

C 0722

BILHETES POSTAIS DO CONTINENTE EUROPEO NA MADEIRA - PAGINAS 117 A 128
SOBRECARGA "C"

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

(A) - BILHETES POSTAIS

1 - 1877, D. LUIS I (FITA DIREITA) - PROVAS E ENSAIOS

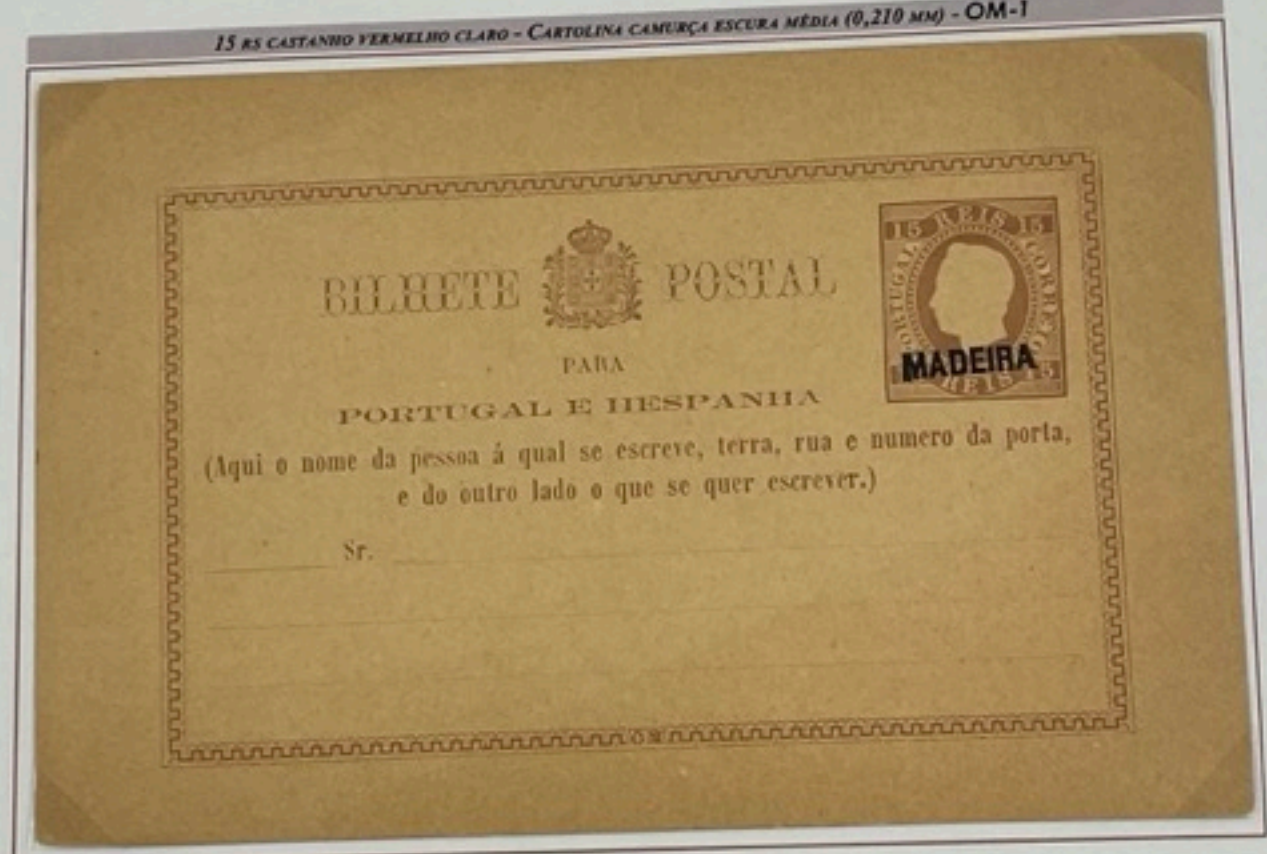
2.A) - 15 RS CASTANHO VERMELHO
OM-1 | CUNHO I

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

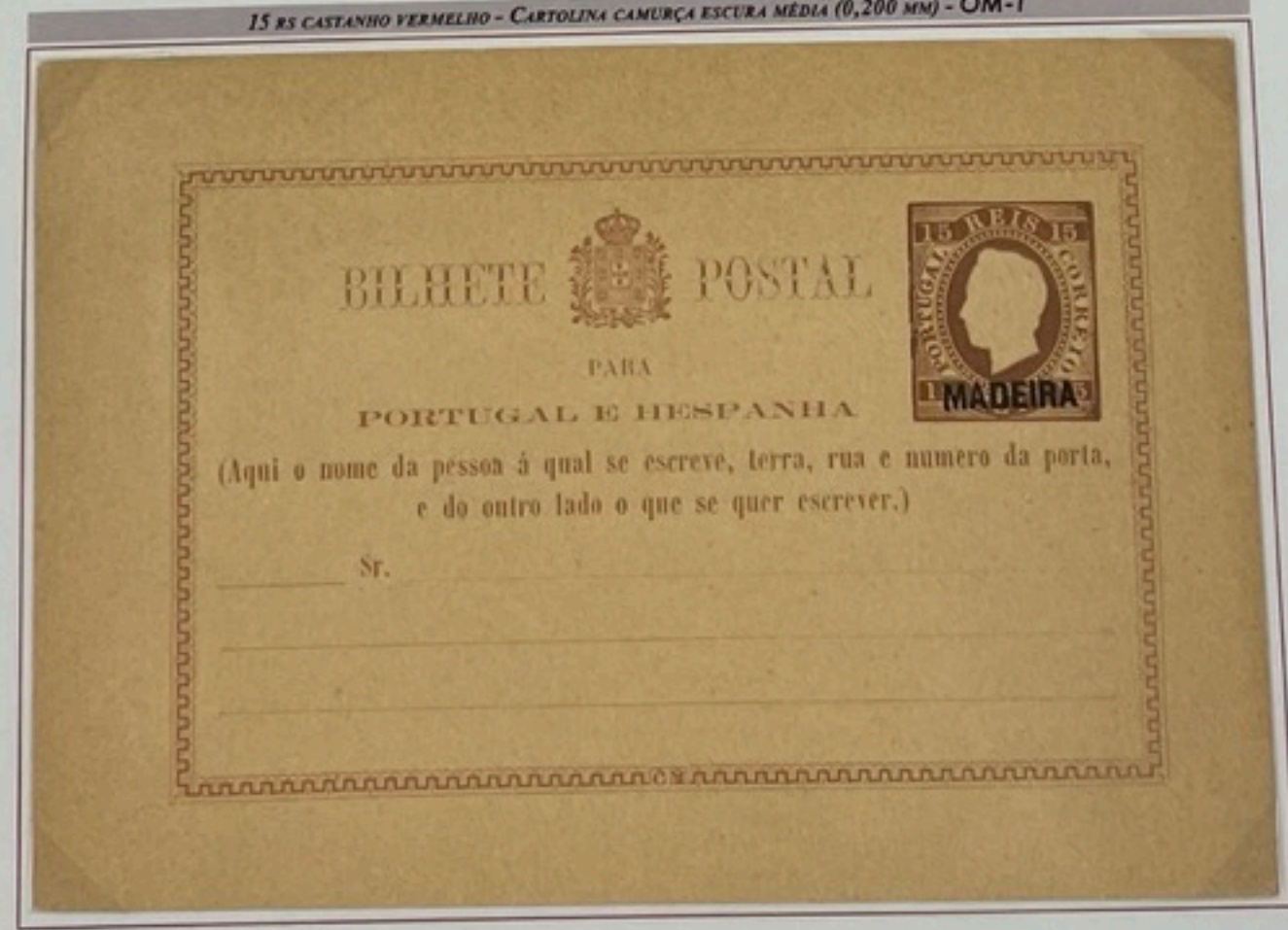
15 REIS - 1.ª TIRAGEM - CREME MÉDIA - ± 135x91 MM

TONALIDADES DA CARTOLINA

15 RS CASTANHO VERMELHO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA MÉDIA (0,210 MM) - OM-1



15 RS CASTANHO VERMELHO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA MÉDIA (0,200 MM) - OM-1



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

A - BILHETES POSTAIS

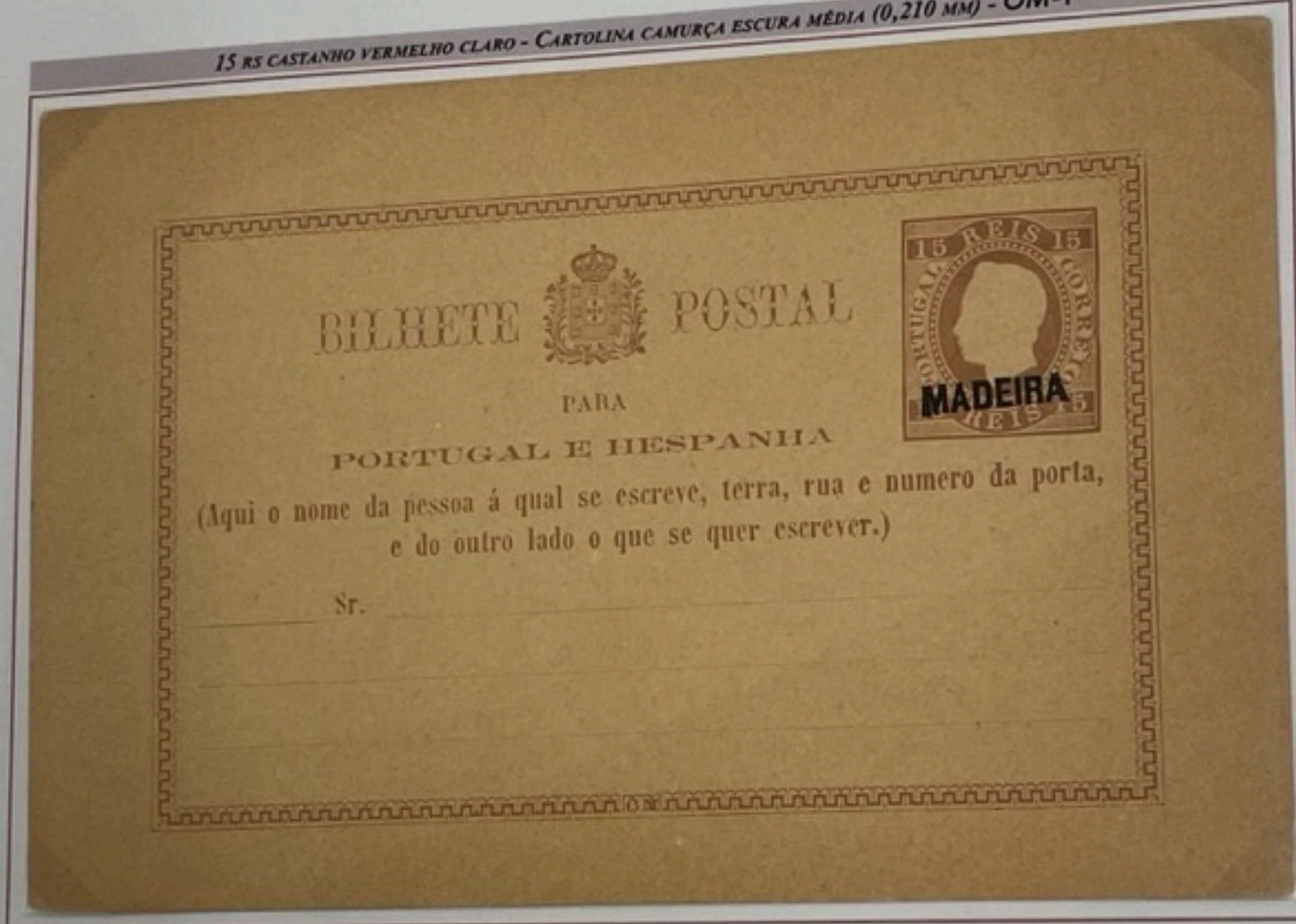
1 - 1877, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - PROVAS E ENSAIOS

2.A) - 15 RS CASTANHO VERMELHO
OM-1 | CUNHO I

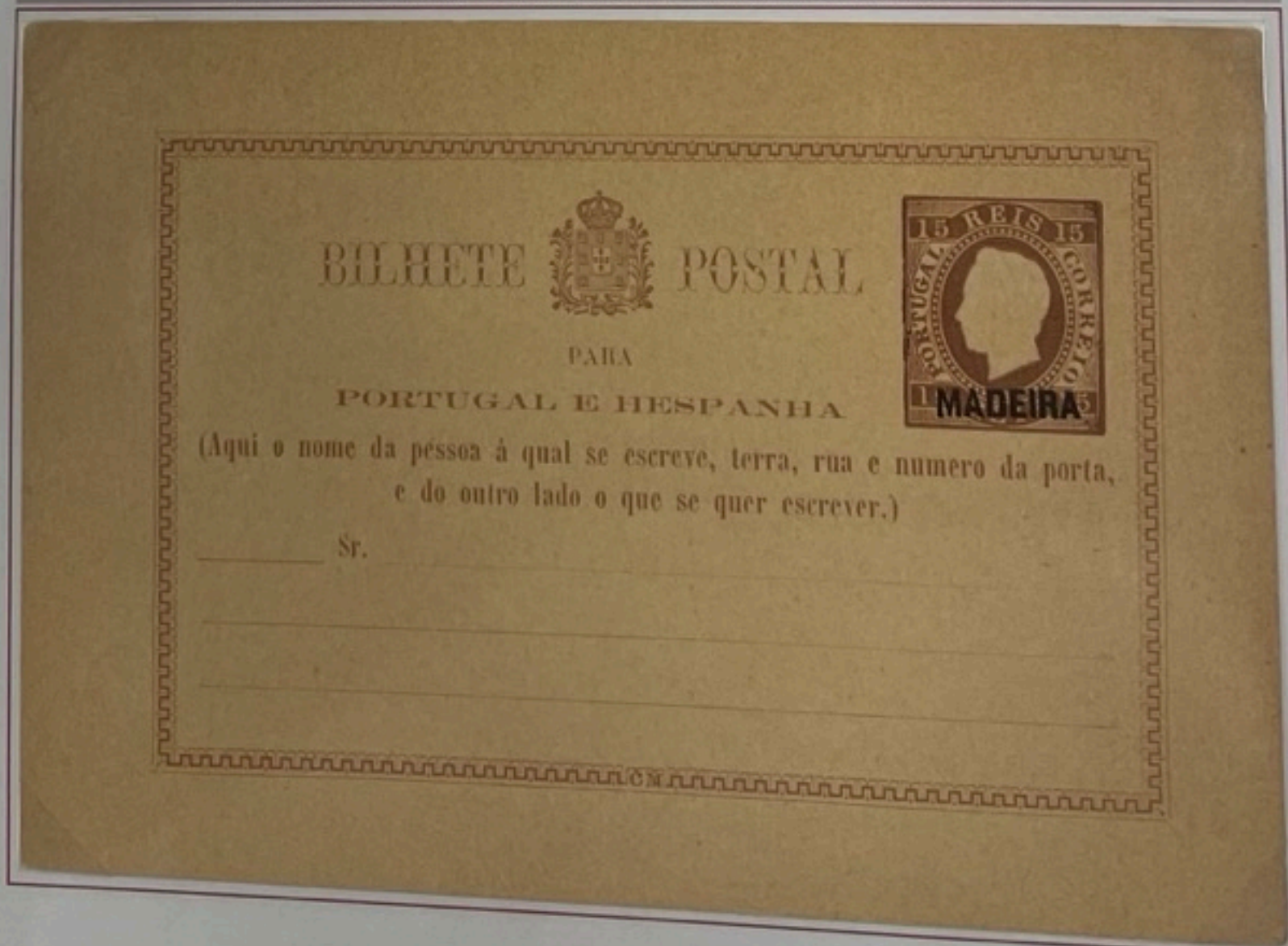
15 REIS - 1.ª TIRAGEM - CREME MÉDIA - ± 135x91 MM

TONALIDADES DA CARTOLINA

15 RS CASTANHO VERMELHO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA MÉDIA (0,210 MM) - OM-1



15 RS CASTANHO VERMELHO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA MÉDIA (0,200 MM) - OM-1



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

1 - 1877, D. Luís I (FITA DIREITA) - PROVAS E ENSAIOS

2.A) - 15 RS CASTANHO VERMELHO CLARO A CASTANHO VERMELHO ESCURO - EMITIDOS A: 1878 - RETIRADOS A: 1-JULHO-1885 - TIRAGEM: 737.152 (INCLUINDO PORTUGAL E AÇORES) - FOLHAS DE 32 POSTAIS
CARTOLINA MÉDIA DE COR CREME (VULGO CAMURÇA CLARA) OU CAMURÇA, DE TOQUE ACETINADO OU RUGOSA (0,200 A 0,235 MM) - SELO EM CUNHO I; Sbc. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

15 REIS - 1.ª TIRAGEM - CREME MÉDIA - ± 135x91 MM

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

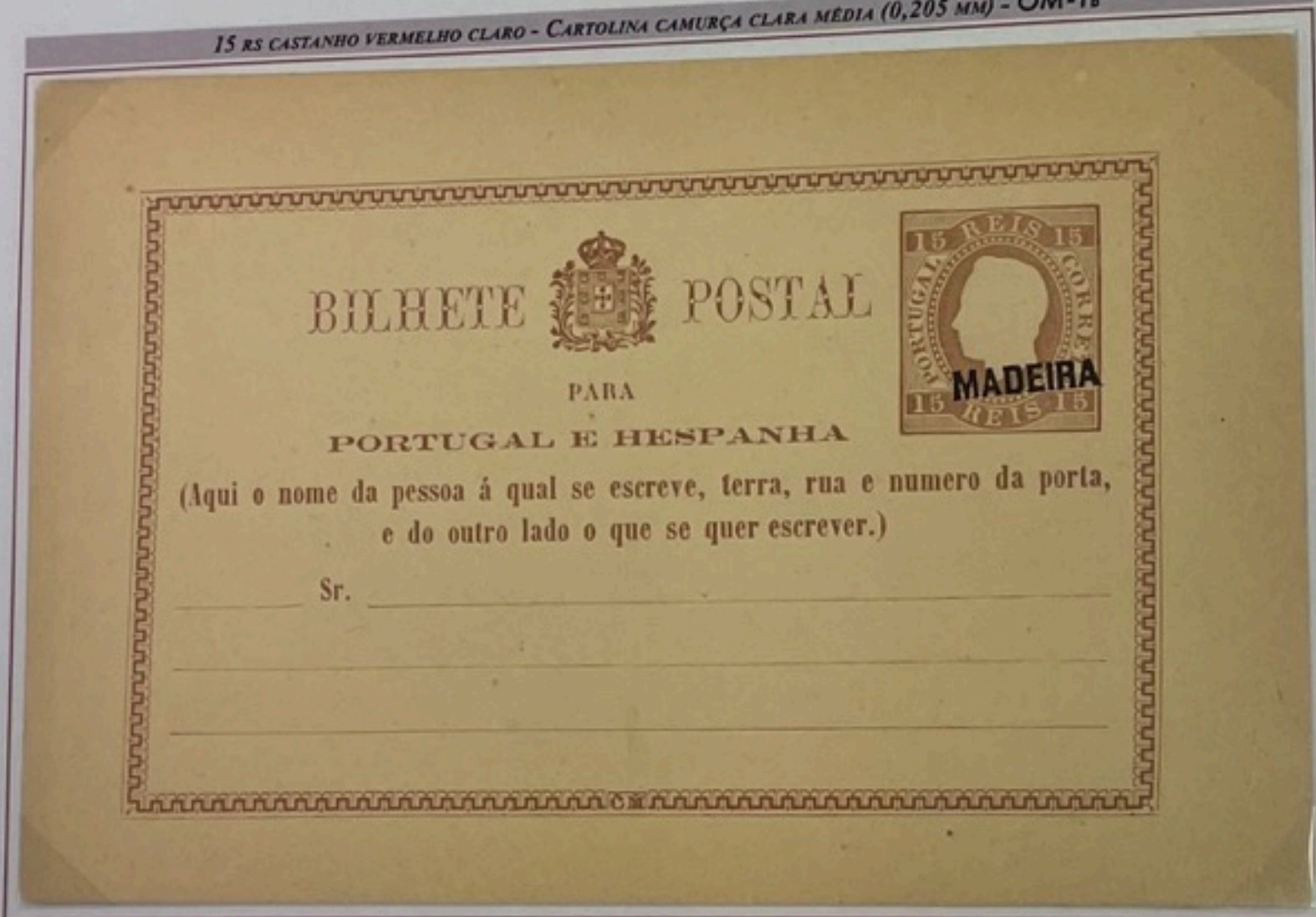
REPRESENTAÇÃO DO CUNHO I
15 RS E 15 + 15 RS



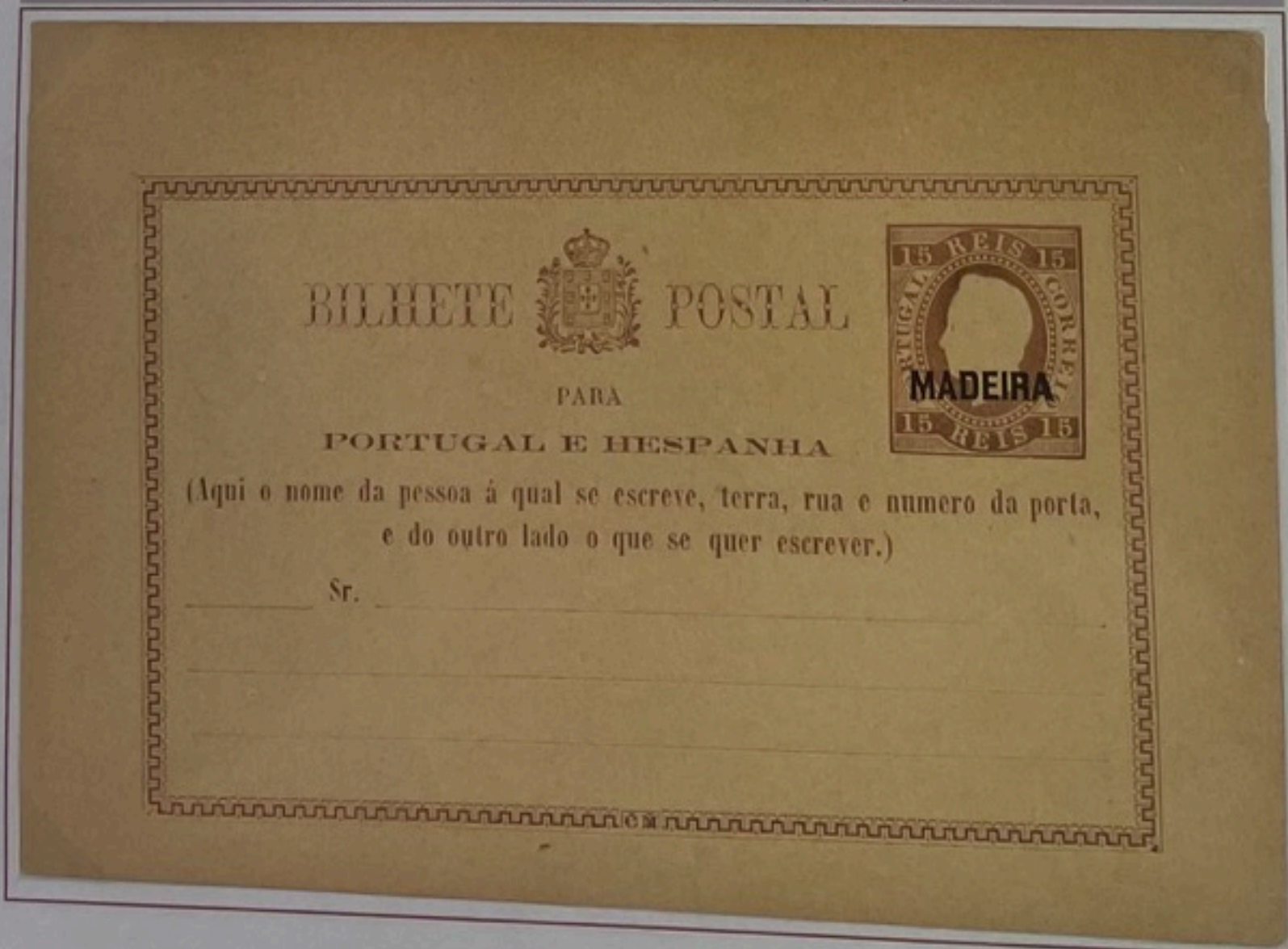
NOTA: NÃO CONSIDERAMOS O ESTUDO DOS TIPOS DE COMPOSIÇÃO REFERENCIADOS NO CATÁLOGO DE A. H. DE OLIVEIRA MARQUES DE "A" A "K" NAS TAXAS DE 15 REIS E DE 15+15 REIS, POR ESTES SE TRATAREM DE MERAS VARIANTES DE CARÁCTER TIPOGRÁFICO, DEPENDENDO DO MAIOR OU MENOR APERTO NA ELABORAÇÃO DAS CHAPAS QUE DERAM ORIGEM À COMPOSIÇÃO DAS CHAPAS PARA IMPRESSÃO. NÃO SÃO EM NOSSA OPINIÃO VARIANTES MAS SIM UMA SIMPLES CIRCUNSTÂNCIA OCASIONAL COMO QUALQUER OUTRO TRABALHO DE MÉTODO TIPOGRÁFICO.

TONALIDADES DA CARTOLINA

15 RS CASTANHO VERMELHO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA CLARA MÉDIA (0,205 MM) - OM-1b



15 RS CASTANHO VERMELHO - CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA (0,230 MM) - OM-1



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

A - BILHETES POSTAIS

2 - 1878/79, D. Luís I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

15 REIS - 1.ª TIRAGEM - CREME MÉDIA - ± 135x91 mm

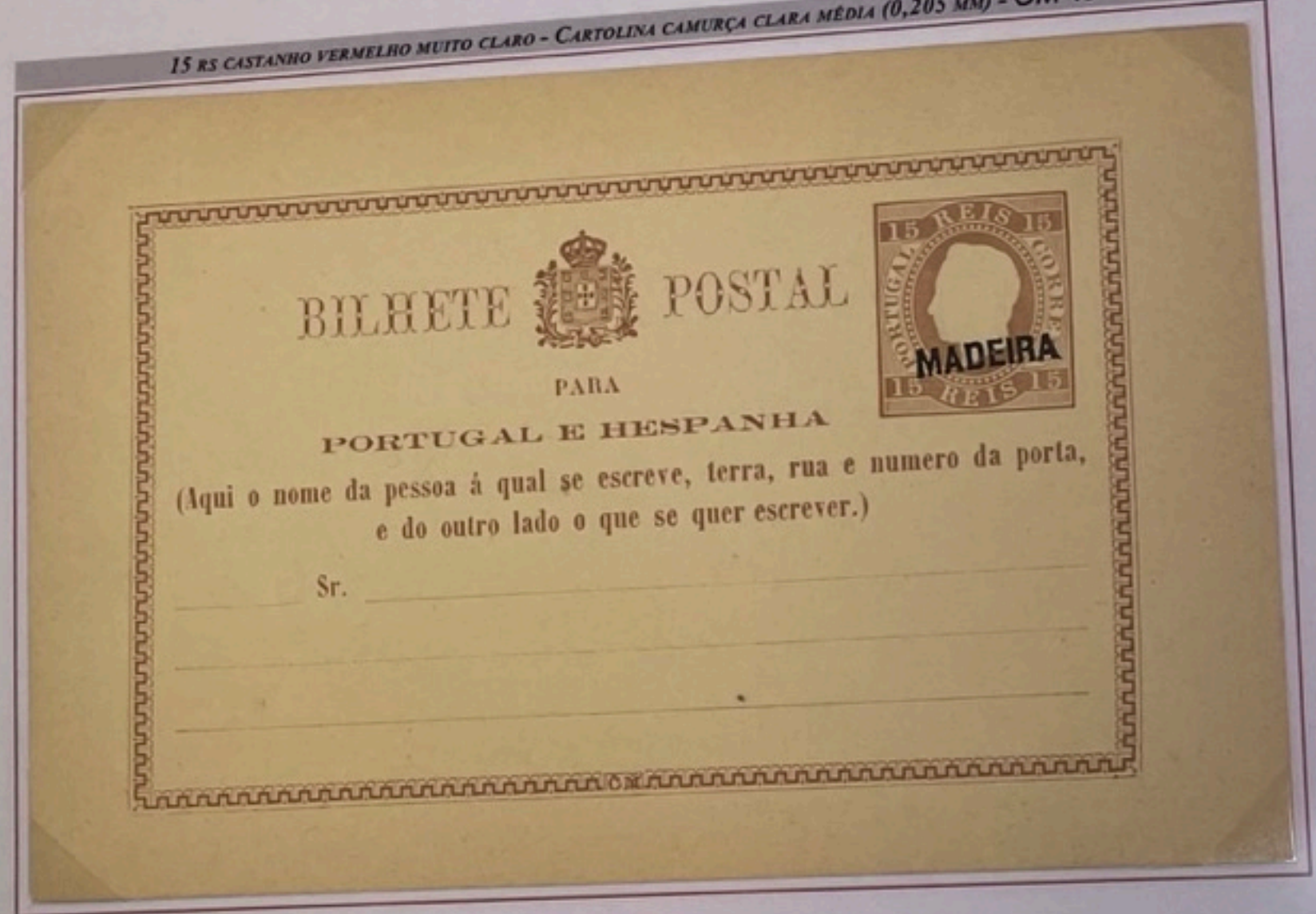
2.A) - 15 RS CASTANHO VERMELHO
OM-1b | CUNHO I

TONALIDADES DO SELO
NÃO É CONHECIDA A TONALIDADE CASTANHO VERMELHO ESCURO NA MADEIRA

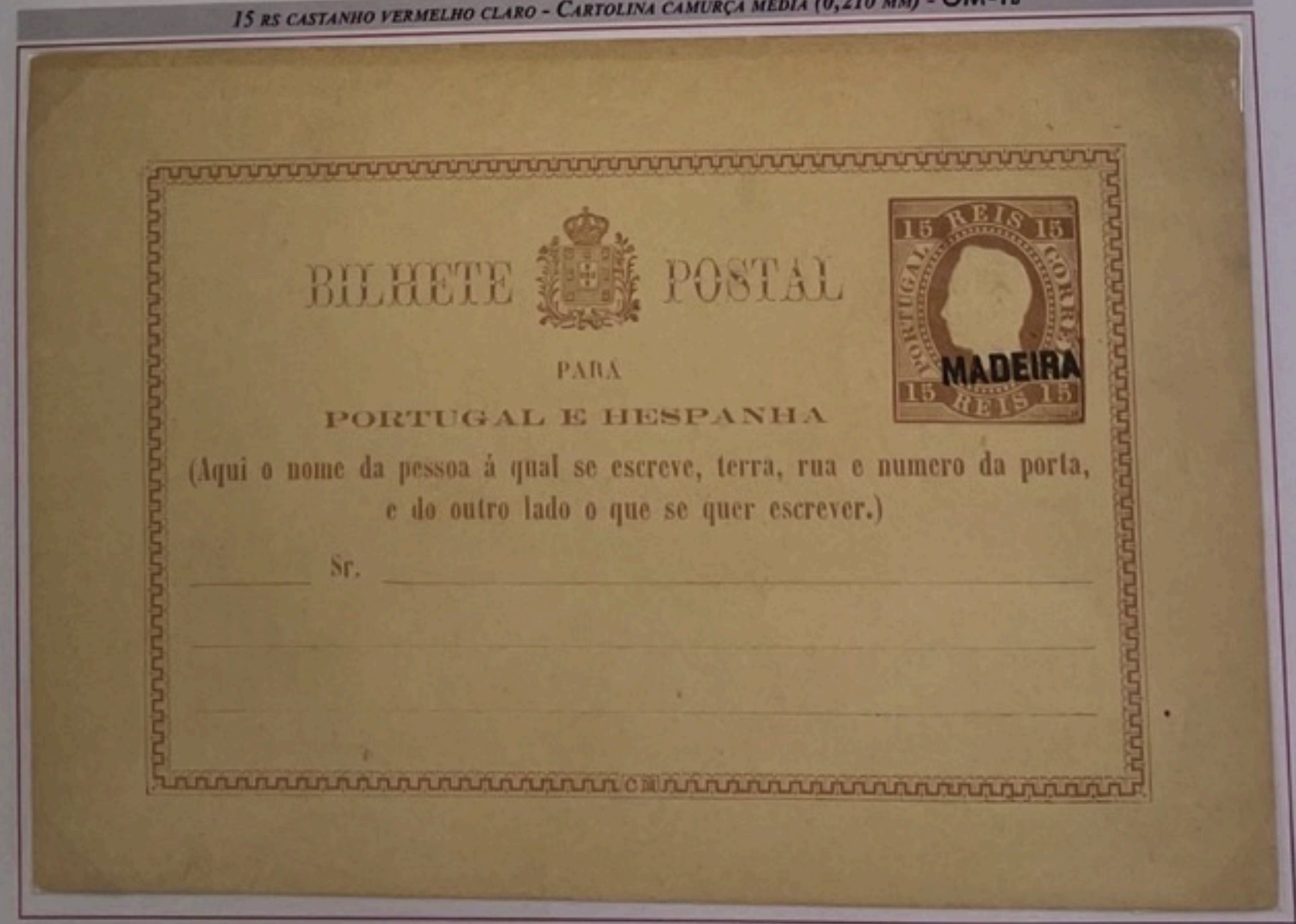
VARIANTES DA
COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA
CERCADURA LATERAL DIREITA



15 RS CASTANHO VERMELHO MUITO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA CLARA MÉDIA (0,205 mm) - OM-1b



15 RS CASTANHO VERMELHO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA (0,210 mm) - OM-1b



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

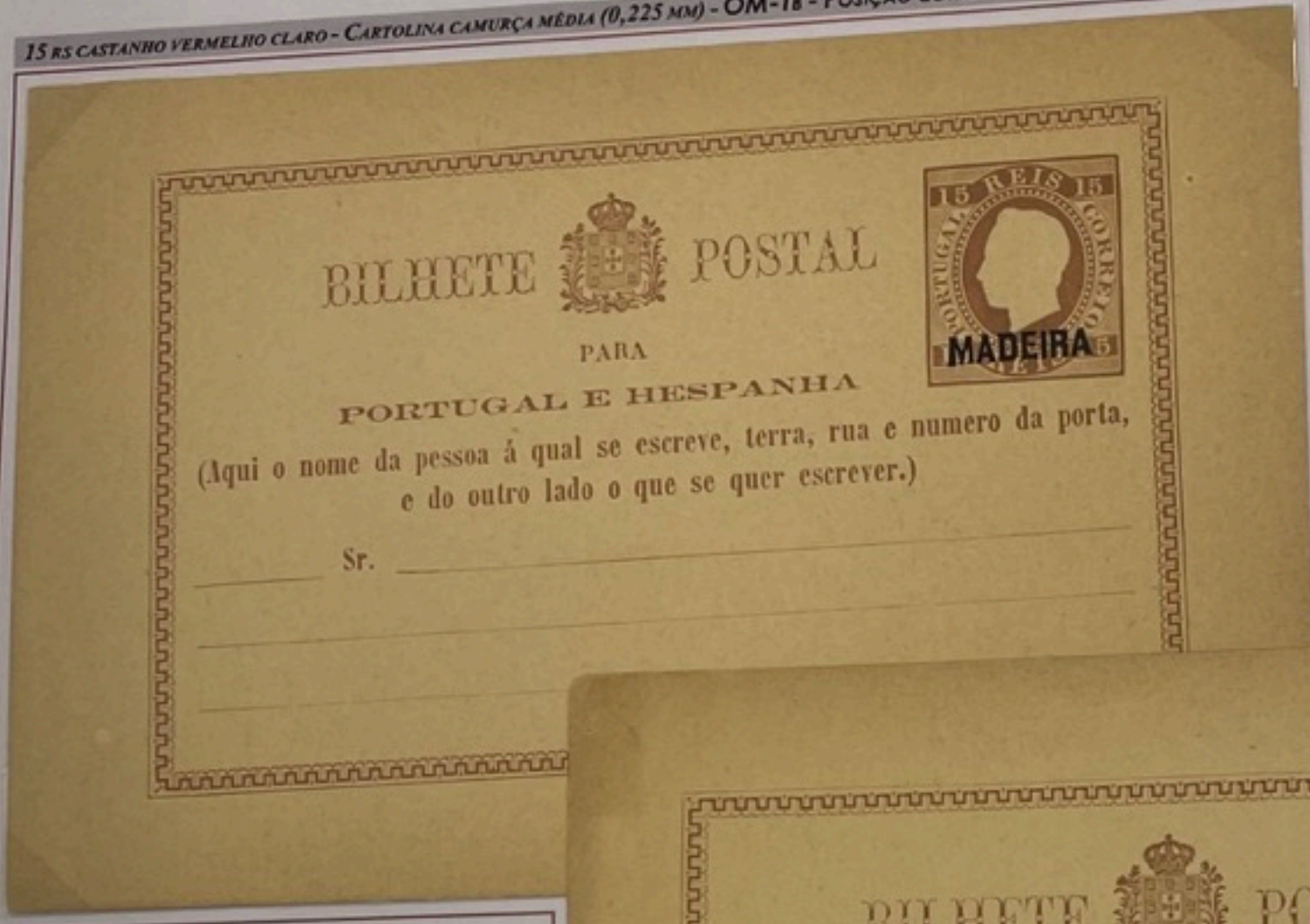
A - BILHETES POSTAIS

2 - 1878/79, D. LUIS I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

15 REIS - 1.ª TIRAGEM - CREME MÉDIA - ± 135x91 MM

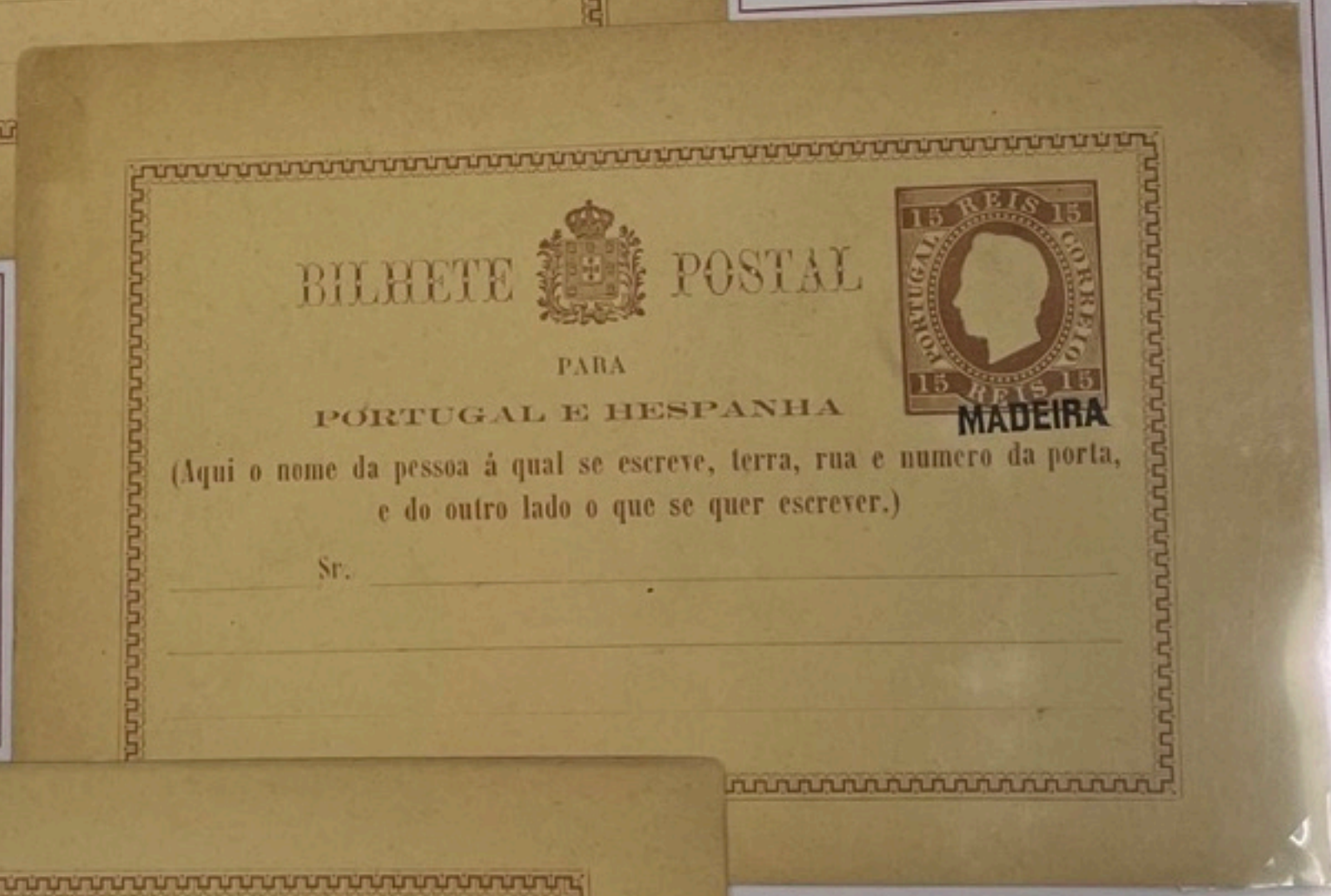
POSIÇÃO DA SOBRECARGA "MADEIRA"

15 RS CASTANHO VERMELHO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA (0,225 MM) - OM-1b - POSIÇÃO CORRECTA DA SOBRECARGA "MADEIRA"



SOBRECARGA "MADEIRA" DESLOCADA PARCIALMENTE FORA DO SELO DO SELO

15 RS CASTANHO VERMELHO
CARTOLINA CAMURÇA ESCURA MÉDIA
(0,220 MM) - OM-1

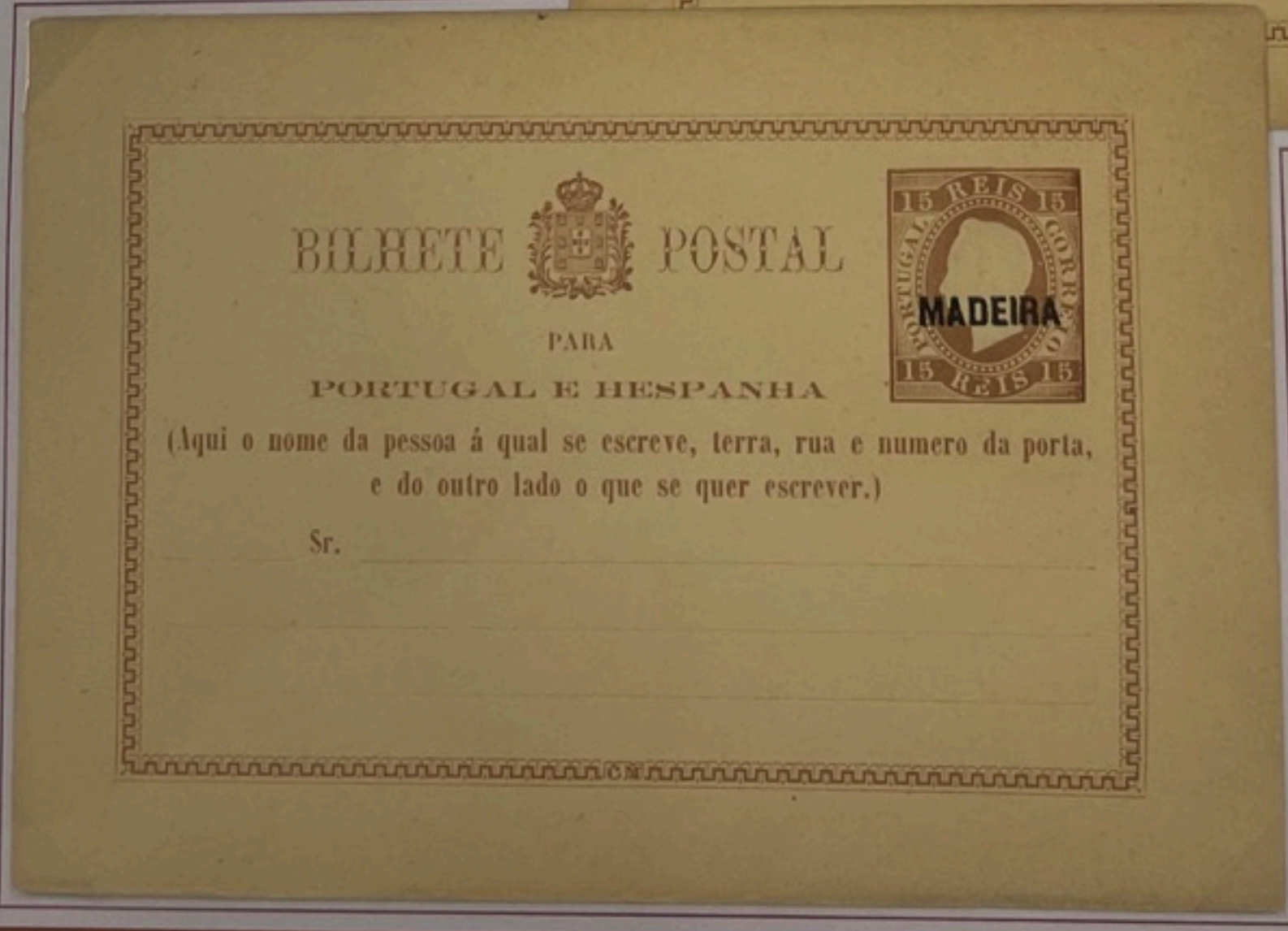


VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA CERCADURA LATERAL DIREITA



SOBRECARGA "MADEIRA" DESLOCADA A MEIO DO SELO

15 RS CASTANHO VERMELHO CLARO
CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA
(0,210 MM) - OM-1b



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

A - BILHETES POSTAIS

2 - 1878/79, D. LUIS I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

2.A) - 15 RS CASTANHO VERMELHO
OM-1 | CUNHO 1

15 REIS - 1.ª TIRAGEM - CREME MÉDIA - ± 135x91 MM

POSIÇÃO DA SOBRECARGA "MADEIRA"

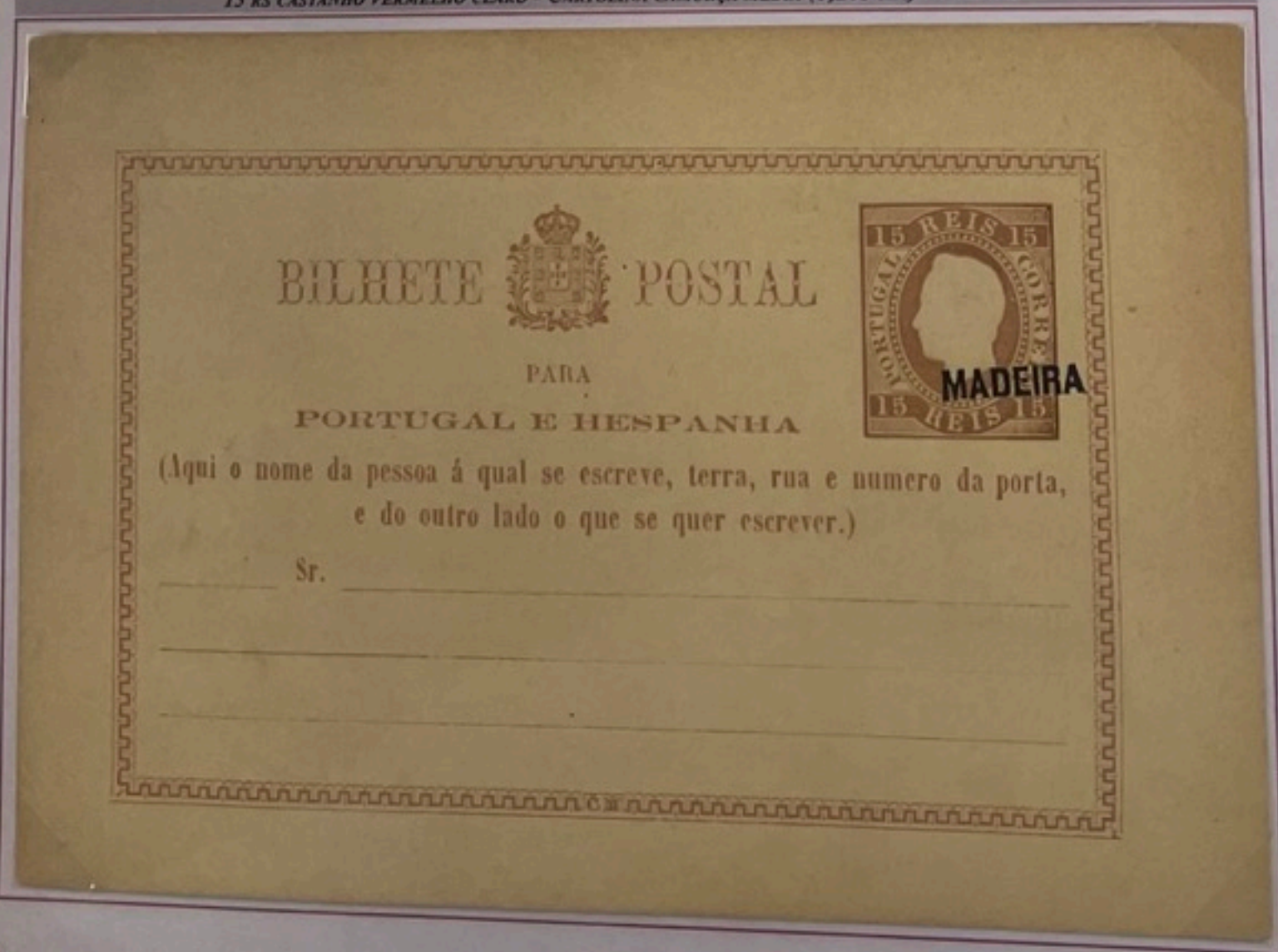
SOBRECARGA "MADEIRA" DESLOCADA À DIREITA DO SELO EM AMBOS OS POSTAIS

15 RS CASTANHO VERMELHO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA (0,200 MM) - OM-1b

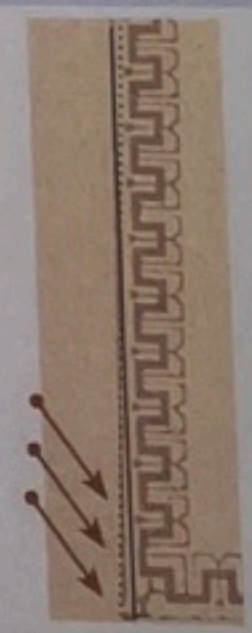
VARIANTES DA
COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA
CERCADURA LATERAL ESQUERDA



15 RS CASTANHO VERMELHO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA (0,205 MM) - OM-1b



VARIANTES DA
COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA
CERCADURA LATERAL ESQUERDA



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

11

2.A) - 15 RS CASTANHO VERMELHO
OM-1D | CUNHO I

A - BILHETES POSTAIS

2 - 1878/79, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

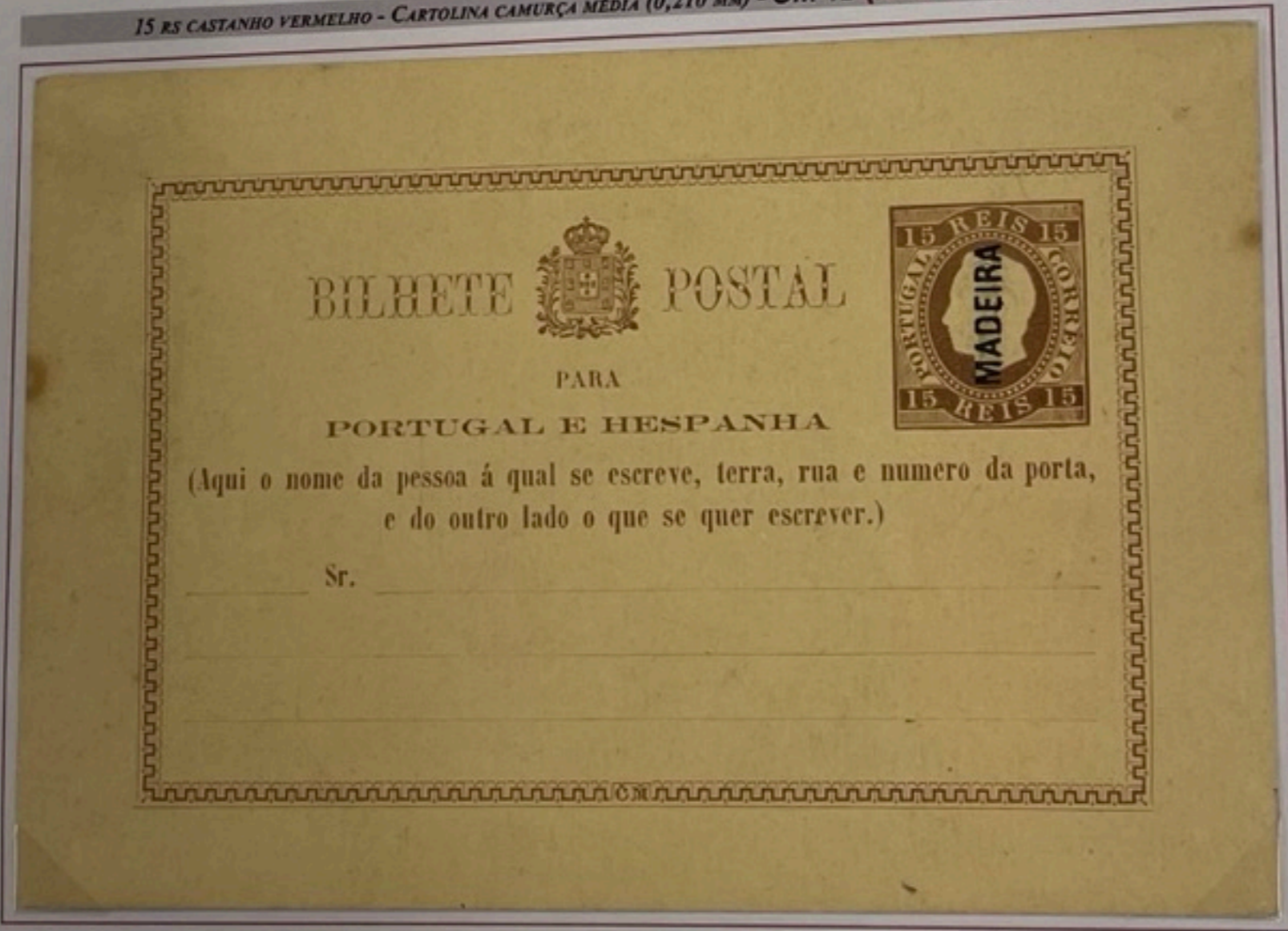
15 REIS - 1.ª TIRAGEM - CREME MÉDIA - ± 135x91 MM

ERRO: SOBRECARGA "MADEIRA" VERTICAL

SOBRECARGA "C" VERTICAL

MADEIRA

15 RS CASTANHO VERMELHO - CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA (0,210 MM) - OM-1D (NÃO CATALOGADO)



À DATA ÚNICA PEÇA CONHECIDA (RRR)
PROVENIÊNCIA: JOHN D. C. SUSSEX

VARIEDADES DA CHAPA OU MOLDURA



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

12

2.a) - 15 RS CASTANHO VERMELHO
OM-1E | CUNHO I

A) - BILHETES POSTAIS

2) - 1878/79, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

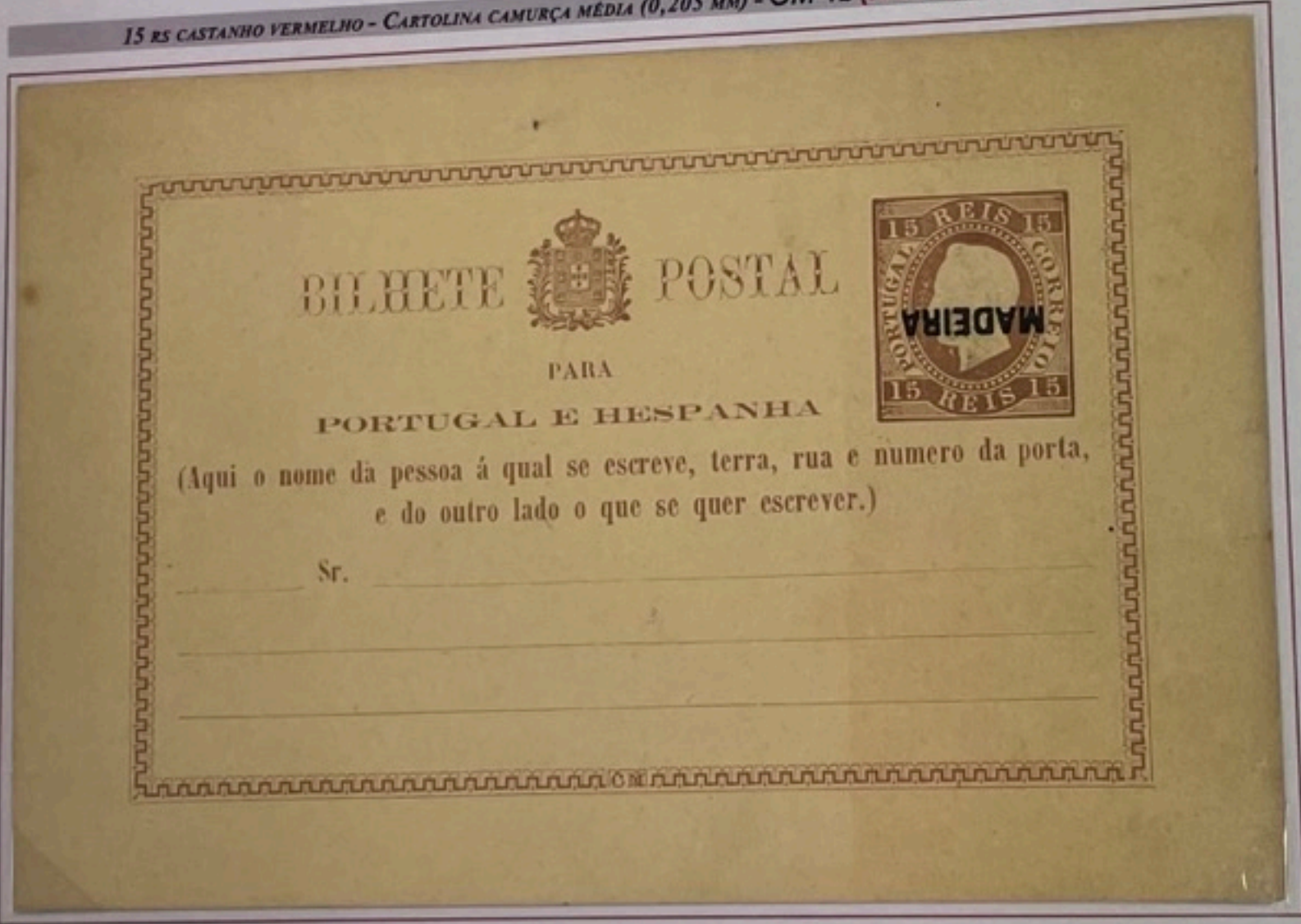
15 REIS - 1.ª TIRAGEM - CREME MÊDIA - ± 135x91 MM

ERRO: SOBRECARGA "MADEIRA" INVERTIDA

SOBRECARGA "C" INVERTIDA

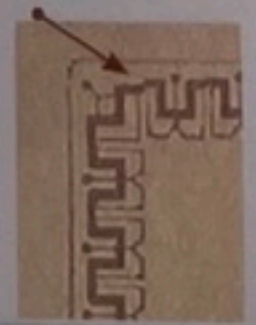
MADEIRA

15 RS CASTANHO VERMELHO - CARTOLINA CAMURÇA MÊDIA (0,205 MM) - OM-1E (NÃO CATALOGADO)



À DATA ÚNICA PEÇA CONHECIDA (RRR)
PROVENIÊNCIA: JOHN D. C. SUSSEX

VARIEDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA



PRIMEIRO ORNATO DA
MOLDURA SUPERIOR



CANTO INFERIOR ESQUERDO
ORNATO PARTIDO

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

A - BILHETES POSTAIS

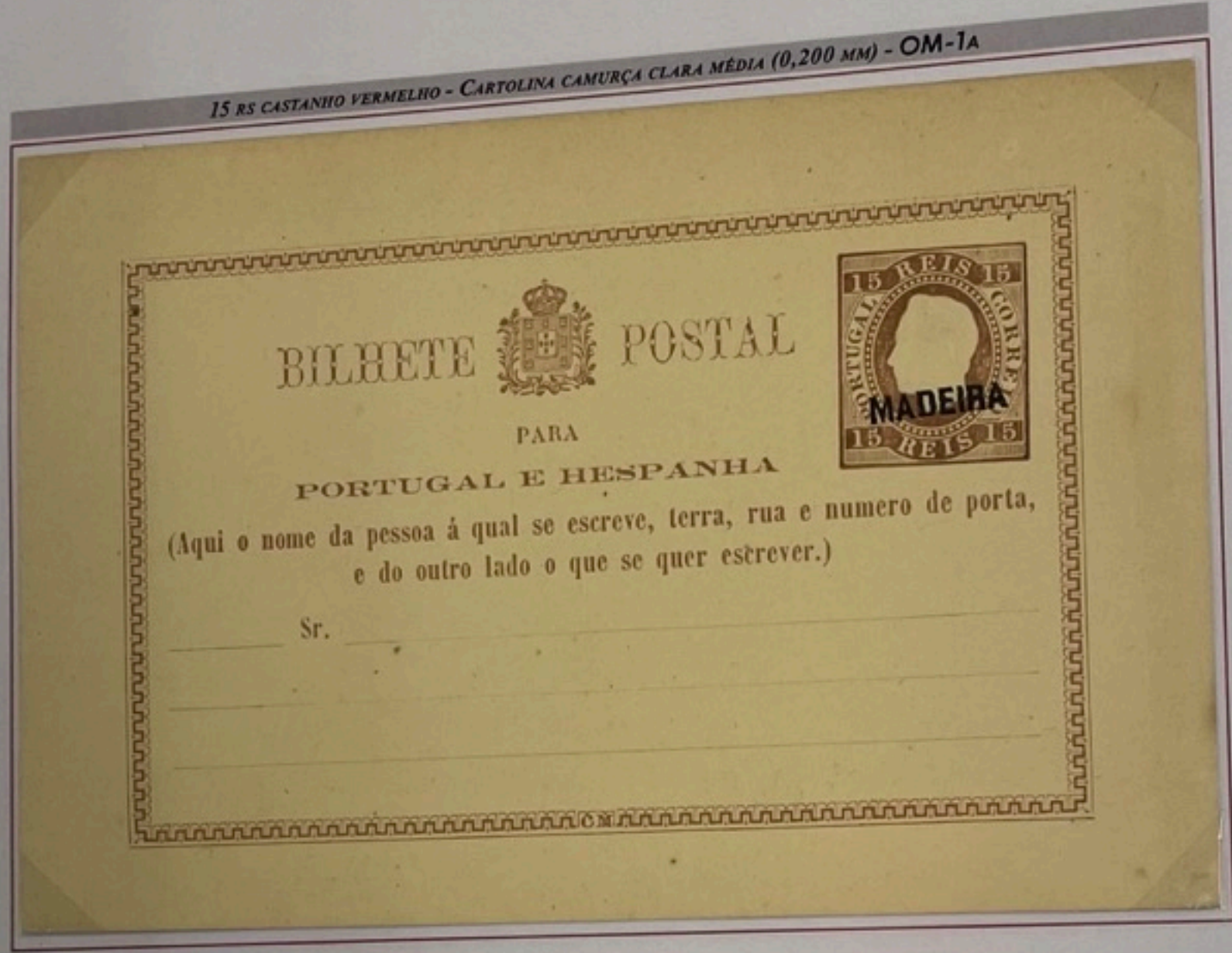
2 - 1878/79, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

2.A) - 15 RS CASTANHO VERMELHO
OM-1A + 1C CUNHO I

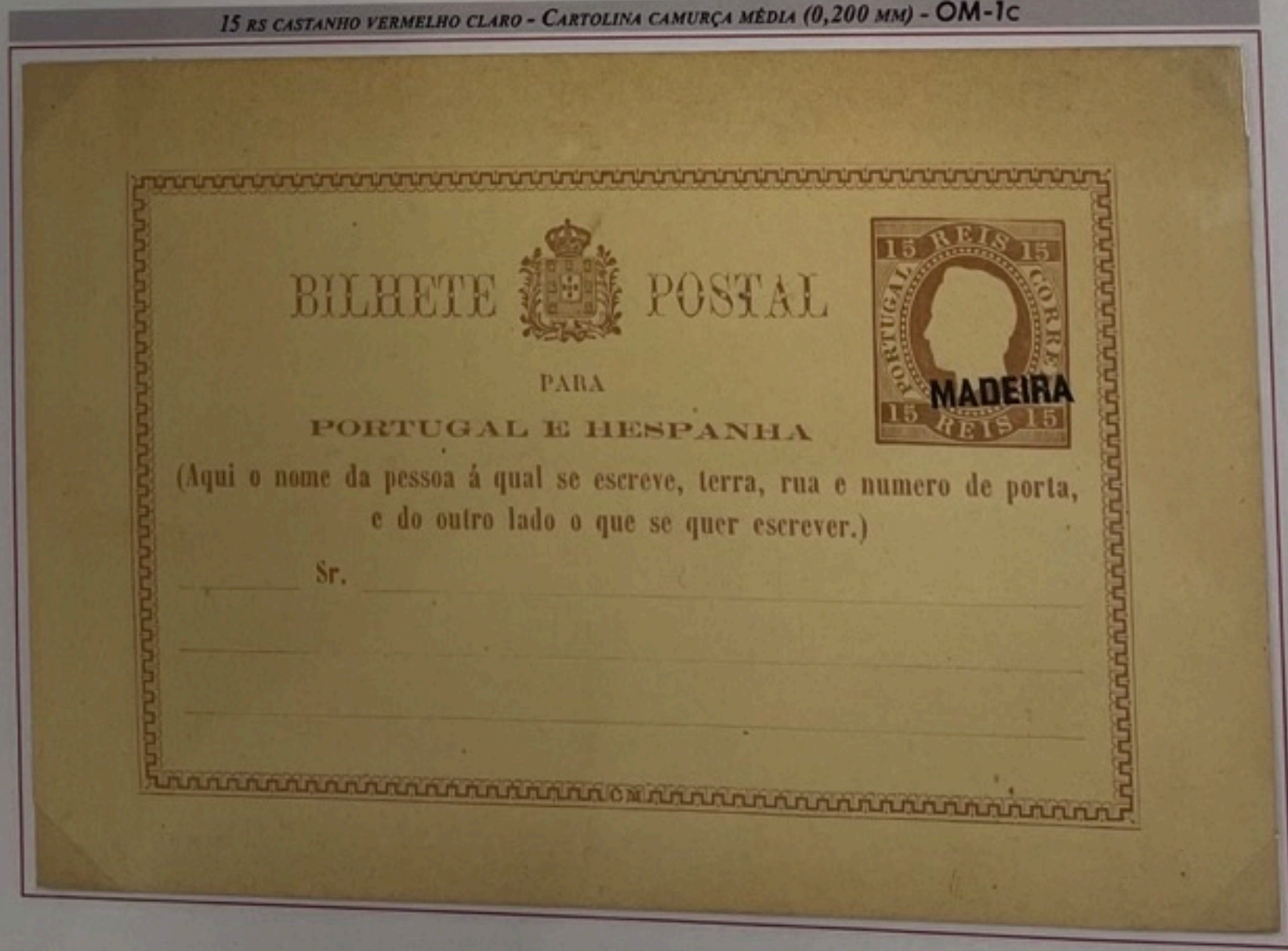
ERRO: "DE PORTA" EM VEZ DE "DA PORTA"

rua e numero de porta,

15 RS CASTANHO VERMELHO - CARTOLINA CAMURÇA CLARA MÉDIA (0,200 MM) - OM-1A



15 RS CASTANHO VERMELHO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA (0,200 MM) - OM-1C



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

2.A) - 15 RS CASTANHO VERMELHO
OM-1B | CUNHO 1

A) - BILHETES POSTAIS

2) - 1878/79, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

CIRCULAÇÃO NACIONAL NO INTERIOR DA MADEIRA

PUBLICIDADE AUTORIZADA PELOS CORREIOS DA MADEIRA - SEGUROS "PHEONIX"



15 RS CASTANHO VERMELHO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA CLARA MÉDIA (0,200 MM) - OM-7b
REPICADO NO VERSO COM PUBLICIDADE - APENAS 2 PEÇAS CONHECIDAS



FUNCHAL (27-12-1880) - FUNCHAL - SERVIÇO NACIONAL = 15 REIS
PROVENIÊNCIA: JOHN D. C. SUSSEX; STEPHAN WASHBURNE (R)

REPRODUÇÃO TOTAL DO VERSO - 75%

Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Sr.
Como agente da Companhia de seguros contra fogo «Phoenix»
participo a V. Ex.^a que a sua apolice N.º 1649132
se vencerá no dia 31 de Dezembro
No caso em que V. Ex.^a queira renovar o seguro, peço-lhe o
favor de satisfazer a importancia do premio annual no dia indicado.
De V. Ex.^a
Att.^o Venr.
Henry Dru Drury.
27^{ma} Rua das Mercês, Funchal.
7.11.3 35,156

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

2.A) - 15 RS CASTANHO VERMELHO
OM-1B | CUNHO I

2) - 1878/79, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

**BILHETE POSTAL PARA USO DOMÉSTICO USADO NA
CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL COM ADICIONAIS (RRR)**

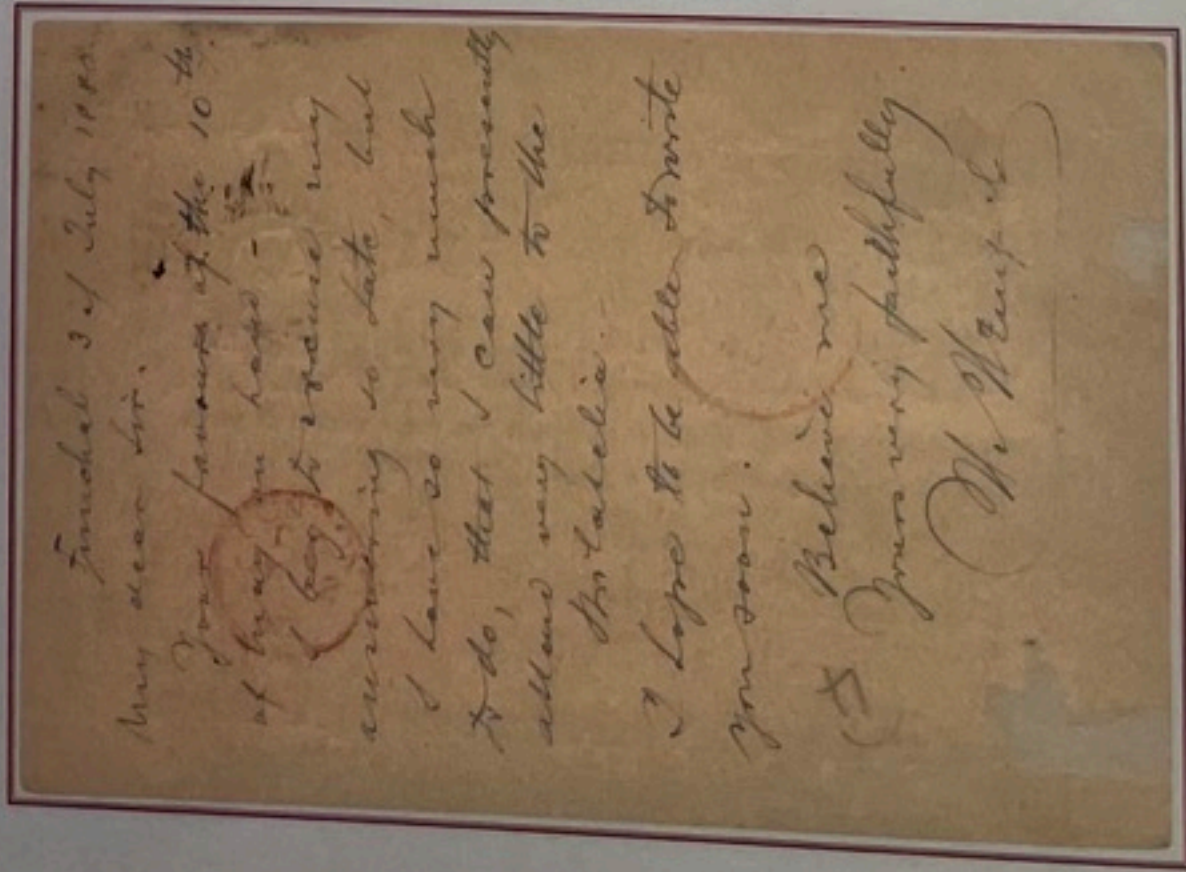
15 RS CASTANHO VERMELHO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA (0,225 MM) - OM-1b
APENAS 2 PEÇAS CONHECIDAS COM ADICIONAIS



**FUNCHAL (7-7-1880) = INGLATERRA/LONGTON (JY 12/80) - POSTAL DO SERVIÇO NACIONAL UTILIZADO NO SERVIÇO INTERNACIONAL
SELO ADICIONAL DE 5 REIS PRETO, EMISSÃO D. LUÍS I, FITA DIREITA, SOBRECARGA "MADEIRA" TIPO "C", CUNHO IV, DENTEADO 13%.
PROVENIÊNCIA: JOHN D. C. SUSSEX; STEPHAN WASHBURNE (RRR)**

**NOTA: EM 1880 JÁ SE ENCONTRAVA EM USO A BAIXA DO PORTE INTERNACIONAL DE 25 PARA 20 REIS, CONTUDO O USO DE BILHETES POSTAIS
DO SERVIÇO NACIONAL PARA O SERVIÇO INTERNACIONAL NÃO ERA PERMITIDO. DOS POUCOS EXEMPLARES CONHECIDOS TANTO EM PORTUGAL
CONTINENTAL COMO NAS ILHAS ADJACENTES, QUASE SEMPRE ESCAPAVAM À MULTA POSTAL.**

REPRODUÇÃO TOTAL DO VERSO - 75%



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

2 - 1878/79, D. Luís I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

2.b)- 15 RS CASTANHO VERMELHO A CASTANHO VERMELHO ESCURO - EMITIDOS A: 1880 - RETIRADOS A: 1-JULHO-1885 - TIRAGEM: DESCONHECIDA
 FOLHAS DE 24 POSTAIS - CARTOLINA FINA DE COR CAMURÇA ACETINADA COM FIOS DE SEDA (0,16 A 0,19 MM) - SELO EM CUNHO I; SBC. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

NOTA: AO CONTRÁRIO DE PORTUGAL CONTINENTAL, SÃO EM MUITO MENOR NÚMERO OS POSTAIS NAS ILHAS ADJACENTES DESTA 2.ª TIRAGEM. O EXPOSITOR NÃO CONHECE NENHUM EXEMPLAR USADO TANTO NA MADEIRA COMO NOS AÇORES. APENAS SE CONHECEM 3 EXEMPLARES NOVOS NA MADEIRA INCLUINDO O QUE SE APRESENTA NESTA PARTICIPAÇÃO.

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

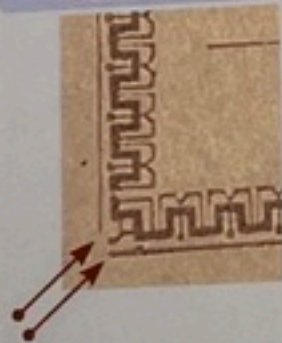
REPRESENTAÇÃO DO CUNHO I
 15 RS E 15 + 15 RS



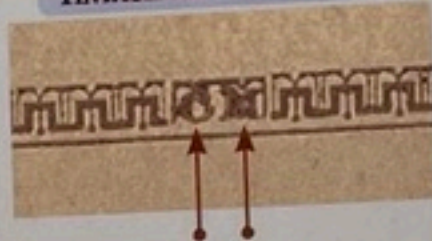
15 REIS - 2.ª TIRAGEM - CAMURÇA COM FIOS DE SEDA - ± 131x90 MM

VARIEDADES DA CHAPA OU MOLDURA

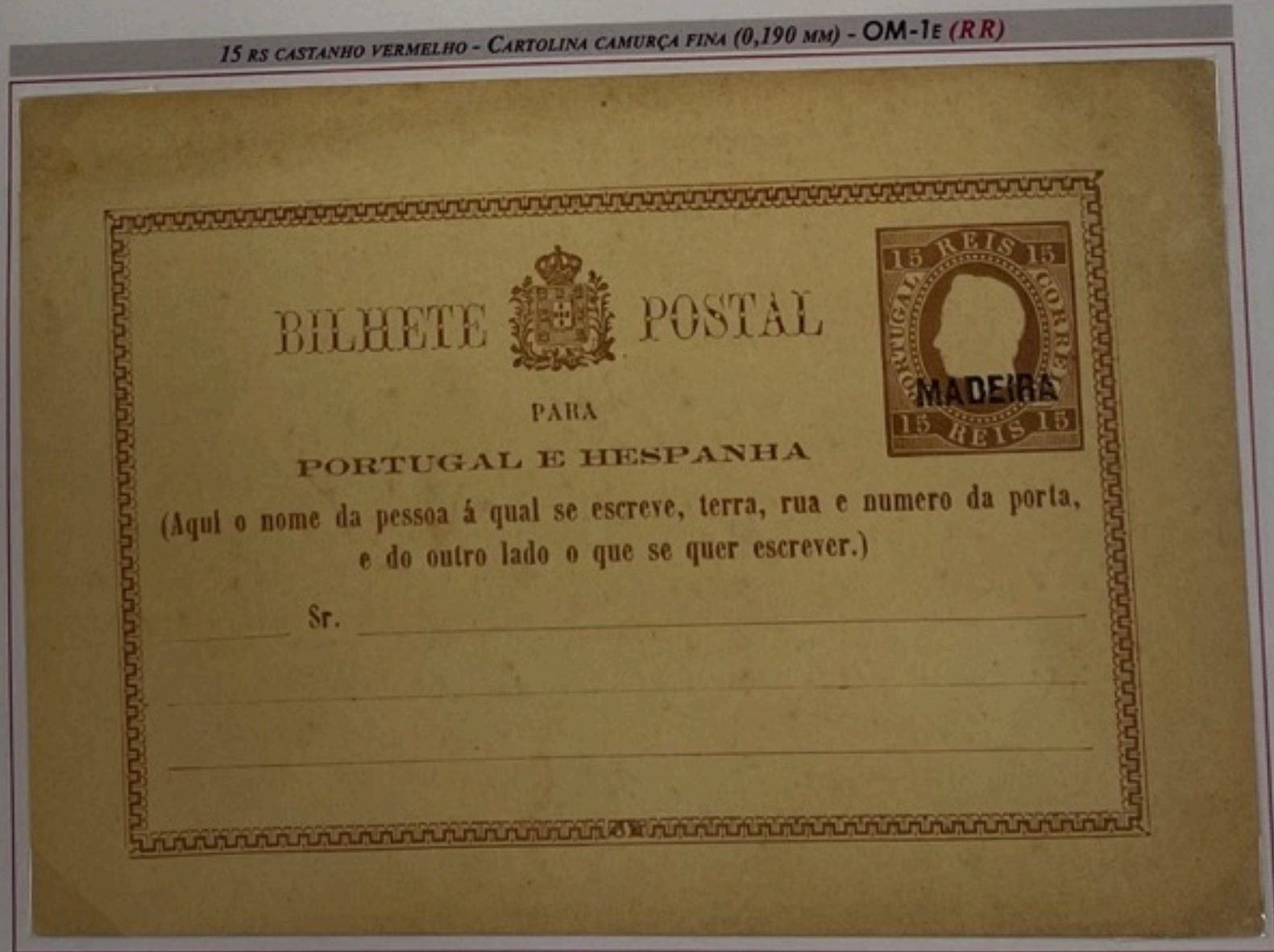
CANTO INFERIOR ESQUERDO
 ORNATO PARTIDO



FORTE ACUMULAÇÃO DE
 TINTAGEM NA SIGLA "CM"



15 RS CASTANHO VERMELHO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,190 MM) - OM-1E (RR)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

2 - 1878/79, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)
2.c) - 25 RS CARMIM CLARO A CARMIM ESCURO - EMITIDOS A: 1878 - RETIRADOS A: 1-JULHO-1885 - TIRAGEM: 96.000 (INCLUINDO PORTUGAL E AÇORES) - FOLHAS DE 32 POSTAIS
CARTOLINA MÉDIA DE COR CREME (VULGO CAMURÇA CLARA) OU CAMURÇA, DE TOQUE ACETINADO OU RUGOSA (0,200 A 0,235 MM) - SELO EM CUNHO XVII; Sbc. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

CHAPA 1 - ERRO PARÊNTESES A SEGUIR A "HESPAÑHA")
(excepto Hespanha) e Províncias Ultramarinas portuguesas

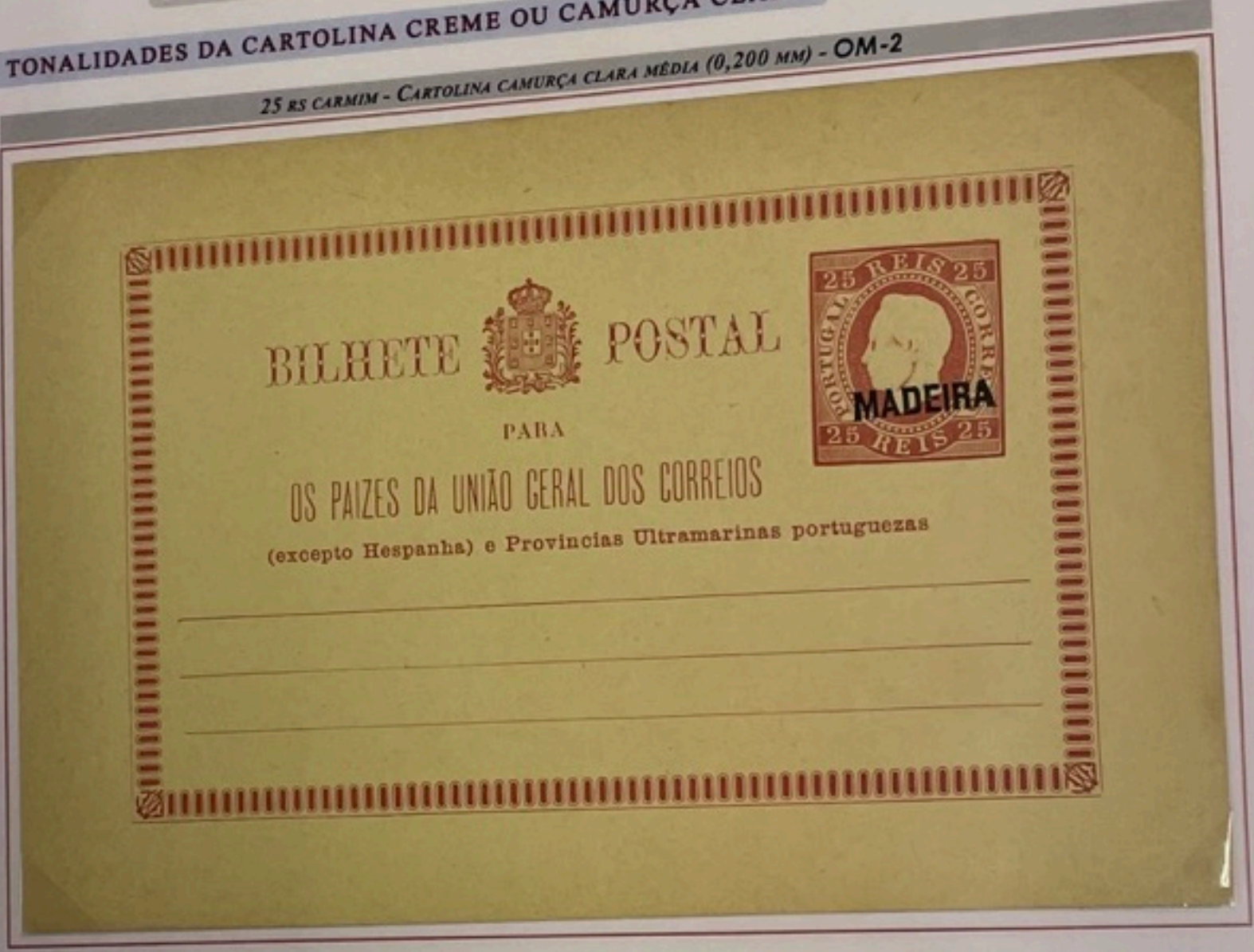
REPRESENTAÇÃO DO CUNHO XVII
25 REIS CARMIM



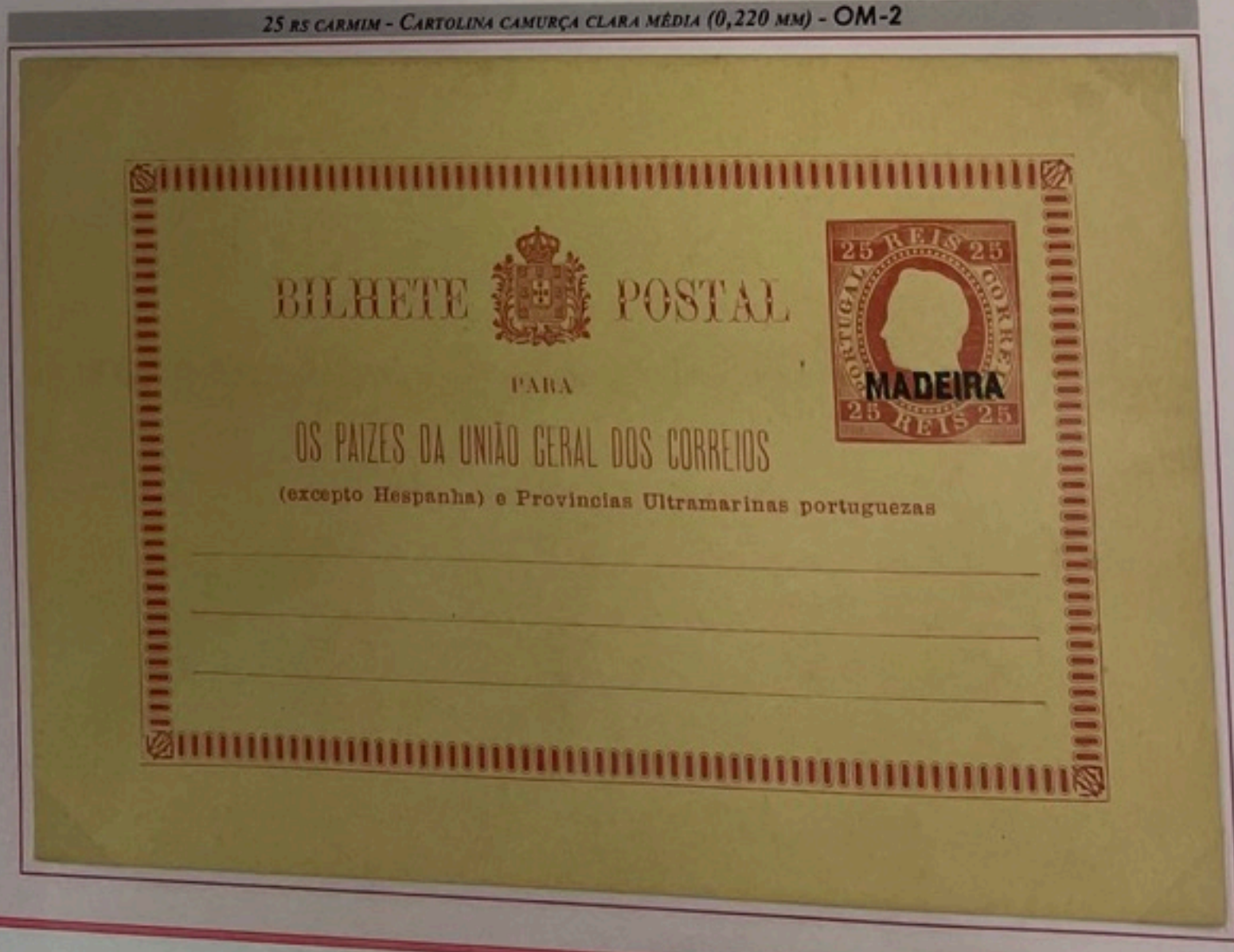
25 REIS - CARTOLINA CREME MÉDIA - ± 136x94 MM

TONALIDADES DA CARTOLINA CREME OU CAMURÇA CLARA

25 RS CARMIM - CARTOLINA CAMURÇA CLARA MÉDIA (0,200 MM) - OM-2



25 RS CARMIM - CARTOLINA CAMURÇA CLARA MÉDIA (0,220 MM) - OM-2



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

2 - 1878/79, D. Luís I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

2.c)- 25 RS CARMIM
OM-2 | CUNHO XVII

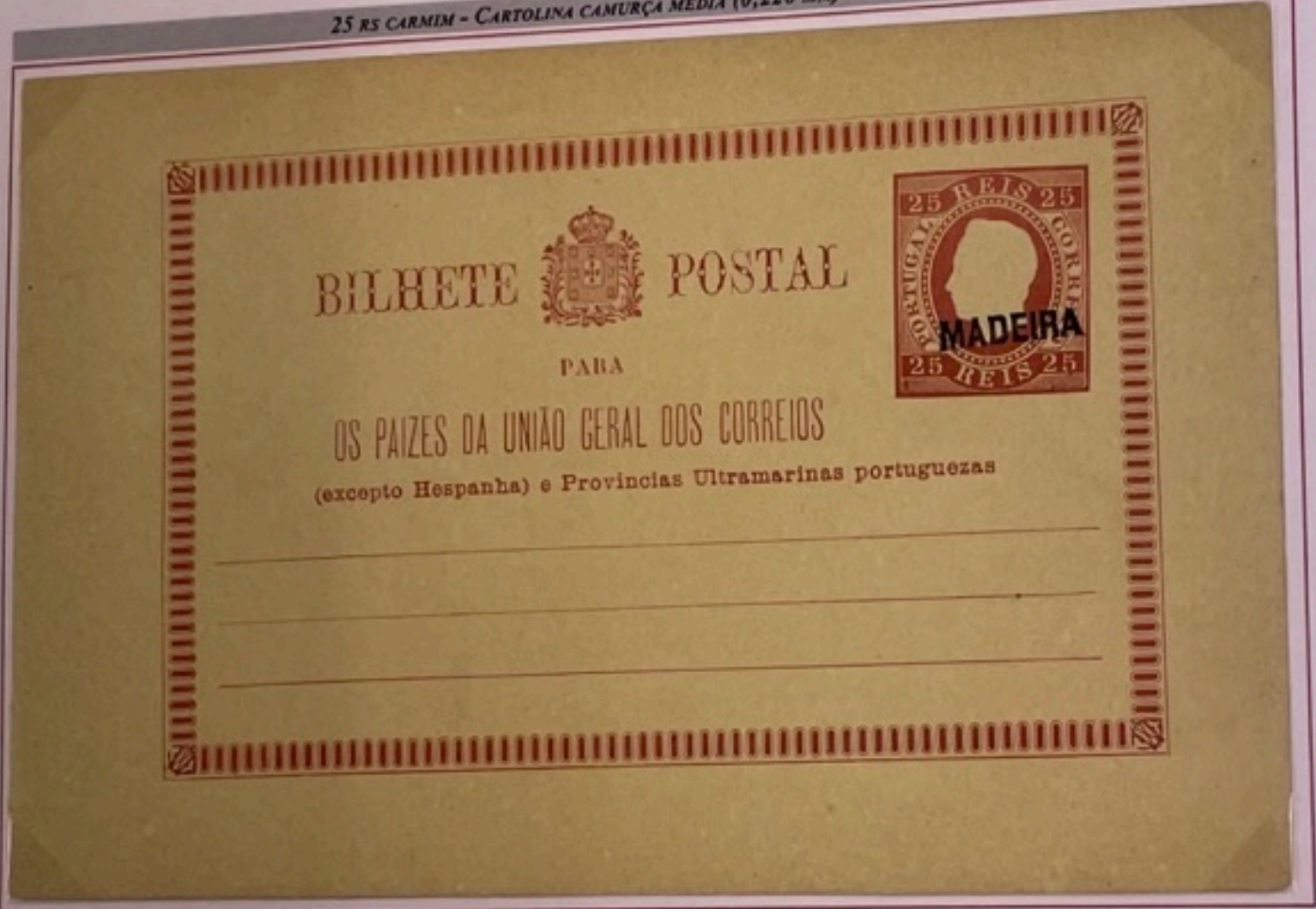
CHAPA 1 - ERRO PARÊNTESES A SEGUIR A "HESPAÑA"

(excepto Hespanha) e Províncias Ultramarinas portuguezas

25 REIS - CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA - ± 136x94 MM

TONALIDADES DA CARTOLINA CAMURÇA

25 RS CARMIM - CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA (0,220 MM) - OM-2



25 RS CARMIM - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA MÉDIA (0,205 MM) - OM-2



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

2 - 1878/79, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

2.c) - 25 RS CARMIM
OM-2 | CUNHO XVII

CHAPA 1 - ERRO PARÊNTESES A SEGUIR A "HESPANHA"

(excepto Hespanha) e Províncias Ultramarinas portuguezas

25 REIS - CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA - ± 136x94 MM

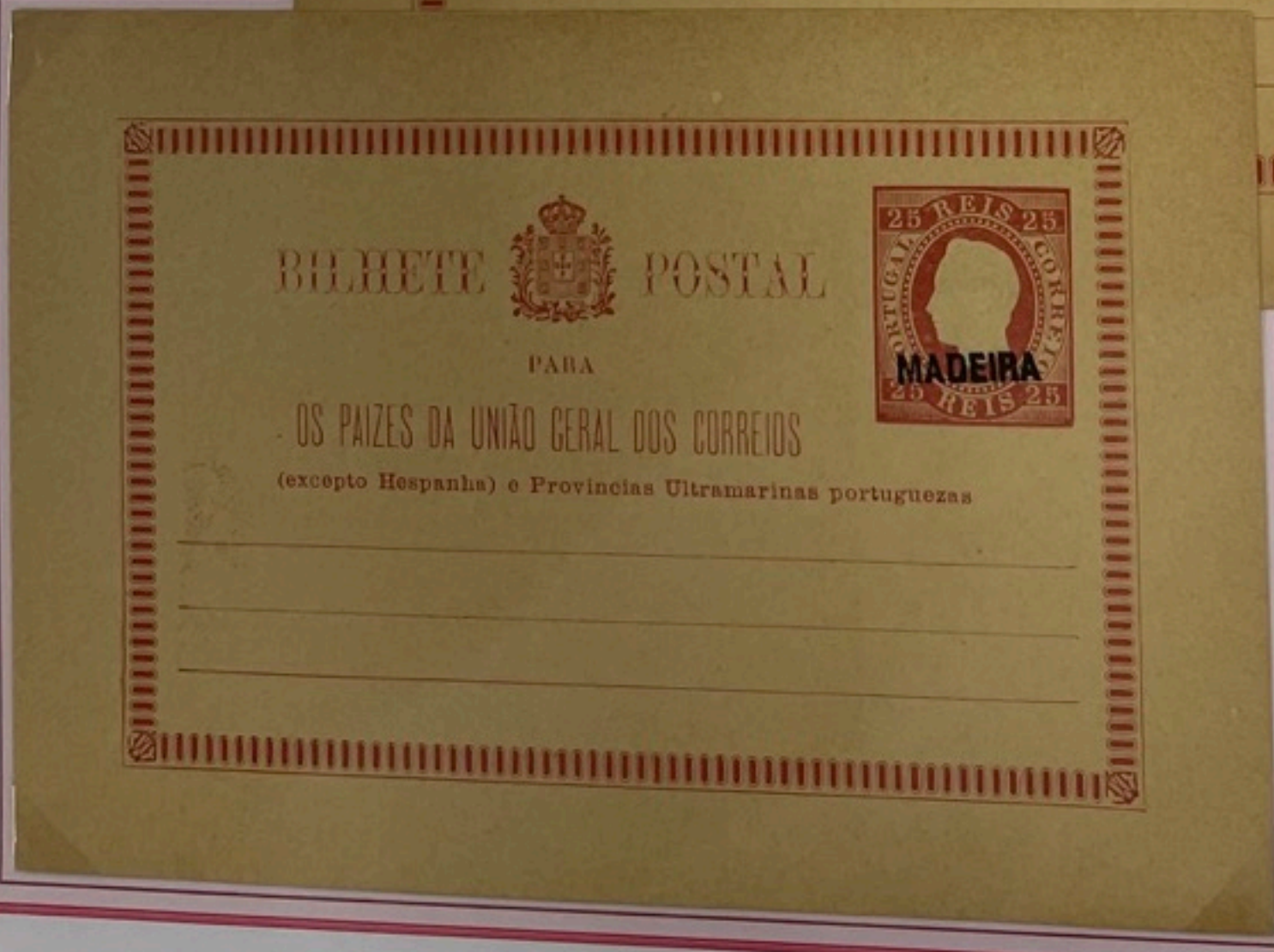
TONALIDADES DO SELO

25 RS CARMIM CLARO - CARTOLINA CAMURÇA ESPESSA (0,250 MM) - OM-2

FENDA NO QUADRO
SUPERIOR DO CUNHO



25 RS CARMIM
CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA
(0,240 MM) - OM-2



25 RS CARMIM
CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA
(0,220 MM) - OM-2

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

2 - 1878/79, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

2.c) - 25 RS CARMIM
OM-2 | CUNHO XVII

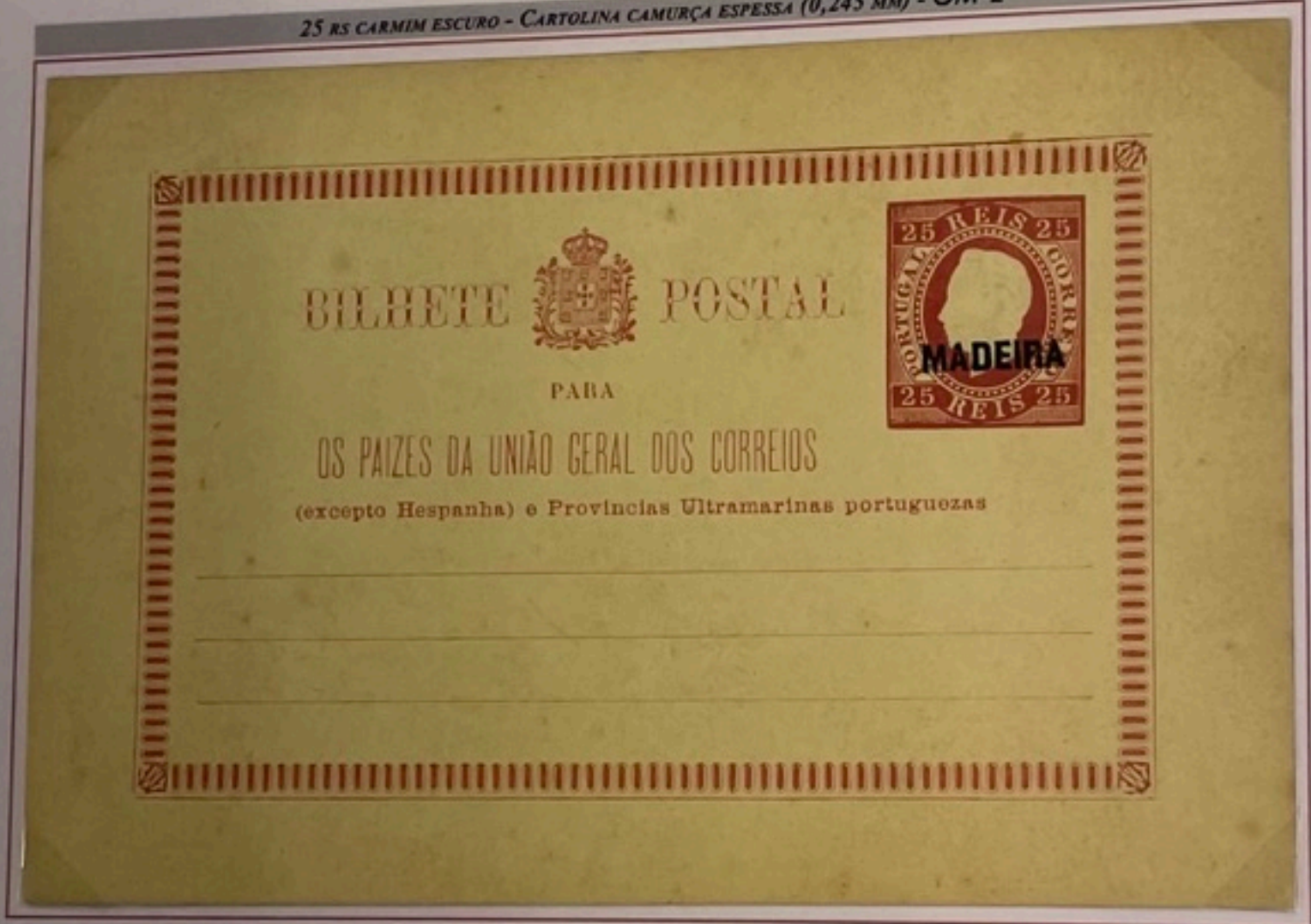
CHAPA 1 - ERRO PARÊNTESES A SEGUIR A "HESPAÑHA"

(excepto Hespanha) e Províncias Ultramarinas portuguezas

25 REIS - CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA - ± 136x94 MM

TONALIDADES DO SELO

25 RS CARMIM ESCURO - CARTOLINA CAMURÇA ESPESSA (0,245 MM) - OM-2



25 RS CARMIM FORTE - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA ESPESSA (0,240 MM) - OM-2 - FORTE EMPASTAMENTO DE TINTAGEM NO SELO



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

2 - 1878/79, D. LUIS I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

2.c) - 25 RS CARMIM
OM-2 | CUNHO XVII

CHAPA 1 - ERRO PARÊNTESES A SEGUIR A "HESPAÑHA"

(excepto Hespanha) e Provincias Ultramarinas portuguezas

25 REIS - CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA - ± 136x94 MM

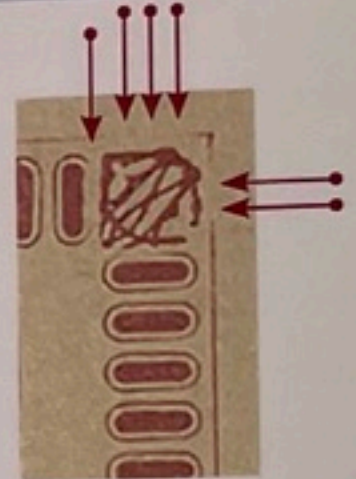
VARIEDADES DA CHAPA OU MOLDURA

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

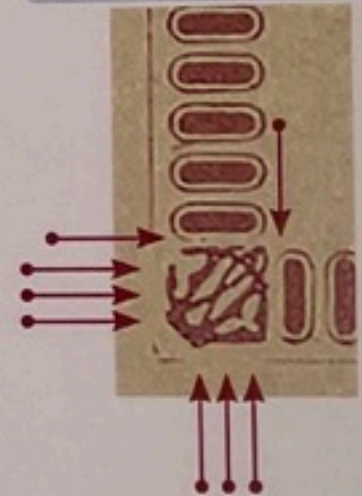
25 RS CARMIM - CARTOLINA CAMURÇA CLARA MÉDIA (0,230 MM) - OM-2



FILETE EXTERIOR DA
MOLDURA SUPERIOR DIREITA



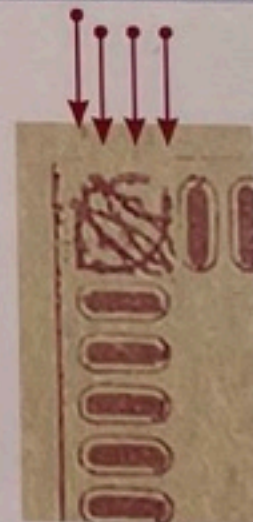
FILETE EXTERIOR DA
MOLDURA INFERIOR ESQUERDA



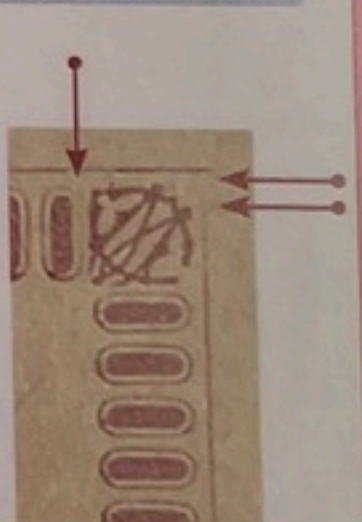
25 RS CARMIM ESCURO - CARTOLINA CAMURÇA ESPESSA (0,245 MM) - OM-2



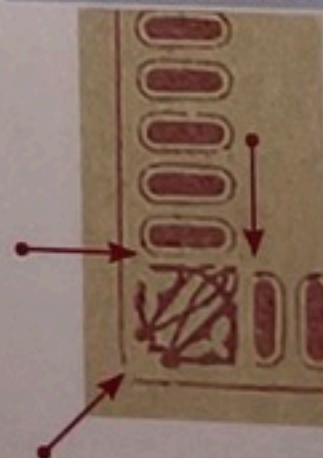
FILETE EXTERIOR DA
MOLDURA SUPERIOR ESQUERDA



FILETE EXTERIOR DA
MOLDURA SUPERIOR DIREITA



CANTO INFERIOR ESQUERDO
ORNATO PARTIDO



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

2 - 1878/79, D. Luís I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

CHAPA 1 - ERRO PARÊNTESES A SEGUIR A "HESPAÑHA"

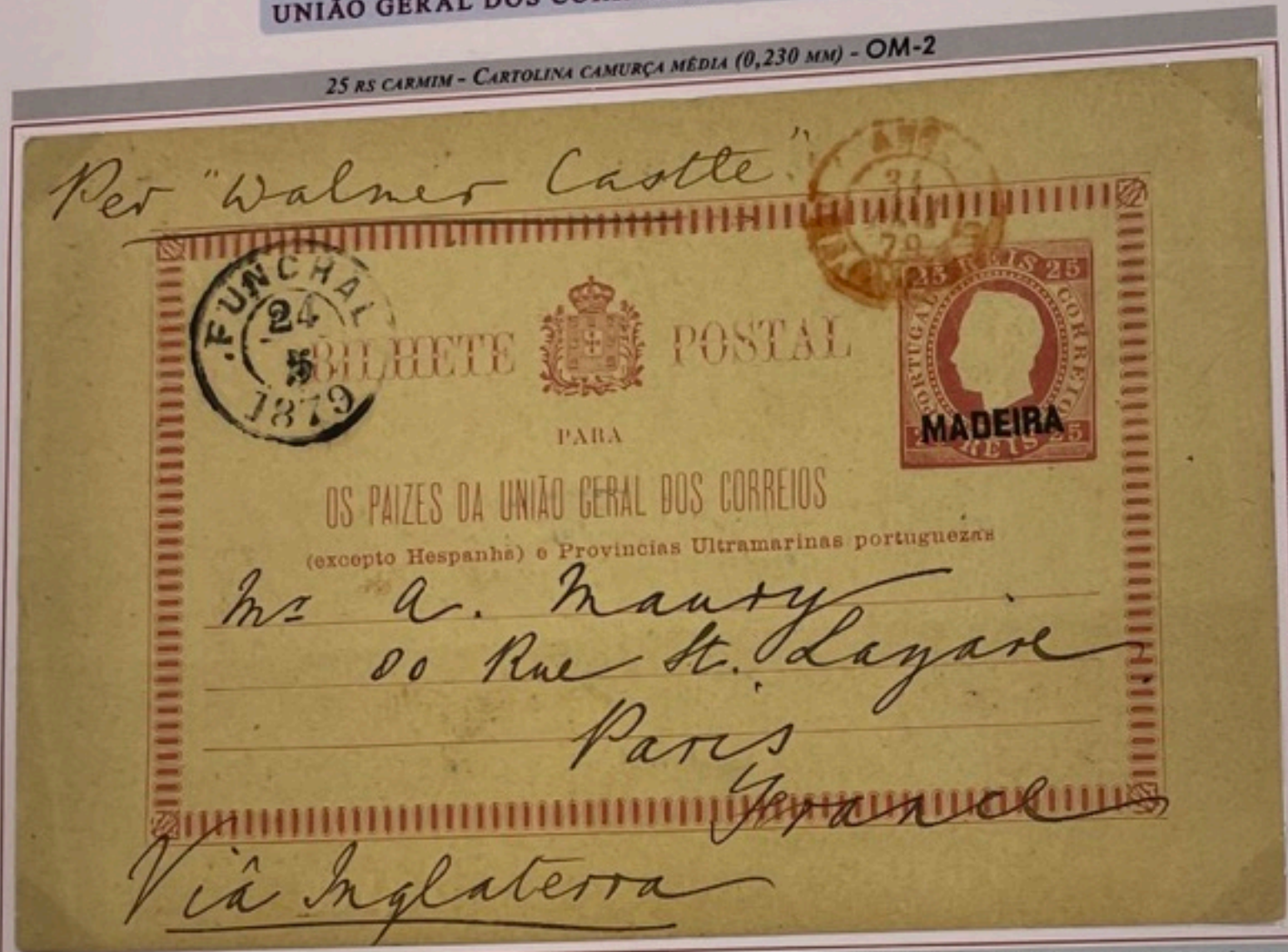
CIRCULAÇÃO - PAÍSES DA U.G.C.
UNIÃO GERAL DOS CORREIOS, MAIS TARDE U.P.U

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

2.c) - 25 RS CARMIM
OM-2 | CUNHO XVII

25 RS CARMIM - CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA (0,230 MM) - OM-2



FUNCHAL (24-5-1879) - INGLATERRA - FRANÇA/PARIS (31-5-1879), PELO PAQUETE "WALNER CASTLE" DAS LINHAS MARÍTIMAS INGLESA, E AMBULÂNCIA POSTAL EM FRANÇA DE CALAIS A PARIS - PORTE INTERNACIONAL = 25 REIS

25 RS CARMIM CLARO - CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA (0,220 MM) - OM-2



FUNCHAL (13-3-1879) - INGLATERRA/LONDRES (21 MR 79) - CARIMBO DE BARRAS "45" - PORTE INTERNACIONAL = 25 REIS

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVÓ

A - BILHETES POSTAIS

2 - 1878/79, D. Luís I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

CHAPA 1 - ERRO PARÊNTESES A SEGUIR A "HESPANHA"

(excepto Hespanha) e Províncias Ultramarinas portuguesas

2.c) - 25 RS CARMIM
OM-2A | CUNHO XVII

25 REIS - CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA - ± 136x94 MM

ERRO: "S" DE "HESPANHA" INVERTIDO

(excepto Hespanha) e Províncias

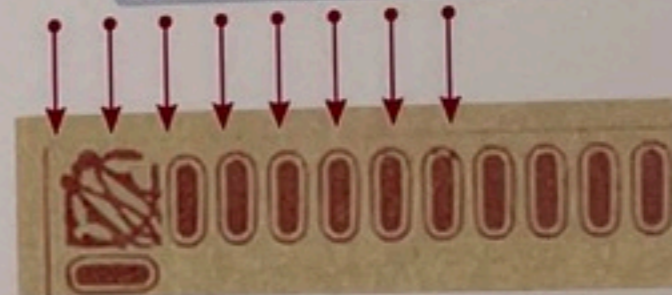
SOBRECARGA "C"

MADEIRA

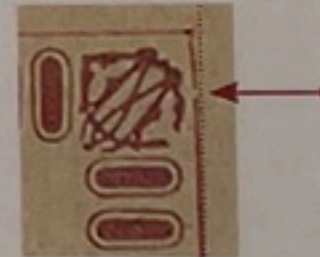
25 RS CARMIM CLARO - CARTOLINA CAMURÇA CLARA MÉDIA (0,235 MM) - OM-2A

VARIETADES DA CHAPA
OU MOLDURA EM
AMBOS OS POSTAIS

FILETE EXTERIOR DA MOLDURA
SUPERIOR ESQUERDA INCOMPLETO



FILETE EXTERIOR DA MOLDURA
LATERAL DIREITA PARTIDO E CURVADO



BILHETE  POSTAL

PARA

OS PAIZES DA UNIÃO GERAL DOS CORREIOS

(excepto Hespanha) e Províncias Ultramarinas portuguesas



25 RS CARMIM CLARO - CARTOLINA CAMURÇA CLARA MÉDIA (0,225 MM) - OM-2A

NOTA: O ERRO COM "S" INVERTIDO EM "HESPANHA" NUNCA FOI DETECTADO, APARECENDO TANTO NO TIPO DA "CHAPA 1" COMO NA "CHAPA 2" 1 EXEMPLAR EM CADA 32 POSTAIS QUE CONSTITUÍAM A FOLHA COMPLETA.

IGUALMENTE TODOS OS ERROS COM "S" INVERTIDO TÊM AS MESMAS CARACTERÍSTICAS DE VARIANTES DA CHAPA AQUI REPRESENTADAS, PELO QUE FACILMENTE SE ASSUME TEREM OCUPADO SEMPRE A MESMA POSIÇÃO NA COMPOSIÇÃO DA CHAPA.

BILHETE  POSTAL

PARA

OS PAIZES DA UNIÃO GERAL DOS CORREIOS

(excepto Hespanha) e Províncias Ultramarinas portuguesas



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

2) - 1878/79, D. LUIS I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

2.c) - 25 RS CARMIM CLARO A CARMIM ESCURO - EMITIDOS A: 1878 - RETIRADOS A: 1-JULHO-1885 - TIRAGEM: 96.000 (INCLUINDO PORTUGAL E AÇORES) - FOLHAS DE 32 POSTAIS
CARTOLINA MÉDIA DE COR CREME (VULGO CAMURÇA CLARA) OU CAMURÇA, DE TOQUE ACETINADO OU RUGOSA (0,200 A 0,235 MM) - SELO EM CUNHO XVII; SDC. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO XVII
25 REIS CARMIM



SOBRECARGA "C"

MADEIRA

CHAPA 2 - PARÊNTESES A SEGUIR A "PORTUGUEZAS"

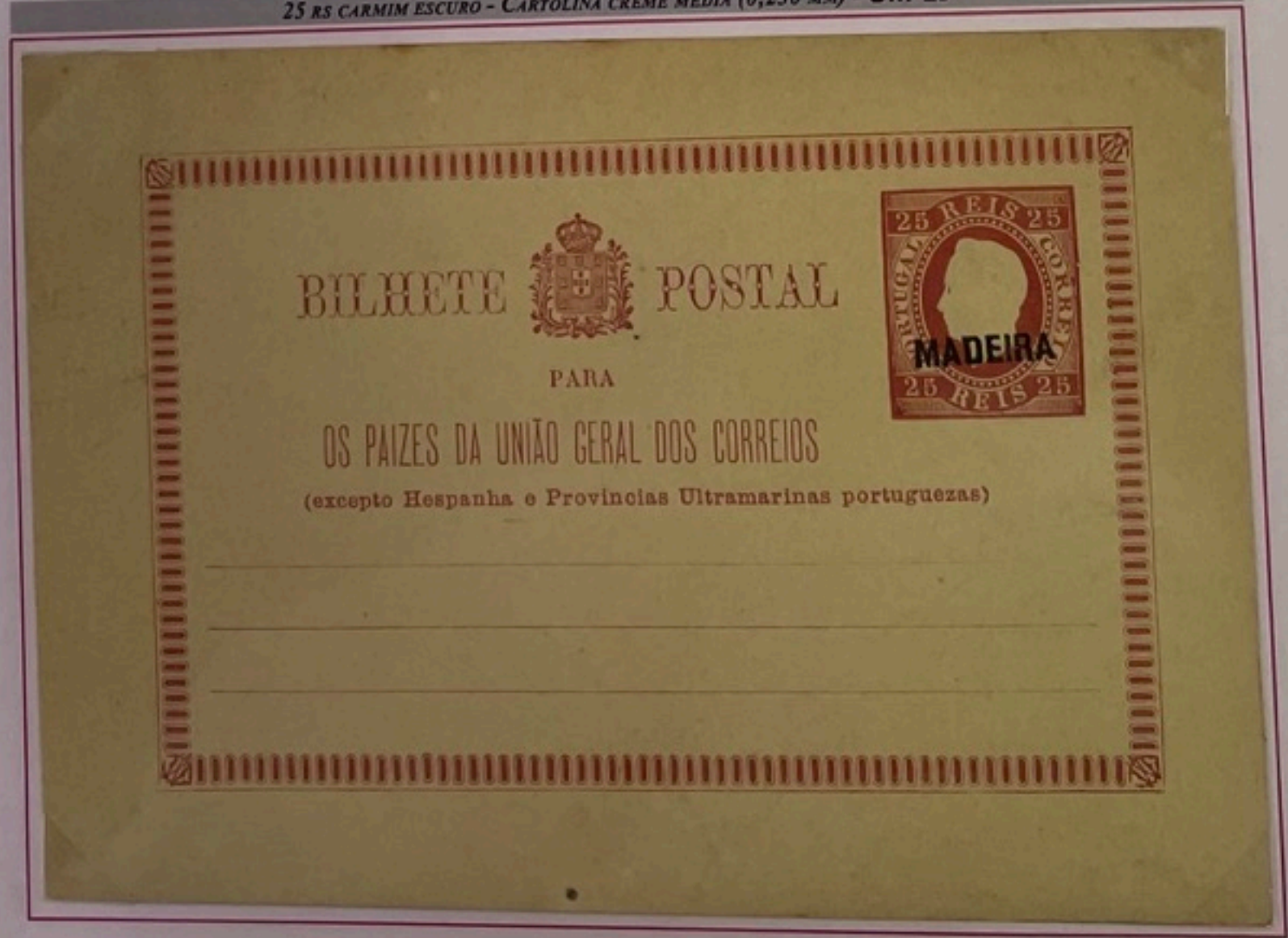
(excepto Hespanha e Províncias Ultramarinas portuguesas)

TONALIDADES
CARTOLINA E SELO

25 RS CARMIM - CARTOLINA CREME MÉDIA (0,210 MM) - OM-2b



25 RS CARMIM ESCURO - CARTOLINA CREME MÉDIA (0,230 MM) - OM-2b



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

(A) - BILHETES POSTAIS

(2) - 1878/79, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

CHAPA 2 - PARÊNTESES A SEGUIR A "PORTUGUEZAS"

2.c) - 25 RS CARMIM
OM-2B | CUNHO XVII

(excepto Hespanha e Provincias Ultramarinas portuguezas)

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

TONALIDADES
CARTOLINA E SELO

25 RS CARMIM - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA MÉDIA (0,215 MM) - OM-2b



25 RS CARMIM ESCURO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA MÉDIA (0,230 MM) - OM-2b



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

2 - 1878/79, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

CHAPA 2 - PARÊNTESES A SEGUIR A "PORTUGUEZAS"

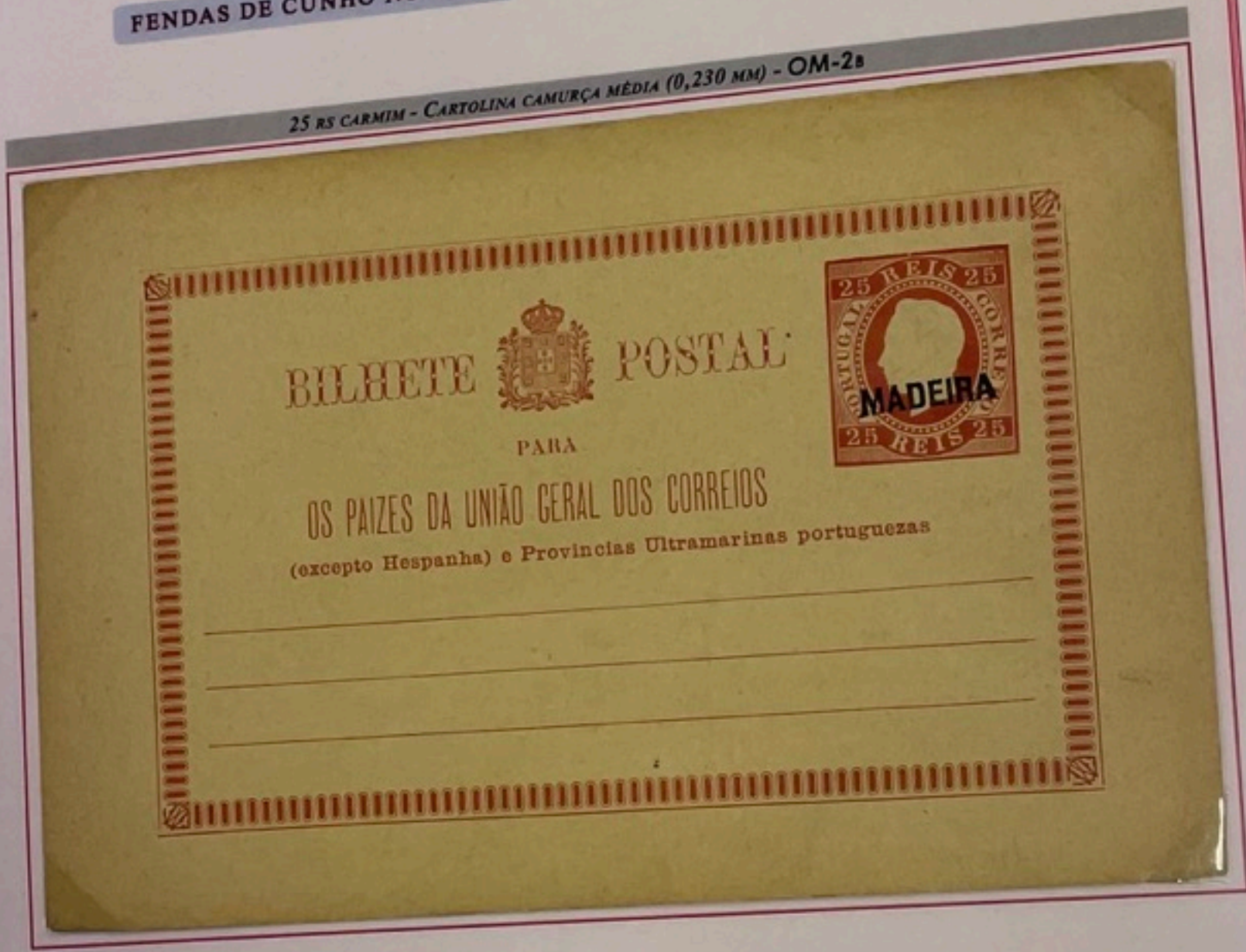
(excepto Hespanha e Províncias Ultramarinas portuguezas)

2.c)- 25 RS CARMIM
OM-2B | CUNHO XVII

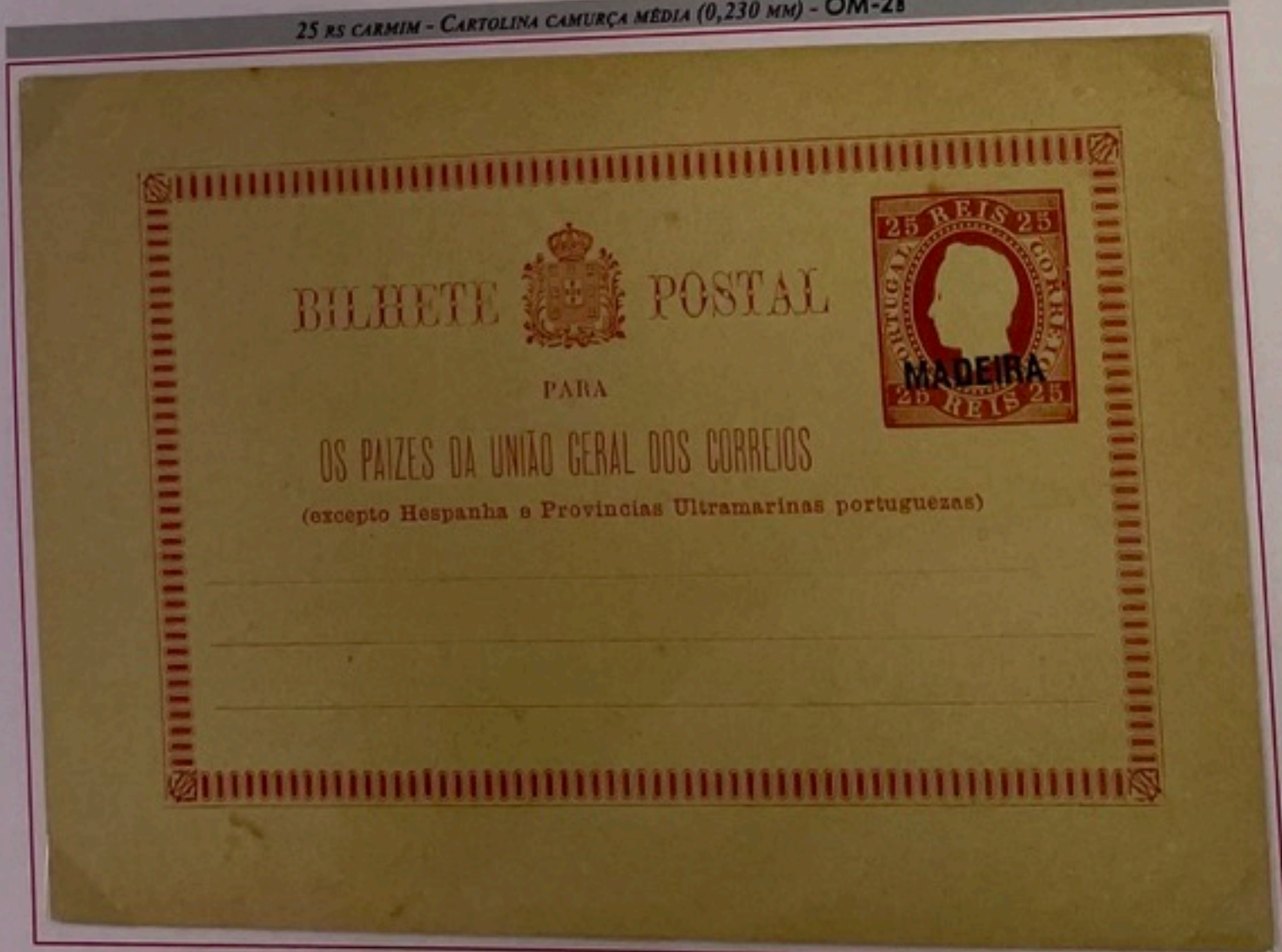
FENDAS DE CUNHO NO SELO

25 RS CARMIM - CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA (0,230 MM) - OM-2b

FENDA NO QUADRO
SUPERIOR DO CUNHO



25 RS CARMIM - CARTOLINA CAMURÇA MÉDIA (0,230 MM) - OM-2b



FENDA NO QUADRO
LATERAL DIREITO DO CUNHO



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

2 - 1878/79, D. LUIS I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

CHAPA 2 - PARÊNTESES A SEGUIR A "PORTUGUEZAS"

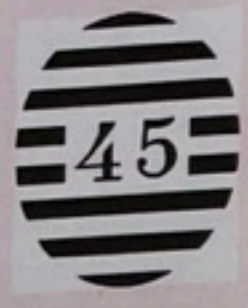
(excepto Hespanha e Províncias Ultramarinas portuguezas)

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

2.c) - 25 RS CARMIM
OM-2B | CUNHO XVII

CIRCULAÇÃO - PAÍSES DA U.G.C.
UNIÃO GERAL DOS CORREIOS, MAIS TARDE U.P.U

25 RS CARMIM - CARTOLINA CAMURÇA CLARA MÉDIA (0,235 MM) - OM-2b



FUNCHAL (25-4-1879) - INGLATERRA/LONDRES (2 MY 79) - ALEMANHA/HAMBURGO (4-5-79)
CARIMBO DE BARRAS "45" - PORTE INTERNACIONAL = 25 REIS

25 RS CARMIM - CARTOLINA CAMURÇA ESPESSA (0,245 MM) - OM-2b



FUNCHAL (26-2-1878) - INGLATERRA/LIVERPOOL (BR. PACKET, 6 MR 78) E LONDRES (6 MR 78) - RÚSSIA/DORPAK
CARIMBO DE BARRAS "45" - PORTE INTERNACIONAL = 25 REIS - UMA DAS DATAS MAIS ANTIGAS CONHECIDAS

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

2 - 1878/79, D. LUIS I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

2.d)- 15 + 15 RS CASTANHO VERMELHO A CASTANHO VERMELHO ESCURO - EMITIDOS A: 1878 - RETIRADOS A: 1-JULHO-1885 - TIRAGEM: 24.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
 FOLHAS DE 24 POSTAIS - CARTOLINA FINA DE COR CAMURÇA ACETINADA COM FIOS DE SEDA (0,16 A 0,19 MM) - SELO EM CUNHO I; Sbc. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA
 "COM RESPOSTA PAGA" NA 1.ª FOLHA; "RESPOSTA PAGA" NA 2.ª FOLHA, DESTINADA AO ENVIO DA RESPOSTA - 2.ª FOLHA DOBRADA EM CIMA

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

TONALIDADES - CARTOLINA E SELO

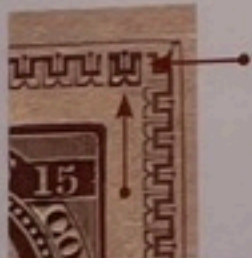
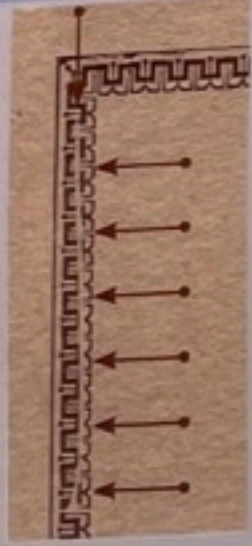
VARIEDADES DA CHAPA OU MOLDURA
 MESMO CLICHÉ NA 1.ª E NA 2.ª FOLHAS

DEVIDO À FRAGILIDADE DA CARTOLINA UTILIZADA NOS POSTAIS DE 15+15 REIS, OS ERROS E VARIEDADES DA 2.ª FOLHA "RESPOSTA PAGA" NOS POSTAIS DUPLOS SÃO APENAS REPRESENTADOS COM IMAGENS.

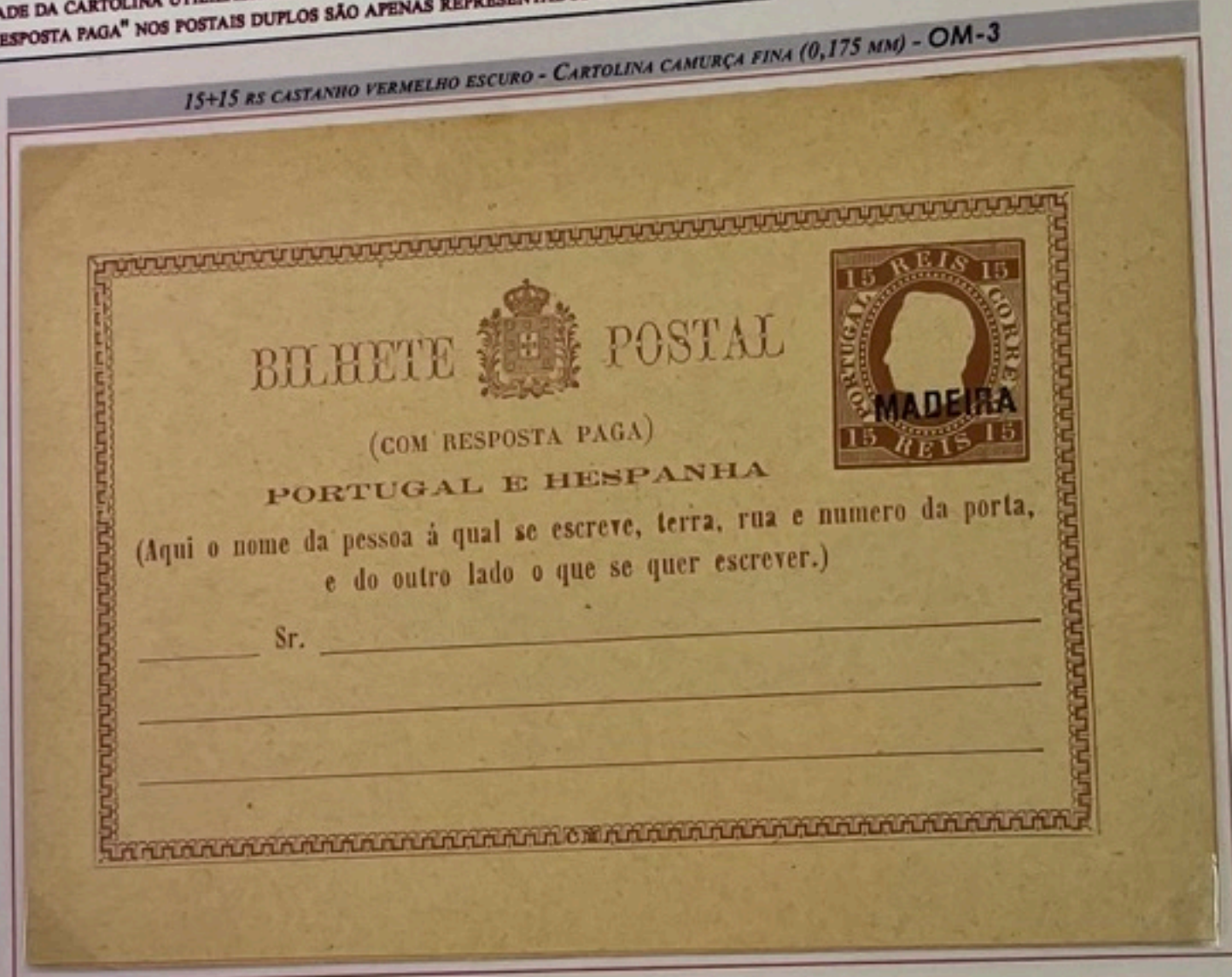
REPRESENTAÇÃO DO CUNHO I
 15 RS E 15 + 15 RS



FENDA NA MOLDURA LATERAL
 ESQUERDA - 1.ª FOLHA

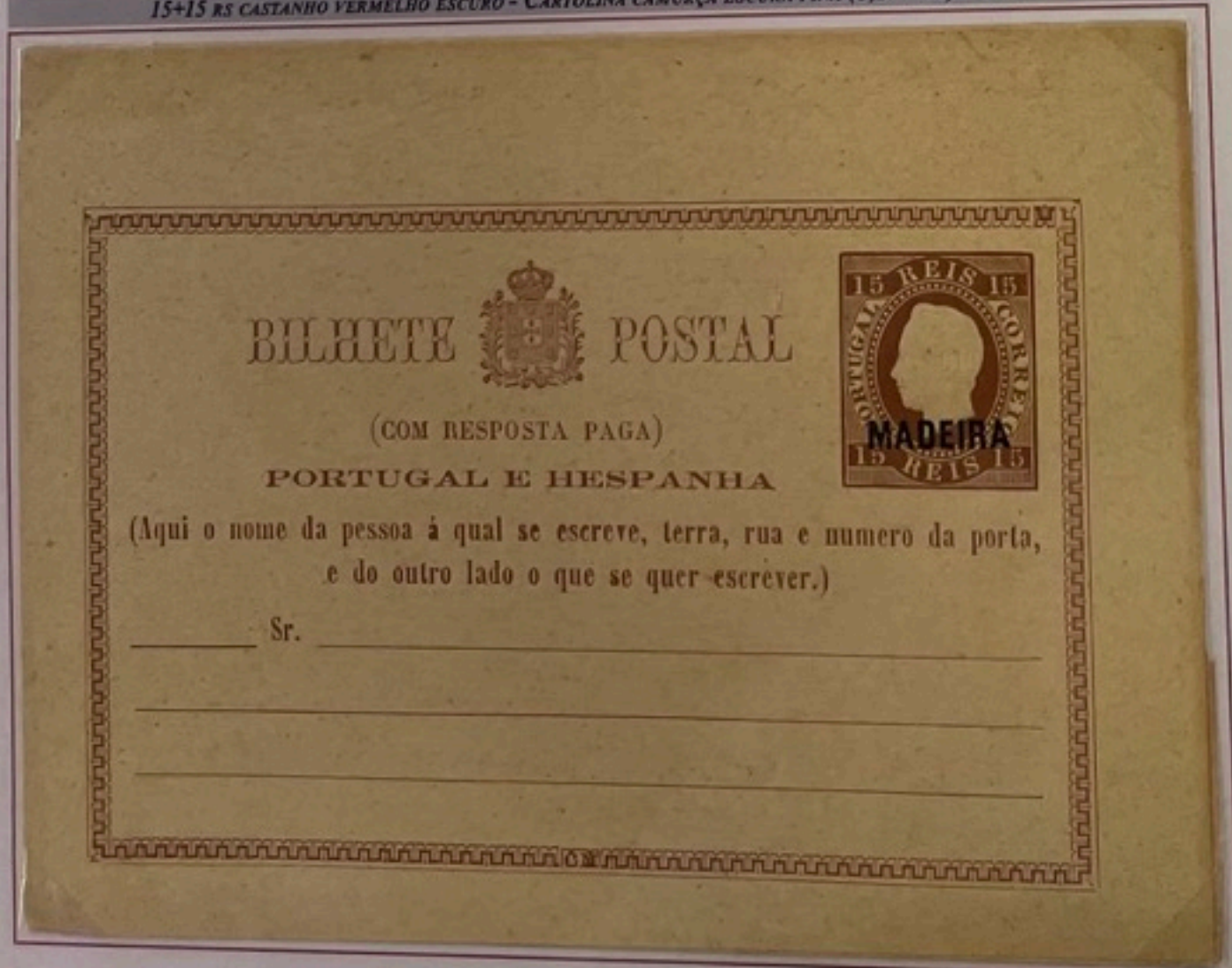


PENÚLTIMO ORNATO DA MOLDURA
 SUPERIOR SEPARADO - 2.ª FOLHA

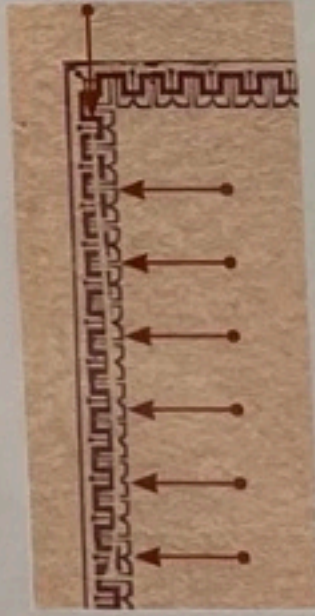


15+15 RS CASTANHO VERMELHO ESCURO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,175 MM) - OM-3

15+15 RS CASTANHO VERMELHO ESCURO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,170 MM) - OM-3



FENDA NA MOLDURA LATERAL
 ESQUERDA - 2.ª FOLHA



PENÚLTIMO ORNATO DA MOLDURA
 SUPERIOR SEPARADO - 1.ª FOLHA

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

(A) - BILHETES POSTAIS

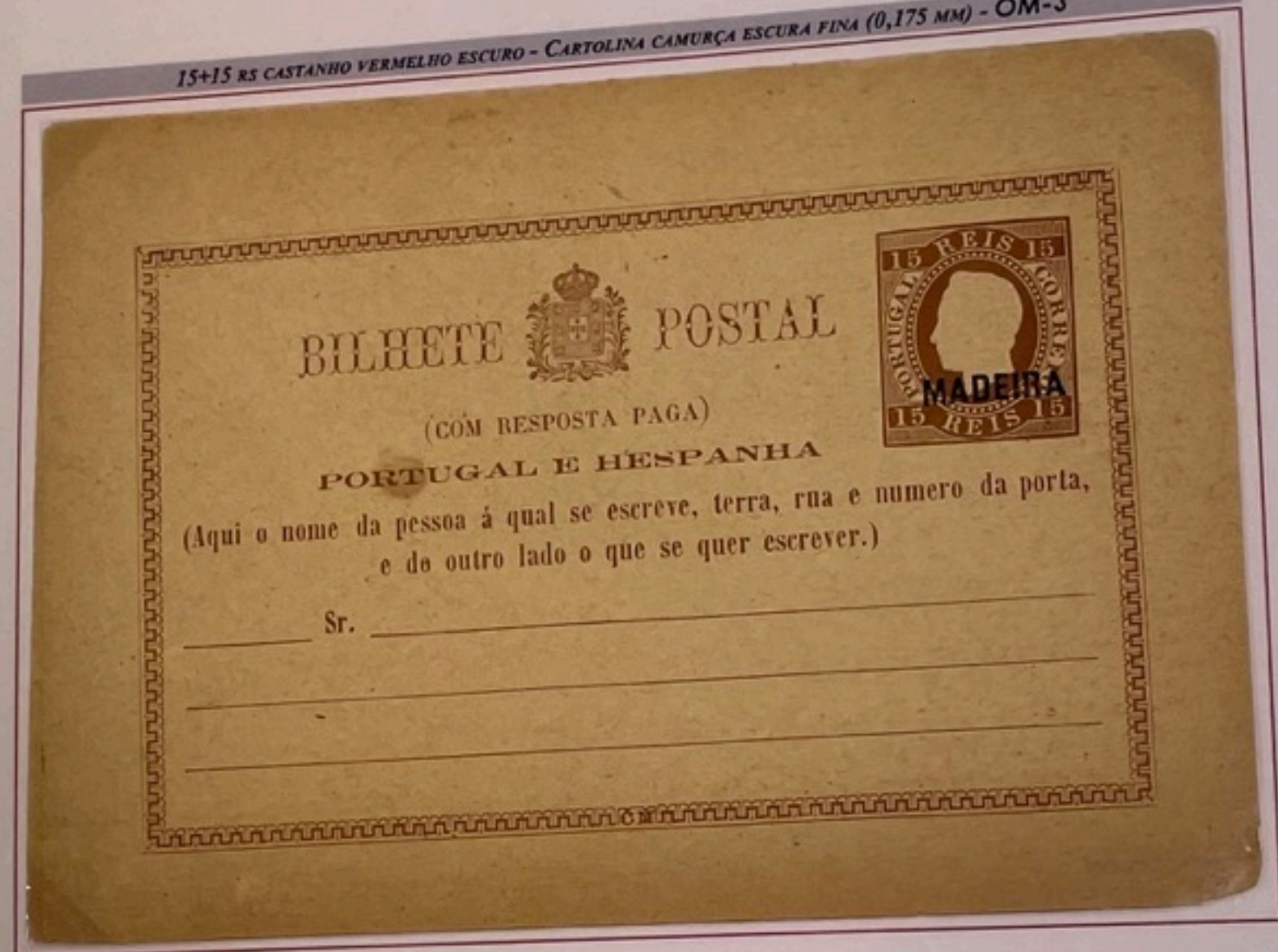
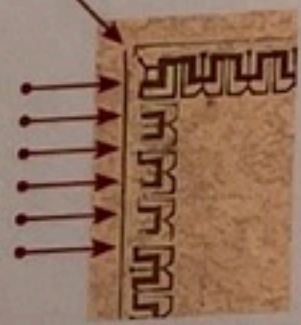
(2) - 1878/79, D. Luís I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

2.A)- 15 + 15 RS CASTANHO VERMELHO
OM-3 | CUNHO I

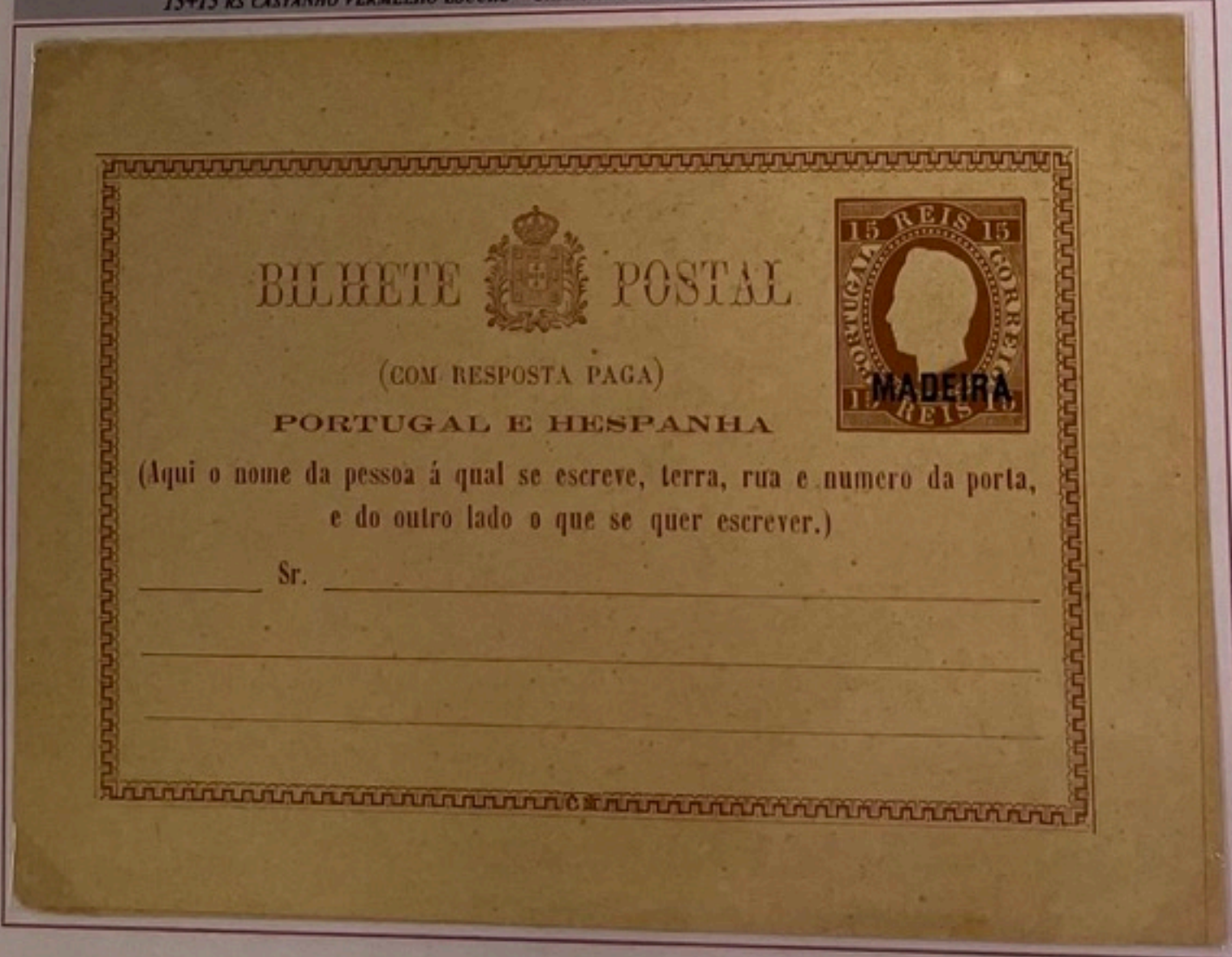
VARIEDADES
DA CHAPA OU MOLDURA

15+15 RS CASTANHO VERMELHO ESCURO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,175 MM) - OM-3

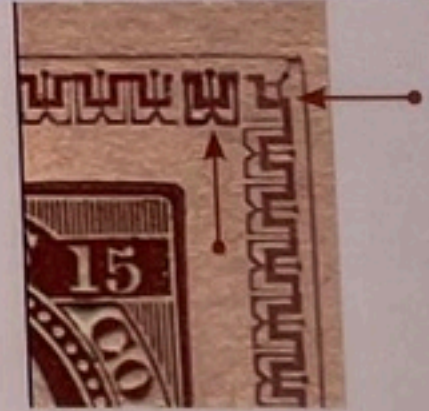
ORNATOS DA MOLDURA LATERAL
ESQUERDA - 1.ª E 2.ª FOLHAS



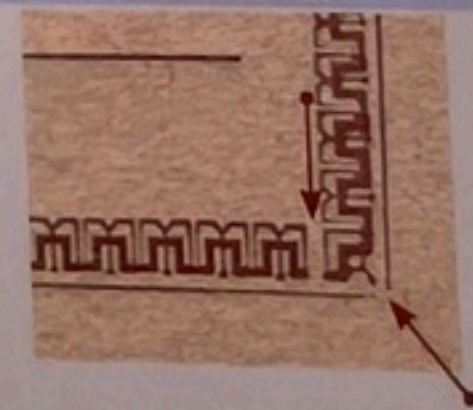
15+15 RS CASTANHO VERMELHO ESCURO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,170 MM) - OM-3



PENÚLTIMO ORNATO DA MOLDURA
SUPERIOR SEPARADO - 2.ª FOLHA
CANTO PARTIDO



PENÚLTIMO ORNATO DA MOLDURA
INFERIOR SEPARADO - 2.ª FOLHA
CANTO PARTIDO



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

A - BILHETES POSTAIS

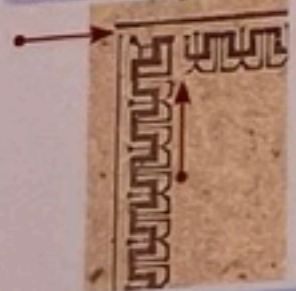
2 - 1878/79, D. LUIS I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

2.a) - 15 + 15 RS CASTANHO VERMELHO
OM-3 | CUNHO I

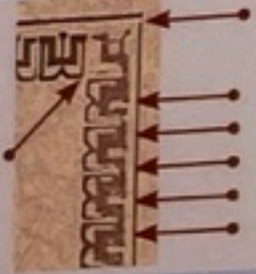
VARIEDADES DA CHAPA OU MOLDURA
MESMO CLICHÉ NA 1.ª E NA 2.ª FOLHAS

15+15 RS CASTANHO VERMELHO ESCURO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,190 MM) - OM-3

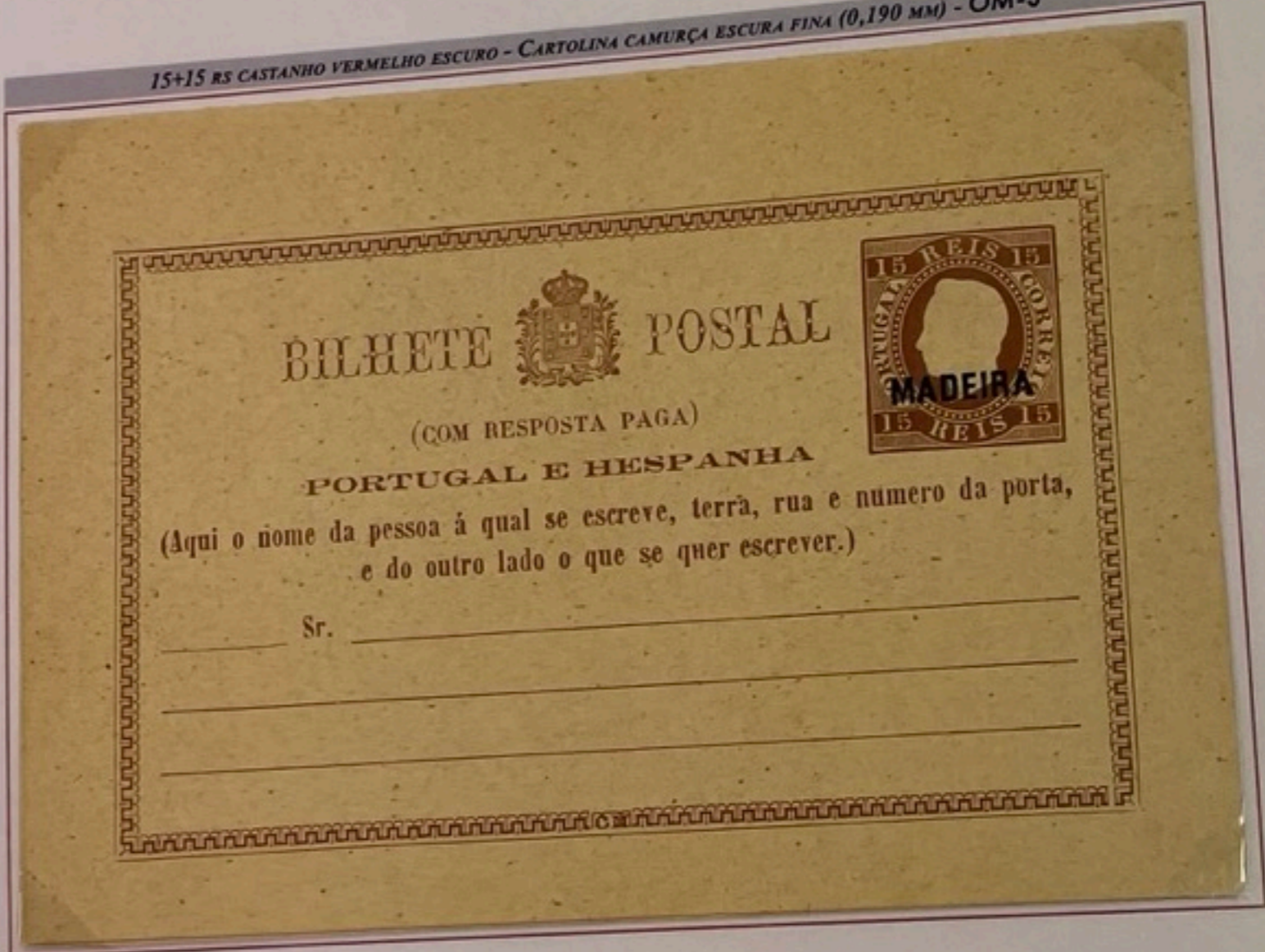
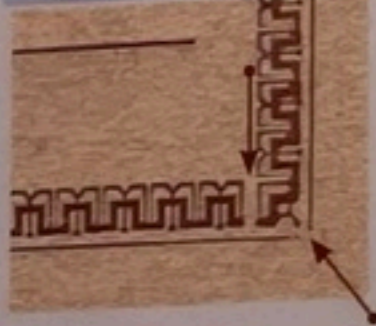
ORNATOS DA MOLDURA
LATERAL ESQUERDA - 1.ª FOLHA



PENÚLTIMO ORNATO DA
MOLDURA SUPERIOR SEPARADO
CANTO PARTIDO - 1.ª FOLHA



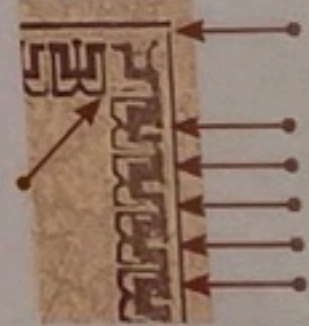
PENÚLTIMO ORNATO DA
MOLDURA INFERIOR SEPARADO
CANTO PARTIDO - 1.ª FOLHA



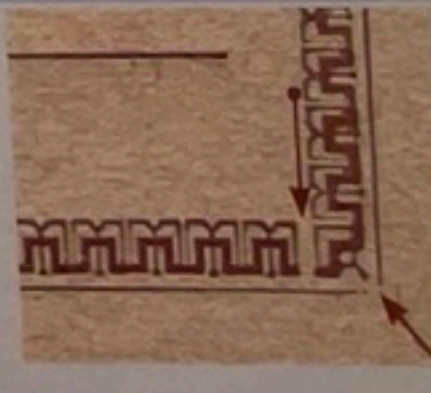
ORNATOS DA MOLDURA
LATERAL ESQUERDA - 2.ª FOLHA



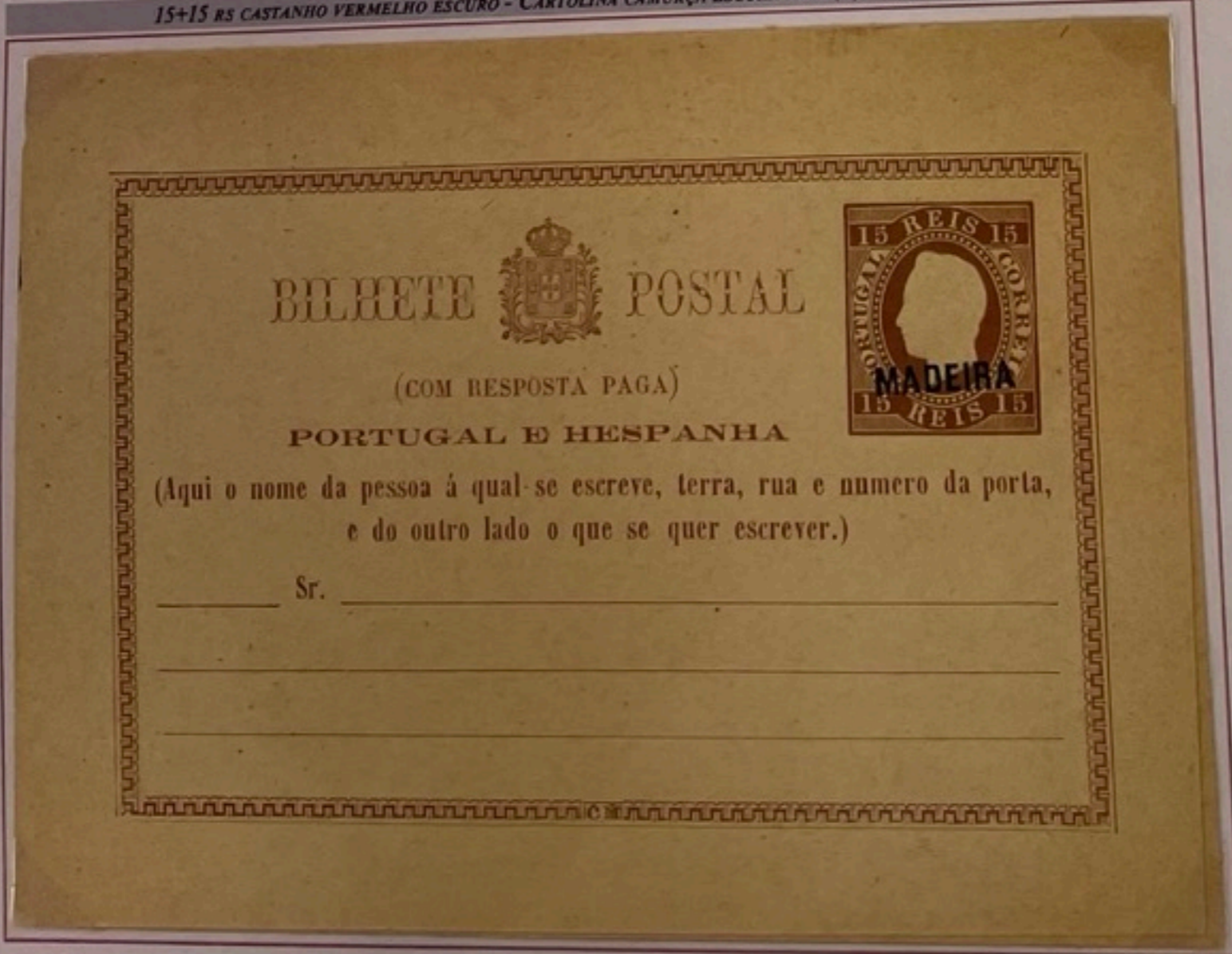
PENÚLTIMO ORNATO DA
MOLDURA SUPERIOR SEPARADO
CANTO PARTIDO - 2.ª FOLHA



PENÚLTIMO ORNATO DA
MOLDURA INFERIOR SEPARADO
CANTO PARTIDO - 2.ª FOLHA



15+15 RS CASTANHO VERMELHO ESCURO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,170 MM) - OM-3



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

A - BILHETES POSTAIS

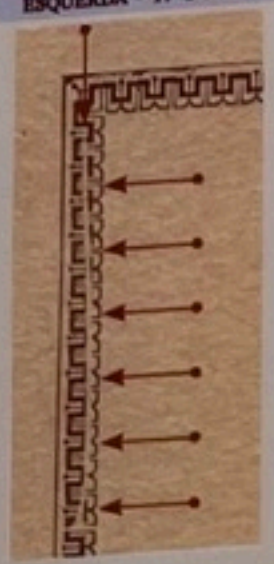
② - 1878/79, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

2.a) - 15 + 15 RS CASTANHO VERMELHO
OM-3 | CUNHO I

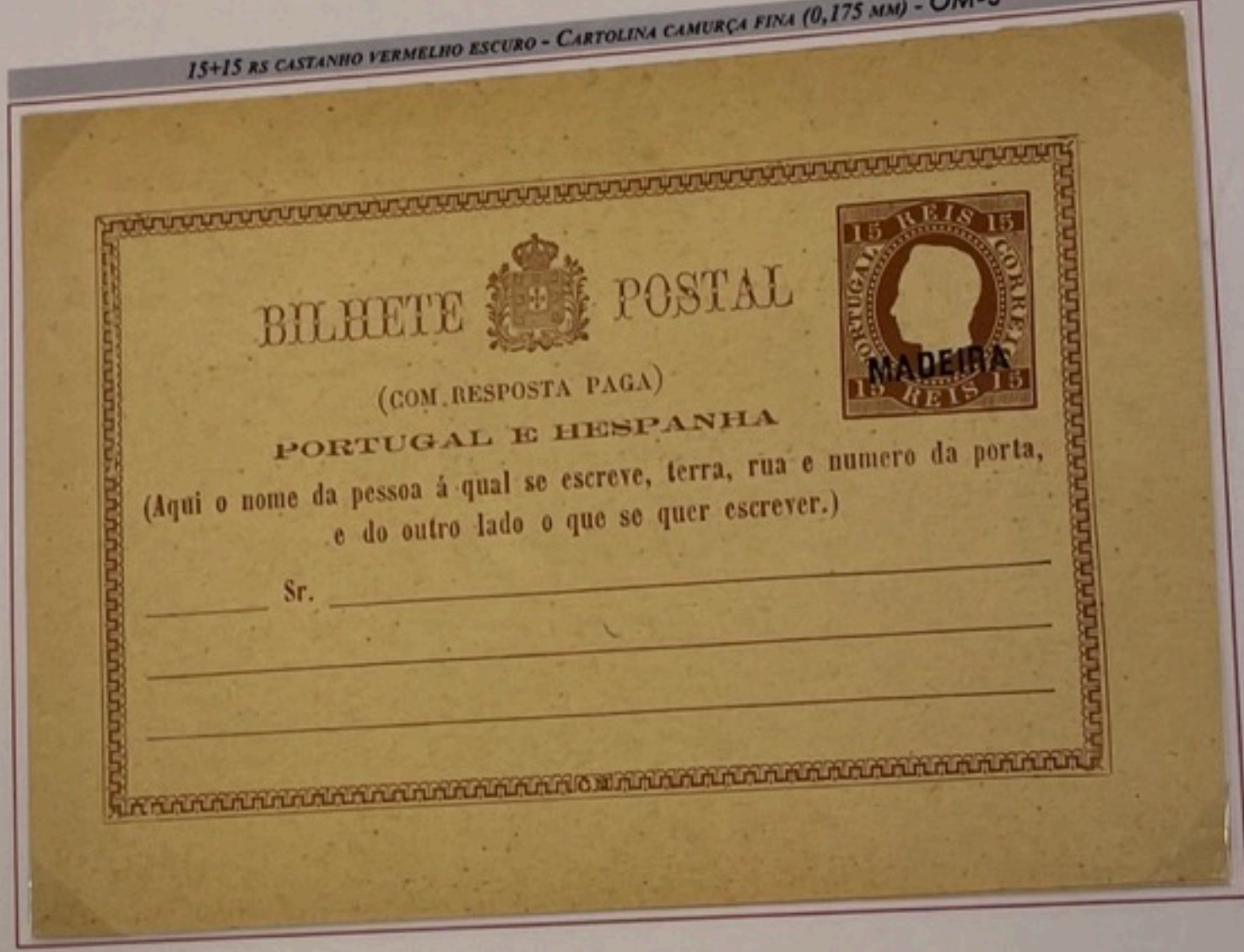
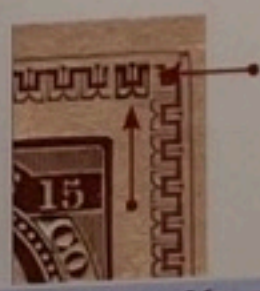
**VARIEDADES
DA CHAPA OU MOLDURA**

15+15 RS CASTANHO VERMELHO ESCURO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,175 MM) - OM-3

FENDA NA MOLDURA LATERAL
ESQUERDA - 1.ª FOLHA



PENÚLTIMO ORNATO DA MOLDURA
SUPERIOR SEPARADO - 2.ª FOLHA

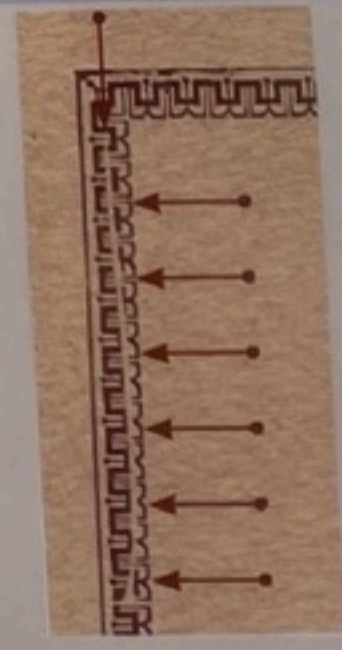


NUMERAÇÃO DE RESMA NA MARGEM INFERIOR
CONTROLO INTERNO DA CASA DA MOEDA

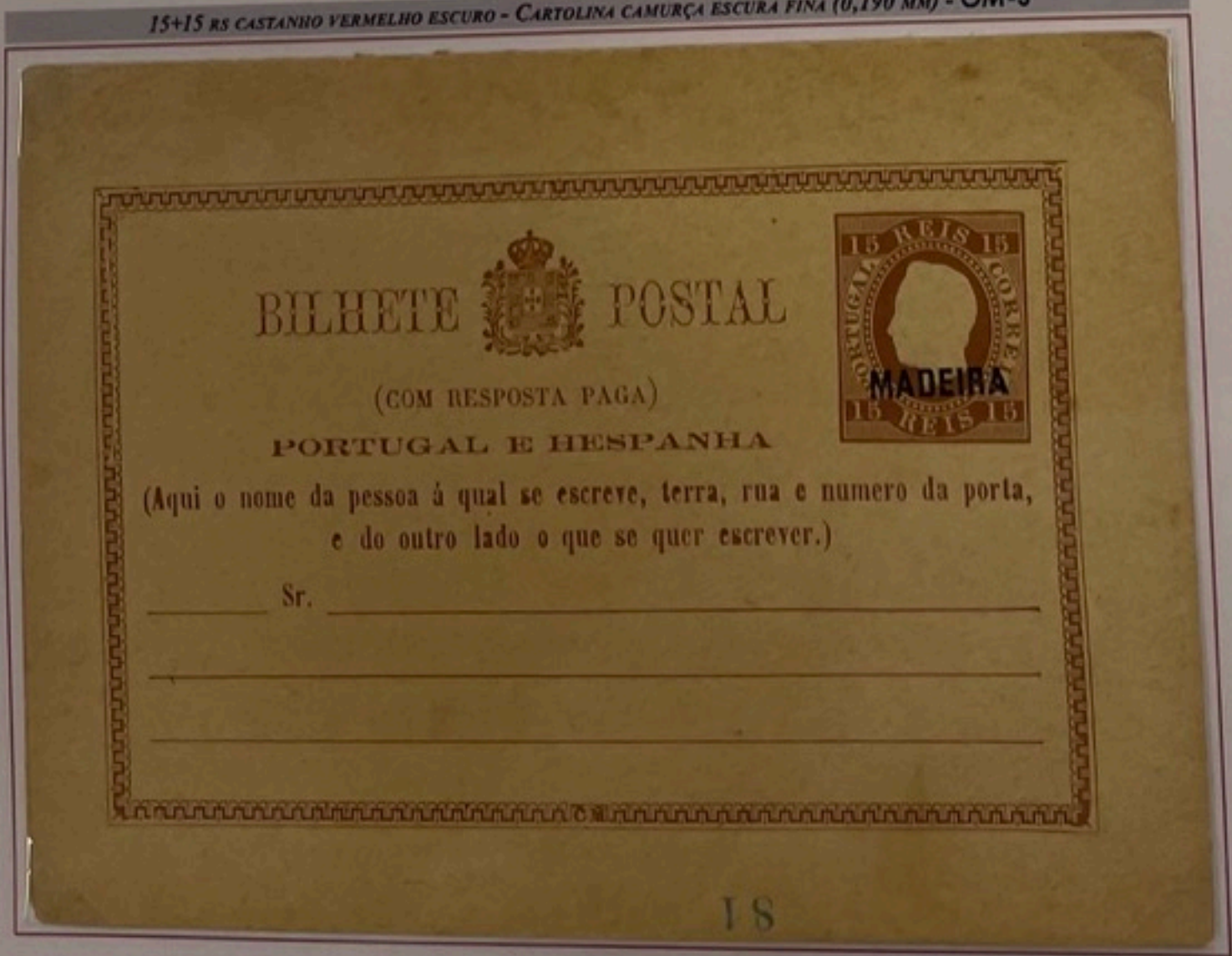
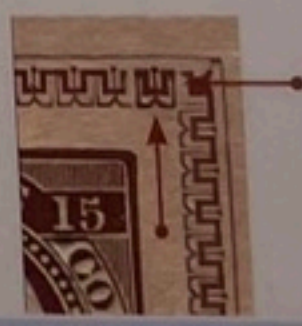


15+15 RS CASTANHO VERMELHO ESCURO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,190 MM) - OM-3

FENDA NA MOLDURA LATERAL
ESQUERDA - 1.ª FOLHA



PENÚLTIMO ORNATO DA MOLDURA
SUPERIOR SEPARADO - 2.ª FOLHA



18

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

2 - 1878/79, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 1.ª EMISSÃO (COM CERCADURA)

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

2.A) - 15 + 15 RS CASTANHO VERMELHO
OM-3A | CUNHO 1

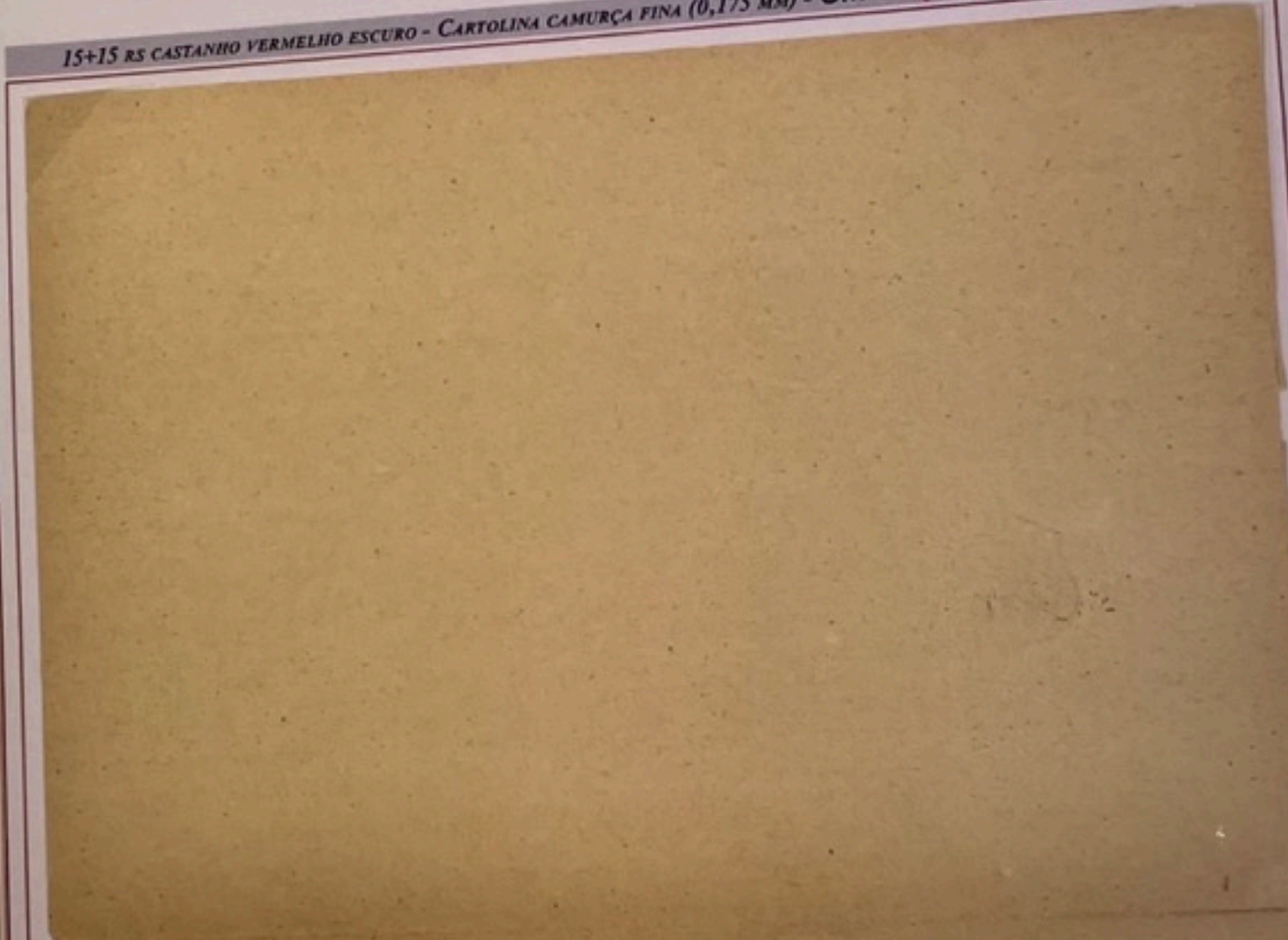
ERRO
DUPLA SOBRECARGA "MADEIRA ALBINA NA 2.ª FOLHA

SOBRECARGA "C" DUPLA ALBINA

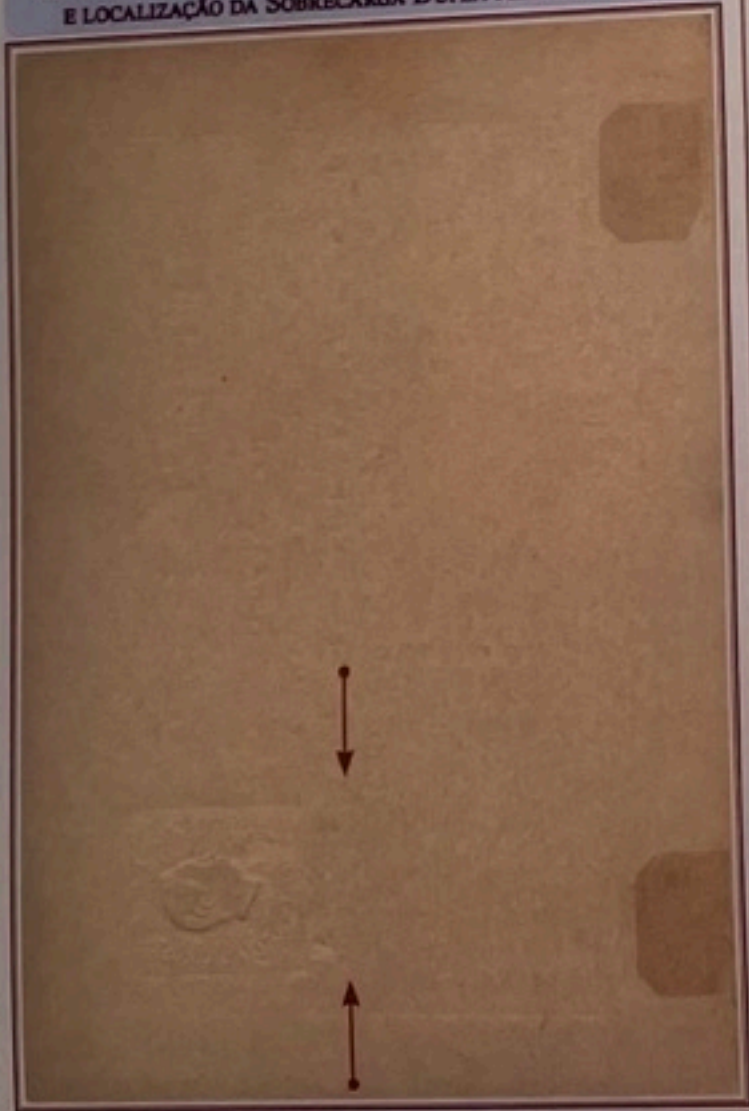
**SIMULAÇÃO DA DUPLA IMPRESSÃO
ALBINA DO CUNHO AMPLIAÇÃO A 200%**


MADEIRA
MADEIRA


15+15 RS CASTANHO VERMELHO ESCURO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,175 MM) - OM-3A (NÃO CATALOGADO)



REPRODUÇÃO DO VERSO DA 2.ª FOLHA "RESPOSTA PAGA"
E LOCALIZAÇÃO DA SOBRECARGA DUPLA ALBINA - 75%




BILHETE POSTAL
 (RESPOSTA PAGA)
PORTUGAL E HESPAÑA

15 REIS 15

 PORTUGAL MADEIRA GOBRE
 15 REIS 15

(Aqui o nome da pessoa á qual se escreve, terra, rua e numero da porta,
e do outro lado o que se quer escrever.)

Sr. _____

À DATA APENAS 3 PEÇAS CONHECIDAS - PROVENIÊNCIA: DAVID LOPES COHEN (RR)

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

3 - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 2.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO D'ESTE)

3.B) - 30 RS VERDE A VERDE AZULADO - EMITIDOS A: 1-4-1879 - RETIRADOS A: 31-JULHO-1887 - TIRAGEM: 7.600 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES) - FOLHAS DE 24 POSTAIS
 CARTOLINA FINA DE COR CAMURÇA ACETINADA COM FIOS DE SEDA (0,16 a 0,19 mm) - SELO EM CUNHO I E ÚNICO ABERTO APENAS PARA OS BILHETES POSTAIS; SBC. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

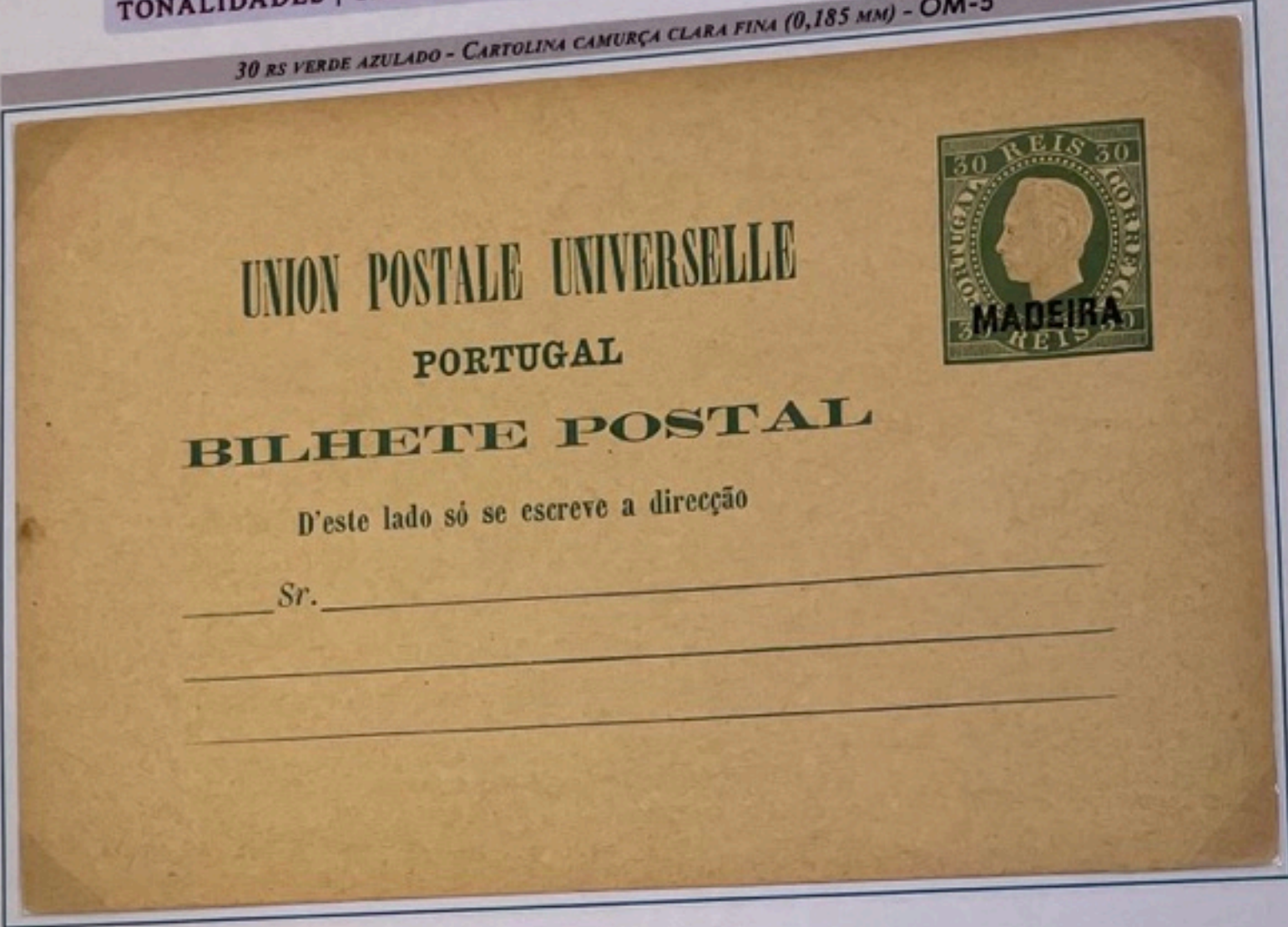
NOVO ESCALÃO DO PORTE INTERNACIONAL PARA PAÍSES NÃO PERTENCENTES À UPU E EXTRA EUROPA = 30 REIS

TONALIDADES | CARTOLINA E SELO

30 RS VERDE AZULADO - CARTOLINA CAMURÇA CLARA FINA (0,185 mm) - OM-5

1.ª TIRAGEM - "Sr." DEBAIXO DE "D'ESTE"
 D'este lado só se
 Sr.

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO I
 30 RS - CUNHO ÚNICO



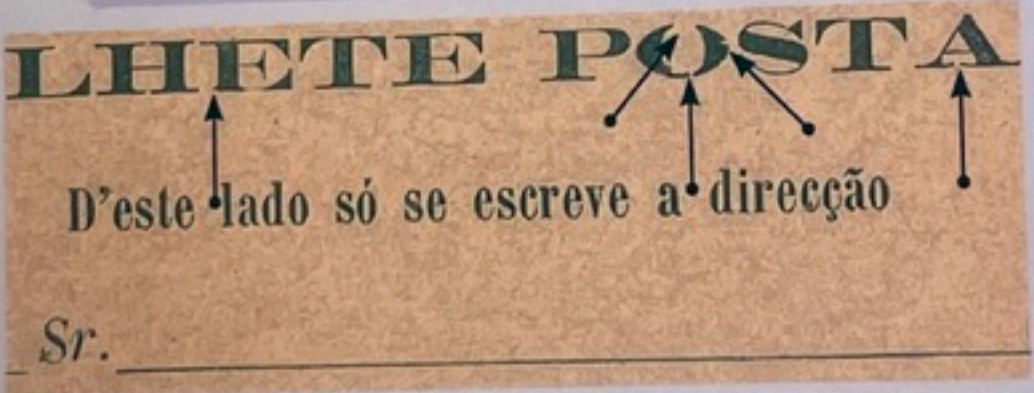
APESAR DE CATALOGADO, EM 40 ANOS DE COLECCIONISMO NUNCA FOI VISTO PELO EXPOSITOR, NENHUM EXEMPLAR DO 20 REIS SIMPLES COM A SOBRECARGA "MADEIRA", PELO QUE NÃO SE APRESENTA.

IGUALMENTE NÃO É CONHECIDO NENHUM EXEMPLAR COM A SOBRECARGA "AÇORES".

NAS COLECCÕES DEIXADAS POR CARLOS GEORGE A CASA DA MOEDA, NENHUM EXEMPLAR DO 20 REIS COM SOBRECARGA "AÇORES" OU "MADEIRA ESTEVE PRESENTE.

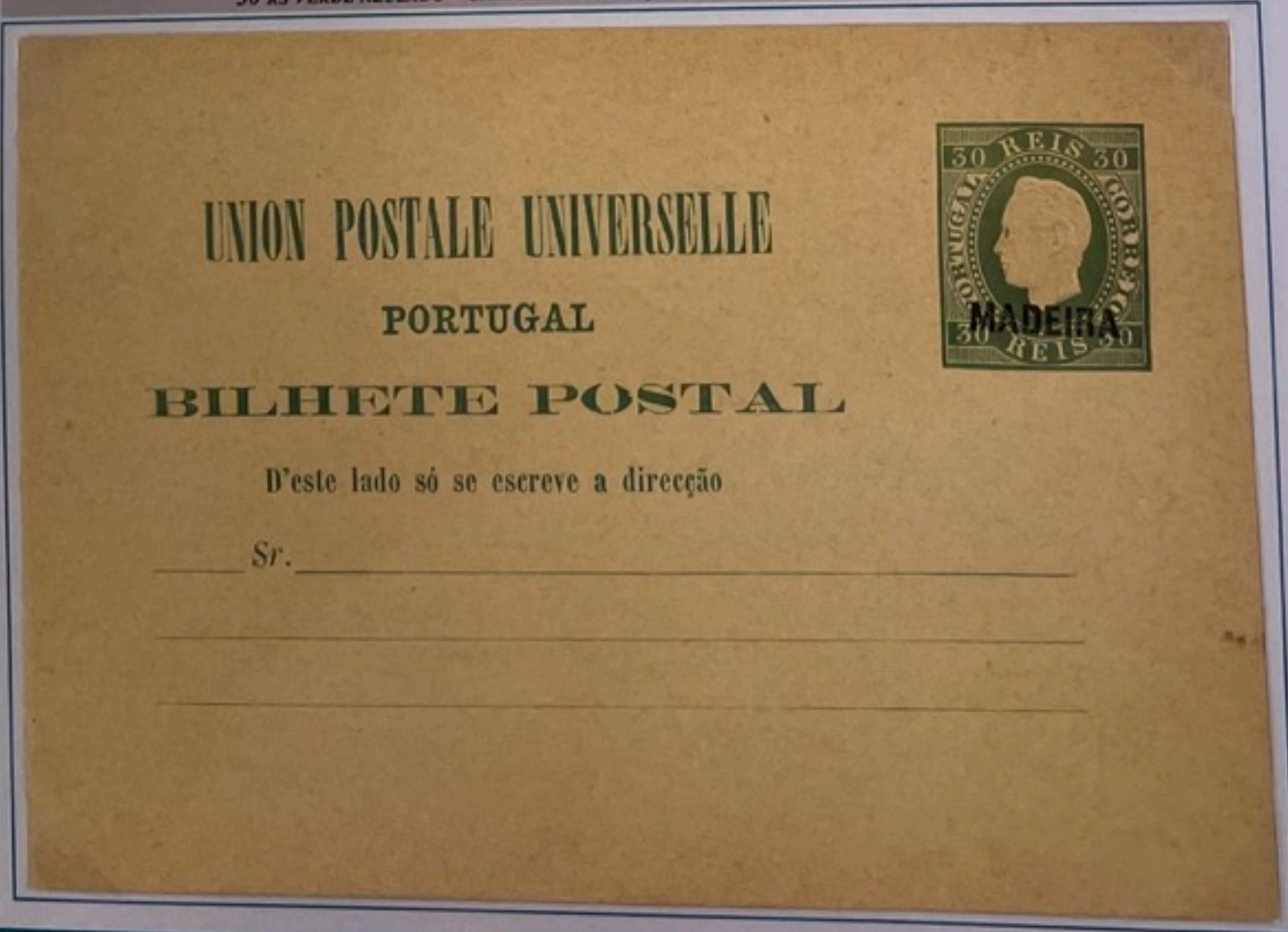
NENHUM DESTES EXEMPLARES ESTÁ CATALOGADO OU ARROLADO NO ESPÓLIO DA CASA DA MOEDA. NÃO SÃO CONHECIDAS AS TIRAGENS RELATIVAS ÀS SOBRECARGAS "AÇORES" E "MADEIRA" PARA ESTA 1.ª TIRAGEM. SEM QUALQUER TIPO DE PROVA CONCRETA POR PARTE DO EXPOSITOR, PENSAMOS QUE POR DEDUÇÃO FÁCIL OLIVEIRA MARQUES TERÁ ASSUMIDO A SUA EXISTÊNCIA.

VARIEDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA



DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 3.ª LINHA "E" DE BILHETE, E "O" + "A" DE POSTAL

30 RS VERDE AZULADO - CARTOLINA CAMURÇA CLARA FINA (0,155 mm) - OM-5



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEV
A - BILHETES POSTAIS

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEV
A - BILHETES POSTAIS

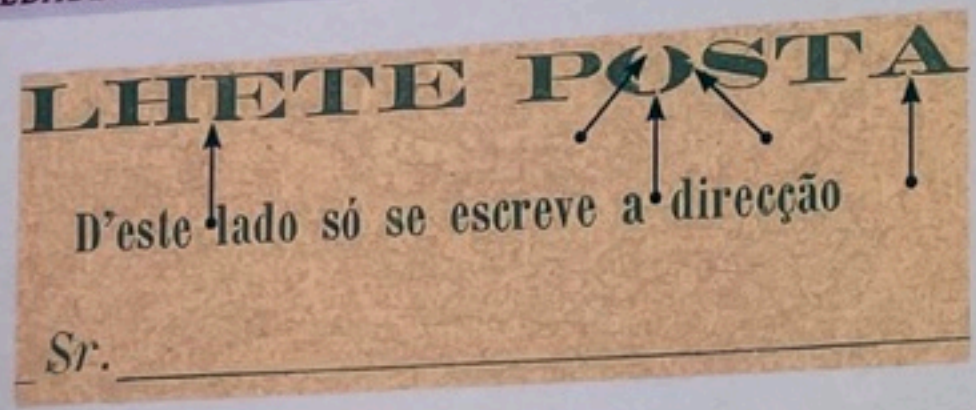
3 - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 2.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO D'ESTE)
NOVO ESCALÃO DO PORTE INTERNACIONAL PARA PAÍSES NÃO PERTENCENTES À UPU E EXTRA EUROPA = 30 REIS

3.B) - 30 RS VERDE AZULADO
OM-5 | CUNHO I

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

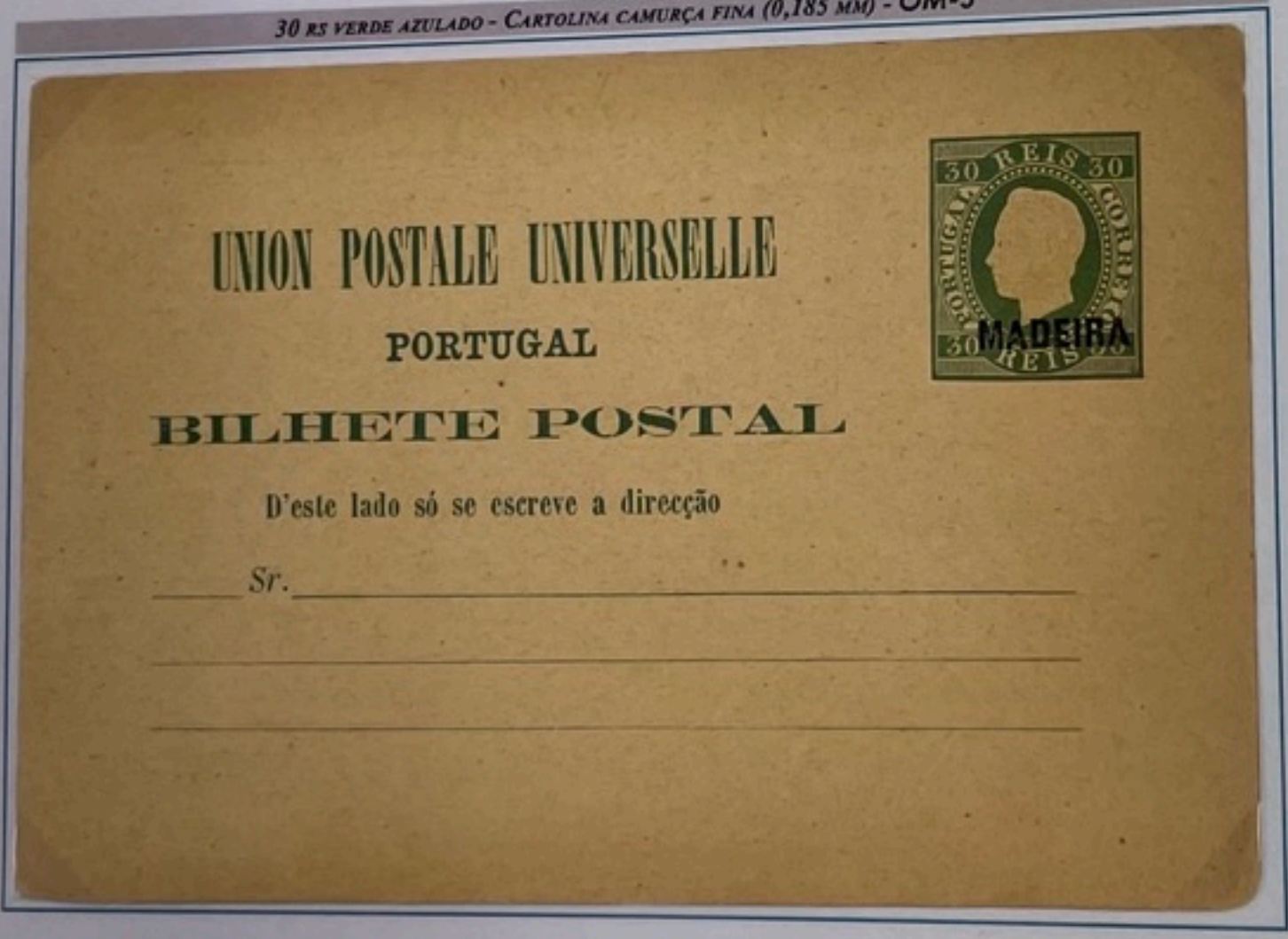
TONALIDADES | CARTOLINA E SELO

VARIEDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA EM AMBOS OS POSTAIS

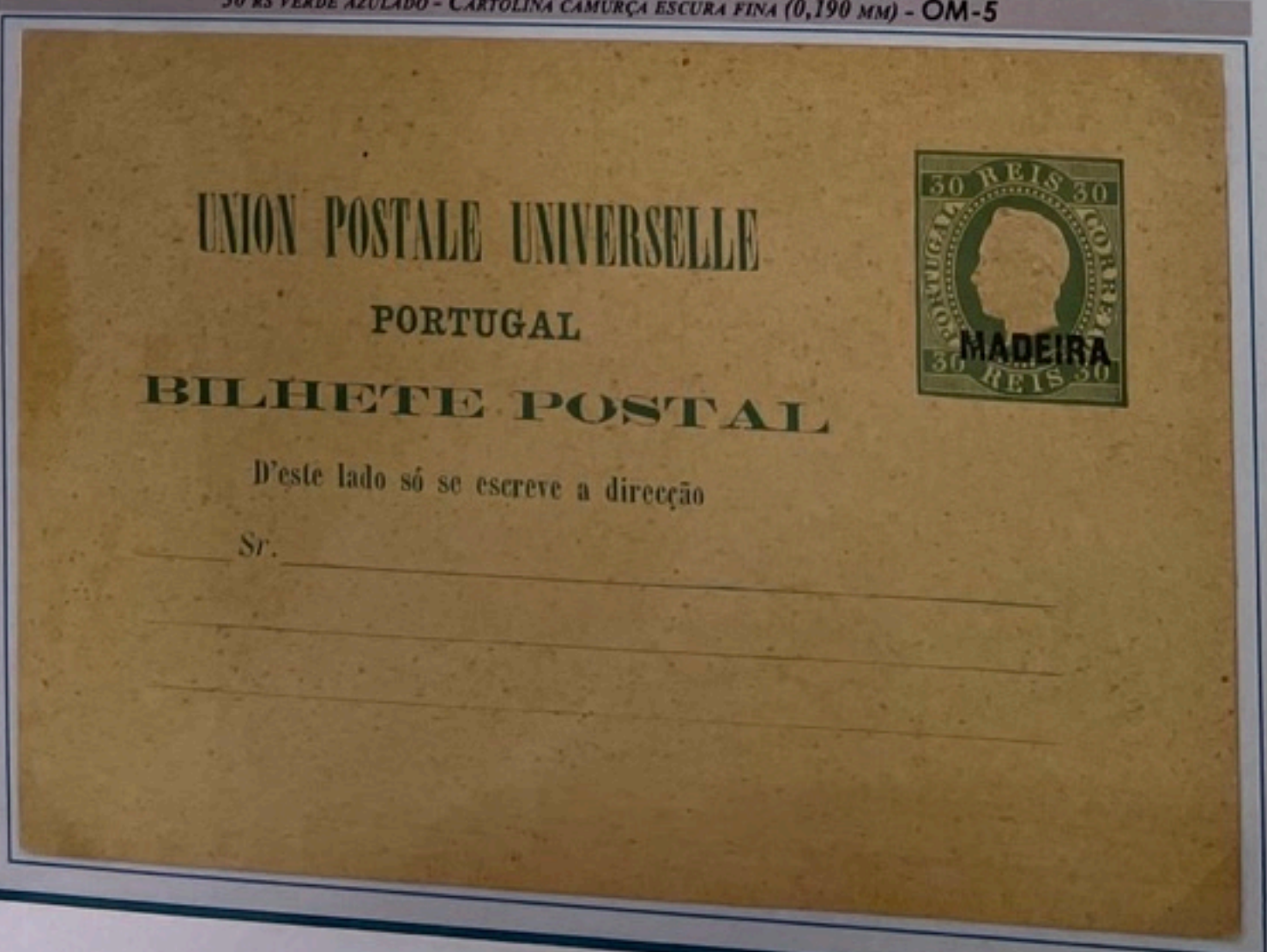


DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA
NA 3.ª LINHA "E" DE BILHETE, E "O" +
"A" DE POSTAL

30 RS VERDE AZULADO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,185 MM) - OM-5



30 RS VERDE AZULADO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,190 MM) - OM-5



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVÔ

A - BILHETES POSTAIS

3 - 1879, D. LUIS I (FITA DIREITA) - 2.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO D'ESTE)
NOVO ESCALÃO DO PORTE INTERNACIONAL PARA PAÍSES NÃO PERTENCENTES À UPU E EXTRA EUROPA = 30 REIS

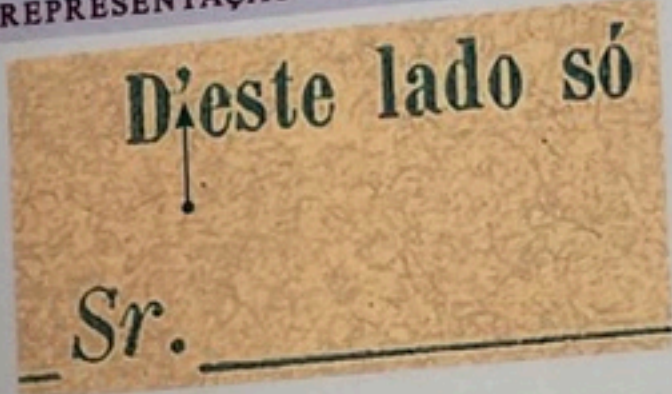
SOBRECARGA "C"
MADEIRA

3.B) - 30 RS VERDE AZULADO
OM-5A | CUNHO I

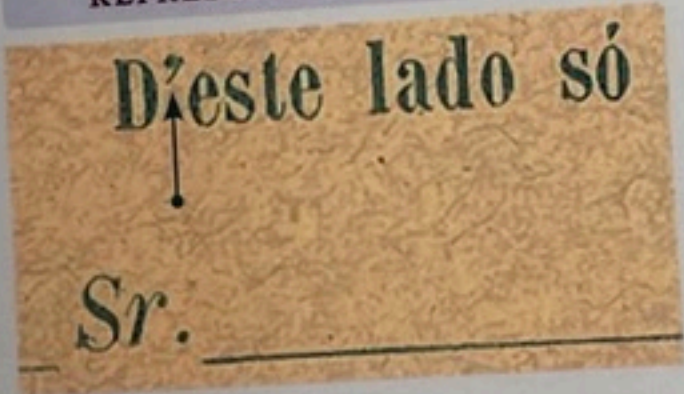
**ERRO NÃO CATALOGADO
APENAS CONHECIDO COM A SOBRECARGA "MADEIRA"**

ERRO: "D" COM PONTO + APÓSTROFE EM "D'ESTE" EM VEZ DE "" OU VÍRGULA

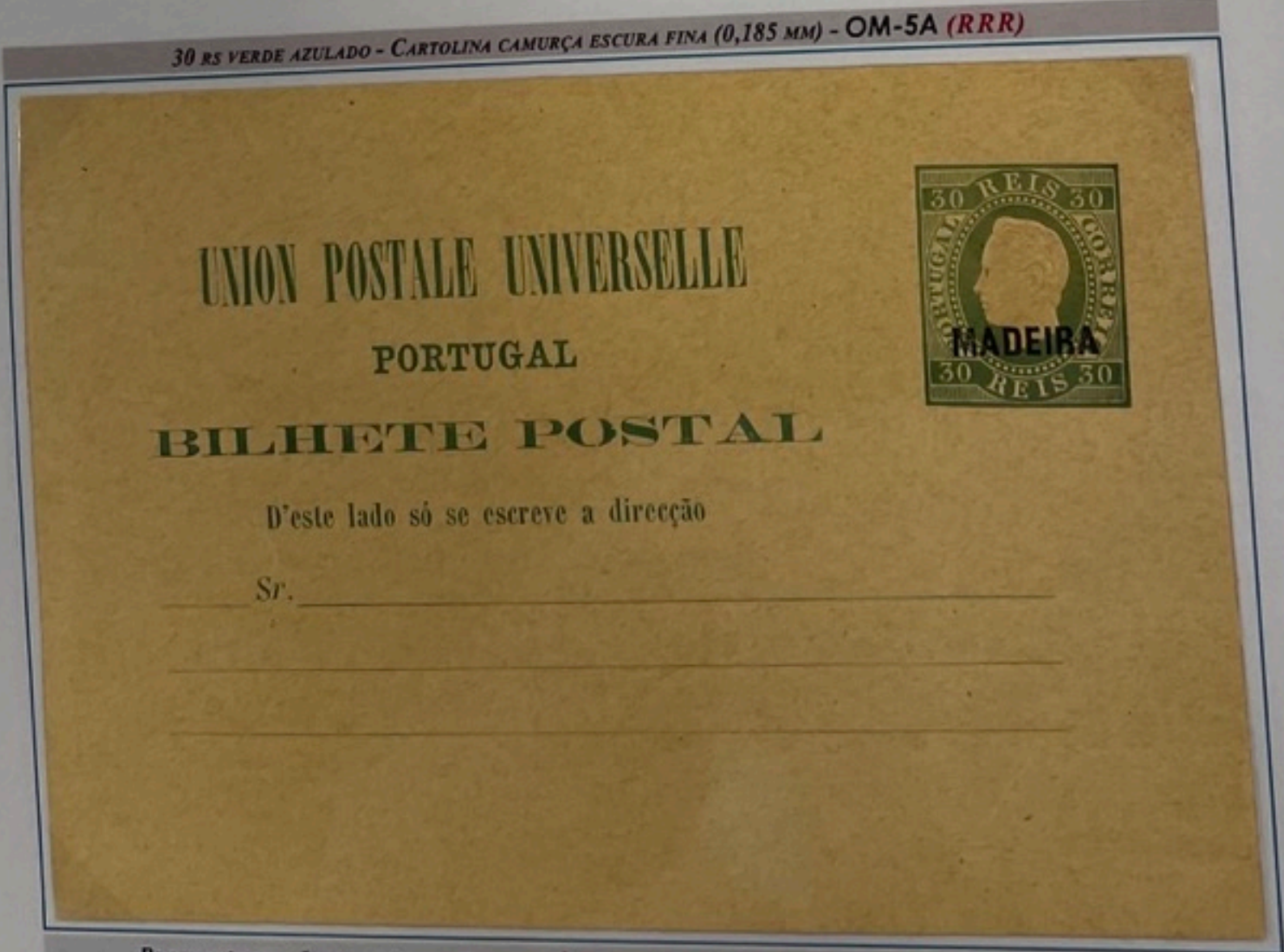
REPRESENTAÇÃO DA CHAPA NORMAL



REPRESENTAÇÃO DO ERRO



30 RS VERDE AZULADO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,185 MM) - OM-5A (RRR)



PROVENIÊNCIA: JOSÉ DA CUNHA LAMAS - À DATA, APENAS 2 EXEMPLARES CONHECIDOS

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

3 - 1879, D. Luís I (FITA DIREITA) - 2.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO D'ESTE)

3.c) - 20 + 20 RS AZUL CLARO - EMITIDOS A: JUNHO-1879 - RETIRADOS A: 31-JULHO-1887 - TIRAGEM: 6.900 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
FOLHAS DE 24 POSTAIS - CARTOLINA FINA DE COR CAMURÇA ACETINADA COM FIOS DE SEDA (0,16 A 0,19 MM) - SELO EM CUNHO II; SBC. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA
"COM RESPOSTA PAGA" NA 1.ª FOLHA; "RESPOSTA PAGA" NA 2.ª FOLHA, DESTINADA AO ENVIO DA RESPOSTA - 2.ª FOLHA DOBRADA EM CIMA

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

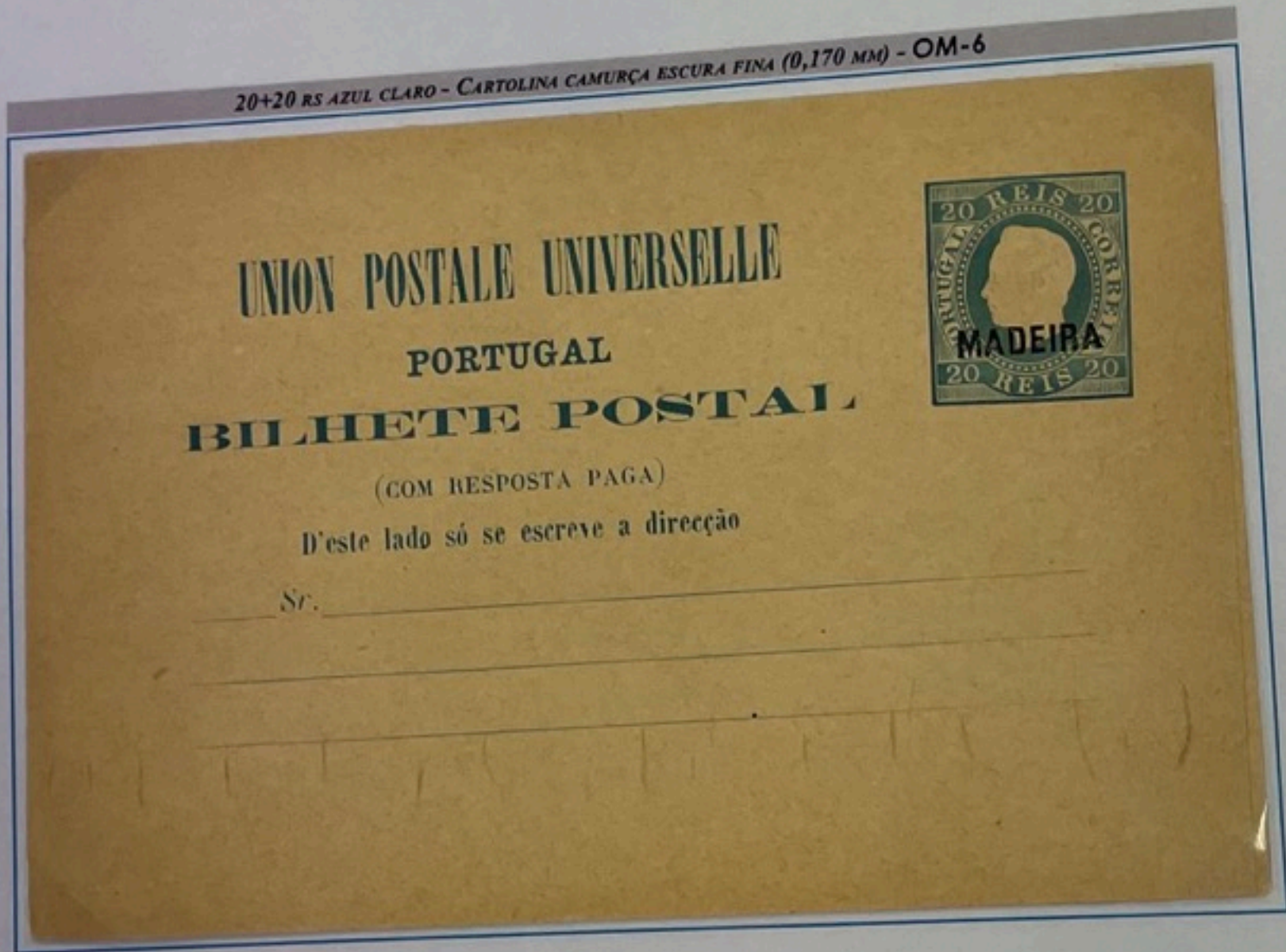
REPRESENTAÇÃO DO CUNHO II
20+20 RS



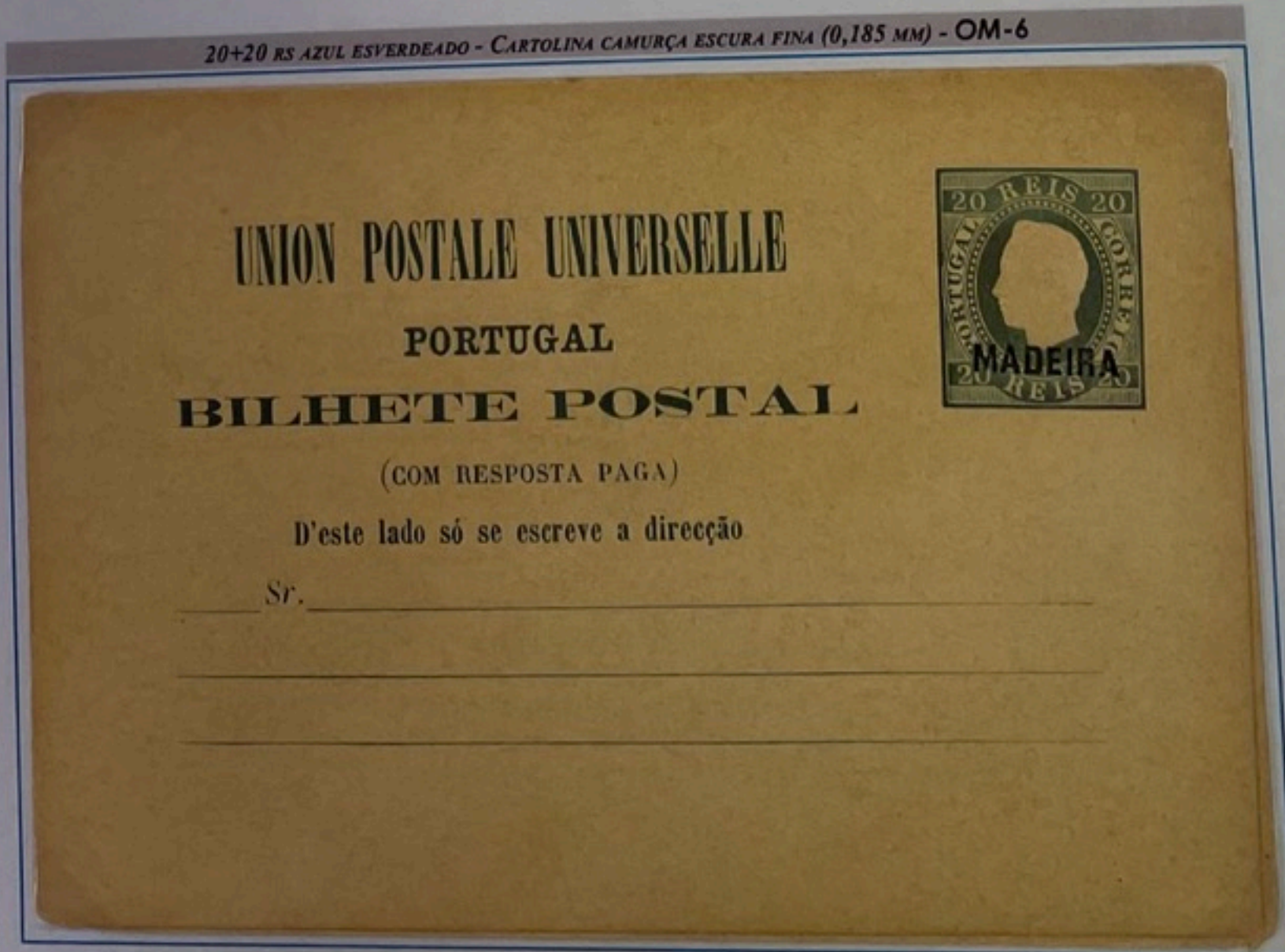
BAIXA E NOVO ESCALÃO DO PORTE INTERNACIONAL

TONALIDADES DO SELO

20+20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,170 MM) - OM-6



20+20 RS AZUL ESVERDEADO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,185 MM) - OM-6



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

3 - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 2.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO D'ESTE)

BAIXA E NOVO ESCALÃO DO PORTE INTERNACIONAL

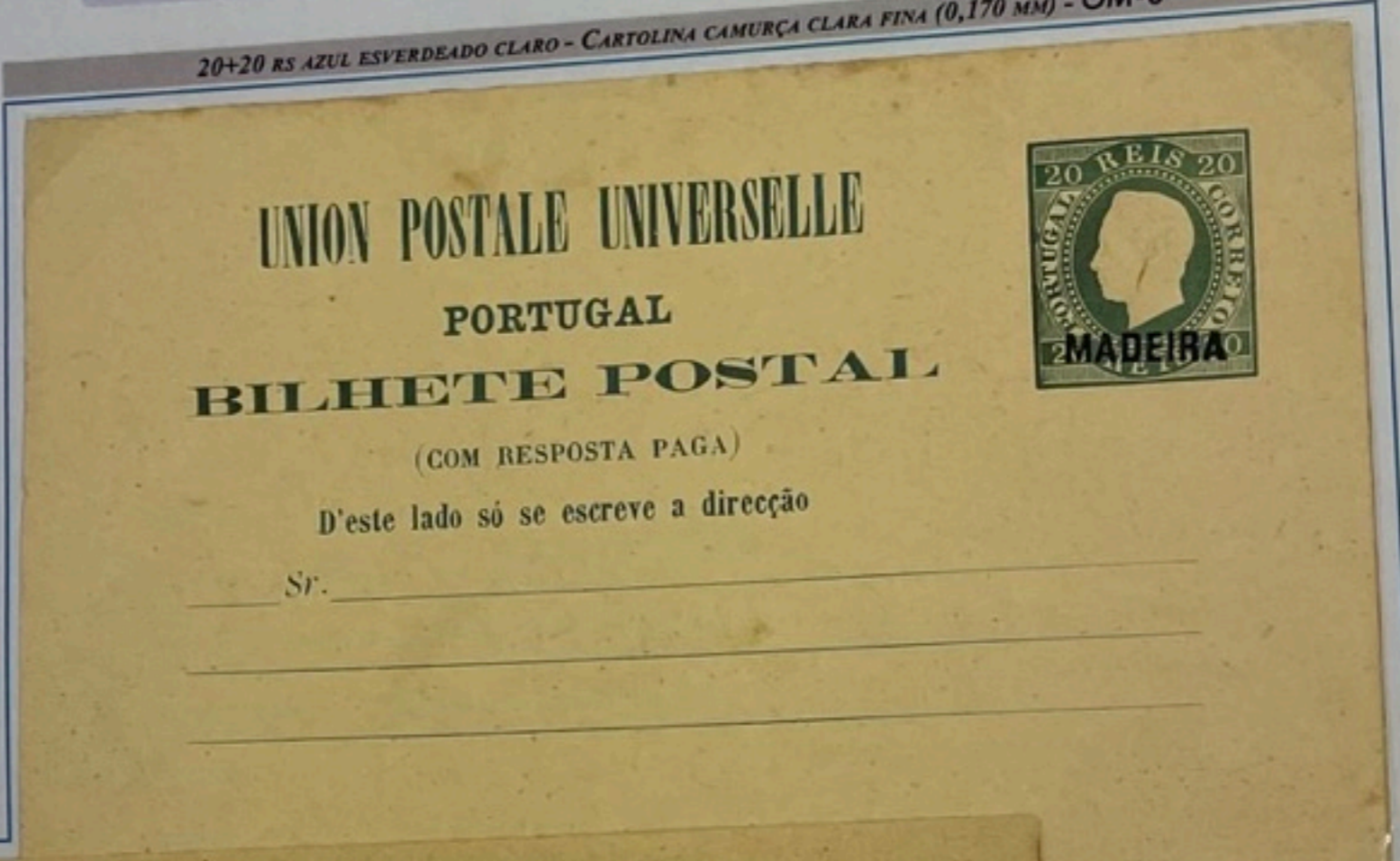
SOBRECARGA "C"

MADEIRA

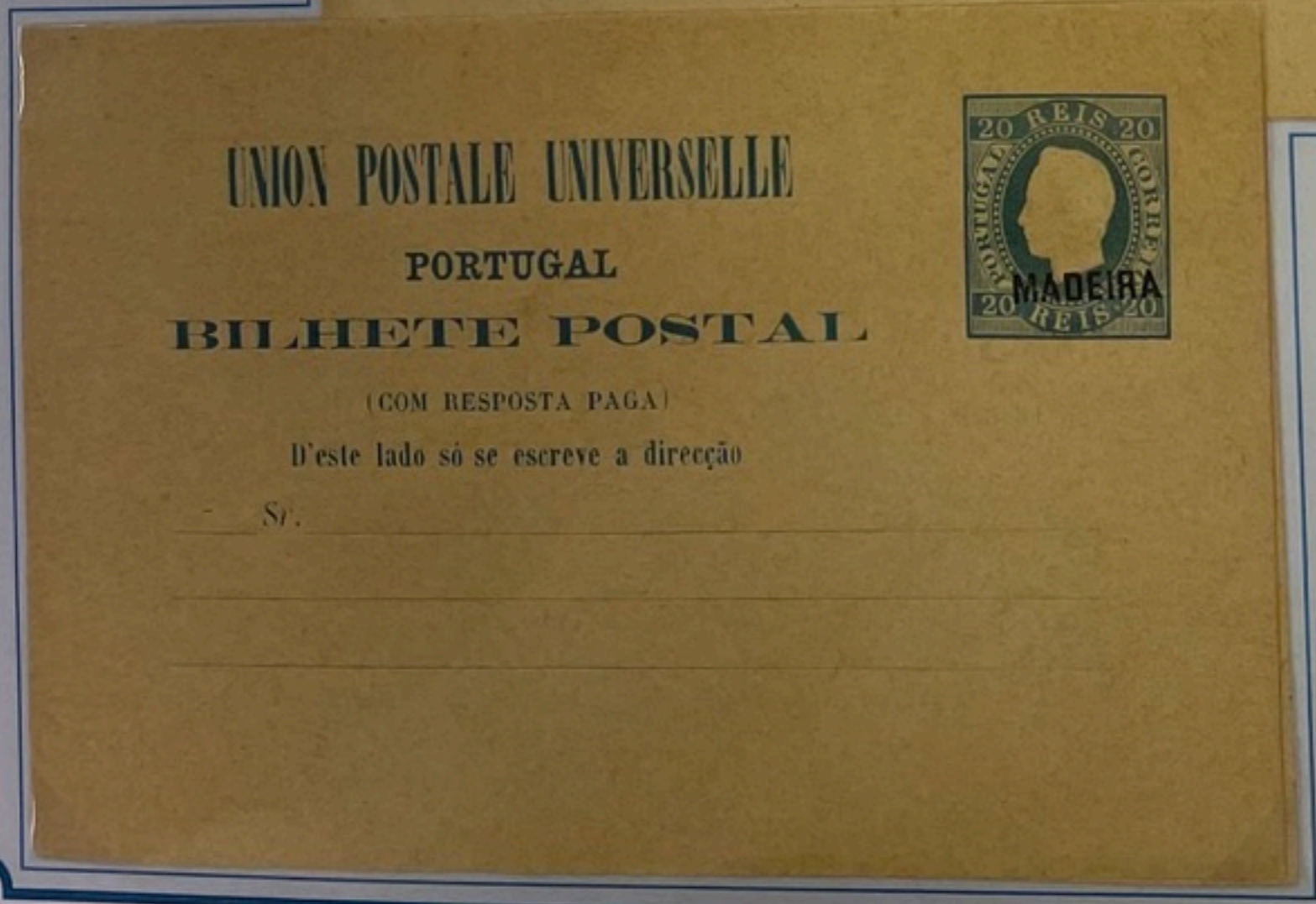
3.c) - 20 + 20 RS AZUL CLARO
OM-6 | CUNHO II

TONALIDADES DA CARTOLINA

20+20 RS AZUL ESVERDEADO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA CLARA FINA (0,170 MM) - OM-6



20+20 RS AZUL CLARO
CARTOLINA CAMURÇA FINA
(0,180 MM) - OM-6



20+20 RS AZUL CLARO
CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA
(0,190 MM) - OM-6

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A) - BILHETES POSTAIS

③ - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 2.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO D'ESTE)
BAIXA E NOVO ESCALÃO DO PORTE INTERNACIONAL

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

3.c) - 20 + 20 RS AZUL CLARO
OM-6 | CUNHO II

VARIEDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA EM AMBOS OS POSTAIS

1.ª FOLHA - DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª, 3.ª E 4.ª LINHAS

**UNION POSTALE UNIVER
POSTAL**

escreve a

2.ª FOLHA - DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª LINHA "S" E 3.ª LINHA "H"

UNION POSTALE UNIVERSELLE

BILHETE

20+20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,185 MM) - OM-6

**UNION POSTALE UNIVERSELLE
PORTUGAL
BILHETE POSTAL**



(COM RESPOSTA PAGA)

D'este lado só se escreve a direcção

Sr. _____

20+20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,190 MM) - OM-6

**UNION POSTALE UNIVERSELLE
PORTUGAL
BILHETE POSTAL**



(COM RESPOSTA PAGA)

D'este lado só se escreve a direcção

Sr. _____

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

3 - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 2.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO D'ESTE)
BAIXA E NOVO ESCALÃO DO PORTE INTERNACIONAL

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

3.c) - 20 + 20 RS AZUL CLARO
OM-6 | CUNHO II

VARIETADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA EM AMBOS OS POSTAIS

1.ª FOLHA - DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª, 3.ª E 4.ª LINHAS

UNION POSTALE

ETE P

escreve a

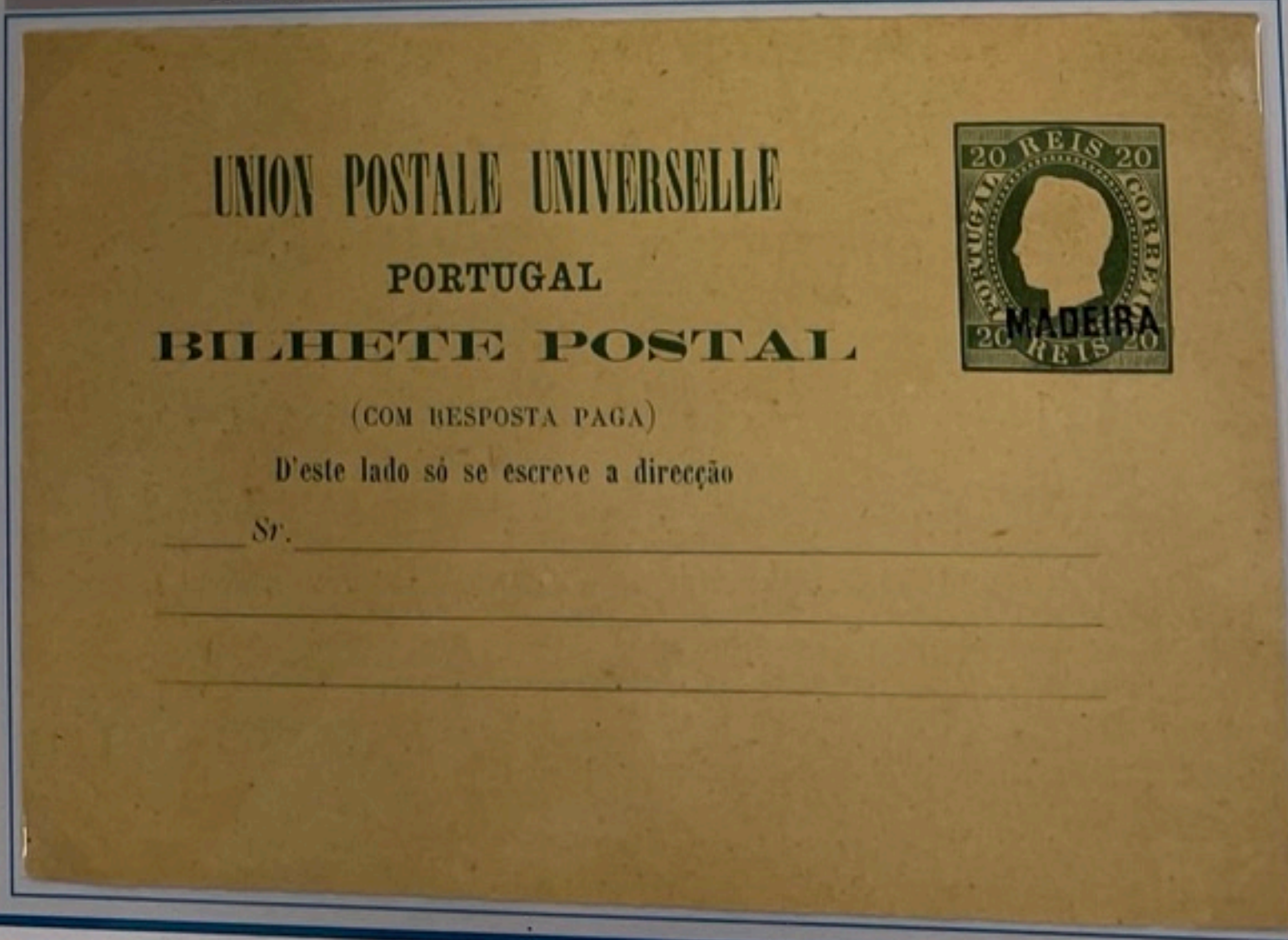
2.ª FOLHA - DEFEITO DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 2.ª LINHA "I" DE BILHETE

BILH

20+20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,185 MM) - OM-6



20+20 RS AZUL ESVERDEADO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,190 MM) - OM-6



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

③ - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 2.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO D'ESTE)

BAIXA E NOVO ESCALÃO DO PORTE INTERNACIONAL

VARIEDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA EM AMBOS OS POSTAIS

1.ª FOLHA - DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª, 3.ª E 4.ª LINHAS

UNION POSTALE

ETTE P

escreve a

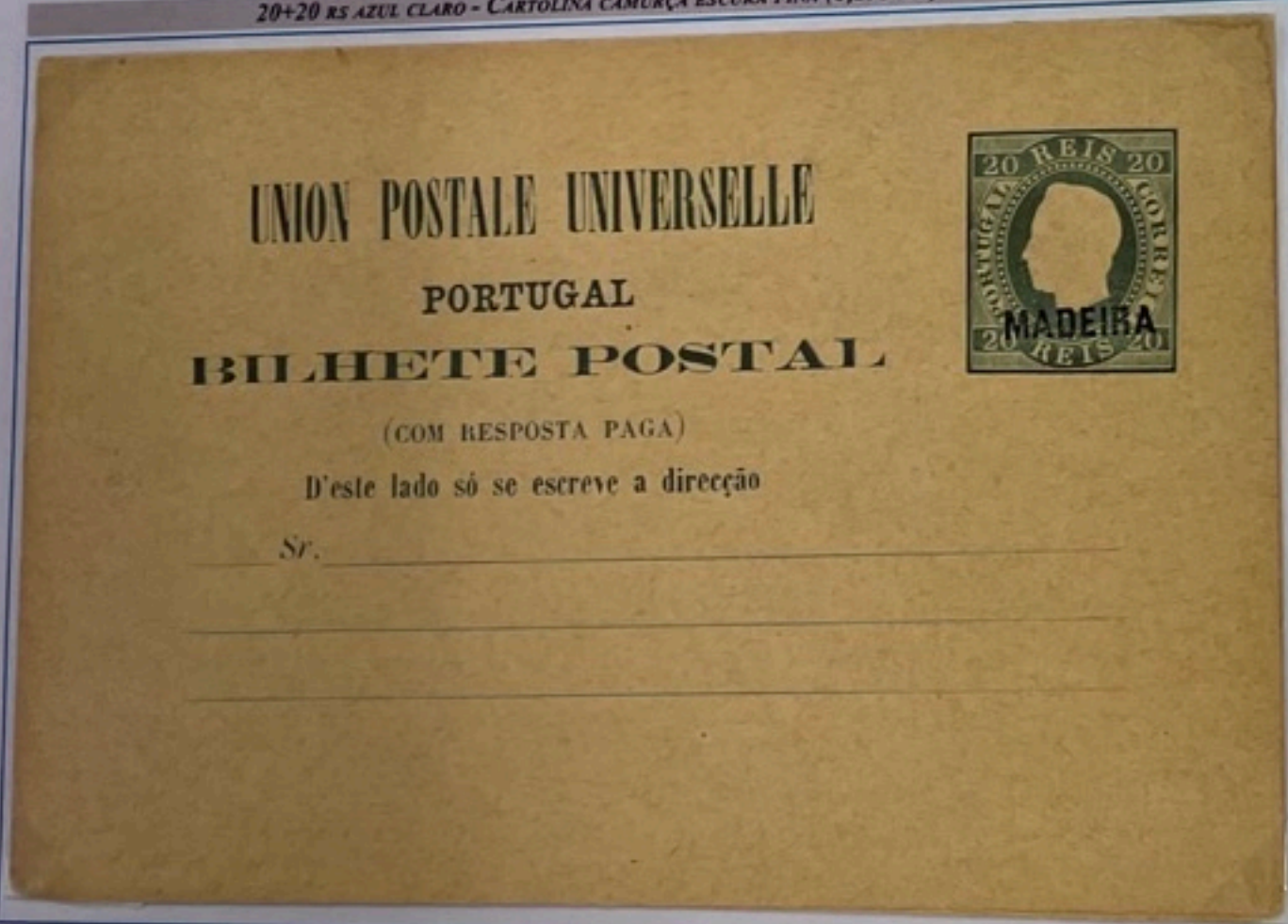
2.ª FOLHA - DEFEITO DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 2.ª LINHA "I" DE BILHETE

BILH

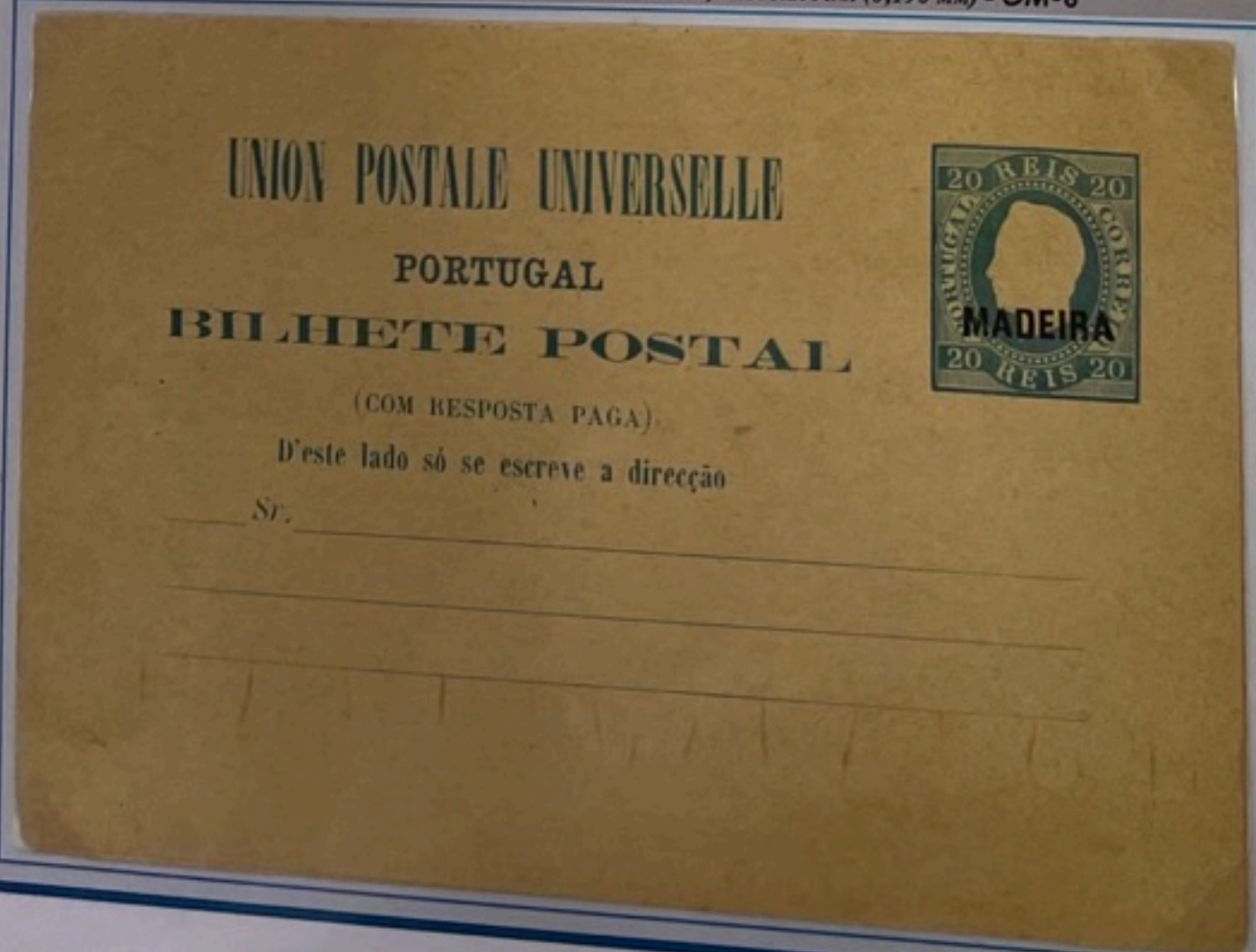
SOBRECARGA "C"
MADEIRA

3.c)- 20 + 20 RS AZUL CLARO
OM-6 | CUNHO II

20+20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,195 MM) - OM-6



20+20 RS AZUL ESVERDEADO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,190 MM) - OM-6



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

A - BILHETES POSTAIS

③ - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 2.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO D'ESTE)

3.c)- 20 + 20 RS AZUL CLARO
OM-6A | CUNHO II

ERRO RESTOSTA E VARIEDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA EM AMBOS OS POSTAIS

ERRO: "RESTOSTA" EM VEZ DE "RESPOSTA" NA 1.ª FOLHA

(COM RESTOSTA PAGA)

2.ª FOLHA - DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª, 3.ª E 4.ª LINHAS

UNION POSTALE

ETEP

escreve a

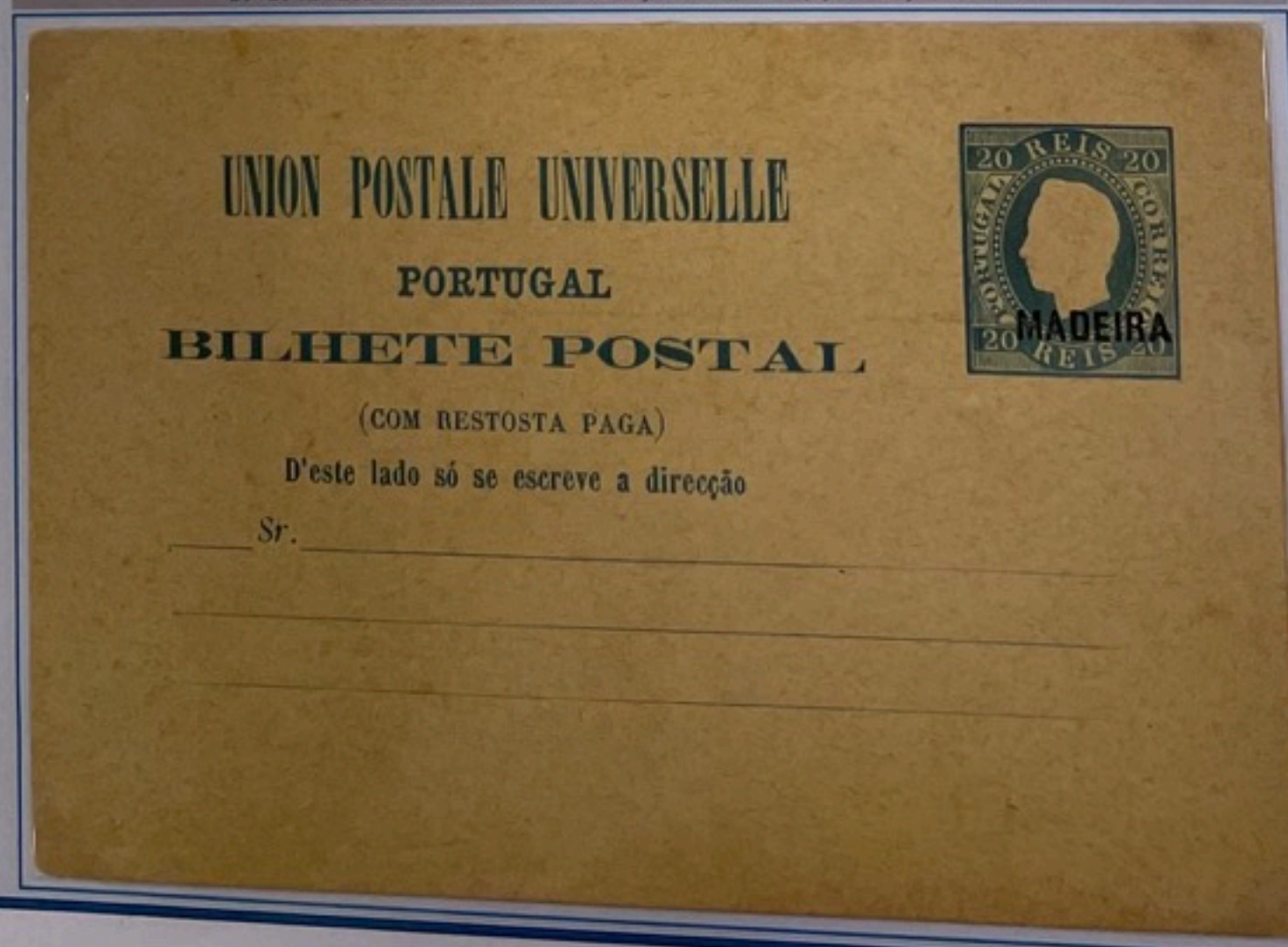
1.ª FOLHA - DEFEITO DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 2.ª LINHA "I" DE BILHETE

BILH

20+20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,180 MM) - OM-6A



20+20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,190 MM) - OM-6A



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

③ - 1879, D. Luís I (FITA DIREITA) - 2.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO D'ESTE)

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

3.c)- 20 + 20 RS AZUL CLARO
OM-6A | CUNHO II

BAIXA E NOVO ESCALÃO DO PORTE INTERNACIONAL

ERRO "RESTOSTA"

ERRO: "RESTOSTA" EM VEZ DE "RESPOSTA" NA 1.ª FOLHA

(COM RESTOSTA PAGA)

VARIEDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

2.ª FOLHA - DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª, 3.ª E 4.ª LINHAS

UNION ← POSTALE

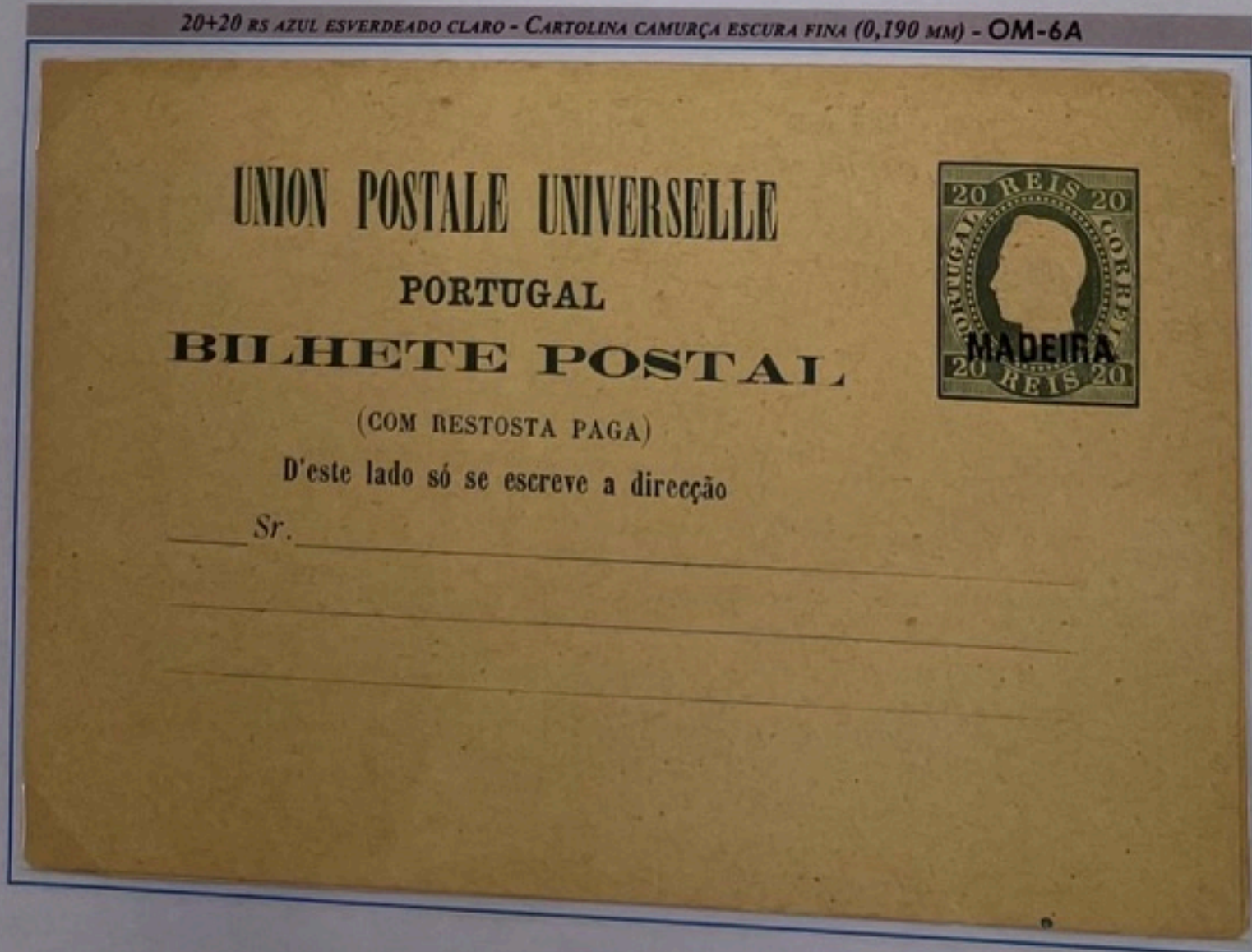
ETE P

escreve a

1.ª FOLHA - DEFEITO DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 2.ª LINHA "I" DE BILHETE

BILH

20+20 RS AZUL ESVERDEADO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,190 MM) - OM-6A



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVÓ

A - BILHETES POSTAIS

(A) - 1879/80, D. Luís I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

4.A) - 20 RS AZUL CLARO - EMITIDOS A: FINAL DE 1879 - RETIRADOS A: 31-JULHO-1887 - TIRAGEM: 50.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
FOLHAS DE 24 POSTAIS - CARTOLINA FINA DE COR CAMURÇA ACETINADA COM FIOS DE SEDA (0,16 A 0,19 MM) - SELO EM CUNHO II; Sbc. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO II
20 RS AZUL CLARO - 6 MM



BILHETE POSTAL

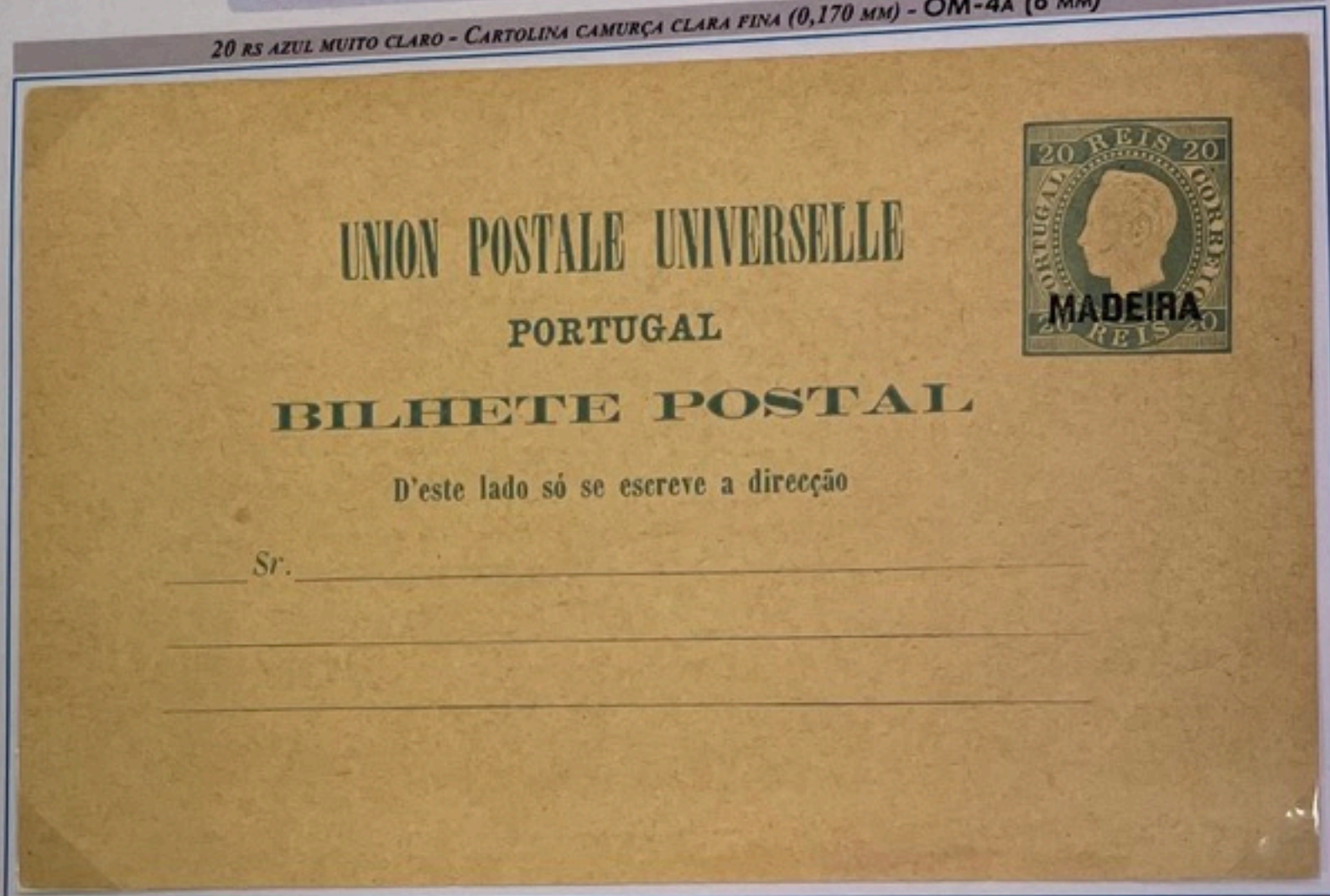
6 MM

D'este lado só se escreve a direcção

TONALIDADES DO SELO

20 RS AZUL MUITO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA CLARA FINA (0,170 MM) - OM-4a (6 MM)

2.ª TIRAGEM - "Sr." DEBAIXO DE "BILHETE"

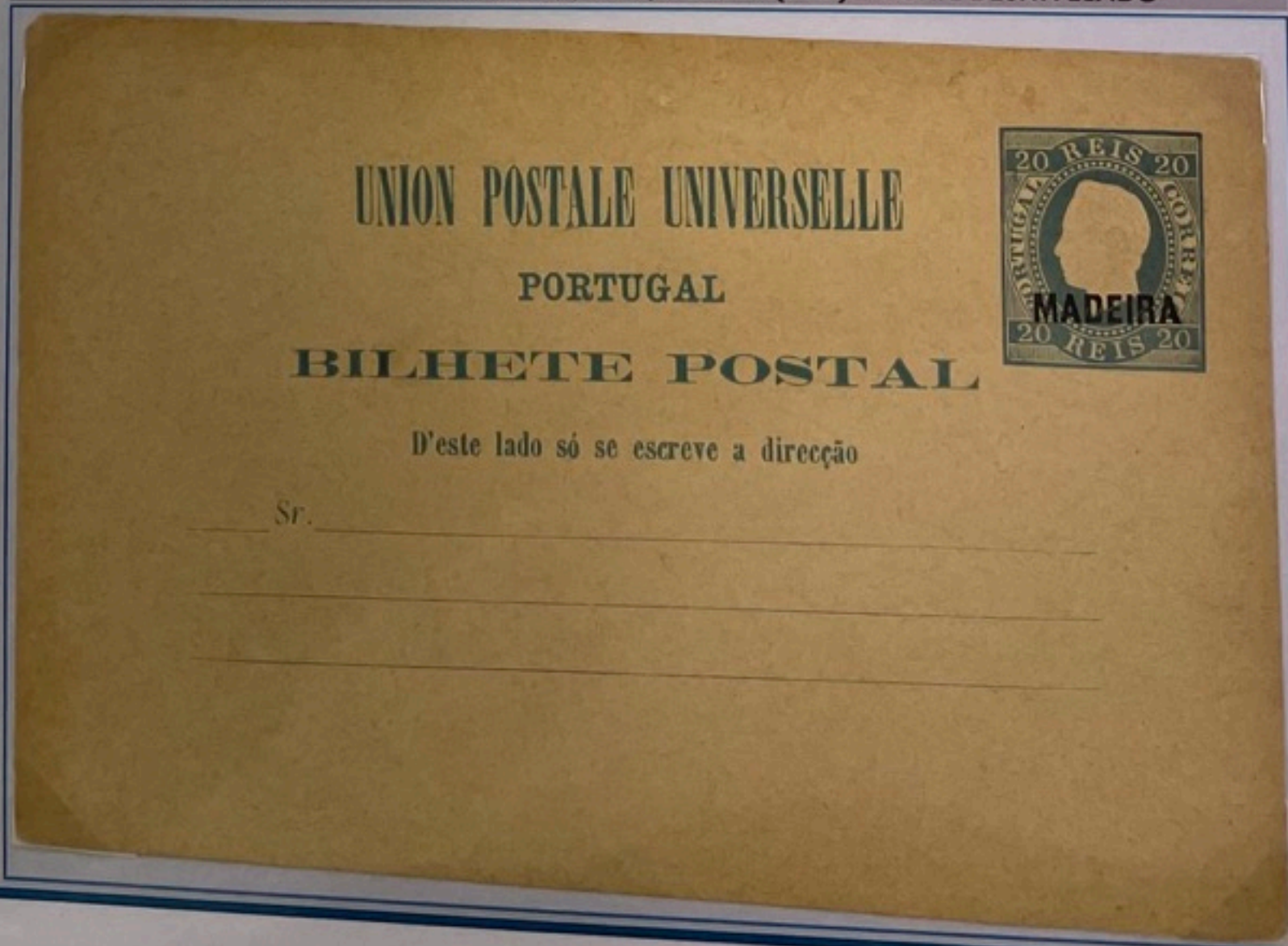


SÓ FORAM ENVIADOS PARA A MADEIRA SOBRECARRREGADOS BILHETES POSTAIS DA 2.ª TIRAGEM DO 20 REIS AZUL CLARO, COM 6 MM DE DISTÂNCIA ENTRE AS 3.ª E 4.ª LINHAS DA GRAVURA.
NÃO EXISTE A VARIANTE COM 9 MM DE DISTÂNCIA.

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª LINHA



20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,175 MM) - OM-4a (6 MM) - CORTE DESNIVELADO



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

4 - 1879/80, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

VARIEDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA EM AMBOS OS POSTAIS

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 3.ª LINHA "L" DE BILHETE PARTIDO NA BASE

SOBRECARGA "C"

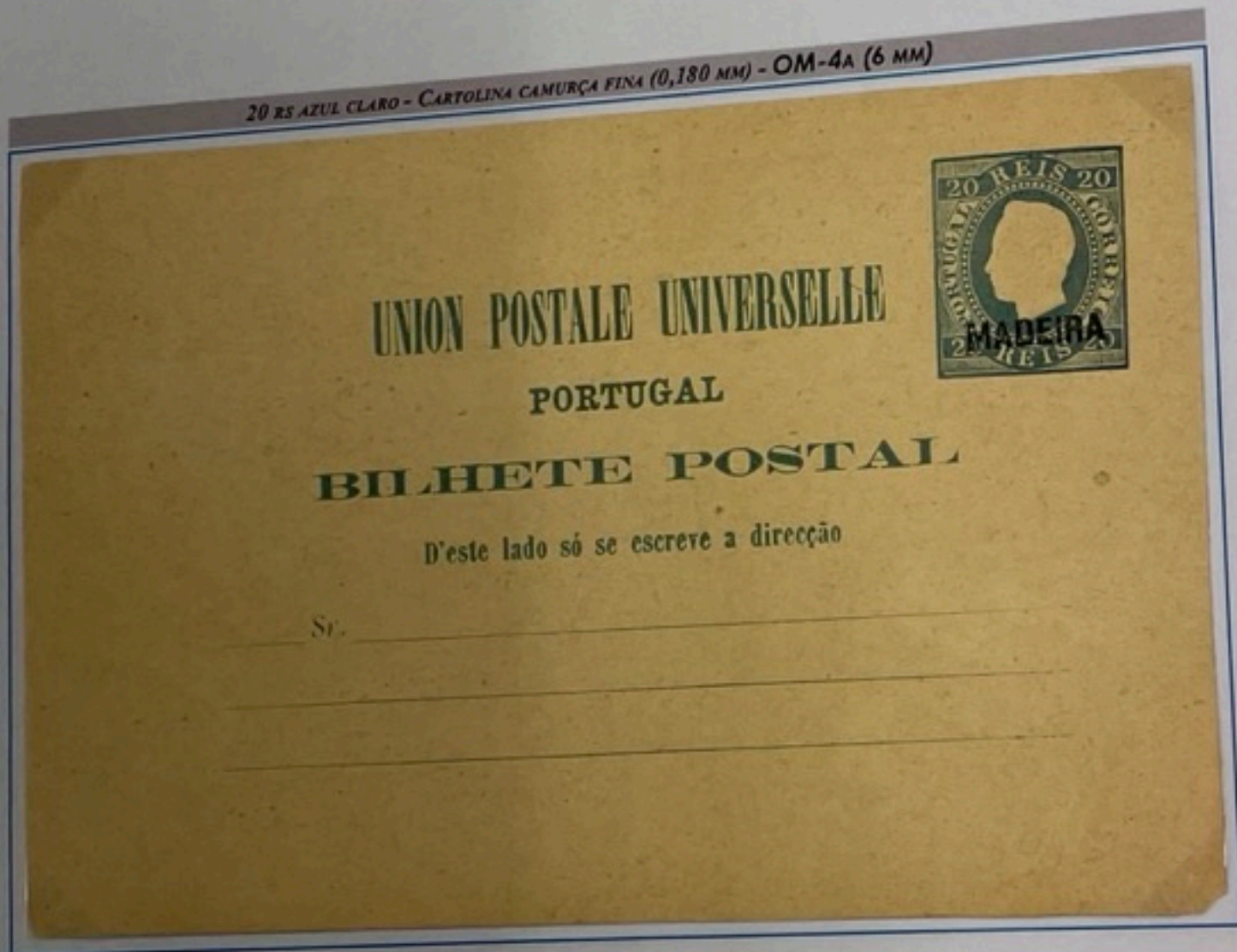
MADEIRA

4.A) - 20 RS AZUL CLARO
OM-4A | CUNHO II | 6 MM

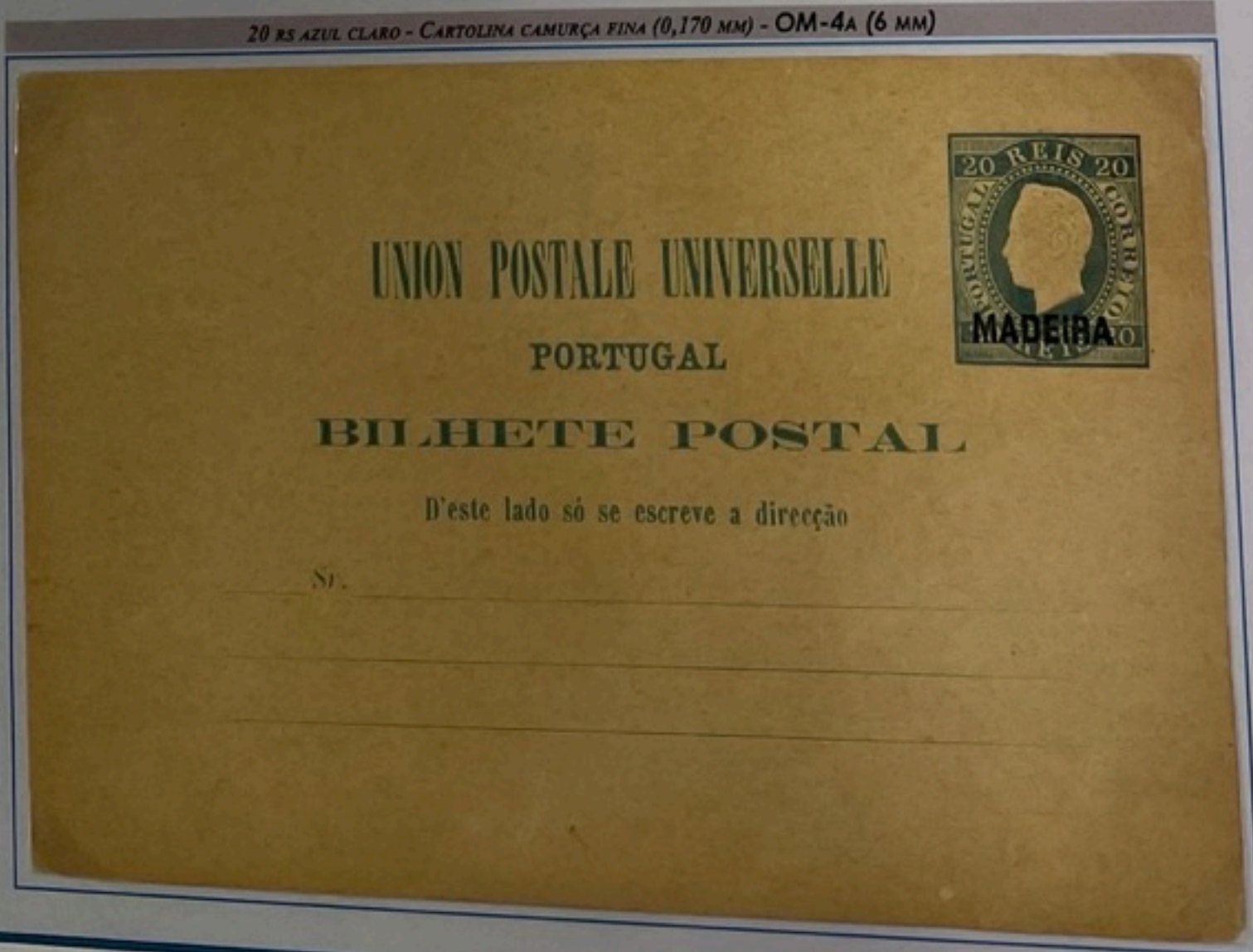
BILHETE

TONALIDADES DO SELO

20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,180 MM) - OM-4A (6 MM)



20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,170 MM) - OM-4A (6 MM)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

4 - 1879/80, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

VARIEDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA EM AMBOS OS POSTAIS

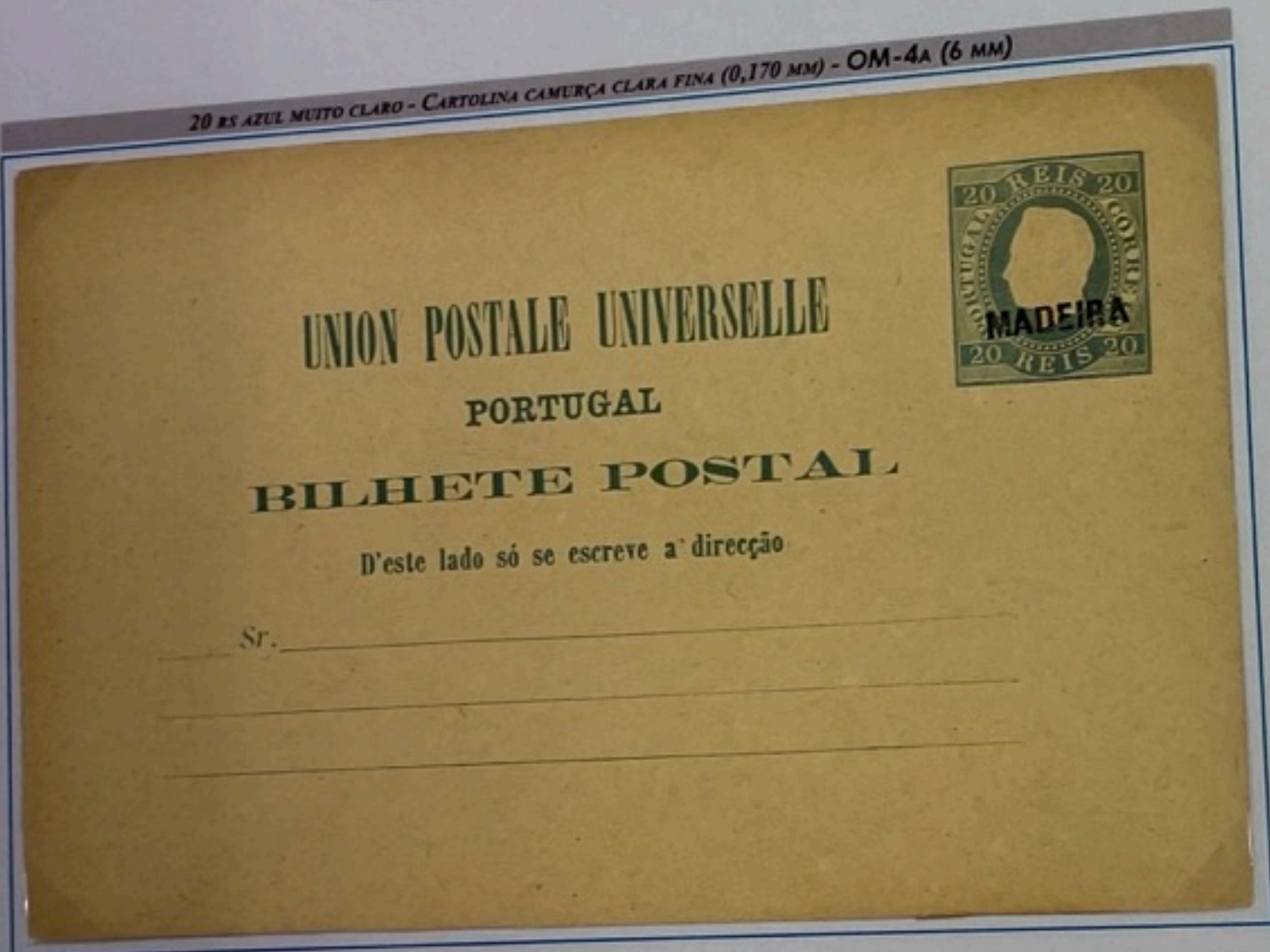
DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 3.ª LINHA 1.ª "E" DE BILHETE

BILHETE

TONALIDADES DA CARTOLINA

4.A) - 20 RS AZUL CLARO
OM-4A | CUNHO II | 6 MM

20 RS AZUL MUITO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA CLARA FINA (0,170 MM) - OM-4A (6 MM)



20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,190 MM) - OM-4A (6 MM)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

4 - 1879/80, D. Luís I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

4.a) - 20 RS AZUL CLARO
OM-4A | CUNHO II | 6 MM

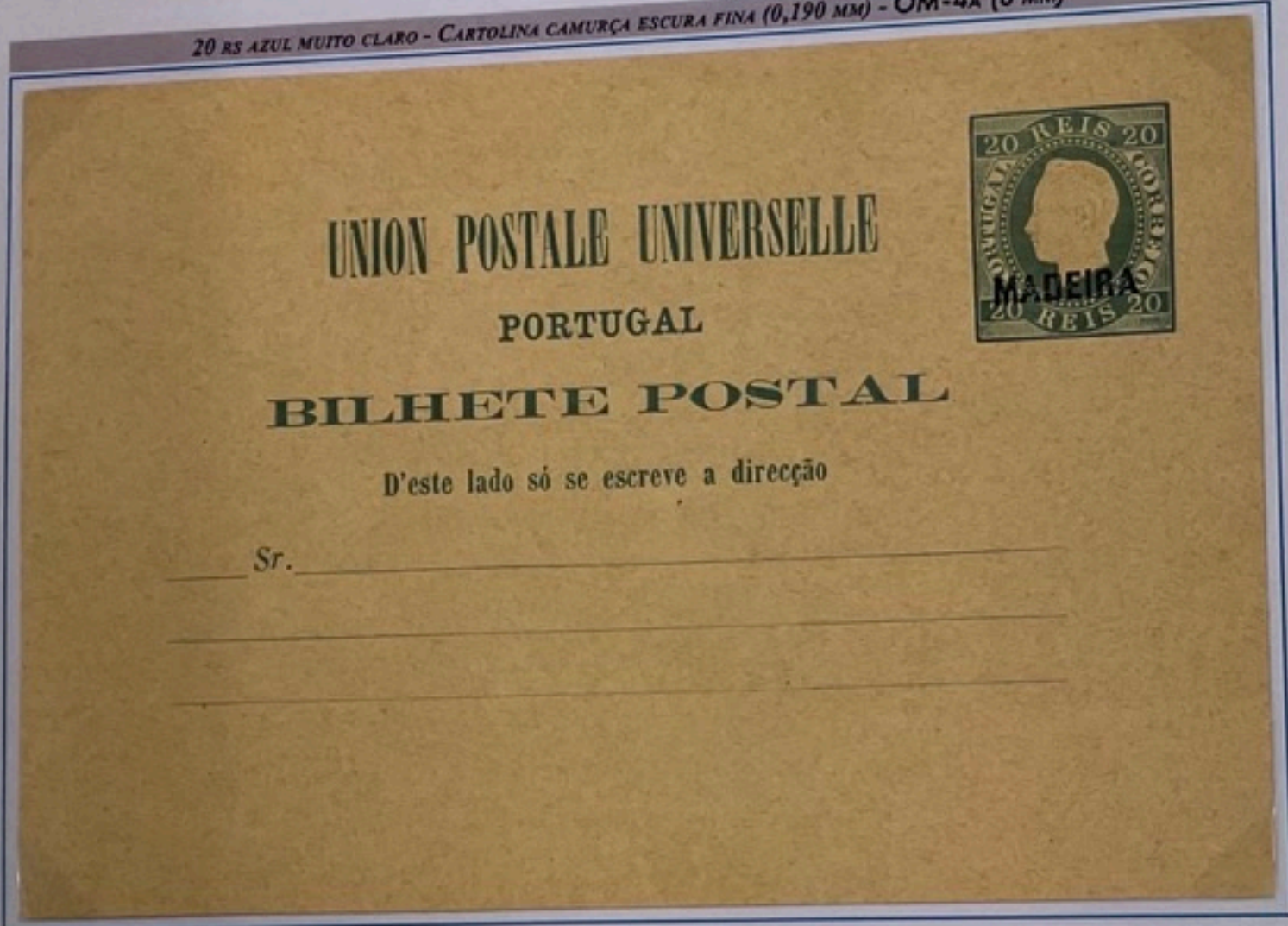
VARIEDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 3.ª LINHA "H" E 1.ª "E" DE BILHETE

BILHETE

TONALIDADES DA CARTOLINA

20 RS AZUL MUITO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,190 MM) - OM-4A (6 MM)



20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,180 MM) - OM-4A (6 MM)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

4 - 1879/80, D. Luís I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

4.A) - 20 RS AZUL CLARO
OM-4A | CUNHO II | 6 MM

VARIEDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª LINHA

ION POSTALE UNIVER

TONALIDADES DA GRAVURA

GRAVURA AZUL CLARA

20 RS AZUL MUITO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,190 MM) - OM-4A (6 MM) - CORTE DESNIVELADO



GRAVURA ESVERDEADA

20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,180 MM) - OM-4A (6 MM)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

4 - 1879/80, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

4.A) - 20 RS AZUL CLARO
OM-4A | CUNHO II | 6 MM

VARIEDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 3.ª LINHA



CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL



20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,185 mm) - OM-4A (6 mm)



FUNCHAL (10-11-1879) - INGLATERRA/LONDRES (NO 17/79) - ALEMANHA/KIEL (19-11-79) - SERVIÇO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DA UPU = 20 REIS

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

4 - 1879/80, D. Luís I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITALICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

VARIEDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

4.A) - 20 RS AZUL CLARO
OM-4A | CUNHO II | 6 MM

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 3.ª LINHA "H" E 1.ª "E" DE BILHETE

BILHETE

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL

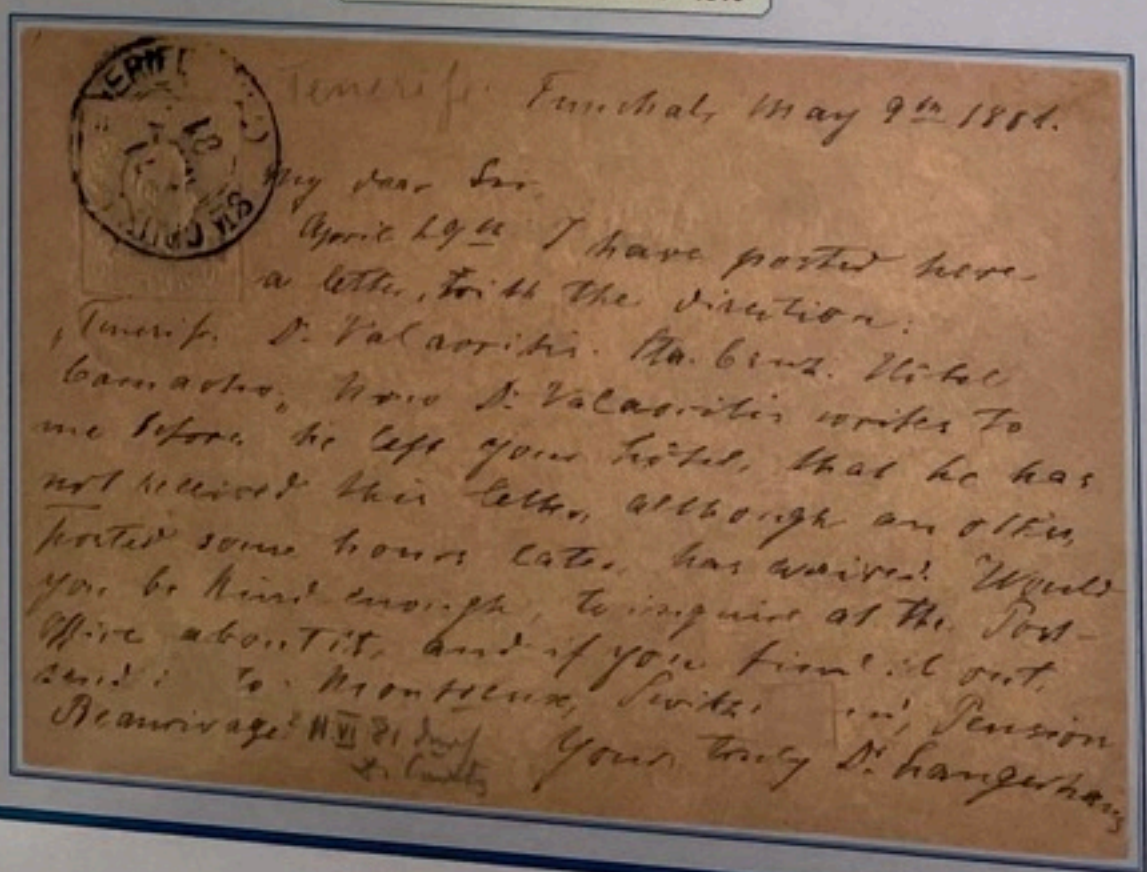


20 RS AZUL MUITO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,195 MM) - OM-4A (6 MM)



FUNCHAL (9-5-1881) - ILHAS CANÁRIAS - TENERIFE/SANTA CRUZ (NO VERSO) - SERVIÇO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DA UPU = 20 REIS

REPRODUÇÃO TOTAL DO VERSO - 75%

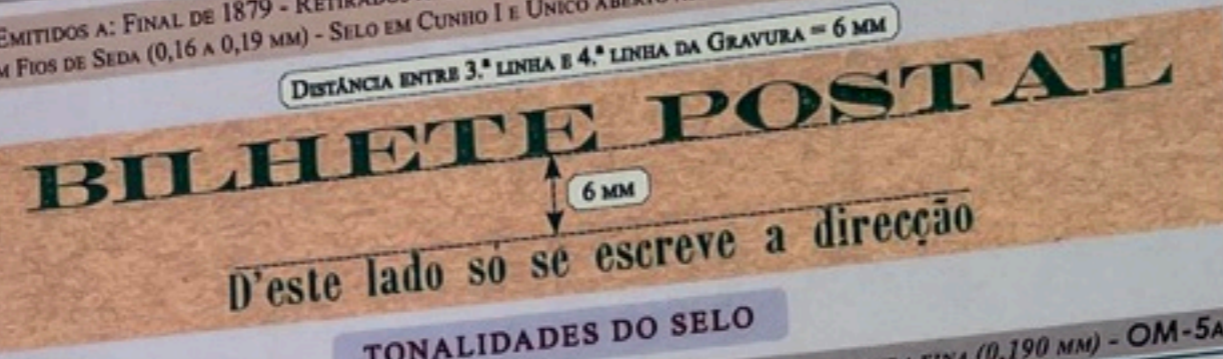


MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

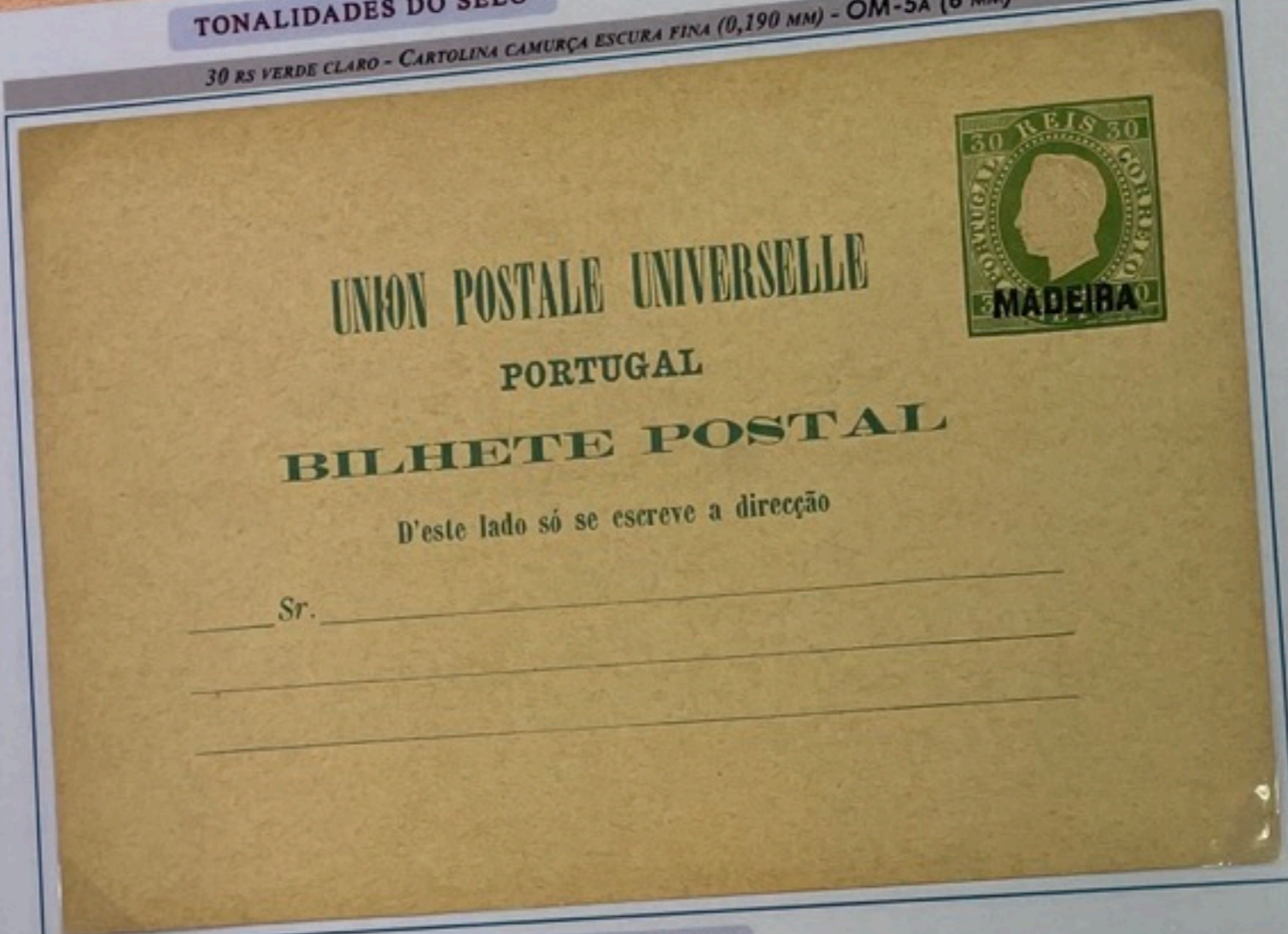
A - BILHETES POSTAIS

4 - 1879/80, D. Luis I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)
4.b) - 30 RS VERDE A VERDE AMARELO CLARO - EMITIDOS A: FINAL DE 1879 - RETIRADOS A: 31-JULHO-1887 - TIRAGEM: 50.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES) - FOLHAS DE 24 POSTAIS
CARTOLINA FINA DE COR CAMURÇA ACETINADA COM FIOS DE SEDA (0,16 a 0,19 mm) - SELO EM CUNHO I E ÚNICO ABERTO APENAS PARA OS BILHETES POSTAIS; SBC. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

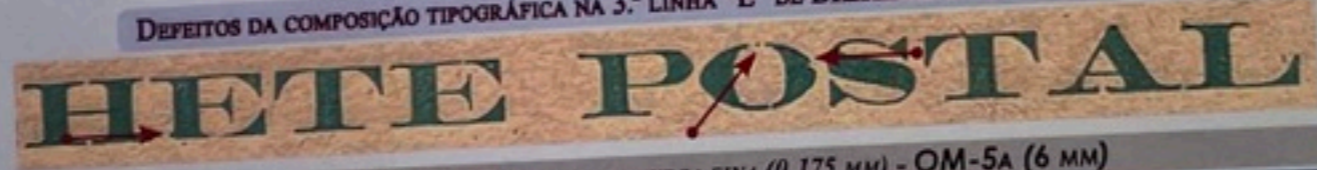


TONALIDADES DO SELO
30 RS VERDE CLARO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,190 mm) - OM-5A (6 mm)

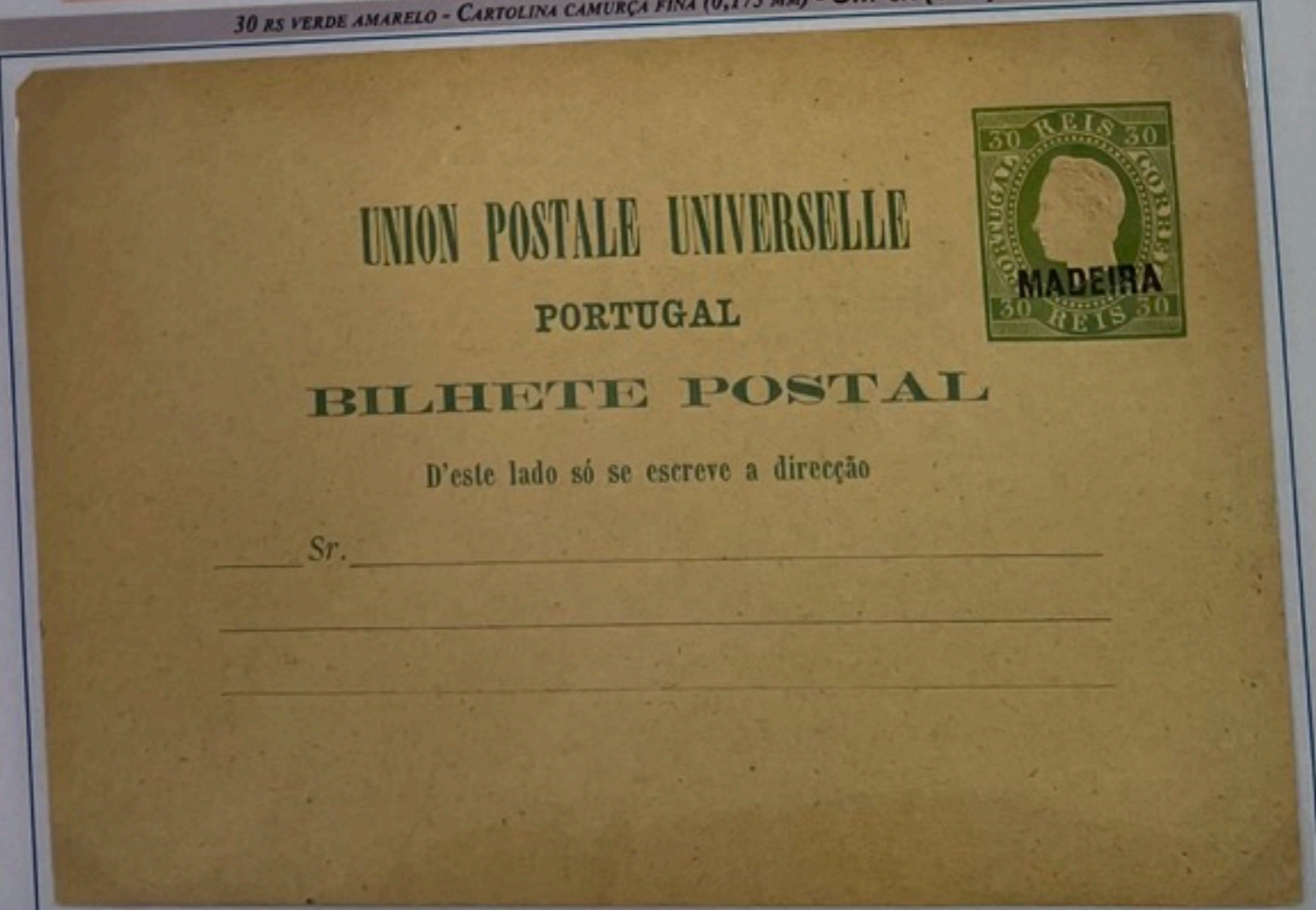


VARIEDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 3.ª LINHA "E" DE BILHETE E "O" DE POSTAL



30 RS VERDE AMARELO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,175 mm) - OM-5A (6 mm)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

4 - 1879/80, D. LUIS I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

4.B) - 30 RS VERDE A VERDE AMARELO
OM-5A | CUNHO I | 6 MM

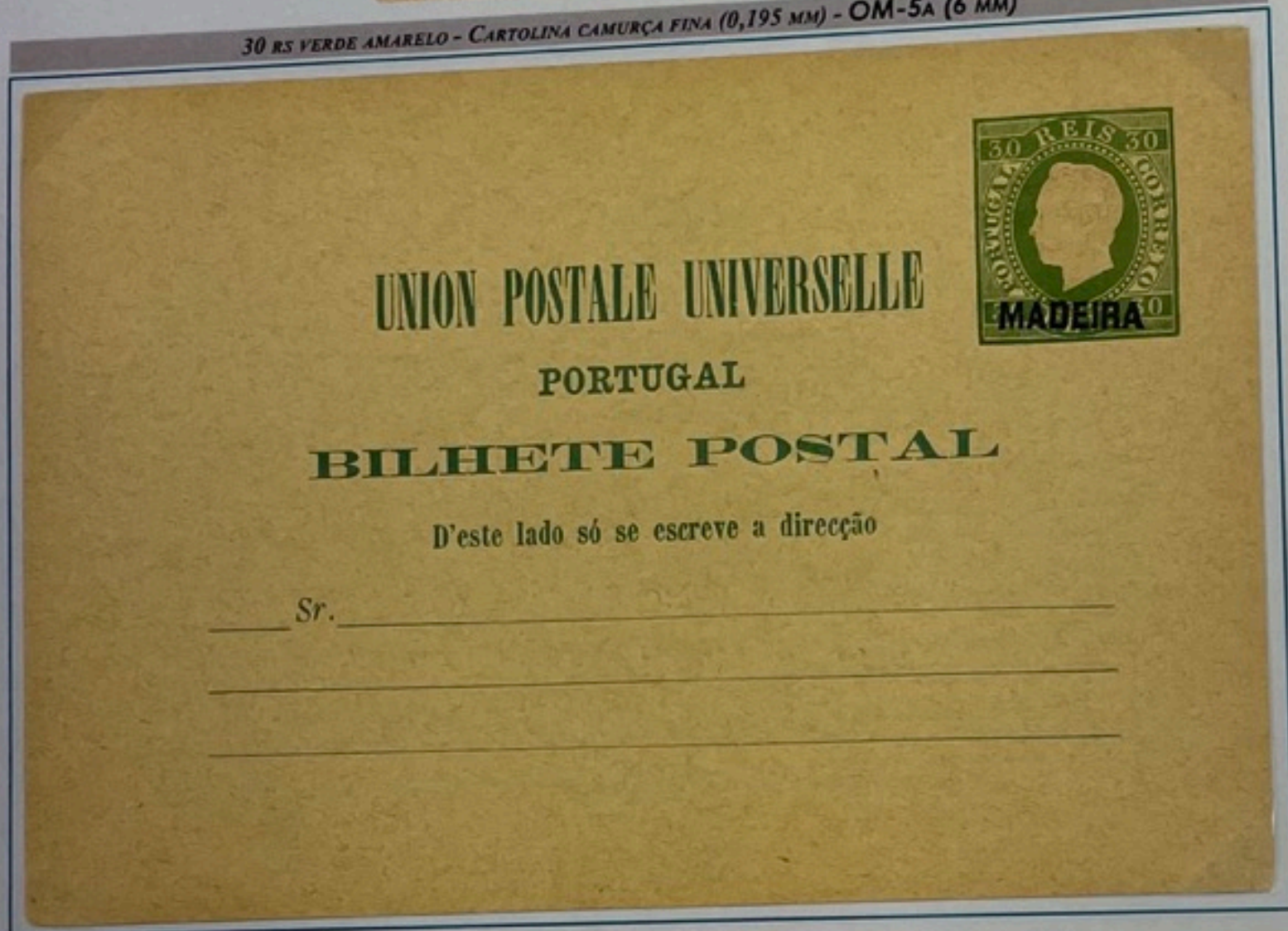
TONALIDADES DA CARTOLINA

VARIEDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA EM AMBOS OS POSTAIS

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª LINHA "I" DE UNIVERSELLE

UNIVERSELLE

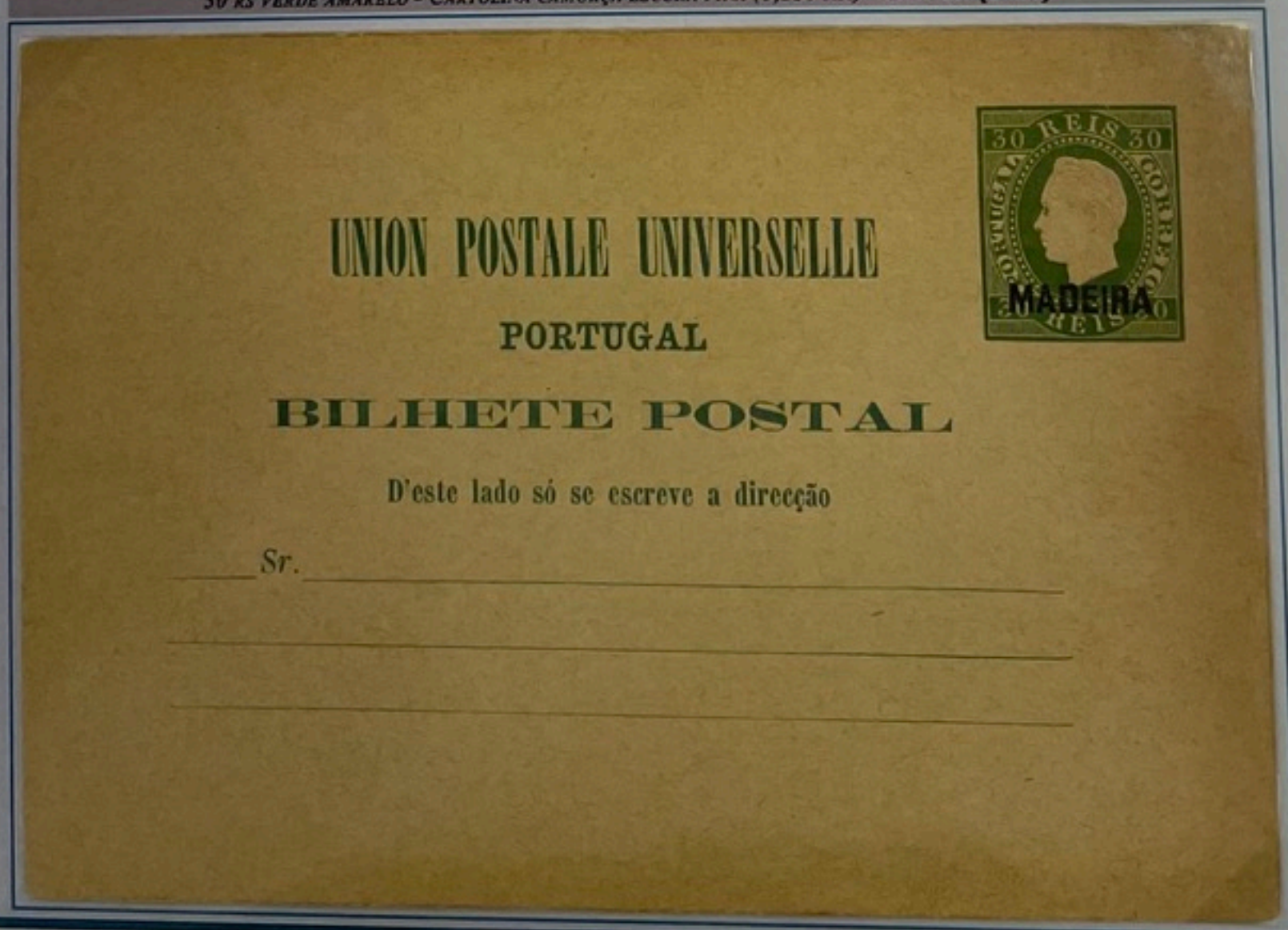
30 RS VERDE AMARELO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,195 MM) - OM-5A (6 MM)



DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª LINHA "N + E" DE UNIVERSELLE

UNIVERSELLE

30 RS VERDE AMARELO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,180 MM) - OM-5A (6 MM)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

4 - 1879/80, D. Luís I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

4.b) - 30 RS VERDE A VERDE AMARELO
OM-5A | CUNHO I | 6 MM

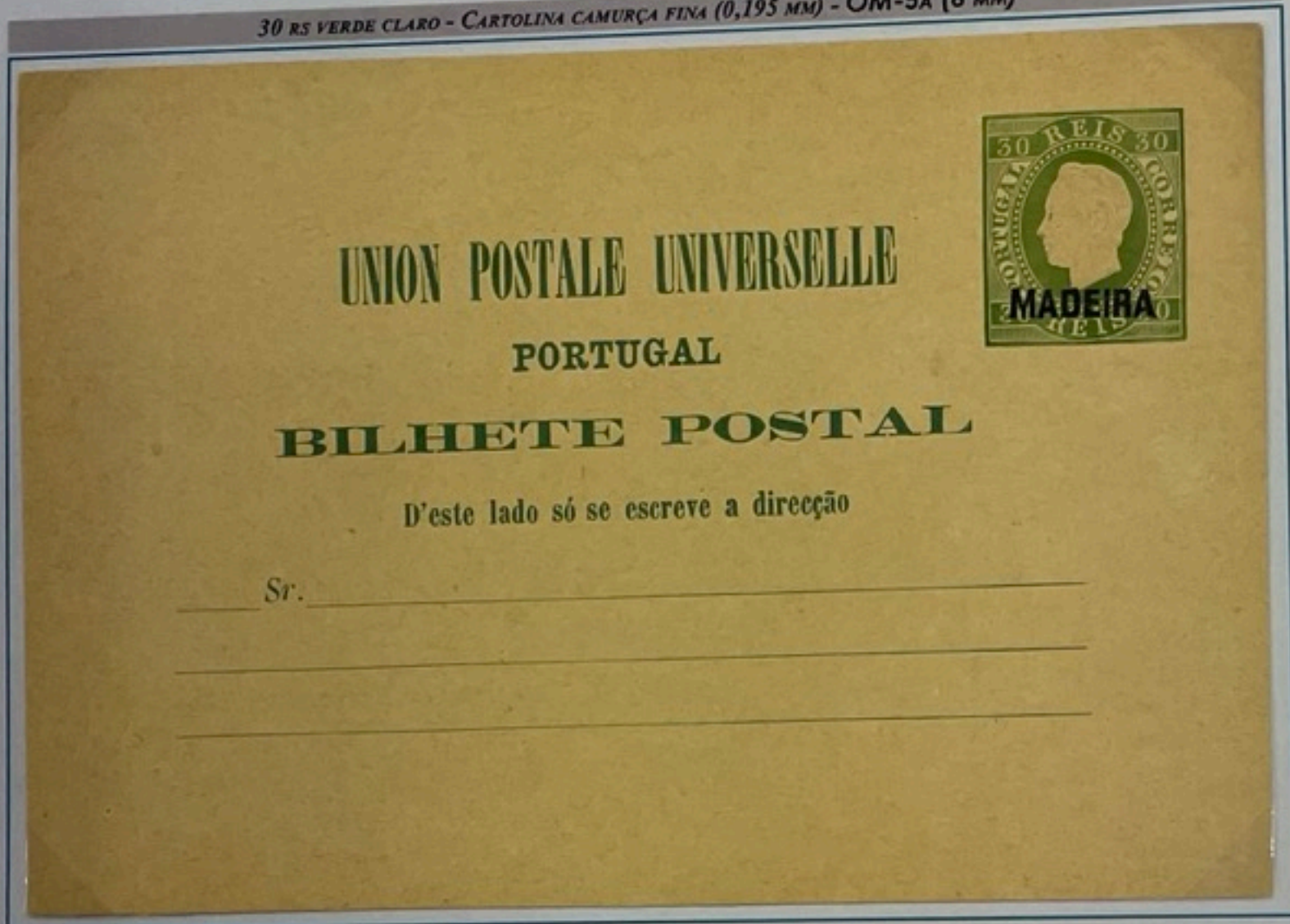
SOBRECARGA "C"
MADEIRA

VARIÉDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA EM AMBOS OS POSTAIS

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª LINHA "S" DE UNIVERSELLE



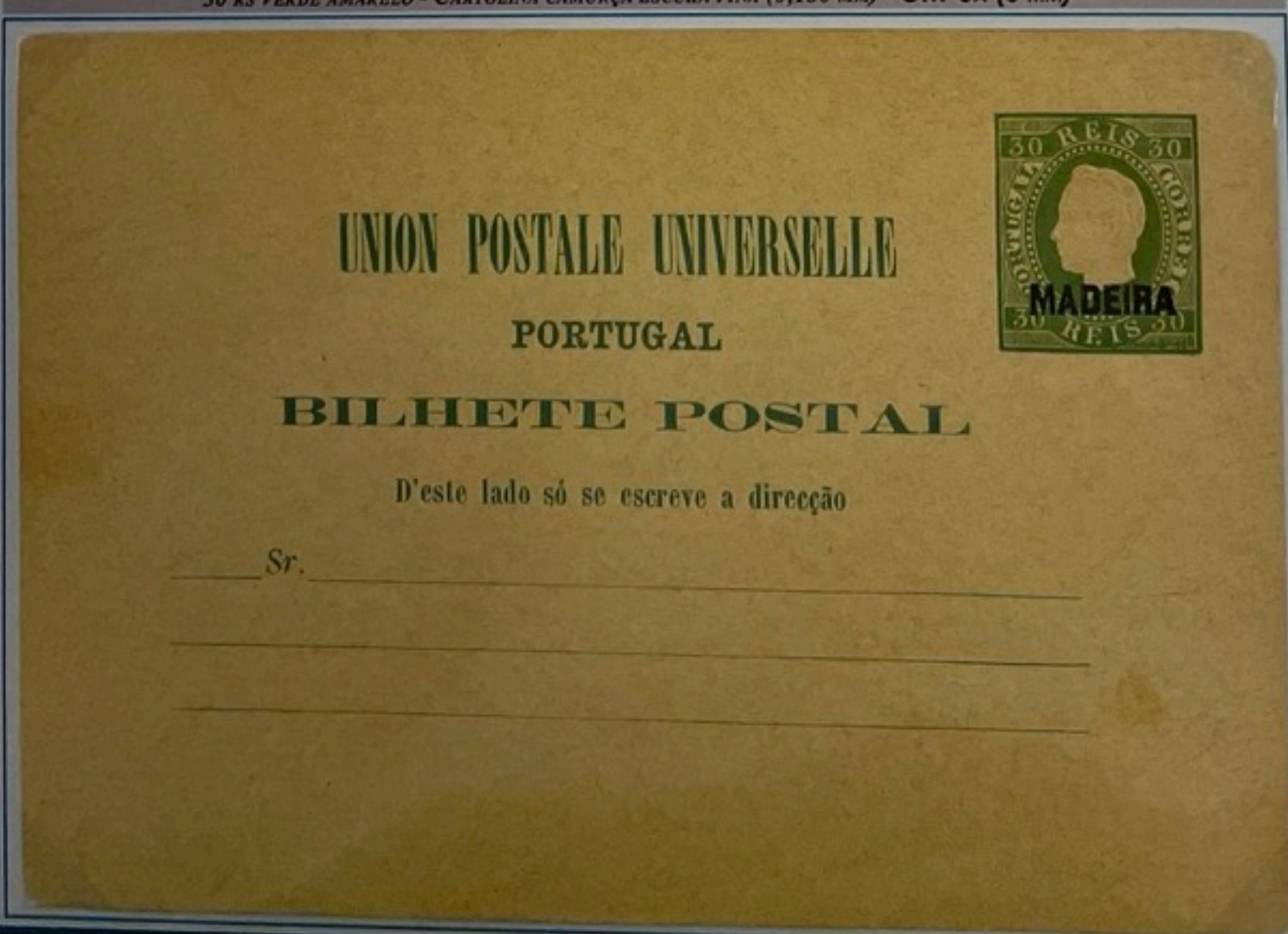
30 RS VERDE CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,195 MM) - OM-5A (6 MM)



DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª LINHA "N + E" DE UNIVERSELLE



30 RS VERDE AMARELO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,180 MM) - OM-5A (6 MM)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

4 - 1879/80, D. Luís I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

4.b) - 30 RS VERDE A VERDE AMARELO
OM-5A | CUNHO I | 6 MM

TONALIDADES DA GRAVURA

VARIEDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA EM AMBOS OS POSTAIS

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 3.ª LINHA "E" DE BILHETE E "O" DE POSTAL

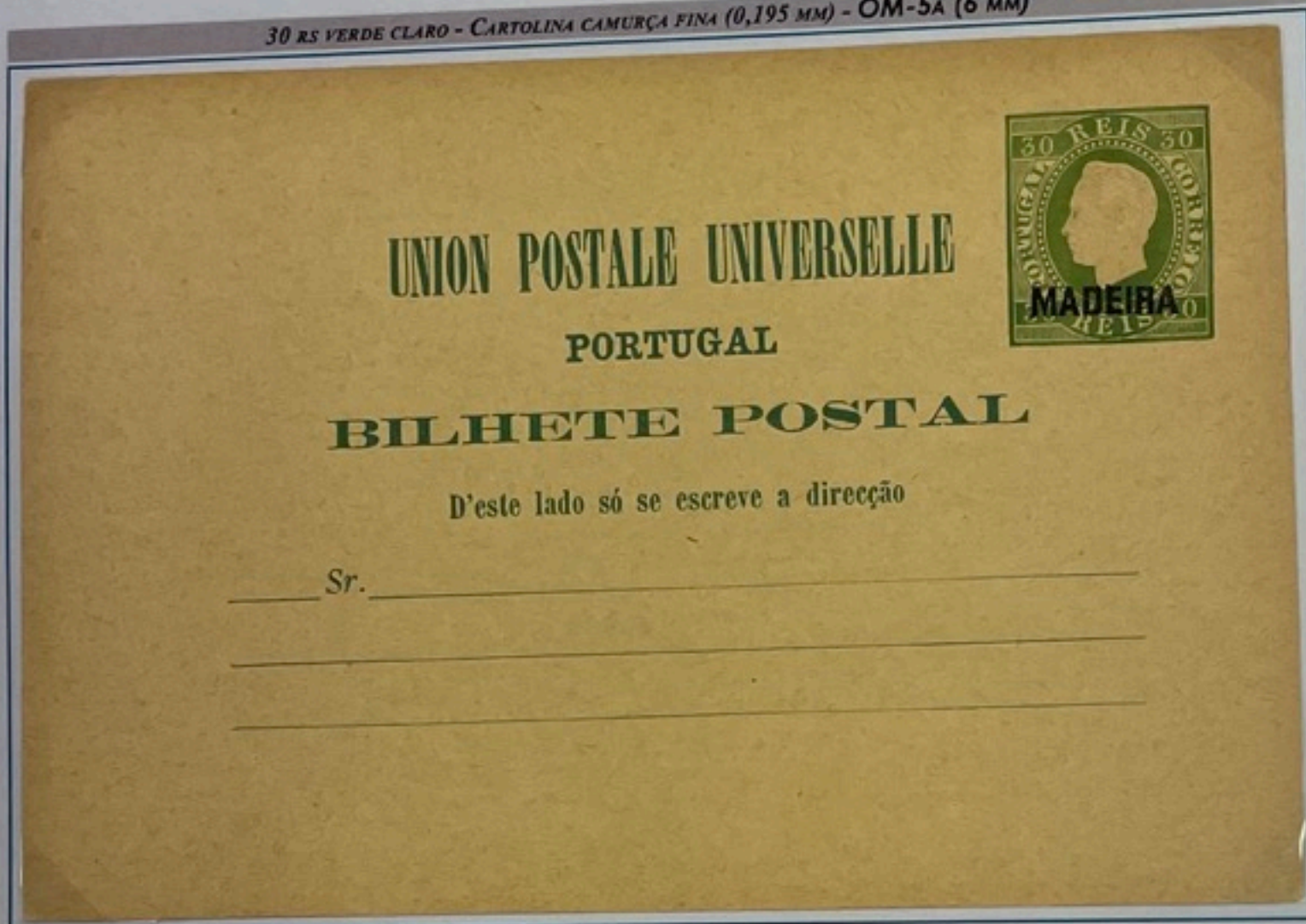
SOBRECARGA "C"

MADEIRA

BILHETE POSTAL

GRAVURA VERDE CLARO

30 RS VERDE CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,195 MM) - OM-5A (6 MM)



DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª LINHA ÚLTIMO "E" DE UNIVERSELLE; 3.ª LINHA "I" DE BILHETE

UNIVERSELLE

BILHETE

GRAVURA VERDE

30 RS VERDE AMARELO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,180 MM) - OM-5A (6 MM)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

4 - 1879/80, D. Luís I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

4.c) - 30 RS VERDE A VERDE AMARELO CLARO - EMITIDOS A: FINAL DE 1879 - RETIRADOS A: 31-JULHO-1887 - TIRAGEM: 50.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES) - FOLHAS DE 24 POSTAIS
CARTOLINA FINA DE COR CAMURÇA ACETINADA COM FIOS DE SEDA (0,16 A 0,19 MM) - SELO EM CUNHO I E ÚNICO ABERTO APENAS PARA OS BILHETES POSTAIS; Sbc. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

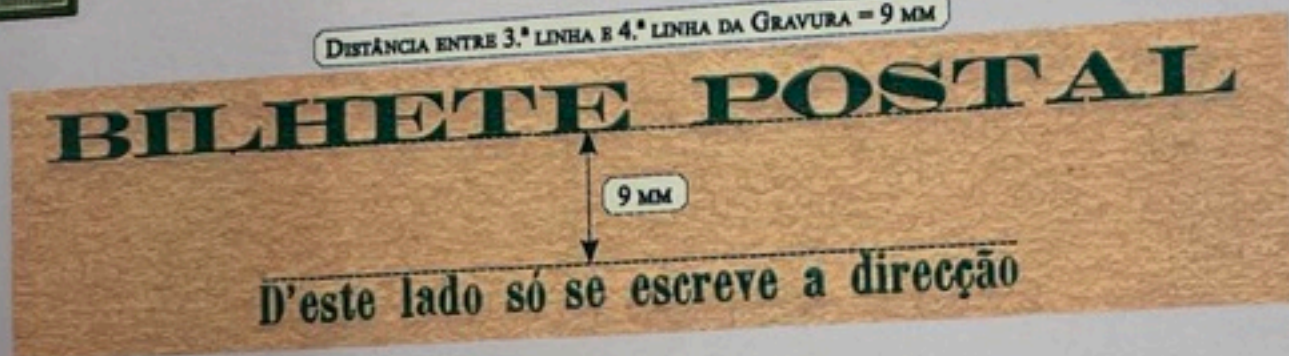
REPRESENTAÇÃO DO CUNHO I
30 RS - CUNHO ÚNICO



2.ª TIRAGEM - "SR." DEBAIXO DE "BILHETE"



DISTÂNCIA ENTRE 3.ª LINHA E 4.ª LINHA DA GRAVURA = 9 MM

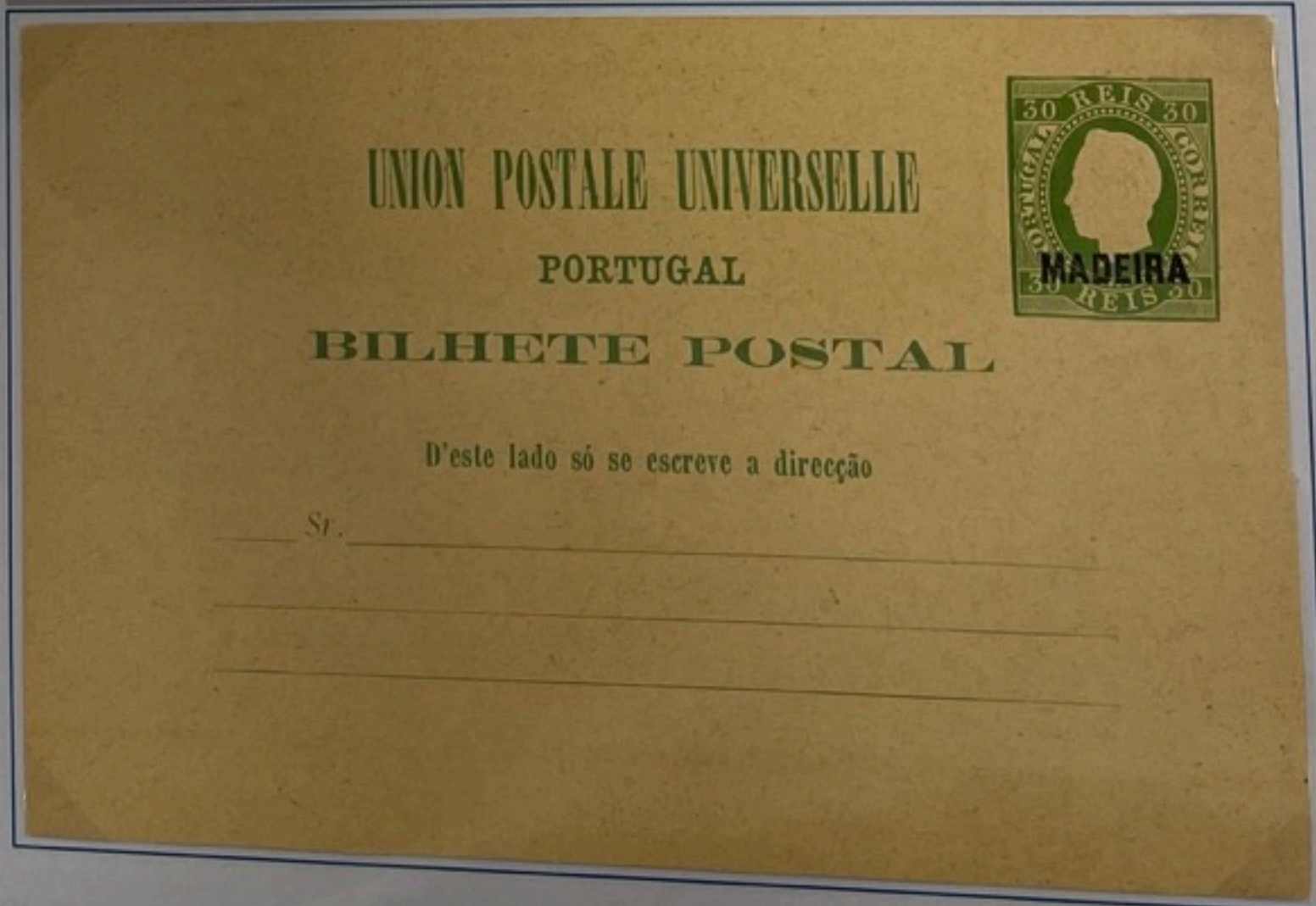


VARIÉDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 3.ª LINHA "E" DE BILHETE E "O" DE POSTAL



30 RS VERDE AMARELO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA CLARA FINA (0,190 MM) - OM-5d (9 MM) - (R)



Very rare

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

4 - 1879/80, D. Luís I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

4.d) - 20 + 20 RS AZUL CLARO - EMITIDOS A: FINAL DE 1879 - RETIRADOS A: 31-JULHO-1887 - TIRAGEM: 15.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
 FOLHAS DE 24 POSTAIS - CARTOLINA FINA DE COR CAMURÇA ACETINADA COM FIOS DE SEDA (0,16 a 0,19 MM) - SELO EM CUNHO II; SBC. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA
 "COM RESPOSTA PAGA" NA 1.ª FOLHA; "RESPOSTA PAGA" NA 2.ª FOLHA, DESTINADA AO ENVIO DA RESPOSTA - 2.ª FOLHA DOBRADA EM CIMA

2.ª TIRAGEM - "Sr." DEBAIXO DE "BILHETE"

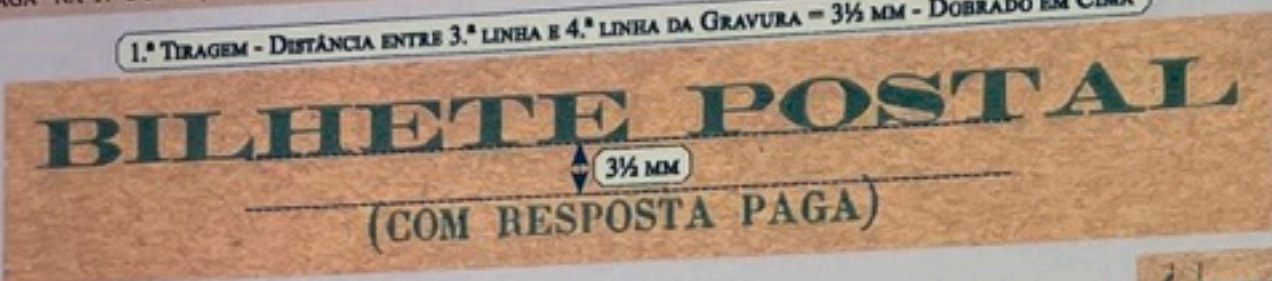


REPRESENTAÇÃO DO CUNHO II
 20+20 RS AZUL CLARO - 3 1/2 MM



SÓ FORAM ENVIADOS PARA A MADEIRA SOBRECARRREGADOS BILHETES POSTAIS DA 1.ª TIRAGEM DO 20+20 REIS AZUL CLARO, COM 3 1/2 MM DE DISTÂNCIA ENTRE AS 3.ª E 4.ª LINHAS DA GRAVURA, DOBRADOS EM CIMA.
 NÃO EXISTE A VARIANTE COM 4 1/2 MM DE DISTÂNCIA DOBRADOS À ESQUERDA NA MADEIRA.

1.ª TIRAGEM - DISTÂNCIA ENTRE 3.ª LINHA E 4.ª LINHA DA GRAVURA = 3 1/2 MM - DOBRADO EM CIMA



SOBRECARGA "C"

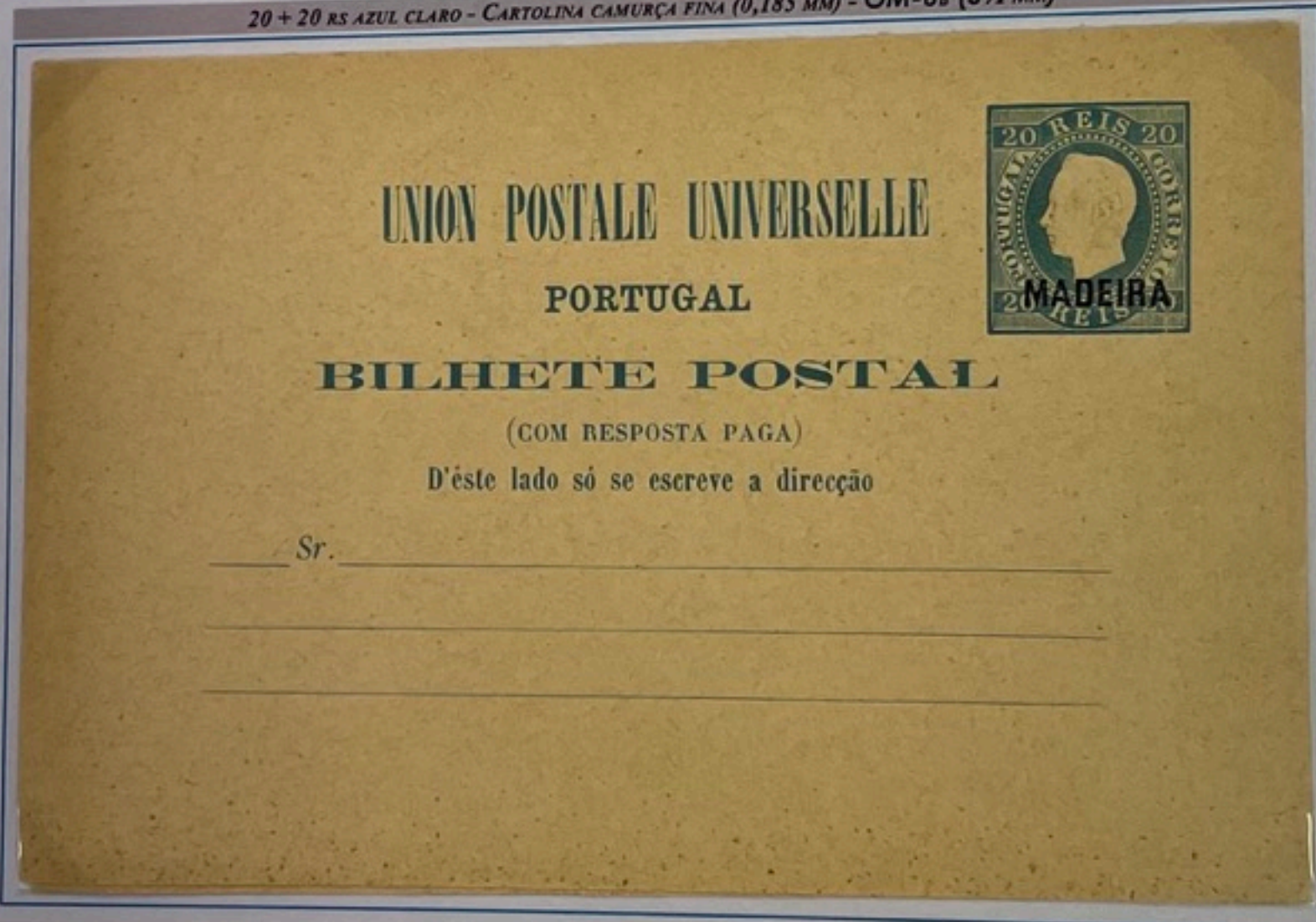
MADEIRA

A VARIANTE CONSTANTE EM TODOS OS POSTAIS DE 3 1/2 MM NA 2.ª FOLHA "RESPOSTA PAGA" DE PORTUGAL CONTINENTAL COM ESPAÇO ENTRE 1.º PARÊNTESES E "R" E 2.º PARÊNTESES DE TIPO DIFERENTE, DEIXOU DE ESTAR PRESENTE NOS POSTAIS COM SOBRECARGA "MADEIRA".

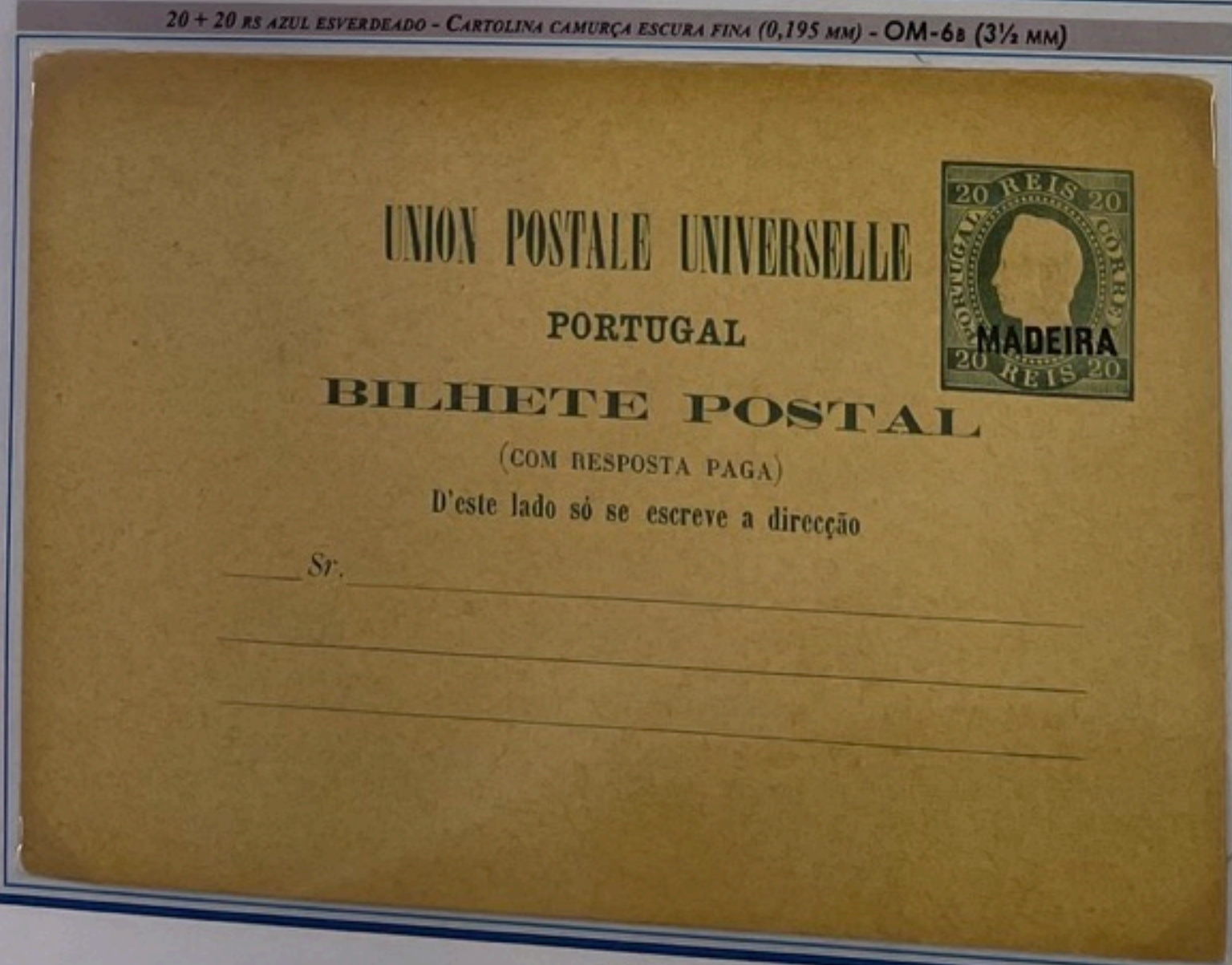


TONALIDADES DO SELO

20 + 20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,185 MM) - OM-6b (3 1/2 MM)



20 + 20 RS AZUL ESVERDEADO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,195 MM) - OM-6b (3 1/2 MM)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

4 - 1879/80, D. Luís I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

4.d) - 20 + 20 RS AZUL CLARO
OM-6B | CUNHO II | 3½ MM

TONALIDADES DA CARTOLINA

VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA EM AMBOS OS POSTAIS NA 2.ª FOLHA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª LINHA ÚLTIMO "E" DE UNIVERSELLE; 3.ª LINHA "I" DE BILHETE

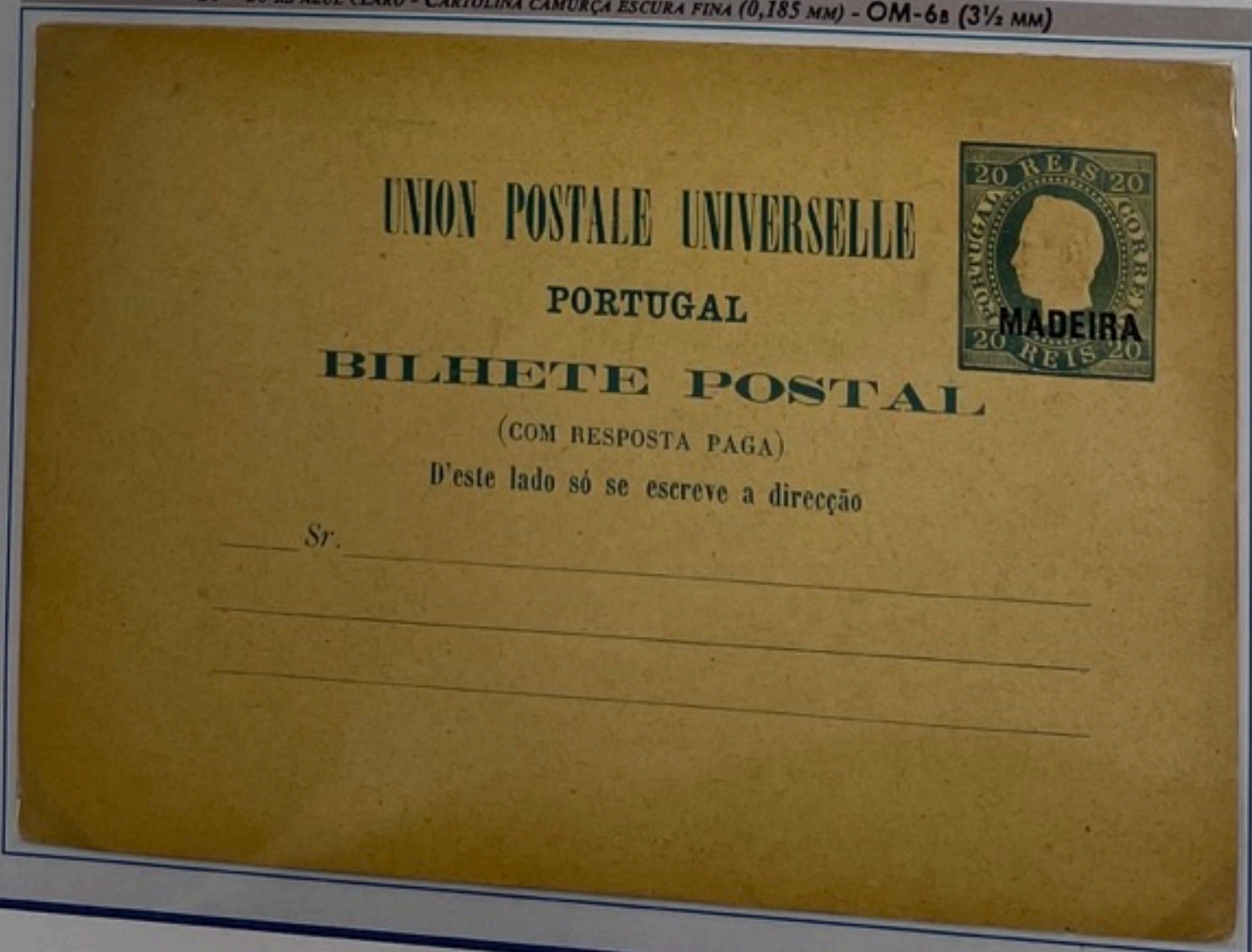
UNIVERSELLE

BILHETE

20 + 20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,160 MM) - OM-6B (3½ MM)



20 + 20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,185 MM) - OM-6B (3½ MM)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

(A) - BILHETES POSTAIS

4 - 1879/80, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

4.D) - 20 + 20 RS AZUL CLARO
OM-6B | CUNHO II | 3½ MM

TONALIDADES DA CARTOLINA E GRAVURA

VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA EM AMBOS OS POSTAIS NA 1.ª E 2.ª FOLHA RESPECTIVAMENTE

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª LINHA ÚLTIMO "E" DE UNIVERSELLE; 3.ª LINHA "I" DE BILHETE

UNIVERSELLE

BILHETE

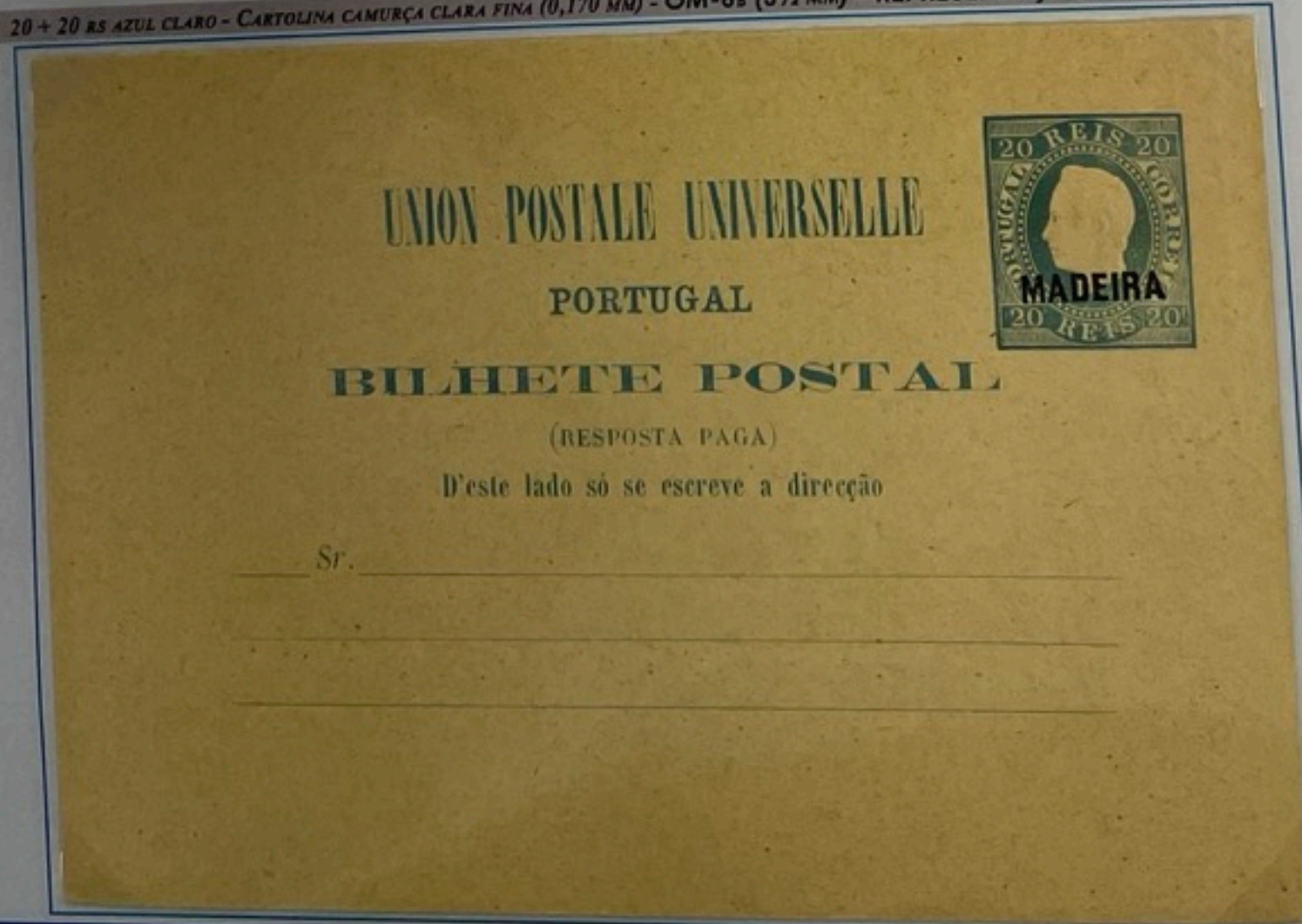
GRAVURA AZUL ACIZENTADO

20 + 20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA (0,170 MM) - OM-6B (3½ MM) - REPRESENTAÇÃO DA 1.ª FOLHA



GRAVURA AZUL CLARA

20 + 20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA CLARA FINA (0,170 MM) - OM-6B (3½ MM) - REPRESENTAÇÃO DA 2.ª FOLHA



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

4 - 1879/80, D. Luís I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

4.D)- 20 + 20 RS AZUL CLARO
OM-6B | CUNHO II | 3½ MM

TONALIDADES DA CARTOLINA E GRAVURA

VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA EM AMBOS OS POSTAIS NA 2.ª FOLHA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª LINHA 2.º "L" DE UNIVERSELLE; 3.ª LINHA "B" DE BILHETE

UNIVERSELLE

BILHETE

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL



20 + 20 RS AZUL ESVERDEADO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA (0,175 MM) - OM-6b (3½ MM) - POSTAL COMPLETO (RR)



FUNCHAL (2-12-1879) - ALEMANHA - SERVIÇO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DA UPU = 20 REIS

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

5) - 1880/81, D. Luís I (FITA DIREITA) - 5.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO REDONDO DEBAIXO E À DIREITA DO "B" DE BILHETE)

5) - 10 RS CASTANHO VERMELHO CLARO A CASTANHO VERMELHO - EMITIDOS A: 15-10-1880 - RETIRADOS A: 1-6-1884 - TIRAGEM: 4.308.140 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
 FOLHAS DE 20 POSTAIS - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,16 A 0,20 MM), POR VEZES ACETINADA - SELO EM CUNHO III; Sbc. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

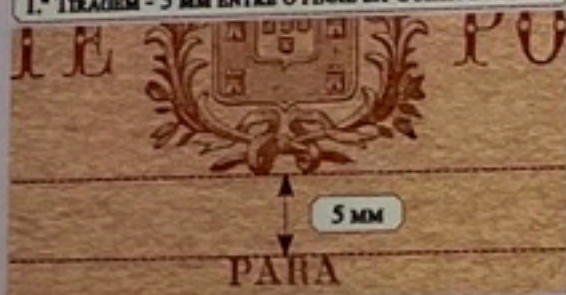
BAIXA DO PORTE NACIONAL - PORTUGAL, ILHAS ADJACENTES E ESPANHA = 10 REIS
 CARTA DE LEI DE 7-7-1880 COM NOVA TABELA DE PORTES

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO III
 10 RS



1

1.ª TIRAGEM - 5 MM ENTRE O FINAL DA CORDA E "PARA"



VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA
 EM AMBOS OS POSTAIS

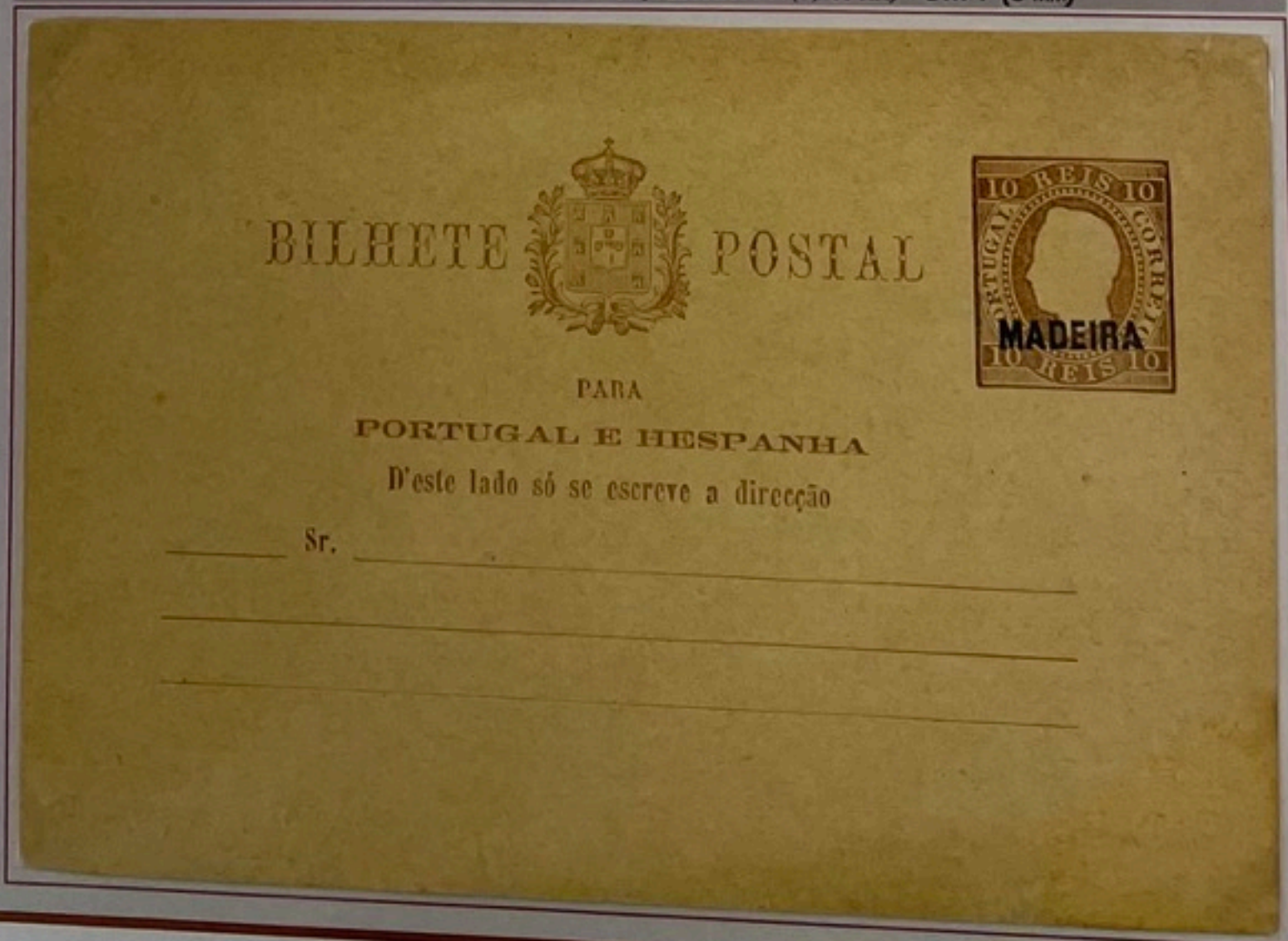


TONALIDADES DO SELO

10 RS CASTANHO VERMELHO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,185 MM) - OM-7 (5 MM)



10 RS CASTANHO VERMELHO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,165 MM) - OM-7 (5 MM)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

5 - 1880/81, D. Luís I (FITA DIREITA) - 5.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO REDONDO DEBAIXO E À DIREITA DO "B" DE BILHETE)

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

5) - 10 RS CASTANHO VERMELHO CLARO
OM-7 | CUNHO III | 5 MM

TONALIDADES DA CARTOLINA

VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA EM AMBOS OS POSTAIS



10 RS CASTANHO VERMELHO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA CLARA FINA (0,180 MM) - OM-7 (5 MM)



10 RS CASTANHO VERMELHO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,170 MM) - OM-7 (5 MM)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

A - BILHETES POSTAIS

5) - 1880/81, D. Luís I (FITA DIREITA) - 5.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO REDONDO DEBAIXO E À DIREITA DO "B" DE BILHETE)

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

5) - 10 RS CASTANHO VERMELHO CLARO
OM-7 | CUNHO III | 5 MM

BAIXA DO PORTE NACIONAL - PORTUGAL, ILHAS ADJACENTES E ESPANHA = 10 REIS
CARTA DE LEI DE 7-7-1880 COM NOVA TABELA DE PORTES

APESAR DE CATALOGADO, EM 40 ANOS DE COLECCIONISMO NUNCA FOI VISTO PELO EXPOSITOR, NENHUM EXEMPLAR DO 10 REIS COM O ERRO "POSTAL" EM VEZ DE "POSTAL" COM A SOBRECARGA "MADEIRA", PELO QUE NÃO SE APRESENTA.
DOS DOIS EXEMPLARES QUE CONHECEMOS, AMBOS TÊM A SOBRECARGA "MADEIRA" FALSA!
IGUALMENTE NÃO É CONHECIDO NENHUM EXEMPLAR COM A SOBRECARGA "AÇORES".
NAS COLECCÕES DEIXADAS POR CARLOS GEORGE À CASA DA MOEDA, NÃO EXISTE NENHUM EXEMPLAR DO 10 REIS COM SOBRECARGA "AÇORES" OU "MADEIRA COM O REFERIDO ERRO.
NENHUM DESTES EXEMPLARES ESTÁ CATALOGADO OU ARROLADO NO ESPÓLIO DA CASA DA MOEDA. NÃO SÃO CONHECIDAS AS TIRAGENS RELATIVAS ÀS SOBRECARGAS "AÇORES" E "MADEIRA" PARA ESTA TIRAGEM. SEM QUALQUER TIPO DE PROVA CONCRETA POR PARTE DO EXPOSITOR, PENSAMOS QUE POR DEDUÇÃO FÁCIL OLIVEIRA MARQUES TERÁ ASSUMIDO A SUA EXISTÊNCIA.

VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA COROA REAL - PARTE SUPERIOR PARTIDA



10 RS CASTANHO VERMELHO CLARO - CAROLINA CAMURÇA CLARA FINA (0,180 MM) - OM-7 (5 MM)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

B - BILHETES POSTAIS NÃO EMITIDOS

6) - 1880 (16-12), D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 5.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO REDONDO DEBAIXO E À DIREITA DO "B" DE BILHETE)
 6a) - 10 + 10 RS CASTANHO VERMELHO CLARO A CASTANHO VERMELHO - EMITIDOS MAS NÃO CIRCULADOS: 16-12-1880 - TIRAGEM: 98.750 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
 FOLHAS DE 20 POSTAIS - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,16 A 0,20 MM), POR VEZES ACETINADA - SELO EM CUNHO III; Sbc. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA
 "COM RESPOSTA PAGA" NA 1.ª FOLHA; "RESPOSTA PAGA" NA 2.ª FOLHA, DESTINADA AO ENVIO DA RESPOSTA - 2.ª FOLHA DOBRADA À ESQUERDA

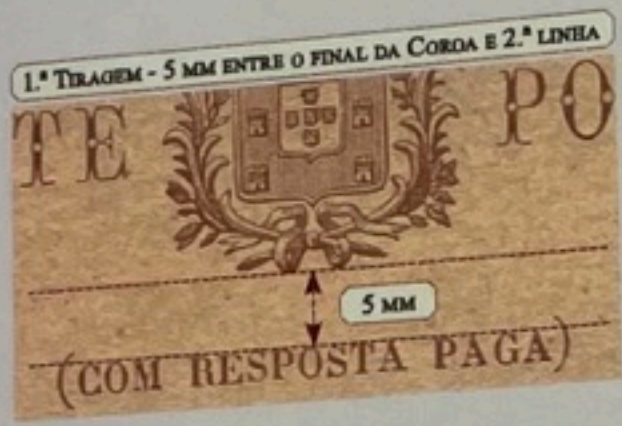
SOBRECARGA "C"
MADEIRA

NÃO EMITIDOS

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO III
 10 + 10 RS



BAIXA DO PORTE NACIONAL, ILHAS ADJACENTES E ESPANHA = 10 REIS

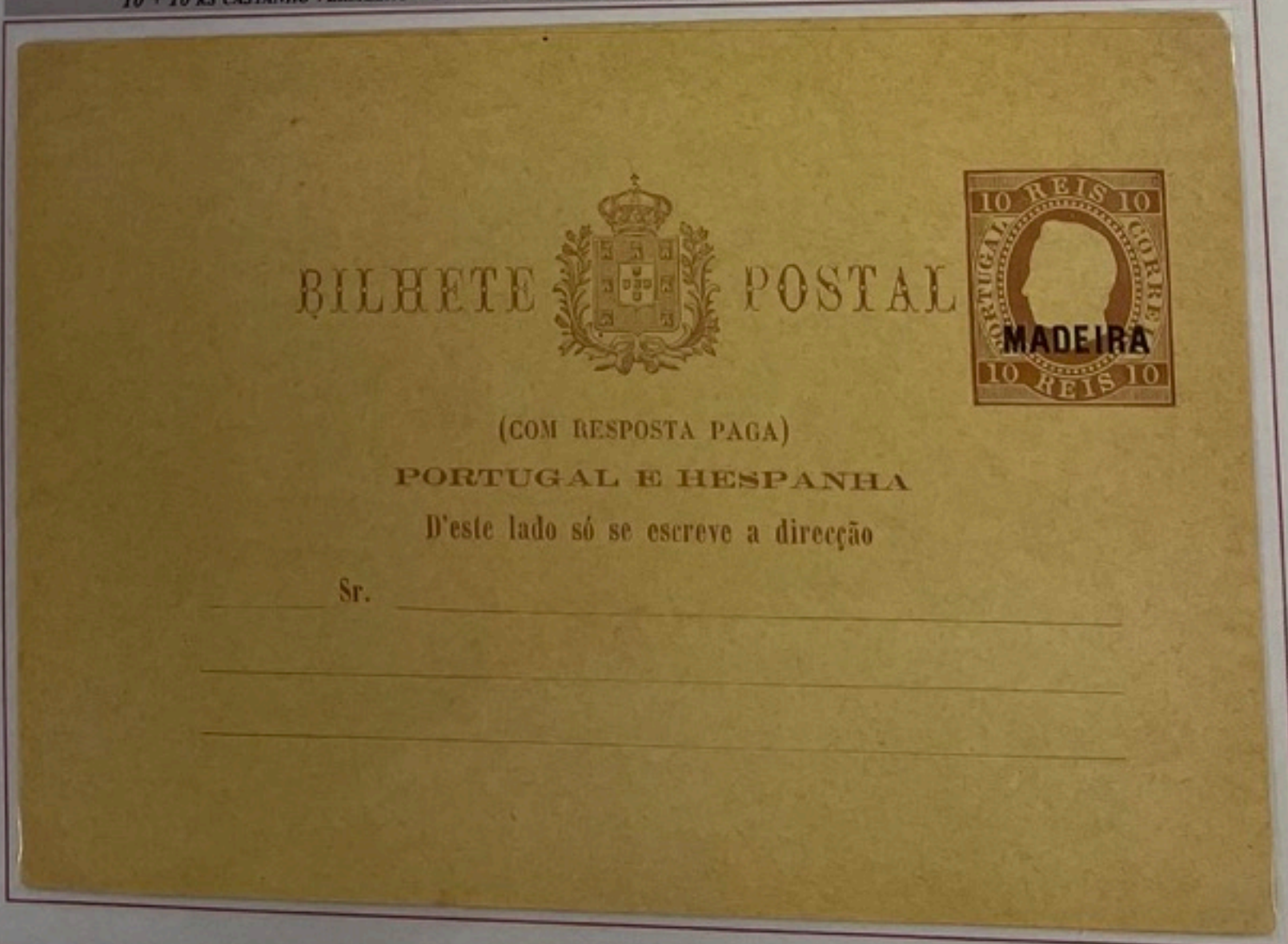


EMITIDOS MAS NÃO CIRCULADOS
 A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880, OS VALORES DA MOEDA DE PORTUGAL CONTINENTAL E DO ARQUIPÉLAGO DA MADEIRA PASSARAM A TER A MESMA EQUIVALÊNCIA, OU SEJA, EXACTAMENTE O MESMO VALOR.
 O BILHETE POSTAL SIMPLES DE 10 REIS FOI O ÚLTIMO A CIRCULAR LEGALMENTE COM A SOBRECARGA "MADEIRA". O BILHETE POSTAL DUPLO DO 10 + 10 REIS FOI MARCADO NA CASA DA MOEDA COM A SOBRECARGA "MADEIRA" MAS JÁ NÃO FOI ENVIADO PARA O ARQUIPÉLAGO.
 TRATA-SE ASSIM DE BILHETES POSTAIS EMITIDOS MAS NÃO CIRCULADOS.

DEFEITO DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA
 "H" DESALINHADO E "S" COM FALHA SUPERIOR
 EM "HESPANHA" NA 1.ª E 2.ª FOLHAS

L E HESPANHA

10 + 10 RS CASTANHO VERMELHO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,195 MM) - OM NE-1 (5 MM) (R)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

ⓑ - BILHETES POSTAIS NÃO EMITIDOS

6 - 1880 (16-12), D. Luís I (FITA DIREITA) - 5.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO REDONDO DEBAIXO E À DIREITA DO "B" DE BILHETE)

6) - 10 + 10 RS CASTANHO VERMELHO CLARO
OM NE-1 | CUNHO III | 5 MM

NÃO EMITIDOS

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

BAIXA DO PORTE NACIONAL, ILHAS ADJACENTES E ESPANHA = 10 REIS



DEFEITO DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA
"H" DESALINHADO E "S" COM FALHA SUPERIOR
EM "HESPANHA" NA 1.ª E 2.ª FOLHAS

L E HESPANHA

10 + 10 RS CASTANHO VERMELHO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,180 MM) - OM NE-1 (5 MM) (R)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

ⓑ - BILHETES POSTAIS NÃO EMITIDOS

ⓑ - 1880 (16-12), D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 5.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR, TIPO REDONDO DEBAIXO E À DIREITA DO "B" DE BILHETE)

6)- 10 + 10 RS CASTANHO VERMELHO CLARO
OM NE-1 | CUNHO III | 5 MM

NÃO EMITIDOS

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

BAIXA DO PORTE NACIONAL, ILHAS ADJACENTES E ESPANHA = 10 REIS

ERRO: "DIREÇÃO" EM VEZ DE "DIRECÇÃO"

D'este lado só se escreve a direção

DEFEITO DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA "SR." COM "R"
DESCAÍDO NA 1.ª FOLHA "COM RESPOSTA PAGA"

Sr.

10 + 10 RS CASTANHO VERMELHO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,180 MM) - OM NE-1A (5 MM) (NÃO CATALOGADO)



ÚNICA PEÇA CONHECIDA (RRR)
PROVENIÊNCIA: JOSÉ DA CUNHA LAMAS; DAVID LOPES COHEN

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

B - BILHETES POSTAIS NÃO EMITIDOS

6) - 1881/84, D. Luís I (FITA DIREITA) - 5.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO REDONDO DEBAIXO E À DIREITA DO "B" DE BILHETE)
 6.b) - 10 RS CASTANHO VERMELHO CLARO A CASTANHO VERMELHO - NÃO EMITIDOS: 10-1881 - TIRAGEM: 98.750 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
 FOLHAS DE 20 POSTAIS - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,16 A 0,20 MM), POR VEZES ACETINADA - SELO EM CUNHO II; Sbc. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

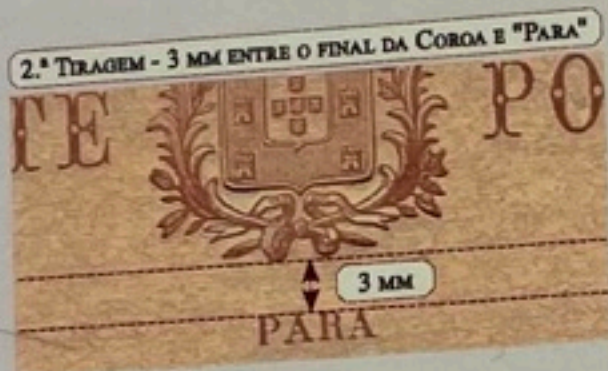
SOBRECARGA "C"
MADEIRA

NÃO EMITIDOS

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO II
 10 RS



BAIXA DO PORTE NACIONAL, ILHAS ADJACENTES E ESPANHA = 10 REIS

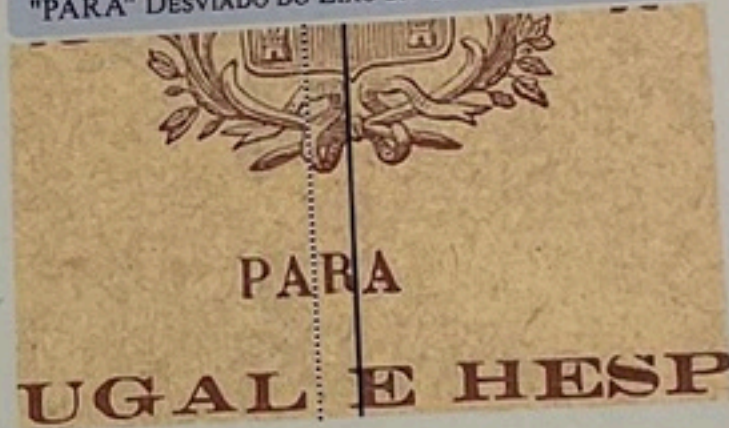


2.ª TIRAGEM - 3 MM ENTRE O FINAL DA COROA E "PARA"

SOBRECARGA "MADEIRA" DESLOCADA



VARIEDADE
 "PARA" DESVIADO DO EIXO DA COROA ÀS ESQUERDA



10 RS CASTANHO VERMELHO CLARO - CARTOLINA CREME MÉDIA (0,240 MM) - OM NE-1B (3 MM)



APENAS 5 EXEMPLARES CONHECIDOS (R)
 PROVENIÊNCIA: JOSÉ DA CUNHA LAMAS; DAVID LOPES COHEN

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

B - BILHETES POSTAIS NÃO EMITIDOS

6 - 1881/84, D. Luís I (FITA DIREITA) - 5.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO REDONDO DEBAIXO E À DIREITA DO "B" DE BILHETE)

6.c) - 10 + 10 RS CASTANHO VERMELHO CLARO A CASTANHO VERMELHO - NÃO EMITIDOS: 10-1881 - TIRAGEM: 98.750 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
FOLHAS DE 20 POSTAIS - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,16 A 0,20 MM), POR VEZES ACETINADA - SELO EM CUNHO II; Sbc. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA
"COM RESPOSTA PAGA" NA 1.ª FOLHA; "RESPOSTA PAGA" NA 2.ª FOLHA, DESTINADA AO ENVIO DA RESPOSTA - 2.ª FOLHA DOBRADA À ESQUERDA

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

NÃO EMITIDOS

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO II
10 + 10 RS



2.ª TIRAGEM - 3 MM ENTRE O FINAL DA COROA E 2.ª LINHA



DEFEITO DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA "R" DE
"RESPOSTA" PEQUENO NA 2.ª FOLHA "RESPOSTA PAGA"

(RESPOSTA PAGA)

10 + 10 RS CASTANHO VERMELHO ESCURO - CARTOLINA CREME FINA (0,195 MM) - OM NE-1C (3 MM) (R)

BILHETE  POSTAL



(COM RESPOSTA PAGA)

PORTUGAL E HESPAÑA

D'este lado só se escreve a direcção

Sr. _____

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

B - BILHETES POSTAIS NÃO EMITIDOS

6 - 1881/84, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 5.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO REDONDO DEBAIXO E À DIREITA DO "B" DE BILHETE)

6.c) - 10 + 10 RS CASTANHO VERMELHO CLARO A CASTANHO VERMELHO - NÃO EMITIDOS: 10-1881 - TIRAGEM: 98.750 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
FOLHAS DE 20 POSTAIS - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,16 A 0,20 MM), POR VEZES ACETINADA - SELO EM CUNHO II; SBC. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA
"COM RESPOSTA PAGA" NA 1.ª FOLHA; "RESPOSTA PAGA" NA 2.ª FOLHA, DESTINADA AO ENVIO DA RESPOSTA - 2.ª FOLHA DOBRADA À ESQUERDA

SOBRECARGA "C"

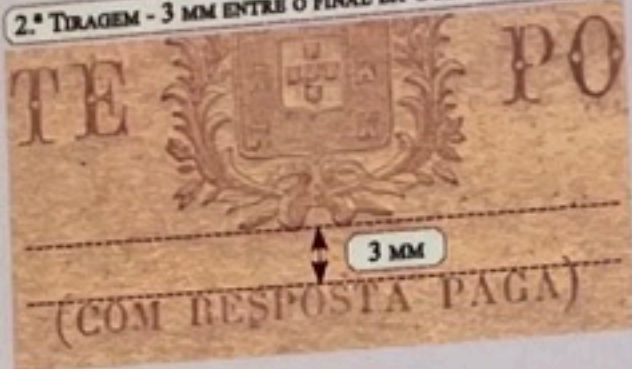
MADEIRA

NÃO EMITIDOS

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO II
10 + 10 RS



2.ª TIRAGEM - 3 MM ENTRE O FINAL DA CORÇA E 2.ª LINHA



DEFEITO DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA "A" DE "RESPOSTA" PEQUENO NA 1.ª FOLHA "COM RESPOSTA PAGA" E DEFEITOS NA 4.ª LINHA

(COM RESPOSTA PAGA)

escreve a direcção

DEFEITO DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA "R" DE "RESPOSTA" PEQUENO NA 2.ª FOLHA "RESPOSTA PAGA"

(RESPOSTA PAGA)

10 + 10 RS CASTANHO VERMELHO ESCURO - CARTOLINA CREME FINA (0,175 MM) - OM NE-1C (3 MM) (R)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

B - BILHETES POSTAIS NÃO EMITIDOS

6 - 1881/84, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 5.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO REDONDO DEBAIXO E À DIREITA DO "B" DE BILHETE)

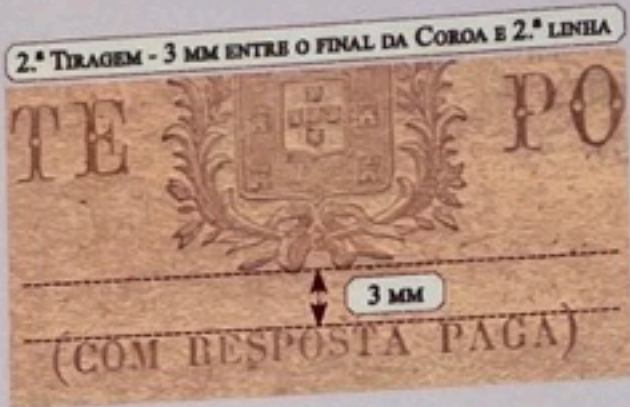
6.c) - 10 + 10 RS CASTANHO VERMELHO CLARO A CASTANHO VERMELHO - NÃO EMITIDOS: 10-1881 - TIRAGEM: 98.750 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
FOLHAS DE 20 POSTAIS - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,16 A 0,20 MM), POR VEZES ACETINADA - SELO EM CUNHO II; SBC. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA
"COM RESPOSTA PAGA" NA 1.ª FOLHA; "RESPOSTA PAGA" NA 2.ª FOLHA, DESTINADA AO ENVIO DA RESPOSTA - 2.ª FOLHA DOBRADA À ESQUERDA

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

NÃO EMITIDOS

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO II
10 + 10 RS



DEFEITO DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA "T" DE "RESPOSTA" E "P" DE "PAGA" GROSSOS NA 1.ª FOLHA "COM RESPOSTA PAGA" E DEFEITOS NA 4.ª LINHA

(COM RESPOSTA PAGA)

escreve a direcção

DEFEITO DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA "R" DE "RESPOSTA" PEQUENO NA 2.ª FOLHA "RESPOSTA PAGA"

(RESPOSTA PAGA)

10 + 10 RS CASTANHO VERMELHO ESCURO - CARTOLINA CREME CLARA FINA (0,185 MM) - OM NE-1C (3 MM) (R)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

B - BILHETES POSTAIS NÃO EMITIDOS

6 - 1882, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 5.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO REDONDO DEBAIXO E À DIREITA DO "B" DE BILHETE)

6.D) - 20 RS AZUL A AZUL ESCURO - NÃO EMITIDOS: JUNHO DE 1882 - TIRAGEM: 225.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES) - FOLHAS DE 20 POSTAIS
CARTOLINA MÉDIA (0,20 A 0,22 MM) A ESPESSA (0,22 A 0,24 MM) DE COR CREME OU CAMURÇA - SELO EM CUNHO VII; Sbc. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO VII
20 RS AZUL A AZUL ESCURO

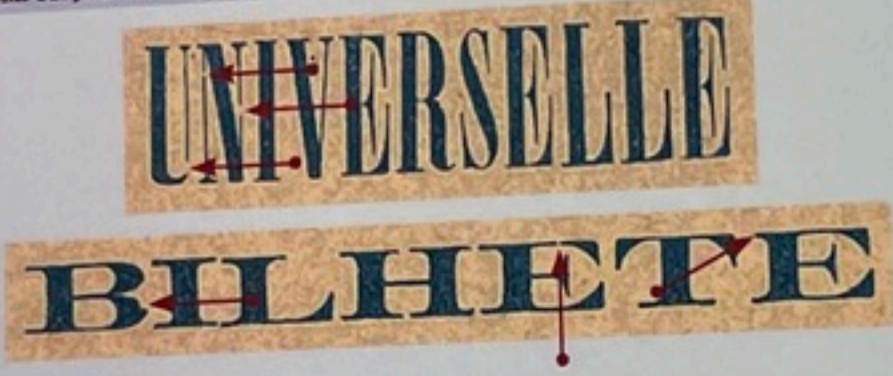


NÃO EMITIDOS

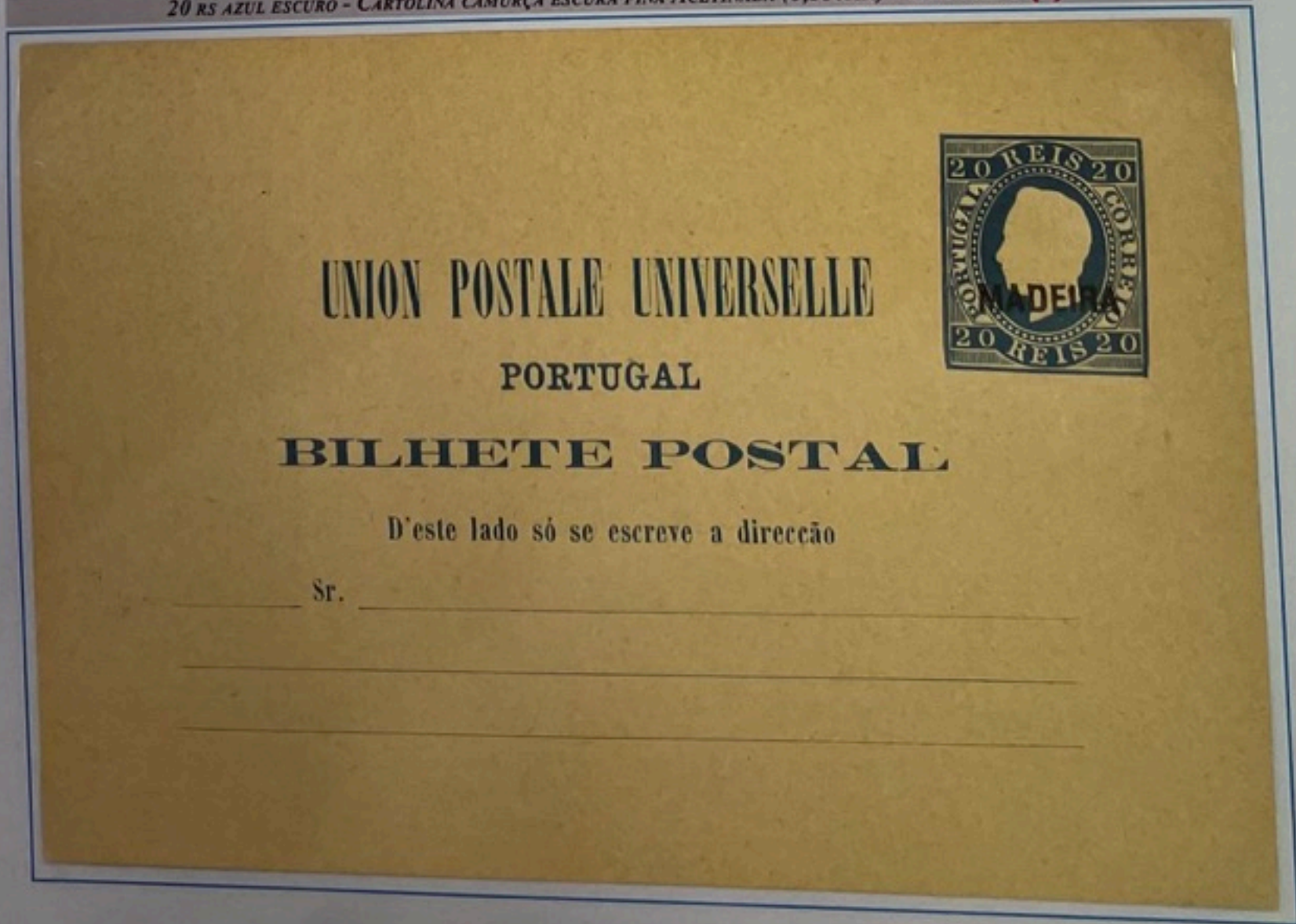
3.ª TIRAGEM - "SR." DEBAIXO DE "BILHETE"



DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª LINHA EM UNIVERSELLE E NA 3.ª LINHA EM BILHETE



20 RS AZUL ESCURO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA ACETINADA (0,180MM) - OM NE-3 (R)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

B - BILHETES POSTAIS NÃO EMITIDOS

6 - 1882, D. LUIS I (FITA DIREITA) - 5.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO REDONDO DEBAIXO E À DIREITA DO "B" DE BILHETE)
6.D) - 20 RS AZUL A AZUL ESCURO - NÃO EMITIDOS: JUNHO DE 1882 - TIRAGEM: 225.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES) - FOLHAS DE 20 POSTAIS
CARTOLINA MÉDIA (0,20 A 0,22 MM) A ESPESSE (0,22 A 0,24 MM) DE COR CREME OU CAMURÇA - SELO EM CUNHO VII; Sbc. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

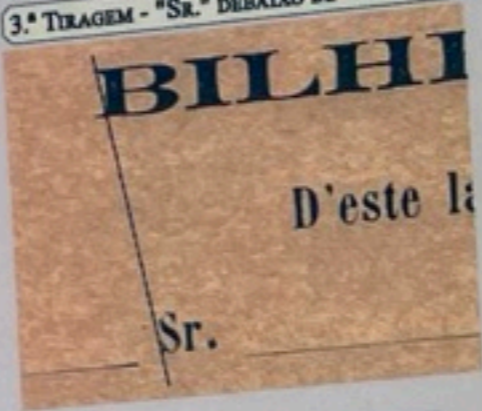
SOBRECARGA "C"
MADEIRA

NÃO EMITIDOS

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO VII
20 RS AZUL A AZUL ESCURO



3.ª TIRAGEM - "SR." DEBAIXO DE "BILHETE"



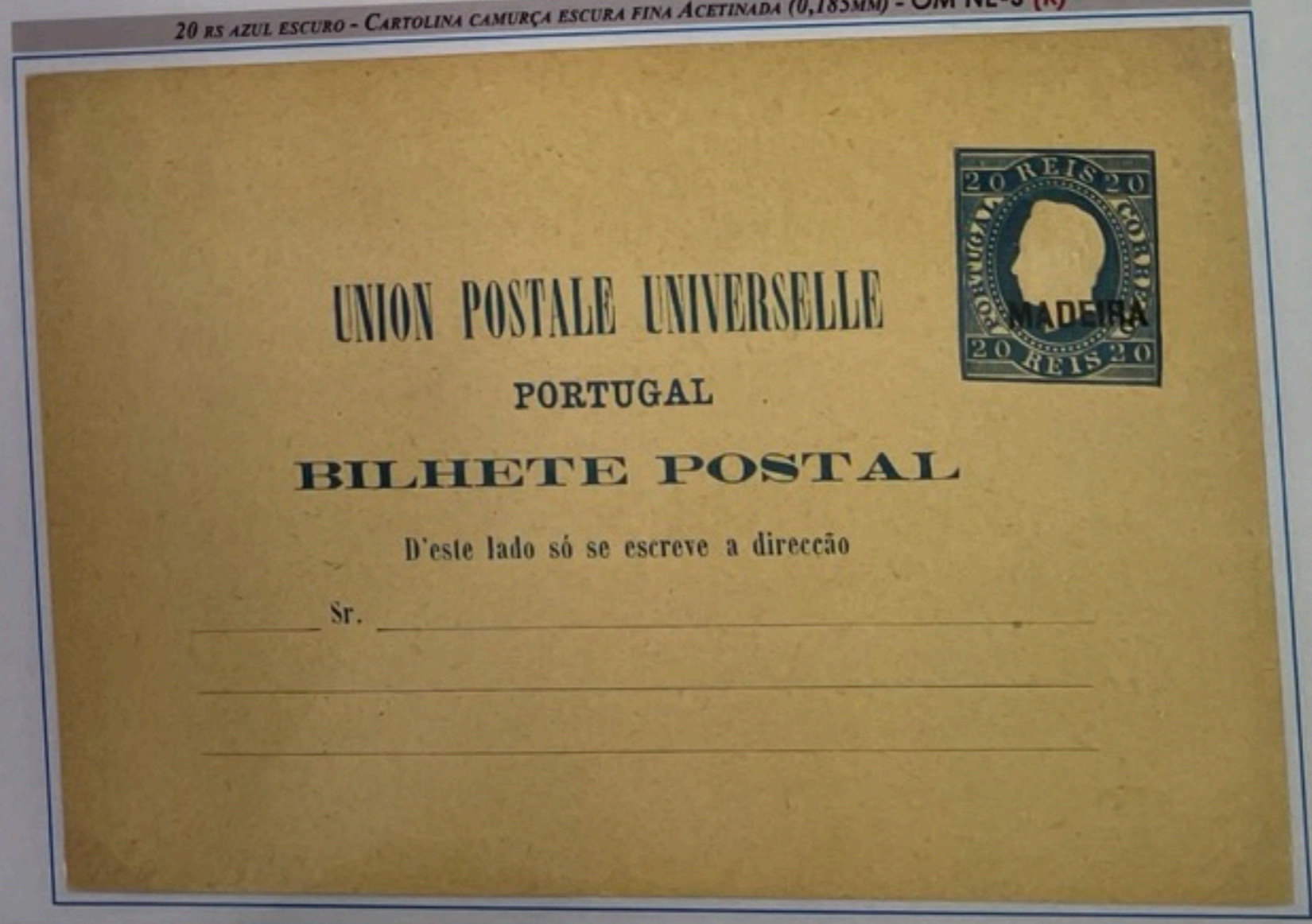
CUNHO COM REPINTE DE COR



DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª LINHA EM UNIVERSELLE E NA 3.ª LINHA EM BILHETE



20 RS AZUL ESCURO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA ACETINADA (0,185MM) - OM NE-3 (R)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

B - BILHETES POSTAIS NÃO EMITIDOS

6.e) - 20 + 20 RS AZUL A AZUL ESCURO - NÃO EMITIDOS: JUNHO DE 1882 - TIRAGEM: 17.500 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES) - FOLHAS DE 20 POSTAIS
CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,16 A 0,20 MM), POR VEZES ACETINADA - SELO EM CUNHO III; SBC. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA
"COM RESPOSTA PAGA" NA 1.ª FOLHA; "RESPOSTA PAGA" NA 2.ª FOLHA, DESTINADA AO ENVIO DA RESPOSTA - 2.ª FOLHA DOBRADA À ESQUERDA

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

NÃO EMITIDOS

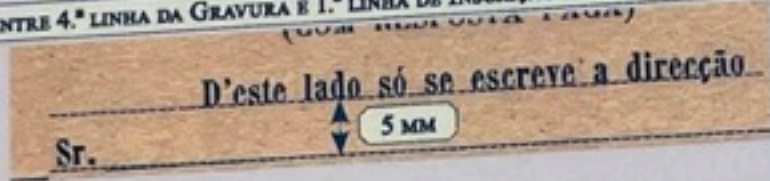
REPRESENTAÇÃO DO CUNHO III
20+20 RS AZUL



3.ª TIRAGEM - "SR." DEBAIXO DE "BILHETE"



DISTÂNCIA ENTRE 4.ª LINHA DA GRAVURA E 1.ª LINHA DE INSCRIÇÃO = 5 MM - DOBRADO À ESQUERDA



DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª LINHA EM UNIVERSELLE E NA 4.ª LINHA EM "COM RESPOSTA PAGA" - 1.ª FOLHA



DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 4.ª LINHA EM "RESPOSTA PAGA" - 2.ª FOLHA



20 + 20 RS AZUL ESCURO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,180 MM) - OM NE-4 (5 MM) (R)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

B - BILHETES POSTAIS NÃO EMITIDOS

6 - 1882, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 5.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO REDONDO DEBAIXO E À DIREITA DO "B" DE BILHETE)

6.E) - 20 + 20 RS AZUL A AZUL ESCURO - NÃO EMITIDOS: JUNHO DE 1882 - TIRAGEM: 17.500 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES) - FOLHAS DE 20 POSTAIS
 CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,16 a 0,20 mm), POR VEZES ACETINADA - SELO EM CUNHO III; Sbc. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA
 "COM RESPOSTA PAGA" NA 1.ª FOLHA; "RESPOSTA PAGA" NA 2.ª FOLHA, DESTINADA AO ENVIO DA RESPOSTA - 2.ª FOLHA DOBRADA À ESQUERDA

SOBRECARGA "C"
MADEIRA

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO III
 20+20 RS AZUL

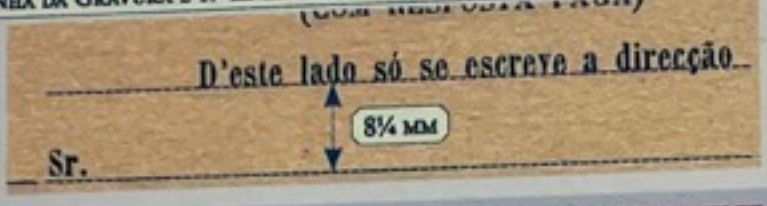


NÃO EMITIDOS

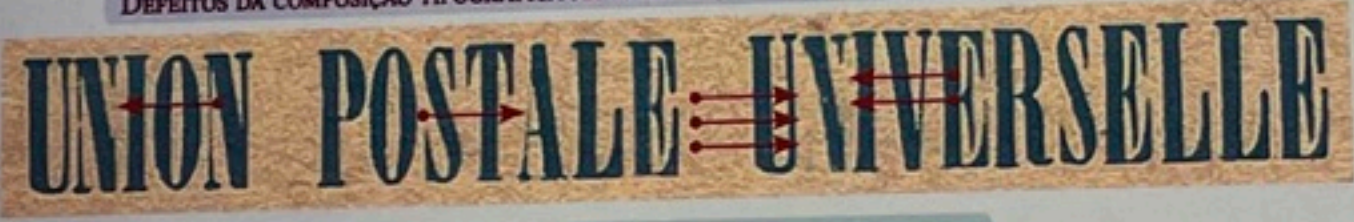
3.ª TIRAGEM - "SR." DEBAIXO DE "BILHETE"



DISTÂNCIA ENTRE 4.ª LINHA DA GRAVURA E 1.ª LINHA DE INSCRIÇÃO = 8¼ MM (NÃO CATALOGADO) - DOBRADO À ESQUERDA



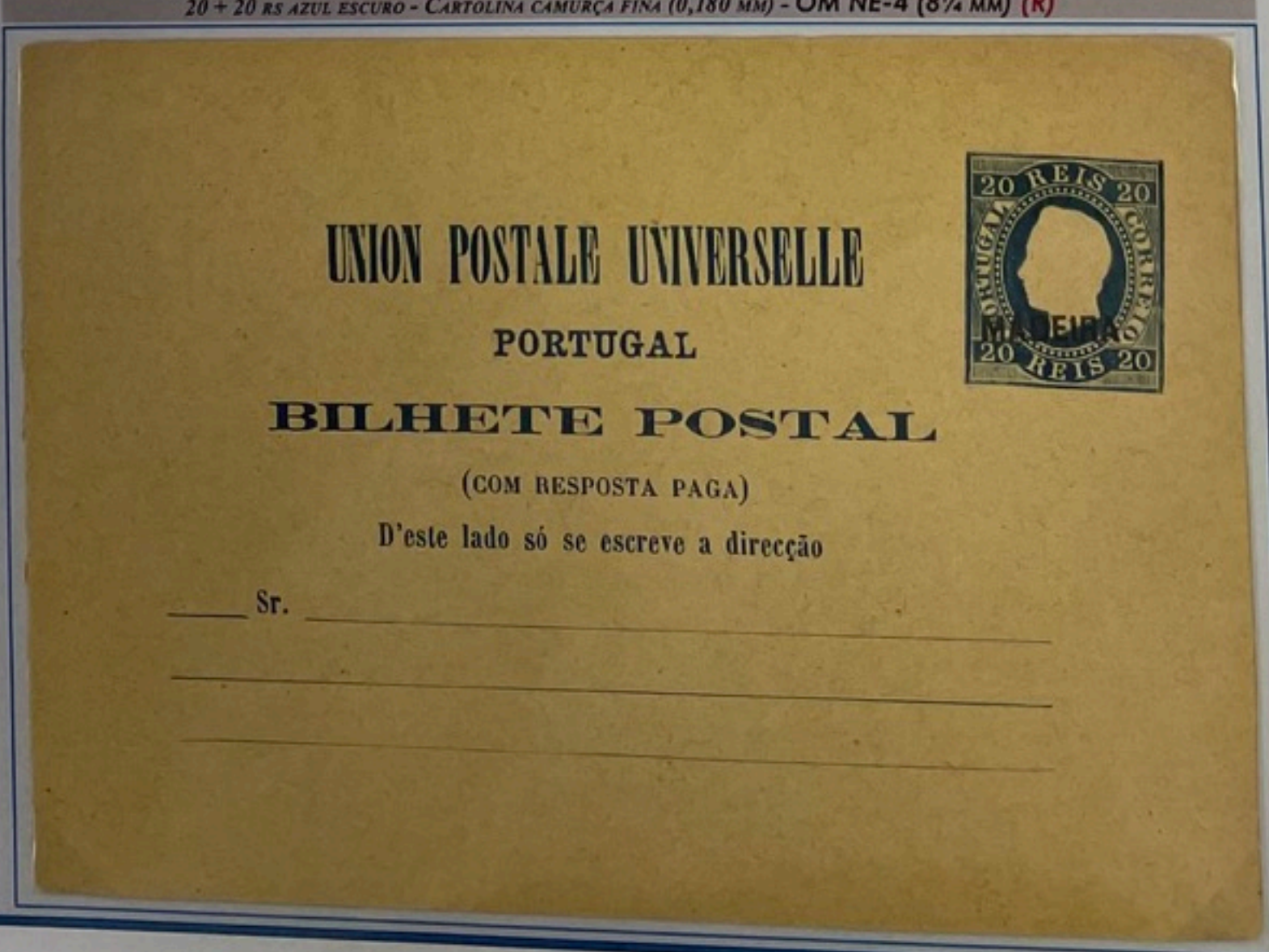
DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª LINHA, VÁRIAS LETRAS INCOMPLETAS - 1.ª FOLHA



SOBRECARGA "MADEIRA" DESLOCADA - 2.ª FOLHA



20 + 20 RS AZUL ESCURO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,180 mm) - OM NE-4 (8¼ mm) (R)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

C - SOBRESCRITOS

B - 1879, D. Luís I (FITA DIREITA) - TAMANHO "A" PEQUENO 112x73 MM

8.c) - 25 RS AZUL A AZUL ESCURO - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "A": 50.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
PAPEL MÉDIO DE COR CAMURÇA CLARO A CAMURÇA ESCURO, DE TOQUE LISO OU ACETINADO - SELO EM CUNHO XVIII; Sbc. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

SOBRECARGA "B"

MADEIRA

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO XVIII
25 RS AZUL ESCURO



SOBRECARGA TIPO "B" NÃO CATALOGADA NO TAMANHO "B"

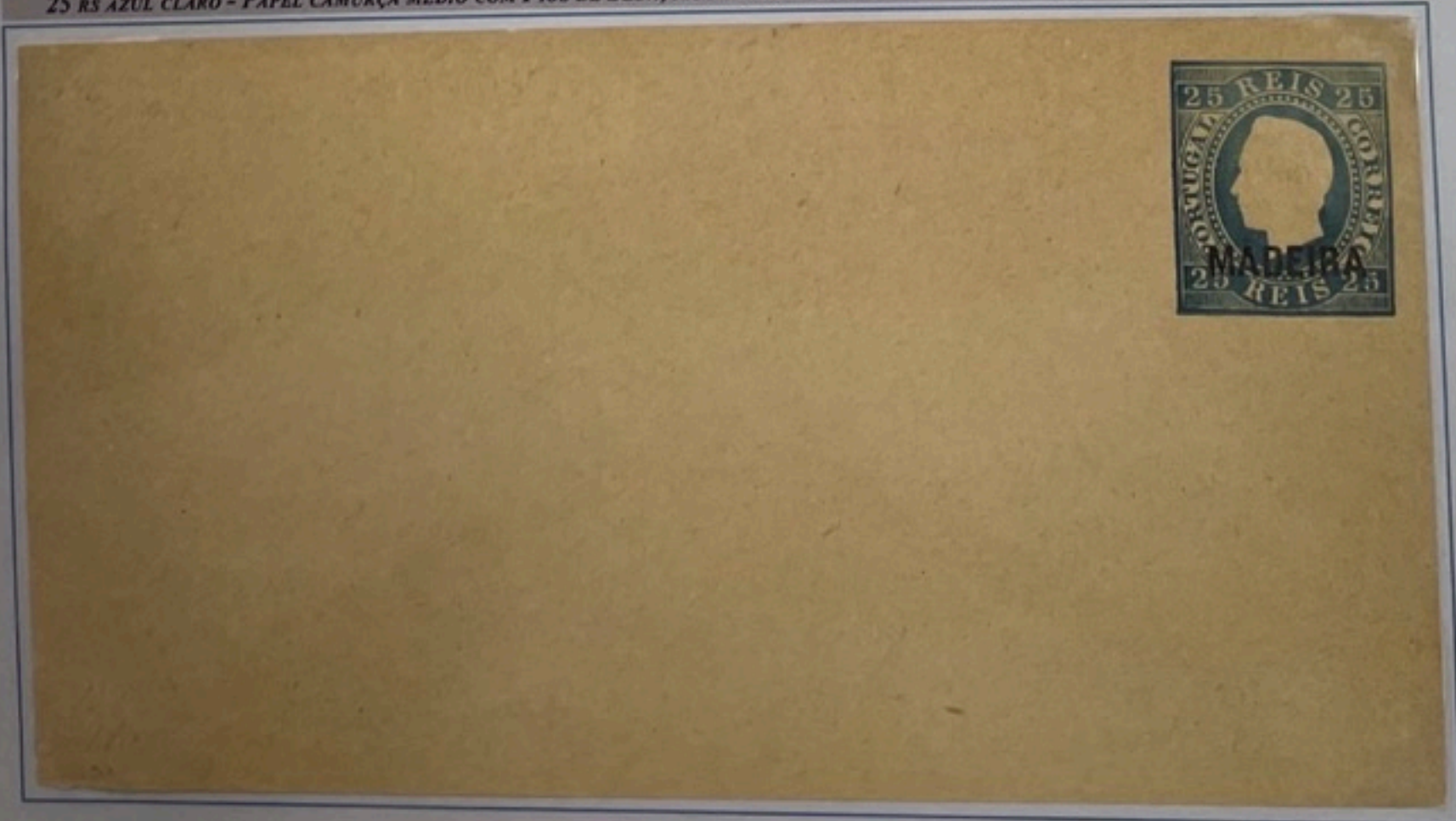
DEMONSTRAÇÃO COMPARATIVA DAS SOBRECARGAS TIPO "B" E TIPO "C"

com azul

MADEIRA

MADEIRA

25 RS AZUL CLARO - PAPEL CAMURÇA MÉDIO COM FIOS DE SEDA, ACETINADO - OM S-1B - CUNHO VIII - SOBRECARGA "B" (RR)



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

C - SOBRESCRITOS

8 - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - TAMANHO "B" MÉDIO 140x75 MM

8.E) - 25 RS AZUL CLARO A AZUL LEITOSO - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "B": 1.900.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
PAPEL MÉDIO A FINO DE COR CREME, CAMURÇA CLARO OU CAMURÇA COM FIOS DE SEDA, DE TOQUE LISO, POR VEZES ACETINADO - SELO EM CUNHO V
SBC. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO V
25 RS AZUL CLARO



SOBRECARGA TIPO "C" | TAMANHO "B"

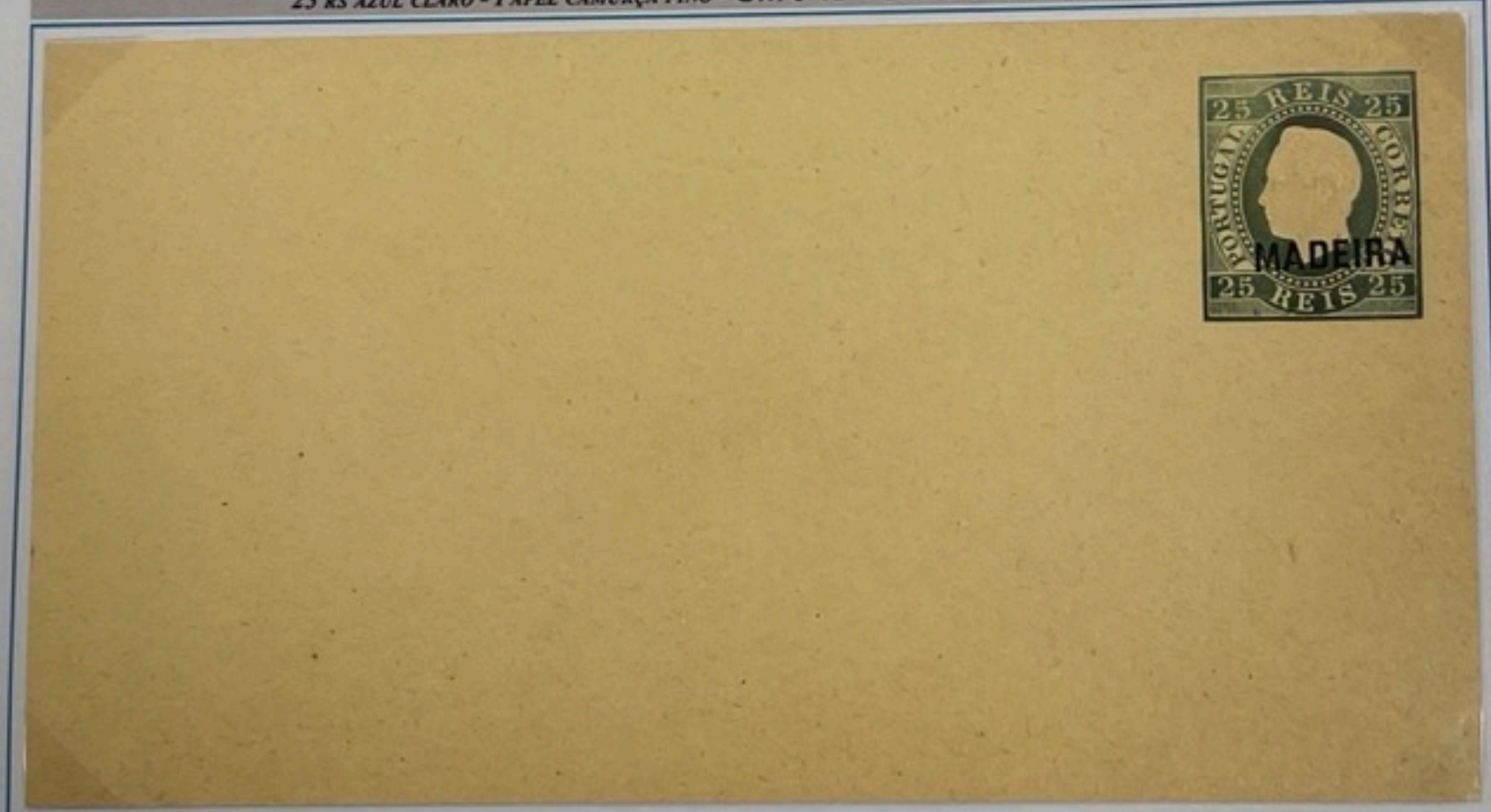
SOBRECARGA "C"

MADEIRA

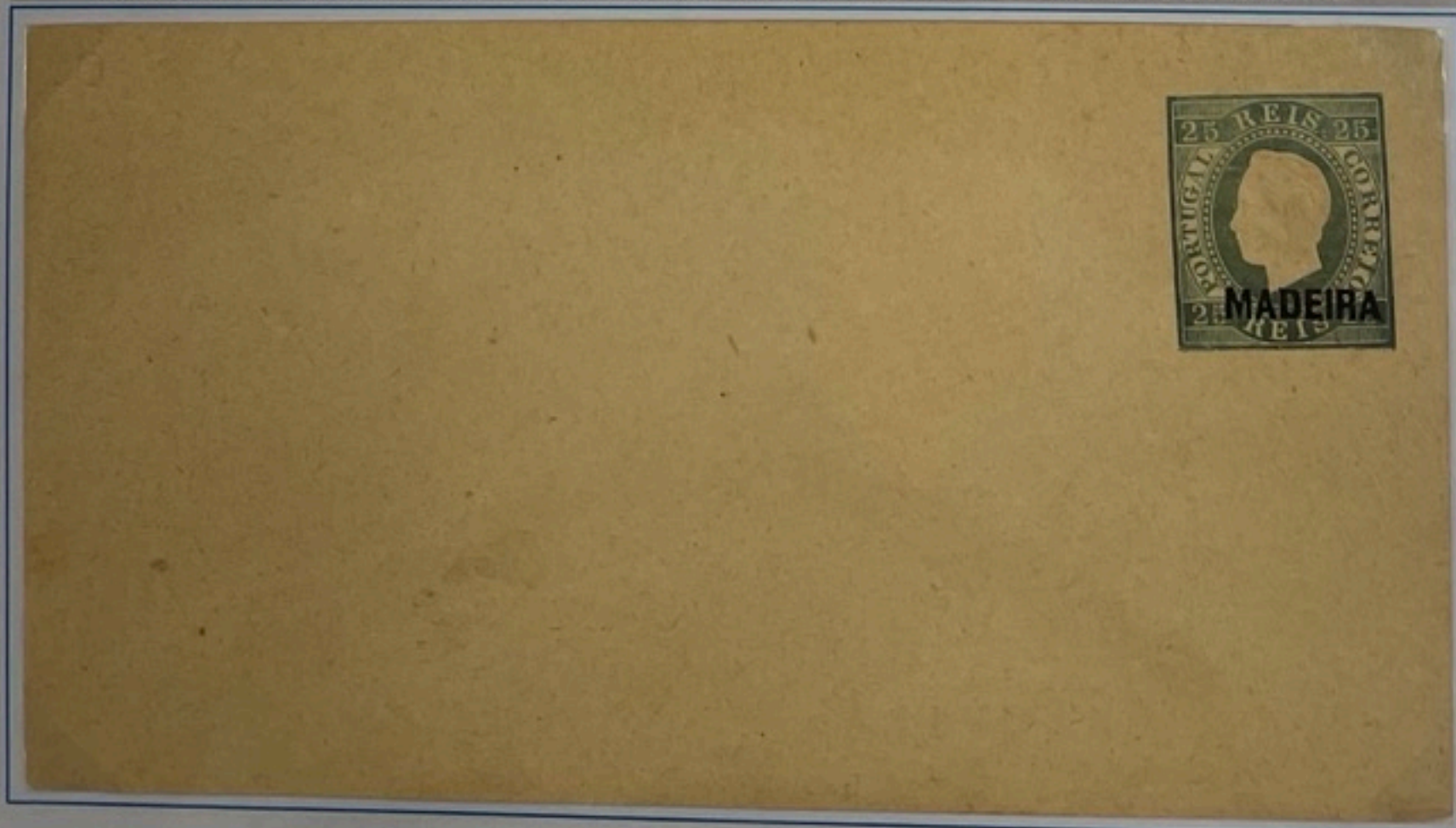
TONALIDADES DO PAPEL E DO SELO

Alterar as páginas entre 9 e 10

25 RS AZUL CLARO - PAPEL CAMURÇA FINO - OM S-1B - CUNHO V - SOBRECARGA "C"



25 RS AZUL MUITO CLARO - PAPEL CAMURÇA CLARO FINO COM FIOS DE SEDA - OM S-1B - CUNHO V - SOBRECARGA "C"



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

C - SOBRESCRITOS

B - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - TAMANHO "B" MÉDIO 140x75 MM

8.E)- 25 RS AZUL CLARO A AZUL LEITOSO - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "B": 1.900.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
PAPEL MÉDIO A FINO DE COR CREME, CAMURÇA CLARO OU CAMURÇA COM FIOS DE SEDA, DE TOQUE LISO, POR VEZES ACETINADO - SELO EM CUNHO V
Sbc. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

SOBRECARGA TIPO "C" | TAMANHO "B"

SOBRECARGA "C"

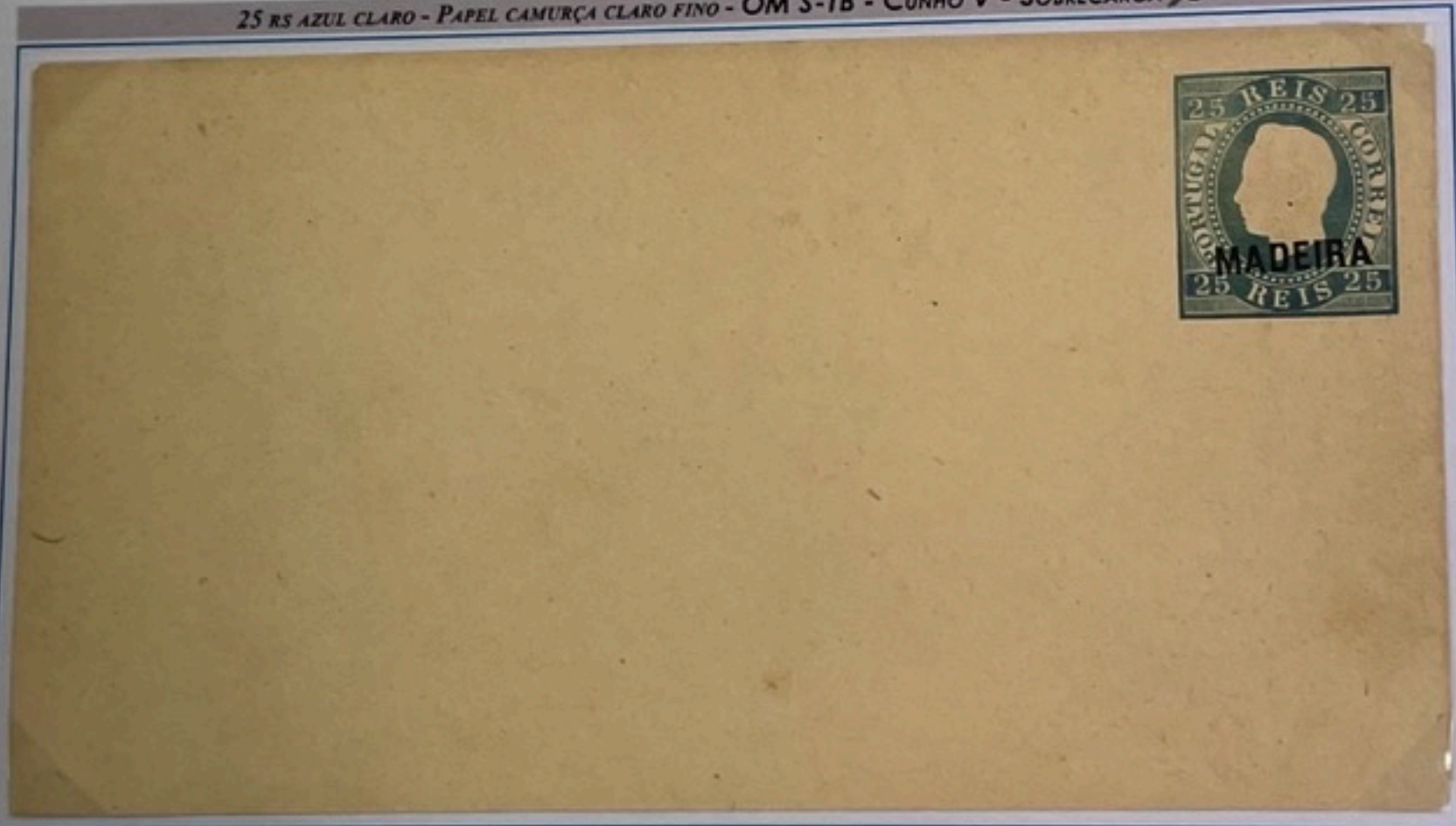
MADEIRA

B

TONALIDADES DO PAPEL E DO SELO

25 RS AZUL CLARO - PAPEL CAMURÇA CLARO FINO - OM S-1B - CUNHO V - SOBRECARGA "C"

B



25 RS AZUL ESVERDEADO - PAPEL CAMURÇA FINO COM FIOS DE SEDA - OM S-1B - CUNHO V - SOBRECARGA "C"

B



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

C - SOBRESCRITOS

B - 1879, D. Luís I (FITA DIREITA) - TAMANHO "B" MÉDIO 140x75 MM

8.D)- 25 RS AZUL A AZUL ESCURO - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "B": 1.900.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
PAPEL MÉDIO DE COR ACIZENTADO OU CAMURÇA CLARO A CAMURÇA ESCURO COM FIOS DE SEDA, DE TOQUE LISO - SELO EM CUNHO VIII
SBC. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO VIII
25 RS AZUL ESCURO



SOBRECARGA TIPO "C" | TAMANHO "B"

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

25 RS AZUL ESCURO - PAPEL CAMURÇA ESCURO MÉDIO COM FIOS DE SEDA, ACETINADO - OM S-1Bb - CUNHO VIII - SOBRECARGA "C"



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

C - SOBRESCRITOS

B - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - TAMANHO "B" MÉDIO 140x75 MM

8.e)- 25 RS AZUL A AZUL ESCURO - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "B": 1.900.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
PAPEL MÉDIO DE COR CAMURÇA CLARO A CAMURÇA ESCURO, DE TOQUE LISO OU ACETINADO - SELO EM CUNHO XVIII; Sbc. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO XVIII
25 RS AZUL ESCURO



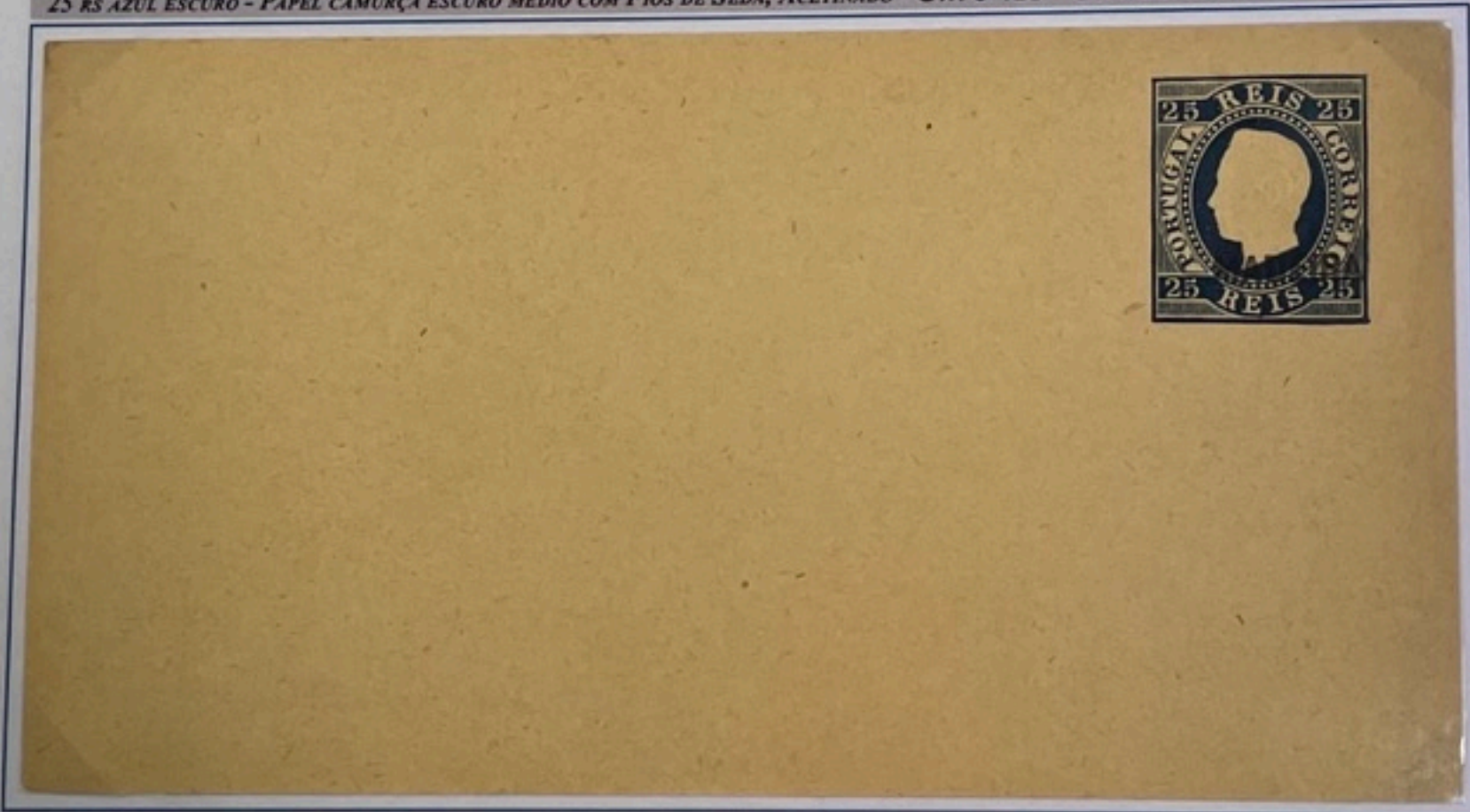
SOBRECARGA TIPO "C" | TAMANHO "B"

SOBRECARGA "C"

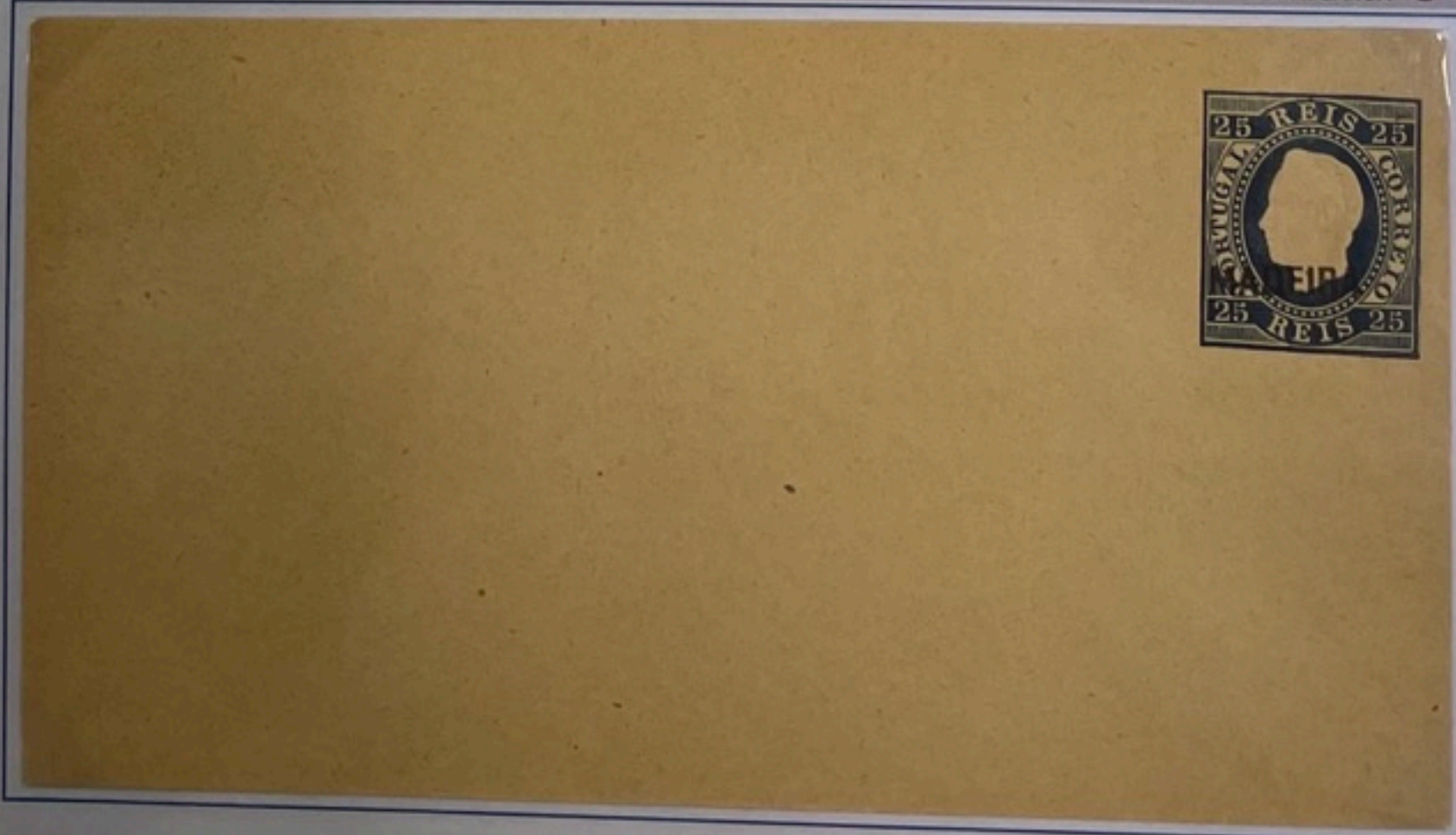
MADEIRA

TONALIDADES DO PAPEL E DO SELO

25 RS AZUL ESCURO - PAPEL CAMURÇA ESCURO MÉDIO COM FIOS DE SEDA, ACETINADO - OM S-1Bb - CUNHO XVIII - SOBRECARGA "C"



25 RS AZUL ESCURO - PAPEL CAMURÇA ESCURO MÉDIO COM FIOS DE SEDA, ACETINADO - OM S-1Bb - CUNHO XVIII - SOBRECARGA "C"



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

C - SOBRESCRITOS

B - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - TAMANHO "B" MÉDIO 140x75 MM

8.F)- 25 RS AZUL - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "B": 1.900.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
PAPEL MÉDIO A FINO DE COR BRANCO OU CREME CLARO, DE TOQUE ACETINADO - SELO EM CUNHO XIX (CUNHO APENAS ABERTO PARA OS SOBRESCRITOS)
Sbc. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO XIX
25 RS AZUL



SOBRECARGA TIPO "C" | TAMANHO "B"

~~SOBRECARGA "C"~~
MADEIRA

B

25 RS AZUL CLARO - PAPEL CREME MÉDIO, LISO - OM S-1B - CUNHO XIX - SOBRECARGA "C"



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

C - SOBRESCRITOS

8 - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - TAMANHO "B" MÉDIO 140x75 MM

8.F)- 25 RS AZUL - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "B": 1.900.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
PAPEL MÉDIO A FINO DE COR BRANCO OU CREME CLARO, DE TOQUE ACETINADO - SELO EM CUNHO XIX (CUNHO APENAS ABERTO PARA OS SOBRESCRITOS)
SBC. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

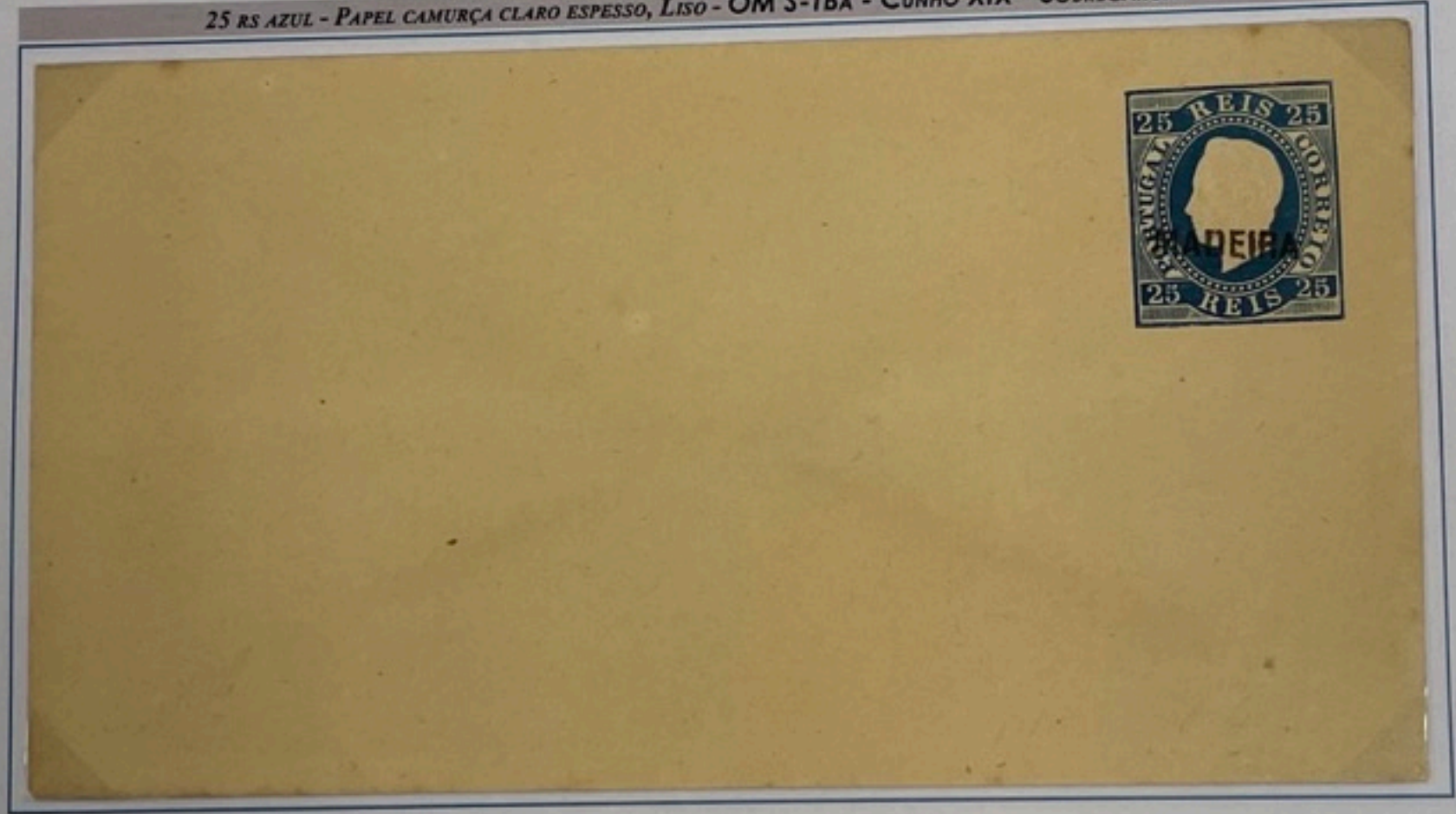
SOBRECARGA TIPO "C" | TAMANHO "B"

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

TONALIDADES DO PAPEL E DO SELO

25 RS AZUL - PAPEL CAMURÇA CLARO ESPESSE, LISO - OM S-1Ba - CUNHO XIX - SOBRECARGA "C"



25 RS AZUL - PAPEL CAMURÇA CLARO ESPESSE, LISO - OM S-1Ba - CUNHO XIX - SOBRECARGA "C"



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

C - SOBRESCRITOS

B - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - TAMANHO "C" GRANDE 143x110 MM

8.g) - 25 RS AZUL CLARO A AZUL LEITOSO - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "C": 450.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
PAPEL MÉDIO A FINO DE COR CREME, CAMURÇA CLARO OU CAMURÇA COM FIOS DE SEDA, DE TOQUE LISO, POR VEZES ACETINADO - SELO EM CUNHO V
SBC. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO V
25 RS AZUL CLARO



SOBRECARGA TIPO "C" | TAMANHO "C"

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

B

NOTA TÉCNICA

ESTÃO CATALOGADOS APENAS 3 CUNHOS DISTINTOS NOS SOBRESCRITOS DO TAMANHO "C", CUNHOS V, VIII E XVIII, CONTUDO OS SOBRESCRITOS DO CUNHO VIII APENAS FORAM IMPRESSOS NO PAPEL DAS REIMPRESSÕES, PELO QUE NÃO SE APRESENTA NESTA PARTICIPAÇÃO.

25 RS AZUL CLARO PÁLIDO - PAPEL CAMURÇA ESCURO FINO - OM S-1C - CUNHO V - SOBRECARGA "C"



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

C - SOBRESCRITOS

B - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - TAMANHO "C" GRANDE 143x110 MM

8.H) - 25 RS AZUL A AZUL ESCURO - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "C": 450.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
PAPEL MÉDIO DE COR CAMURÇA CLARO A CAMURÇA ESCURO, DE TOQUE LISO OU ACETINADO - SELO EM CUNHO XVIII
Sbc. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO XVIII
25 RS AZUL ESCURO



SOBRECARGA TIPO "C" | TAMANHO "C"

SOBRECARGA "C"

MADEIRA

25 RS AZUL - PAPEL CAMURÇA ESCURO FINO - OM S-1Ca - CUNHO XVIII - SOBRECARGA "C"



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

C - SOBRESCRITOS

9 - 1879, D. Luís I (FITA DIREITA) - TAMANHO "A" PEQUENO 112x73 MM

9.A) - 50 RS CARMIM A CARMIM ROSA - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "A": 29.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES) PAPEL MÉDIO A FINO DE COR CAMURÇA CLARO OU CAMURÇA COM FIOS DE SEDA, DE TOQUE LISO, PAPEL CREME MÉDIO POR VEZES ACETINADO - SELO EM CUNHO I Sbc. MADEIRA TIPO "B" APLICADA NA CASA DA MOEDA | NÃO CATALOGADO NO CUNHO I

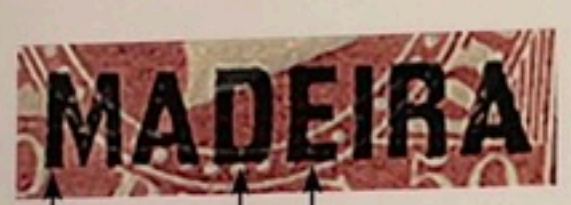
SOBRECARGA TIPO "B" | TAMANHO "A"

SOBRECARGA "B"

MADEIRA

DEMONSTRAÇÃO COMPARATIVA DAS SOBRECARGAS TIPO "B" E TIPO "C"

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO I
50 RS CARMIM

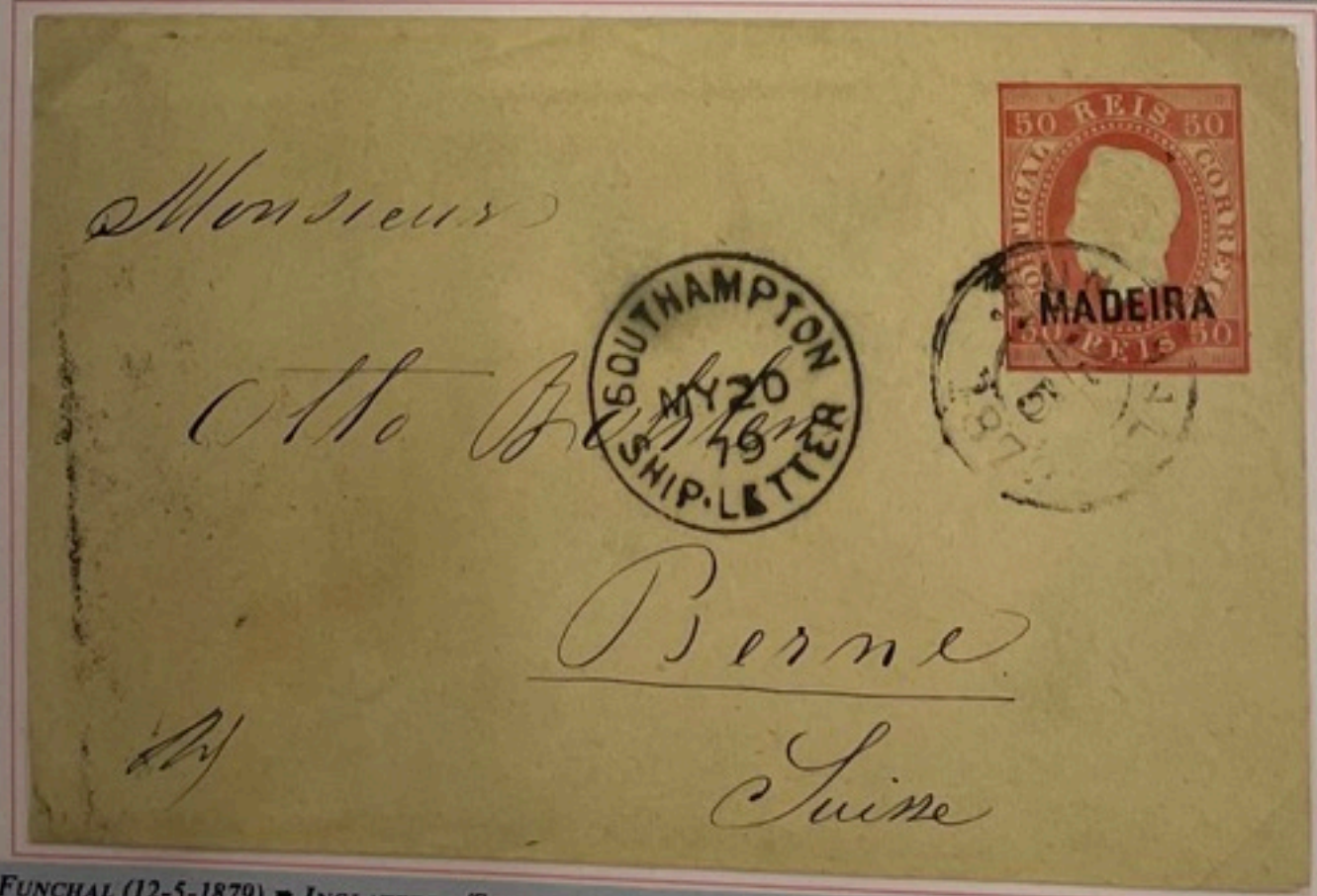


SOBRECARGA TIPO "B" NÃO CATALOGADA NO TAMANHO "A" EM CUNHO I

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL



50 RS ROSA CARMIM - PAPEL CAMURÇA CLARO MÉDIO COM FIOS DE SEDA - OM S-2Ab - CUNHO I - SOBRECARGA "B"



FUNCHAL (12-5-1879) - INGLATERRA/SOUTHAMPTON (SHIP-LETTER, MY 20/79) - SUÍÇA/BERNA (25-5-79)
1.º PORTE SIMPLES DO SERVIÇO INTERNACIONAL UPU = 50 REIS (R)

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

C - SOBRESCRITOS

9 - 1879, D. Luís I (FITA DIREITA) - TAMANHO "B" MÉDIO 140x75 MM

9.c) - 50 RS CARMIM A CARMIM ROSA - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "B": 48.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
PAPEL MÉDIO A FINO DE COR CAMURÇA COM FIOS DE SEDA, DE TOQUE LISO, PAPEL CREME MÉDIO POR VEZES ACETINADO, PAPEL BRANCO - SELO EM CUNHO II
SBC. MADEIRA TIPO "B" APLICADA NA CASA DA MOEDA

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO II
50 RS CARMIM



SOBRECARGA TIPO "B" | TAMANHO "B"

SOBRECARGA "B"

MADEIRA

TONALIDADES DO PAPEL E DO SELO

50 RS CARMIM ROSA - PAPEL CREME MÉDIO, LISO - OM S-2Ba - CUNHO II - SOBRECARGA "B"



50 RS CARMIM ROSA - PAPEL CAMURÇA MÉDIO COM FIOS DE SEDA - OM S-2Ba - CUNHO II - SOBRECARGA "B"



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

C - SOBRESCRITOS

9 - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - TAMANHO "B" MÉDIO 140x75 MM

9.D)- 50 RS CARMIM A CARMIM ROSA - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "B": 48.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
PAPEL MÉDIO DE COR CAMURÇA CLARO OU CAMURÇA COM FIOS DE SEDA, DE TOQUE ACETINADO - SELO EM CUNHO I; Sbc. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

SOBRECARGA TIPO "C" | TAMANHO "B"

SOBRECARGA "B"

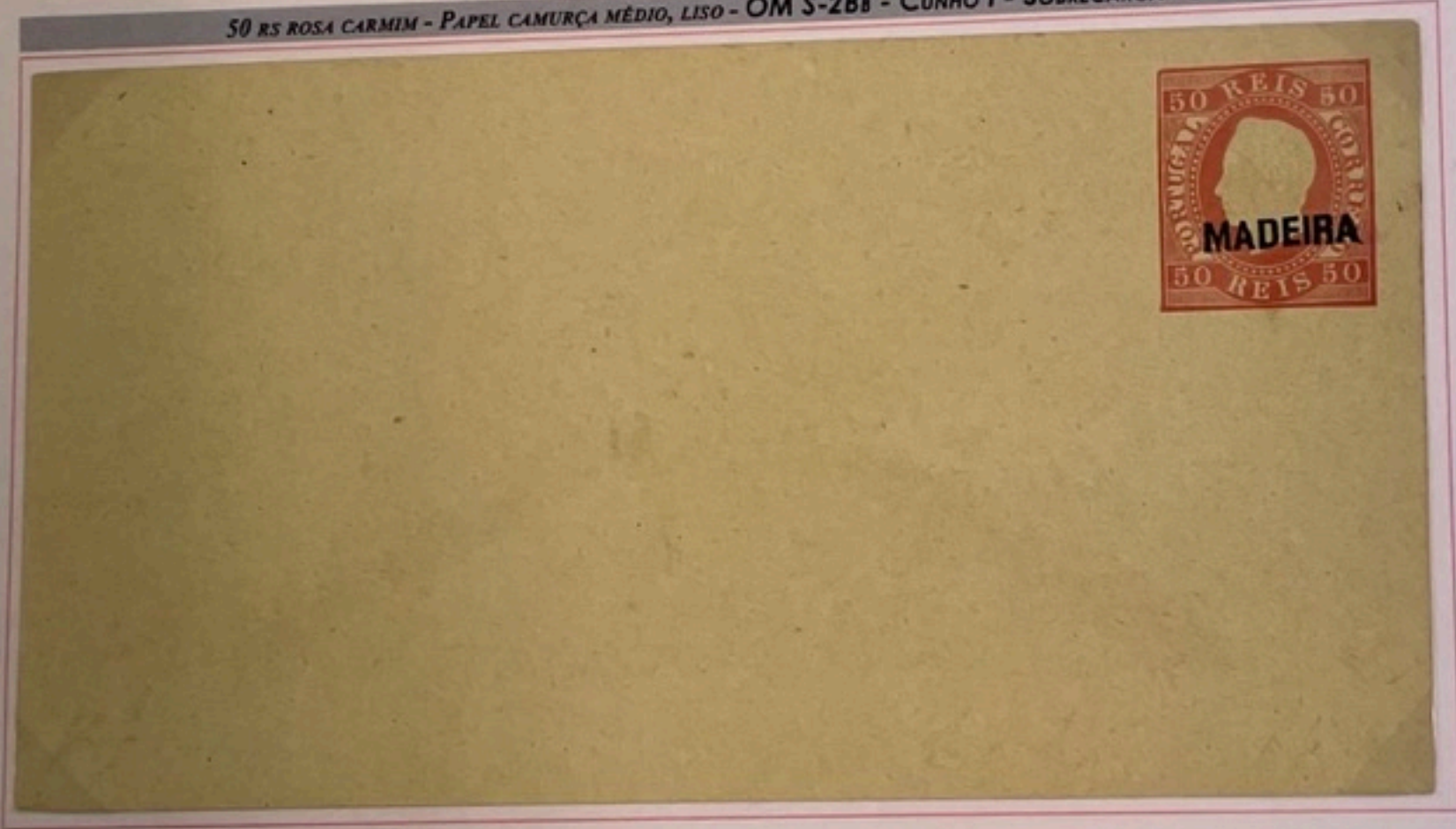
MADEIRA

TONALIDADES DO PAPEL E DO SELO

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO I
50 RS CARMIM



50 RS ROSA CARMIM - PAPEL CAMURÇA MÉDIO, LISO - OM S-2Bb - CUNHO I - SOBRECARGA "C"



50 RS ROSA CARMIM - PAPEL CAMURÇA ESCURO MÉDIO COM FIOS DE SEDA - OM S-2Bb - CUNHO I - SOBRECARGA "C"



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

C - SOBRESCRITOS

9 - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - TAMANHO "B" MÉDIO 140x75 MM

9.e) - 50 RS CARMIM A CARMIM ROSA - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "B": 48.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
PAPEL MÉDIO A FINO DE COR CAMURÇA COM FIOS DE SEDA, DE TOQUE LISO, PAPEL CREME MÉDIO POR VEZES ACETINADO, PAPEL BRANCO - SELO EM CUNHO II
Sbc. MADEIRA TIPO "C" APLICADA NA CASA DA MOEDA

SOBRECARGA TIPO "C" | TAMANHO "B"

SOBRECARGA "C"

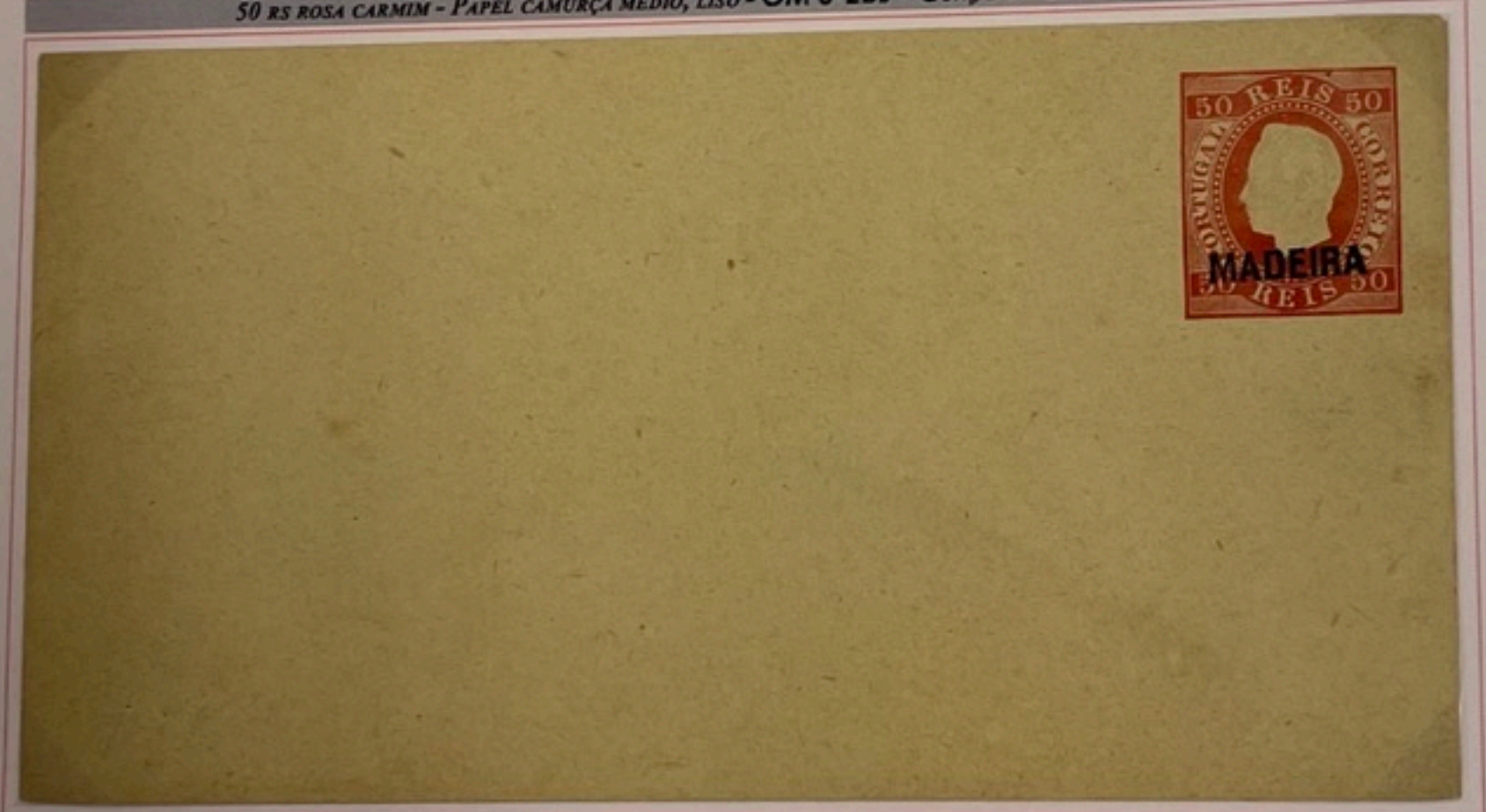
MADEIRA

TONALIDADES DO PAPEL E DO SELO

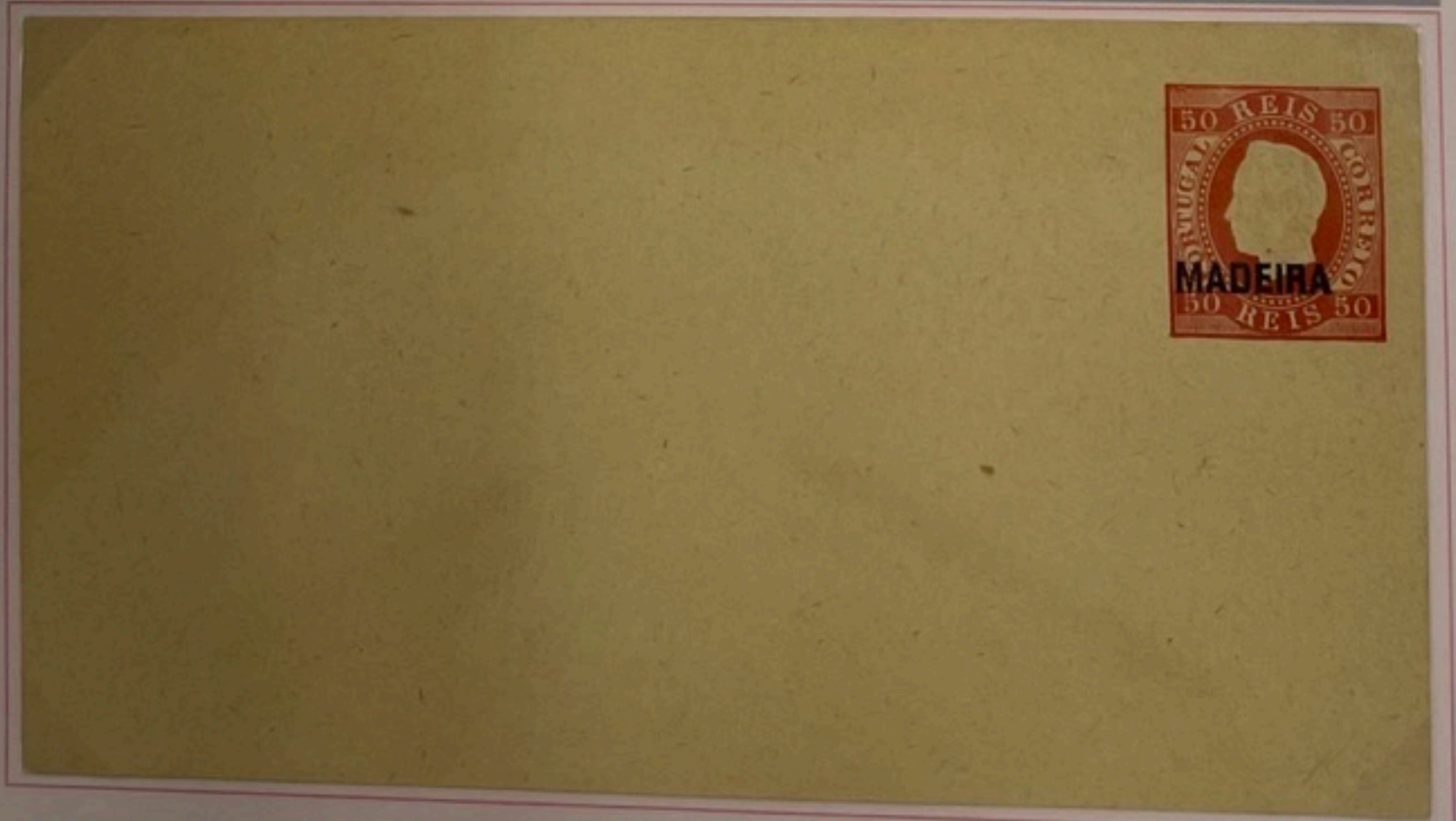
REPRESENTAÇÃO DO CUNHO II
50 RS CARMIM



50 RS ROSA CARMIM - PAPEL CAMURÇA MÉDIO, LISO - OM S-2Bb - CUNHO I - SOBRECARGA "C"



50 RS ROSA CARMIM - PAPEL CAMURÇA ESCURO MÉDIO COM FIOS DE SEDA - OM S-2Bb - CUNHO I - SOBRECARGA "C"



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

C - SOBRESCRITOS

9 - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - TAMANHO "B" MÉDIO 140x75 MM

9.c) - 50 RS CARMIM A CARMIM ROSA - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "B": 48.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES) PAPEL MÉDIO A FINO DE COR CAMURÇA COM FIOS DE SEDA, DE TOQUE LISO, PAPEL CREME MÉDIO POR VEZES ACETINADO, PAPEL BRANCO - SELO EM CUNHO II Sbc. MADEIRA TIPO "B" APLICADA NA CASA DA MOEDA

SOBRECARGA TIPO "B" | TAMANHO "B"

SOBRECARGA "B"

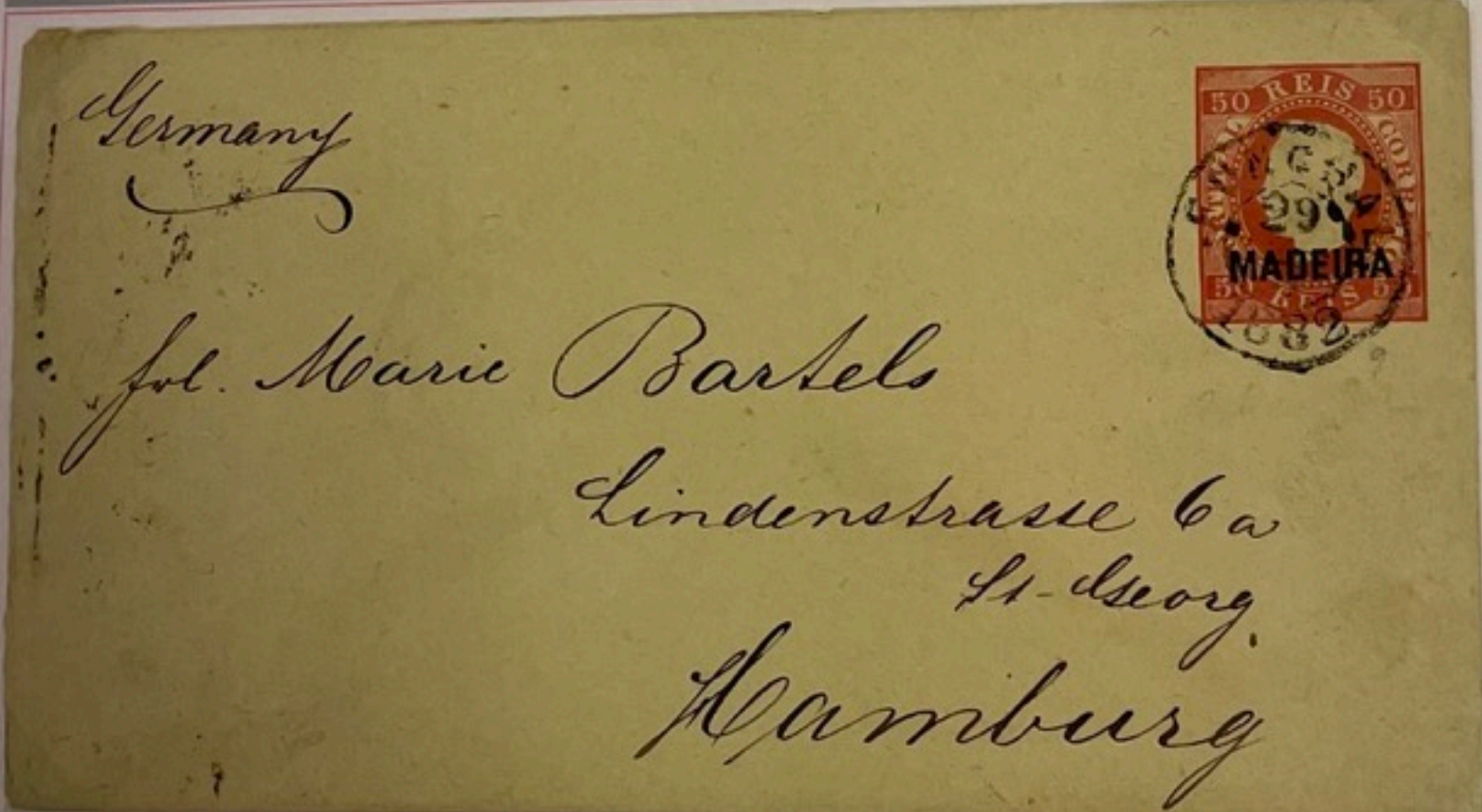
MADEIRA

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO II
50 RS CARMIM

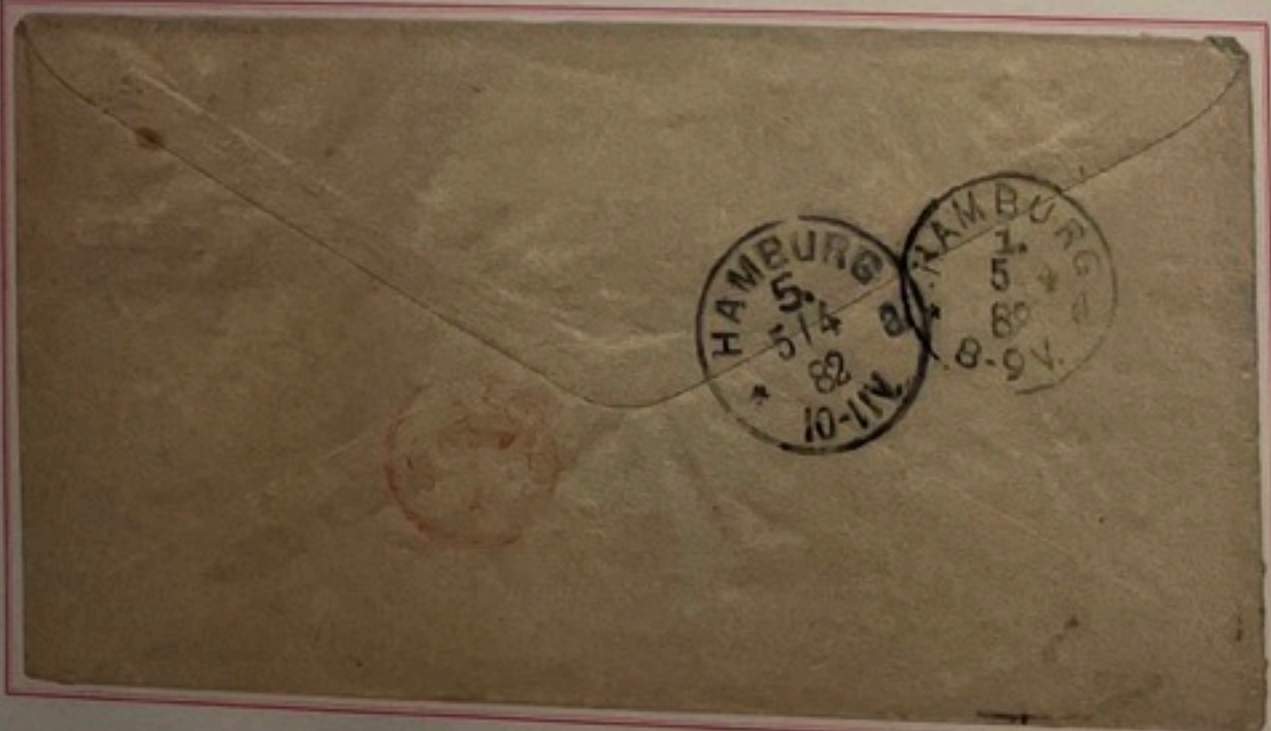


50 RS ROSA CARMIM - PAPEL CAMURÇA CLARO MÉDIO COM FIOS DE SEDA - OM S-2BA - CUNHO II - SOBRECARGA "B"



FUNCHAL (29-3-1882) - INGLATERRA/LONDRES (AP 4/82) - ALEMANHA/HAMBURGO (5-4-82)
1.º PORTE SIMPLES DO SERVIÇO INTERNACIONAL UPU = 50 REIS (R)

REPRODUÇÃO TOTAL DO VERSO - 75%



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

C - SOBRESCRITOS

9 - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - TAMANHO "B" MÉDIO 140x75 MM

9.c) - 50 RS CARMIM A CARMIM ROSA - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "B": 48.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES) PAPEL MÉDIO A FINO DE COR CAMURÇA COM FIOS DE SEDA, DE TOQUE LISO, PAPEL CREME MÉDIO POR VEZES ACETINADO, PAPEL BRANCO - SELO EM CUNHO II SBC. MADEIRA TIPO "B" APLICADA NA CASA DA MOEDA

SOBRECARGA TIPO "B" | TAMANHO "B"

SOBRECARGA "B"

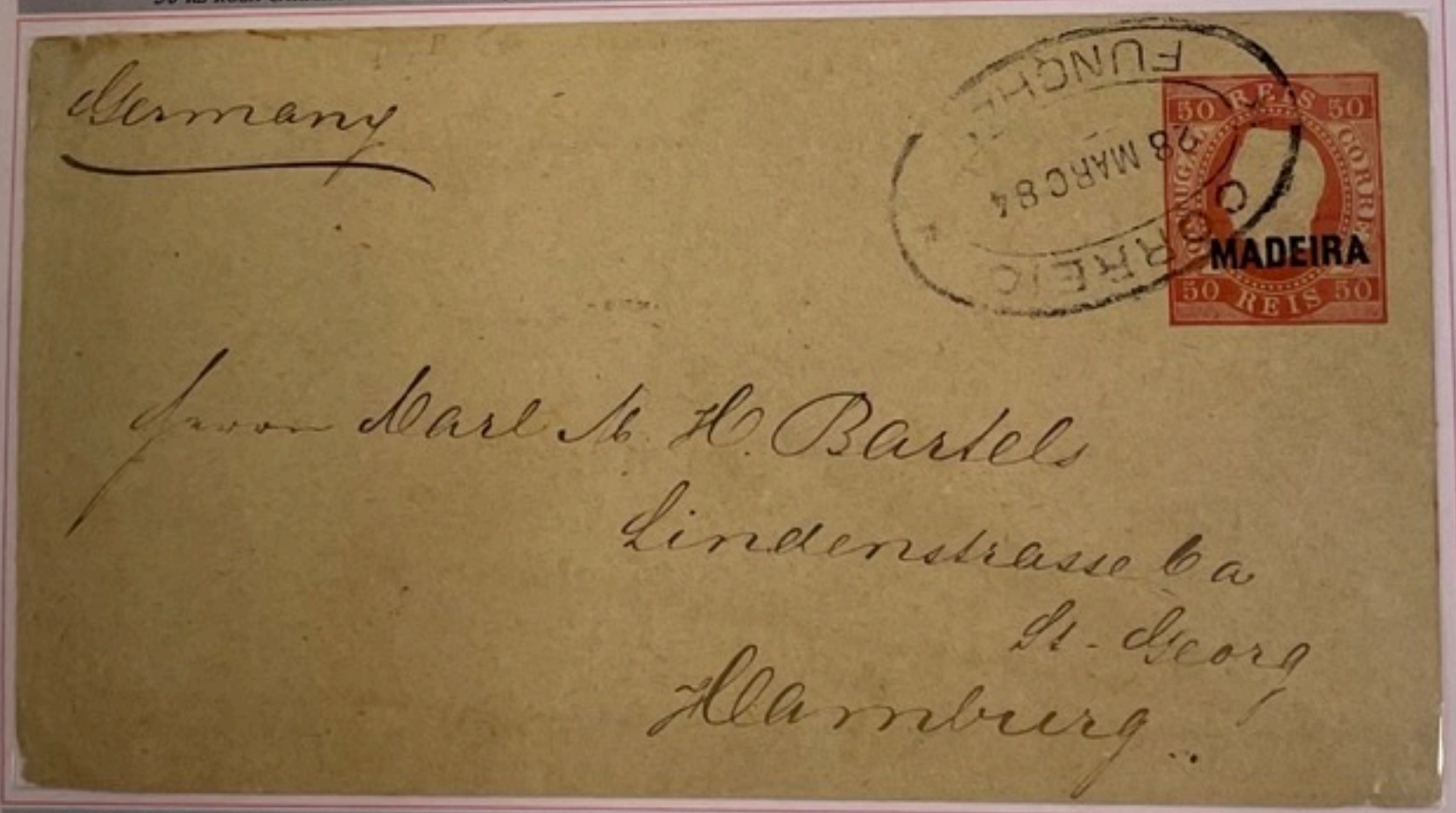
MADEIRA

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO II
50 RS CARMIM

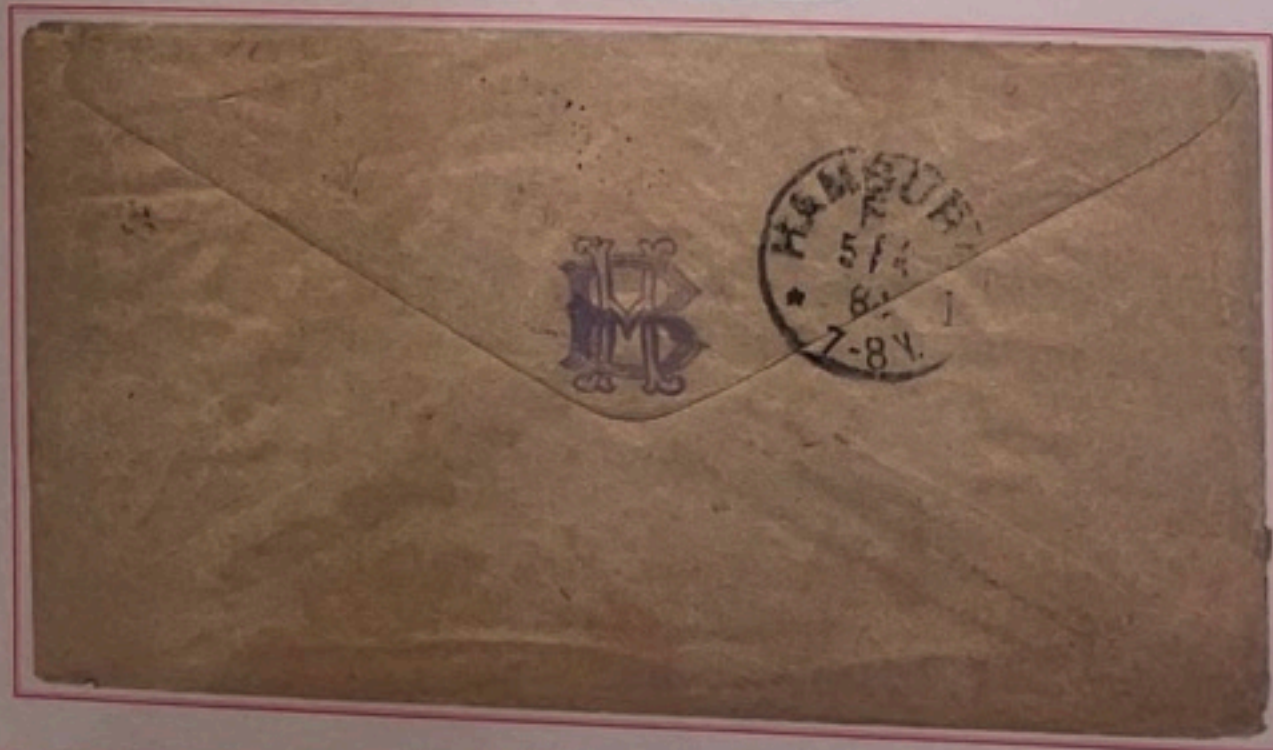


50 RS ROSA CARMIM - PAPEL CAMURÇA MÉDIO COM FIOS DE SEDA - OM S-2Ba - CUNHO II - SOBRECARGA "B"



FUNCHAL (28-3-1884) - ALEMANHA/HAMBURGO (5-4-84) - 1.º PORTE SIMPLES DO SERVIÇO INTERNACIONAL UPU = 50 REIS (R)

REPRODUÇÃO TOTAL DO VERSO - 75%



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

C - SOBRESCRITOS

9 - 1879, D. LUIS I (FITA DIREITA) - TAMANHO "C" GRANDE 143x110 MM

9.g)- 50 RS CARMIM A CARMIM ROSA - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "C": 48.000 (INCLUINDO PORTUGAL CONTINENTAL E AÇORES)
PAPEL MÉDIO DE COR CAMURÇA CLARO A CAMURÇA ESCURO COM FIOS DE SEDA, DE TOQUE LISO OU ACETINADO - SELO EM CUNHO II
Sbc. MADEIRA TIPO "B" APLICADA NA CASA DA MOEDA

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO II
50 RS CARMIM



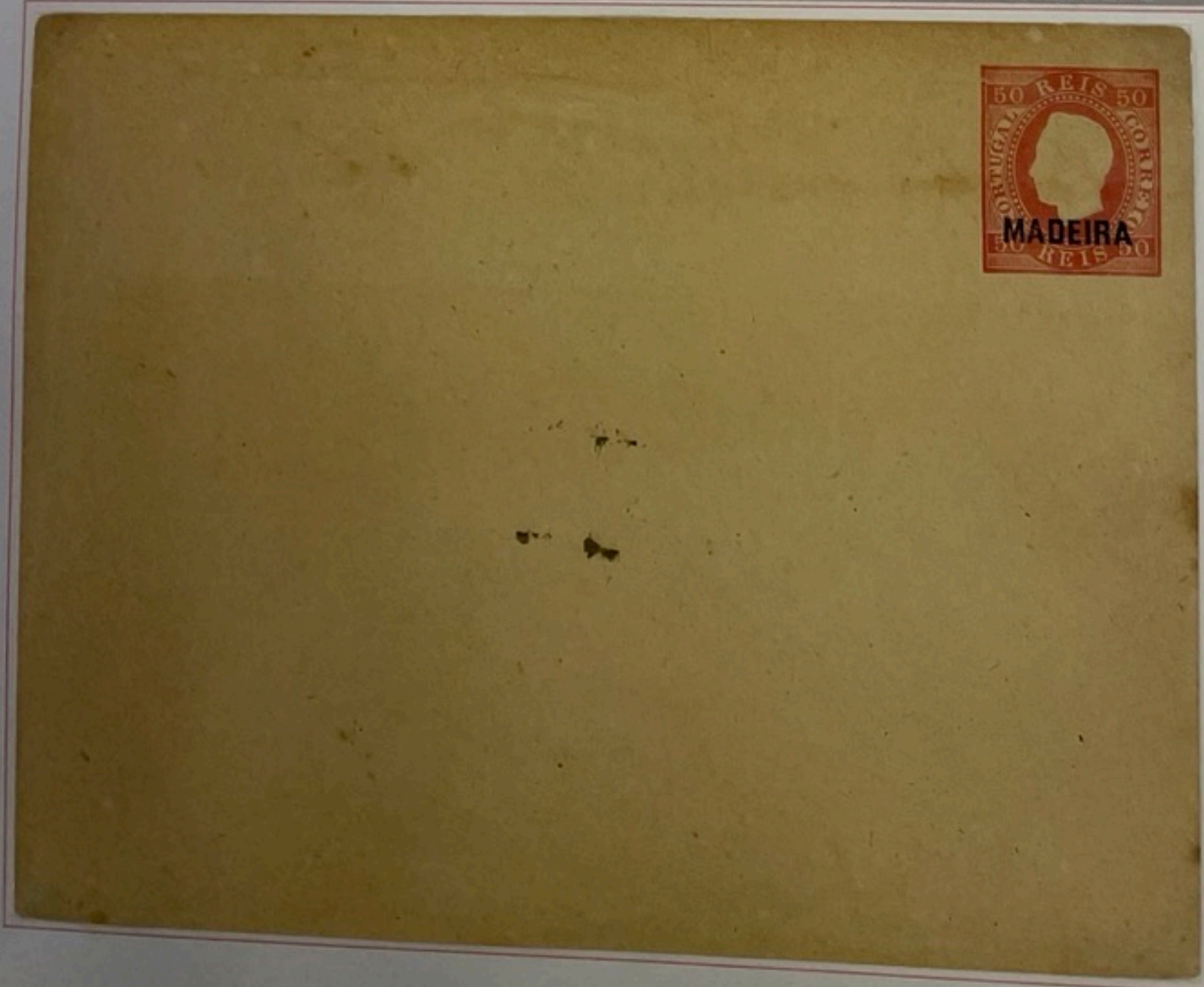
SOBRECARGA TIPO "B" | TAMANHO "C"

SOBRECARGA "B"

MADEIRA

SOBRECARGA TIPO "B" NÃO CATALOGADA NO TAMANHO "C" EM CUNHO II

50 RS ROSA CARMIM - PAPEL CAMURÇA ESCURO MÉDIO COM FIOS DE SEDA, ACETINADO - OM S-2A - CUNHO II - SOBRECARGA "B"



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

D - BILHETES POSTAIS DO CONTINENTE

4 - 1879/80, D. Luís I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

4.A) - 20 RS AZUL CLARO - EMITIDOS A: FINAL DE 1879 - RETIRADOS A: 31-JULHO-1887 - TIRAGEM: 50.000 (INCLUINDO ILHAS ADJACENTES)
FOLHAS DE 24 POSTAIS - CARTOLINA FINA DE COR CAMURÇA ACETINADA COM FIOS DE SEDA (0,16 A 0,19 MM) - SELO EM CUNHO II

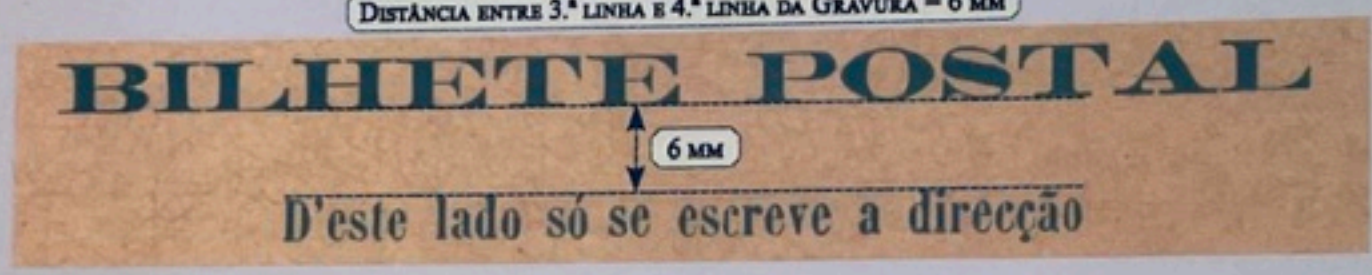
REPRESENTAÇÃO DO CUNHO II
20 RS AZUL CLARO - 6 MM



2.ª TIRAGEM - "SR." DEBAIXO DE "BILHETE"



DISTÂNCIA ENTRE 3.ª LINHA E 4.ª LINHA DA GRAVURA = 6 MM



VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

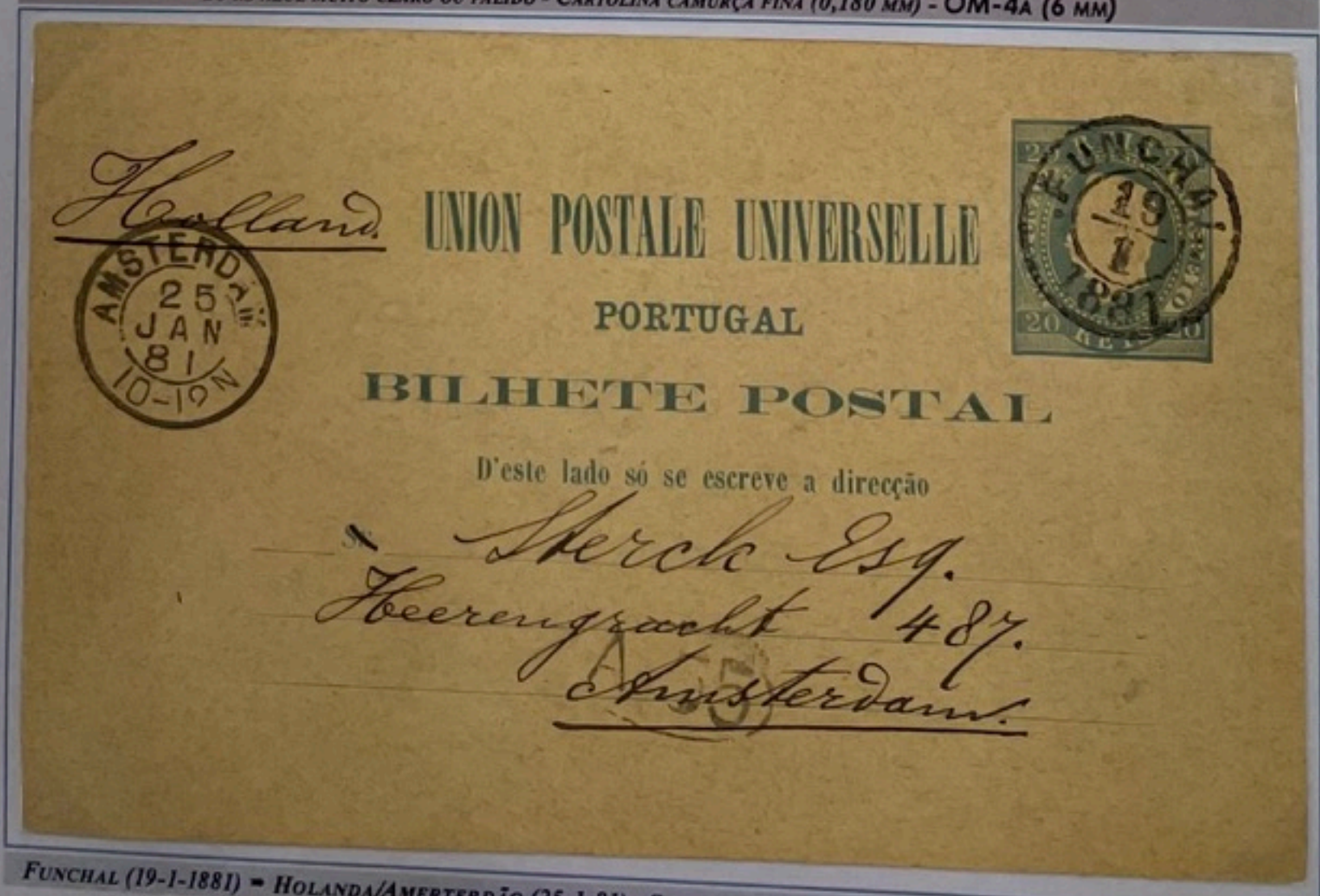
DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª LINHA ÚLTIMO "E" DE UNIVERSELLE; 3.ª LINHA "I" DE BILHETE



SÃO RAROS OS INTEIROS POSTAIS DE PORTUGAL CONTINENTAL EXPEDIDOS A PARTIR DO FUNCHAL NO PERÍODO ABRANGIDO PELO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO ATÉ 24 DE NOVEMBRO DE 1880.

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL

20 RS AZUL MUITO CLARO OU PÁLIDO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,180 MM) - OM-4A (6 MM)



FUNCHAL (19-1-1881) - HOLANDA/AMSTERDÃO (25-1-81) - SERVIÇO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DA UPU = 20 REIS

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

Ⓛ - BILHETES POSTAIS DO CONTINENTE

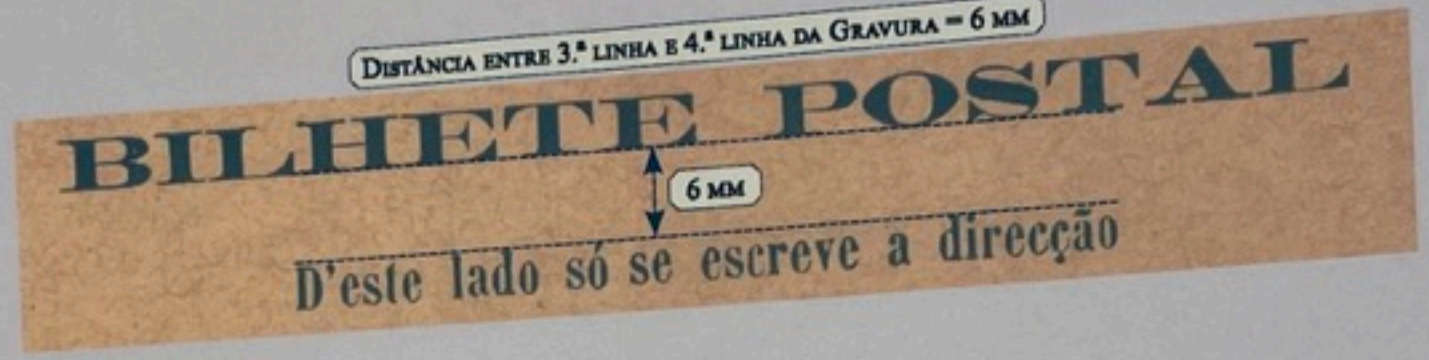
Ⓛ - 1879/80, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

4.A) - 20 RS AZUL CLARO
OM-4A | CUNHO II | 6 MM

2.ª TIRAGEM - "Sr." DEBAIXO DE "BILHETE"

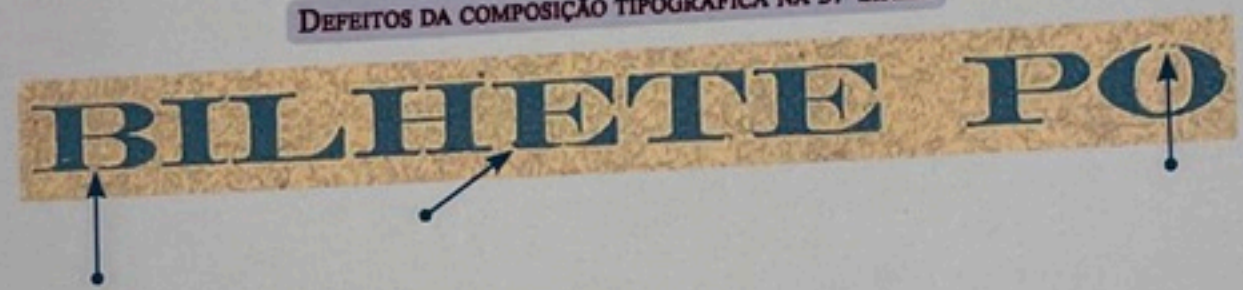


DISTÂNCIA ENTRE 3.ª LINHA E 4.ª LINHA DA GRAVURA = 6 MM



VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 3.ª LINHA



SÃO RAROS OS INTEIROS POSTAIS DE PORTUGAL CONTINENTAL EXPEDIDOS A PARTIR DO FUNCHAL NO PERÍODO ABRANGIDO PELO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO ATÉ 24 DE NOVEMBRO DE 1880.

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL - PAQUETES BRITÂNICOS

20 RS AZUL MUITO CLARO OU PÁLIDO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,180 MM) - OM-4A (6 MM)



FUNCHAL (29-10-1879) = INGLATERRA/LIVERPOOL (BRITISH PACKET; 7 NO 79); LONDRES (NO 7/79) = ALEMANHA/SARRE
SERVIÇO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DA UPU = 20 REIS

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

D - BILHETES POSTAIS DO CONTINENTE

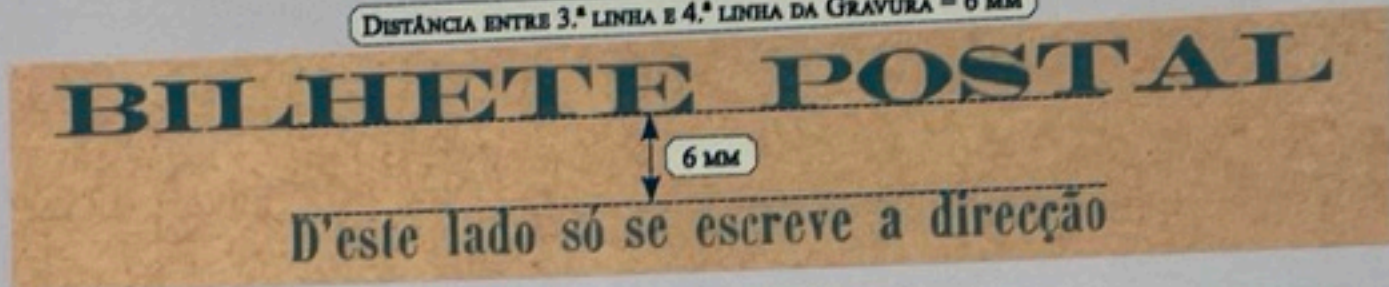
[4] - 1879/80, D. Luís I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITALICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

4.A) - 20 RS AZUL CLARO
OM-4A | CUNHO II | 6 MM

2.ª TIRAQUEM - "SR." DEBAIXO DE "BILHETE"



DISTÂNCIA ENTRE 3.ª LINHA E 4.ª LINHA DA GRAVURA = 6 MM



VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 3.ª LINHA



CIRCULAÇÃO FEITA APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880.

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL

20 RS AZUL MUITO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,190 MM) - OM-4A (6 MM)



FUNCHAL (9-8-1881) - INGLATERRA/LONDRES (AU 15/81) - ALEMANHA/BAVIÉRA; NURNBERG (16-8)
SERVIÇO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DA UPU = 20 REIS

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

D - BILHETES POSTAIS DO CONTINENTE

4 - 1879/80, D. Luís I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

4.A) - 20 RS AZUL CLARO
OM-4A | CUNHO II | 6 MM

2.ª TIRAGEM - "SR." DEBAIXO DE "BILHETE"



DISTÂNCIA ENTRE 3.ª LINHA E 4.ª LINHA DA GRAVURA = 6 MM



VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

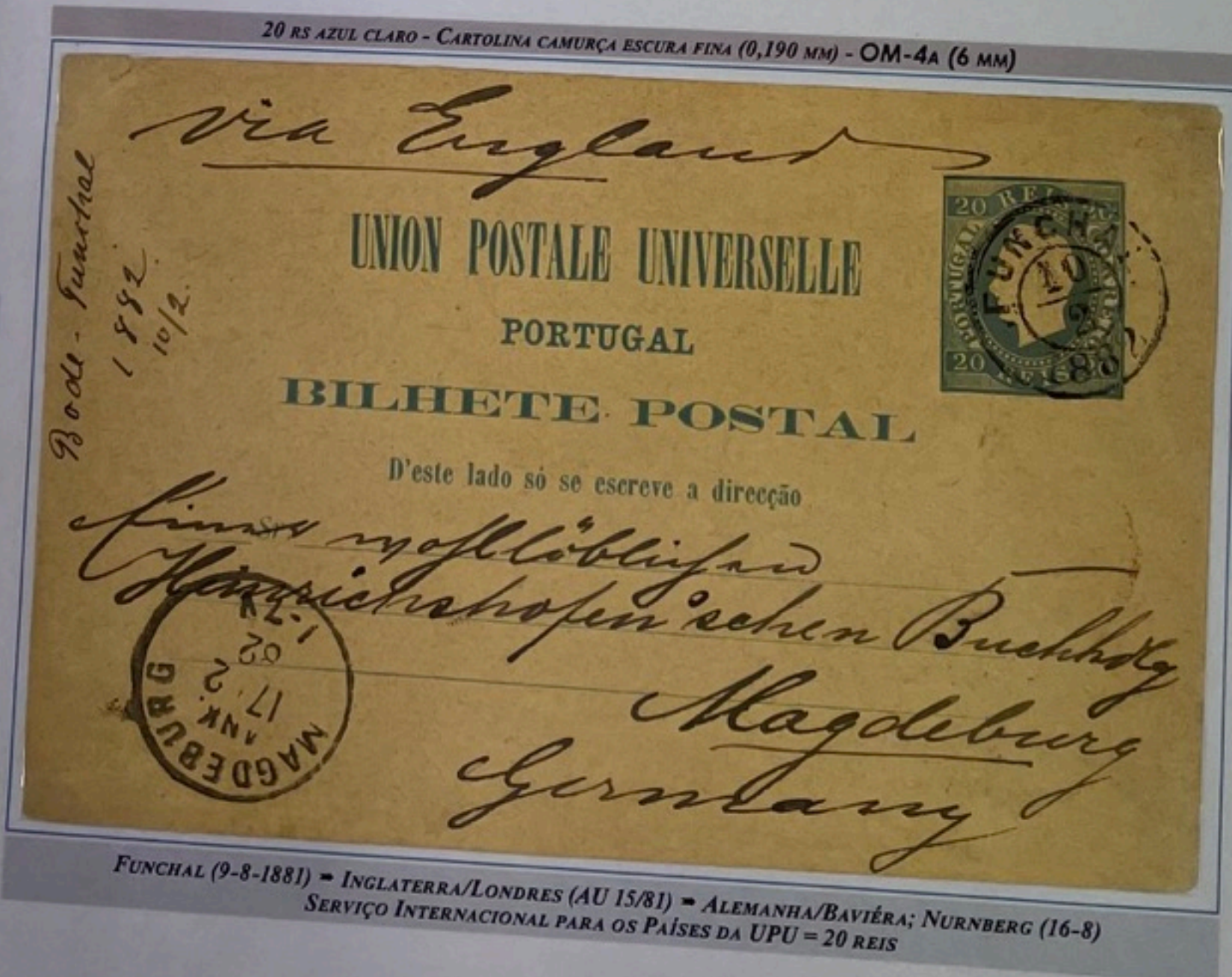
DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 3.ª LINHA



CIRCULAÇÃO FEITA APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880.

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL

20 RS AZUL CLARO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,190 MM) - OM-4A (6 MM)



NO VERSO
CARIMBO DE TRÁNSITO



FUNCHAL (9-8-1881) - INGLATERRA/LONDRES (AU 15/81) - ALEMANHA/BAVIÉRA; NURNBERG (16-8)
SERVIÇO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DA UPU = 20 REIS

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

D - BILHETES POSTAIS DO CONTINENTE

4 - 1879/80, D. Luís I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

4.B) - 20 RS AZUL A AZUL ESCURO - EMITIDOS A: FINAL DE 1879 - RETIRADOS A: 31-JULHO-1887 - TIRAGEM: 50.000 (INCLUINDO ILHAS ADJACENTES)
FOLHAS DE 24 POSTAIS - CARTOLINA FINA DE COR CAMURÇA ACETINADA COM FIOS DE SEDA (0,16 A 0,19 MM) - SELO EM CUNHO II

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO II
20 RS AZUL - 6 MM



2.ª TIRAGEM - "Sr." DEBAIXO DE "BILHETE"



DISTÂNCIA ENTRE 3.ª LINHA E 4.ª LINHA DA GRAVURA = 6 MM



VARIEDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 3.ª LINHA 1.º "E" DE BILHETE

BILHETE

CIRCULAÇÃO FEITA APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880.

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL - PAQUETE BRITÂNICO DO CABO

P. Cape str

20 RS AZUL (R) - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,190 MM) - OM-4A (6 MM)



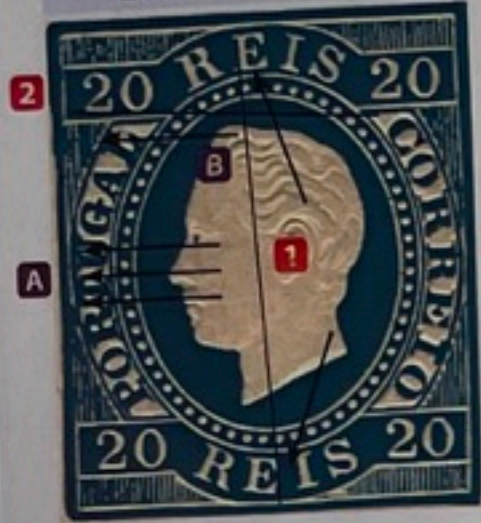
FUNCHAL (19-1-1881) - HOLANDA/AMSTERDÃO (25-1-81) - SERVIÇO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DA UPU = 20 REIS

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

ⓓ - BILHETES POSTAIS DO CONTINENTE

4 - 1879/80, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)
4.c) - 20 RS AZUL A AZUL ESCURO - EMITIDOS A: FINAL DE 1879 - RETIRADOS A: 31-JULHO-1887 - TIRAGEM: 50.000 (INCLUINDO ILHAS ADJACENTES)
FOLHAS DE 24 POSTAIS - CARTOLINA FINA DE COR CAMURÇA ACETINADA COM FIOS DE SEDA (0,16 A 0,19 MM) - SELO EM CUNHO III

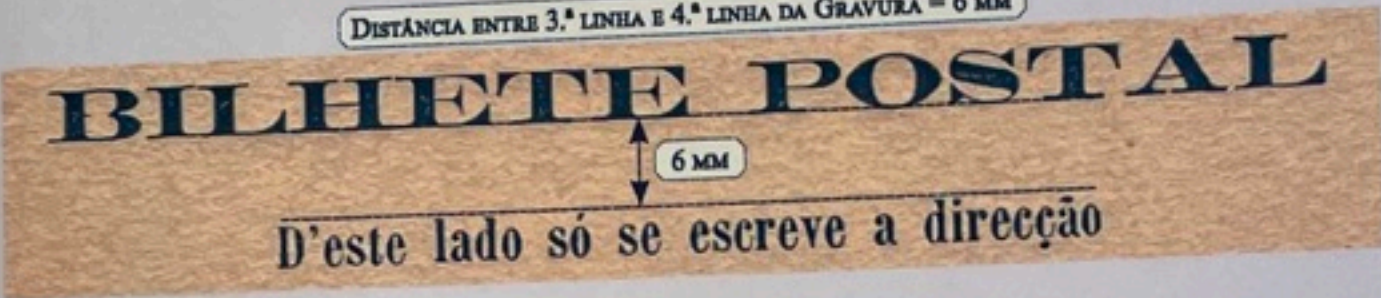
REPRESENTAÇÃO DO CUNHO III
20 RS AZUL - 6 MM



2.ª TIRAGEM - "SR." DEBAIXO DE "BILHETE"



DISTÂNCIA ENTRE 3.ª LINHA E 4.ª LINHA DA GRAVURA = 6 MM



VARIEDADES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 3.ª LINHA "B" DE BILHETE PARTIDO NA BASE



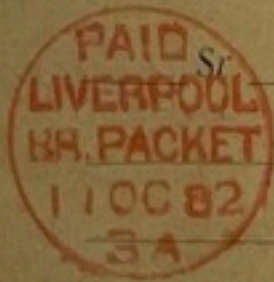
CIRCULAÇÃO FEITA APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880.

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL PELOS PAQUETES BRITÂNICOS

20 RS AZUL - CARTOLINA CAMURÇA ESCURO FINA (0,185 MM) - OM-4A (6 MM)



FALHA NO CANTO SUPERIOR DO CUNHO



FUNCHAL (29-9-1882) - INGLATERRA/LIVERPOOL (BR. PACKET; 11 OC 82) - ALEMANHA/FRANKFURT
SERVIÇO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DA UPU = 20 REIS

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

D - BILHETES POSTAIS DO CONTINENTE

4 - 1879/80, D. Luís I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITALICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

4.D) - 20 RS AZUL A AZUL ESCURO - EMITIDOS A: FINAL DE 1879 - RETIRADOS A: 31-JULHO-1887 - TIRAGEM: 50.000 (INCLUINDO ILHAS ADJACENTES)
FOLHAS DE 24 POSTAIS - CARTOLINA FINA DE COR CAMURÇA ACETINADA COM FIOS DE SEDA (0,16 A 0,19 MM) - SELO EM CUNHO III

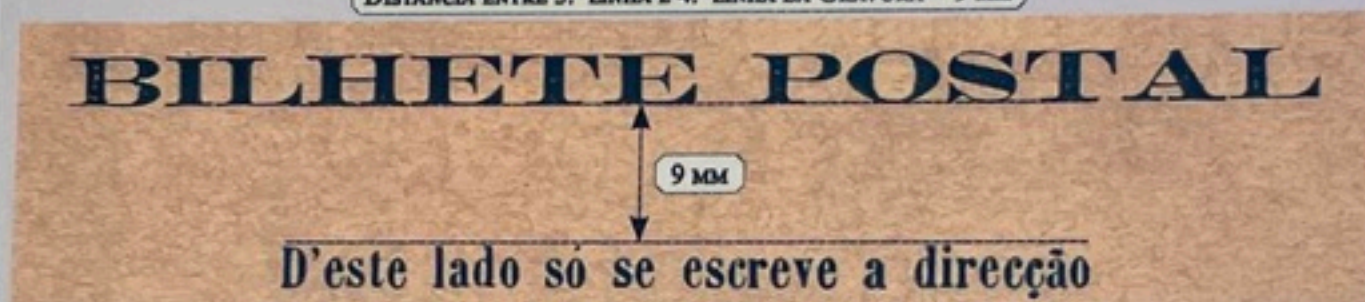
REPRESENTAÇÃO DO CUNHO III
20 RS AZUL - 9 MM



2.ª TIRAGEM - "SR." DEBAIXO DE "BILHETE"



DISTÂNCIA ENTRE 3.ª LINHA E 4.ª LINHA DA GRAVURA = 9 MM



VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

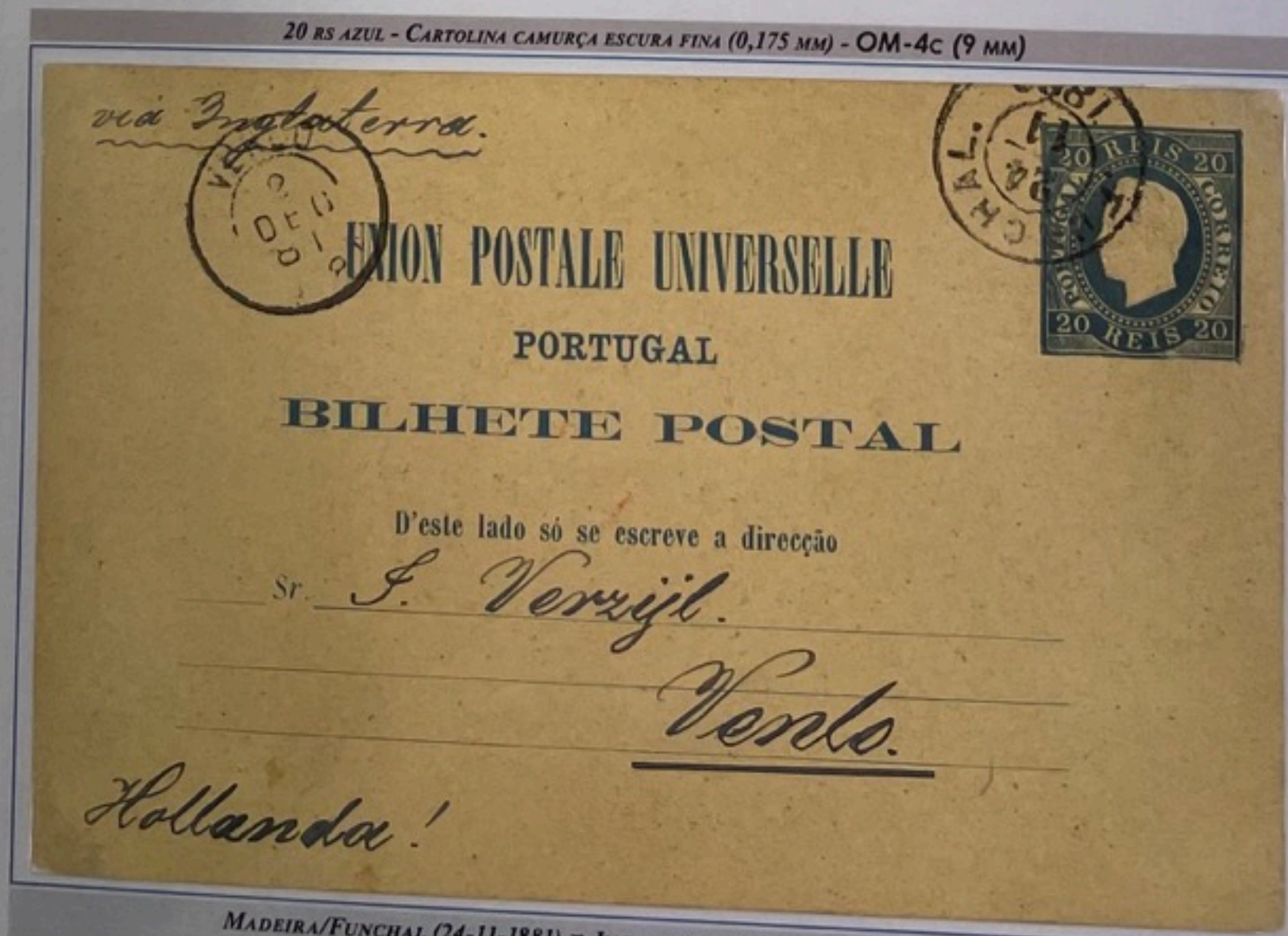
DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 3.ª LINHA



CIRCULAÇÃO FEITA APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880.

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL PELOS PAQUETES BRITÂNICOS

20 RS AZUL - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,175 MM) - OM-4c (9 MM)



MADEIRA/FUNCHAL (24-11-1881) → INGLATERRA → HOLANDA/VENLO (2 DEC 81)
SERVIÇO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DA UPU = 20 REIS

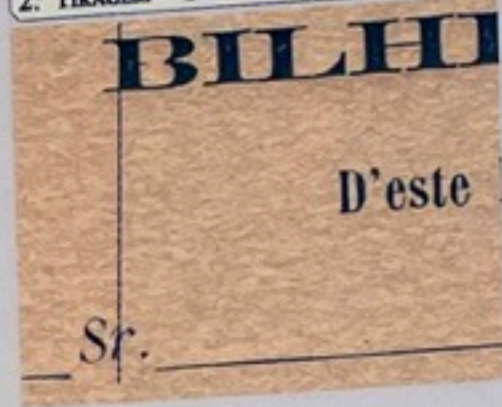
MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

D - BILHETES POSTAIS DO CONTINENTE

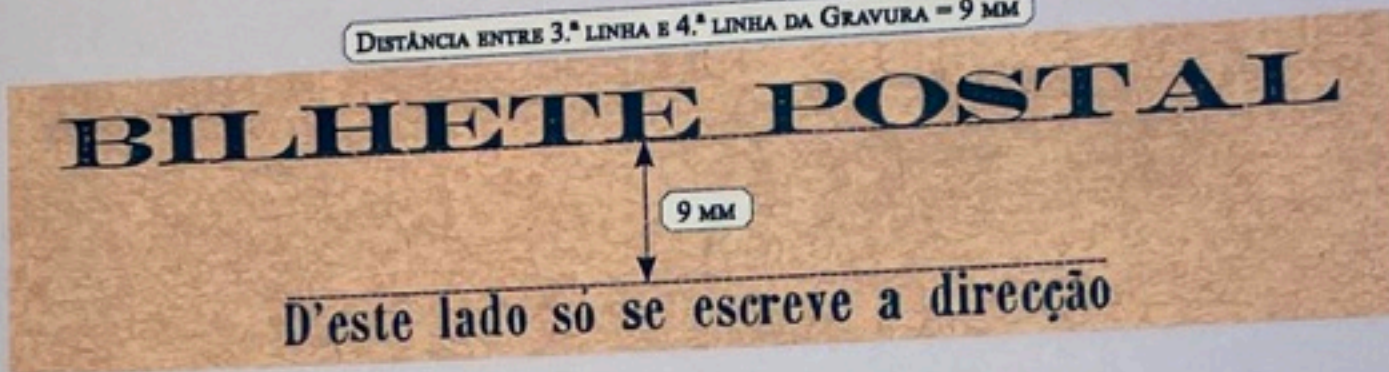
4 - 1879/80, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

4.D) - 20 RS AZUL CLARO
OM-4C | CUNHO III | 9 MM

2.ª TIRAGEM - "SR." DEBAIXO DE "BILHETE"



DISTÂNCIA ENTRE 3.ª LINHA E 4.ª LINHA DA GRAVURA = 9 MM



VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 3.ª LINHA



CIRCULAÇÃO FEITA APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880.

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL PELOS PAQUETES BRITÂNICOS

20 RS AZUL - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,175 MM) - OM-4c (9 MM)



MADEIRA/FUNCHAL (10-3-1882) - INGLATERRA/LONDRES (MR 18/82); LIVERPOOL (BR. PACKET, 19 MR 82) - FRANÇA/PARIS (19- MARS-82)
SERVIÇO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DA UPU = 20 REIS

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

D - BILHETES POSTAIS DO CONTINENTE

4 - 1879/80, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

4.E) - 30 RS VERDE A VERDE AMARELO CLARO - EMITIDOS A: FINAL DE 1879 - RETIRADOS A: 31-JULHO-1887 - TIRAGEM: 50.000 (INCLUINDO ILHAS ADJACENTES)
 FOLHAS DE 24 POSTAIS - CARTOLINA FINA DE COR CAMURÇA ACETINADA COM FIOS DE SEDA (0,16 A 0,19 MM) - SELO EM CUNHO I E ÚNICO ABERTO APENAS PARA OS BILHETES POSTAIS

NOVO ESCALÃO DO PORTE INTERNACIONAL PARA PAÍSES NÃO PERTENCENTES À UPU E EXTRA EUROPA = 30 REIS

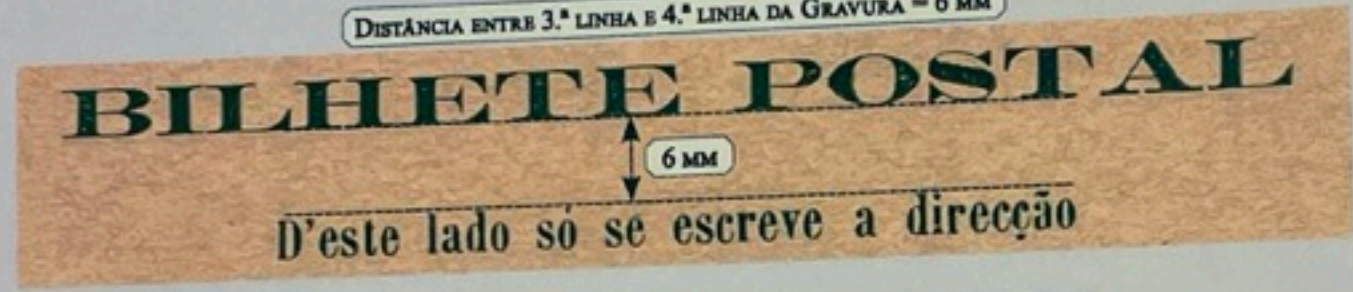
REPRESENTAÇÃO DO CUNHO I
30 RS - CUNHO ÚNICO



2.ª TIRAGEM - "SR." DEBAIXO DE "BILHETE"



DISTÂNCIA ENTRE 3.ª LINHA E 4.ª LINHA DA GRAVURA = 6 MM



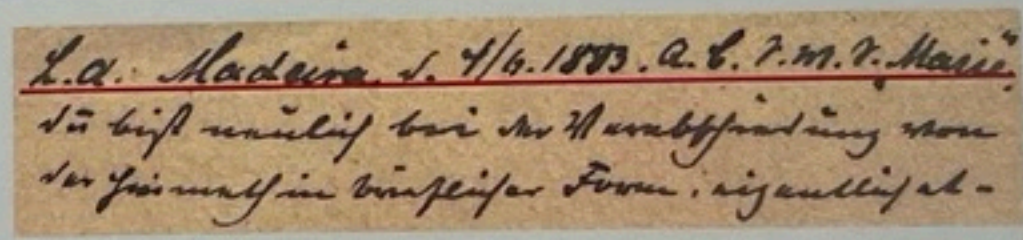
VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª LINHA ÚLTIMO "E" DE UNIVERSELLE; 3.ª LINHA "I" DE BILHETE



CIRCULAÇÃO FEITA APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880.

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL



30 RS VERDE AMARELO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,190 MM) - OM-5c (6 MM)



MADEIRA/FUNCHAL (4-6-1883), A BORDO DO R. M. R. "MARIE" - ALEMANHA
 SERVIÇO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DA UPU = 20 REIS - PORTE DE 30 REIS POR CONVENIÊNCIA DO EXPEDIDOR

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVÓ

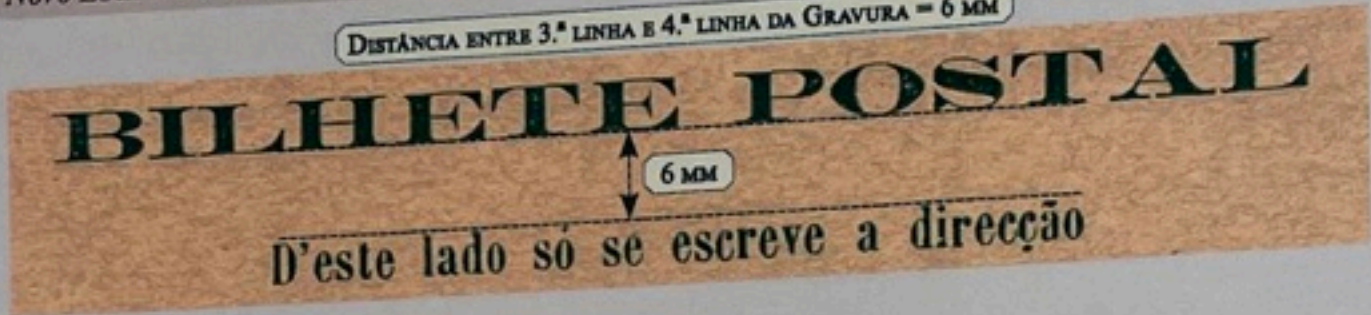
ⓓ - BILHETES POSTAIS DO CONTINENTE

4 - 1879/80, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

4.E) - 30 RS VERDE A VERDE AMARELO
OM-5C | CUNHO I | 6 MM

NOVO ESCALÃO DO PORTE INTERNACIONAL PARA PAÍSES NÃO PERTENCENTES À UPU E EXTRA EUROPA = 30 REIS

DISTÂNCIA ENTRE 3.ª LINHA E 4.ª LINHA DA GRAVURA = 6 MM



VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª LINHA ÚLTIMO "L" DE UNIVERSELLE; 3.ª LINHA "B" DE BILHETE

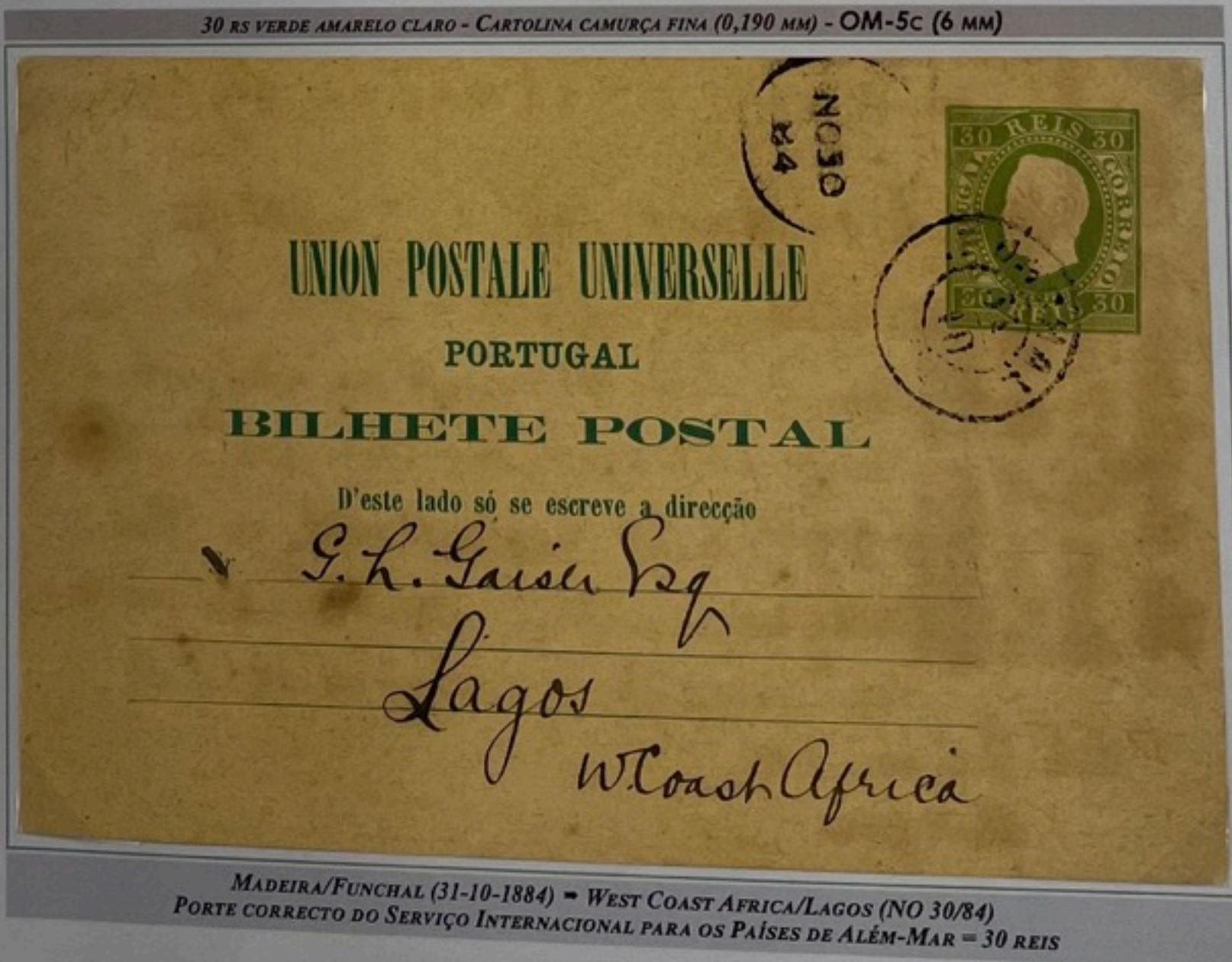


CIRCULAÇÃO FEITA APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880.

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DE ALÉM-MAR



30 RS VERDE AMARELO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,190 MM) - OM-5C (6 MM)



MADEIRA/FUNCHAL (31-10-1884) - WEST COAST AFRICA/LAGOS (NO 30/84)
PORTE CORRECTO DO SERVIÇO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DE ALÉM-MAR = 30 REIS

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

D - BILHETES POSTAIS DO CONTINENTE

4 - 1879/80, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

4.E) - 30 RS VERDE A VERDE AMARELO
OM-5C | CUNHO I | 6 MM

NOVO ESCALÃO DO PORTE INTERNACIONAL PARA PAÍSES NÃO PERTENCENTES À UPU E EXTRA EUROPA = 30 REIS

DISTÂNCIA ENTRE 3.ª LINHA E 4.ª LINHA DA GRAVURA = 6 MM

BILHETE POSTAL

6 MM

D'este lado só se escreve a direcção

VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 3.ª LINHA "E" DE BILHETE

BILHETE

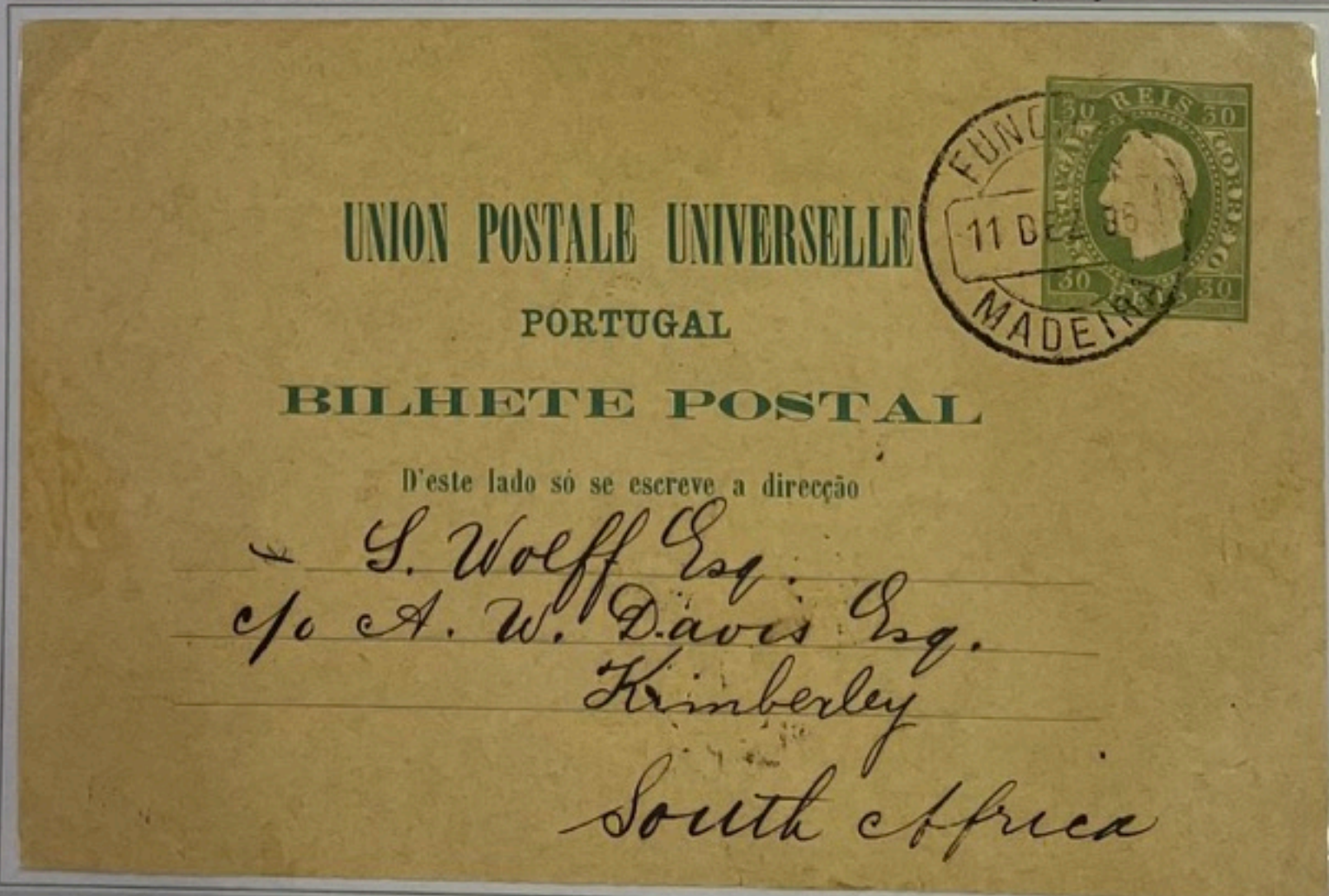
CIRCULAÇÃO FEITA APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880.

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DE ALÉM-MAR



30 RS VERDE AMARELO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,175 MM) - OM-5c (6 MM)

REPRODUÇÃO DO VERSO



REPRODUÇÃO DO VERSO



MADEIRA/FUNCHAL (11-12-1886) - ÁFRICA DO SUL/CAPE TOWN (30-12-86) - ÁFRICA DO SUL/KIMBERLEY (1-1-87)
PORTE CORRECTO DO SERVIÇO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DE ALÉM-MAR = 30 REIS

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

D - BILHETES POSTAIS DO CONTINENTE

4 - 1879/80, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

4.F) - 30 RS VERDE A VERDE AMARELO CLARO - EMITIDOS A: FINAL DE 1879 - RETIRADOS A: 31-JULHO-1887 - TIRAGEM: 50.000 (INCLUINDO ILHAS ADJACENTES)
FOLHAS DE 24 POSTAIS - CARTOLINA FINA DE COR CAMURÇA ACETINADA COM FIOS DE SEDA (0,16 A 0,19 MM) - SELO EM CUNHO I E ÚNICO ABERTO APENAS PARA OS BILHETES POS

NOVO ESCALÃO DO PORTE INTERNACIONAL PARA PAÍSES NÃO PERTENCENTES À UPU E EXTRA EUROPA = 30 REIS

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO I
30 RS - CUNHO ÚNICO



2.ª TIRAGEM - "SR." DEBAIXO DE "BILHETE"



DISTÂNCIA ENTRE 3.ª LINHA E 4.ª LINHA DA GRAVURA = 9 MM



VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 3.ª LINHA "O" DE POSTAL PARTIDO

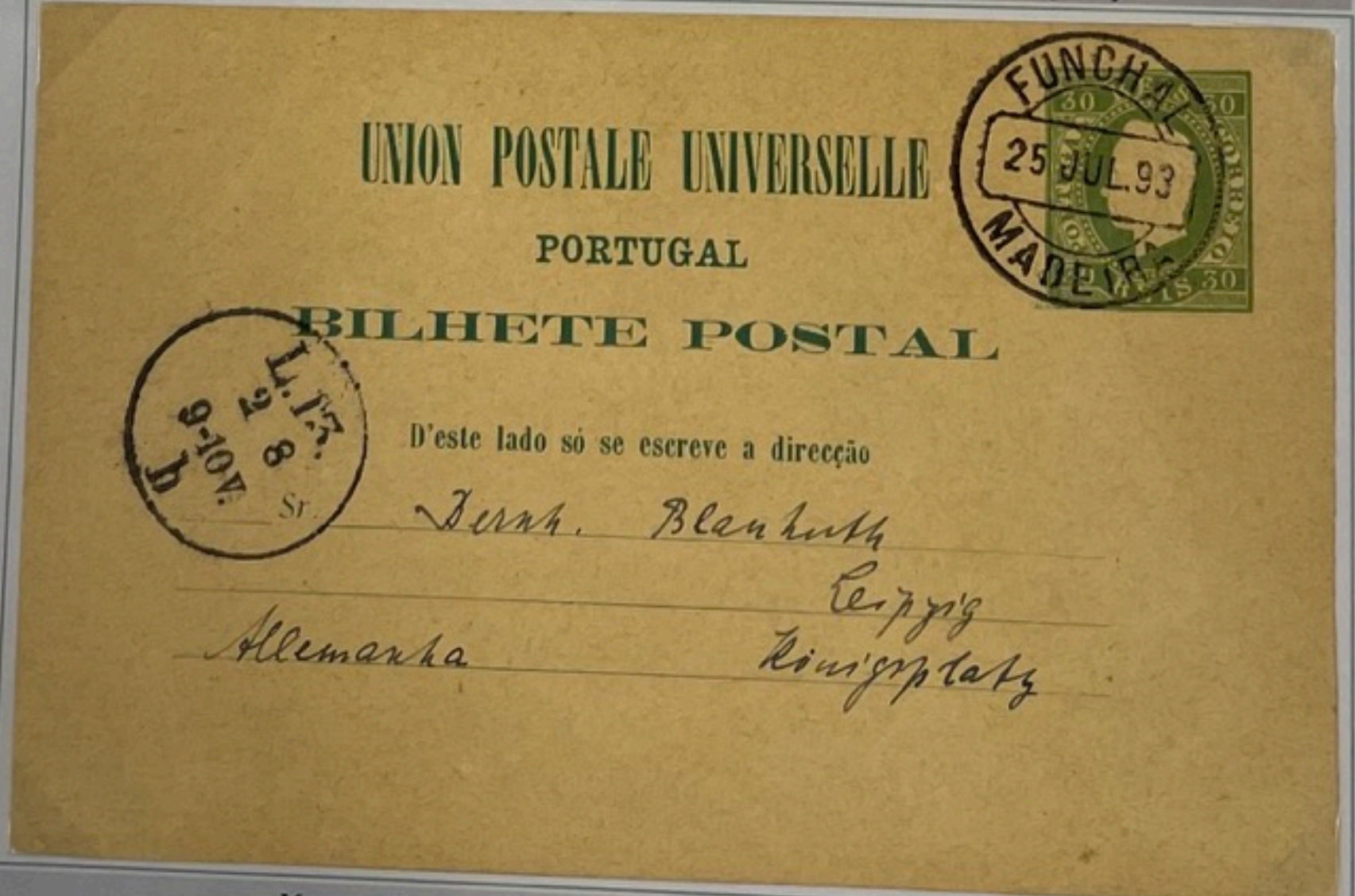


CIRCULAÇÃO FEITA APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880.

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL

CIRCULAÇÃO FEITA DEPOIS DE TEREM SIDO RETIRADOS DE CIRCULAÇÃO (31-7-1887) TENDO PASSADO À MULTA POSTAL

30 RS VERDE AMARELO - CARTOLINA CAMURÇA ESCURA FINA (0,165 MM) - OM-5D (9 MM)



MADEIRA/FUNCHAL (20-7-1893!!!) - ALEMANHA/LEIPZIG (L. 13 / 2-8)
SERVIÇO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DA UPU = 20 REIS - PORTE DE 30 REIS POR...

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

D - BILHETES POSTAIS DO CONTINENTE

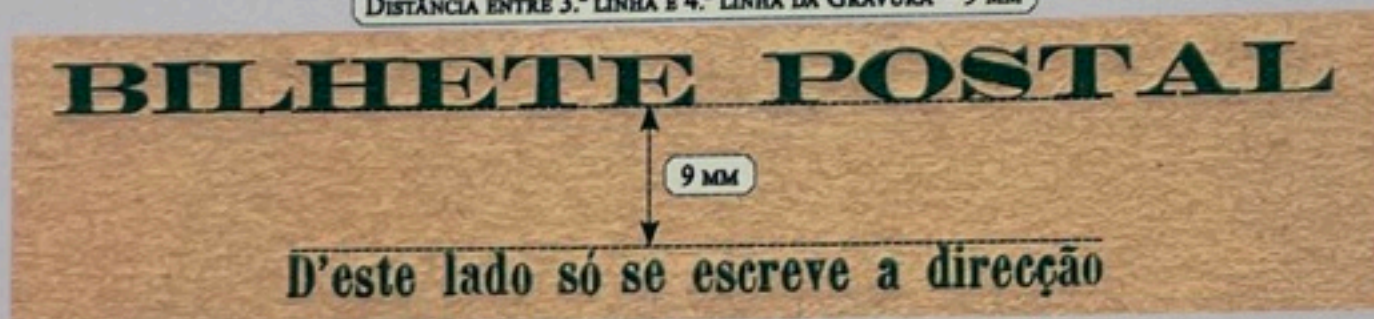
4 - 1879/80, D. Luís I (FITA DIREITA) - 3.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO ITÁLICO DEBAIXO E À ESQUERDA DO "B" DE BILHETE)

4.F) - 30 RS VERDE A VERDE AMARELO
OM-5D | CUNHO I | 9 MM

2.ª TIRAGEM - "SR." DEBAIXO DE "BILHETE"



DISTÂNCIA ENTRE 3.ª LINHA E 4.ª LINHA DA GRAVURA = 9 MM



VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 1.ª LINHA EM UNIVERSELLE

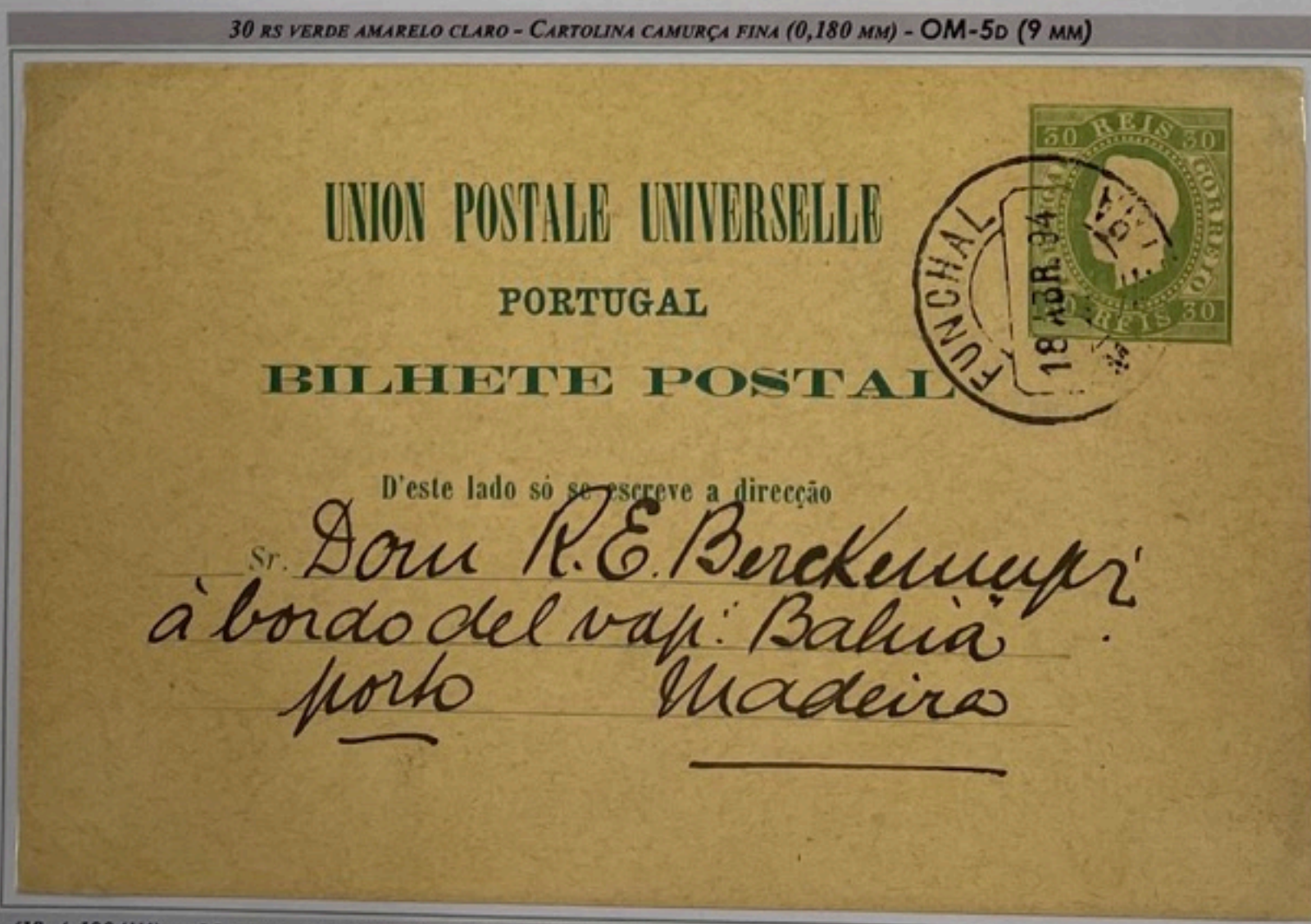


CIRCULAÇÃO FEITA APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880.

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL

CIRCULAÇÃO FEITA DEPOIS DE TEREM SIDO RETIRADOS DE CIRCULAÇÃO (31-7-1887) TENDO PASSADO À MULTA POSTAL

30 RS VERDE AMARELO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,180 MM) - OM-5D (9 MM)



MADEIRA/FUNCHAL (18-4-1894!!!) = MADEIRA/FUNCHAL (VAPOR BAÍA). O VAPOR BAÍA ENCONTRAVA-SE NA ALTURA ANCORADO NO PORTO DO FUNCHAL. ESTE VAPOR FAZIA ROTA ENTRE A AMÉRICA DO SUL E A EUROPA FAZENDO ESCALA NA MADEIRA. PROVAVELMENTE POR FALTA DE CONHECIMENTO DO EXPEDIDOR, E ACHANDO POR VIR DE UM PAÍS DE ALÉM-MAR, UTILIZOU O POSTAL DE 30 REIS COMO SE TIVESSE EXPEDIDO DE QUALQUER PAÍS DA AMÉRICA DO SUL, SEM SER NECESSÁRIO. SERVIÇO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DA UPU = 20 REIS - PORTE DE 30 REIS POR CONVENIÊNCIA DO EXPEDIDOR

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

D - BILHETES POSTAIS DO CONTINENTE

5 - 1882, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 4.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO REDONDO DEBAIXO E À DIREITA DO "B" DE BILHETE)

5.A) - 20 RS AZUL CLARO A AZUL - EMITIDOS A: JUNHO DE 1882 - RETIRADOS A: 31-JULHO-1887 - TIRAGEM: 225.000 (INCLUINDO ILHAS ADJACENTES)
FOLHAS DE 20 POSTAIS - CARTOLINA FINA (0,17 A 0,20 MM) A MÉDIA (0,20 A 0,22 MM) DE COR CREME - SELO EM CUNHO IV

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO IV
20 RS AZUL A AZUL CLARO



3.ª TIRAGEM - "SR." DEBAIXO DE "BILHETE"



VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

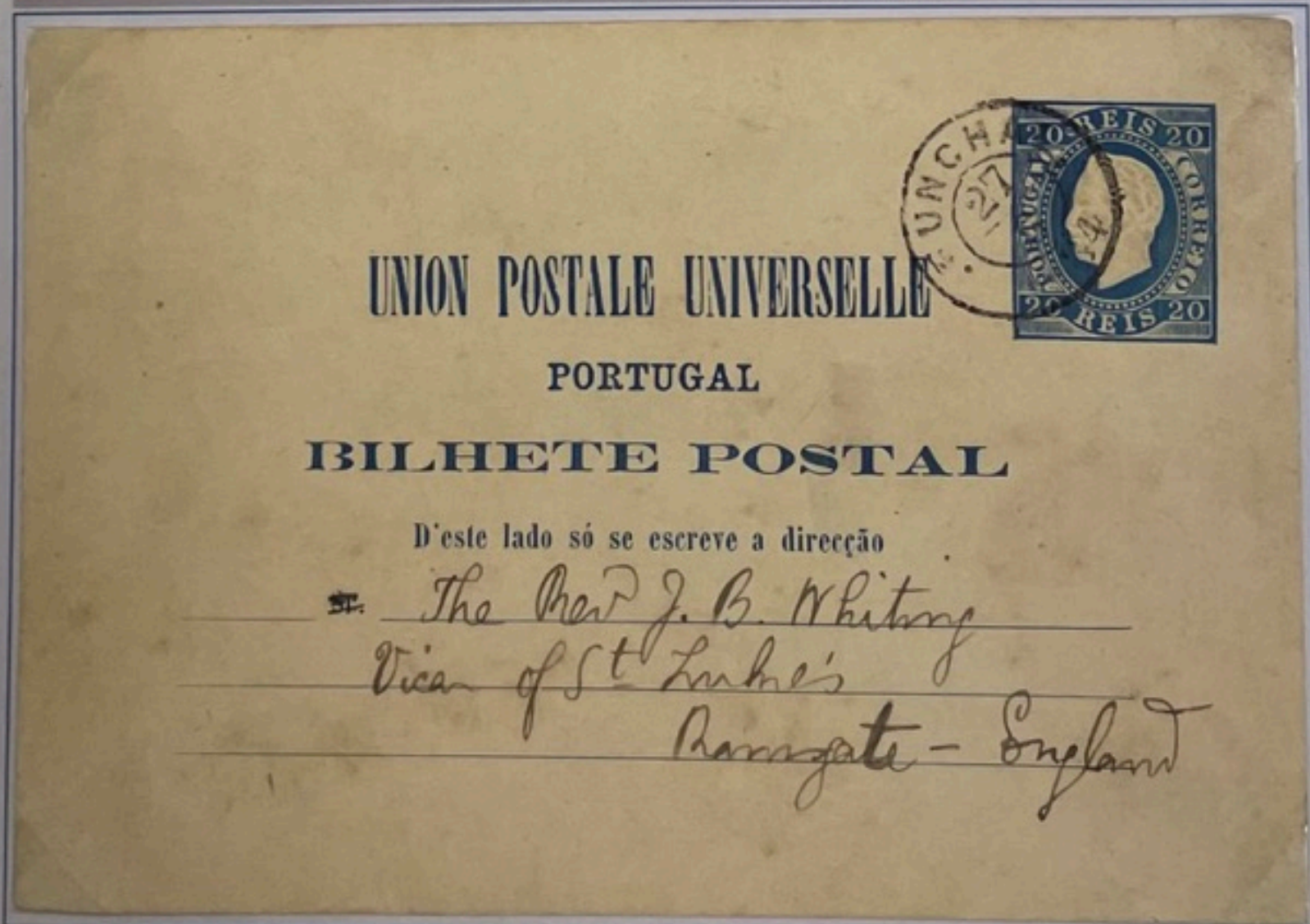
DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA EM TODA A 1.ª LINHA E 3.ª LINHA EM BILHETE



CIRCULAÇÃO FEITA APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880.

CIRCULAÇÕES INTERNACIONAIS PARA OS PAÍSES DA UPU

20 RS AZUL - CARTOLINA CREME FINA (0,195 MM) - OM-4d



MADEIRA/FUNCHAL (14-2-82) - INGLATERRA/LONDRES (21-12-82) - SUÍÇA/CLARENS (22-12-82)
SERVIÇO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DA UPU = 20 REIS

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

D - BILHETES POSTAIS DO CONTINENTE

5 - 1882, D. Luís I (FITA DIREITA) - 4.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO REDONDO DEBAIXO E À DIREITA DO "B" DE BILHETE)

5.A) - 20 RS AZUL CLARO A AZUL - EMITIDOS A: JUNHO DE 1882 - RETIRADOS A: 31-JULHO-1887 - TIRAGEM: 225.000 (INCLUINDO ILHAS ADJACENTES)
FOLHAS DE 20 POSTAIS - CARTOLINA FINA (0,17 A 0,20 MM) A MÉDIA (0,20 A 0,22 MM) DE COR CREME - SELO EM CUNHO IV

5.A) - 20 RS AZUL CLARO A AZUL
OM-4D | CUNHO IV



3.ª TIRAGEM - "SR." DEBAIXO DE "BILHETE"



VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA NA 4.ª LINHA "R" DE DIRECÇÃO QUASE OMISSO

lado só se escreve a di, ecção

CIRCULAÇÃO FEITA APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880.

CIRCULAÇÕES INTERNACIONAIS PARA OS PAÍSES DA UPU

20 RS AZUL - CARTOLINA CREME FINA (0,195 MM) - OM-4D



MADEIRA/FUNCHAL (14-2-82) - INGLATERRA/LONDRES (21-12-82) - SUÍÇA/CLARENS (22-12-82)
SERVIÇO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DA UPU = 20 REIS

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

D - BILHETES POSTAIS DO CONTINENTE

5 - 1882, D. Luís I (FITA DIREITA) - 4.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO REDONDO DEBAIXO E À DIREITA DO "B" DE BILHETE)

5.A) - 20 RS AZUL CLARO A AZUL - EMITIDOS A: JUNHO DE 1882 - RETIRADOS A: 31-JULHO-1887 - TIRAGEM: 225.000 (INCLUINDO ILHAS ADJACENTES)
FOLHAS DE 20 POSTAIS - CARTOLINA FINA (0,17 A 0,20 MM) A MÉDIA (0,20 A 0,22 MM) DE COR CREME - SELO EM CUNHO IV

5.A) - 20 RS AZUL CLARO A AZUL
OM-4E | CUNHO IV



3.ª TIRAGEM - "SR." DEBAIXO DE "BILHETE"



VARIANTES DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

DEFEITOS DA COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA EM TODA A 1.ª LINHA EM UNION E POSTALE



CIRCULAÇÃO FEITA APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880.

CIRCULAÇÕES INTERNACIONAIS PARA OS PAÍSES DA UPU

20 RS AZUL - CARTOLINA CAMURÇA ESCURO FINA (0,185 MM) - OM-4E (R)



MADEIRA/FUNCHAL (15-12-82) → INGLATERRA/LONDRES (DE 21/82) → FRANÇA/PARIS (21 DEC 82)
SERVIÇO INTERNACIONAL PARA OS PAÍSES DA UPU = 20 REIS



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

D - BILHETES POSTAIS DO CONTINENTE

6 - 1880/81, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - 5.ª EMISSÃO (SEM CERCADURA; SR. TIPO REDONDO DEBAIXO E À DIREITA DO "B" DE BILHETE)

6.A) - 10 RS CASTANHO VERMELHO CLARO A CASTANHO VERMELHO - EMITIDOS A: 15-10-1880 - RETIRADOS A: 1-6-1884 - TIRAGEM: 4.308.140 (INCLUINDO ILHAS ADJACENTES)
FOLHAS DE 20 POSTAIS - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,16 A 0,20 MM), POR VEZES ACETINADA - SELO EM CUNHO III

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO III
10 RS



1.ª TIRAGEM - 5 MM ENTRE O FINAL DA COROA E "PARA"



BAIXA DO PORTE NACIONAL, ILHAS ADJACENTES E ESPANHA = 10 REIS
CARTA DE LEI DE 7-7-1880 COM NOVA TABELA DE PORTES

CIRCULAÇÃO FEITA APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO
A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880, APENAS 2 DIAS DEPOIS!!!

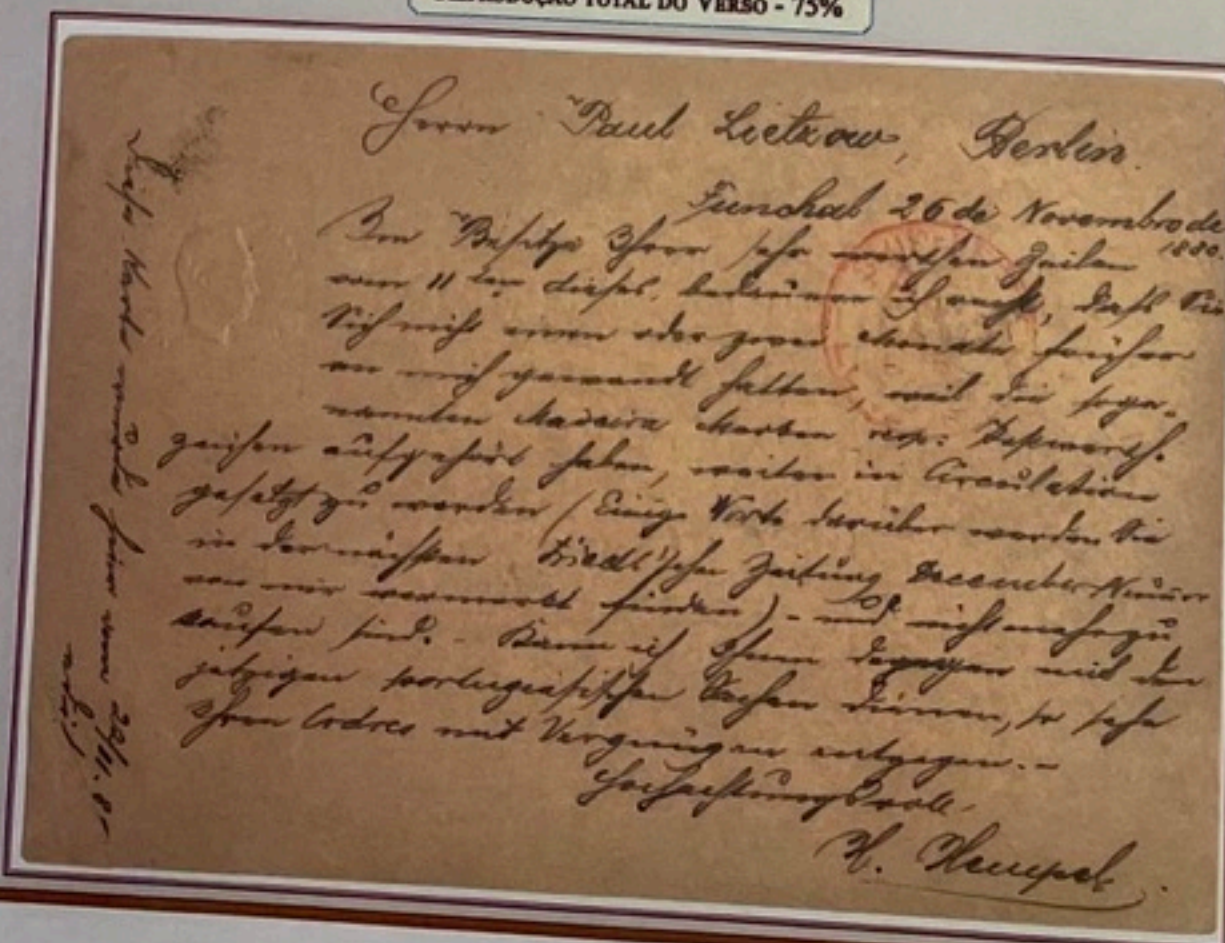
CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL (RR)

10 RS CASTANHO VERMELHO CLARO - CARTOLINA CAMURÇA FINA (0,185 MM) - OM-7 (5 MM)



MADEIRA/FUNCHAL (77-11-1880) = INGLATERRA/LONDRES (SHIP-LETTER, DE 6/80) = ALEMANHA/BERLIN
SELO ADICIONAL DE 10 REIS VERDE CLARO, EMISSÃO D. LUÍS I, FITA DIREITA, PAPEL LISO, DENTEADO 13½.
POSTAL DO SERVIÇO NACIONAL UTILIZADO NO SERVIÇO INTERNACIONAL = 50 RS - PROVENIÊNCIA: GEORGE PEARSON; STEPHAN WASHBURNE

REPRODUÇÃO TOTAL DO VERSO - 75%



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

E - SOBRESCRITOS DO CONTINENTE

8 - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - TAMANHO "B" MÉDIO 140x75 MM

8.F) - 25 RS AZUL - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "B": 1.900.000 (INCLUINDO ILHAS ADJACENTES)
PAPEL MÉDIO A FINO DE COR BRANCO LISO, CREME CLARO E CAMURÇA DE TOQUE ACETINADO - SELO EM CUNHO XIX (CUNHO APENAS ABERTO PARA OS SOBRESCRITOS)

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO XIX
25 RS AZUL



CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL DA MADEIRA PARA A EUROPA REGISTRADO

CIRCULAÇÃO FEITA APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880

25 RS AZUL ESCURO - PAPEL CREME LISO FINO - OM S-1B - CUNHO XIX



FUNCHAL/MADEIRA (13-11-1884) - INGLATERRA/LONDRES (18-11-84) - ALEMANHA/HAMBURGO (20-11)
1.º PORTE DO SERVIÇO INTERNACIONAL REGISTRADO DA UPU = 100 REIS - 50 RS 1.º PORTE + 50 RS PRÊMIO DE REGISTO
SELOS ADICIONAIS DE 15 RS CASTANHO FITA DIREITA, PAPEL LISO, CUNHO I, DENTEADO 12½, 50 RS AZUL CLARO D. LUÍS I, DE
FRENTE, PAPEL PORCELANA, DENTEADO 12½ (NO VERSO), E 10 RS VERDE D. LUÍS I, NOVAS CORES, DENTEADO 13½.
SELOS DO CONTINENTE TOTALMENTE REGULARES DEVIDO À EQUIVALÊNCIA DA MOEDA DA MADEIRA COM O CONTINENTE.

REPRODUÇÃO TOTAL DO VERSO - 75%



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

E - SOBRESCRITOS DO CONTINENTE

9 - 1879, D. LUIS I (FITA DIREITA) - TAMANHO "A" PEQUENO 112x73 MM

9.B) - 50 RS CARMIM A CARMIM ROSA - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "A": 29.000 (INCLUINDO ILHAS ADJACENTES)
PAPEL MÉDIO A FINO DE COR CAMURÇA CLARO OU CAMURÇA COM FIOS DE SEDA, DE TOQUE LISO, PAPEL CREME MÉDIO POR VEZES ACETINADO - SELO EM CUNHO II

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO II
50 RS CARMIM



CIRCULAÇÃO FEITA APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880

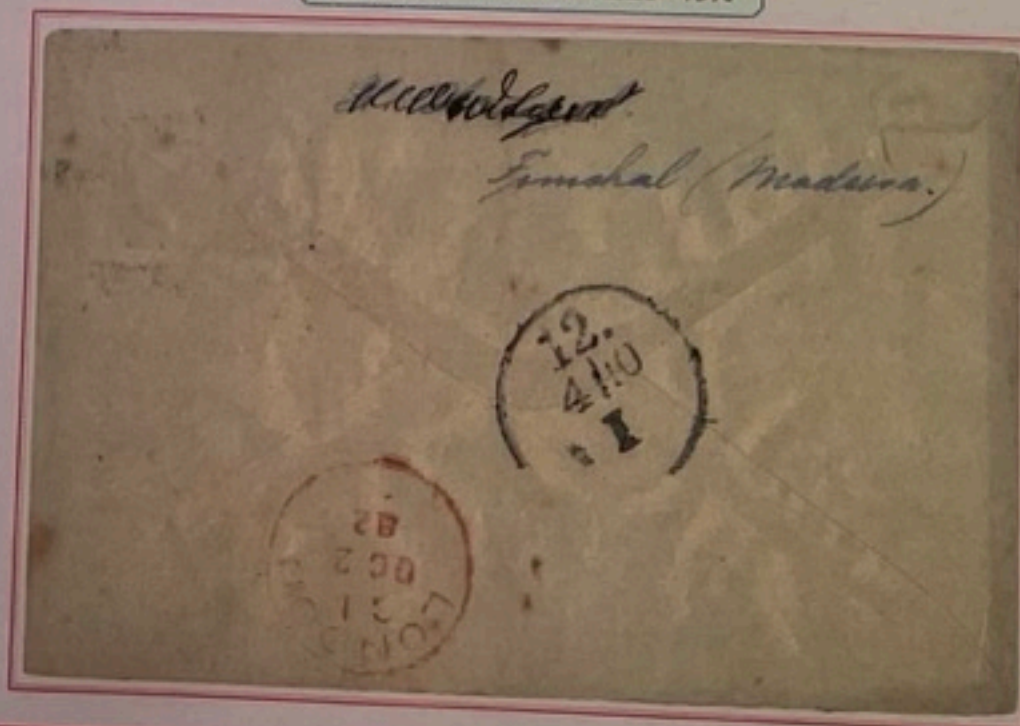
CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL

50 RS CARMIM ROSA - PAPEL CAMURÇA CLARO MÉDIO COM FIOS DE SEDA - OM S-2A - CUNHO II



MADEIRA/FUNCHAL (25-9-1882) - INGLATERRA/LONDRES (OC 2/82) - ALEMANHA/BERLIN (4-10)
SERVIÇO INTERNACIONAL UPU = 50 REIS

REPRODUÇÃO TOTAL DO VERSO - 75%



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

E - SOBRESCRITOS DO CONTINENTE

9 - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - TAMANHO "B" MÉDIO 140x75 MM

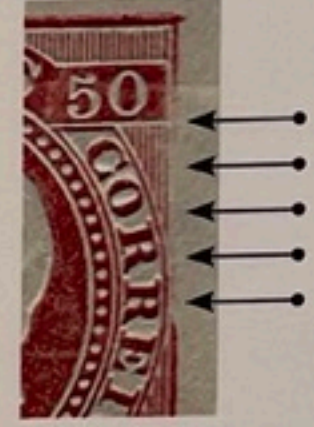
9.c) - 50 RS CARMIM A CARMIM ROSA - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "B": 48.000 (INCLUINDO ILHAS ADJACENTES) PAPEL MÉDIO A FINO DE COR CAMURÇA COM FIOS DE SEDA, DE TOQUE LISO, PAPEL CREME MÉDIO POR VEZES ACETINADO, PAPEL BRANCO - SELO EM CUNHO II

CIRCULAÇÕES INTERNACIONAIS PELAS LINHAS MARÍTIMAS ALEMÃS

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO II
50 RS CARMIM



DEFEITO DO CUNHO
EM AMBOS OS POSTAIS

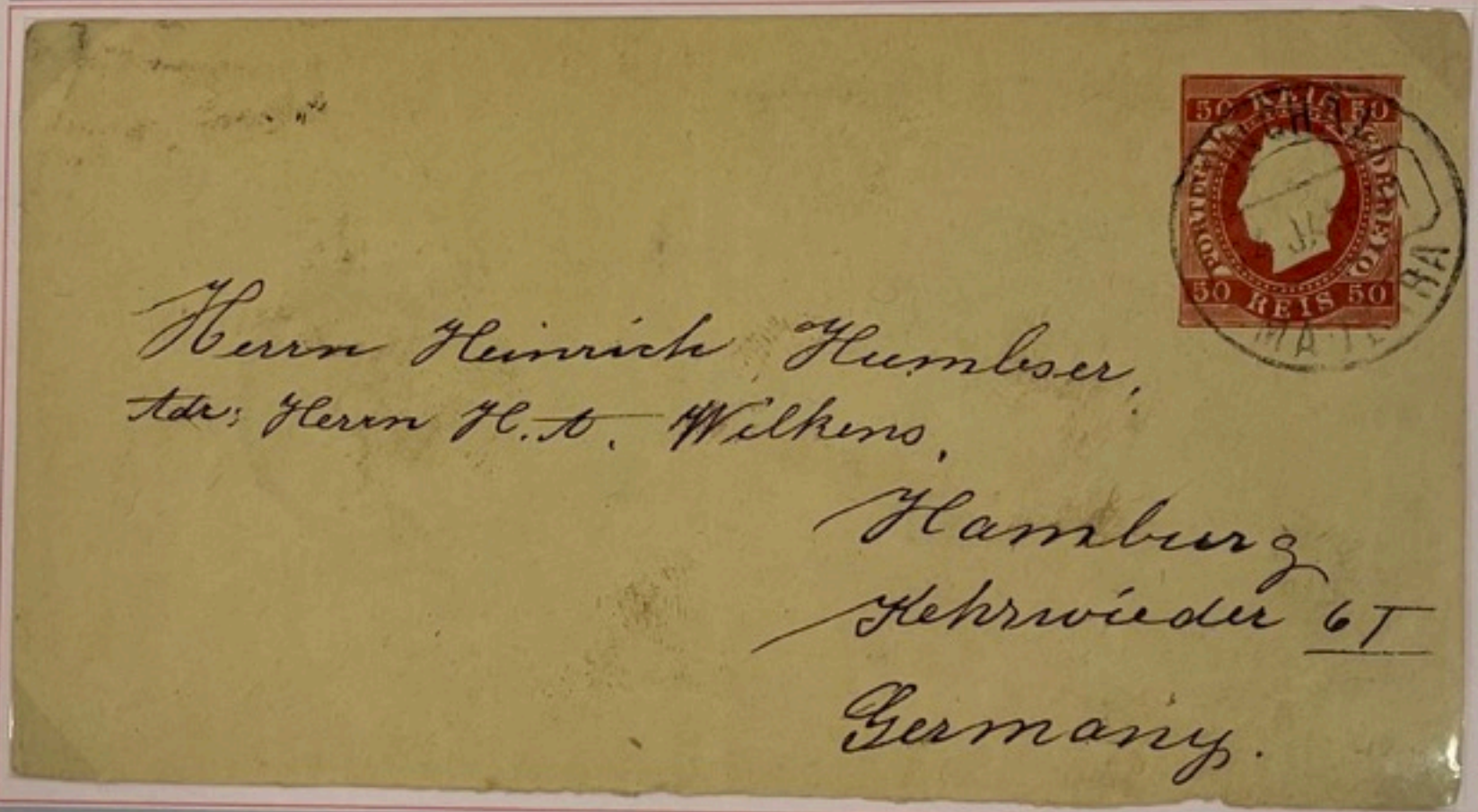


CIRCULAÇÕES FEITAS APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880.

50 RS CARMIM ROSA - PAPEL CREME MÉDIO LISO - OM S-2A - CUNHO IIa - FENDA DE CUNHO

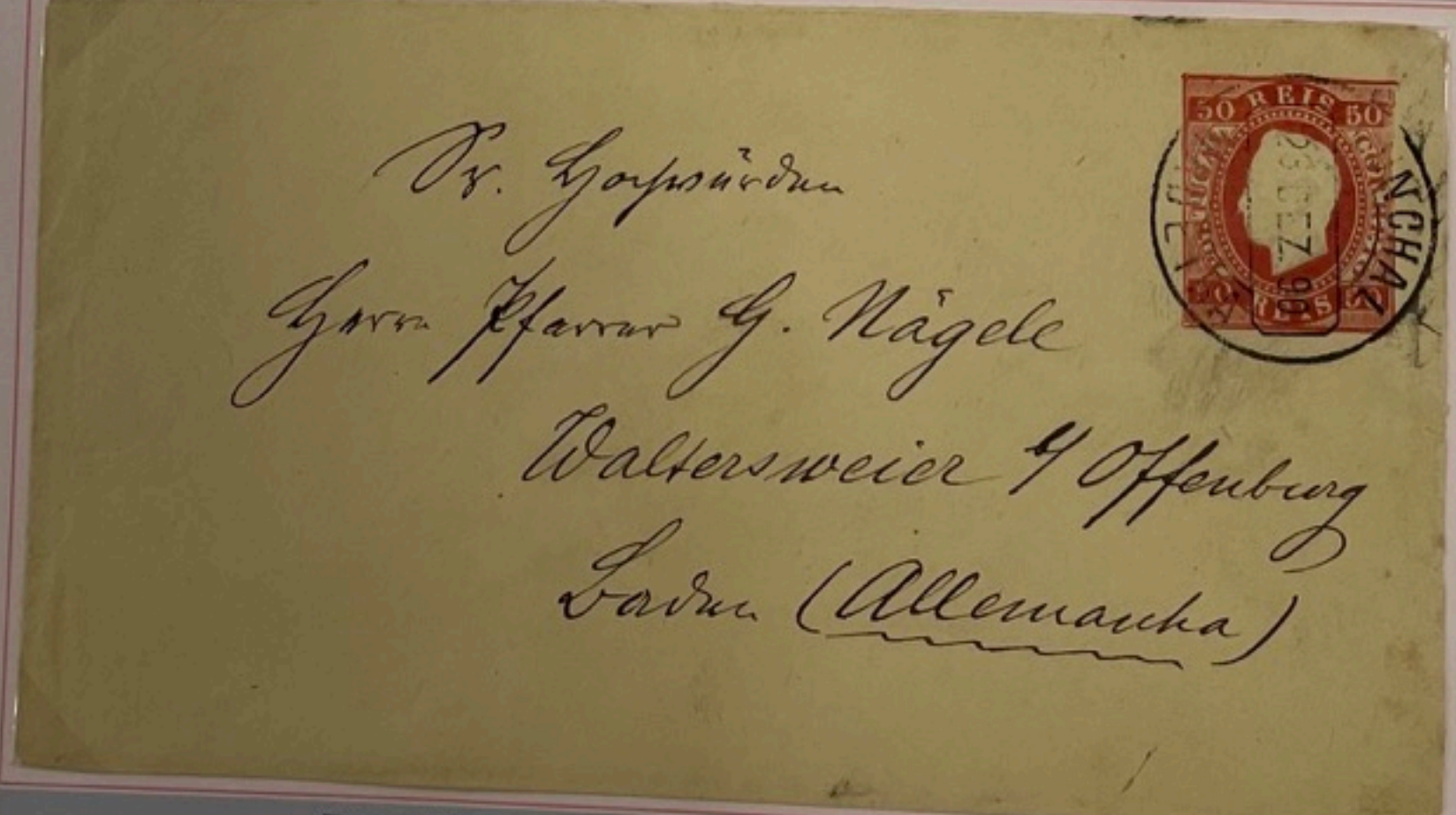


No VERSO



FUNCHAL/MADEIRA (14-1-1891) - ALEMANHA/HAMBURGO (21-1-91)
1.º PORTE DO SERVIÇO INTERNACIONAL UPU = 50 REIS

50 RS CARMIM ROSA - PAPEL BRANCO MÉDIO LISO - OM S-2A - CUNHO IIa - FENDA DE CUNHO



No VERSO



FUNCHAL/MADEIRA (23-12-1890) - ALEMANHA/HAMBURGO (31-12-90)
1.º PORTE DO SERVIÇO INTERNACIONAL UPU = 50 REIS

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

E - SOBRESCRITOS DO CONTINENTE

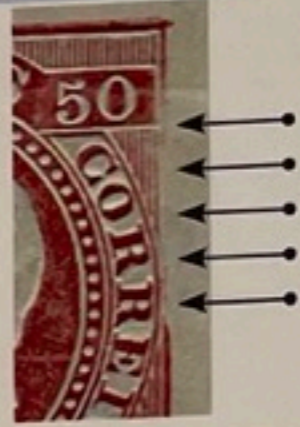
9 - 1879, D. LUIS I (FITA DIREITA) - TAMANHO "B" MÉDIO 140x75 MM

9.C) - 50 RS CARMIM A CARMIM ROSA - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "B": 48.000 (INCLUINDO ILHAS ADJACENTES) PAPEL MÉDIO A FINO DE COR CAMURÇA COM FIOS DE SEDA, DE TOQUE LISO, PAPEL CREME MÉDIO POR VEZES ACETINADO, PAPEL BRANCO - SELO EM CUNHO II

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO II
50 RS CARMIM



DEFEITO DO CUNHO
EM AMBOS OS POSTAIS



CIRCULAÇÕES FEITAS APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880.

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL PELOS PAQUETES BRITÂNICOS

50 RS CARMIM ROSA - PAPEL CREME MÉDIO LISO - OM S-2A - CUNHO IIa - FENDA DE CUNHO E CUNHO GASTO



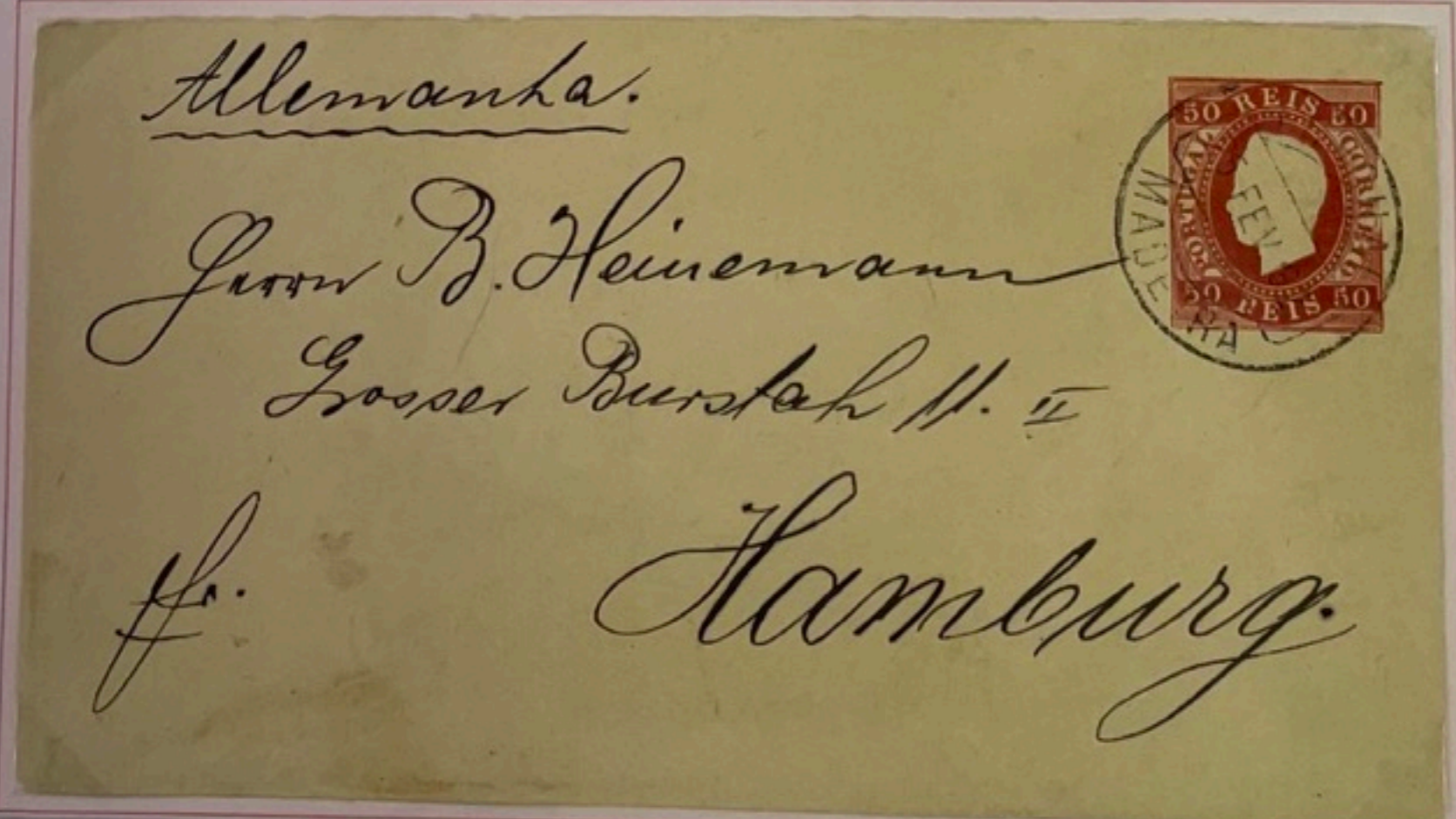
No VERSO



FUNCHAL/MADEIRA (9 SET. 83) - INGLATERRA/LIVERPOOL (BR. PACKET, 18 SP 83) - INGLATERRA/LONDRES (SP 18/83)
1.º PORTE DO SERVIÇO INTERNACIONAL UPU = 50 REIS

CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL LINHAS MARÍTIMAS ALEMÃS

50 RS CARMIM ROSA - PAPEL ACIZENTADO MÉDIO LISO - OM S-2A - CUNHO IIa - FENDA DE CUNHO



No VERSO



FUNCHAL/MADEIRA (23-12-1890) - ALEMANHA/HAMBURGO (3-3-92)
1.º PORTE DO SERVIÇO INTERNACIONAL UPU = 50 REIS

MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

E - SOBRESCRITOS DO CONTINENTE

9 - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - TAMANHO "B" MÉDIO 140x75 MM

9.c) - 50 RS CARMIM A CARMIM ROSA - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "B": 48.000 (INCLUINDO ILHAS ADJACENTES) PAPEL MÉDIO A FINO DE COR CAMURÇA COM FIOS DE SEDA, DE TOQUE LISO, PAPEL CREME MÉDIO POR VEZES ACETINADO, PAPEL BRANCO - SELO EM CUNHO II

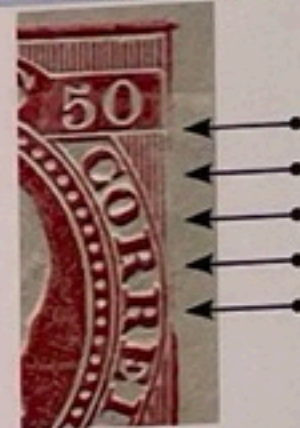
REPRESENTAÇÃO DO CUNHO II
50 RS CARMIM



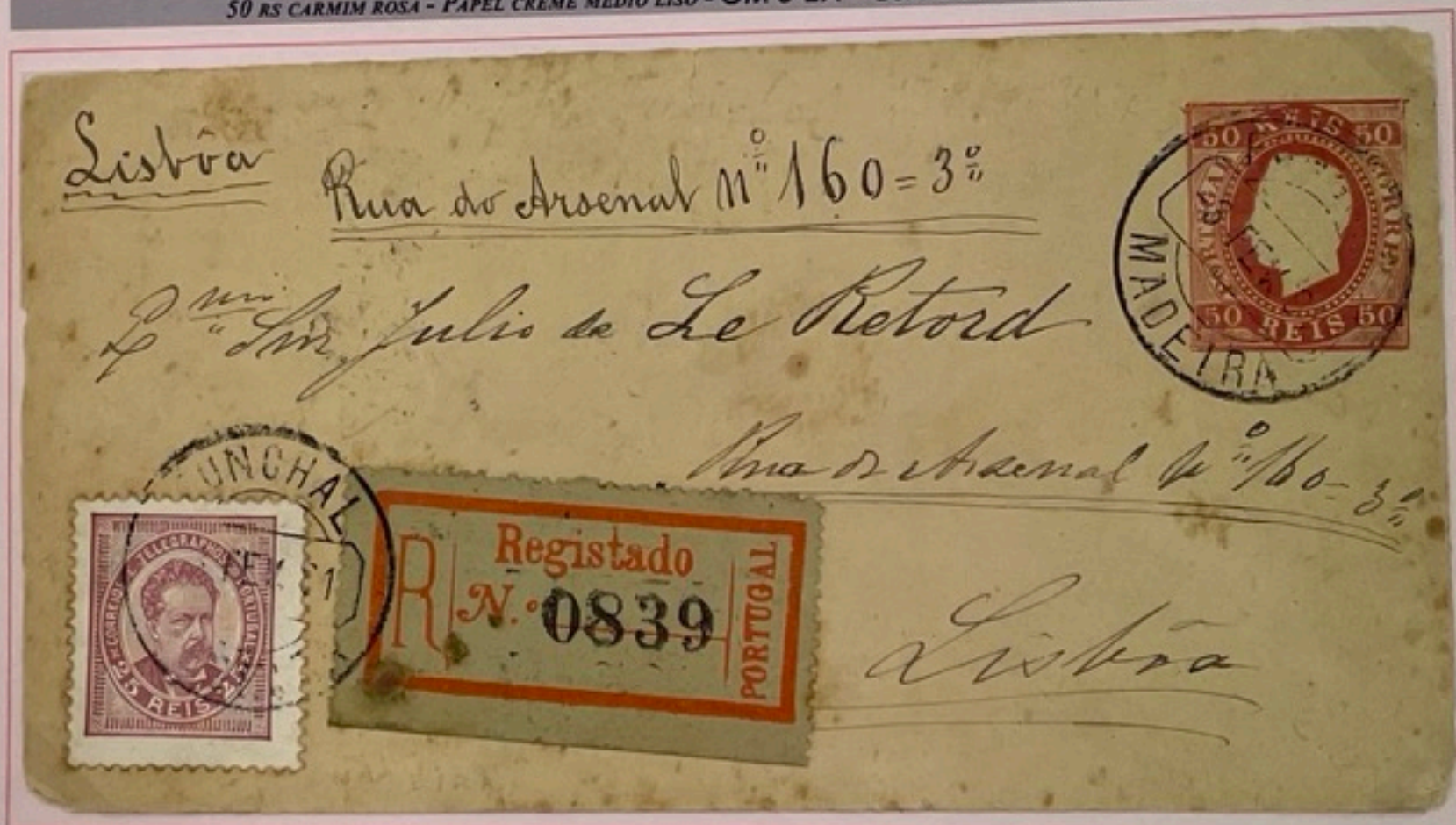
CIRCULAÇÃO NACIONAL REGISTRADA PELO PAQUETE DO ATLÂNTICO (R)

CIRCULAÇÕES FEITAS APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO
GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880.

DEFEITO DO CUNHO
EM AMBOS OS POSTAIS

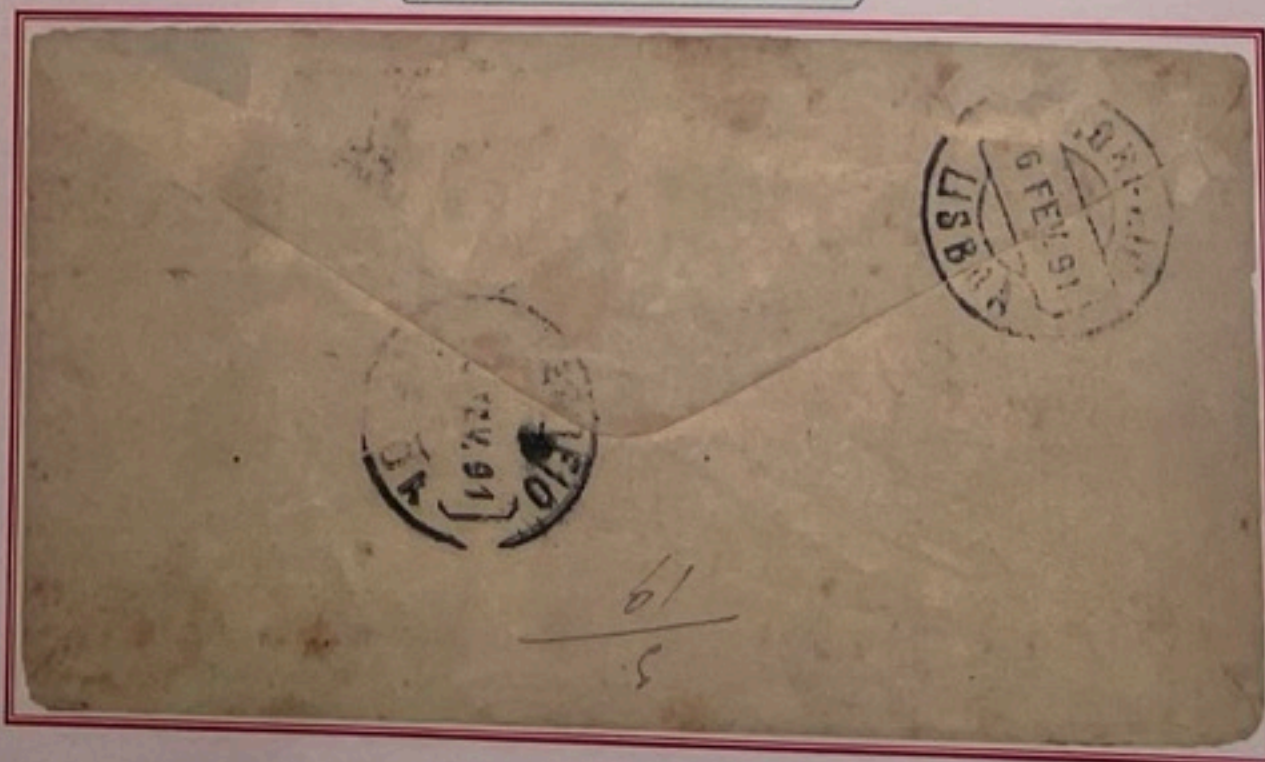


50 RS CARMIM ROSA - PAPEL CREME MÉDIO LISO - OM S-2A - CUNHO IIa - FENDA DE CUNHO



FUNCHAL/MADEIRA (14-1-1891) = PORTUGAL CONTINENTAL/LISBOA (6 FEV 91)
1.º PORTE DO SERVIÇO NACIONAL REGISTRADO = 75 REIS - 25 RS 1.º PORTE + 50 RS PRÉMIO DE REGISTO
SELO ADICIONAL D. LUÍS I, DE FRENTE DE 25 RS LILÁS, PAPEL PORCELANA, DENTEADO 11½.
SÃO MUITO ESCASSOS OS REGISTOS DO FUNCHAL PARA PORTUGAL CONTINENTAL NOS INTEIROS POSTAIS DE RELEVO, MAS PRINCIPALMENTE O USO SOB REGISTO DO ENVELOPE PARA USO DO SERVIÇO INTERNACIONAL. (R)

REPRODUÇÃO TOTAL DO VERSO - 75%



MADEIRA - INTEIROS POSTAIS DE RELEVO

E - SOBRESCRITOS DO CONTINENTE

9 - 1879, D. LUÍS I (FITA DIREITA) - TAMANHO "B" MÉDIO 140x75 MM

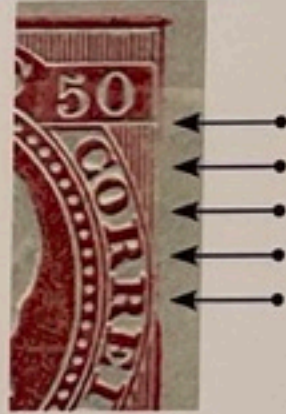
9.c) - 50 RS CARMIM A CARMIM ROSA - EMITIDOS A: 1-JANEIRO-1879 - RETIRADOS A: 15-ABRIL-1893 - TIRAGEM TIPO "B": 48.000 (INCLUINDO ILHAS ADJACENTES)
PAPEL MÉDIO A FINO DE COR CAMURÇA COM FIOS DE SEDA, DE TOQUE LISO, PAPEL CREME MÉDIO POR VEZES ACETINADO, PAPEL BRANCO - SELO EM CUNHO II

REPRESENTAÇÃO DO CUNHO II
50 RS CARMIM



CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL REGISTRADA

DEFEITO DO CUNHO
EM AMBOS OS POSTAIS



CIRCULAÇÕES FEITAS APÓS CESSAR A NORMA DO REGULAMENTO
GERAL PROVISÓRIO A PARTIR DE 25 DE NOVEMBRO DE 1880.



50 RS CARMIM ROSA - PAPEL CREME CLARO MÉDIO LISO - OM S-2A - CUNHO IIa - FENDA DE CUNHO



MADEIRA/FUNCHAL (16 SET 87) - ÁUSTRIA/CILLI (30/9/87)
SELO ADICIONAL DE 150 RS AZUL D. LUÍS I, DE FRENTE, PAPEL PORCELANA, DENTADO 11½.
1.º PORTE DO SERVIÇO INTERNACIONAL REGISTRADO DA UPU = 100 REIS - 50 RS 1.º PORTE + 50 RS PRÊMIO DE REGISTO

DADOS HISTÓRICOS: Os primeiros bilhetes postais portugueses foram criados e emitidos pelo Decreto Lei de 31 de Outubro de 1877⁽¹⁾. Esta emissão está baseada na última Convenção Postal de Berna em 1874⁽²⁾, sendo que a de Paris de 1878 só tem a ver com as designações para as taxas postais (rebaixamento dos portes nacionais e internacionais), bem como a aplicação das novas cores dos selos impressos para o Serviço a Países da UPU. Se a primeira deliberação em Portugal só foi aplicada dois anos mais tarde devido ao Convénio existente entre Portugal e Espanha, já a segunda entrou logo em vigor em 1879 substituindo o 25 rs Carmim pelo 20 rs azul. O decreto em questão mencionava devido ao referido Convénio, que os bilhetes-postais de 15 rs também serviam para uso com as Ilhas Adjacentes e Espanha, sendo que para as Colónias Portuguesas se pagaria o mesmo porte que os países da UPU, ou seja 25 rs. As circulações para as nossas Colónias são raríssimas, sendo à data conhecidos apenas dois exemplares.

NORMAS E REGULAMENTAÇÃO: Como normas fundamentais principais para os inteiros postais salientam-se as seguintes: Os bilhetes-postais são cartões de formato regulamentado com selo postal previamente impresso ou não (quando o selo postal não é impresso deve estar visível a respectiva autorização para o efeito), tendo numa face lugar para o destinatário e destino, e na outra espaço suficiente para texto. A medida inicial aprovada variava entre 120 e 150 mm de comprimento, e 75 a 95 mm de altura, mais tarde regulamentado na Convenção de Paris de 1878 para as medidas máximas de 140 mm de comprimento e 90 mm de altura (Regulamento XV Aprovado). Além de bilhetes-postais simples, podem ser emitidos bilhetes-postais de Resposta Paga (Duplos), e estes terão obrigatoriamente de ter outra face exactamente igual à primeira. Deverão apresentar as inscrições «COM RESPOSTA PAGA» na 1.ª folha e «RESPOSTA PAGA» na 2.ª folha, estando esta só destinada ao envio da Resposta já previamente paga (Estes bilhetes-postais foram criados pela Portaria de 24 de Dezembro de 1877). Os bilhetes-postais de Serviço Nacional não poderão ser usados em qualquer circunstância no Serviço Internacional, facto que muitas vezes passou despercebido, tanto para o porte internacional circulado como impressos (número de palavras utilizado no destinatário e texto em conjunto "não mais de 15 palavras"), bem como na circulação com selos adicionais para per fazer o porte internacional de um bilhete postal simples para o estrangeiro. São muito raros estes casos, mas mais o são ainda aqueles que aparecem com selos adicionais ou são multados no seu destino.

Não era permitido adicionar qualquer objecto, colado, agrafado ou cosido à fórmula postal, sob a menção de serem considerados nulos e posteriormente quando entregues, serem "TAXADOS" ou multados como carta.

INTEIRO POSTAL PORTUGUÊS - O INÍCIO: Os primeiros ensaios feitos na Imprensa Nacional em 29 de Outubro de 1877 e remetidos para a Casa da Moeda, foram impressos em cartolina média branca com impressão em castanho laranja no 15 rs, e azul cinzento no 25 rs. No entanto conhecem-se ensaios feitos noutras cores, nomeadamente no 15 rs em vermelho e castanho, e no 25 rs em verde, o qual se encontra representado nesta participação. Não tinham selo impresso e a gravura não é a do tipo aprovado. Conhece-se outro ensaio do 25 rs só com inscrições em maiúsculas e selo impresso no cunho VI, também de tipo não aprovado «COLEÇÃO CARLOS GEORGE». Dos ensaios para os sobrescritos conhecem-se os de 100 reis com selo de D. Luís I, Borja Freire, e de 120 reis com efígie de D. Luís I, Fita Curva, de autoria de Charles Wiener.

A impressão de todos os bilhetes postais de relevo foi feita primeiro da gravura, de autoria de Frederico Augusto de Campos, sendo o selo aplicado em 2.ª impressão. Para os sobrescritos selados a impressão do selo foi aplicada na folha aberta com o necessário espaçamento para o corte, sendo a dobragem e aplicação da goma feitos apenas depois. Evitava-se assim o erro cometido nos ensaios onde se imprimiu o selo nos sobrescritos já formados, originando a cravação do cunho nas costas do sobrescrito.

ACERCA DESTA PARTICIPAÇÃO: Estudo especializado composto por bilhetes-postais e sobrescritos das emissões em relevo de Fita Direita, com representações em novo e usado, variedades e erros incluindo vários não catalogados, estudo de cartolinas e tiragens, tonalidades de cartolinas e papéis, tonalidades do cunho, estudo de variedades e defeitos de impressão nos selos impressos e nas chapas utilizadas, estudo de portes nacionais e internacionais, marcofilia e diferentes tipos de circulação. Este estudo está baseado no do próprio expositor e nos estudos anteriores de José da Cunha Lamas e A. H. de Oliveira Marques. Este estudo está apresentado por ordem do catálogo Oliveira Marques, com algumas rectificações, as quais nem sempre coincide com as datas da emissão, como é o caso entre o 20 reis e o 10 reis. Não se apresenta o bilhete postal de 20 reis azul claro da 1.ª tiragem "Sr." debaixo de "D'este", porque este bilhete postal nunca chegou a ser enviado para a Madeira.

A participação é iniciada nas emissões sobrecarregadas com "MADEIRA" aplicada na Casa da Moeda. Foram utilizadas as sobrecargas do tipo "B" e do tipo "C". Os bilhetes postais só foram sobrecarregados com a "MADEIRA" do tipo "C", os sobrescritos com ambas as sobrecargas. Seguem-se os bilhetes postais emitidos mas não circulados, os quais ainda foram sobrecarregados mas nunca foram enviados para a Madeira, e os bilhetes postais não emitidos, por fim, os inteiros postais de Portugal Continental usados com total validade depois de 25-11-1880 circulados a partir da Madeira.

Devido à diferença de valorização da moeda metal entre Portugal Continental e as Ilhas Adjacentes, no caso concreto desta participação da Madeira, todas as franquias postais tanto de selos postais como de inteiros postais, foram até final de 1880 sobrecarregados com o nome indicativo do arquipélago, ou seja "MADEIRA". Esta situação era fundamental para melhor controlo contabilístico devido à referida diferença monetária. Igualmente determinava o "Regulamento Geral Provisório do Serviço Telégrafo-Postal e de Faróis", que todos os valores postais sobrecarregados "MADEIRA" apenas estavam autorizados a circular quando expedidos a partir do Distrito do Funchal, situação a qual durou até 24 de Novembro de 1880.

A partir de 25 de Novembro de 1880, os valores da moeda metal entre Portugal Continental e o Arquipélago da Madeira passaram a ter a mesma equivalência, pelo que todos os valores postais incluindo os inteiros postais, passaram a ter total validade quando expedidos da Madeira.

Compreende-se ainda facilmente que os inteiros postais de Portugal Continental circulados a partir da Madeira antes de 24-11-1880 são de grande raridade. Chamamos especial atenção para o facto da raridade a nível geral dos inteiros postais com sobrecarga "MADEIRA" circulados, especialmente os de uso doméstico, ou seja, circulados na Madeira ou para Portugal Continental.

Peças de grande raridade ou peças únicas estão referenciadas com destaque (R), (RR) ou (RRR).

REFERÊNCIA (R) NAS PÁGINAS 14, 54, 62 a 63, 65 a 72, 74 a 76, 78 a 79, 90, 94 a 95, 102, 115, 117 a 118, 122, 126.

REFERÊNCIA (RR) NAS PÁGINAS 32, 58, 81, 116, 119.

REFERÊNCIA (RRR) NAS PÁGINAS 2, 3, 11, 12, 15, 35, 64, 97.

PLANO DA PARTICIPAÇÃO:

ÍNDICE DA PARTICIPAÇÃO - PÁGINA 1

A - BILHETES POSTAIS

1- 1877, D. Luís I, Fita Direita - Provas e Ensaio, Postais e Selos - páginas 2 a 5

2- 1879/80, D. Luís I, Fita Direita - páginas 6 a 32

3 e 4- 1882/84, D. Luís I, Fita Direita, Baixa do Porte Internacional e Novo Porte - páginas 33 a 42

5- 1880, D. Luís I, Fita Direita, Baixa do Porte Nacional - páginas 43 a 61

B - BILHETES POSTAIS NÃO EMITIDOS

6- 1880, D. Luís I, Fita Direita, Baixa do Porte Nacional e Internacional - páginas 62 a 72

C - SOBRESCRITOS

7- 1866/67, D. Luís I, Borja Freire e Fita Curva - Ensaio Não Aprovados 100 e 120 rs - páginas 73 a 80

8- 1879, D. Luís I, Fita Direita - Serviço Nacional - 25 rs - páginas 81 a 89

9- 1879, D. Luís I, Fita Direita - Serviço Internacional - 50 rs - páginas 90 a 96

D e E - BILHETES POSTAIS E SOBRESCRITOS DO CONTINENTE

Bilhetes Postais do Continente usados na Madeira - páginas 97 a 116

Sobrescritos do Continente usados na Madeira - páginas 117 a 128

BIBLIOGRAFIA:

CONSULTA DE ARQUIVO DA CASA DA MOEDA

1944- REIMPRESSÕES DE VÁRIOS ARTIGOS

DE CARLOS GEORGE

1952- BILHETES-POSTAIS DE PORTUGAL E ILHAS

DE JOSÉ DA CUNHA LAMAS (1) E (2)

1969- INTEIROS POSTAIS DE PORTUGAL E ILHAS

DE JOSÉ DA CUNHA LAMAS

1969- INTEIROS POSTAIS DE PORTUGAL E ILHAS

DE JOSÉ DA CUNHA LAMAS

1981- CATÁLOGO DE INTEIROS POSTAIS

DE PROF. A. H. DE OLIVEIRA MARQUES

1985- CATÁLOGO DE INTEIROS POSTAIS (VOLUME I)

DE PROF. A. H. DE OLIVEIRA MARQUES

1983, SELOS CLÁSSICOS DE RELEVO DE PORTUGAL

DE ARMANDO MÁRIO O. VIEIRA

ARTIGOS VÁRIOS NACIONAIS E ESTRANGEIROS