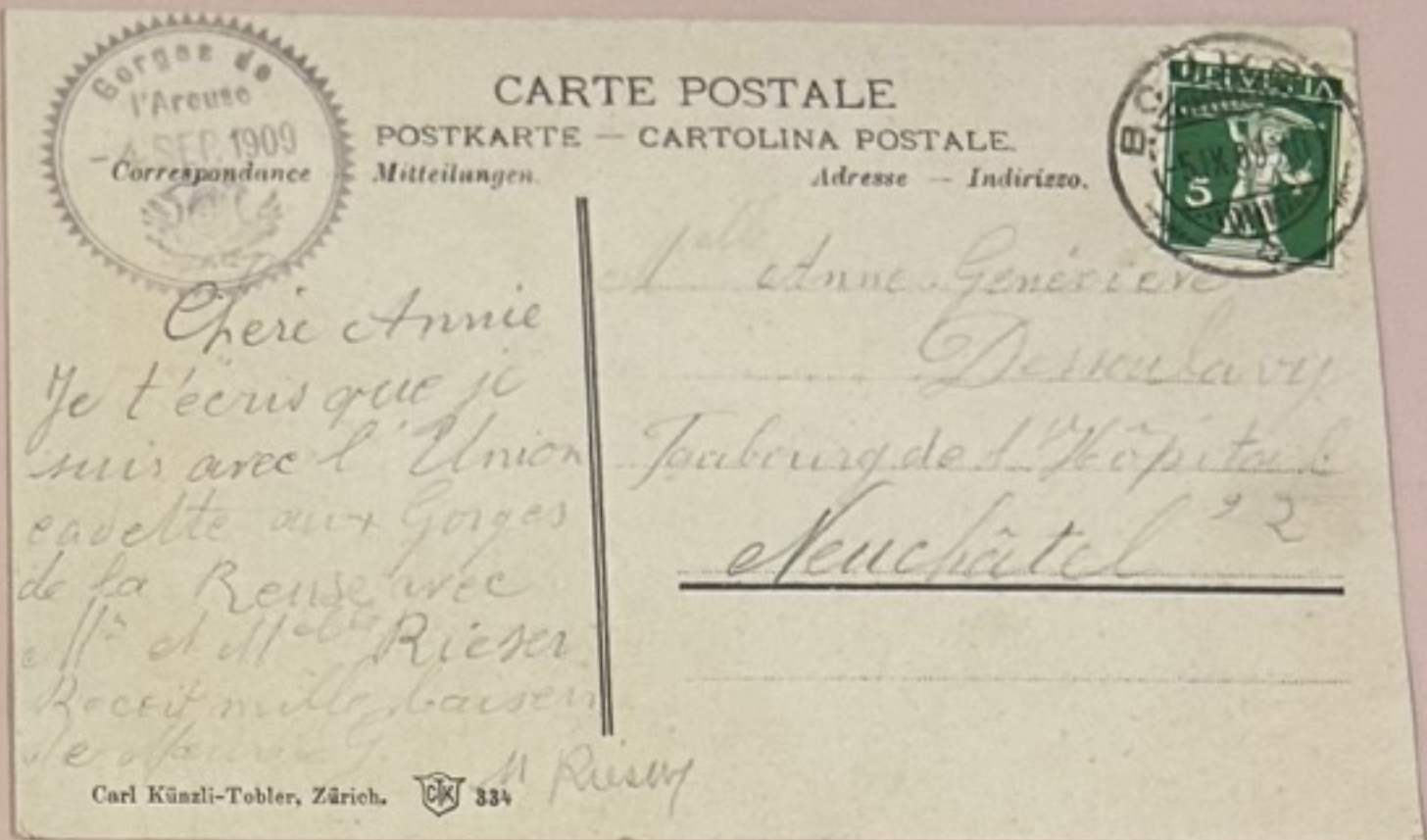
CHAMP DU MOULIN
 5. IV. 15

*Quel dommage que vous n'êtes pas venu avec nous! Il fait bien beau mais votre présence une fois de plus. Vos salutations des
 Emmy Kimmann, Dr Albertine et Marie Ringo*

Monsieur
 J. Dessoulavy
 Prof. à l'école de com.
 Neuchâtel
 Faubourg de l'Hôpital







Carte postale.
 Union postale universelle. — Weltpostverein. — Unione post.
 Nur für die Adresse.
 Côté réservé à l'adresse.
 Lato riservato all'indirizzo.
 Mademoiselle
 Annie Dessoulary
 Neuchâtel
 22 Faubourg de l'Hôpital

CARTE POSTALE
 CORRESPONDANCE
 pour les pays seulement où cela est admis.
 Nous vous remercions encore pour la belle journée que vous nous avez procurée.
 M. M. J. et M. Grisel.
 Librairie E. Blanc, Travers
 Mademoiselle
 Anne-Genèviève Dessoulary.
 Neuchâtel
 Faubourg de l'Hôpital 22

CARTE POSTALE
 Partie réservée à la correspondance à destination de la Suisse, France, Russie, Italie, Portugal, Roumanie, Grèce, Luxembourg, Bulgarie, Brésil, Canada, Costa-Rica, Colonies françaises, Mexique, Siam, Tunisie.
 Reserviert für die Korrespondenz
 Mademoiselle
 Anne-Genèviève Dessoulary
 Faubourg de l'Hôpital
 Neuchâtel
 M. M. J. et M. Grisel
 une nouvelle amie
 Adeline
 No. 45. Éditeur Timothée Jacot, Neuchâtel

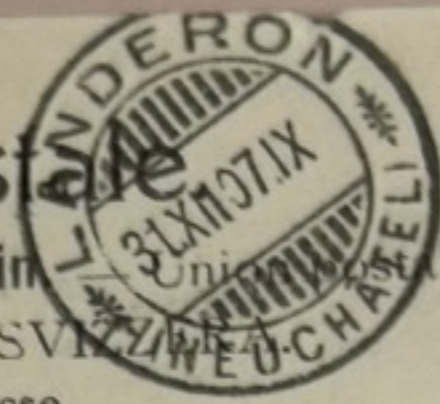
chère CARTE POSTALE
 Annie!
 merci de ta carte cela va mieux.
 j'ai un nouveau petit chat noir et blanc. il est mignon. maman écrira un de ces jours. merci mad. des table'ttes.
 bonnes salutations
 Emmanuel Lepp
 Mademoiselle
 Anne-Genèviève Dessoulary
 pr. adr. M. le prof Dessoulary
 Neuchâtel
 Faubourg de l'Hôpital

Partie réservée à la correspondance à destination de la Suisse, France, Russie, Italie, Portugal, Roumanie, Grèce, Luxembourg, Bulgarie, Brésil, Canada, Costa-Rica, Colonies françaises, Mexique, Siam, Tunisie.
 Chère Annie.
 Mille bons remerciements pour les jolies cartes de l'Œuvre du Van.
 Avec mille amitiés nous restons tes dévoués.
 Maria, Maurice, Jeanne et Henri.
 Ceillons.
 5 août 1904
 NOIRAGUE
 Carte postale
 Mademoiselle
 Anne-Genèviève Dessoulary.
 Faubourg de l'Hôpital
 Neuchâtel.

Chère Annie
 nous venons te remercier pour ta jolie carte depuis le Soliat où nous sommes toute la famille depuis cette après-midi; montée par la ferme Robert avec mille baisers affectueux de nous 4. — Maurice G.
 Mlle Anne-Genèviève Dessoulary
 Faubourg de l'Hôpital
 Neuchâtel 22

Carte postale

Union postale universelle. — Weltpostverein
SUISSE. SCHWEIZ. SVITZERLAND. SVIZZERA. Швейцария.
Nur für die Adresse.



Côté réservé à l'adresse.

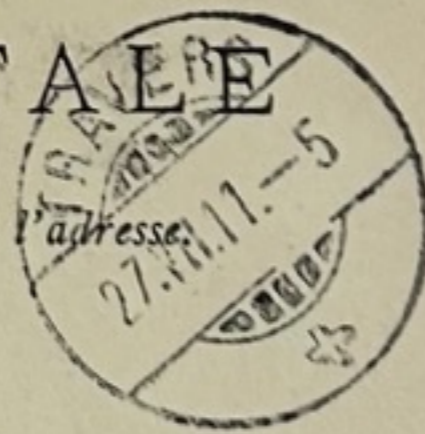
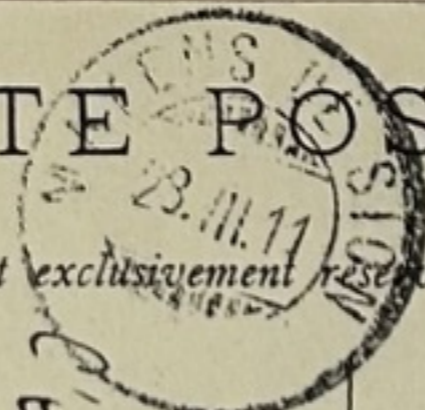
Monsieur Max Dessoulavy
Professeur

Neuchâtel.

Côté riservato all'indirizzo.

CARTE POSTALE

Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse.



Mlle. A.-G. Dessoulavy

par M^{me} L. Dessoulavy

Hôtel de la Forêt

Les Mayens de Sion

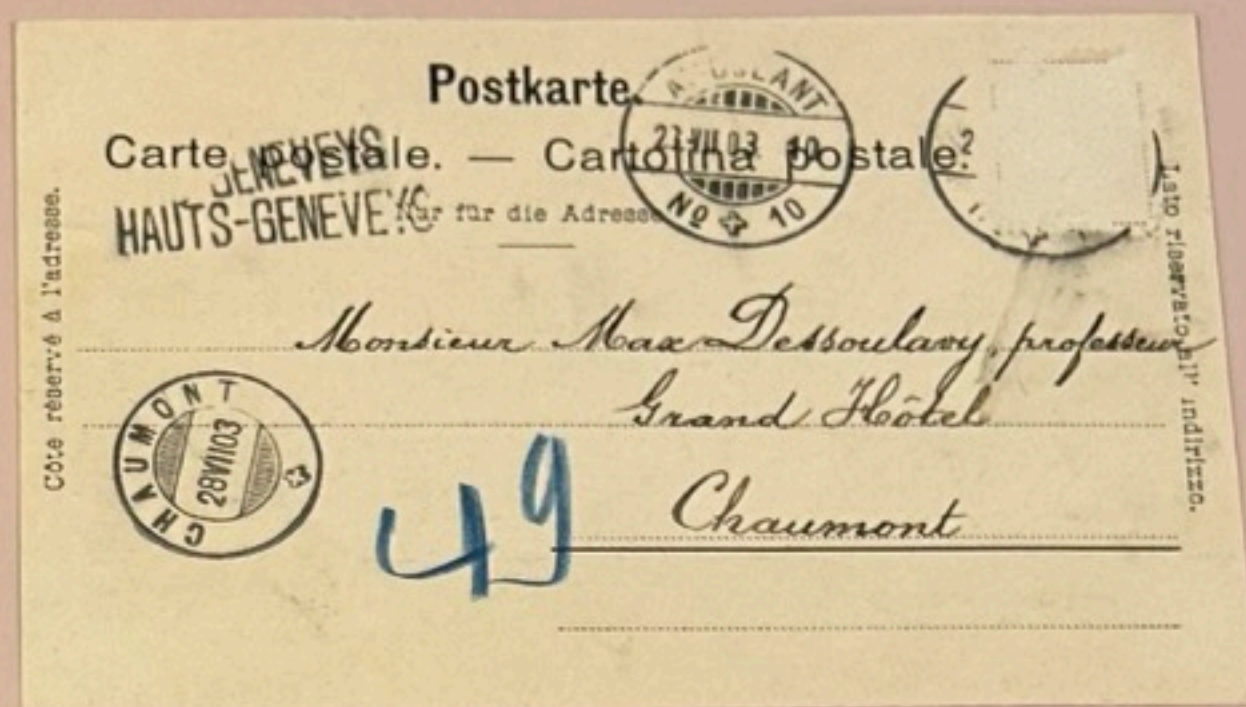
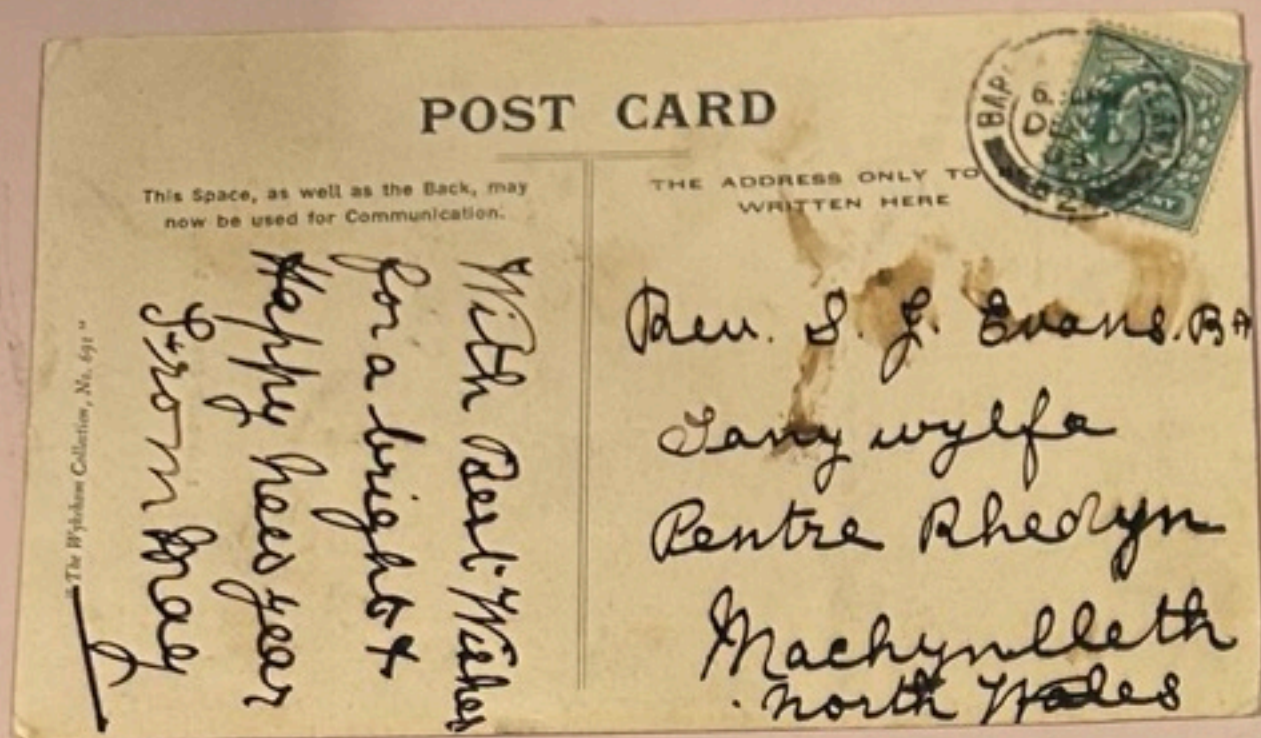
(Canton Valais)

Chère Annie,

Veillon. le 27, 11/11.

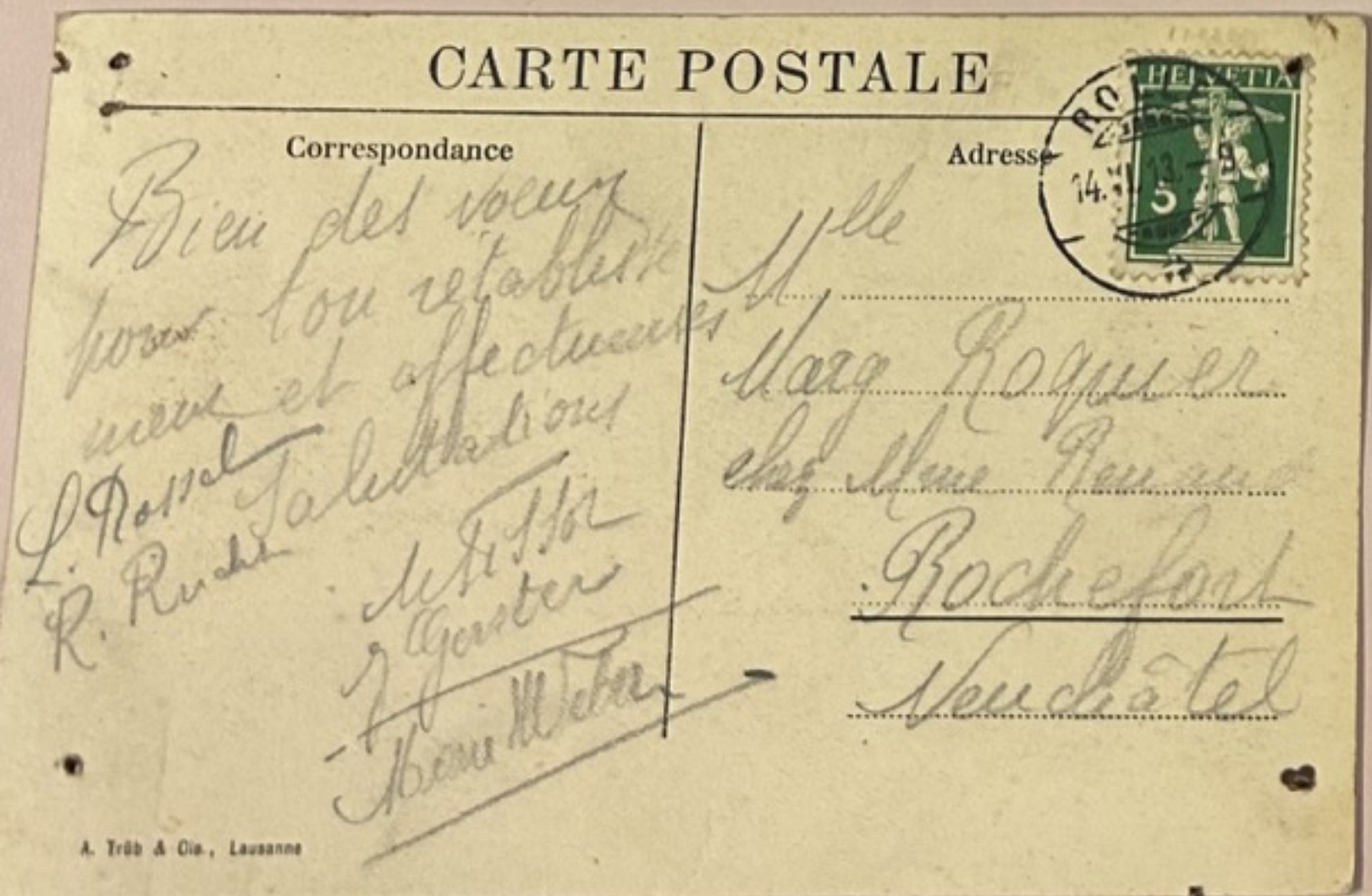
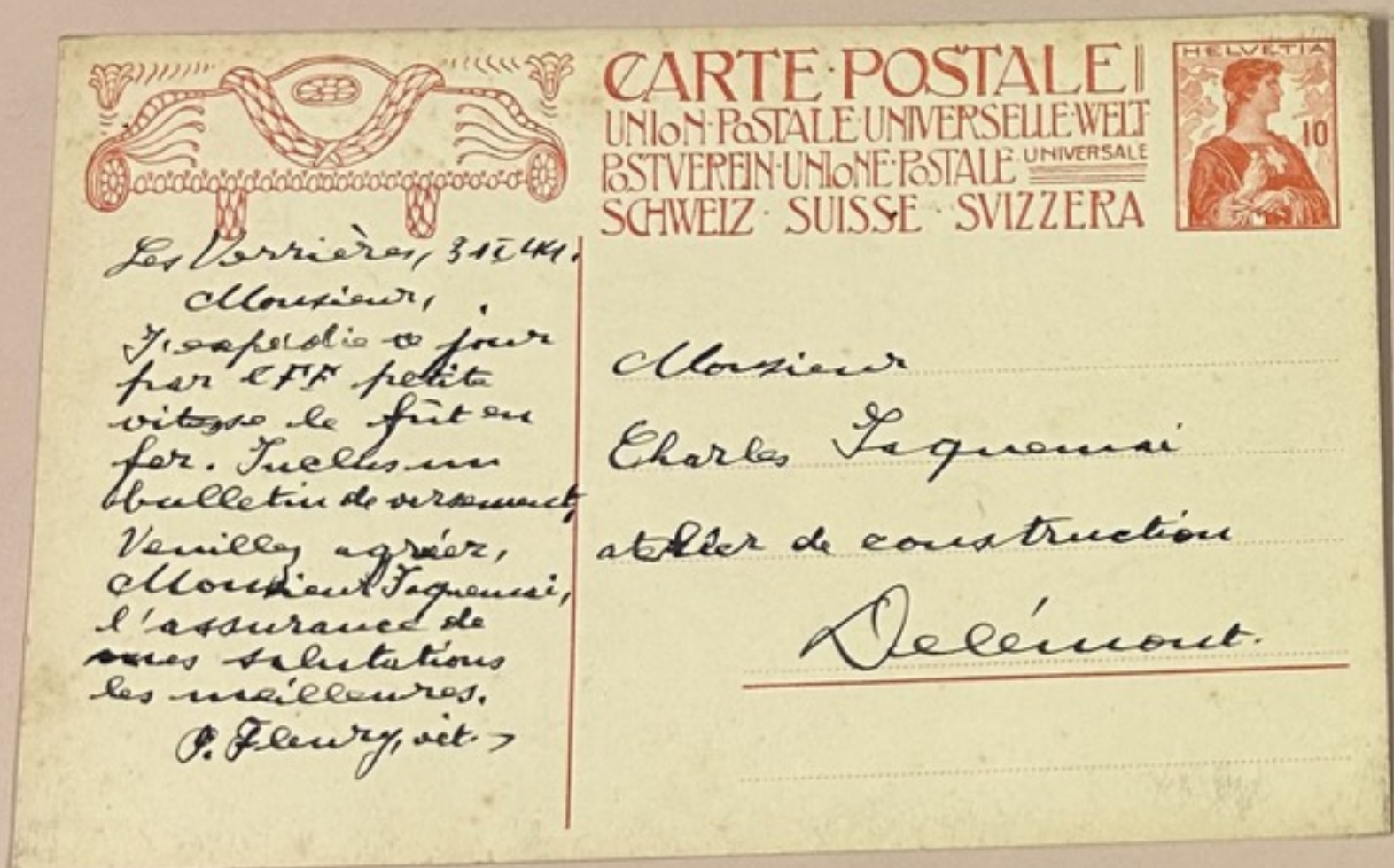
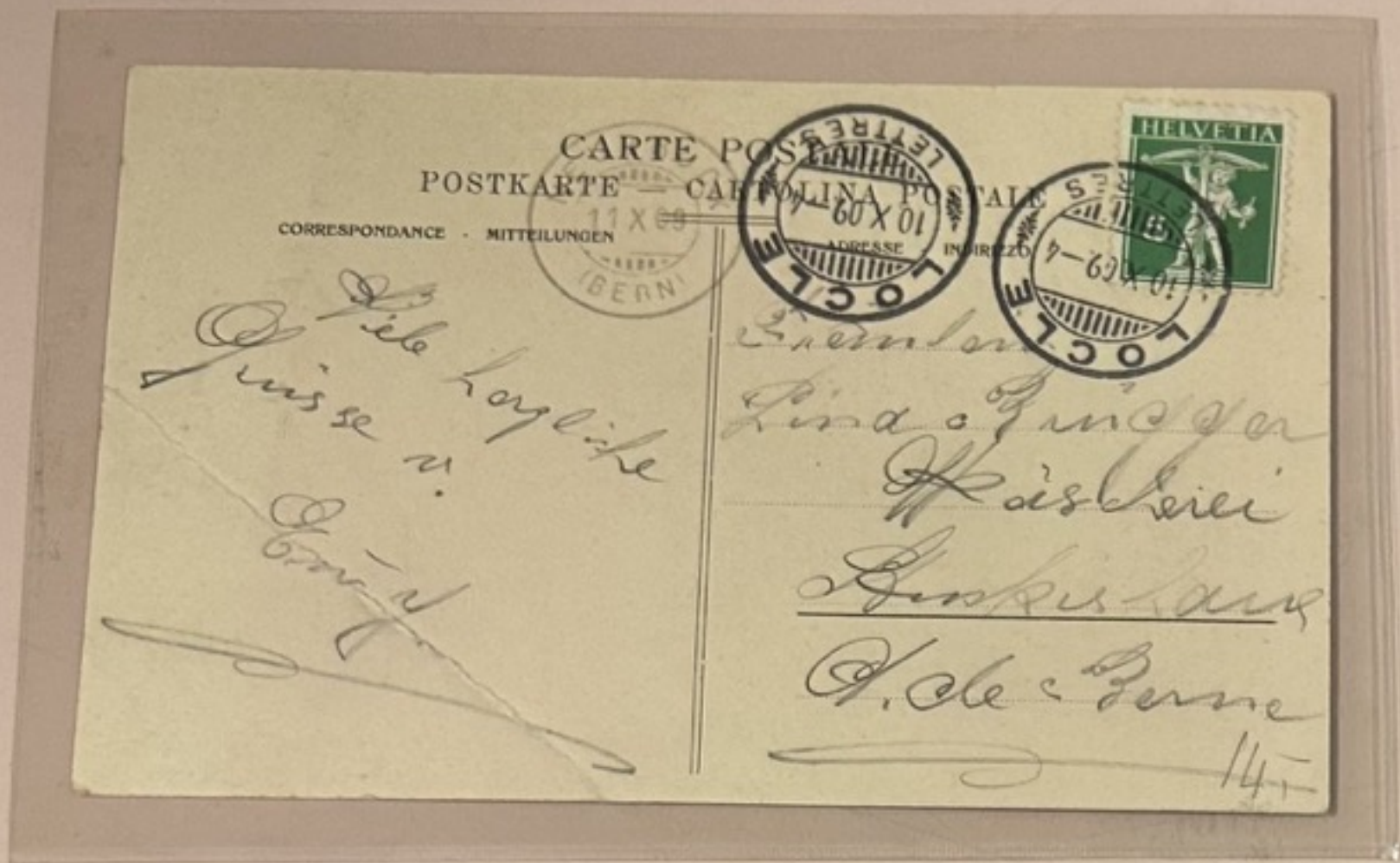
Ça est en revenant de notre
grande course du Champ
du moulin que j'ai trouvé
ta gentille carte et pour
laquelle je te remercie beaucoup.

Avez vous aussi en un orage lundi?
maman écrit prochainement à M^{me}
Dessoulavy. J'aime et t'embrasse bien
et maman te prie de bien saluer tes parents
de sa part. DELACHAUX & NIESTLÉ, NEUCHÂTEL
comme d'habitude que vous avez le beau tempo
Reçois chère amie les meilleures salu-
tations de ma tante



Le Manoir, Petits-Monts, Le Locle







GÉRICAULT

Théodore

Romantisme



Le Derby d'Epsom

Né à Rouen, 1791
Mort à Paris, 1824

Le temps des
révolutions

Très tôt, deux passions avaient occupé son esprit : le cheval et l'art. Ce qu'il aime à retenir, c'est l'allure générale des animaux, la nervosité, la vivacité de leurs mouvements, plutôt que le détail de leur musculature. Il parvient à libérer sa peinture de tout statisme, ne se référant qu'à sa propre vision de la course. Les chevaux sont comme suspendus dans l'espace. Il faut attendre Degas pour que le « galop-volant » disparaisse. Sa parfaite maîtrise du dessin se retrouve dans l'observation des gestes et des attitudes des cavaliers faisant corps avec leur monture. La composition est

solide, et la place donnée à chaque animal ne résulte que du seul souci de recréer l'événement dans son authenticité. Le choix des couleurs, parfois assombries par l'orage menaçant, ne fait que renforcer l'émotion et l'attente de l'arrivée.

1821
Huile sur toile, 92 × 122,5 cm
Paris, musée du Louvre

Photo André Held, Lausanne
© 1987, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441-01-09

VÉLASQUEZ

(Diego Rodriguez
de Silva y Velázquez)

Baroques



Portrait équestre du prince Baltasar Carlos

Né à Séville, 1599
Mort à Madrid, 1660

Le Grand
Siècle

En 1630, le roi Philippe IV d'Espagne commande à Vélasquez cinq portraits équestres. Celui du prince héritier Baltasar est le plus charmant. Au lieu d'être figuré latéralement, de façon conventionnelle, l'enfant est vu de trois quarts, sur sa monture bondissante, dont l'élan oblique, opposé à la diagonale du paysage, accentue l'impression de mouvement. La vue du Prado, aux portes de Madrid, avec le mont Deliciosa enneigé, est traduite avec une légèreté, une transparence très modernes, dont Goya se souviendra. La dominante froide du fond met en valeur les teintes

chaudes du cavalier. L'extraordinaire métier du peintre suscite l'impression d'une minutieuse description du costume... à distance car, si on s'approche de l'œuvre, on découvre une technique souple, légère, une profusion de traits juxtaposés qui lui permettent de traduire la lumière et les formes en fonction de l'éclairage.

Vers 1634
Huile sur toile, 209 × 173 cm
Madrid, musée du Prado

Photo Archives Rencontre, Lausanne
© 1987, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441-01-02

CARPACCIO,

Vittore

Première
Renaissance



Jeune Chevalier dans un paysage

Né à Venise, vers 1460
Mort à Venise, 1526

Le
Quattrocento

Lors du nettoyage de ce tableau, en 1958, apparut un cartel (en bas à droite) portant la signature de Carpaccio et la date de 1510. L'auteur du premier portrait en pied connu en Italie était identifié, mais pas le modèle.

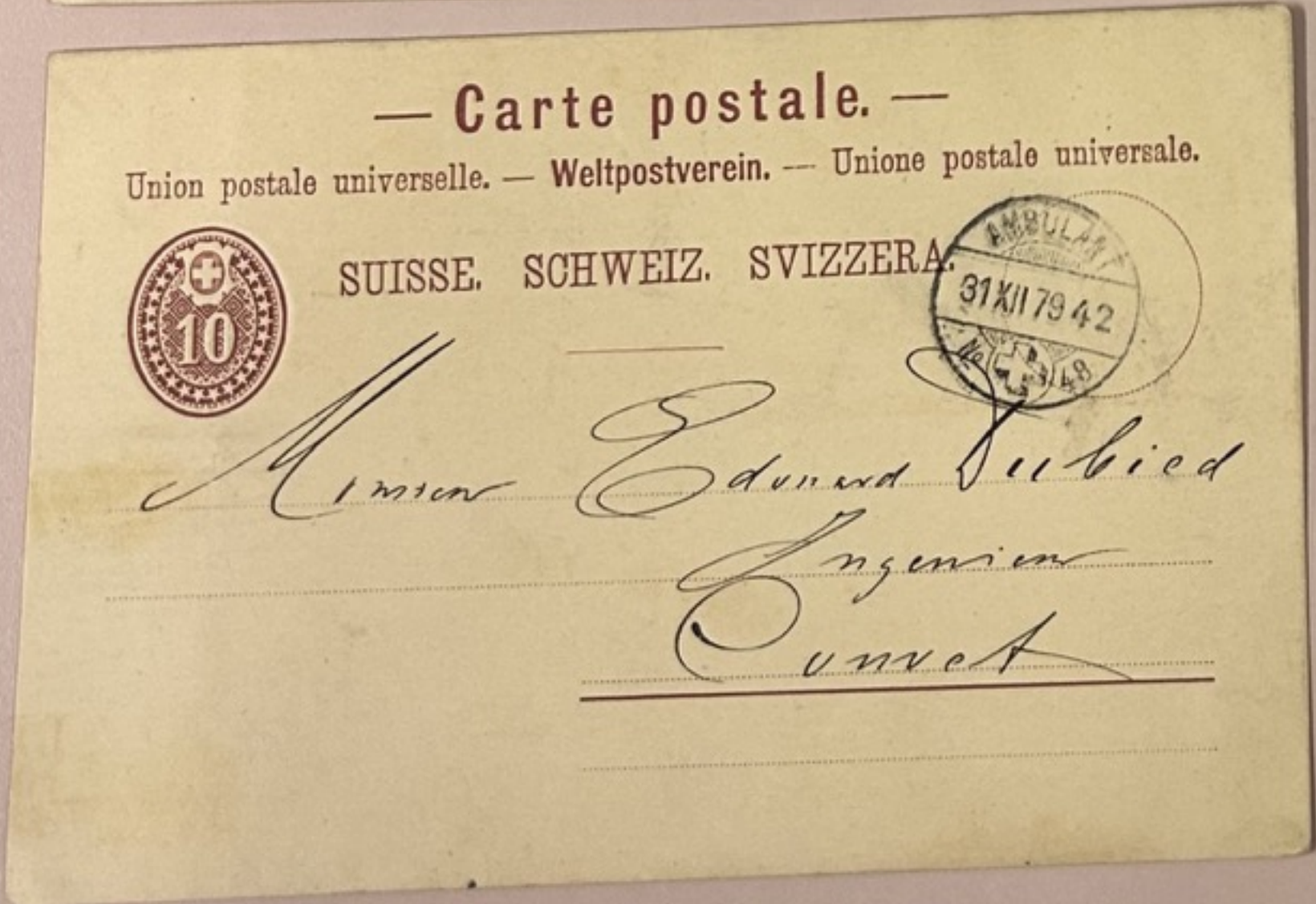
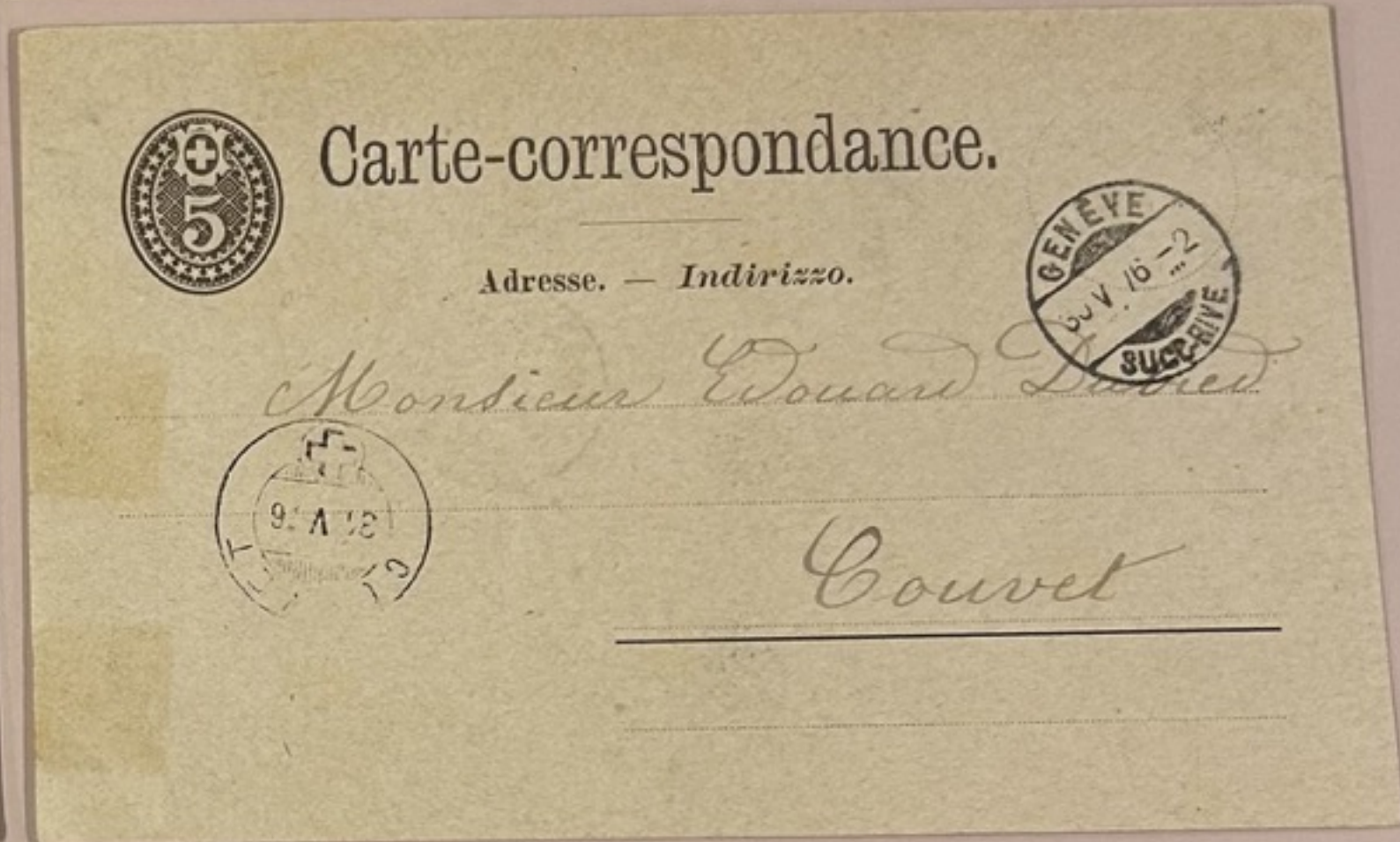
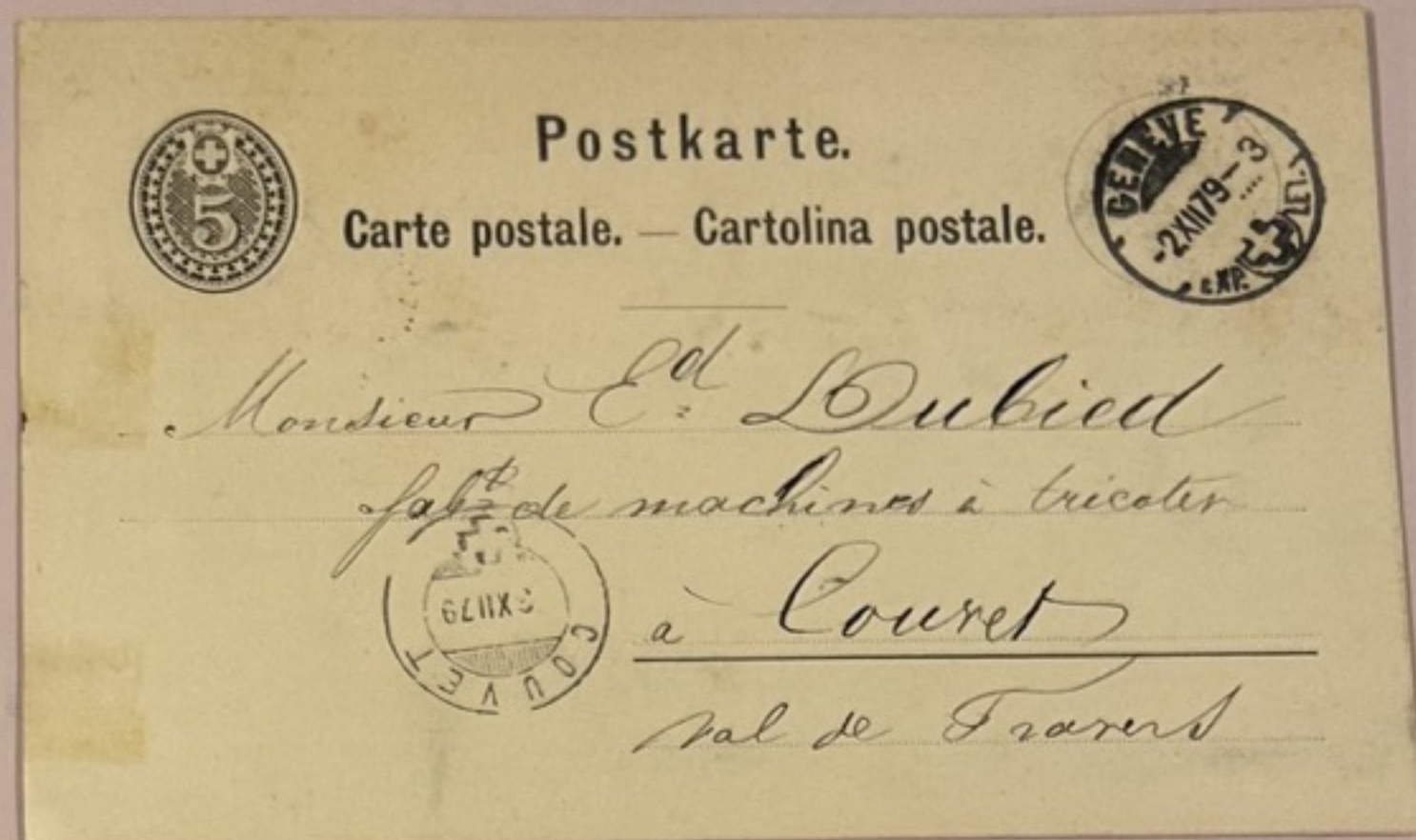
Tout porte à croire qu'il s'agit de Francesco Maria Della Rovere, duc d'Urbino. L'hermine, la devise sur le cartel au-dessus ainsi que la livrée or et noir de l'écuyer sont des emblèmes des ducs d'Urbino. L'arbre, un chêne renaissant, est celui des Della Rovere ; les lis et les iris, symboles traditionnels de la vierge Marie, pourraient évoquer le deuxième prénom du chevalier.

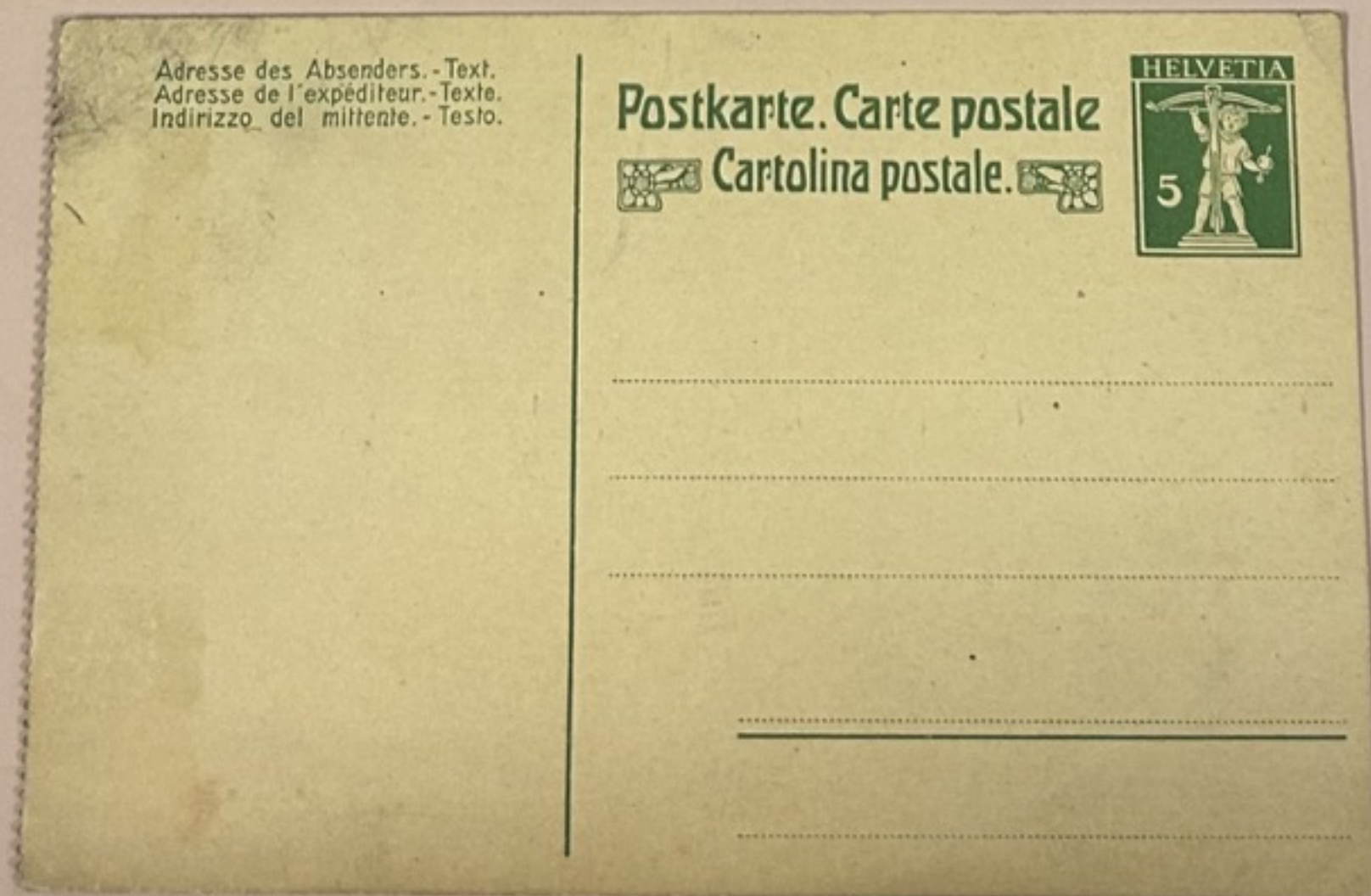
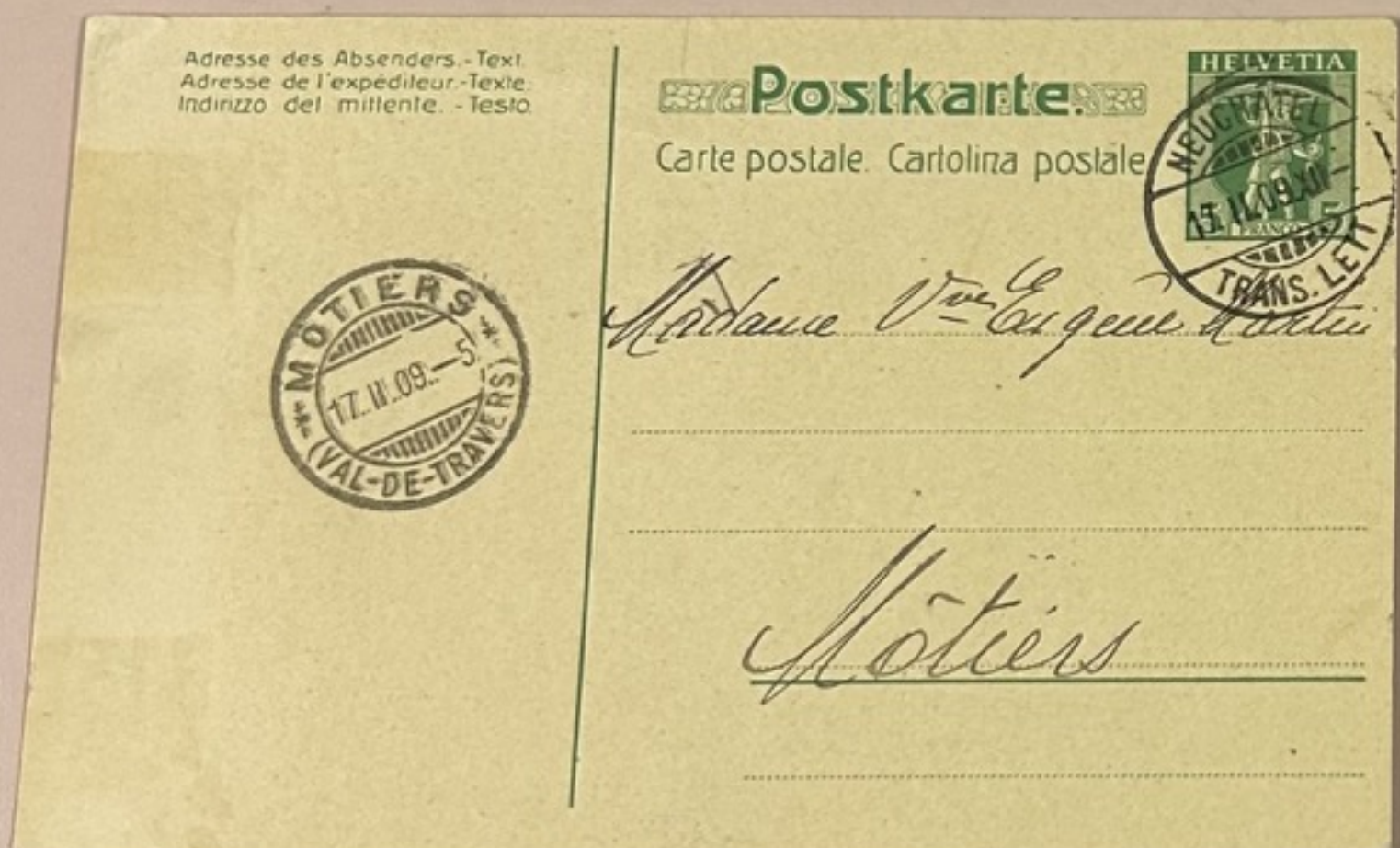
L'ensemble du tableau montre une tendance décorative très poussée (combat du héron et du

faucon qui rappelle les brocards chinois). Carpaccio nous entraîne dans un monde de fantaisie et de préciosité, un monde où tout s'est arrêté, qui sied très bien à l'expression rêveuse du jeune chevalier.

1510
Huile sur toile, 218 × 152 cm
Lugano, collection Thyssen-Bornemisza

Photo André Held, Lausanne
© 1987, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441 4 13





GOYA Y LUCIENTES
Francisco de
Né à Fuendetodos,
près de Saragosse, 1746
Mort à Bordeaux, 1828

Retour à
l'Antique
Le siècle des
Lumières



Le 3 mai 1808

Le 2 mai 1808, les mamelouks de la cavalerie napoléonienne furent attaqués à Madrid, Puerta del Sol. Le jour suivant, en représailles, des otages furent fusillés. La scène tragique eut lieu en pleine nuit dans le quartier de la Moncloa. Exécutants anonymes, les soldats, dont on n'aperçoit pas les visages, visent d'un même mouvement. Une énorme lanterne posée sur le sol produit une lumière crue qui souligne l'horreur de la scène. Les visages de ces malheureux expriment la peur, le défi ou la résignation. L'effet dramatique est accentué par les cadavres ensanglantés du pre-

mier plan alors qu'arrive, au fond, la suite des condamnés. Les accords de couleur sont puissants, l'ensemble est peint amplemment; Goya, visant à l'essentiel, élimine les détails. Le pouvoir expressif de l'œuvre en est renforcé. Manet s'inspirera de ce tableau pour son *Exécution de Maximilien* (1867).

1814
Huile sur toile, 266 x 345 cm
Madrid, musée du Prado

Photo: Félix Steiner - L. Biscardi, Milan
© 1987, Edito-Servicio S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 02 01

GAINSBOROUGH
Thomas

Rococo
Le siècle des Lumières



Mr. et Mrs. Andrews

Né à Sudbury, 1727
Mort à Londres, 1788

Robert Andrews, 22 ans, venait d'épouser Frances Carter, 16 ans. Les gerbes de blé du premier plan, symbole traditionnel de fertilité, donnent à penser qu'il s'agit bien d'un portrait de mariage.

Frances, vêtue d'une robe de satin bleu est assise sur un banc, le buste droit elle conserve l'air digne et un peu compassé de la maîtresse aux champs. Robert, debout, les jambes croisées, dans une pose familière, le visage rose par une vie active en plein air, tient un fusil, symbole de son rang social. Les champs du jeune propriétaire s'étendent à perte de vue sous un ciel typiquement rococo; Gainsborough a peint une vue réelle. Par la suite, il placera toujours ses modèles

dans un cadre naturel mais le plus souvent inventé et d'un goût très rococo. En représentant ce couple, Gainsborough donne une image fidèle de la « Gentry » du XVIII^e siècle.

Vers 1748-1749
Huile sur toile, 69 x 119 cm
Londres, National Gallery

Photo: Anthony Boncompagni, L'Espresso
© 1987, Edito-Servicio S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 5 13

MILLET
Jean-François

Réalisme
Le culte de la Nature



Les Glaneuses

Né à Gruchy,
près de Gréville, Manche, 1814
Mort à Barbizon, 1875

A la différence des membres du groupe de peintres, fixé dès 1849 en forêt de Fontainebleau à Barbizon, Millet ne peint guère de paysages sans y faire figurer les hommes. Il montre dans *Les Glaneuses* ses intentions majeures: présenter la vie quotidienne des paysans sans verser dans le sentimentalisme et dépeindre la campagne sans pour autant s'épancher en rêveries bucoliques.

Millet essaie également de faire passer un message: la vie paysanne est exemplaire sur le plan moral et religieux comme dans le domaine de l'esthétique. Le geste des

glaneuses doit être beau car il est naturel: rien ne se perd à la campagne et surtout pas le grain dont on fait le pain, aliment de base de l'homme.

1857
Huile sur toile, 53,5 x 111 cm
Paris, musée d'Orsay

Photo: Grandjean, Paris
© 1987, Edito-Servicio S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 19

MAÎTRE BERTRAM

Gothique
international
L'art
gothique



La Création
des animaux

Né à Minden, vers 1345
Mort vers 1414/15

Peintre et sculpteur allemand travaillant à Hambourg, Maître Bertram peut être considéré comme le meilleur paysagiste et peintre animalier de son temps; c'est l'artiste le plus représentatif des peintres gothiques du nord de l'Allemagne. Au XIV^e siècle, l'art gothique devient une révélation populaire, il provoque une prise de conscience de l'homme face à Dieu, à la nature et à lui-même.

Dieu est magnifié, l'homme lui doit tout et se réclame de lui, pour cela il le vénère et il le peint. Cette œuvre, avec son fond or, se particularise par sa valeur narrative, la beauté dans l'ordonnance des détails et dans la simplicité de la composition. Dieu, drapé de rouge, crée de

ses mains notre faune terrestre et aquatique. Toutes notions de perspective et de profondeur sont ignorées. Maître Bertram étage, à gauche, sur un rocher, des animaux domestiques et sauvages en pleine liberté. Tous cohabitent avec bonheur, à l'exception de la brebis. A droite, comme s'il avait souhaité séparer la terre des airs et de la mer, oiseaux et poissons s'égalent dans la hauteur de l'œuvre.

1379-1383
Détrempé sur bois, 86 x 55 cm
Hambourg, Kunsthalle

Photo: André Hald, L'Espresso
© 1987, Edito-Servicio S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 11 20

POLLOCK, Jackson

Abstraction
américaine
L'art
contemporain



Number 6

Né à Cody, Wyoming, 1912
Mort près de The Springs,
Long Island, New York, 1956

La peinture nord-américaine (États-Unis et Canada) est restée longtemps dans le sillage des écoles européennes. Jackson Pollock est l'un des premiers peintres des États-Unis qui aient rompu avec la tradition européenne et se soient efforcés de se forger un style typiquement américain. Soutenu par le mécénat très influent de Peggy Guggenheim, Pollock laisse éclater son tempérament sauvage et dramatique dans l'*Action painting*; étalant sur le sol de vastes toiles, il y jette rageusement, comme en trances, des giclées de couleur à coups de pinceau ou par la procédure du dripping, c'est-à-dire en perçant le fond d'un bidon de peinture claire pour le « promener » au-dessus du support.

Survolté par une vie nocturne trépidante, alcoolique, Pollock s'est tué au volant de sa voiture en 1956.

1949
Huile sur toile, 122 x 136 cm

Photo: Georges Fall, Paris
© 1987, Edito-Servicio S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 4 12

DEGAS, (Hilaire)
Germain Edgard de Gas, dit

Impressionnisme
Le culte de la Nature



La Classe
de danse

Né à Paris, 1834
Mort à Paris, 1917

Après son séjour à la Nouvelle-Orléans (oct. 1872-mars 1873), Degas retrouve son atelier de la rue Blanche et le chemin du foyer de l'Opéra où il multiplie croquis et esquisses. Mais c'est dans le calme de son atelier qu'il réalise ses tableaux. Degas a de plus en plus tendance « à observer sans peindre et à peindre sans observer », avec une rigueur dans l'analyse à laquelle s'ajoute le raffinement dans la technique. C'est à cette époque qu'il reçoit la visite d'Edmond de Goncourt: « Hier j'ai passé ma journée dans l'atelier de Degas. Après beaucoup de tentatives dans tous les sens

il s'est énamouré du moderne et dans le moderne il a jeté son dévolu sur les blanchisseuses et les danseuses... C'est jusqu'à présent l'homme que j'ai vu le mieux attraper, dans la copie de la vie moderne, l'âme de cette vie. »

1874
Huile sur toile, 85 x 75 cm
Paris, musée du Louvre (Jeu de Paume).

Photo: Spadoni, Paris et Compostier, Genève
Photo: André Hald, L'Espresso
© 1987, Edito-Servicio S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 02 10

PRIMATICE
(Francesco Primaticcio, dit le)

Mariétisme
La naissance
des temps
modernes



Alexandre offrant
la couronne
à Campaspe

Né à Bologne, 1504
Mort à Paris, 1570

Appelé à Fontainebleau par François I^{er}, Primaticcio produisit une œuvre importante. Peu de ses créations, cependant, ont subsisté. La chambre de la duchesse d'Étampes, maîtresse de François I^{er}, bien que défigurée sous Louis XV par la création d'un escalier, a conservé son beau décor de fresques et de stucs consacrés à Alexandre le Grand. Ici, le roi de Macédoine couronne sa maîtresse, qu'il cédera par la suite au fameux peintre Apelle. Allégorie ou hasard? Primaticcio, peintre et sculpteur, exprime son mariétisme en allongeant ses nus presque à l'excès, en se référant à l'Antiquité grecque par le choix des sujets et en usant parfois de couleurs recherchées, bizarres, qui marqueront profondément le

style français. Il contribue à la découverte du mariétisme italien qui connaîtra en France un succès beaucoup plus net que l'art renaissant.

1541-1544
Peinture murale
Château de Fontainebleau

Photo: André Hald, L'Espresso
© 1987, Edito-Servicio S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 4 11

PINTURICCHIO
(Bernardino di Betto, dit le)

Première
Renaissance
Le
Quattrocento



Portrait
de jeune garçon

Né à Pérouse, 1454
Mort à Sienne, 1513

Alors qu'il travaillait aux fresques de la chapelle Sixtine, Pinturicchio exécuta ce portrait bien caractéristique de son style: yeux très dessinés, souvent prédominants dans le visage, touche de mélancolie et surtout insertion dans un paysage qui relève de la tradition ombrienne. Les arbres gracieux y balancent une composition aux masses judicieusement réparties; le tout baigne dans une lumière très enveloppante qui contribue à créer l'illusion de profondeur par l'évocation de lointains estompés. La carrière de Pinturicchio se poursuivit par la réalisation de grandes

fresques commandées par la Curie romaine: chapelle Bufalini à Santa Maria in Aracoeli, appartements Borgia. Enfin, en 1502, il décore à Sienne la bibliothèque Piccolomini, où il réalise un des cycles profanes les plus importants de la Renaissance.

(détail) Vers 1484
Huile sur bois, 35 x 28 cm
Dresde, Gemäldegalerie

Photo: Grandjean, Paris
© 1987, Edito-Servicio S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 02 08

Tombe de NEBAMON,
Thèbes

Égypte
Les civilisations
antiques



Nebamon
à la chasse

XVIII^e dynastie

La chasse était pour les riches Égyptiens une distraction. Ils venaient, comme ce scribe anonyme (Nebamon signifiant « celui qui fait le compte du grain », fonction courante chez les scribes), sillonner en famille étangs et marais. Debout sur sa barque en papyrus, aidé de son chat, animal de compagnie favori, il s'appête à frapper de son « boomerang ». Sa femme tient un cône, mélange de graisse fine et de parfum qui, en fondant, répandait son odeur. Sa fille cueille des fleurs de lotus.

Il ne faut jamais oublier le caractère religieux de ces peintures. Ainsi cette scène de chasse n'est-

elle pas une simple description des plaisirs de la vie au bord du Nil, mais plus une évocation des joies promises dans l'au-delà. Enfin et surtout, elle symbolise la lutte contre le mal.

Vers 1400 av. J.-C.
Peinture murale sur stuc, fragment,
83 x 97 cm
Londres, British Museum

Photo: British Museum, Londres
© 1987, Edito-Servicio S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 4 14

SEURAT
Georges Pierre

Néo-
impressionnisme
Les précurseurs
de l'art moderne



La Grande-Jatte

Né à Paris, 1859
Mort à Paris, 1891

C'est à la huitième et dernière exposition impressionniste, en 1886, que Seurat présente ce tableau qui n'a rien de la spontanéité habituelle à ce groupe, du moins à ses débuts. Il a préparé sa composition par de nombreux dessins et de multiples esquisses. Une quarantaine de personnages y sont disposés suivant des calculs bien précis, et les proportions font référence au nombre d'or. La vie s'est arrêtée, et les figures sont celles d'un monde hors du temps, Parisiens moyens venus prendre l'air, militaires, enfants, chiens... Seurat les a épurés de tout pittoresque

pour ne leur conserver qu'un rôle plastique. Ce qui n'exclut pas toute moquerie: nul doute qu'il ait voulu montrer l'analogie de forme entre le dos du singe et le galbe, dernier cri, de la jupe de sa propriétaire!

1886
Huile sur toile, 205,5 x 306 cm
Chicago, Art Institute

Photo: Art Institute, Chicago
© 1987, Edito-Servicio S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 02 11

RAPHAËL,
(Raffaello Santi ou Sansio, dit)

Deuxième
Renaissance
La naissance
des temps
modernes



L'École d'Athènes

Né à Urbino, 1483
Mort à Rome, 1520

Des grandes fresques de Raphaël, dans la chambre de la Signature au Vatican, l'une — la *Dispute (ou Triomphe) du Saint Sacrement* — illustre le rôle de la connaissance théologique et mystique dans l'humanité. L'École d'Athènes est son pendant philosophique et rend justice à l'intelligence de l'homme. C'est la manifeste de la Renaissance.

Raphaël y rassemble les grandes figures de la philosophie antique dans une structure architecturale qui est comme le temple idéalisé du savoir. Les deux figures principales se situent au centre géométrique de la composition: il s'agit de Platon (avec les traits de Léonard de Vinci). De part et d'autre sont disposés leurs disciples. Au

centre, accoudé et pensif, se détache Héraclite; de l'autre côté, Archimède (avec les traits de Bramante, penché sur son compas et son ardoise); et à l'extrême droite, Raphaël lui-même (bonnet bleu, yeux tournés vers le public), qui place son portrait à côté de son maître, le Pérugin.

1509-1510
Fresque, largeur 770 cm
Vatican, chambre de la Signature

Photo: Grandjean, Paris
© 1987, Edito-Servicio S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 5 04

VERMEER, Johannes
dit Vermeer de Delft

Baroque
Le grand
siècle



L'Atelier

Né à Delft, 1632
Mort à Delft, 1675

Ce tableau prestigieux, l'un des chefs-d'œuvre de la peinture européenne, le comte autrichien Czernin, en 1813, le paya 30 florins au sellier qui l'avait reçu en héritage et ignorait tout de son origine. Vermeer a couronné de lauriers son modèle, peut-être une de ses filles. Elle tient avec une touchante gaucherie la trompette de la Renommée. Surtout, il l'a drapée dans une étoffe bleue qui forme, avec le jaune soutenu du livre, l'accord si cher à l'artiste, rappelé discrètement dans la nature morte de la table et la superbe tenture. Une carte des Pays-Bas prend, sous l'éclair-

rage rasant d'une fenêtre, un relief saisissant. C'est par ce don rare de faire chanter la couleur laiteuse ou perlée sous une lumière cristalline que Vermeer transpose dans le monde de la poésie les images banales que beaucoup de ses compatriotes excellaient à peindre avec autant de virtuosité que lui, mais prosaïquement.

Vers 1666
Huile sur toile, 120 x 100 cm
Vienne, Kunsthistorisches Museum

Photo: British Museum, Londres
© 1987, Edito-Servicio S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 02 20

METSYS,
(Messys, ou Maissy, Quentin)

Réalisme
bourgeois



Le Changeur et sa femme

Né à Louvain, 1466
Mort à Anvers, 1530

Le cadre portait autrefois une inscription d'intention morale : « Que la balance soit juste et les poids égaux. » (Lévitique, chap. 19). Cependant, il n'y a plus rien de religieux dans cette œuvre qui représente un changeur (pièces d'or, balance à essai, pierre de touche noire pour l'essai, coupelle et tables des valeurs et des cours), également banquier (livres de comptes et rouleaux de lettre de change), bijoutier (perles, bocal de cristal, bagues enfilées sur un petit tuyau) et prêteur sur gages dans son échoppe. Sa femme feuillette un livre d'heures et observe son mari. Les effets de trompe-l'œil, le miroir convexe sont autant de souvenirs de J. Van Eyck (Marchand faisant ses comptes, 1440) et de P. Christus (Saint Eloi,

1449. Il s'agit donc d'une œuvre habile mais archaisante pour l'époque.

1514
Huile sur bois, 71 x 68 cm
Paris, musée du Louvre

Photo André Hall, Lussac
© 1987 Éditions S.A. Goubier. Imprimé en Italie 02 441 03 04

Mastaba d'ITET,
Méridoum

Égypte



Oie

IV^e dynastie

Les civilisations
agraires

Cette oie, peinte à la détrempe sur enduit, constitue la dernière figure à gauche de la série des six oies décorant les murs en briques rouges de la tombe d'Itet à Méridoum. Les animaux sont distribués selon une composition d'une grande clarté : deux couples d'oies allant en sens inverse sont encadrés, à droite et à gauche, par une oie qui ouvre le bec pour manger une touffe d'herbes. Le rythme ainsi produit se caractérise par sa netteté. Cette rigueur est soulignée par la sobriété du fond clair. Les oies se détachent sur un espace nu et uniforme, bleu-gris très clair, et des taches vert pâle figurent de légères herbes discrètement parsemées de petits points rouges, sans doute des graines ou des fleurs. Le dessin très régulier cerne

avec assurance les formes stylisées de l'animal, et le plumage est traité d'une façon à la fois élégante et schématisée. Les couleurs sont sobres mais disposées harmonieusement, en faisant jouer les rapports de blanc, d'ocre rouge et de brun.

Vers 2570 av. J.-C.
Peinture murale, (détail de la frise des « Oies de Méridoum »)
détail : 24 x 46 cm, ensemble : 24 x 160 cm
Le Caire, Musée égyptien

Photo André Hall, Lussac
© 1987 Éditions S.A. Goubier. Imprimé en Italie 02 441 03 04

MORREN, Georges

Post-
impressionnisme



Enfant et nourrice

Né à Eeckeren, 1868
Mort en 1941

Les précurseurs
de l'art
moderne

Cette toile permet d'apprécier le charme et les qualités d'un artiste mineur qui assimila parfaitement les conquêtes de l'impressionnisme et du pointillisme. *Enfant et Nourrice* développe ses gammes chromatiques claires dans la quiétude estivale d'un jardin public dont les éléments — tache sombre du massif de buis au premier plan, plage ensolignée de l'allée, vert tendre de la pelouse, blancheur légère du kiosque à musique, bancs et statues sous le frémissement aéré des feuillages qui clôturent la composition, repères à peine accentués des enfants et d'une passante — composent un décor équilibré où s'inscrit la jeune femme et l'enfant. Le peintre modèle les étoffes de la coiffe et de la cape, le visage, les mains où

transparaît une facture plus naturaliste qui s'oppose au traitement audacieux du manieau blanc de l'enfant. Georges Morren est né à Eeckeren en 1868. Il fut l'élève du peintre belge Émile Claus (1849-1924) qui personna un courant impressionniste franco-belge et systématisa l'utilisation de procédés lumineux.

1892
Huile sur toile, 81 x 91 cm
Genève, collection particulière

Photo André Hall, Lussac
© 1987 Éditions S.A. Goubier. Imprimé en Italie 02 441 03 04

Tombe de PAESTUM

Grèce
classique



Le Plongeur

V^e siècle av. J.-C.

Le monde
grec

Vers la fin du V^e siècle av. J.-C., les Lucaniens, guerriers italiens, descendirent des montagnes voisines du golfe de Salerne, près de Naples, pour s'emparer d'un comptoir grec, Paestonia (Paestum). Contrairement à ce que l'on aurait pu craindre, les temples ne furent pas détruits, la population ne fut pas anéantie et l'on assista à une fusion des envahisseurs avec la population grecque. En 1968, fut découverte une tombe peinte dont la chambre, creusée dans le rocher, était revêtue de dalles de pierre décorées de peintures. Le pourtour représentait une scène de banquet et la partie interne de la dalle qui servait de couvercle représentait un jeune homme plongeant dans un

étang entouré d'arbres. On était en présence de la seule peinture grecque classique connue, les autres ne l'étant que par des textes. La sobriété de la scène, la pureté du dessin, la simplicité et la beauté de l'attitude du corps ne laissent aucun doute quant à l'origine grecque de cette peinture.

Vers 480 av. J.-C.
Peinture murale (détail)
Paestum, Museo Nazionale

Photo Tonyack - L. Rossetti, Milan
© 1987 Éditions S.A. Goubier. Imprimé en Italie 02 441 03 04

DUFY, Raoul

Impressionnisme



Trouville

Né au Havre, 1877
Mort à Forcalquier, 1953

Le culte de
la Nature

En 1905, Dufy est fasciné par les œuvres de Matisse exposées au Salon d'automne et se remet en question : « Comment parvenir à rendre non pas ce qu'on voit mais ce qui existe pour soi, sa réalité ? » Il abandonne alors le style impressionniste, se jette dans le fauvisme avec son ami Friesz et surtout Marquet. Au Havre, à Trouville, il s'intéresse au spectacle des rues et des plages, résumant les attitudes des promeneurs, hommes ou femmes. Dufy n'insiste pas sur le dessin mais il accentue de plus en plus sa couleur, choisissant bien souvent le thème du 14 juillet. « Les im-

pressionnistes cherchaient les rapports de taches de couleurs entre elles ; c'était déjà bien. Cependant nous avons besoin de quelque chose de plus que cette satisfaction de la vision uniquement ; il faut aussi créer le monde des choses qu'on ne voit pas. »

1906-1907
Huile sur toile, 54 x 65 cm
Genève, collection particulière
© 1987 Éditions S.A. Goubier. Imprimé en Italie 02 441 03 04
Photo E.S. Goubier
© 1987 Éditions S.A. Goubier. Imprimé en Italie 02 441 03 04

École KANŌ

Japon



Groupe de saint François-Xavier

XV^e-XVI^e siècle

L'Orient

Libérée de toute préoccupation religieuse, l'école Kanō gagne rapidement la faveur de la classe dirigeante militaire, particulièrement de la puissante famille des Tokugawa. Ce Groupe de saint François-Xavier, représentant la venue du célèbre évangéliste portugais, dont la mission fut si réussie et devint un tel danger pour les bouddhistes qu'il fut chassé deux ans plus tard, est une œuvre bien particulière de l'école Kanō. On y retrouve en effet les traits sobres et clairs qui lui sont typiques, ainsi que cette manière de résoudre l'espace et la lumière en un fond d'or uni. Une très nette influence occidentale s'y fait sentir. La présence d'un chien, l'habillement des personnages, une tentative de perspective, ainsi

qu'une différenciation hiérarchique — saint François-Xavier étant beaucoup plus grand que les autres — sont tout à fait exceptionnels. Le fait de rapporter cet événement politique important traduit bien la préoccupation de cette école de rester en contact avec le pouvoir et la chose publique, au détriment d'un intérêt spirituel ou religieux.

Vers 1550
Paravent (détail de l'Arrivée des Portugais au Japon)
Paris, musée Guimet

Photo Tonyack - L. Rossetti, Milan
© 1987 Éditions S.A. Goubier. Imprimé en Italie 02 441 03 04

DELACROIX, Eugène

Romantisme



Autoportrait

Né à Saint-Maurice,
près de Paris, 1798
Mort à Paris, 1863

Le siècle
des révolutions

En 1822, il présente avec succès au Salon Dante et Virgile aux Enfers mais, en 1824, les tenants du néo-classicisme jugent délavablement les *Masochistes de Chio*. En 1825, il voyage en Angleterre et s'intéresse à Shakespeare, Scott et Byron, ainsi qu'à ceux des paysagistes anglais qui l'incitent à éclaircir sa palette. Avec la *Mort de Sardanapale* (1827), il impose le romantisme. Sa carrière fut jalonnée de commandes (grandes décorations au Palais-Bourbon, au Louvre, à l'Hôtel de Ville et à l'église Saint-Sulpice). Les événements historiques ou contemporains excitent fortement son imagination (*l'Entrée des croisés à Constantinople*, la *Liberté guidant le peuple*). En 1832, il voyage au Maroc, en Algérie et en Espagne ; touché par la

lumière et le pittoresque de l'Orient (*Le Kaid, Chef marocain, Femmes d'Alger dans leur appartement*), il contribua au développement du courant orientaliste. Par sa démarche, autant que par son lyrisme coloré, Delacroix s'est affirmé comme l'interprète le plus brillant du romantisme pictural en France.

Vers 1839
Huile sur toile, 65 x 54 cm
Paris, musée du Louvre

Photo Tonyack - L. Rossetti, Milan
© 1987 Éditions S.A. Goubier. Imprimé en Italie 02 441 03 04

**TOMBE de
SENNEDJEM**
Dair el-Medineh, Thèbes

Égypte



Anubis préparant la Momie

XIX^e dynastie

Les civilisations
agraires

C'est dans la tombe d'un fonctionnaire de la nécropole réservée aux architectes et peintres de Dair el-Medineh à Thèbes que se trouve cette scène de la préparation de la momie qui fait allusion au mythe d'Osiris.

Dans la région égyptienne, le rite de la momification était fondamental, car il permettait de soustraire le corps à la corruption. C'était une des conditions indispensables pour accéder à une nouvelle vie. Le corps, après avoir été vidé des viscères, était conservé soixante jours dans le nétron, puis on l'entourait de fines bande-

lettes et on le plaçait dans un sarcophage. Ici on voit Anubis s'occuper de la momie. Le sarcophage est posé sur un élégant lit funéraire, figurant un lion, surmonté d'un dais au décor géométrique vivement coloré.

Vers 1250 av. J.-C.
Peinture murale
In situ

Photo André Hall, Lussac
© 1987 Éditions S.A. Goubier. Imprimé en Italie 02 441 03 04

Grotte d'ALTAMIRA

Paléolithique



Grande Biche

Magdalénien moyen

La
préhistoire

Parmi les quelque vingt-cinq animaux groupés d'une manière très dense au célèbre plafond d'Altamira, la Grande Biche occupe une place privilégiée : un peu à l'écart de la masse assez confuse des bisons, sangliers, chevaux et bœufs, son contour délicat, effacé par places, ne souffre de nulle superposition, un signe rouge excepté. Un petit bison, sous la gorge de la biche, prouve encore une fois qu'aucun souci d'une composition d'ensemble ne présidait à l'élaboration des groupes, chaque animal étant exécuté à une échelle différente, ou peu s'en faut. Le tracé de la grande femelle de cerf trahit une sensibilité exceptionnelle. L'animalier qui l'exécuta semble avoir travaillé d'après le souvenir

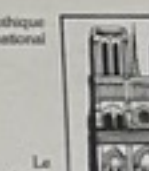
précis de la vision d'un bête surprise, alors qu'elle s'apprête à fuir, sur une crête, au-dessus de l'observateur. Relevant la tête, elle a cessé de brouter ; ses naseaux prennent le vent, ses oreilles se dressent. Elle ne bondit pas encore, mais ses pattes postérieures, nettement vues de derrière, amorcent une détente.

Vers 14 000-13 000 av. J.-C.
Peinture rupestre, long. 225 cm
In situ

Photo André Hall, Lussac
© 1987 Éditions S.A. Goubier. Imprimé en Italie 02 441 03 04

MASO DI BANCO

Gothique
international



Saint Sylvestre ressuscite deux mages

Né à Florence (?)
Mort à Florence (?)

Le
gothique

Il a fallu de longues recherches pour démêler la complexité des attributions des œuvres de Maso di Banco. L'identification s'est faite par analogie aux fresques de la chapelle Bardi à Florence, qui lui ont toujours été attribuées : les Scènes de la vie de saint Sylvestre et la Résurrection d'un membre de la famille Bardi. Maso fut l'élève de Giotto qui avait déjà participé à la décoration de cette chapelle en 1325 (Scènes de la vie de saint François). Il participa avec son maître à la décoration de la chapelle Castel Nuovo de Naples, et est l'auteur, entre autres, de la Dormition de la Vierge conservée au musée de Condé à Chantilly. Par une disposition des masses plus aérées, un

sens du décor architectural qui s'exprime à travers une mise en page solennelle parce que dépouillée, les éléments spatiaux (colonnes, pans de murs) étant réduits à l'essentiel de leur fonctionnalité, il accomplit, par rapport aux innovations gothiques, dans le domaine de la recherche volumétrique, un pas décisif.

1341 (?)
Fresque
Florence, Santa Croce, chapelle Bardi

Photo Tonyack - L. Rossetti, Milan
© 1987 Éditions S.A. Goubier. Imprimé en Italie 02 441 03 04

UCCELLO,
(Paolo di Dono, dit)

Première
Renaissance



Bataille de San Romano Bernardino della Ciarda désarçonné

Né à Florence, 1397
Mort à Florence, 1475

Le
Quattrocento

Trois panneaux (musée des Offices, musée du Louvre, National Gallery) évoquent la bataille qui vit la victoire des Florentins sur les Siennois le 1^{er} juin 1432. La scène représentée ici est la plus violente. La lance du soldat florentin qui vient se planter dans l'armure du chef siennois forme une sombre ligne horizontale qui concentre l'attention sur la figure centrale du cheval clair et de son cavalier déséquilibré sous le coup. Sous le choc impétueux des deux armées, les personnages aux armures sombres se distinguent mal dans la mêlée ; en revanche, un rôle primordial est donné aux chevaux qui occupent tout le premier plan : ils nuent, se cabrent ou gisent sur le sol. Montrés de profil, de trois-quarts ou de dos, ils donnent

l'occasion d'expérimenter diverses spéculations sur l'espace, avec des effets de raccourcis saisissants. Les lignes formées par les lances brandies vers le ciel ou cassées en morceaux et éparées sur le sol, la distribution des volumes lisses et arrondis, la mise en place des objets sur le champ de bataille permettent à Uccello d'approfondir l'espace selon les principes de la perspective linéaire qui fut sa principale préoccupation.

1456
Détrempe sur bois, 182 x 323 cm
Florence, musée des Offices

Photo Tonyack - L. Rossetti, Milan
© 1987 Éditions S.A. Goubier. Imprimé en Italie 02 441 03 04

Cimetière de CALLISTE

Occident



Le Bon Pasteur

Début du I^{er} siècle

Les premiers arts
chrétiens

Le cimetière de Calliste (du nom d'un diacre), en bordure de la voie Appienne, est l'une des premières sépultures collectives de l'Église. Le plafond d'une des cryptes, celle de Lucina, est décoré d'un orant, du Bon Pasteur, d'amours et des saisons, répartis dans des jeux de cercles sans qu'aucune unité ne soit recherchée. Les traits de pincesaux sont irréguliers, tracés dans une gamme d'ocre délavée dans un liant à base d'eau et de colle.

Le thème du Bon Pasteur est l'un des plus fréquemment représentés dans les catacombes et figure en bonne place dans l'iconographie des premiers siècles de la chrétienté. Il illustre non seulement la parole du Christ « Je suis votre

berger », mais la parabole de la brebis égarée et il symbolise la rédemption. Cette image d'espoir et de réconfort convenait parfaitement à ces communautés romaines tragiquement persécutées. La simple scène pastorale, image familière d'un berger portant un agneau sur ses épaules et entouré de deux (?) brebis, se charge d'une symbolique spirituelle qui fait l'originalité de cet art dit paléochrétien (chrétien ancien).

Crypte de Lucina, Rome
Peinture murale, diam. 71 cm (grand détail)
In situ

Photo André Hall, Lussac
© 1987 Éditions S.A. Goubier. Imprimé en Italie 02 441 03 04

GAINSBOROUGH, Thomas

Rococo

Deux Jeunes Bergers et chiens se battant

Né à Sudbury, 1727
Mort à Londres, 1788

Le siècle des Lumières



Ce sujet violent est rare et étonnant dans l'œuvre de Gainsborough. S'il déteste la cruauté, il n'en admire pas moins la peinture du flamand Snyders (1579-1657), dont il possède deux toiles (Chasse aux songliers, et Paysage au cerf. Comme chez ce peintre, le combat est ici d'un grand réalisme. Gainsborough y ajoute une note curieuse : l'un des garçons essaye d'éviter le carnage, tandis que l'autre paraît se délecter du spectacle. Lui qui ne tient guère de propos philosophiques semble, à la fin de sa carrière, plus préoccupé du contenu de ses tableaux. Fatigué des mondanités londonniennes, Gainsborough manifeste de plus en plus d'attachement à la campagne de son enfance qu'il peint d'après

des reconstitutions miniaturisées à base de feuilles ou de petites branches qu'il dispose dans son atelier. Peu à peu il y adjoint des personnages, enfants de fermier, bergers, ouvriers agricoles, et il crée ce qu'on a appelé ses « fancy pictures ».

Vers 1783
Huile sur toile, 224 x 158 cm
Londres, Xénodoch, Ivaugh Bequest

Photo: André Noël, Lausanne
© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. 02-441-03-10

MAÎTRE DE TAHULL

Roman

La Vierge

Début du XII^e siècle

Le renouveau de l'Occident



Le petit village de Tahull, dans les Pyrénées, offre aux amateurs d'art deux églises romanes dont les fresques comptent parmi les plus importantes de la région catalane. Une de ces églises est dédiée à saint Clément et fut consacrée en 1123 par le prélat Ramon de Roda, aumônier du roi Alphonse d'Aragon. C'est probablement Ramon qui fit venir le peintre connu sous le nom de Maître de Tahull. Peut-être d'origine italienne, bien que tributaire d'une inévitable influence byzantine, il possède assez de talent pour manier le pinceau avec beaucoup de personnalité. Regardons le visage de cette Vierge : il est évident que l'exagération des traits est voulue dans le but de renforcer l'expression et de l'« humaniser ». La

tendance de l'artiste au « réalisme » est visible aussi dans les plis du manteau moulant le corps avec naturel. La Vierge soutient de sa main gauche le Graal ou une coupe de lumière typique de la peinture murale romane espagnole. Le Maître de Tahull manie avec aisance les couleurs, cloisonnées par un épais trait noir, ou dégradées comme sur la main et le visage de la Vierge.

Vers 1123
(détail, abside de l'église Saint-Clément de Tahull)
Fresque, env. 80 cm de base
Barcelone, musée d'Art roman catalan

Photo: André Noël, Lausanne
© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. 02-441-03-10

LÉONARD DE VINCI

Né à Vinci, 1452
Mort au château de Cloux, aujourd'hui Clos-Lucé, près d'Amboise, 1519

Deuxième Renaissance

La Joconde

La naissance des temps modernes



C'est à l'époque où Machiavel, chancelier du gouvernement de Florence, lui confia une des commandes les plus importantes de sa carrière (La Bataille d'Anghiari, vers 1503, détruite), que Léonard entreprend l'œuvre qui allait devenir l'un des tableaux les plus célèbres du monde. On dit que le portrait de Mona Lisa, épouse du riche marchand Del Giocondo, était d'une rare fidélité, mais tout porte à croire qu'après quatre ans d'exécution il le transcenda, joignant l'individuel et le symbolique, apportant tout son savoir à ce paysage de pics et de montagnes, d'eau et d'air qu'il

traduit à la perfection grâce au sfumato. « La sourie de La Joconde est l'exemple suprême de cette richesse de vie intérieure saisie et fixée en une matière durable, ce que Léonard considère comme l'un des buts principaux de l'art » (Sir Kenneth Clark).

1503-1506
Huile sur bois, 77 x 53 cm
Paris, musée du Louvre

Photo: Clément, Paris
© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. 02-441-03-10

KLEE, Paul

Surréalisme

Ad Parnassum

Né à Münchenbuchsee, près de Berne, 1879
Mort à Muralto-Locarno, 1940

L'art moderne



Son style abstrait est composé d'idéogrammes à travers lesquels il cherche à exprimer les révélations de son monde intérieur, auquel il voudrait subordonner la forme et les moyens d'expression, afin de permettre à l'inconscient de s'épanouir librement. Lorsqu'on sait que Klee était un rationaliste et un éminent mathématicien, on peut s'étonner du paradoxe. Mais Klee alla de façon magistrale sa sensibilité de poète, ses préoccupations de philosophe, ses talents de musicien et la rigueur de son intelligence.

Son œuvre tend à une communication avec l'invisible, à l'appréhension de l'essence et de l'origine des choses, afin de se mesurer au Tout. Le Parnasse, ce mont où trônent Apollon et les

Muses, est la représentation symbolique et magique du monde intérieur de l'inspiration. Ad Parnassum s'intègre dans la série des tableaux dits « divisionnistes » qui opèrent au moyen d'une lumière colorée, à la façon des pointillistes (Seurat, Signac). Klee se distingue pourtant de ces derniers par le fait qu'il ne décompose pas la couleur pour obtenir ses effets de lumière, mais qu'il emploie au contraire des lignes de points monochromes.

1932
Détrempe à la caséine et huile sur toile, 100 x 126 cm
Berne, Kunstmuseum

Photo: Clément, Paris
© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. 02-441-03-10

REMBRANDT
(Harmenszoon Van Rijn, dit)

Baroques

La Conjuración de Claudius Civilis

Né à Leyde, 1606
Mort à Amsterdam, 1669

Le Grand Siècle



La lutte des Bataves contre les romains était considérée comme un parallèle à la révolte des Provinces-Unies contre l'Espagne (1548-1648). Rembrandt se référa à Tacite et mit en scène les descriptions de ce dernier : « Le Batave Claudius Civilis, avec son oeil étincelant, est assis de face derrière la table et domine les conjurés qui prêtent serment en croisant leurs épées d'un air menaçant selon le rite barbare. » L'œuvre, destinée à l'hôtel de ville d'Amsterdam, fut restituée par les notables qui n'appréciaient pas la vision de ce conspirateur borgne, bien loin de l'image idéalisée qu'ils se faisaient du héros national. Sa composition grandiose ne leur avait paru que vulgaire, et son exécution à larges coups

de brosse avait dû leur sembler indelicat. L'interprétation trop personnelle d'un sujet patriotique fut jugée inadéquate à la décoration d'un lieu tel que l'hôtel de ville. Comment Rembrandt avait-il pu représenter l'œil aveugle de Claudius ? Pour quoi ne l'avait-il pas placé de profil ? L'œuvre était trop audacieuse pour qu'elle plaise aux contemporains du peintre.

1662
Huile sur toile, 196 x 309 cm (à l'origine 550 x 550 cm)
Stockholm, Musée national

Photo: André Noël, Lausanne
© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. 02-441-03-10

Maison du POÈTE TRAGIQUE
(Pompéi)

Empire romain

La Remise de Briséis en présence d'Achille

I^{er} siècle

Le monde romain



En 1824, au cours des fouilles de Pompéi, on mit à jour les ruines d'une maison que l'on dit du poète tragique parce que le sol de son tablînum (salle de réception entre l'atrium et le péristyle) était décoré d'une fine mosaïque montrant un chorège dirigeant des acteurs. Les thèmes peints sur ses murs sont empruntés à l'Iliade et à la mythologie. Briséis, la jeune prêtresse de Lymesse qu'Achille avait reçue en partage, est remise aux soldats d'Agamemnon ; ce dernier avait eu pour sa part Chrysis, fille d'un prêtre troyen voué au service d'Apollon, mais il avait dû la renvoyer à son père, le dieu ne cessant par vengeance de décimer ses troupes. De rage, il exigea l'esclave d'Achille, et celui-ci, plein de

colère, cessa de combattre. Nous avons là l'un des meilleurs exemples de ce que dut être l'art mural en Grèce à l'époque classique. Les physiognomies et les tons s'imposent d'une science anatomique parfaite. Les attitudes sont théâtrales, surtout celles de Briséis, qui a l'air d'observer si l'on s'aperçoit qu'elle essuie ses pleurs ?

Vers 50
Peinture murale déposée sur panneau (détail)
Naples, Musée national

Photo: André Noël, Lausanne
© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. 02-441-03-10

TONG Yuan
(Dong Yuan)

Japon

Journée claire dans la vallée

Né à Nankin, vers 907
Mort à Nankin, 962

Orient



La peinture, aux yeux des Orientaux, ne se distingue pas de la littérature, sur le plan esthétique, et le titre du rouleau est significatif à cet égard : Journée claire dans la Vallée. Les amateurs qui le déroulaient et le parcouraient revivaient grâce à lui une journée de navigation sur le fleuve ou une promenade à cheval sur ses rives brumeuses. La technique de l'artiste, l'un des plus renommés du royaume des Song du Sud, ce lavis d'encre à peine coloré, s'apparente à l'écriture chinoise, considérée comme un art majeur. Elle offre, de près, l'aspect d'une savante texture de taches,

de points, de traits vermiculaires. Un rien d'encre, étalé sur le papier humide, marque l'éloignement croissant des massifs montagneux, et cet affaiblissement progressif suffit à organiser subtilement l'espace.

Rouleau horizontal (détail)
Milieu du XI^e siècle
Encre et couleurs légères sur papier,
38 x 169 cm
Boston, Museum of Fine Art

Photo: William - Editions Ecart, Paris
© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. 02-441-02-19

REMBRANDT
(Rembrandt Harmenszoon Van Rijn, dit)

Baroques

La Ronde de Nuit

Né à Leyde, 1606
Mort à Amsterdam, 1669

Le Grand Siècle



En 1642, Rembrandt reçut, probablement du capitaine Banningh Cocq, la commande d'un tableau représentant sa compagnie, une milice bourgeoise de volontaires d'Amsterdam. Recouverte d'un vernis qui l'avait considérablement assombri, l'œuvre fut, au XIX^e siècle, improprement appelée Ronde de Nuit. La toile est très énigmatique : qui est cette fillette avec une poule attachée à sa ceinture, quel est l'événement évoqué ? L'intérêt du tableau n'est pas là mais dans l'originalité de la composition. Traditionnellement, les membres d'une compagnie

étaient représentés alignés ou réunis autour d'une table. Rembrandt les fait marcher et donner des ordres, crée des effets de cohésion, ce qui fera écrire à l'un de ses élèves : « Son œuvre est si pittoresque dans son invention, si habile dans sa composition, si pleine de force qu'à côté, tous les tableaux ont l'air de cartes à jouer. »

1642
Huile sur toile, 35,9 x 43,8 cm
Amsterdam, Rijksmuseum

Photo: André Noël, Lausanne
© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. 02-441-03-14

BOSCH, Jérôme
(Hieronymus Van Aken dit)

Le Portement de Croix

Né à 's Hertogenbosch (Bois-le-Duc), vers 1450
Mort à Bois-le-Duc, 1516

Réalisme bourgeois

Le Quattrocento



Le Portement de Croix atteint une intensité poignante, tant chaque homme est porté à s'identifier à cet homme accablé, qui ferme les yeux pour ne pas voir les faces grimées et se concentre en lui-même pour ne pas entendre les injures de l'humanité qu'il est venu sauver. Les trois personnages innocents : Simon de Cyrène, en haut à droite (peut-être Bosch lui-même), gris de peur parce qu'on veut le forcer à porter la croix, le visage du Christ au centre, et sainte Véronique à gauche (portant le voile de la Sainte Face qui regarde le spectateur et lui fait com-

prendre qu'il est concerné) sont placés en diagonale et forment une croix de Saint-André avec la poutre portée par le Christ. Le tableau fourmille de tels détails, dont le sens caché s'est perdu parce qu'ils n'étaient souvent connus que du mystérieux Jérôme Bosch lui-même.

Vers 1505-1515
Huile sur bois, 76,5 x 83,5 cm
Gand, musée des Beaux-Arts

Photo: Clément, Paris
© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. 02-441-03-01

MONET, Claude

Impressionnisme

Etang aux nymphéas

Né à Paris, 1840
Mort à Giverny, près de Vernon, 1926

Le culte de la Nature



En 1883, Monet fait l'acquisition d'une maison située à Giverny dans l'Eure, près de Vernon. Dix ans plus tard, il devient propriétaire du terrain situé au bout de son jardin qu'il transformera progressivement en un « jardin d'eau ». Grâce à la proximité d'un petit bras de l'Épte, il fait creuser un étang qu'il entoure de rhododendrons, de saules et de bambous, et dont il orne la surface de nymphéas roses, blancs et mauves qu'enjambe un élégant pont japonais. Sans relâche, il peindra cette partie de son jardin : d'abord le pont et les nymphéas dans différentes harmonies vertes ou roses. Peu à peu, il simplifie son sujet, supprimant le pont, puis les berges de l'étang, pour ne se consacrer qu'aux nymphéas. Il se passionne pour

leurs reflets qui changent suivant l'heure et le jour, et il se décrit ainsi : « Sachez que je suis bien absorbé par le travail. Ces paysages d'eau et de reflets sont devenus une obsession. C'est au-delà de mes forces de vieillard. » Dans les années 1870, Monet avait détruit la forme ; maintenant il décompose la matière en une multitude de touches vibrantes et colorées.

1904
Huile sur toile, 90 x 92 cm
Paris, musée d'Orsay

Photo: Clément, Paris
© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. 02-441-7-11

SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl

L'art moderne

La Dune rouge

Né à Rottluff bei Chemnitz, 1884
Mort en 1976

Expressionnisme



Karl Schmidt-Rottluff est né à Chemnitz le 1^{er} décembre 1884. Il fut le fondateur, avec Heckel, Kirchner et Fritz Bleyl, du groupe « Die Brücke », fondé à Dresde en 1905. Aucun de ces quatre peintres ne fut élève de l'Académie ; ce sont des autodidactes, très jeunes et très idéalistes. En 1905, Rottluff est étudiant en architecture. Le nom du groupe (« Die Brücke », le pont) est de son invention ; il se donne en effet pour mission, avec ses amis, de faire le pont avec toutes les autres villes de la côte nord de l'Allemagne. « Die Brücke » sera le principal promoteur de l'expressionnisme allemand. A partir de 1911, les expressionnistes adoptent des couleurs fauves, violentes, souvent pures, destinées à exprimer

leur révolte. Leur but est d'extérioriser leurs sentiments et, pour augmenter leur violence, de déformer la réalité sensible. Nolde disait : « Des règles esthétiques, il n'y en a pas ; l'artiste crée l'œuvre en ne suivant que son instinct, que sa nature. » Ainsi, la révolte caractérise ce groupe d'artistes ; leur style commun s'oppose à une société dont ils refusent les valeurs.

1913
Huile sur toile, 67 x 74 cm
Heilbronn, collection particulière

Photo: Clément, Paris
© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. 02-441-7-14

HOGARTH, William

Rococo

La Marchande de crevettes

Né à Londres, 1697
Mort à Londres, 1764

Le siècle des Lumières



Outre ses séries moralisatrices et satiriques qui furent largement diffusées par la gravure (Le Mariage à la mode, La Campagne électorale) Hogarth exécuta les portraits de nombreux notables : capitaines, hommes d'affaires. C'est au milieu de ces grands bourgeois qu'apparait la Marchande de crevettes, inconnue peinte avec une acuité et une rapidité d'observation étonnante. Utilisant des couleurs vives et claires, il brosse spontanément la coiffe, le corsage, le sourire, à larges touches annonçant, par cette facture harmonieuse et rapide, Turner et la liberté technique des

impressionnistes. « C'est vraiment l'œuvre d'un précurseur », dira Whistler. Inexistante jusque-là, la peinture anglaise naissait avec Hogarth. Il venait de démontrer qu'un Anglais pouvait faire aussi bien qu'un Italien, la voie était ouverte pour les Gainsborough, Reynolds et autres...

Vers 1740
Huile sur toile, 63,5 x 52,5 cm
Londres, National Gallery

Photo: National Gallery, Londres
© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. 02-441-03-13

CHAGALL

Marc

Paysans de Vence

Né à Vitebsk, 1887
Mort à Saint-Paul-de-Vence.

L'art moderne



Entre-deux guerres

Après un séjour plus long que prévu en Russie (1914-1922), Chagall revient en France mais, avec l'arrivée du nazisme, il est contraint, en 1941, de partir aux États-Unis où il demeure jusqu'en 1948. Rentré en France, il s'installe, en 1950, à Vence où il est sollicité par de nouvelles techniques : céramique, sculpture... Sans avoir cherché à se renouveler depuis le début de son œuvre, Chagall est parvenu à s'imposer par un sens décoratif et une plasticité qui lui sont propres, ne se laissant influencer que par ses sensations intimes et ses sentiments profonds. Ses Paysans de

Vence reflètent sa foi en l'amour des êtres. Dans un espace sans pesanteur, le couple s'étreint tendrement ; au loin la ville de Vence semble dormir. C'est avant tout la tendresse dans la paix, dans la simplicité des sentiments que l'artiste cherche à communiquer.

1964
Huile sur toile, 110 x 90 cm
Collection particulière

Photo G. Gaudon, Paris, et C. Coquery, Genève
© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 01 14

BOUCHER

François

Jeune fille couchée

Né à Paris, 1703
Mort à Paris, 1770

Rocaille



Le siècle des Lumières

L'aristocratie et les financiers du XVIII^e siècle, épris de peinture libertine, formalisent l'essentiel de sa clientèle privée, et Boucher peut être à juste titre considéré comme le maître du genre sensuel.

Le modèle semble être, ici, Miss Louise O'Murphy, une jeune maîtresse de Louis XV. Il la représente dans l'intimité d'un intérieur, typique du style rocaille, dans une position inhabituelle mais très étudiée (nombreuses esquisses). L'impression qui se dégage de la pose est celle de l'abandon au rêve, que les yeux fixés, la bouche entrouverte et la main qui presse un ruban

suggèrent amplement. Les couleurs délicates sont relevées par le bleu des rubans qui contraste avec le jaune des velours et des soieries.

1751
Huile sur toile
Cologne, Wallraf-Richartz Museum

Photo Wallraf-Richartz Museum, Cologne
© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 02 09

LA TOUR

Georges Dumesnil de

Le Tricheur à l'As de Carreau

Né à Vic-sur-Seille, 1593
Mort à Luneville, 1652

Caravagisme



Le Grand Siècle

Le Tricheur à l'As de Carreau, première œuvre « diurne » à entrer dans les collections du Louvre, en 1972, reprend le thème du tricheur proposé par Caravage. Il représente les trois tentations majeures, réprochées par le XVII^e siècle : la femme, le jeu, le vin. La manière de Georges de La Tour touche à sa perfection : mains admirables, reflets du satin, plume mouvante, verre fragile rempli de vin couleur rubis. Mais au-delà de ces qualités, qui en font une superbe nature morte, il y a le jeu des regards et des mains qui dénonce l'illusion de ce jeune homme confiant qui

sera berné au jeu proposé par la courtisane. La référence à Caravage est évidente : appel à la réalité de la vie quotidienne et utilisation du clair-obscur. Mais La Tour trouve son originalité en accordant parfaitement une recherche précise des volumes, le maniement des lumières et les intentions morales.

vers 1640
Huile sur toile, 106 x 146 cm
Paris, musée du Louvre

Photo André Hébl, Louvain
© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 02 03

MANET, Edouard

Olympia

Né à Paris, 1832
Mort à Paris, 1883

Réalisme et naturalisme



Le culte de la Nature

Ce nu, non idéalisé, version moderne de la Vénus d'Urbino de Titien, déclina les passions lorsqu'il fut exposé au Salon de 1865. Au musée, les déesses nues mais anonymes n'avaient jamais choqué, tandis qu'ici on pouvait reconnaître le modèle préféré de Manet, Victorine Meurand. La domestique et le chat noir ajoutaient au malaise ; quant au titre, il était sans ambiguïté, beaucoup de demi-mondaines l'ayant adopté. Peu de gens semblaient prêts à admettre cette toile, une des plus belles harmonies en blanc de toute la peinture qui, par sa modernité, son objectivité,

la simplification de ses formes, est une des œuvres clef du XIX^e siècle. Pour empêcher que l'œuvre ne soit achetée par un collectionneur américain, Manet organisa une souscription publique et l'offrit à l'État français.

1863
Huile sur toile, 130 x 190 cm
Paris, musée d'Orsay

Photo G. Gaudon, Paris, et A. Bonnaire, Louvain
© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 03 05

COROT

Jean-Baptiste Camille

La liseuse sur la rive boisée

Né à Paris, 1796
Mort à Paris, 1875

Naturalisme



Le culte de la Nature

Peinte dans sa dernière période créatrice, vers 1865, cette toile exploite l'engouement du public pour les effets vaporeux d'herbages et de frondaisons. Cette vue d'un bord de rivière est une évocation de la « douce France ». Impressionniste avant la lettre, elle apparaît telle une rêverie distraite, le regard du peintre-poète ne s'attardant sur aucun détail et s'imprégnant d'une atmosphère où règne une apaisante tonalité de gris subtils. La silhouette de femme lisant est notée de quelques touches plus épaisses qui suffisent à lui donner le poids d'une présence

vivante. Ce détail ainsi que le bateau amarré et l'arche du pont évalent à l'œuvre de se dissoudre dans une trop vaporeuse évanescente.

Vers 1865
Huile sur toile
Reims, musée des Beaux-Arts

Photo G. Gaudon, Paris
© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 02 07

RUBENS

Pieter Paul

Chasse aux lions et aux tigres

Né à Siegen, 1577
Mort à Anvers, 1640

Baroque



Le Grand Siècle

Sur les conseils de ses maîtres, Van Noort et Van Veen, Rubens se rendit en Italie en 1600. Il y a passé huit ans à copier les grands maîtres. Et l'on retrouve dans cette chasse aux fauves une synthèse très personnelle de leurs styles. Il y ajoute en particulier cette imagination vivante qui donne la vie aux formes et aux actions les plus compliquées. Sous l'apparente facilité, il y a pourtant un travail colossal d'esquisses, de dessins... Les fauves, exécutés d'après les croquis pris dans les ménageries d'Anvers qui regorgeaient de « curiosités », sont d'un naturel étonnant, le cheval

cabré est superbe et les personnages pleins de vie. En dépit de l'apparente confusion, le tableau est magnifiquement composé : la trouée entre les pattes du cheval suggère l'organisation spatiale. Les tons très chauds marquent bien sa filiation flamande.

Rennes, musée des Beaux-Arts

Photo André Hébl, Louvain
© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 02 06

CÉZANNE

Paul

Les Joueurs de cartes

Né à Aix-en-Provence, 1839
Mort à Aix-en-Provence, 1906

Post-impressionnisme



Les précurseurs de l'art moderne

Reprenant le thème du jeu cher au XVIII^e siècle, Cézanne, probablement inspiré par un tableau de l'atelier des frères Le Nain conservé au musée d'Aix-en-Provence, en fit un véritable exercice de style. On connaît cinq versions des Joueurs de cartes. Les premières sont à cinq et quatre personnages et comportent un décor : tentures, râtelier à pipes... Les trois dernières, dont celle-ci, voient la réduction du nombre des personnages à deux et la disparition du décor. D'emblée, l'œil se porte sur les joueurs, et, nulle anecdote, nul pittoresque ne viennent déranger un moment de concentration intense. Les deux personnages, disposés symétriquement par rapport à l'axe de la toile, noté par la présence d'une bouteille, médi-

tent avec un air grave et absorbé. Un silence tendu semble peser sur eux et Shapiro note : « En choisissant cette phase intellectuelle du jeu, attente collective et solitaire, il offre un modèle de sa propre activité d'artiste ». Méditation accentuée par l'aspect géométrique donné aux personnages, la célèbre phrase de Cézanne : « Chercher dans la nature le cône, la sphère, le cylindre » s'applique non seulement aux paysages et aux natures-mortes, mais à la figure humaine.

Entre 1885-1890
Huile sur toile, 47,5 x 56 cm
Paris, musée d'Orsay

Photo G. Gaudon, Paris
© 1988, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 11 08

PICASSO

(Pablo Ruiz Blasco y Picasso, dit Pablo)

Les Demeiselles d'Avignon

Né à Malaga, 1881
Mort à Mougins, 1973

Cubisme



L'art moderne

Œuvre clef de la peinture moderne, Les Demeiselles d'Avignon — qui évoquent une maison close située dans une rue mal famée de Barcelone, la carrer d'Avinyo — rompt de façon provocante avec le système de représentation traditionnelle. La volonté de se libérer de l'imitation du réel se manifeste non pas par l'abandon de tout sujet, comme chez les pionniers de l'abstraction, mais par une réinterprétation toute personnelle de la figure humaine. Visages et corps subissent les déformations les plus arbitraires ; en allant ainsi à l'encontre du sens commun, Picasso provo-

quant le scandale. On a beaucoup discuté de l'influence que l'art nègre aurait exercé sur lui. Mais Picasso a affirmé qu'à l'époque il ne l'avait pas encore découvert. En revanche, il se serait inspiré de la sculpture ibérique ancienne.

1906-1907
Huile sur toile, 244 x 233 cm
New York, Museum of Modern Art

© 1987, Museum of Modern Art, New York
© 1987, Spedem, Paris, et C. Coquery, Genève
© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 02 05

COUGNAC

Grotte de

Mammouth, homme et signes divers

Magdalénien ancien

Paléolithique



La préhistoire

Dans le vaste réseau des galeries de la grotte de Cougnac (Lot), la nature a partiellement oblitéré certains motifs peints en les couvrant de stalagmites et de stalagmites qui lui font cependant un environnement du plus bel effet. Un examen attentif des motifs superposés de cette œuvre curieuse permet de reconnaître un mammouth, bien que les défenses ne soient pas complètement dessinées. À droite de l'animal, apparaît un demi-croissant de lecture incertaine : oiseau « totemique » ? ou tout simplement lune ? Mais les représentations du soleil et d'autres astres, si courantes aux époques postérieures, manquent totalement au répertoire pictural paléolithique.

Plus singulière encore, l'image humaine tracée par-dessus l'épaule du mammouth semble tardive et d'une autre main : le trait malhabile, discontinu par places, qui la délimite est d'un ton différent des autres parties de la composition : plus sombre, charbonneux. On sait qu'à de rares exceptions près, les figures d'êtres humains, dans l'art magdalénien, sont beaucoup plus élémentaires et maladroites que celles des animaux.

Entre 17000 et 13000 av. J.-C.

Peinture pariétale
In situ
Photo André Hébl, Louvain
© 1988, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 11 05

WYETH

Andrew

Groundhog day

Né à Chadds Ford, Pennsylvanie, 1917
Mort aux U.S.A., 1986

Entre-deux guerres



L'art moderne

Aux États-Unis, on appelle « groundhog day » (jour de la marmotte) le 2 février, en raison d'une légende qui prétend que si une marmotte se réveille ce jour-là et voit son ombre, elle retombe en état d'hibernation ; autrement dit, s'il y a du soleil, l'hiver durera encore six semaines au moins, mais s'il fait nuageux, le printemps sera précoce. Le Jour de la Marmotte de Wyeth est clair et vif. Nous sommes dans la cuisine de la ferme Kuemer, en Pennsylvanie. La table est mise pour le déjeuner de Karl Kuemer, Delores, le soleil matinal éclaire quelques blocs de bois, de l'herbe, et il filtre par la fenêtre pour faire ressortir le bord du papier peint qui est en train de se détacher du mur.

Le lieu n'a de signification que pour l'univers personnel de Wyeth, univers provincial de Chadds Ford et du Maine où il a passé la plus grande partie de son existence. Les détails sont dessinés volontairement avec une technique méticuleuse et impersonnelle. Mais Wyeth saisit l'ambiance sous-jacente en même temps que la présence physique des objets de la cuisine.

1959
Détrempe, 77 x 78 cm
Philadelphie, Museum of Art
Don de Henry F. Dupont et Mme John Wintersteen
Photo Museum of Art, Philadelphie
© 1988, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 11 06

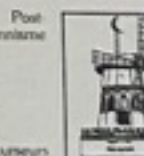
VAN GOGH

Vincent

L'Église d'Auvers

Né à Groot-Zundert, 1853
Mort à Auvers-sur-Oise, 1890

Post-impressionnisme



Les précurseurs de l'art moderne

Le 20 ou 21 mai 1890, Vincent Van Gogh se rend à Auvers-sur-Oise, une bourgade située à 10 km au nord-est de Paris. Son frère Théo l'a recommandé aux bons soins du Dr Gachet, un médecin peintre, graveur et collectionneur de toiles impressionnistes, réputé en outre pour ses dons de psychothérapeute. L'artiste s'installe à l'auberge Ravoux, une pension modeste où séjourner parfois des peintres. Non datée, L'Église d'Auvers a été peinte en juin. Mise en regard de la photo de l'édifice, l'œuvre de Vincent atteste, comme d'habitude, le respect de son auteur pour son sujet : les proportions, le nombre et la position des fenêtres, dans pans de toit et autres éléments architectu-

raux sont conformes à ceux du modèle. A partir de ces données banales, le génie de l'artiste s'exalte, s'enflamme, la grisaille des murs prend la teinte des champs environnants, le ciel s'approfondit d'un outre-mer provençal, un rectangle de tuiles neuves éclate d'un rouge violent, les faltes de la toiture ondulent, les chemins écoulent leur torrent de touches parallèles... Extrême audace d'un créateur dont chaque toile était un cri.

1890
Huile sur toile, 94 x 74,5 cm
Paris, musée d'Orsay

© 1988, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 11 07

GÉRICAULT
Théodore

Romantisme



Le Radeau de la Méduse

Né à Rouen, 1791
Mort à Paris, 1824

Le temps des révolutions

En 1816, le vaisseau *La Méduse* sombre au large de l'Afrique par la faute d'un capitaine incompetent. Tandis que le capitaine s'enfuit en chaloupe avec les vivres, cent quarante-neuf passagers prennent place sur un radeau de fortune. Douze jours plus tard, quinze d'entre eux seulement vivront encore. Le choix d'un sujet d'actualité fait de Géricault le précurseur du romantisme dont Delacroix sera le maître. Il doit cependant beaucoup au classicisme de David (construction pyramidale), dont il cherche à s'affranchir, et à la grandeur épique des tableaux du baron

Gros (*Les Pestiférés de Jaffa*). Tenant à être réaliste, Géricault vérifie les détails auprès des survivants, fait établir une maquette du radeau. Les survivants sont représentés au moment où apparaît le navire sauveur. Ils se hissent en une pyramide dont le sommet est un Noir, symbole de l'abolition de la traite des Noirs que Géricault aimerait voir respectée.

1819
Huile sur toile, 491 x 716 cm
Paris, musée du Louvre

© 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2-441-02-02

BOUCHER, François

Rocaille



Le Déjeuner

Né au Paris, 1703
Mort à Paris, 1770

Le siècle des Lumières

Boucher ne fut pas seulement le peintre favori de Madame de Pompadour, travaillant pour les demeures royales. Il aimait à montrer la douceur de vivre de son siècle, s'attardant autour d'une table où l'on sert un café fumant, détaillant les jouets d'un enfant, posant son regard sur le cartel et les bras de lumière typiquement rocaille, sur les étagères où trône un magot chinois, nous documentant sur la façon de vivre, de s'habiller ou de se meubler sans pour autant négliger ses qualités de peintre coloriste et sensible. Ce qui faisait dire à Chardin : « Vous ne

peignez pas avec des couleurs, vous peignez avec vos sentiments »

1739
Huile sur toile, 82 x 65 cm
Paris, musée du Louvre

Photo André Hébel, Louvresse. © 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2-441-03-17

ANONYME
EGYPTIEN

Égypte



Chat conduisant un troupeau d'oies

xxx^e dynastie

Les civilisations agraires

Les nécropoles égyptiennes ont légué de nombreux « ostraca », fragments de poterie, ou comme ici, de calcaire, qui sont illustrés au pinceau. Les artistes chargés de décorer les tombes y esquisaient leurs projets. Ils étaient inépuisables : fragments de pierre tombés des parois rocheuses, tessons de poteries brisées... L'artiste y jetait ses premiers traits à l'ocre rouge, puis marquait ses contours à l'encre noire. Le style est évidemment très spontané et n'a rien à voir avec l'élaboration des grandes peintures. Les animaux ne sont pas considérés ici comme des dieux mais évoquent plus probablement quelque fabuleuse humoristique. L'Égypte était un réservoir de contes mêlant

humour et nostalgie. C'est là que sont nées les fables qui furent véhiculées en Assyrie, en Perse, en Inde pour être rapportées par les voyageurs du Moyen Âge. Cette image humoristique est peut-être l'ancêtre des fables d'Esoppe, utilisées plus tard par La Fontaine...

Vers 1200 av. J.-C.
Ostrakon (tesson de calcaire peint)
Le Caire, musée

Photo Jean-François, Paris. © 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2-441-5-12

TOULOUSE-LAUTREC
Henri Marie de

Post-impersonnalisme



Au salon de la rue des Moulins

Né à Albi, 1864
Mort à Malmont, 1901

Les précurseurs de l'art moderne

Cette toile condense l'acquit et l'esprit des œuvres, une cinquantaine, peintes par Toulouse-Lautrec entre 1892 et 1895. Il avait pris l'habitude de séjourner dans cette maison close très renommée et d'y partager l'existence des pensionnaires. Les filles posent avec naturel pour « Monsieur Henri », rien de vulgaire dans la composition : Marcelle, Lucie, Elsa la viennoise sont pour lui des femmes comme les autres, peut-être plus humaines que beaucoup. La femme assise sur la droite est une des figures les plus tragiques : désespoir, résignation se lisent dans le regard absent,

les mains serrées sur le peignoir. L'attitude décontractée de sa compagne de gauche et de celle qui, debout, remonte son vêtement, provoque un contraste saisissant. A travers ce groupe, Toulouse-Lautrec révèle son propre sentiment tragique devant une vie implacable.

1894
Huile sur toile, 111,8 x 132,5 cm
Albi, musée Toulouse-Lautrec

Photo Lucienne-Casselin, Paris. © 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2-441-02-02

BOTTICELLI
(Sandro di Mariano Filipepi, dit)

Première Renaissance



Le Printemps

Né à Florence, 1445
Mort à Florence, 1510

Le Quattrocento

Commandé par Lorenzo de Pierfrancesco de Médicis, cousin germain de Laurent le Magnifique, pour la villa de Castello, l'œuvre est totalement allégorique et difficile à interpréter mais elle est le reflet de l'atmosphère culturelle qui s'était formée autour des Médicis, entourés de philosophes comme Ficin, de poètes comme Politien, etc. Est-ce une représentation cosmologico-spirituelle où Zéphyr s'unit à Flore pour devenir le Printemps, Vénus évoquant non pas l'amour charnel mais Vénus-Humanitas, l'amour spirituel, et les trois Grâces, la liberté ? Peut-être, plus

simplement, chaque personnage évoque-t-il un mois de l'année, de février (Zéphyr) à septembre (Mercure) ? Botticelli trouve sa pleine expression dans ce tableau : construction cohérente, harmonie rythmée et doux relief des visages. L'étrange idéal féminin de Botticelli s'affirme ici.

1477-1478
Détrempe sur bois, 203 x 314 cm
Florence, musée des Offices

Photo F. Serran - L. Riouart, Milan. © 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2-441-03-12

KANDINSKY, Wassily

Abstrait



Première Aquarelle abstraite

Né à Moscou, 1866
Mort à Neuilly-sur-Seine, 1944

L'art moderne

Après des études de droit, Kandinsky, vivement frappé lors d'une exposition impressionniste à Moscou (1895) par la *Meule* de Monet, décide d'étudier la peinture et se rend à Munich en 1897. En 1906, il assiste à la naissance du fauvisme à Paris. C'est à cette époque qu'il a, par hasard, la révélation de l'abstraction : rentrant un soir dans son atelier mal éclairé, il aperçoit « un tableau d'une indescriptible beauté (...) [aux] formes (...) incompréhensibles ». S'approchant, il reconnaît une de ses œuvres posée à l'envers : « Je sus dès lors que les objets nuisaient à ma

peinture. » Sa première abstraction est réalisée à l'aquarelle, technique libre qui facilite ses recherches. Peu à peu, il abandonne l'illusionnisme pictural, mais il lui faudra un an pour se libérer du figuratif et adapter ses recherches à la peinture à l'huile.

1910
Aquarelle sur papier, 50 x 65 cm
Paris, collection Nina Kandisky
Musée national d'Art Moderne Georges Pompidou

© 1987, Adagio, Paris et Cosmospress, Genève. © 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2-441-03-16

PEINTURE ROMAINE

Rome



Les Noces aldobrandines

Époque d'Auguste

Le monde romain

Cette peinture murale fut découverte en 1605 dans les ruines d'une villa construite à l'époque du règne d'Auguste (27 av. J.-C. à 14 ap. J.-C.) sur le mont Esquilin, l'une des sept collines de Rome. Détachée du mur, elle devint la propriété du cardinal Aldobrandini, d'où le titre actuel. A l'origine, elle devait revêtir l'aspect d'une frise ornant l'alcôve des maîtres de maison. Ses dix personnages, répartis en trois groupes, occupent des espaces scéniques analogues à ces décors de théâtre qui montrent, côté public, les pièces contiguës d'un appartement. Entre la garde-robe, à gauche, où des serviteurs préparent le bain de l'épousée, et le vestibule où trois musiciens s'apprentent à jouer, la scène reproduite ici montre la

marée assise sur le lit nuptial, pâle, anxieuse en dépit du réconfort et des conseils qu'Aphrodite lui prodigue. L'une des Chariées, les compagnes habituelles de la déesse, verse du parfum sur un linge.

Détail
Fin du 1^{er} siècle av. J.-C.
Peinture murale, env. 120 x 260 cm (ensemble)
Vatican, Musée e Galerie Pontificie

Photo Scala, Florence. © 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2-441-5-11

CHRISTUS
Petrus

Réalisme bourgeois



Saint Eloi dans son officine

Né à Baerle, vers 1410
Mort à Bruges, 1473

Le Quattrocento

Petrus Christus innova considérablement en transformant la conception traditionnelle de la scène religieuse, par l'introduction d'éléments profanes, en scène de genre. L'épisode de la vie de saint Eloi disparaît au profit de la scène de l'orfèvre en compagnie de deux fiancés. La description de l'échoppe prévaut largement sur la signification religieuse. Beaucoup s'en inspirèrent dont Quentin Metsys (*Le Banquier et sa Femme*) qui alla même jusqu'à représenter le miroir, jeu micrographique, exercice de bravoure et rappel de l'ex-

traordinaire miroir des *Époux Amolfini* (Van Eyck, 1434). L'attention scrupuleuse que porte Christus aux objets, rappelle qu'il travailla avec Van Eyck mais il s'intéresse moins au rendu des matières qu'à la définition des volumes par une lumière stable et froide qui confère à ses œuvres une atmosphère très particulière.

1449
Huile sur bois, 99 x 85 cm
Collection Robert Lehman,
Metropolitan Museum of New York

Photo André Hébel, Louvresse. © 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2-441-01-17

TURNER
Joseph Mallord William

Romantisme



Pluie, Vapeur, Vitesse

Né à Londres, 1775
Mort à Londres, 1851

Le siècle des révolutions

Dans le cheminement qui va mener Turner aux portes de l'abstraction, *Pluie, vapeur, vitesse* occupe une place de choix. S'intéressant peu à la figure, Turner s'attache délibérément au traitement de la lumière comme puissance de désagrégation des volumes ; cette orientation révolutionnaire ne trouvera de véritables adeptes qu'avec les impressionnistes et surtout avec Monet dont les séries du Parlement de Londres sont incontestablement la suite. Peint l'année même où s'ouvre un tronçon important du chemin de fer d'Angleterre, ce tableau fait date par la nouveauté du

thème ; en effet, jusque-là, les réalisations de l'ère industrielle n'avaient jamais servi d'objet pictural. Cependant, son observation naturaliste n'est pas inspirée par le réalisme mais par la sensibilité d'un esprit romantique.

1844
Huile sur toile, 91 x 112 cm
Londres, National Gallery

Photo National Gallery, Londres. © 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2-441-01-16

ESTES, Richard

Hyperréalisme



Scène de rue parisienne

Né à Evanston, Illinois, 1936

L'art contemporain

La première exposition personnelle de Richard Estes eut lieu en 1968, et très vite il s'affirma comme l'un des tenants les plus notables d'une tendance qui succédait au pop art et que l'on a appelé l'hyperréalisme, superréalisme ou photoréalisme. C'est avant tout la réalité urbaine qui intéresse Estes, mais celle-ci est appréhendée sous des aspects bien particuliers : car la ville est vidée de toute présence humaine. L'atmosphère qui règne dans cet univers glacé et impeccable rappelle certains films, et le peintre travaille en général à partir de projections photographiques, avec un souci d'imitation très poussé. Estes, en imitant de près la photo, mais en utilisant la peinture, c'est-à-

dire un autre médium, crée un effet spécifique qui intensifie le pouvoir de l'image. Il sélectionne les éléments du spectacle, évacue l'émotion, car, avoue-t-il, « au fond je fais de la peinture et je ne fais qu'utiliser les autres choses pour y arriver ».

1973
Huile sur toile, 101,5 x 152 cm
Collection Frances and Sydney Lewis

Photo F.R. Brash, Richmond, Va. © 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2-441-5-10

INGRES,
Jean Auguste Dominique

Néo-classicisme



Œdipe et le Sphinx

Né à Montauban, 1780
Mort à Paris, 1867

Le temps des révolutions

Lauréat du prix de Rome en 1802, Ingres ne partit en Italie qu'en 1806. Son voyage avait été ajourné, l'État étant alors incapable de financer la pension des artistes sélectionnés. Il y restera quatre ans. La découverte de Rome est pour lui une révélation, et c'est dans l'enthousiasme qu'il visite les Stanze de Raphaël et la chapelle Sixtine. En 1808, il envoie deux tableaux à l'Académie des beaux-arts de Paris, *Œdipe* et la *Baigneuse dite de Valpinçon*, qui sont plutôt mal accueillis. De son passage dans l'atelier de David, Ingres conserve l'habitude de chercher ses sujets dans l'histoire ancienne et les œuvres antiques. Son *Œdipe* lui fut certainement inspiré par les peintures d'un vase grec. Mais il ne négligea pas pour

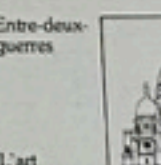
autant le travail sur nature : son tableau fut précédé d'études qui cherchent sur le papier la position la meilleure, la ligne la plus juste. Ingres fonde sa stylisation sur l'accentuation du caractère individuel et non pas sur l'idéalisation, comme la plupart des néo-classiques de son époque.

1808
Huile sur toile, 189 x 144 cm
Paris, musée du Louvre

Photo Willem - Archives Reunione, Louvresse. © 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2-441-4-18

CHAGALL
Marc

Entre-deux-guerres



Au-dessus de Vitebsk

Né à Vitebsk, 1887
Mort à Saint-Paul-de-Vence, 1985

L'art moderne

Après un séjour à Paris, de 1910 à 1914, Chagall est de retour dans sa ville natale (Vitebsk, Russie) lorsque la guerre éclate. Il y restera jusqu'en 1922, poignant, comme il l'avait fait dans sa toute jeunesse, la vie quotidienne de sa petite ville : rues, vieillards, enfants, fêtes de retrouvailles. Le thème d'*Au-dessus de Vitebsk* sera repris dans de nombreuses versions. Un vieillard, semblable à ceux de la série des rabbins, coiffé d'une casquette russe, chargé d'un gros baluchon et une canne à la main, apparaît derrière l'église Ilich, marchant au-dessus des toits de la ville, poursuivant

une trajectoire immémoriale. « Juif errant » ou pure poésie, cette apparition insolite inaugure un motif qu'il reprendra souvent.

1914
Huile sur papier monté sur toile, 71 x 90 cm
Toronto, Art Gallery of Ontario, don de Sam et Ayala Zacks, 1970

© 1987, Adagio, Paris et Cosmospress, Genève. Photo J. Chambers-Art Gallery of Ontario. © 1987, Edito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2-441-01-18

MUCHA, Alona

Symbolisme



Né à Ivancice, 1860
Mort à Prague, 1939

Projet pour l'affiche de l'exposition d'architecture

Les précurseurs
de l'art
moderne

Lorsqu'on parle d'affiches de la Belle Époque, on pense immédiatement à Mucha, on parle de « la femme » de Mucha, du « style Mucha ». Il dit n'avoir été influencé que par la tradition folklorique de son pays ; mais l'analyse de ses « femmes » révèle d'autres sources d'inspiration : le cloisonnisme de Gauguin, les motifs curvilignes de Horta, Burne-Jones, l'architecture mauresque, la technique en « plats » pour les tissus. Ces emprunts sont réels, mais le « style Mucha » nait de la manière dont l'artiste s'en sert. Dans ses panneaux décoratifs, ses affiches, ses calendriers, c'est toujours la femme qui domine, belle, jeune, virginale et sensuelle à la fois ; ses poses, souvent voluptueuses, accentuent ses courbes naturelles ;

sa chevelure est un délire d'arabesques ; les motifs floraux, un mélange magique de formes et de couleurs.

1897
Encre de Chine et de couleurs sur carton,
108,5 x 85 cm
Prague, **Galerie nationale d'Art moderne**

© 1987 Editions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 03

HOPPER,
Edward

Entre-deux-
guerres



Né à Nyack, 1882
Mort à New York, 1967

Tables pour Dames

L'art
moderne

Dès 1920, il se fait connaître comme le peintre des paysages urbains et des petites villes de province, qu'il brosse dans un style précis et nerveux, soucieux d'en conserver, au travers de leurs laideurs architecturales, toute l'authenticité. Hopper nous propose ici une image anodine et apparemment banale d'un restaurant ou d'un bar propre et désert, lieu de rencontre propice à recevoir les bavardages féminins. Il nous fait pénétrer dans l'atmosphère de l'endroit, par le biais de la vitrine, créant une approche, à la fois extérieure et intérieure, d'un monde tranquille. Devant une telle œuvre, on ne peut éviter d'établir un parallèle avec l'hyperréalisme, tant il est évident que Hopper souhaitait nous communiquer

une image neutre de la réalité, sorte de constat du monde tel qu'il est.

1930
Huile sur toile, 122,5 x 153 cm
New York, Metropolitan Museum of Art
George A. Hearn Fund, 1931

© 1987 Editions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 04

LÉGER
Fernand

Entre-deux-
guerres



Né à Argentan (Normandie),
1881
Mort à Gif-sur-Yvette, 1955

Les Loisirs

L'art
moderne

La rétrospective Cézanne au Salon d'Automne de 1907 fut déterminante pour Fernand Léger qui n'hésita pas à écrire : « Cézanne m'a appris l'amour des formes et des volumes et il m'a fait me concentrer sur le dessin. » Après différentes périodes, cubiste (1907-1927), mécanique (1918-1923), monumentale, puriste (1924-1927), période américaine (1940-1945), il s'oriente vers une peinture à signification politique et sociale. Il entreprend de grandes compositions d'inspiration populaire, « un art compréhensible par tous », dont l'aboutissement est *Parties de cam-*

pagne (1954). *Les Loisirs*, commencés aux États-Unis en 1943, se transforment en hommage à Louis David et achèvent la série des *Cyclistes*. Le fond en aplats monochromes soulignés de cernes noirs témoigne de sa volonté de communication directe.

1948-1949
Huile sur toile, 154 x 185 cm
Paris, **musée national d'Art moderne Georges Pompidou**

© 1987 Editions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 15

MANTEGNA,
Andrea

Première
Renaissance



Né à Isola di Carturo,
près de Padoue, 1431
Mort à Mantoue, 1506

La Crucifixion

Le
Quattrocento

En 1456, Mantegna reçoit commande pour la « pala » (retable ou tableau d'autel) de l'église San Zeno à Vérone. L'œuvre comprenait trois grands tableaux et une prédelle (partie basse d'un retable) composée de trois panneaux, qui furent démembrés en 1797 par l'armée française. *La Crucifixion* fait apparaître très clairement la rigoureuse exactitude avec laquelle Mantegna rend l'authenticité de la scène, s'attachant aux détails, autant dans l'équipement des soldats (il y met un souci d'archéologue) que dans le paysage, approfondissant la perspective en plaçant au premier plan des personnages coupés ; le tableau trouve sa force dans l'équilibre d'une symétrie parfaite, dont l'axe serait la croix du

Christ. Mantegna exigea l'ouverture d'une fenêtre sur la droite du chœur, de façon à ce que lumière réelle et lumière feinte se confondent sur le tableau.

Partie centrale de la prédelle de la pala de San Zeno
1456-1460
Détachée sur bois, 67 x 93 cm
Paris, **musée du Louvre**

Photo André Hédel, Lausanne
© 1987 Editions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 08

POUSSIN,
Nicolas

Classicisme



Né à Villers,
Les Andelys, 1594
Mort à Rome, 1656

L'Inspiration du poète

Le Grand
Siècle

Poussin voulait être peintre. Rien ne l'arrêta, ni sa famille, ni le manque d'argent. En 1624, il arrive à Rome, se passionne pour les antiquités et la peinture vénitienne et devient vite célèbre. Il évoque ici un poète, peut-être Virgile, à qui Apollon, secondé par la muse Calliope, dicte des vers. Par sa composition, la précision de la forme prédominant sur la couleur, Poussin nous offre une œuvre résolument classique. Sa culture antique très profonde et son admiration pour Titien sont utilisées pour l'un de ses deux thèmes favoris : l'éloge du bonheur, encore tout empreint du paganisme de la Renaissance. L'autre thème est une méditation sur la condition humaine et la lutte de l'homme contre sa destinée, que l'on

retrouve dans des tableaux, comme les *Bergers d'Arcadie* ou dans des œuvres empreintes de stoïcisme comme les *Funérailles de Phocion*.

1628-1629
Huile sur toile, 182 x 213 cm
Paris, **musée du Louvre**

Photo André Hédel, Lausanne
© 1987 Editions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 09

MALER
Hans

Réalisme
bourgeois



Né à Ulm (?),
Actif entre 1510 et 1529

Portrait d'Homme

Le
Quattrocento

Hans Maler, peintre allemand dont la vie demeure très mal connue, est vraisemblablement né à Ulm. Son activité s'est principalement déroulée à Schwaz dans le Tyrol. Il paraît avoir fréquenté un certain temps l'atelier de Bernhard Strigel ; d'ailleurs, sa peinture, par sa facture, sa délicatesse, reste souvent proche de l'art de son maître. Strigel l'a familiarisé avec l'art de Dürer comme en témoigne le *Christ aux Limbes* qui reprend très librement les thèmes de la petite passion du maître de Nuremberg. Maler, dont la vie est mal connue, fut avant tout portraitiste ; il a peint, entre autres, *Charles Quint* et le fameux banquier *Anton Fugger*. On

lui attribue également le portrait de l'impératrice Marie de Bourgogne. Ses toiles annoncent déjà la vaste plénitude et la frémissante vivacité des temps nouveaux. Ses portraits égalent les meilleurs de la Renaissance allemande. Il fut très certainement un des artistes qui préparèrent le terrain à la forme nouvelle. Ce *Portrait d'homme* est, par la noblesse et le pittoresque de son attitude, digne d'être classé à côté des premières œuvres du jeune Holbein.

Huile sur bois, 35,5 x 29 cm
Rome, **Galerie d'Art antique, Palais Barberini**

Photo André Hédel, Lausanne
© 1987 Editions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 10

GOYA Y
LUCIENTES
Francisco de

Retour à
l'Antique



Né à Fuendetodos,
près de Saragosse, 1746
Mort à Bordeaux, 1828

La Duchesse d'Albe

Le siècle des
Lumières

Au mois d'août 1795, la duchesse d'Albe entra pour la première fois dans l'atelier de Goya qui travaillait au portrait de son mari. Elle ne tarda pas à revenir s'y faire peindre. Merveilleux portrait : tout concourt à montrer le caractère orgueilleux du personnage posé dans un espace très clair devant un paysage lointain. Deux ans plus tard, Goya fit un autre portrait. La duchesse vêtue de noir porte deux bagues, l'une gravée « Alba », l'autre « Goya ». De son index, elle désigne une inscription sur le sol : « Solo Goya ». De là vient toute l'ambiguïté des relations entre

le peintre et la duchesse. Son rôle s'arrêta-t-il à celui d'une bienfaitrice, ou y eut-il une véritable histoire d'amour entre ces deux êtres passionnés ? Goya, en tout cas, fut sûrement fasciné par cette femme qui méprisait les conventions.

1795
Huile sur toile, 195 x 126 cm
Madrid, collection du duc d'Albe

Photo André Hédel, Lausanne
© 1987 Editions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 03 11

UTRILLO
Maurice

Entre-deux-
guerres



Né à Paris, 1883
Mort au Vesinet, 1955

Montmartre, rue Saint-Vincent

L'art
moderne

Fils de Suzanne Valadon et d'un inconnu, adopté plus tard par le critique d'art espagnol Utrillo, le jeune Maurice, laissé à lui-même, s'adonne très tôt à la peinture. A dix-sept ans, sa mère l'initie à la peinture dans l'espoir de le détourner de l'alcool. Les toiles de cette première époque (1900-1907), maladroitement empâtées, doivent cependant à l'impressionnisme. Au cours de la deuxième période (1908-1914), il trouve son sujet de prédilection, les maisons de Montmartre. Après une exposition triomphale, il devient célèbre en 1919. Mais, très sollicité, il produit trop, dans un

style un peu facile. Son art instinctif, naïf bien que respectueux des lois de la perspective, ne trahit nullement le drame de sa vie : il transcrit l'état d'âme d'un enfant qui, chaque matin, redécouvre d'un oeil neuf son quartier.

1930
Gouache, 35 x 51 cm
Genève, collection particulière

© 1987 Editions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 03 14

BOUDIN,
Eugène

Pré-
impressionnisme



Né à Honfleur, 1824
Mort à Deauville, 1896

Dame en blanc sur la plage de Trouville

Le culte de
la Nature

Eugène Boudin aimait à dire qu'il « caressait un nuage comme une épaule de femme ». Corot l'appellera le « Roi des ciels », et il occupera, avec le Hollandais Jongkind, une place prépondérante parmi les peintres de marine au XIX^e siècle. Sa *Dame en blanc sur la plage de Trouville* rassemble toutes les caractéristiques de son art. Le ciel y est subtilement nuancé grâce à une palette complète de gris. Gris d'argent, d'ardoise, de plomb, où apparaissent des bleus pastel. En contrepoint, la couleur chaude du sable de la plage adoucit le sentiment de mélancolie que l'immensité du ciel aurait pu provoquer. C'est Boudin qui encouragea le jeune Claude

Monet à peindre et qui l'emmena « sur le motif » en plein air. Il participera, d'ailleurs, à la première exposition impressionniste en 1874 chez Nadar.

1869
Huile sur toile
Le Havre, **musée des Beaux-Arts**

Photo Christian, Paris
© 1987 Editions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 02

WATTEAU,
Antoine

Rocaille



Né à Valenciennes, 1684
Mort à Nogent-sur-Marne, 1721

Pèlerinage à l'île de Cythère

Le siècle
des Lumières

Le tableau, morceau de réception à l'Académie, fut tout de suite célèbre et ne cessa de l'être, faisant l'admiration des peintres (Turner, Monet), des poètes (Verlaine), des écrivains (Proust), des musiciens (Debussy) et du public. La composition se déroule « comme sur un éventail ». De grands arbres touchent les montagnes bleues à la Léonard de Vinci ; sous un buste de Vénus trois couples se préparent à regagner le bateau. Le thème de Cythère, île où serait née Vénus, donc île d'amour, fut largement exploité au début du XVIII^e siècle dans les ballets, les opéras et également dans une comédie des Dancourt, *les Trois Cousines* (ceci nous rappelle l'attachement passionné de Watteau au monde du

théâtre). Il avait déjà traité ce sujet en 1710 et refit dès 1717 une autre version (Berlin), plus fine mais moins légère, que Frédéric de Prusse lui acheta.

1717
Huile sur toile, 129 x 194 cm
Paris, **musée du Louvre**

© 1987 Editions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 05

LAURENCIN
Marie

Entre-deux-
guerres



Née à Paris, 1883
Morte à Paris, 1956

Les Deux Sœurs

L'art
moderne

Pour Guillaume Apollinaire, Marie Laurencin « exprimait une esthétique entièrement féminine ». Elle-même écrivait dans *Le Carnet des Nuits* : « Si le génie de l'homme m'intimide, je me sens parfaitement à l'aise avec tout ce qui est féminin. » Ses œuvres les plus significatives sont *Femmes à la Colombe* (1919), *Danseuses espagnoles* (1920), *Portrait de Mademoiselle Chanel* (1923)... Son œuvre ne s'arrête pas à ces « femmes aux yeux de biches ». Marie Laurencin peint les décors des *Biches* de Francis Poulenc, travaille pour les Ballet Russes, et la Comédie fran-

çaise (*A quoi rêvent les Jeunes filles*). Elle illustre une trentaine d'ouvrages dont l'*Éventail de Marie Laurencin*, conçu en son honneur par ses amis poètes, *Les Poésies d'André Walter* de Gide, *Nœud coulant* de Paul Morand et *Alice au pays des Merveilles* de Lewis Carroll.

1916
Aquarelle, 25 x 19 cm
Genève, **Petit-Palais**

© 1987 Adagio, Paris, et Comtempo, Genève
Photo Petit Palais, Genève
© 1987 Editions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 20

CLITIAS

Grèce archaïque



V^e siècle av. J.-C.

Le Char de Zeus

Le monde grec

La peinture qui orne ce cratère attique, dit « vase François », du nom du peintre Alexandre François qui le découvrit en 1845 dans la nécropole de Chiusi en Toscane, est l'œuvre du potier Ergotimos et du peintre Clitias. Ce vase est le premier essai de ce qui deviendra le « cratère » (vase à large col qui servait à mélanger l'eau et le vin). Il s'agit d'une pièce majeure de la céramique à figures noires. A cette époque, on employait le noir pour le dessin, la couleur argileuse rouge pour le fond et le blanc pour la représentation de l'épiderme féminin, ce qui, peut-être, explique la disparition du dessin des visages de femmes. La technique, sévère, de la céramique

à figures noires requiert une grande précision. En effet, l'artiste incise avec un poinçon le dessin intérieur des figures, après les avoir peintes en silhouette, avec un vernis noir sur le fond rougeâtre de la terre cuite. Le char de Zeus, tiré par deux admirables chevaux, à la musculature rendue par des simples lignes qui lui donnent vie et mouvement, témoigne de ce savoir faire.

Vers 570 av. J.-C.
Haut, totale 66 cm (détail)
Florence, **Musée archéologique**

Photo André Hédel, Lausanne
© 1988 Editions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 04

DELAUNAY TERK

Sonia

Composition

Abstraction

L'art moderne



Née en Ukraine, 1885
Morte en 1979

D'origine russe, Sonia Terk épouse en 1910 Robert Delaunay et participe étroitement à l'œuvre de son mari tout en créant des costumes de théâtre et des impressions pour tissus.

A la mort de Robert, en 1941, elle continue leurs recherches picturales. Son œuvre témoigne d'un principe de base : rechercher la puissance d'expression et non une forme de beauté gratuite, retrouver les formes pures et initiales, par-delà l'affaiblissement qu'elles ont subi dans notre vision. La composition résume l'originalité de sa démarche et confirme ce qui

disait Robert Delaunay : « C'est à Sonia que nous devons ce nouvel art qui n'emprunte rien au passé, mais qui stigmatise notre époque. »

1954

Huile sur toile, 99 x 116 cm

© 1987 Adesp, Paris et Comtempor, Genève

Photo D. Baud-Petit

© 1987 Éditions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 13

ROUSSEL,

Kar Xavier

L'Automne

Symbolisme

Les précurseurs de l'art moderne



Né à Lorry-lès-Metz, 1867
Mort à L'Étang-la-Ville, 1944

Ami de Bonnard, Maurice Denis, Sérusier et Vuillard (qui est aussi son beau-frère), Roussel a été influencé tour à tour par l'impressionnisme, par Gauguin, le synthétisme et les nabis. Il a assimilé ces différentes techniques tout en gardant un style propre qui échappe à toute étiquette. Il a été aussi décorateur de panneaux pour des théâtres parisiens, et le palais des Nations de Genève affiche une de ses œuvres. Il peupla ses paysages de personnages pseudo-mythologiques dessinés aussi sommairement que les buissons qui les entourent. Le véritable sujet du tableau est la lumière qui éclaire de partout, malgré un ciel légèrement voilé. Ces réminiscences mythologiques forment un

étrange mariage avec la technique impressionniste et révéleront un peintre qui n'a pas voulu fonder les souvenirs et la réalité.

1916-1917

Pastel, 107 x 75 cm

Lausanne, musée cantonal des Beaux-Arts

© 1987 Sestini, Paris et Comtempor, Genève

Photo André Hald, Lausanne

© 1987 Éditions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 20

Château de SAINT-FLORET,

(Puy-de-Dôme),
chapelle des templiers

Temps des cathédrales

L'art gothique



XIII^e siècle

C'est au cœur de l'Auvergne que se trouve le château de Saint-Floret, diminutif de Saint-Flour. Dans une salle gothique du donjon est aménagée la chapelle des templiers, dont les parois sont ornées de fresques du XIII^e siècle illustrant des tournois, des romans de chevalerie et des scènes de chasse. Le cycle de Saint-Floret est un des très rares exemples de fresques médiévales françaises représentant un sujet profane. Le beau détail que nous voyons ici illustre, vraisemblablement, un épisode de bataille des templiers. Dans un enchevêtrement qui rend bien l'idée de la lutte, nous distinguons trois chevaliers protégés par leur armure. Les casques cachent complètement les visages et l'identification n'est

possible que par les boucliers : soleil, croissant, étoiles ; les templiers sont en train de combattre des infidèles.

Vers 1364-1370

Fresque

In situ

Photo André Hald, Lausanne

© 1987 Éditions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 20

VILLON

Jacques

Le Cèdre

Post-cubisme

L'art moderne



Né à Dammville (Eure), 1875
Mort à Puteaux, 1963

Gaston Duchamp abandonna prénom et nom de famille pour adopter, en hommage à son poète préféré, le pseudonyme de Jacques Villon. Mais révolutionnaire que ses frères, Marcel Duchamp le peintre et Raymond Duchamp-Villon le sculpteur, il s'efforça de trouver un style personnel en alliant la magie du coloris impressionniste aux recherches de structure propres au cubisme.

Le Cèdre est une des œuvres majeures de sa carrière, l'aboutissement de patientes recherches. Villon se trouve ici à la limite du figuratif et de l'abstrait : le cèdre se réduit à un groupe de pyramides d'aspect volcanique ; derrière sa silhouette se dessine un écran de maisons (?) vives, surmontées de formes mouvementées et baroïques, où l'on ne sait

trop s'il faut « lire » des peupliers, des constructions plus hautes ou tout un paysage en perspective plongeante. Villon nous présente un monde dont il a répertorié les richesses, prospecté les dimensions. Sa peinture est faite de rythmes et de volumes qu'il a extraits « comme on extrait un diamant de sa gangue ».

1948

Huile sur toile, 65 x 81 cm

Oslo, collection Sonia Henie

© 1987 Adesp, Paris et Comtempor, Genève

Photo André Hald, Lausanne

© 1987 Éditions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 11 19

HOCKNEY

David

Deux Arbres

Pop art

L'art contemporain



Né à Bradford, 1937

David Hockney a suivi ses premiers cours d'art à Bradford et parachevé ses études au Royal College of Arts de Londres de 1959 à 1962. Résolu ment de son temps, il adopte presque aussitôt le langage élaboré simultanément aux États-Unis et dans sa patrie vers les années 60 par des artistes désireux de rompre avec la sophistication croissante de la peinture abstraite : le pop art. Le résultat tient du panneau publicitaire et du dessin d'enfant, dans une gamme de couleurs vives. Les Deux Arbres datés de 1965 trahissent une démarche créatrice plus complexe, contrairement à ce que la simplicité de l'œuvre pourrait laisser supposer. Exercice de style, la composi-

tion assemble en effet deux éléments sans nul souci de cohérence. Un arbre est dessiné au trait, maladroitement, mais à dessin. À côté de ce graphisme élémentaire se dresse en antithèse un arbre géométrisé à l'extrême, son tronc symbolisé par cinq bandes tracées avec une précision mécanique, son feuillage réduit à quelques formes cylindriques traitées en style cubiste.

1965

Milan, galerie Cadorio

Photo Fabio Simonini - L. Ricciardi, Milan

© 1987 Éditions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 11 18

MONET, Claude

Impressionnisme

Le culte de la Nature



Né à Paris, 1840

Mort à Giverny, près de Vernon, 1926

En exposant chez Nadar, en 1874, Monet et ses amis célébrèrent un événement choc auquel on donna par dérision le nom d'impressionnisme. Tout vint du titre donné par Monet à son tableau. Un critique, Louis Leroy, fut particulièrement virulent : « Que représente cette toile ? — Impression, Soleil levant. Impression, j'en étais sûr. Je me disais aussi, puisque je suis impressionné, il doit y avoir de l'impression là-dedans... et quelle liberté, quelle aisance dans la facture ! Le papier peint à l'état embryonnaire est encore plus fait que cette marine-là ! » Le mot impressionnisme, inventé par dérision, fut accepté par le groupe lui-même. Leroy ne pouvait imaginer qu'il venait de baptiser l'un des

mouvements picturaux les plus importants de l'histoire de l'art, pratiquant une nouvelle peinture faite d'un « système de vibrations coloristes » posées en touches juxtaposées.

1872

Huile sur toile, 50 x 65 cm

Paris, musée Marmottan

© 1987 Sestini, Paris et Comtempor, Genève

© 1987 Éditions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 20

VIGÉE-LEBRUN,

Louise-Elisabeth

Portrait de Madame Vigée-Lebrun et de sa fille

Retour à l'Antique

Le siècle des Lumières



Née à Paris, 1755
Morte à Paris, 1842

Fille du peintre Vigée, épouse d'un célèbre marchand de tableaux, elle se consacra très tôt à son art. Invitée par Marie-Antoinette à faire son portrait, elle fut si appréciée qu'elle devint l'amie intime et le peintre officiel de la reine. La Révolution la força à s'enfuir et à commencer un long pèlerinage à travers toutes les cours d'Europe, en Italie et en Autriche d'abord, puis à Saint-Petersbourg où elle passa de nombreuses années. Elle retourna en France en 1802, mais ne put jamais accepter le Nouveau Régime, son cœur restant attaché aux Bourbons, au style de vie et aux personnages qui s'opposaient ouvertement à l'Empire. Ce portrait d'elle-même et de sa fille est un bon

exemple de sa manière, de son art en pleine maturité où s'expriment, dans une maîtrise technique remarquable et avec une grâce pleine de charme, toute sa poésie et toute sa tendresse maternelle, malgré l'influence très nette du retour à l'Antique.

Vers 1789

Huile sur toile, 121 x 90 cm

Paris, musée du Louvre

Photo André Hald, Lausanne

© 1987 Éditions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 02

TURNER,

Joseph Mallord William

La Bataille de Trafalgar

Romantisme

Le temps des Révolutions



Né à Londres, 1775
Mort à Londres, 1851

À l'époque de la Bataille de Trafalgar, Turner, peintre d'histoire, se situe dans une phase de transition entre sa première manière précise et topographique et l'esthétique de sa maturité, où la vision lyrique tend à faire des couleurs et de la lumière les réels protagonistes du tableau, aux dépens des formes, qui perdent de leur consistance. Déjà il cherche à rendre, non pas une scène précise avec les détails de son action, mais l'atmosphère, l'essence même de la bataille. Sa façon d'estomper certaines formes dans la brume ou dans des nuages de poudre annonce son orientation esthétique future. En Angleterre, c'est l'époque où l'on se passionne pour la mé-

téorologie. Turner comprend quel parti il peut tirer de l'utilisation des éléments atmosphériques, comme l'orage, la brume, la pluie, pour traduire l'essence d'une scène, le meilleur exemple de cet emploi étant la fameuse toile *Pluie, vapeur, vitesse*.

1806-1808

Huile sur toile, 172 x 283 cm

Londres, Tate Gallery

© 1987 Éditions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 05

MOREAU, Gustave

Symbolisme

Les précurseurs de l'art moderne



Né à Paris, 1826

Mort à Paris, 1898

Le sujet de l'Apparition est une pure invention de Moreau car les textes bibliques ne nous parlent que de la danse de Salomé et de la décollation de Jean-Baptiste, par Hérode, qui s'ensuivit. Gustave Moreau, reconnu comme mystagogue, aime montrer une image complexe de l'homme : d'apparence ambiguë et troublante, il est sans cesse menacé par la puissance de la femme « élément négatif et corrupteur ». Ce thème est particulièrement développé dans l'Apparition où Salomé réalise la synthèse des grandes figures féminines dangereuses et agressives : la Belle Hélène, Dalila... Il place dans la main de Salomé une fleur de lotus, symbole de la perversité, et la statue au sommet de l'« autel » s'inspire de la Diane

d'Éphèse, symbole de féminité et de fécondité meurtrière. Son œuvre, proche du fantastique, nous entraîne dans un univers singulier, au décor étrange, proche de la littérature de Théophile Gautier (Solammô) ou de Huysmans (A rebours).

Vers 1876

Huile sur toile, 142 x 103 cm

Paris, musée Gustave Moreau

© 1987 Sestini, Paris et Comtempor, Genève

© 1987 Éditions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 06

BRAQUE,

Georges

Tête de femme

Cubisme

L'art moderne



Né à Argenteuil, 1882
Mort à Paris, 1963

En 1907, deux événements sont déterminants, non seulement pour Braque, fidèle jusque là au fauvisme, mais pour l'esthétique du début du siècle. Ce sont : la rétrospective Cézanne au Salon d'automne et la visite qu'il fit, en compagnie de Guillaume Apollinaire, à Picasso alors en train de peindre les *Demoiselles d'Avignon*. Braque tente aussitôt de concilier ces incitations récentes : réduire les éléments visuels en volumes simples selon la façon de Cézanne, « chercher dans la nature le cylindre, la sphère et le cône... » sans rompre avec la tradition naturaliste ainsi que l'avait fait Picasso.

L'aventure cubiste allait commencer, la critique Vauxelles s'écriait devant les tableaux de

Braque : « Il méprise la forme, réduit tout, sites, figures et maisons, à des schémas géométriques, à des cubes ».

1908

Huile sur toile, 41 x 33 cm

Paris, musée de la Ville de Paris

© 1987 Adesp, Paris et Comtempor, Genève

Photo Giorgio - Achille Bonito Oliva, Lausanne

© 1987 Éditions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 03

RUBENS,

Pieter Paul

Le Jardin d'amour

Baroque

Le Grand Siècle



Né à Siegen, 1577
Mort à Anvers, 1640

En décembre 1630, Rubens se remarie avec une jeune fille de 16 ans, Hélène Fourment. C'est à sa beauté très flamande qu'il dédie ce *Jardin d'amour*, où il l'a figurée trois fois, à gauche au bras de l'époux, au centre, assise et entourée d'Amours, à droite encore, en robe bleue. Ce genre de composition, fort à la mode en ce siècle — et davantage au XVIII^e — n'avait pour propos que de réunir quelques couples dans un jardin enchanteur. Rubens a simplement « planté » ici, en guise de décor, le portique d'entrée baroque de sa somptueuse villa d'Anvers, agrandie selon ses plans ; la fontaine, où Vénus chevauchant un dauphin fait jaillir des jets de sa poitrine, est un produit typique du goût flamand, d'une sensuelle

exubérance, parfois à la limite de la trivialité. La composition du *Jardin d'amour* est baroque au meilleur sens du terme. La variété et la somptuosité des couleurs témoignent de l'admiration de Rubens pour les maîtres vénitiens, de Véronèse tout particulièrement.

Vers 1631

Huile sur toile, 198 x 283 cm

Madrid, musée du Prado

Photo Fabio Simonini - L. Ricciardi, Milan

© 1987 Éditions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 04

TITEN

(Tiziano Vecellio, dit)

Deuxième Renaissance

La naissance des temps modernes



Né à Pieve di Cadore, 1488-1489
Mort à Venise, 1576

Titien a peint une dizaine de nus féminins étendus, en diagonale, au premier plan d'un paysage ou d'un intérieur.

Tout est en courbes souples, qui contrastent avec les plus cassés du drap où elle repose et avec le décor rigide de la pièce où s'affairent les servantes, cette Vénus, commandée par Guibaldo della Rovere, duc d'Urbino, est un des nus les plus harmonieux de la peinture occidentale. Titien, proche encore de l'esprit giorgionesque, s'y montre respectueux du naturalisme issu des recherches de la Renaissance : les formes sont nettement dessinées, les volumes suggérés par des savants dégradés, les tissus et le carrelage décrits avec précision. La touche, onctueuse,

mousseuse, s'efface discrètement dans la texture des surfaces colorées. Manet s'inspirera de ce chef-d'œuvre vénitien pour son *Olympia* (1865).

1538

Huile sur toile, 119 x 165 cm

Florence, musée des Offices

Photo Ugochi - L. Ricciardi, Milan

© 1987 Éditions S.A., Genève. Imprimé en Italie. D2 441 01 07

Église SAINT-MARTIN
de VICQ, ou Vic
(commune de Nohant-Vic),
Indre

**Entrée du Christ
à Jérusalem**

XII^e siècle



Le ressuscité
de l'Occident

Les fresques de Saint-Martin de Vicq furent découvertes par hasard, sous un badigeon, en 1849. Elles suscitèrent l'intérêt de George Sand qui séjourna tout près, à Nohant. Grâce à elle, Mérimée et Lassus décidèrent de les faire classer. Ces peintures se rattachent au groupe à fond clair qui se caractérisait par la pratique de la détrempe et l'utilisation d'une gamme très restreinte de tons à base d'ocre claire ou foncée et de blanc. La décoration de Vicq forme l'un des plus importants ensembles de peintures murales de l'époque romane en France. L'originalité du peintre de Vicq éclate dans le traitement des formes et la physionomie des visages cernés par un trait plein d'assurance. Les personnages sont

d'une exubérante vitalité, et la saveur de l'accents populaire s'unifia à une stylisation poussée des formes.

2^e moitié du XII^e siècle
Peinture murale
In situ

Photo André HALL, Luxembourg
© 1987, Éditions Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. DZ 441 4 10

VAN GOGH,
Vincent Willem

**Les Mangeurs
de pommes
de terre**

Né à Groot Zundert, 1853
Mort à Auvers-sur-Oise, 1890

Post-
impressionnisme



Les précurseurs
de l'art
moderne

En 1883, Van Gogh travaille avec passion et accumule paysages, natures mortes et portraits, des toiles aux couleurs sombres, « celles du savon vert doux et du cuivre d'une pièce de 10 centimes usée ». Le résultat sera son premier chef-d'œuvre, *les Mangeurs de pommes de terre*, qu'il décrit ainsi à son frère Theo : « J'ai voulu, tout en travaillant, faire en sorte qu'on ait l'idée que ces petites gens, qui, à la clarté de leur lampe, mangent leurs pommes de terre en pulsant à même le plat avec les mains, ont eux-mêmes bêché la terre où les patates ont poussé ; ce tableau, donc, évoque le travail manuel et suggère que ces paysans ont honnêtement mérité de manger ce qu'ils mangent. »

Quelques mois après, Vincent quitte la Hollande pour Paris. La grande aventure picturale allait commencer.

1885
Huile sur toile, 82 x 114 cm
Amsterdam, Rijksmuseum Vincent Van Gogh

Photo André HALL, Luxembourg
© 1987, Éditions Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. DZ 441 4 15

GIORGIONE/TITIEN

**Le Concert
champêtre**

Né à Castelfranco, 1477/1478
Né à Pieve di Cadore, 1488/1489
Mort à Venise, 1510
Mort à Venise, 1576

Deuxième
Renaissance



La naissance
des temps
modernes

On sait peu de choses de Giorgione, que ses contemporains appelaient plutôt Zorzi, pas même sa date de naissance. Il apparaît en tant que peintre en 1506 et meurt en 1510 comme l'atteste une lettre d'Isabelle d'Este : « Le dit Zorzi est mort d'épuisement autant que de la peste. » De plus, ses œuvres, non signées, posent des problèmes d'attribution, surtout à partir du moment où Titien devient son élève (1508). Il est alors très difficile de distinguer la part de chacun. La controverse subsiste notamment pour *le Concert champêtre* que certains attribuent au seul Titien (c'est le cas actuellement du musée du Louvre) tandis que d'autres pensent qu'il termina une œuvre laissée inachevée par son maître... Si la

palette reste typique de Giorgione, l'attitude des personnages au premier plan pourrait être de Titien. Le sujet du *Concert champêtre* inspira Manet pour son *Déjeuner sur l'herbe* (1863).

Vers 1510
Huile sur toile, 110 x 138 cm
Paris, musée du Louvre

Photo Lucien-CROSTON, Paris
© 1987, Éditions Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. DZ 441 3 17

PISSARRO,
Camille

Les Toits rouges

Né à Saint-Thomas,
Antilles, 1830
Mort à Paris, 1903

Impressionnisme



Le culte de
la Nature

C'est en 1866 que Pissarro s'installe à Pontoise. Pourquoi avoir choisi cette petite ville ? Parce que la campagne y était authentique, les paysages variés et rustiques, même s'ils n'étaient pas pittoresques.

A moins de cinq minutes de chez lui se trouvait la côte des Bœufs. Pissarro choisit la fin de l'hiver 1876-1877 pour représenter ces modestes maisons du XVIII^e siècle blotties au pied de la colline et dissimulées derrière un rideau d'arbres. Certaines sont couvertes de tuiles bien rouges, peut-être neuves, tandis que d'autres ont des toits d'ardoise. C'est une belle et claire journée de fin d'hiver. Les nouvelles pousses vert tendre apparaissent dans les sillons, l'air est sec et pur, et les

contours sont nettement dessinés. A la différence de Monet, ni brume ni vapeur ne viennent dissoudre les formes.

1877
Huile sur toile, 53 x 64 cm
Paris, musée du Louvre (*Jeu de Paume*)

Photo Musée national, Paris
© 1987, Éditions Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. DZ 441 4 17

PRENDERGAST,
Maurice Brazil

L'East River

Né à Saint-John's,
Terre-Neuve, 1859
Mort à New York, 1924

Post-
impressionnisme



Les précurseurs
de l'art
moderne

Maurice Prendergast a été l'un des premiers artistes américains à comprendre les mouvements post-impressionnistes de la fin du XIX^e siècle. L'orientation de son art, c'est à Gauguin, à Seurat et aux nabis qu'il la devra.

On retrouve dans *L'East River* la brillante luminosité des tableaux néo-impressionnistes de Signac et Seurat. L'espace qui s'étend entre la place de jeu, l'eau et les cheminées dans le lointain est rendu par des coloris nets, stricis, sans relief. Prendergast peignait souvent à l'aquarelle, ce qui lui permettait d'exploiter la richesse de pigmentation et la qualité translucide de ces couleurs pour enrichir les surfaces et animer l'espace. Contrairement au tranché de vie et aux scènes d'am-

blance peintes par ses contemporains de l'Ascan School, Prendergast cherche d'abord à exalter la couleur et la forme, dans des paysages urbains pleins d'animation.

1901
aquarelle, 35 x 50 cm
New York, Museum of Modern Art, don d'Albny Aldrich Rockefeller

Photo Museum of Modern Art, New York
© 1987, Éditions Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. DZ 441 4 20

VÉRONÈSE
(Paolo Caliari, dit Paul)

**Les Noces
de Cana**

Né à Vérone, 1528
Mort à Venise, 1588

Deuxième
Renaissance



La naissance
des temps
modernes

L'épisode de l'Évangile selon saint Jean, qui relate le premier des miracles de Jésus, la transformation en vin de l'eau de six vases de pierre, a fourni à Véronèse un prétexte pour représenter de grandioses festivités à la vénitienne.

La toile immense (plus de soixante mètres carrés) avait été commandée par le chapitre du couvent de Santa Maria Maggiore, dont elle orna le réfectoire jusqu'à la Révolution ; elle fut alors transportée au Louvre. Elle coûta 324 ducats d'argent, une fortune à l'époque, et témoigne de l'esprit dans lequel on concevait la religion à Venise : seule une discrète auréole signale la présence du Seigneur dans cette noble assemblée où l'artiste a fait figurer François I^{er}, Charles Quint, Marie

d'Angleterre, et même le sultan Soliman... L'œil est plutôt attiré par le quatuor de musiciens où l'on reconnaît Véronèse, en robe de damas blanc, à la viole, Titien à la contrebasse, Bassano à la flûte et Tintoret au violon.

1562 - 1563
Huile sur toile, 666 x 990 cm
Paris, musée du Louvre

Photo André HALL, Luxembourg
© 1987, Éditions Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. DZ 441 3 20

Art du FAYOUM,

**Portrait de
jeune femme**

Du I^{er} au IV^e siècle

Empire
romain



Le monde
romain

A l'époque romaine, la peinture en Égypte est surtout connue par de grands portraits funéraires qui prouvent la fusion des civilisations pharaoniques et gréco-romaines. La plupart furent retrouvés dans la région du Fayoum à l'ouest du delta, au flanc des falaises de Libye. Son lac Moeris était si vaste que les Égyptiens le nommèrent Pa-Yom (la mer), les Coptes en firent Phiom, et l'époque moderne Fayoum. La sécheresse du sable des nécropoles a merveilleusement conservé ces portraits. A cette époque, on embaumait les morts suivant l'habitude égyptienne, mais au lieu de placer le corps dans de coûteux sarcophages, on se contentait de l'enfermer méticuleusement dans des banderoles. A

l'emplacement du visage on fixait le portrait du mort.

IV^e siècle
Encaustique sur bois
Paris, musée du Louvre

Photo André HALL, Luxembourg
© 1987, Éditions Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. DZ 441 3 18

ROUSSEAU

Henri, dit le Douanier

**Moi-même,
portrait-paysage**

Né à Laval, 1844
Mort à Paris, 1910

Post-
impressionnisme



Les précurseurs
de l'art moderne

Dans cet autoportrait, le Douanier Rousseau illustre avec une parfaite authenticité le phénomène relativement récent de l'art naïf, c'est-à-dire en marge des formes organisées, académiques, savantes de l'expression picturale.

Épris d'honneurs et de décoration, Rousseau a tenu à revêtir son plus beau costume et à piquer à son revers une médaille ; il s'est donné l'air sérieux et important. Sur la palette qu'il arbore, il a tracé les noms de sa première épouse, Clémence (qui vient de mourir), et de l'unique fille, Joséphine, qui lui est restée

des neuf enfants nés de leur union. Dans un ciel lavé d'un bleu tendre, il fait naviguer un archipel d'îlots roses, un petit soleil rouge et une montgolfière, témoins de son émerveillement devant la nature et toute manifestation du génie humain.

1890
Huile sur toile, 143 x 110 cm
Prague, Galerie nationale

Photo André HALL, Luxembourg
© 1987, Éditions Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. DZ 441 02 16

STAËL, Nicolas de

Agrigente

Né à Saint-Petersbourg, 1914
Mort à Antibes, 1955

Abstraction
européenne



L'art
contemporain

D'origine russe, Nicolas de Staël vit en Belgique jusqu'en 1938, où il vient travailler à Paris chez Léger. Ses premières œuvres, autour de 1941-1942, hésitent entre l'abstraction et la figuration. Staël opte finalement pour l'art abstrait, et son style a été considéré par la critique de l'époque comme le plus représentatif de la pénétration de l'abstraction en France mais, en 1952, les Joueurs de football brusquent soudain ses admirateurs : Staël retourne à l'objet ! Toutefois l'artiste n'oublie jamais la leçon des œuvres antérieures. On en peut remarquer, notamment dans les paysages que Staël peint vers la fin de sa vie à Agrigente, le lyrisme coloré et la volonté, couronnée de succès, de concilier la

forme naturelle avec sa mise en œuvre abstraite. Constitués de larges plages colorées, les éléments mis en œuvre sont surtout choisis pour leur rythme. Il reprend ainsi un thème inauguré dans les années 20 par ce maître incontesté de la peinture abstraite, Klee, dont l'art a lui aussi atteint le dépouillement grâce à l'abstraction des réalités offertes par la nature.

1953
Huile sur toile, 54 x 73 cm
Oslo, collection Sonia Henie

Photo Musée d'Art, et Contemporain, Genève
Photo André HALL, Luxembourg
© 1987, Éditions Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. DZ 441 4 19

BRUEGEL, Pieter
de l'Ancien

**La Parole
des aveugles**

Né à Bruges ? près de Breda ?
vers 1525/1530
Mort à Bruxelles, 1569

Deuxième
Renaissance



La naissance
des temps
modernes

Un aveugle peut-il guider un aveugle ? Ne tomberont-ils pas tous les deux dans le même trou ? Il semble que Bruegel se soit inspiré de ce passage de l'Évangile (Mat. XV, 14) pour peindre cette scène.

Sur le chemin de la campagne s'avance un cortège de pauvres hères. Le premier est tombé dans un fossé près du ruisseau. Il entraîne dans sa chute son plus proche compagnon, tandis que ceux qui suivent sont voués à une chute imminente. Les visages hagards, aux orbites vides, les gestes hésitants, la démarche vacillante, opposés à une nature paisible mais indifférente font de ce tableau une œuvre d'une fascinante humanité. Qui pourrait ignorer le visage de cet aveugle,

tourné vers le spectateur, alors qu'il bute sur son compagnon déjà à terre ? Bruegel ordonne habilement cette composition, selon une ligne directrice en diagonale, qui donne au mouvement général un caractère inexorable. Passionné par la terre et sa vie, Bruegel a une vision philosophique de la nature et de l'homme, bien caractéristique, au XVI^e siècle, du stoïcisme néoéclectique.

1568
Détrempe sur toile, 86 x 154 cm
Naples, Gallerie Nazionale di Capodimonte

Photo Andrea B... L. Romano, Milan
© 1987, Éditions Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. DZ 441 3 21

DUFY, Raoul

Le Concert orange

Né au Havre, 1877
Mort à Forcalquier, 1953

Entre-deux
guerres



L'art
moderne

En 1923, Dufy rappelait combien la découverte de l'œuvre de Matisse, dix-huit ans plus tôt, avait été déterminante pour l'orientation de son œuvre : « J'ai compris toutes les nouvelles raisons de peindre ; le réalisme impressionniste perdit pour moi son charme, à la contemplation du miracle de l'imagination traduite dans le dessin et dans la couleur. » Ses propos illustrent bien le chemin qu'il suivra dans sa peinture, animée de joie de voir, d'imaginer et de créer, sans jamais se détacher de la réalité du monde.

Le Concert orange est la preuve incontes-

table du sens prodigieux de l'artiste à saisir par un simple trait le rythme de toute chose. Son dessin ressemble, parfois, à une écriture rapide, qu'il enrichit d'un sens aigu de l'observation. Dufy a toujours été un passionné de la musique, qui deviendra, vers la fin de sa vie, son thème favori.

1948
Huile sur toile, 60 x 73 cm
Paris, collection Louis Carré

Photo Musée national, Paris, et Contemporain, Genève
Photo André HALL, Luxembourg
© 1987, Éditions Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. DZ 441 02 15

MATISSE, Henri

**Luxe, Calme
et Volupté**

Né au Cateau, 1869
Mort à Nice, 1954

Néo-
impressionnisme



Les précurseurs
de l'art moderne

Henri Matisse, qui connaissait les néo-impressionnistes depuis 1898-1899, ne s'intéressa vraiment à leurs théories que vers 1904. C'est durant cet été passé auprès de Signac et de Cross à Saint-Tropez qu'il adopta la technique pointilliste. Ainsi la palette est claire, à dominante chaude, et les touches de couleurs sont fragmentées selon les lois des contrastes et des complémentaires, avec des effets de dégradation et d'irradiation de tons ; malgré tout, la ligne apparaît par endroits. L'œuvre est composée avec rigueur selon des schémas triangulaires : verticales du

tronc d'arbre, du mât du bateau et des personnages debout, et diagonales des nuages, des branches, des voiles et du rivage, auxquelles répondent les formes en arc, les lignes ondulantes des corps et des collines. Matisse crée ainsi une atmosphère paisible et voluptueuse.

1904
Huile sur toile, 86 x 116 cm
Paris, collection particulière

Photo André HALL, Luxembourg
© 1987, Éditions Service S.A., Genève. Imprimé en Italie. DZ 441 02 17

UTAMARO

Nitagawa

Trois Geishas déguisées

Né près de Edo (Tôkyô), vers 1753
Mort à Edo, 1806



Orient

Kitagawa Utamaro, personnalité centrale de l'école Ukiyo-e, fut avant tout célèbre comme auteur d'estampes. Il réalisa certains albums illustrés représentant des fleurs, des oiseaux, des insectes et des paysages, mais il se consacra surtout à la représentation de la femme dans ses activités quotidiennes. C'était un homme moderne, provocant, fier de son art, doué d'une sensibilité exceptionnelle pour dépeindre les mœurs de son temps. C'est avec prédilection qu'il évoqua le quartier de plaisir, le célèbre Yoshiwara, situé au nord d'Edo. Il prit comme modèle les courtisanes de haut rang, les geishas ou les prostituées les plus bumbles.

Cette scène montre trois geishas s'amusant à se déguiser. Présentes en buste, elles ont chacune une attitude différente : mouvement de tête, regards, jeux de mains produisant des rythmes très subtils. On retrouve la sensualité et l'élégance, caractéristiques d'Utamaro, dans la simplicité des vêtements et le raffinement des coiffures et des accessoires.

Vers 1790-1792
Estampe en couleurs, 38,3 x 25,8 cm
Publy, collection Otto Riess

Photo André Held, L'Assemblée
© 1988, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441 11 09

MANTEGNA

Né près de Padoue, 1431
Mort à Mantoue, 1506

La Rencontre



Le Quattrocento

Mantegna arrive à la cour de Ludovic III de Mantoue vers 1460. Il est chargé, entre autre, de faire un certain nombre de fresques dont le cycle subsistant décore une salle du Castel San Giorgio.

Cette salle, où ont été échangées les promesses de mariage de Frédéric I^{er} de Gonzague et de Marguerite de Bavière, est appelée depuis la « Camera degli sposi », la Chambre des Epoux. Mantegna fait éclater les murs de cette pièce cubique et austère en la meublant de faux pilastres, tentures, guirlandes et médaillons exécutés en superbes trompe-l'œil.

Cette scène de « La Rencontre » est décrite comme si elle se passait dans quelque entrée

monumentale ouverte sur un paysage avec au fond, une interprétation très libre de Rome. Cette scène de retrouvailles familiales est effectuée dans un lieu en 1472. Ludovic III (à gauche) y accueille son second fils, Francesco devenu cardinal, venu de Rome à Mantoue pour y assumer la charge de l'église Saint Andrea; les deux enfants, au premier plan, sont les petits-fils de Ludovic III.

Vers 1474
Fresque, 300 x 235 cm, détail
Mantoue, Palais ducal

Photo Archives Rencontre, L'Assemblee
© 1988, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441 11 12

MAGNASCO

Alessandro

Le Repos des bandits

Né à Gênes, 1667
Mort à Gênes, 1749



Le siècle des Lumières

Le Repos des bandits montre l'enracinement de l'art de Magnasco dans le nouveau courant de sensibilité qui aboutira, en plein XVIII^e siècle, aux remarquables « Ruines » de Piranesi. Elles témoignent de cette redécouverte passionnée de l'Antiquité que les fouilles entreprises à Pompéi encourageaient.

Chez Magnasco, ce qui frappe d'abord, c'est l'éclectisme qui mêle aux puissantes architectures classiques une statuaire transformée par un goût tout personnel pour l'élongation maniériste (débranchements, contrapposti exagérés, particulièrement dans la statue qui surmonte l'architrave mousseuse de l'arrière-plan à droite). C'est ensuite une science surprenante des effets lumi-

neux qui, tels des spots de théâtre, font surgir de l'ombre de ces ruines fantastiques un univers de personnages aux activités mystérieuses : montreurs de chiens ou de singes savants, musiciens orchestrés par un curieux personnage debout au centre du tableau, devant un retable ouvert. Les tableaux de Magnasco sont peints pour une aristocratie choisie qu'enchantait cette vision particulièrement ambiguë d'une époque au plétisme fanatique.

Huile sur toile, 112 x 162 cm
Leningrad, Musée de l'Ermitage

Photo André Held, L'Assemblee
© 1988, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441 11 15

CÉZANNE, Paul

Né à Aix-en-Provence, 1839
Mort à Aix-en-Provence, 1906

La Maison du pendu



Le culte de la Nature

Peinte sur le motif en 1873, cette œuvre manifeste l'intérêt que Cézanne porte au problème de l'atmosphère et de la lumière, partageant en cela les préoccupations de ses amis, les impressionnistes. La Maison du Pendu figurera à leur première exposition en 1874.

La composition est fortement structurée, les volumes agencés à partir d'un axe central sont rythmés par un ensemble de verticales et d'obliques : troncs des arbres, angles des murs, tracé du chemin, lignes des toits ponctués de quelques traits plus souples et sinueux.

Le souci de la modulation des couleurs et d'une construction solide, ordonnée, s'annonce ici. C'est en développant et en approfondissant ce genre de recherches que Cézanne se séparera progressivement des impressionnistes et saura trouver les moyens plastiques propres à traduire sa « sensation » personnelle de la nature.

1873
Huile sur toile, 55 x 66 cm
Paris, musée d'Orsay

Photo Archéto B - L. Ricciardi, Milan
© 1987, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441 02 18

MANET

Edouard

Un Bar aux Folies-Bergère

Né à Paris, 1832
Mort à Paris, 1883



Le culte de la nature

Le premier plan de ce « Bar aux Folies-Bergère » pourrait être un tableau à lui seul. Sur le bar en marbre, Manet a disposé des bouteilles de toutes sortes, un compotier de mandarines et un bouquet de roses qui se détachent sur le velours bleu violacé de la robe. Il fait jouer les couleurs complémentaires, comme ses jeunes amis impressionnistes lui ont appris à le faire. L'orange joue avec le bleu, le vert avec le rouge, donnant une rare intensité colorée.

Malgré l'animation et la gaieté du lieu, la serveuse, appuyée sur le bar, a un regard mélancolique, absent même. Derrière elle, le miroir reflète la salle de ce music-hall (noter en haut à gauche les jambes de la trapéziste).

Ce miroir ne rend pas la scène fidèlement car bien qu'étant parallèle au bar, il renvoie une vue en oblique et ajoute un côté mystérieux à l'œuvre : le reflet de la serveuse et de son client devrait être juste par derrière elle.

1881
Huile sur toile, 96 x 130 cm
Londres, Courtauld Institute

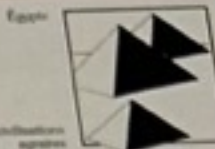
Photo André Held, L'Assemblee
© 1988, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441 11 10

MASTABA DE PTAHIRONK

Saqqarah

Scène de boucherie

V^e dynastie



Les civilisations égyptiennes

On appelle mastaba, les tombes de seigneurs memphites de l'Ancien Empire, qui se groupent en quartier autour de la pyramide royale, comme ici à Saqqarah. Ces mastabas sont composés de deux parties principales : le caveau aménagé au fond d'un puits, bouché après l'inhumation, et la partie construite, visible à l'extérieur et généralement rectangulaire. Dans cette masse se trouve la chapelle, seule partie accessible aux vivants qui venaient y rendre leur culte funéraire et porter des offrandes. Ces chapelles étaient richement décorées de peintures ou de bas-reliefs peints comme ici. Figurant des scènes de la vie terrestre, elles reflétaient au mort ses activités quotidiennes d'ici-

bas. Ceci explique le grand nombre de scènes consacrées à l'alimentation, dont nous avons un très bel exemple dans cette scène de boucherie. Les hiéroglyphes qui accompagnent les peintures sont de courts résumés des dialogues ou de l'action qui se déroule.

Vers 2500 av. J.-C.

Relief peint

In situ

Photo Stéphane Lacroix, Paris
© 1988, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441 11 11

DOU

Gerrit ou Gérard

Le Trompette

Né à Leyde, 1613
Mort à Leyde, 1675



Le Grand Siècle

Peut-être est-ce à son apprentissage chez son père, peintre sur verre à Leyde, puis chez un miniaturiste sur cuivre, que Dou doit son amour des tons précieusement chatoyants. La vingtaine d'années qu'il passa dans l'atelier de Rembrandt - 1628 à 1648 - resta presque sans influence sur sa conception de l'art pictural, mais il apprit à maîtriser les effets de clair-obscur. Son œuvre, fort variée, compte en abondance de délicats portraits, des scènes de genre (L'École du Soir, Soins maternels, etc.) et des figures pittoresques ou de caractère (La Curieuse, Le Charlatan). Le Trompette, qui appartient à cette catégorie, est une de ses œuvres les plus parfaites. Portrait de fantaisie, elle montre, dans l'ouverture d'une

fenêtre de service entre une salle de fête et une cour intérieure, un musicien chargé d'agrémenter un banquet. Tout ici vise à séduire : la somptuosité du costume, des tentures brodées et de l'aiguilure, l'éclairage doré qui met en relief le jeune et martial trompette.

Huile sur toile
Paris, Musée du Louvre

Photo Fabio Simon - L. Ricciardi, Milan
© 1988, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441 11 13

DELACROIX

Eugène

Combat du Giaour et du Pacha

Né à Saint-Maurice, près de Paris, 1798
Mort à Paris, 1863



Le temps des révolutions

Le thème de la lutte est fondamental chez Delacroix : fauve contre fauve, homme contre homme... autant de combats dont ses tableaux donnent une version physique tandis qu'il les vit quotidiennement sur le plan moral : « Il faut bien lutter dans ce monde pour défendre, contre les accidents et peut-être plus encore contre les tentations et les plaisirs qu'il offre si rarement, cette misérable enveloppe qui est notre tyran. » La verve romantique se révèle ici, encore intensifiée par le voyage au Maroc. Désormais, les combats de chevaux étudiés chez Rubens, les fauves observés au Jardin des Plantes se combinent à la lumière orientale. La construction particulièrement élaborée de ce

Combat est remarquable par ses nombreux parallèles et oppositions : les deux têtes des hommes rappellent celles des chevaux qui s'affrontent dans un même mouvement. De même, le Pacha semble vouloir mordre dans le bras du Giaour, tout comme le cheval blanc dans le cou du cheval noir. En revanche, le blanc de l'habit du Giaour marque un contraste avec le brun de la tunique du Pacha, ainsi que s'opposent, dans un croisement, les couleurs des chevaux.

1835
Huile sur toile, 74 x 60 cm
Paris, Musée du Petit-Palais

Photo André Held, L'Assemblee
© 1988, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441 11 14

ART BYZANTIN

Le Christ devant Pilate

V^e siècle



Les premiers arts chrétiens

Parmi les manuscrits épargnés par la querelle des iconoclastes figure l'Évangile de Rossano (petite cité de la Calabre, dont le trésor de la cathédrale possède le manuscrit plus connu sous le nom de Codex Purpureus Rossanensis). Les treize illustrations, groupées en tête du manuscrit, sont encadrées de quelques lignes en caractères grecs. Elles montrent des épisodes de la vie du Christ comme ici la scène où Ponce Pilate, exerçant la justice au nom de l'empereur, invite le peuple juif à choisir de libérer Jésus ou Barabbas, le premier représenté déjà triomphant, auréolé, vêtu d'or et d'azur, le second hirsute et courbé, aux mains du geôlier. La variété des attitudes, leur notation correcte et

souple ne peuvent être l'œuvre de d'un peintre imprégné des traditions antiques. L'élimination, néanmoins, de tous les éléments du décor inutilisés à la compréhension de l'action manifeste une volonté didactique, dont la persistance imprimera de plus en plus à l'art chrétien la fixité hiératique et l'impassibilité des expressions.

Fin du V^e siècle
Enluminure, 30 x 26 cm
Rossano, Musée archaépiscopale

Photo Max Hinner, Munich
© 1988, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441 11 16

RENOIR

Pierre Auguste

Bal du Moulin de la Galette

Né à Limoges, 1841
Mort à Cagnes, 1919



Le culte de la Nature

Renoir habitait près de cette guinguette quand il décida d'y faire poser ses amis et ses modèles. Lui qui n'avait peint que des figures isolées, se retrouva devant une salle de bal en plein air, animée d'une foule populaire en mouvement. Malgré les témoignages véridiques qui racontent le transport et l'installation de la toile sur place, il dut s'aider d'esquisses préparatoires. La composition est très originale, la perspective accélérée, qui fait passer rapidement des personnages à grande échelle aux silhouettes du fond, tout à fait nouvelle. Quant à la « lumière, elle tombe

du ciel à travers les transparences du feuillage, dore les cheveux et les canotiers... illumine toute la profondeur du tableau... C'est comme un miroitement d'arc-en-ciel » (Flor o'Squart). Réaction à laquelle on peut ajouter celle de G. Rivière, présent sur le tableau : « Une page d'histoire, un monument précieux de la vie parisienne. »

1876
Huile sur toile, 131 x 175 cm
Paris, musée d'Orsay

© 1987, Spaloni, Paris, et Coenopress, Genève
Photo André Held, L'Assemblee
© 1987, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441 01 01

MARTINI

(Simone di Martino dit Simone)

L'Annonciation

Né à Sienne, vers 1284
Mort à Avignon, 1344

L'art gothique



Bien qu'il fut l'un des plus grands protagonistes de la peinture siennoise, Simone Martini fut surtout apprécié des cours françaises : cour d'Anjou établie à Naples, cour papale en Avignon où il se rendit en 1339. Peinte en 1333, L'Annonciation témoigne d'un style axé sur la recherche expressive d'une ligne se développant en arabesque élégante, le souci du détail précieux sans pour cela ignorer les innovations spatiales comme en témoignent les marbrures du pavement et les rayures du manteau de l'ange. Le rôle de ce peintre fut essentiel dans l'évolution de l'art vers le

gothique international, style que toutes les cours religieuses et laïques adopteront vers la fin du XIV^e siècle.

Triptyque, panneau central

1333

Détrempe sur bois, 265 x 305 cm (ensemble)

Florence, musée des Offices

Photo Fabio Simon - L. Ricciardi, Milan
© 1987, Edito-Service S.A., Genève Imprimé en Italie D2 441 01 03

BRUEGEL, Pieter
dit l'Ancien

Né à Bruegel, près de
Breda (?), vers 1525/30
Mort à Bruxelles, 1569

Les Chasseurs dans la neige

Deuxième
Renaissance

La Naissance
des temps
modernes



Pieter Bruegel l'ancien quitte Anvers en 1563 pour s'installer à Bruxelles. Sa manière se transforme subtilement dans son nouvel atelier, et il s'attelle à des compositions à la fois plus concentrées quant au sujet et d'agencement plus monumental. Très sensible à la nature, il brosse en 1565 une série de tableaux sur les mois de l'année. *Les Chasseurs dans la neige* participe de cette inspiration qui relève la petitesse ou l'insignifiance des hommes par rapport à la vaste nature indifférente et majestueuse. Les trois chasseurs reviennent presque

bredouilles de la chasse. Ils sont fatigués, ainsi que leurs chiens. Le ciel a cette teinte de gris verdâtre d'un temps de neige, dont la luminosité froide, diffuse et plombée, fait ressortir chaque détail du paysage et aiguise les arêtes des falaises au loin.

1565
Huile sur bois, 117 x 162 cm
Vienne, Kunsthistorisches Museum

Photo: Kunsthistorisches Museum, Vienne
© 1987, Édito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 03 09

Les frères LE NAIN

Repas de paysans

Nés à Laon, 1595-1610
Morts à Paris, 1648/1677

Caravage

Le Grand
Siècle



Trois hommes sont installés autour d'une nappe blanche, véritable pivot de la composition. Sur la table, du pain et du vin, c'est peu pour un repas d'autant que l'intérieur témoigne d'une certaine richesse (lit à colonnes à droite). En fait, la disposition des personnages, leur sérieux, évoquent bien plus la rencontre des pèlerins d'Emmaüs. Rien n'est nouveau, ni le sujet, ni la technique, mais l'ensemble est pourtant très original. La couleur est celle des champs et de la terre, des bruns, des gris que vient réchauffer le rouge du vin, d'un casaque ou d'une joue. Épris de réalité, Les frères Le Nain n'ont pas cédé à la tentation luministe de Caravage ou à l'agitation flamande. Ils ont su donner à leur œuvre un caractère français par le

sens de la mesure et la recherche de l'expression intérieure.

Dit aussi le Fermier bienfaiteur ou le Buveur
1642
Huile sur toile, 97 x 122 cm
Paris, musée du Louvre

Photo: André Hall, Lausanne
© 1987, Édito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 01 15

KOKOSCHKA
Oskar

Portrait d'homme

Né à Pöchlarn, 1886
Mort à Montreux, 1980

Expressionnisme

L'art
moderne



Les portraits occupent une grande place dans l'œuvre de Kokoschka, en particulier ceux peints entre 1908 et 1914 où il s'emploie à transposer la vie intérieure de ses modèles. Il dépasse souvent les conventions sociales pour mettre l'accent sur l'aspect moral. Dans la même ville que Freud, Vienne, l'artiste fait de la psychanalyse picturale. Dans ce portrait, Kokoschka essaie de nous communiquer l'angoisse qui semble étreindre son modèle; la recherche psychologique prend souvent chez lui une tournure très dramatique. A la fin des années vingt, il créera une nouvelle

série de portraits où l'aspect plastique prend le pas sur la psychologie. Installé en Suisse après la Seconde Guerre mondiale, il se consacrera au paysage de montagne.

1913
Huile sur toile, 70 x 50 cm
Collection particulière

© 1987, Cosmopolis, Genève
Photo: Édito-Service S.A., Genève
© 1987, Édito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 01 06

GLEYSRE,

Marc Gabriel Charles

Le Soir ou les Illusions perdus

Né à Chevilly, Vaud, 1806
Mort à Paris, 1874

Académisme

Le culte de
la Nature



Le Soir est un bon exemple du style « pompier » en faveur à l'époque. On y trouve l'exotisme dépayant (de la barque égyptienne) et le symbolisme allégorique des mauvais poèmes, le penseur (ou le poète) accablé regarde s'éloigner la barque emportant ses illusions — et l'amour au gouvernail... Gleyre dirigea un atelier où se rencontrèrent quelques-uns des futurs impressionnistes. Si Reinold, Baillie et Sisley respectèrent leur maître pour sa modeste et son désintéressement, il n'en fut pas de même pour Monet qui entra tout de suite en rébellion et raconte : « Je travaillai la première semaine avec conscience. Il s'assit et me dit en souriant : "Pas mal, mais c'est trop dans le

caractère du modèle. Vous avez un bonhomme trapu : vous le peignez trapu... c'est très laid... quand on exécute une figure on doit toujours penser à l'antique... La nature ça n'offre pas d'intérêt"... »

1842-1843
Huile sur toile, 156,5 x 238 cm
Paris, musée du Louvre

Photo: André Hall, Lausanne
© 1987, Édito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 01 14

GAUGUIN, Paul

Femmes de Tahiti sur la plage

Né à Paris, 1848
Mort aux îles Marquises, 1903

Symbolisme

Les précurseurs de
l'art moderne



C'est après son double échec d'atelier communautaire (avec Van Gogh à Arles puis avec Émile Bernard à Pont-Aven) que Gauguin envisagea une fuite sous les tropiques. La prédilection de Gauguin pour le portrait primitiviste se retrouve dans le visage songeur de la jeune femme assise en tailleur, les mains dans le giron, froissant distraitemment des brins de raphia. C'est Tehoura, la jeune compagne de ses débuts polynésiens, qui se retrouvera dans maintes esquisses et tableaux. Les canons de la beauté féminine européenne n'ont plus

cours ici : les torsos sont trapus et les poignets épais. Des soucis de perspective forissent encore le bras robuste de l'avant-plan. Influencé par les estampes japonaises, Gauguin abandonne totalement la perspective albertienne pour une représentation bidimensionnelle.

1891
Huile sur toile, 69 x 90 cm
Paris, musée d'Orsay

Photo: Garage - Archives Renoult, Lausanne
© 1987, Édito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 01 07

MATISSE, Henri

L'Odalisque à la culotte rouge

Né au Cateau, 1869
Mort à Nice, 1954

Entre-deux-
guerres

L'art
moderne



Durant sa « période nicoise », qui se situe après la guerre de 1914, Matisse montre une prédilection pour les femmes dans un intérieur mais il semble un peu abandonner les recherches plastiques antérieures pour revenir à une conception plus traditionnelle de la peinture. Cette odalisque révèle à quel point l'Orient fascinait Matisse qui mêle les accessoires propres à l'orientalisme romantique et ses souvenirs du Maroc : panneau à décor d'azulejos, tissu à rayures, coussin fleuri, vêtement brodé. Ce n'est pas pour autant l'exactitude conventionnelle du corps ou du décor

qui intéresse le peintre, mais l'orchestration des couleurs. Le rouge lumineux étalé sur le sol, le mur et le costume, avec, en contrepoint des harmonies froides de bleu et de blanc, donnent à cette œuvre un caractère intime et chaleureux.

1922
Huile sur toile, 57 x 84 cm
Paris, musée d'Art moderne Georges Pompidou

© 1987, Spedim, Paris, et Cosmopolis, Genève
Photo: Édito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 01 05

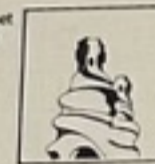
DELVAUX
Paul

La naissance du jour

Né à Antheit, 1897

Dadaïsme et
surréalisme

L'art
moderne



Architecte et peintre bruxellois, Delvaux travaille d'abord de façon réaliste. Vers 1934, Magritte et De Chirico font leur entrée dans son univers. Il se tourne vers le surréalisme et libère totalement son inspiration. Formé d'un réseau compliqué de fils reliés à son espace mental et affectif, l'univers obsessionnel de Delvaux est peuplé de personnages oniriques, surtout de femmes se muant en sirènes ou s'enracinant, comme ici, dans la terre. Est-ce une référence au mythe de Daphné ? A quoi correspond le ruban noué que l'on retrouve dans la plupart des toiles de cette

période ? Son style et son iconographie sont une référence continue au maniérisme mais l'étrangeté hermétique, le mystère poétique ne sont pas sans rappeler Magritte, tandis que les espaces déserts et les architectures vides portent le souvenir de De Chirico.

1937
Huile sur toile, 122 x 152 cm
Venise, collection Peggy Guggenheim

© 1987, Cosmopolis, Genève
© 1987, Édito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 02 13

KLIMT, Gustav

Les Trois Ages de la femme

Né à Vienne, 1862
Mort à Vienne, 1918

Symbolisme

Les précurseurs
de l'art moderne



Klimt fut l'un des artistes les plus représentatifs de l'Art nouveau. Dans *Les Trois Ages de la Femme*, toute la surface de la toile est envahie par une décoration proliférante, faite de courbes fluides et de motifs délicats. Supprimant le volume et la profondeur, l'artiste inscrit ses trois figures, avec un dessin au contour net, sur un fond d'une parfaite platitude, animant çà et là l'ensemble de formes géométriques et linéaires. Pratiquant un graphisme nerveux, il décrit les corps féminins dans leurs attitudes les plus intimes. Il accentue l'affaiblissement physique de la femme par-

venue à l'âge extrême, le troisième, faisant saillir l'ossature anguleuse du corps desséché par la vie. La mère et l'enfant, aux corps nets et lisses, respirent la jeunesse et la beauté. La couleur, elle aussi, suggère à la fois l'enfance et la jeunesse par sa fraîcheur, la vieillesse par sa froideur.

(grand détail)
1905
Huile sur toile, 173 x 171 cm
Rome, Galerie nationale d'Art moderne

© 1987, Édito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 03 03

MONET, Claude

Les Coquelicots

Né à Paris, 1840
Mort à Giverny, près de Vernon, 1926

Impressionnisme

Le culte de
la Nature



L'année 1873 marque pour les impressionnistes le passage de l'élaboration à la maturité de leur art, fondé sur la vibration de la lumière et la division de la touche. Cette même année, Monet exécute l'une de ses œuvres les plus impressionnistes : *Les Coquelicots*. Deux femmes gracieuses, accompagnées chacune d'un enfant, traversent les hautes herbes illuminées de coquelicots (au premier plan, sans doute, Camille et son fils Jean). Le vent fait légèrement frémir la nature tout entière, la journée est douce, le ciel tranquille et serain. Les personnages sont frappés en

pleine lumière, dans la véridicité de leurs attitudes, de leurs gestes. Monet accorde moins d'importance aux formes qu'à l'atmosphère du moment. Il saisit par des passages de couleurs subtilement modulés le déplacement de l'air sur la nature, les formes se dissolvant en une fusion de la couleur et de la matière.

1873
Huile sur toile, 50 x 65 cm
Paris, musée d'Orsay

© 1987, Spedim, Paris, et Cosmopolis, Genève
Photo: Orléans, Paris
© 1987, Édito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 03 02

GIOTTO di BONDONE
Né à Colle di Vespignano,
vers 1267

L'Entrée à Jérusalem

Mort à Florence, 1337

Temps des
cathédrales

L'art
gothique



La tradition veut que le grand Cimabue, alors au fait de sa gloire, observa Giotto di Bondone qui dessinait sur un rocher les moutons du troupeau qu'il gardait et, émerveillé, lui demanda d'entrer dans son atelier à Florence. La réalité est probablement différente mais toujours est-il que son apprentissage eut bien lieu chez Cimabue. En 1300, Enrico Scrovegni, banquier, acheta le terrain de l'Arena, ainsi nommé par la proximité d'un amphithéâtre romain, pour y bâtir un palais (détruit) et une chapelle longue de 23 m, large de 8,50 m et haute de près de 13 m. Voûtée en berceau, elle possède une seule travée dont les murs comme la voûte ont été décorés par Giotto de fresques évoquant la vie de Jésus, de l'Annon-

ciation au Jugement dernier dans des compositions sobres et équilibrées qui, selon P. Toesca, « résument l'action en son point culminant et subordonnent idéalement les détails aux figures, à l'action ».

(détail de la Vie du Christ), entre 1303 et 1305
Fresque
Padoue, chapelle Scrovegni

Photo: André Hall, Lausanne
© 1987, Édito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 01 20

WATTEAU, Antoine

Gilles

Né à Valenciennes, 1684
Mort à Nogent-sur-Mame, 1721

Rocaille

Le siècle des
Lumières



Le sujet exact de l'œuvre, sa signification et sa date d'exécution suscitent encore des controverses. Pour certains, le thème choisi, mais aussi les dimensions inhabituelles du format, les proportions du personnage et l'espace qui semble basculer s'expliqueraient par sa fonction initiale d'enseigne de théâtre. Il représenterait alors Pierrot, un personnage de la Comédie italienne, et serait peut-être le portrait d'un acteur célèbre. Panofsky l'interprète plutôt comme une allusion à un épisode de *L'Éducation de Gilles* qu'illustrait ce proverbe populaire : « A laver la tête d'un âne

on perd sa lessive ». Cependant l'accord se fait sur la qualité picturale de l'œuvre. Comme l'a souligné Francaez, Watteau a démontré là sa capacité à peindre des grands formats ; en même temps, « il a surtout voulu faire une harmonie en blanc, gageure et réussite incomparable ».

Vers 1718-1720
Huile sur toile, 184 x 149 cm
Paris, musée du Louvre

© 1987, Édito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 01 08

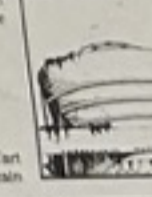
MANESSIER
Alfred

Mistral

Né à Saint-Ouen, 1911

Abstraction
européenne

L'art
contemporain



Les œuvres abstraites de Manessier ne laissent jamais l'impression de la gratuité : on les sent nées au terme d'une lente maturation, ce qui n'enlève d'ailleurs rien à la liberté de leur exécution. Les titres que l'artiste leur donne, en outre, éveillent des correspondances qui amplifient la portée poétique de l'image. Avant d'en arriver à ce mode d'expression non figuratif, bien qu'évocateur d'un thème d'inspiration précis, le peintre étudia les beaux-arts à l'Académie d'Amiens, puis à Paris dans l'atelier de Bissière. En 1943, bouleversé par la guerre, il se convertit au catholicisme. Il se lie avec Singier, Le Moal et Bazaine, et évolue, comme eux, vers une abstraction très colorée, de structure libre et com-

plexe. Pour certains, la valeur de ses œuvres abstraites est contestable du fait de leurs titres qui évoquent un réel concret. Pourtant Manessier écrit : « L'art de la non-figuration me semble être la chance par laquelle le peintre peut le mieux remonter vers sa réalité et reprendre conscience de ce qui est essentiel en lui ». Son art lumineux a trouvé une transposition très heureuse dans le vitrail où Manessier est passé maître.

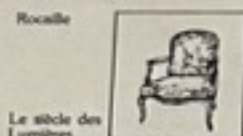
1959
Huile sur toile
Beverly Hills, collection Tait Schreiber

© 1977, Adagp, Paris, et Cosmopolis, Genève
Photo: Galerie de France, Paris
© 1988, Édito-Service S.A., Genève. Imprimé en Italie D2 441 01 01

CHARDIN
Jean-Baptiste-Simon

Autoportrait
aux Bésicles

Né au Paris, 1699
Mort à Paris, 1779



Le siècle des
Lumières

Au Salon de 1771, Chardin, âgé de 72 ans, exposa 3 têtes au pastel dont cet Autoportrait aux Bésicles. Pourquoi avoir utilisé cette technique ? « Mes infirmités m'ont empêché de continuer à peindre à l'huile, je me suis rejeté sur le pastel. » Chardin nous regarde par-dessus ses bésicles, un linge blanc serré autour de la tête par un ruban bleu, un foulard rose et bleu autour du cou. Une rigueur, une construction, aussi parfaites que dans ses natures mortes, mais écoutons plutôt Marcel Proust : « Au-dessus de l'énorme lognon, descendu jusqu'au bout du nez qu'il pince

de ses deux disques de verre tout neufs, tout en haut des yeux éteints, les prunelles sont remontées, avec l'air d'avoir beaucoup vu, beaucoup ri, beaucoup aimé et de dire avec un ton fanfaron et attendri : « Hé bien oui je suis vieux ! »

1771
Pastel, 45 x 38 cm
Paris, musée du Louvre
© 1987 Edito-Service S.A. Genève Imprimé en Italie D2 441 03 10

WARHOL, Andy

Marilyn Monroe

Né à Pittsburgh, 1930
Mort à New York, 1987



L'art
contemporain

Avec les boîtes de Campbell soup, les bouteilles de Coca-Cola, les portraits de vedettes... c'est toute l'imagerie quotidienne qui fait irruption dans l'univers de la peinture. Ce retour à la figuration s'oppose radicalement à l'expressionnisme abstrait de Pollock. L'artiste ne cherche plus à peindre de façon instinctive mais recourt à des images immédiatement reconnaissables, empruntées au monde de la publicité, du cinéma, de la télévision ou des magazines, qui sont répétées en utilisant des moyens semi-mécaniques telle la sérigraphie. Son intervention se limite au

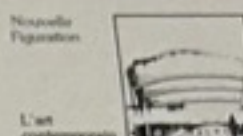
choix des dimensions de l'image et des rapports de tons. Warhol contribue-t-il à renforcer le mythe des stars ou l'analyse-t-il avec ironie ? Car l'image répétée ici cinquante fois perd sa charge affective et rejoint le domaine de la banalité quotidienne, tout en conservant une insistante présence.

Deux panneaux
1962
Acrylique sur toile, 208,5 x 289,5 cm
Meriden, Connecticut, collection Mr. et Mrs. Barton Tremaine
© 1987 Edito-Service S.A. Genève Imprimé en Italie D2 441 01 04

GIACOMETTI
Alberto

Portrait d'Annette

Né à Stampa, 1901
Mort à Coire, 1966



L'art
contemporain

Devant ce Portrait d'Annette (la femme de l'artiste), on sent le vertige qui saisit le peintre scrutant son modèle. Dans son acharnement à percer les apparences, à atteindre le noyau de l'être, à cerner une vérité toujours fuyante, il étire le corps, creuse les formes, rapetisse la tête. Les traits ne suggèrent pas le volume, mais harcèlent le sujet, comme pour le pénétrer ; les lignes se croisent, s'entremêlent, tissant un réseau qui retiendrait la réalité prisonnière. Il s'attarde peu au dessin du corps et à ce sujet il déclare : « Ce serait du remplissage,

cela compléterait l'image sans lui ajouter aucune substance. » Il esquisse le portrait, en noir avec un fin pinceau, il jette quelques traits, puis regarde, observe et fouille le visage.

1950
Huile sur toile, 72,5 x 34,5 cm
Bâle, Kunstmuseum (dépôt de la Fondation Emanuel Hoffmann)
Photo André Feld, Lausanne
© 1987 Edito-Service S.A. Genève Imprimé en Italie D2 441 03 08

BOTTICELLI
(Sandro di Mariano
Filipepi, dit)

La Naissance
de Vénus

Né à Florence, 1445
Mort à Florence, 1510



Le
Quattrocento

Ce tableau fut sûrement commandé en même temps que Le Printemps mais exécuté plus tard. S'inspirant de l'Aphrodite anadyomène du peintre grec Apelle, Botticelli cherche la beauté parfaite. Il donne à ces quatre corps une plastique aérienne. Les vêtements n'ont pas un faux pli ; les corps et les fronts, pas une ride : le frontement de sourcils d'Éole soufflant un trait de brise sur Vénus ne marque que l'effort. Sereinement voluptueuse, la déesse de l'amour est maîtresse de la nature, représentée par la servante, à droite, qui porte ceinture de pampres et collier de

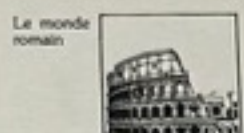
feuillage. Le manteau dont elle va couvrir Vénus est parsemé de pâquerettes qui symbolisent l'éternel printemps. Et si un être féminin s'agrippe à Éole, c'est pour signifier que le souffle vivificateur est à la fois mâle et femelle, et que la déesse, où s'unissent amour et beauté, est son œuvre.

Vers 1486
Détrempé sur toile, 175 x 278 cm
Florence, musée des Offices
Photo Christian Péro
© 1987 Edito-Service S.A. Genève Imprimé en Italie D2 441 03 07

VILLE
d'HERCULANUM

Nature morte
aux pêches

I^{er} siècle



Le monde
romain

La « nature morte » occupe une place non négligeable dans la mosaïque et la peinture romaines. A Pompéi comme à Herculanum — d'où provient ce fragment — les compositions abondent, qui associent légumes, fruits, ustensiles de ménage, pièces de gibier ou animaux de toute espèce. On distingue quatre styles dans l'art pictural pompéien (entre le milieu du I^{er} siècle av. J.-C. et 79 ap. J.-C.) : les décors imitant le marbre caractérisent le premier ; le deuxième y associe des perspectives de colonnades et de volutes en trompe-l'œil, que le troisième complique et agrémenté

de scènes et paysages souvent monochromes, d'une facture libre, quasi impressionniste ; le quatrième style revient à un naturalisme plus sobre et recourt parfois même à de savoureux archaïsmes, dont cette Nature morte offre un bon exemple.

(fragment d'un ensemble décoratif)
I^{er} moitié du I^{er} siècle
Peinture murale (détrempé sur crépi) déposée sur panneau
Naples, Musée national

Photo André Feld, Lausanne
© 1987 Edito-Service S.A. Genève Imprimé en Italie D2 441 03 06

EXÉKIAS

Achille et Ajax

Milieu du VI^e siècle



Céramique
grecque

Exékias fut l'un des derniers mais sans doute le plus grand des potiers de l'école attique à figures noires. Les vases que nous avons conservés de lui ne sont guère nombreux. La peinture grecque n'est pas retenue par la mystique de la religion. Elle se rattache à une religion naturelle, dans laquelle les dieux forment une société reconnue, poétisée par Homère. Les dieux participent à la vie de l'homme, ils sont à sa mesure, ils ont les mêmes joies, les mêmes plaisirs. Ainsi donc, Exékias nous invite à regarder Achille et Ajax, héros de la mythologie, jouant simplement aux dés. La scène est claire, bien équilibrée ; la pose des personnages, le dos légèrement courbé, épouse parfaitement la forme du vase. L'artiste accorde

plus d'importance à la forme qu'au décor, ce dernier ne servant qu'à mettre en valeur le travail du potier.

Vers 540-530 av. J.-C.
Amphore attique, céramique peinte
Vatican, Musée e Gallerie Pontificie
Photo André Feld, Lausanne
© 1987 Edito-Service S.A. Genève Imprimé en Italie D2 441 03 08

Villa de STABIES

Diane chasseresse

I^{er} siècle ap. J.-C.

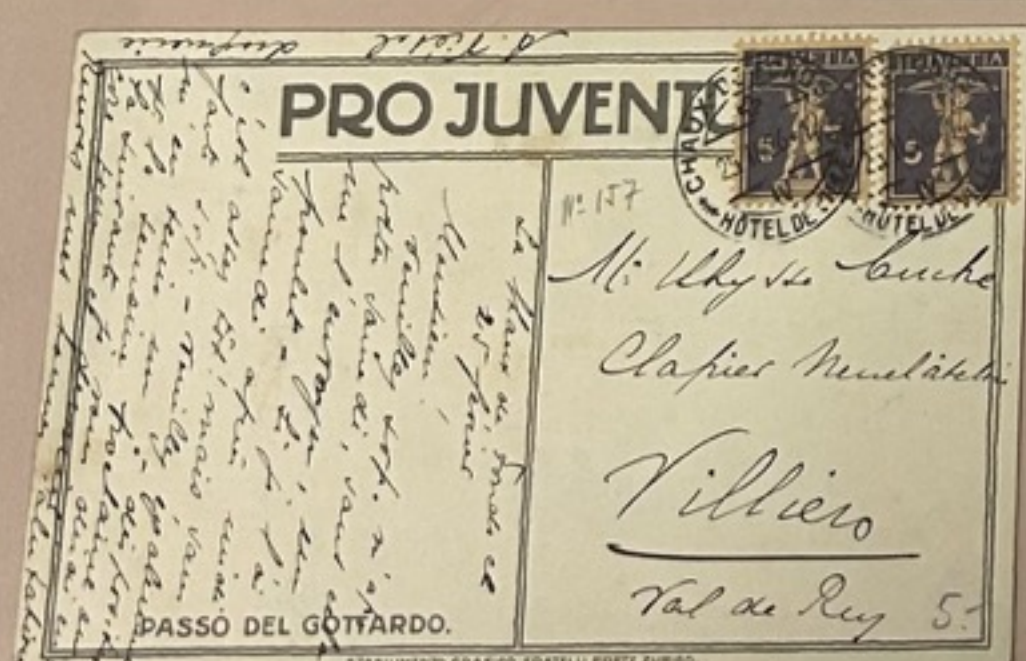


Empire
romain

De l'art mural grec, extrêmement répandu et d'un haut niveau, si l'on en croit les auteurs du temps, il ne reste rien, excepté quelques fragments de décoration funéraire. Les cités de Pompéi, Herculanum et Stabies, ensevelies sous les cendres de l'éruption du Vésuve, en 79 ap. J.-C., nous ont heureusement livré un échantillonnage très varié de la peinture romaine, pour une période qui va de l'an 80 av. J.-C. à la catastrophe décrite de si saisissante manière par Pline le Jeune. Ces œuvres, exécutées par des artistes romains, portent la marque d'une influence hellénique profonde. Techniciens éprouvés, les artistes, anonymes à de rares exceptions, qui décoraient les luxueuses

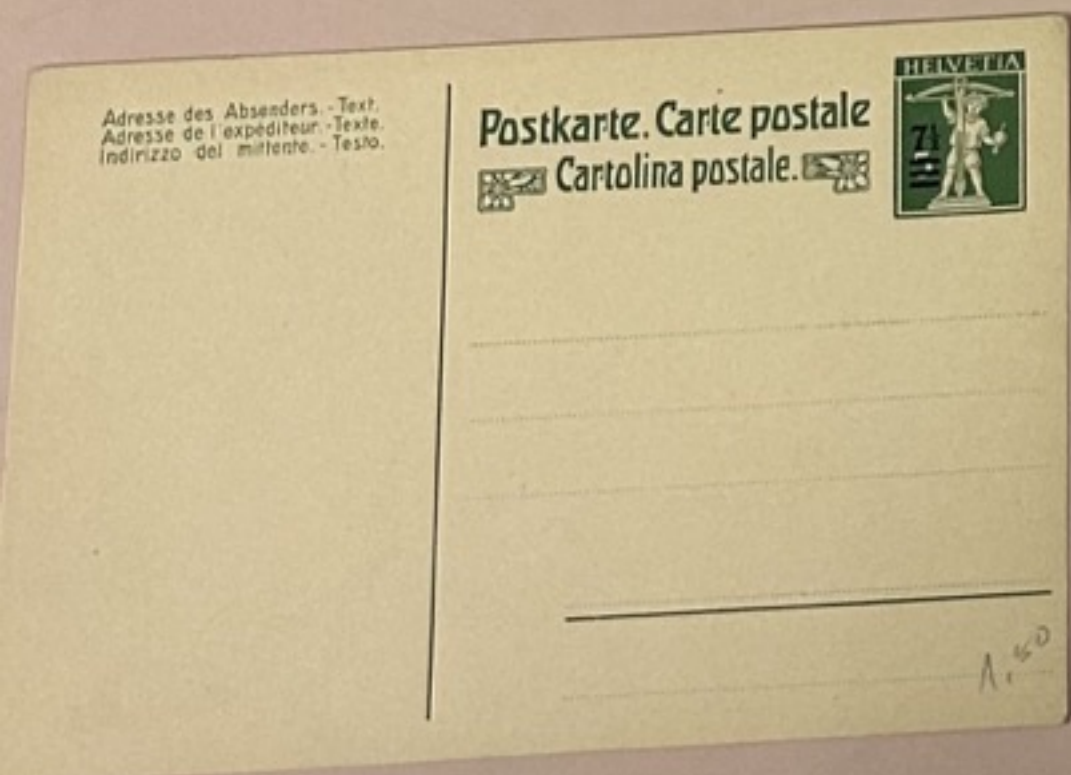
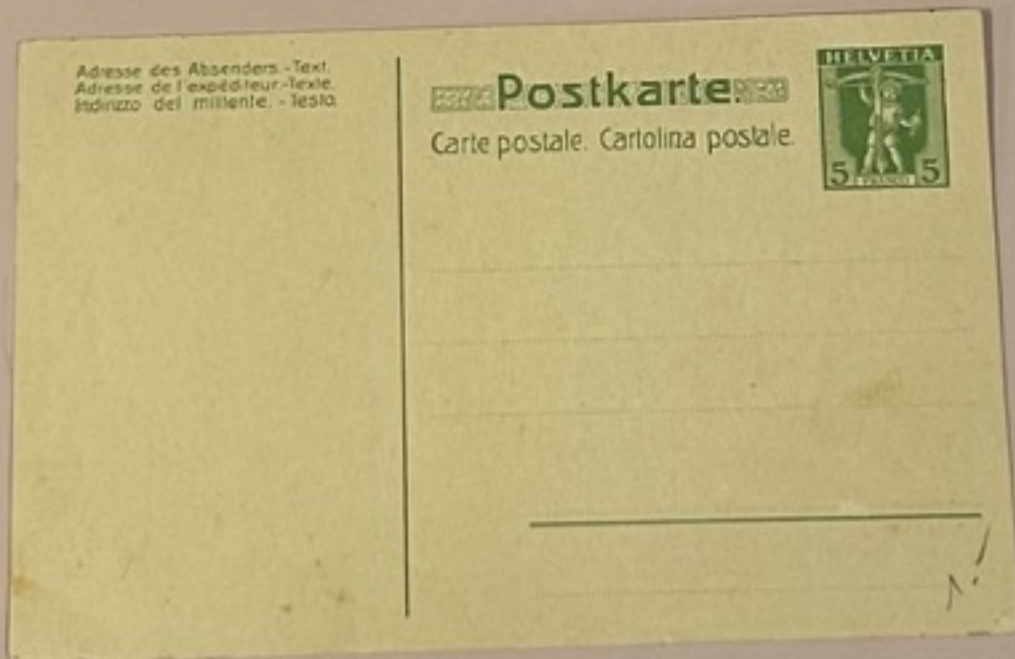
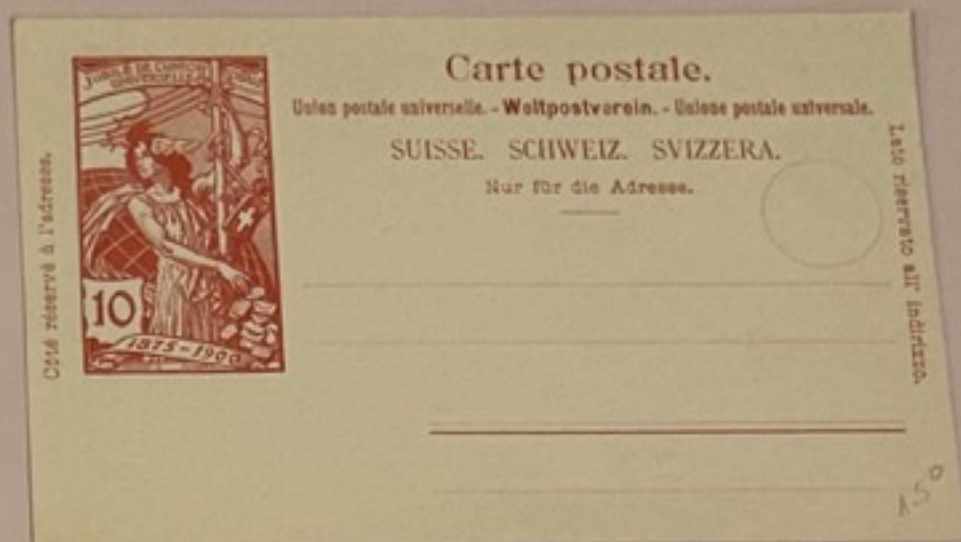
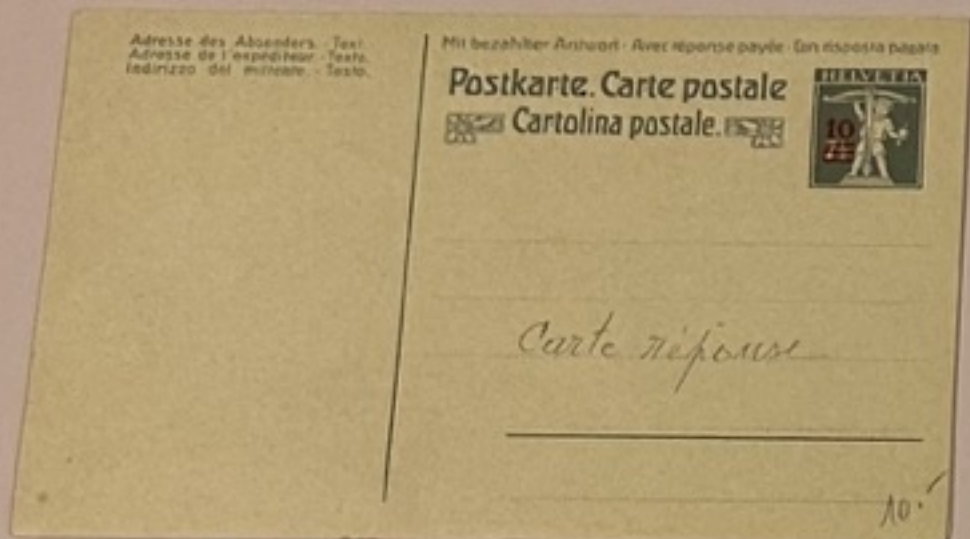
villas de plaisance du pied du Vésuve, peignaient à la détrempe ou à l'encaustique sur le mur garni de plusieurs couches d'enduit fin, mêlé de poussière de marbre et soigneusement poli. Certains tons, tel le cinabre, étaient passés au fer chaud, et ces soins savants expliquent la résistance étonnante de ces œuvres à la chaleur des cendres.

I^{er} siècle ap. J.-C.
Peinture murale déposée sur panneau
Naples, Musée national
Photo André Feld, Lausanne
© 1988, Edito-Service S.A. Genève Imprimé en Italie D2 441 31 02











FÜR DAS SCHWEIZ ROTE KREUZ
 POUR LA CROIX-ROUGE SUISSE
 PER LA CROCE ROSSA SVIZZERA
 PER LA CRUCE COTSCHNA SVIZZERA



BUNDESFEIERKARTE - CARTOLINA DELLA FESTA NAZIONALE

CARTE DE LA FETE NATIONALE CARTA DELLA FESTA NAZIONALE



1944



Henry Schilling (1799-1878) Schlachtfeld von St. Jakob an der Aare, 26. August 1444 (Kunstmuseum Basel)



Ans Renschel, Festschlössen Berner Chronik, 1470 (Kunsthistorisches Museum)

Das Schlacht bei St. Jakob an der Aare, 26. August 1444

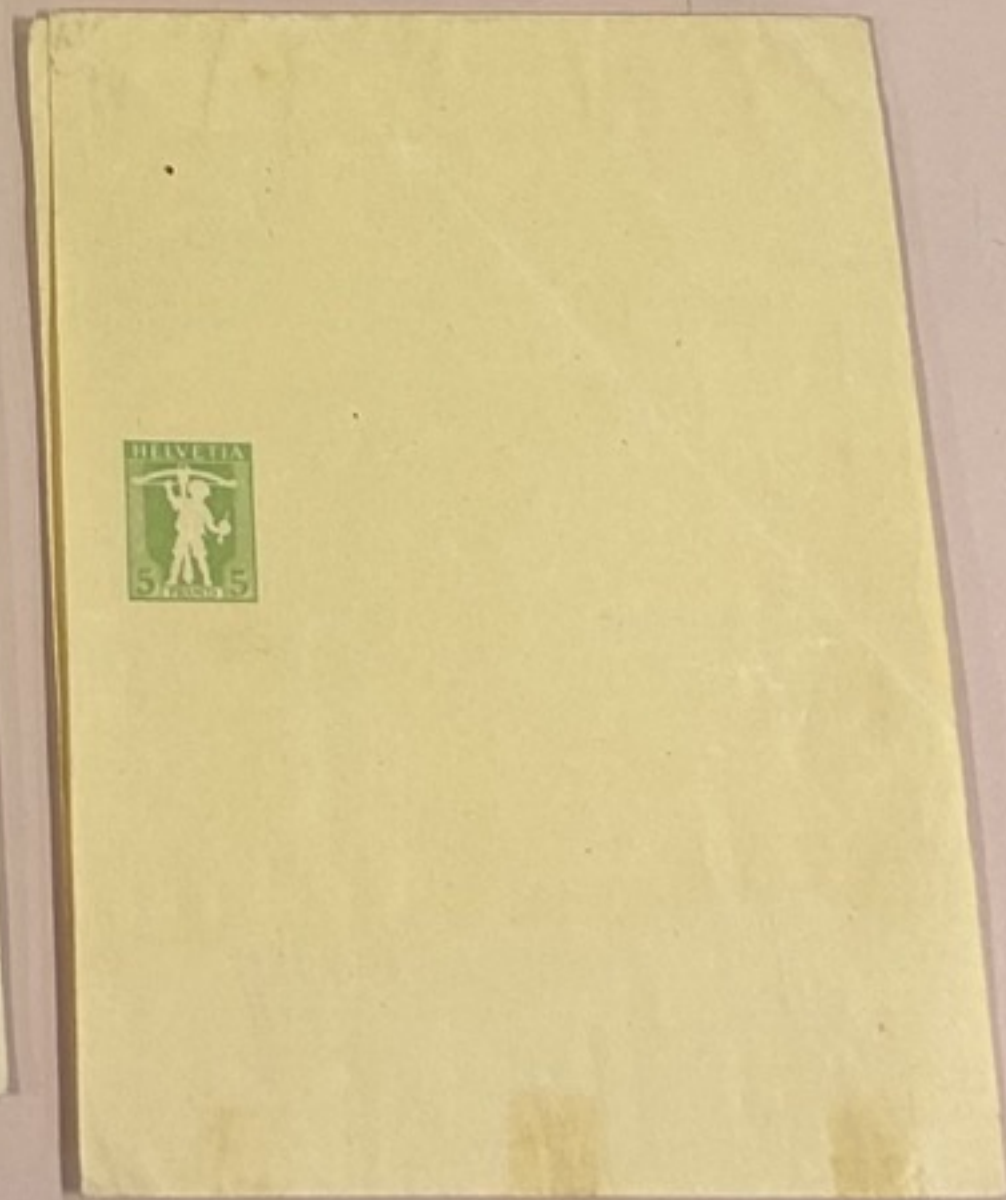
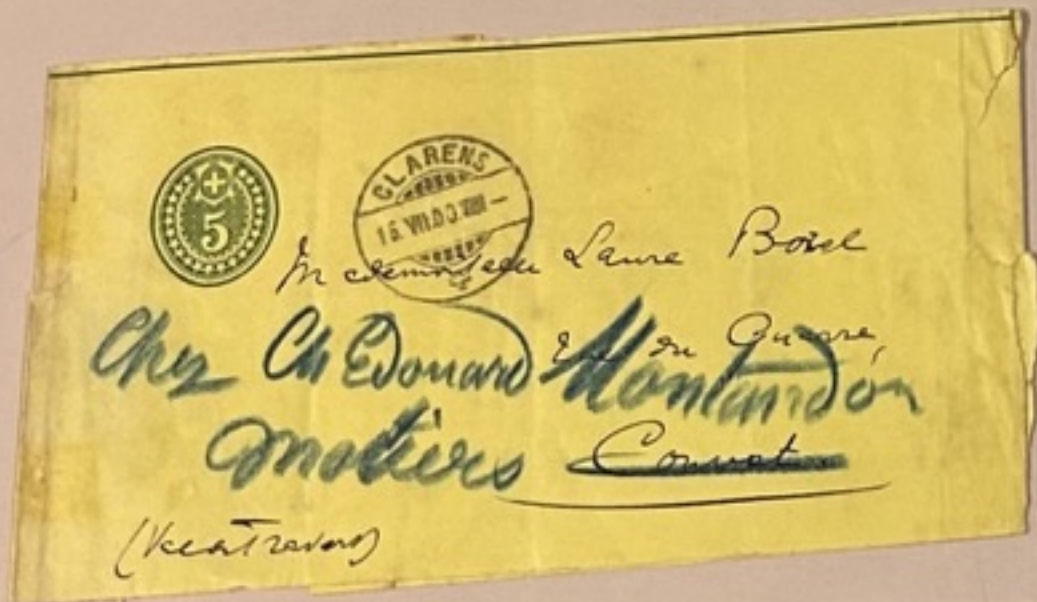
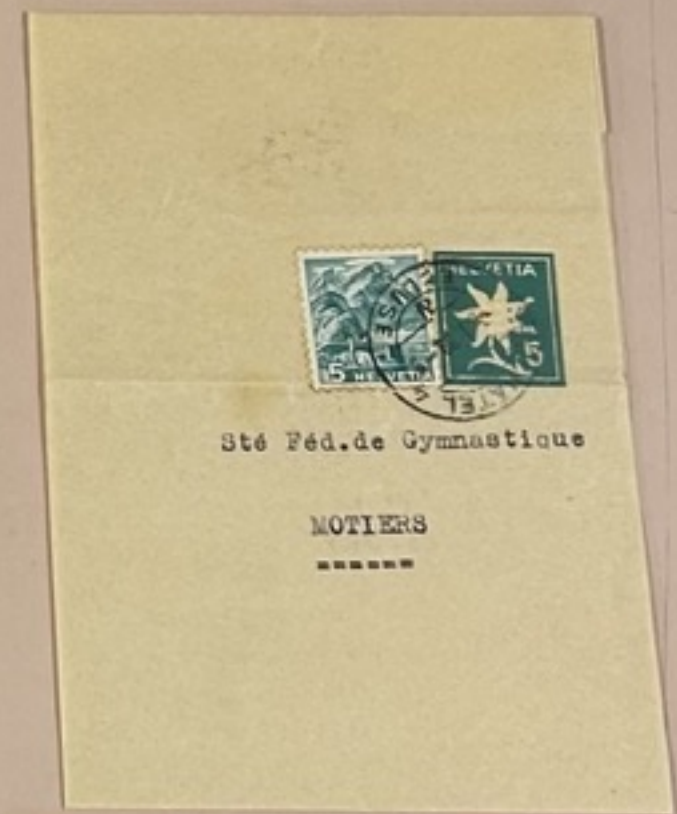
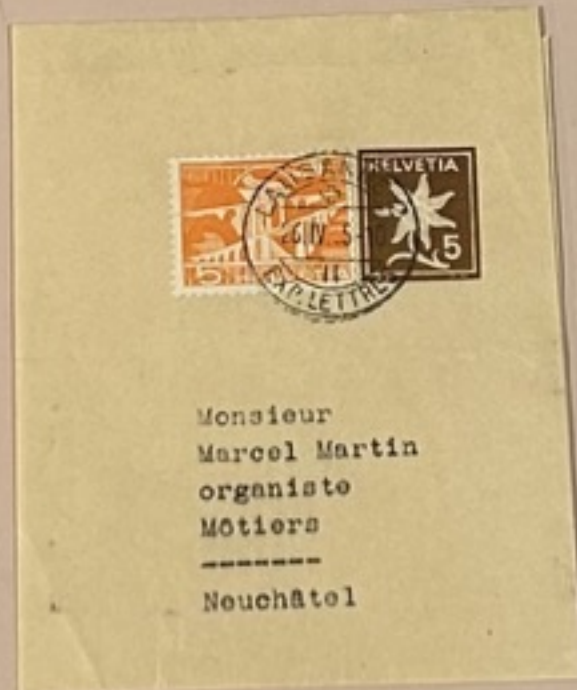
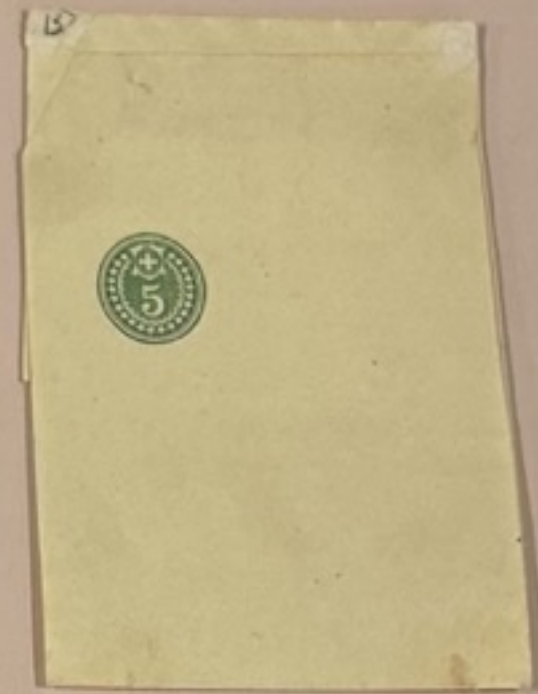
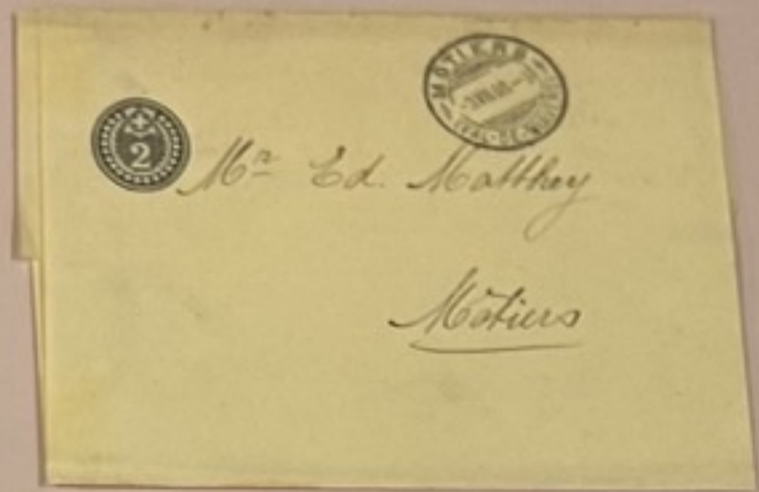


Ans Diebold, Schlachten Berner Chronik, 1456 (Kunsthistorisches Museum)

Die Artagnaten vor der Kapelle des Scharhauses zu St. Jakob an der Aare, 26. August 1444



Mathias, Berner Chronik, 1456 (1457-1620) Das Schlacht bei St. Jakob an der Aare, 26. August 1444



Albert Blum & Cie Agenturen, Basel



Firma Octave Clerc.

Kolonw. Handl.

Môtiers.