

UNION PHILATÉLIQUE  
DE GENÈVE

---

Genève, le 18 Octobre 1928

Aux Souscripteurs des Albums Fac-similés

Monsieur

Nous avons le plaisir de vous informer que sous peu nous allons pouvoir effectuer l'envoi des Albums souscrits.

Nous vous prions donc de bien vouloir nous faire parvenir :

frs. ....25.-..... solde de la souscription

frs. ....5.50..... pour emballage, frais d'expédition, valeur déclarée

frs. ....30.50..... au total.

Les Albums seront envoyés par colis postaux et pèseront environs 3 kg. 500. La valeur de frs. 50.— sera déclarée sur chaque coli. Les déclarations de douane porteront : **Lithographies - Chromos, point sur lequel veuillez vous renseigner,**

En effectuant votre versement, soit à notre compte de chèques postaux I. 807, Union philatélique de Genève soit en un mandat ou chèque sur une banque de Genève, ou billets, veuillez nous donner votre accord sur le mode d'expédition.

Il nous sera très agréable lorsque vous serez en possession de l'Album, de recevoir votre « appréciation sur cet ouvrage » pour lequel nous avons consacré une année de travail et à la réalisation duquel nous avons apporté tous nos soins.

Il vous sera facile de constater que l'Union Philatélique de Genève n'a pas cherché à faire une affaire financière, et, que la valeur réelle de cette intéressante documentation est de loin supérieure au prix demandé lors de la souscription.

Nous espérons que notre ouvrage donnera entière satisfaction aux souscripteurs et que l'exemple de Genève dans le but d'assainir la situation philatélique sera suivi chaque fois que l'occasion s'en présentera.

Dans l'agréable attente de vos nouvelles, recevez, Monsieur nos empressés salutations.

POUR L'UNION PHILATÉLIQUE DE GENÈVE  
E. FRIEDERICH

pr. adr. E. Friederich  
Chêne-Bourg, Genève

# PRÉFACE

---

L'Honneur est comme une île escarpée et sans bords.  
On n'y peut plus rentrer dès qu'on en est dehors.  
"BOILEAU". *Satire X.*

*Les premiers collectionneurs éprouvaient de grandes difficultés à se procurer les timbres rares, les moyens de communication étaient lents et les marchands, peu nombreux et peu connus, ne possédaient qu'un maigre choix.*

*La fonction, dit-on, crée l'organe. Aussi, pour remplir le vide des albums, des gens industriels se mirent à fabriquer des Fac-similés, reproductions naïves, parfois grotesques, qui pouvaient faire illusion à distance, mais ne résistaient pas à l'examen. Ces vignettes, vendues à bas prix, ne visaient d'ailleurs pas à tromper; nos pères les acquéraient sans penser à mal et l'on en retrouve encore aujourd'hui dans toutes les vieilles collections.*

*C'est Mercier qui fonda, en 1892, la maison genevoise de fac-similés à laquelle son successeur, François Fournier, allait donner, peu après, une extension mondiale.*

*Fournier, « ancien combattant de 1870 et bon français » au dire de ceux qui l'ont connu, était travailleur et adroit.*

*Il se fit autoriser à fabriquer et vendre ces vignettes et profita de l'indifférence des autorités philatéliques pour obtenir aux expositions un certain nombre de récompenses.*

*S'il s'était borné au genre primitif de ses prédécesseurs il n'y aurait pas eu grand mal, mais il fit mieux, beaucoup mieux et, peut-être à l'instigation de ses revendeurs, mit le pied sur la pente savonnée qui ne permet aucun relèvement.*

*Ses produits se font de plus en plus insinueux; chaque année marque des progrès dans la confection des petites feuilles, dans la recherche des nuances conformes, des piquages, des dimensions. Même la technique moderne entre en jeu par l'emploi de la photolithographie avec reports de la matrice pour la reproduction des vignettes de valeurs différentes.*

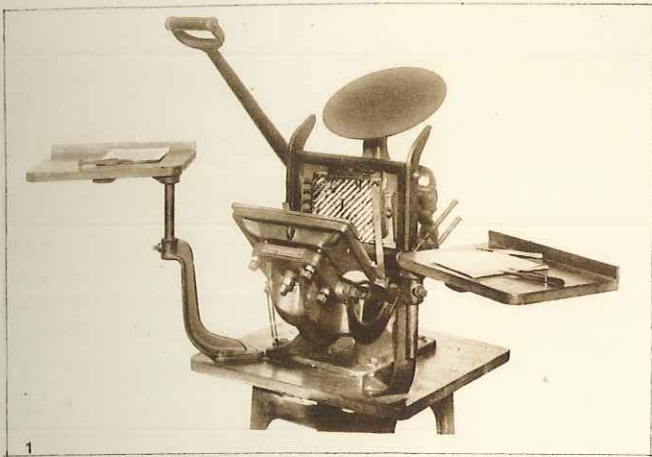
*Non content de copier les timbres, Fournier vise à la perfection; quand un article est trop défectueux il retouche le cliché ou le refait; l'étude des contrefaçons du 5 francs de Belgique 1878 est suggestive à cet égard. D'autres faussaires lui envoient des clichés tout faits; il se charge de l'impression dans les teintes désirées et certaines valeurs sont tirées en plusieurs nuances, afin de ne pas rater les variétés rares.*

*Il imite aussi les surcharges, mais sans atteindre la maîtrise des contrefacteurs actuels.*

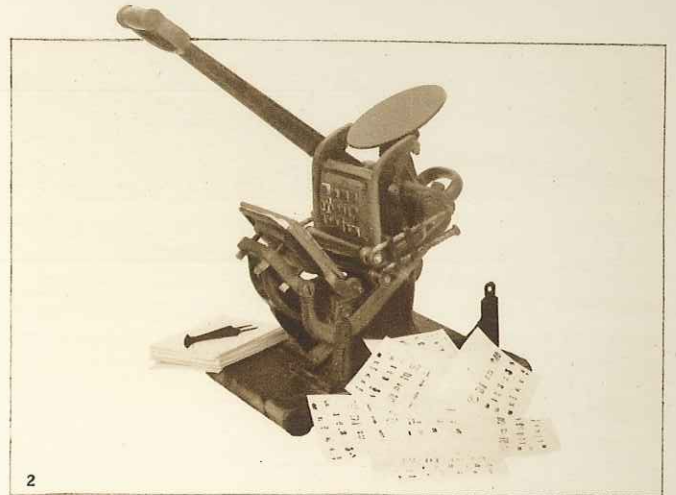
*Enfin, une de ses spécialités est la fausse oblitération en gravure sur bois avec chiffres interchangeables; il l'applique sur ses productions et, à la demande des amateurs, sur des originaux. Le graveur V... de Turin, entre autres, lui envoie des feuilles de 16 (4 × 4) faux de Bade (émission de 1862); il les oblitère sur la feuille non dentelée et dentelle ensuite cette feuille par dix opérations successives. Tout cela ne s'exécute pas sans commettre diverses "erreurs" et j'ai noté dans un de mes ouvrages son oblitération d'Alsace-Lorraine : Urbeis 31 2 71 2-3 N. qui est l'une des plus amusantes, février ne pouvant avoir que vingt-huit ou vingt-neuf jours.*

*Il y a quelques années, un ami de Fournier me vendit la collection complète de ses œuvres, faux de toutes pièces, fausses surcharges et oblitérations, en même temps que la collection d'autres maisons moins importantes; dans sa lettre de proposition il disait : « je ne collectionne plus moi-même et je serais heureux de vous aider à démasquer ce qui est véritablement un vol ».*

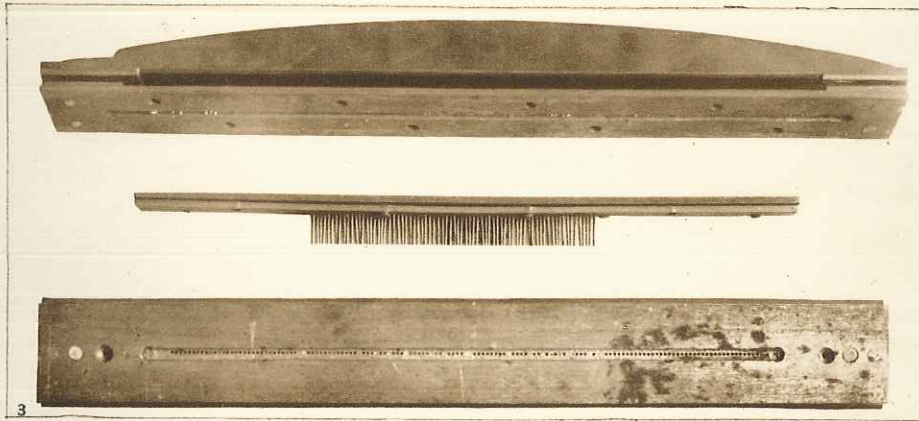
*Ce jugement se passe de commentaires.*



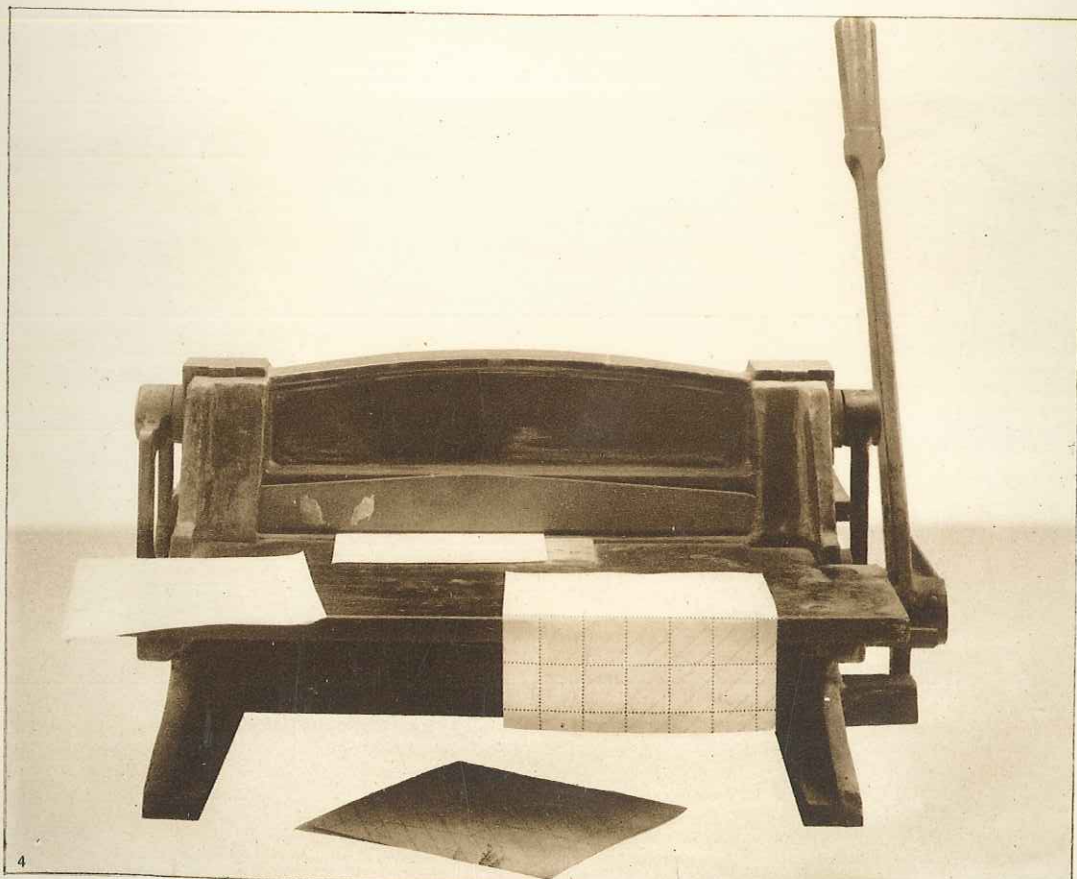
Machine à imprimer les timbres.



Machine à imprimer les surcharges.



Peigne pour denteler les timbres en feuilles.



Machine à denteler les timbres.

# PERFORATIONS ET DENTELURES DIVERSES

Dentelures 11

» 11 1/2

» 12

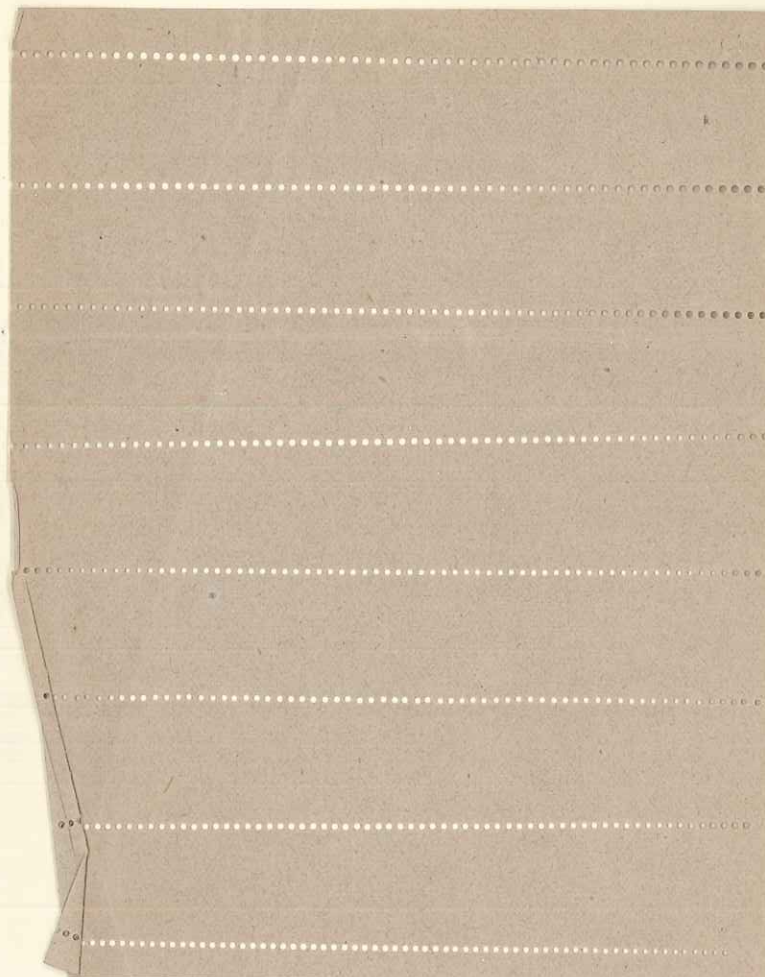
» 12 1/2

» 13

» 13 1/2

» 14

» 15



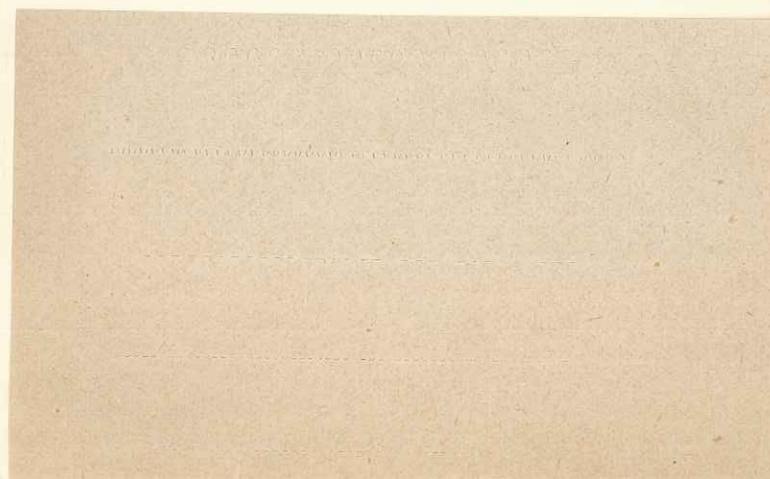
Percé serpentin

Percé en scie

Percé en lignes

Percé en arcs

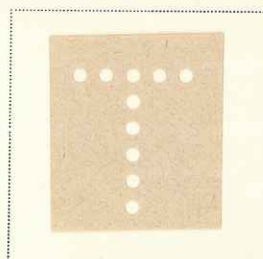
Piqué



Grilles - Etats-Unis



Perforation Taxe Tunisie





7

Pour la frappe des timbres avec reliefs.



8

Taxe de Tunisie

9

Dentelure du timbre de Hongrie



10

Presse à confectionner les paquets

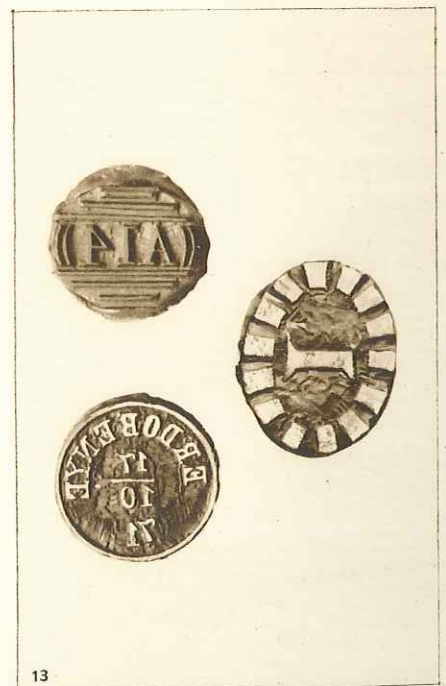
11

Machine à frapper la grille « Etats-Unis »



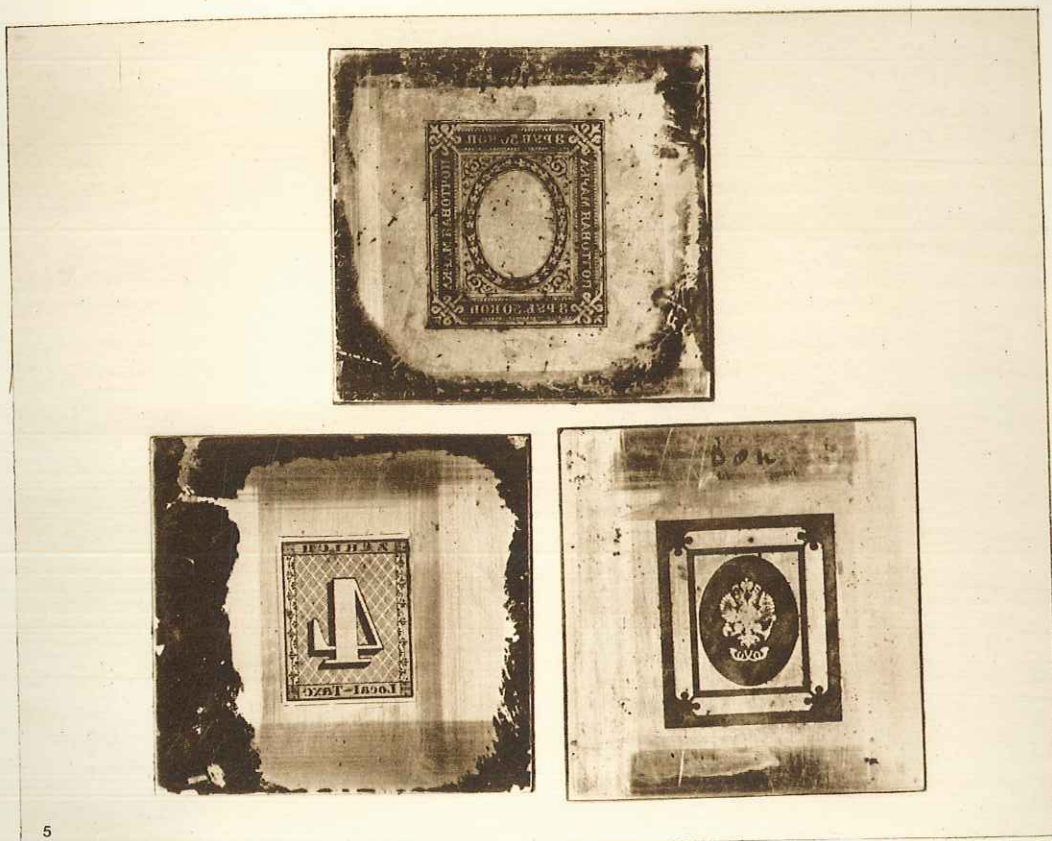
12

Clichés zinc et cuivre pour timbres, oblitérations, surcharges.



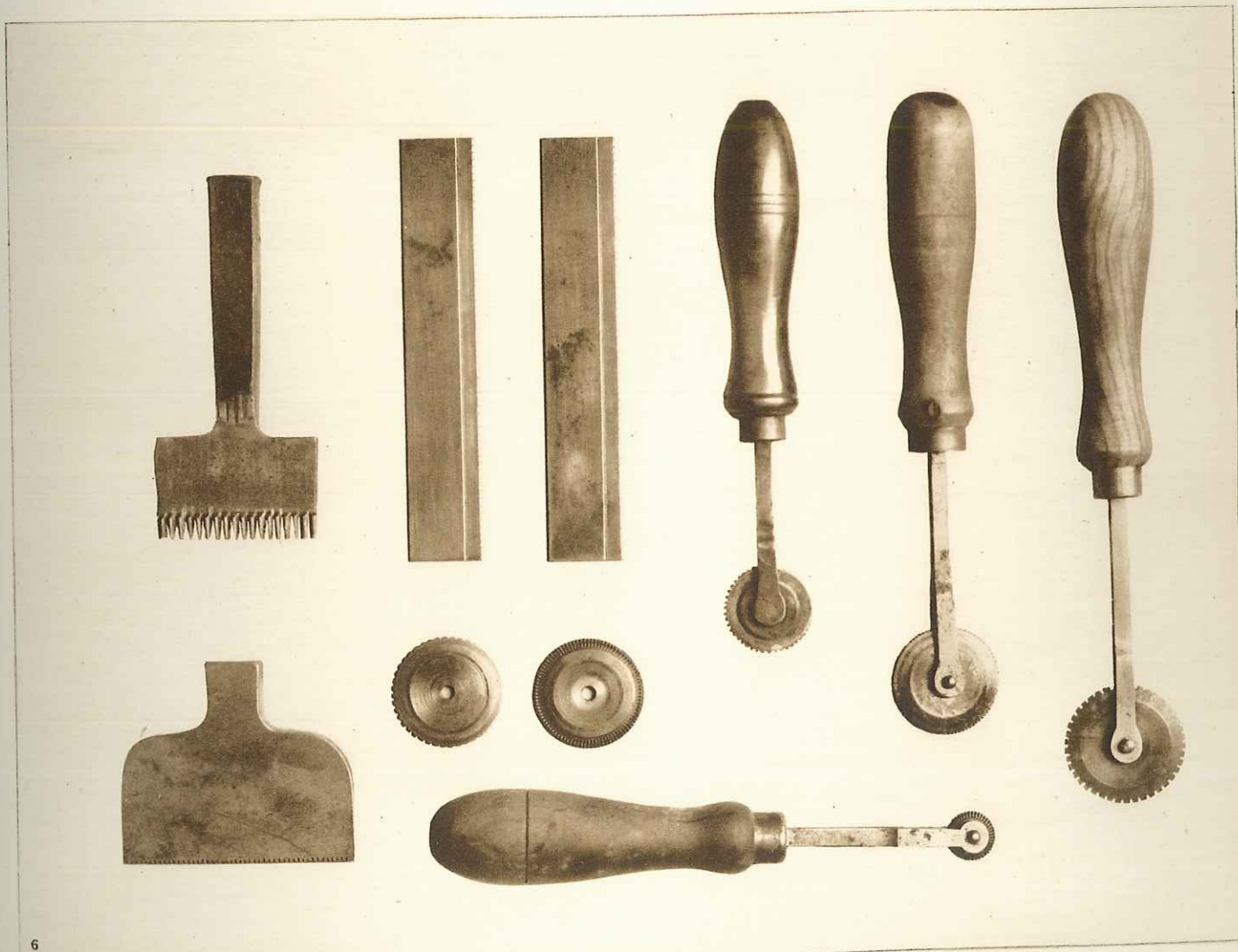
13

Oblitérations ; bouchon, buis.



5

Clichés acier gravés.



6

# PERFORATIONS ET DENTELURES DIVERSES

Dentelures 11

» 11 1/2

» 12

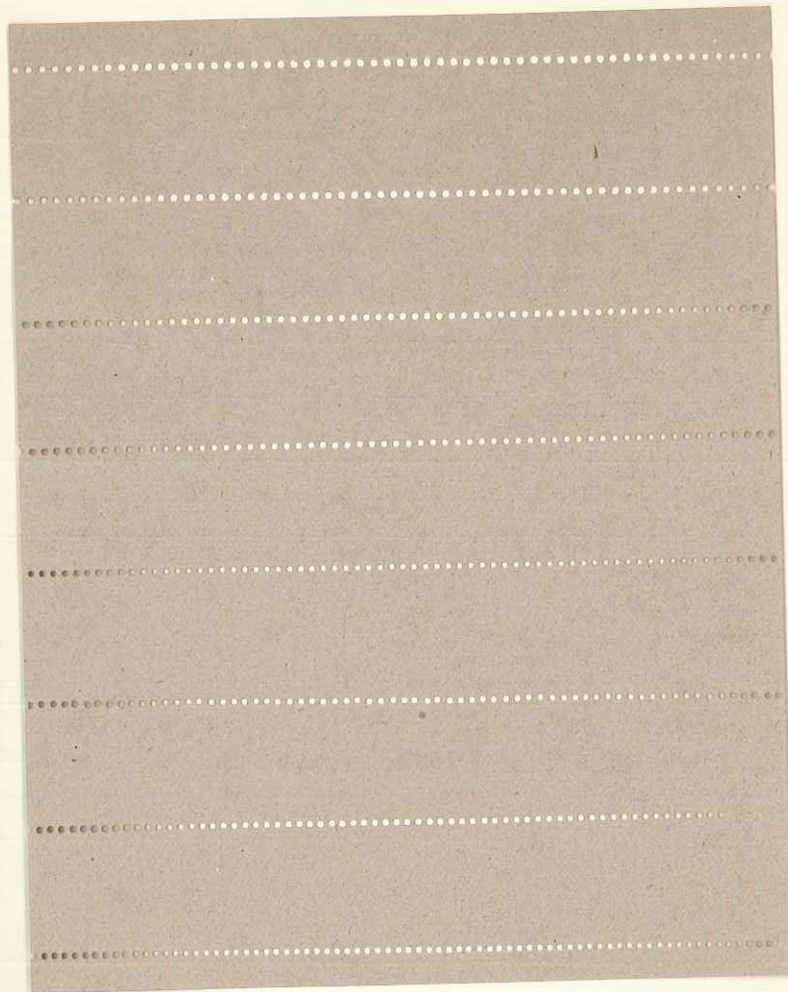
» 12 1/2

» 13

» 13 1/2

» 14

» 15



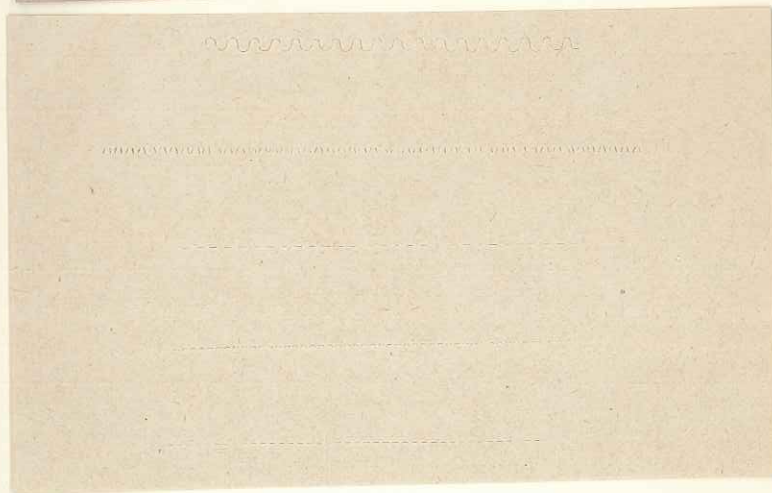
Percé serpentin

Percé en scie

Percé en lignes

Percé en arcs

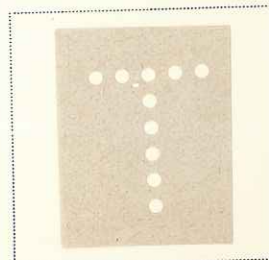
Piqué



Grilles - Etats-Unis



Perforation Taxe Tunisie



ALBUM  
DE  
FAC - SIMILÉS

N° 

*5*

ÉDITÉ PAR  
L'UNION PHILATÉLIQUE DE GENÈVE

Grande fut ma stupéfaction à la vue de cet ensemble de vignettes faites pour tromper. Combien de débutants, de jeunes collectionneurs butèrent dans ces écueils? Combien aussi d'amateurs plus avancés qui négligèrent d'examiner leurs acquisitions? Tout cela, autant que l'impudence des revendeurs publiant des annonces tapageuses pour écouler leur marchandise malsaine, demandait une réaction vigoureuse et m'incita à faire campagne contre les faux et truquages de tout acabit.

Si Fournier n'était pas l'imitateur le plus dangereux, il fut, sans conteste le plus prolifique et par là même, le plus nocif.

Il n'est pas de collection générale qui ne renferme des échantillons de ses produits; ses séries fausses, répandues dans l'univers entier, se retrouvent dans presque tous les lots et paquets vendus à bas prix. On peut dire qu'il empoisonna la philatélie pendant un quart de siècle.

Les artistes — aussi les criminels — ont une prédilection pour certaines de leurs œuvres et je ne puis terminer cette courte biographie sans citer celles dont il était le plus fier.

D'abord, le 4 centimes d'Alsace-Lorraine, avec la variété du chiffre déplacé à gauche (barre verticale au dessus du T de centimes). Cette pièce est de si bonne venue, malgré son burelage arbitraire, que de gros collectionneurs y furent trompés.

Mon ami H. Bâvier a cité autrefois une de ces imitations payée 900 francs alors qu'elle s'obtenait pour 1 franc à Genève!

Ensuite, ce qu'il considérait comme son chef-d'œuvre, lui qui savait mieux que personne la difficulté, l'impossibilité d'atteindre la perfection : un modeste 3 kreuzer de Bade (1862), original et oblitéré était chimiquement démuné de sa nuance rose et réimprimé ensuite en orange au moyen d'un faux cliché de 30 kreuzer, valeur rare. L'oblitération était réservée pendant les deux opérations et l'amateur ou l'expert se trouvait alors en présence d'une pièce dont la dentelure, le papier et l'oblitération étaient authentiques : il fallait examiner soigneusement le dessin pour découvrir la supercherie!

À la mort de Fournier, survenue pendant la Grande Guerre, sa maison fut reprise par Ch. Hirschburger qui ne fut qu'un continuateur. Par suite de diverses circonstances et aussi parce que l'âme de la maison manquait, le commerce ne battit bientôt plus que d'une aile et son propriétaire chercha à le remettre.

Allait-on attendre qu'un nouveau chef lui infuse une nouvelle vigueur? NON!

Et c'est ici que se place une intervention éminemment heureuse pour la Philatélie tout entière.

L'UNION PHILATÉLIQUE DE GENÈVE par l'organe de son distingué président, M. E. Friederich, se rendit acquéreur pour une forte somme en francs suisses, du fonds de commerce fabrication, brevet, autorisations, matériel, matrices, dossiers et de tout le stock immense des fac-similés.

Une fois l'inventaire dressé, on a distrait les pièces intéressantes pour la confection de 475 albums numérotés dont toutes les vignettes sont annulées de manière indélébile.

Tout le reste fut anéanti sous le contrôle officiel d'un huissier, assisté du Président et de MM. les Membres du Comité de l'Union.

Ainsi il ne reste de l'œuvre néfaste que le : « Memoria hospitii unius diei prætereundis ».

Afin que l'Union puisse rentrer dans ses débours, ce qui est équitable, les albums sont vendus par souscription aux Experts, Sociétés, Collectionneurs connus et marchands; le profond assainissement ainsi opéré se double ainsi d'une action pédagogique très utile.

Chaque album, plein d'indispensables références, sera une révélation pour la majorité des consultants; il aidera puissamment l'étude des imitations, incitera à les combattre et apprendra à chacun le grand secret de l'expertise : savoir regarder.

Au nom de la Philatélie et en mon nom personnel, je félicite chaleureusement l'Union Philatélique de Genève pour l'intelligente initiative qu'elle a su prendre, pour le signalé service rendu.

# L'UNION PHILATÉLIQUE DE GENÈVE

(SOCIÉTÉS PHILATÉLIQUE ET TIMBROLOGIQUE RÉUNIES)

FONDÉE EN 1892

comptant à ce jour 225 membres a pris dans sa séance mensuelle du 9 décembre 1927  
l'engagement d'honneur par l'organe de son Président, de son Comité



et des 68 membres présents, de procéder à l'anéantissement complet du stock de Timbres Fac-similés, provenant de son achat du fonds de commerce de feu C. Hirschburger, successeur de F. Fournier, fabricant de Timbres Fac-similés.

Après prélèvement des vignettes nécessaires à la confection de 480 albums (vignettes qui ont été toutes annulées, soit au recto, soit au verso, au moyen d'une encre indélébile) le stock restant a été détruit en présence d'un huissier assermenté de la République et Canton de Genève.

Les clichés, tampons oblitérants, surcharges et tout le matériel ayant servi à cette fabrication de Fac-similés, sera déposé après avoir été rendu inutilisable, dans un Musée de Genève, ou une salle d'Exposition permanente de la fabrication des Fac-similés à Genève sera installée.

Genève, le 20 septembre 1928.

## PROCÈS-VERBAL DE CONSTAT ET D'ATTESTATION

L'an mil neuf cent vingt-huit et le quinze septembre. Je soussigné Louis-Auguste Métral, huissier assermenté près les Tribunaux du Canton de Genève, certifie qu'à la requête de l'Union Philatélique de Genève (Sociétés Philatélique et Timbrologique réunies) ayant son siège social à Genève, Café de la Bourse, place de la Fusterie et en présence de Messieurs E. Friderich, L. Pro'hom, R. Blum, A. Meyer, E. Gutapfel, R. Musso, et L. Keller, tous domiciliés à Genève, membres de l'Union Philatélique de Genève.

Je certifie avoir assisté à l'anéantissement par le feu du stock complet de Timbres Fac-similés restant après prélèvement des pièces nécessaires à la confection des 480 albums créés par l'Union Philatélique de Genève.

Les cendres résultat de cette incinération ne comportaient plus aucun timbre ou parcelle de timbre reconnaissable.

Dont acte pour servir et valoir ce que de droit.

Louis MÉTRAL, huissier.

Enregistré à Genève, le 17 septembre 1928.

## « TOUT LE MONDE EST CONTENT »

---

Rammento di aver letto che nell'India vi sono dei serpenti il morso velenoso dei quali può essere prontamente guarito grazie a un decotto di foglie tolte per l'appunto dal medesimo albero su cui quei serpenti sogliono ritrovarsi. Mi avvenne di ripensare a ciò quando seppi che dalla città stessa dalla quale emanarono i prodotti della troppo celebre Casa Fournier, che andarono sparsi un po' dappertutto, ci giungerà fra poco un'opera che servirà a farli riconoscere.

Chi percorra la collezione della rivista mensile « Le Fac-Simile », edita dal Fournier, che va dall'agosto 1910 all'agosto 1913, e chi esamini una delle edizioni del Listino pubblicato dallo stesso, vedrà ripetuto più volte che la Casa F. Fournier non eseguiva affatto dei francobolli falsi, ma null'altro che degli innocenti fac-simili. E si soggiungeva che, mentre vendere francobolli falsi vuol dire ingannare il prossimo, invece distribuire dei fac-simili, non solamente costituisce un servizio reso agli amatori, ma in pari tempo dà modo anche di coltivare un ramo dell'arte. Anzi il Signor Fournier spinse l'audacia sino ad affermare (Ottobre 1911): « Vous n'êtes pas un philatéliste si vous ne connaissez pas mes fac-similés », espressione che sta a provare che il nostro « artista » non era dotato di soverchia modestia.

Ed ora *l'Union Philatélique de Genève*, in grazie del gravoso lavoro che si è addossato, si propone per l'appunto di far conoscere i molti prodotti della Casa ginevrina. Meglio ancora, essa ce li fa sfilare sotto gli occhi, ma non già nell'intento di farceli ammirare come « edizioni artistiche » e neppure per agevolarne l'ammissione nelle nostre collezioni, ma invece per proteggere i compratori contro il pericolo di cadere negli agguati che il Signor Fournier loro aveva teso, ispirato da un soverchio zelo di filantropo. Bisogna convenire che *l'Union Philatélique de Genève* sta elevando un vero e proprio monumento, ma lo eleva a sé medesima e niente affatto a quel preteso Santo protettore degli amatori di francobolli, un Santo che forse abbiamo avuto il torto di non aver compreso, ma che abbiamo però il merito di non aver mai incoraggiato. Nè questi soli erano i meriti del Signor Fournier; conviene rammentare anche che aveva fondato e diretto una Clinica filatelica. Egli anzi pubblicò parecchie e parecchie « lettere di persone riconoscenti » dirette a lui da clienti che aveva servito a dovere e le raggruppò sotto il titolo *Tout le monde est content*. Ciò mi fa pensare che senza dubbio in alcune collezioni vi siano ancora purtroppo degli esemplari rattoppati, ridipinti, ricompletati a cura delle Clinica ginevrina, senza che alcuni amatori ne abbiano sentore, in guisa che questi non possono rivolgere delle espressioni di animo grato alla memoria dell' « artista » che durante un periodo troppo lungo di tempo lavorò a loro vantaggio!

Sono convinto che è da augurare che gli amatori si dedichino sempre più allo studio dei francobolli, e siano in grado di conoscere i varii metodi di riproduzione grafica, in guisa da essere, in certo modo ed entro certi limiti, protetti contro gli inganni che vengono loro tesi da tante parti.

A buon conto però mi pare che si abbia il diritto di essere chiamati filatelisti anche se non si è per nulla disposti a lodare nè ad ammirare i prodotti del Fournier. Certo è che perchè li conosciamo non vuol dire per questo che li ammiriamo, ma al contrario che siamo in grado di impedire che essi vengano ad usurpare un posto purchessia nelle nostre collezioni.

Roma, 24 maggio 1928.

Emilio DIENA.

## EINE PHILATELISTISCHE TAT

---

Frohe Kunde kam uns von Genf. « Die Union Philatélique de Genève hat die gesamten Bestände und Platten der Marken-Fälschungen Fournier's erworben und stellt sie der Philatelie zu Studien- und Vergleichszwecken zur Verfügung, unter Vernichtung der restlichen Bestände ».

Der U. P. G. gebührt der höchste Dank, die höchste Auszeichnung. Möge diese philatelistische Tat der Grundstein, zur **Internationalität und gemeinschaftlichen Fälschungsbekämpfung** sein.

**Kampf den Fälschern !**

**Kampf den Fälschungsvertreibern !**

Viele haben ihn in ihrem eigenen Kreise geführt. Die Union Philatélique de Genève zeigt durch ihre aufopferungsvolle grosszügige Aktion und vor allem durch den Gedanken und die Ausführung, dieses notwendige Vergleichsmaterial der gesamten Philatelie zur Verfügung zu stellen, dass es nicht genügt dass jeder Einzelne kämpft, dass die internationalen Experten ängstlich ihre Kenntnisse und Entdeckungen für sich behalten, sondern, dass der Austausch aller Erfahrungen der wirklich berufenen Prüfer und Kenner untereinander stattfinden muss und dass eine internationale **Fälschungsbekämpfungs-Stelle**, wie sie schon der « Bund » der Deutschen philatelistischen Verbände, mit seinen 60000 Mitgliedern, hat, an welche alle neuauftauchenden Fälschungen und Betrugsversuche in der Philatelie gemeldet werden müssen, gegründet werden muss. Durch ihre wundervolle Initiative der Vernichtung, aber auch gleichzeitig der wissenschaftlichen Erhaltung, der Fournier'schen Bestände, wäre die Union Philatélique De Genève die würdigste Centrale dieses philatelistischen Zusammengehens, in der Stadt, die als Sitz des Völkerbundes internationalste Bedeutung besitzt.

Berlin, den 1. Juni 1928.

Heinrich KÖHLER.

## UNION PHILATÉLIQUE DE GENÈVE

---

Muy Srs. mios :

Cuando la Exposición de Monaco, el Sr. Friederich me comunicó la adquisición del stock de falsos de Fournier, tristemente celebre por el mucho daño ocasionado a la Filatelia.

Motivo de regocijo debe ser para todos, el que cesen de lanzarse al mercado nuevas falsificaciones, y merece el reconocimiento de la Filatelia mundial, la iniciativa de la Union Filatelica de Ginebra, de formar un número de colecciones de estos falsos, destinadas a los expertos y comerciantes de relieve , de esta forma podrá saberse é identificarse con certitud todos estos falsos, para que en el futuro sean rechazados por los coleccionistas y comerciantes.

Creo, que asi como diversas Sociedades Filatelicas tienen establecido el conceder premios o medallas honorificas a los filatelicos que más se distinguen por sus estudios e investigaciones, muy bien pudieran acordarse de la « Union Philatélique de Genève » y concederle algunas de éstas distinciones, que bien merecido lo tienen.

Mi mas efusiva enhorabuena y cuenten Uds. con que en todo momento y en toda ocasion, seré portavor en el Mundo entero de lo mucho que debe la Filatelia a esa Sociedad.

Madrid, 14 mayo 1928.

*De Udo. afmo. s. s. q. e. s. m.*

Manuel GALVEZ.

# L'UNION PHILATÉLIQUE DE GENÈVE

## AUX SOUSCRIPTEURS DE L'ALBUM FAC-SIMILÉS

MM.

Il convient que l'U. P. G. et celui qui dès le début en a assumé l'entière responsabilité donnent ici quelques renseignements techniques et statistiques sur la façon suivie pour l'élaboration de cet ouvrage et les idées qui ont présidé à la confection des Albums.

Quel philatéliste n'a dès sa plus tendre jeunesse entendu parler de Genève et des « Faux de Genève »...

Il était donc du devoir de l'U. P. G. de saisir l'occasion qui se présentait en suite du décès de M. C. Hirschburger, succ. de F. Fournier, du rachat et de la destruction totale du stock énorme que représentaient les Timbres fac-similés, les clichés, le matériel et tout le fond de commerce de cette maison, qui, très bien introduite auprès des revendeurs du monde entier, était un danger constant pour la Philatélie.

Deux solutions se présentaient :

- 1° La destruction radicale par l'anéantissement, sans autre ;
- 2° Après l'annulation complète de chaque timbre, la possibilité de mettre en mains de nos experts reconnus, de nos sociétés philatéliques, de nos marchands en timbres poste et de nos collectionneurs émérites un matériel d'expertise utile qui, par la première solution, aurait disparu et dont la perte par la suite aurait rendu difficile la possibilité en toute assurance d'expertise de nombre de pièces « fausses » se trouvant dans bien des collections.

La seconde solution fut adoptée, ce qui nous permet aujourd'hui de vous présenter un ouvrage fait de toutes pièces avec les timbres retrouvés dans le stock, les oblitérations et les surcharges.

Pour créer un ouvrage tel que celui-ci, il n'a pas fallu moins de onze mois de travail assidu, de recherches parfois arides, de déceptions même, car rien ne fut négligé et jusque dans ses plus petits détails, l'U. P. de Genève, a voulu que se justifîât la confiance qui lui fut témoignée dès l'annonce de la souscription.

Les deux premiers mois, décembre 1927 et janvier 1928, furent employés à nettoyer, dégraisser et rendre utilisables tous les tampons oblitérants, toutes les surcharges retrouvées, à procéder à leur classement et à entrevoir la possibilité de s'en servir.

Puis ce fut le tour des timbres fac-similés.

Là, le travail fut encore plus compliqué, car il s'agissait de trier, compter, inventorier plus de quatre cents kilogs de timbres provenant du rachat, le tout pêle-mêle, par suite du changement de domicile de C. Hirschburger. Une bonne partie des timbres dut sans autre être sacrifiée, l'humidité ayant fait ravage et des monceaux de feuilles complètes avec gomme, ne formant plus qu'un seul bloc, durent être brûlées.

L'inventaire, dressé au plus près de la réalité, nous donne comme valeur au catalogue Yvert et Tellier 1928 le chiffre respectable de Fr. français 2,846,796,500.— (si les timbres étaient authentiques) et en admettant que ces fac-similés par la suite auraient été vendus à 1 pour 1000, c'est Fr. français 2,846,796.— que les collectionneurs auraient dépensé pour achat de timbres « faux ».

L'inventaire terminé, il fut alors possible de lancer la souscription et le chiffre de trois cents albums à créer fut décidé, le solde devant ensuite être irrémédiablement détruit.

Annoncé par la voie de quelques journaux philatéliques, puis en février à l'occasion de l'Exposition internationale de Monaco à MM. les Membres du Jury, avec date de clôture au 15 mai, la souscription se couvrit rapidement et la commission chargée de la confection de l'Album se vit dans l'obligation de ramener la date de clôture au 31 mars.

Pendant cette période, la confection de l'Album Type, fut terminée et le stock de timbres permit de porter à quatre cents le nombre des exemplaires, vu l'impossibilité de renvoyer des souscriptions sérieuses d'experts et de sociétés.

Toutefois, seule l'Europe avait pu répondre à l'appel et il était inadmissible que des demandes d'outre-mer dussent être refusées lorsqu'elle seraient jugées dignes d'attention.

Le 15 avril, après avoir inexorablement refusé plus de cent quatre-vingts nouvelles demandes, n'avoir accepté que les sociétés, experts et marchands, le chiffre définitif est porté à quatre cent quatre-vingts albums, et l'impression de ceux-ci est confiée à la renommée maison genevoise F. de Siebenthal & C<sup>ie</sup>.

Une fabrication spéciale de papier fut nécessaire, car il s'agit ici d'une fourniture de quatre-vingt-six mille quatre cents feuillets, grand format, sur lesquels seront collés timbres, oblitérations et surcharges, après que les premiers auront été annulés, soit au recto pour les timbres avec gomme, soit au verso et à la machine pour les feuilles non gommées; celle-ci, qui les avait déjà fabriqués, ne semblait pas destinée à les recevoir une fois encore.

Le travail de collage avance lentement et est exécuté par un groupe d'élèves de l'École des arts et métiers, aidés de membres de la Société.

Un million deux cent mille timbres sont ainsi découpés des feuilles, soit au ciseau ou détachés s'ils sont dentelés, enlevés sur les feuilles d'envois à choix de l'ancienne maison, pris partout où la chose est possible, transformés en pièces, bandes ou blocs, suivant leur nombre disponible et collés dans les cases respectives.

Deux cent septante-trois mille six cents coups de tampon ont été donnés pour obtenir les diverses oblitérations et deux cent quarante-huit mille surcharges ont été tirées à la machine.

Que d'heures de travail, de préparation tout cela représente!

*Matériel.* — Les machines à imprimer le timbre chez Fournier imprimaient un maximum de 5×5 soit vingt-cinq timbres à la feuille pour dimensions courantes.

*Clichés.* — Les clichés pour timbres sont en acier gravé pour timbres avec reliefs, en zinc ou même en bois gravés.

Pour les timbres d'Allemagne, chaque feuille représente seize clichés du timbre gravé sur cuivre.

*Oblitérations.* — Nous rencontrons là la matière la plus diverse pour la confection de ces oblitérations, soit la plus grande partie gravés sur « buis » qui sont tous assez bien conservés, puis sur bois divers, sur simples bobines à fil, des clichés en zinc et gravures sur bouchons de liège.

Pour les oblitérations des Colonies françaises, qui certainement ont dû souvent être mises à contribution, les oblitérations sont fixées sur des pièces en laiton se vissant sur manches spéciaux permettant le changement très rapide des dates.

Les oblitérations suisses de 1882 sont effectuées avec un tampon officiel des Postes dans sa boîte originale et avec les noms de villes interchangeables.

Pour les albums, les oblitérations ont été apposées à la main sur papiers divers et de la même manière que le faisait F. Fournier.

A cet effet, nous demandons toute indulgence pour le classement parfois baroque de ces oblitérations, car nous nous en sommes tenus exclusivement aux données retrouvées, provenant de feu M. H. De même, si ces oblitérations ou surcharges paraissent parfois un peu pâles, empâtées ou illisibles, c'est que nous n'avons pas voulu modifier en quoi que ce soit le matériel, qui n'aurait pu donner l'image exacte de ce qu'il est possible de rencontrer sur les fac-similés.

*Surcharges.* — Les surcharges furent tirées sur la petite machine, mais une grande quantité de clichés zinc sont hors d'usage et ne peuvent être reproduits. Ces dernières années, ils furent remplacés par des clichés en bronze.

Et maintenant, MM. les souscripteurs, que nous vous avons en quelques lignes décrit le travail de notre préparation d'Albums fac-similés, que vous pouvez mieux vous rendre compte des difficultés auxquelles nous nous sommes heurtés, que vous comprendrez plus facilement quelle patience il nous a fallu pour arriver au bout de la grande œuvre entreprise, permettez-nous d'espérer que les pages qui suivent recevront votre approbation et vous donneront satisfaction.

Nous avons fait ce qu'il était possible de faire en un temps relativement court, avec des ressources limitées, mais nous croyons cependant avoir travaillé pour la sauvegarde de notre beau délasement : « la Philatélie ».

*Au nom de l'Union Philatélique de Genève :*

E. FRIEDERICH, Président.

## THE JUNIOR PHILATELIC SOCIETY.

---

Fournier is dead, but his works live after him, and, scattered broadcast in collections all over the world, constitute a grave menace to Philately. The public-spirited action of the Philatelic Union of Geneva has effectively stopped the further dissemination of these dangerous counterfeits, and has provided the expert with the most useful means for distinguishing readily stamps that derived their illegitimate birth in the Fournier atelier.

Considering the vast quantity and variety of the « facsimiles » sequestered by the benevolent action of the philatelists of Geneva, one realises that Fournier's works were directed largely at the young collector, and future generations of junior philatelists will honour the Philatelic Union of Geneva for clearing the market of this threatening cloud of spurious stamps. With the junior in years, the adult *dilletante* will join in the rejoicing at the cleansing of one of the worst of the Augean stables.

As for the experts they will know how to appreciate and value the important records of philatelic perfidy revealed and laid bare in the Fournier Albums on which the Philatelic Union of Geneva is expending such care.

Fréd. J. MELVILLE,

*President, Junior Philatelic Society, London.*

# AÇORES

Surcharges sur timbres de Portugal de 1866-1880

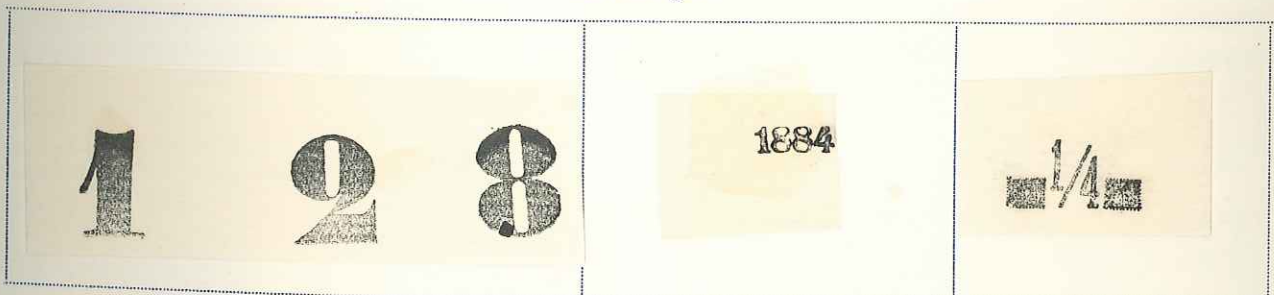


1858 - 1861

# ARGENTINE

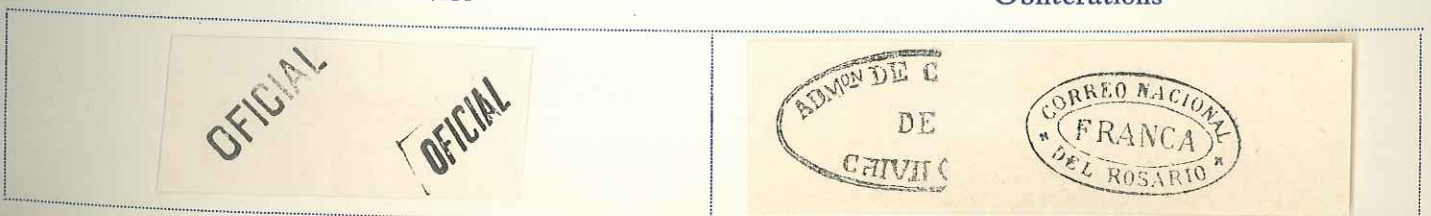


## Surcharges



Timbres de service

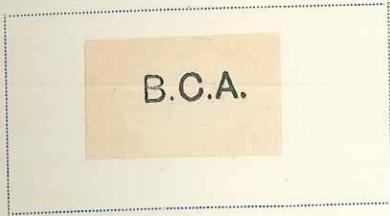
Oblitérations



## AFRIQUE CENTRALE ANGLAISE

Oblitération

Surcharge sur timbre Afrique du Sud

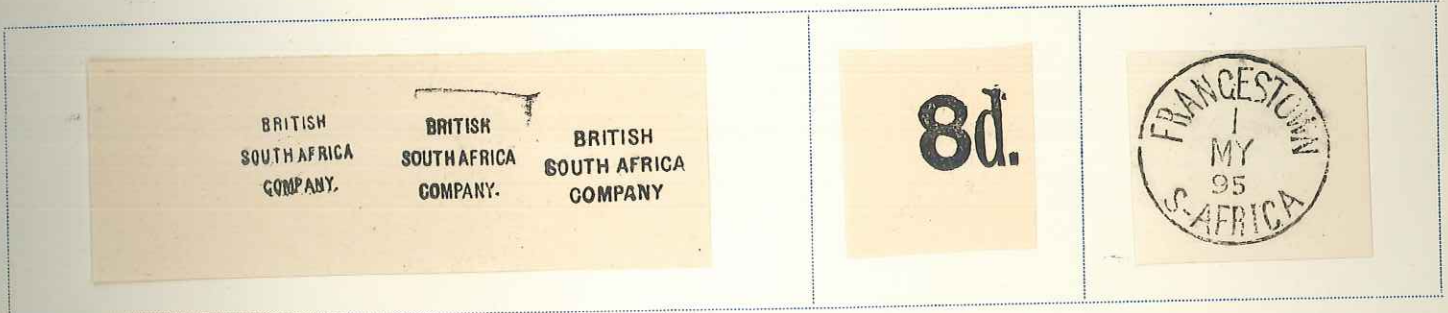


## AFRIQUE DU SUD ANGLAISE

Surcharges sur timbres du Cap 1882-1896

1891

Oblitération



## ANJOUAN

1892-1912



Oblitérations



# ALEXANDRIE

Surcharge sur timbre de France 1875-1900

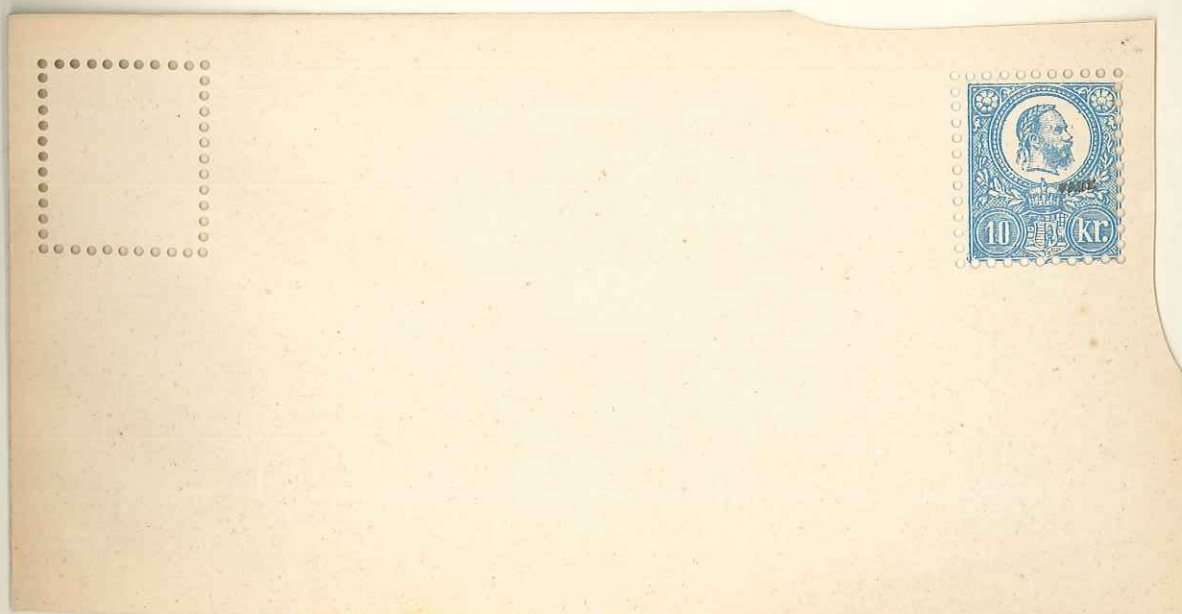
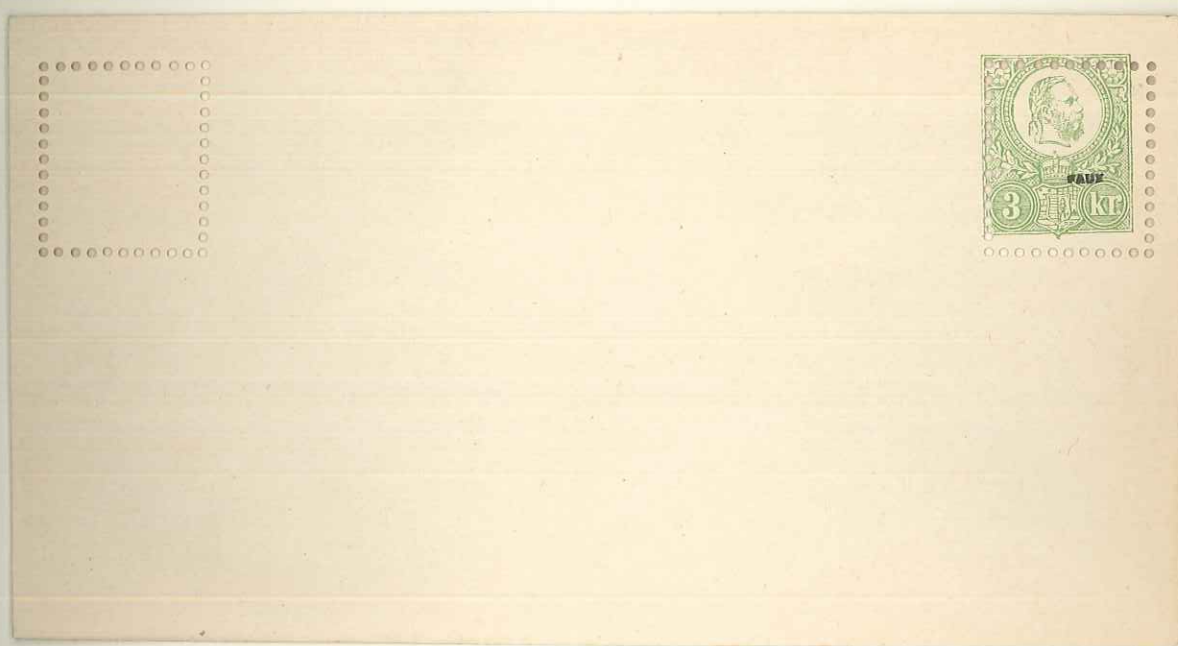


ALEXANDRIE

# HONGRIE

1871

Enveloppes originales ayant servi à produire le 3 et 10 kreutzer lithographiés

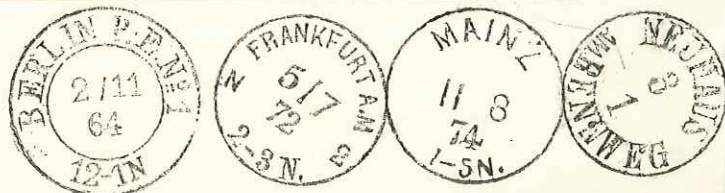


# ALLEMAGNE

Timbres de 1889 vendus comme non dentelés ou surchargés colonies



## Oblitérations



# ALLEMAGNE

ETATS DU NORD ET DU SUD 1852

1852 à 1867

Imprimés en noir puis teintés



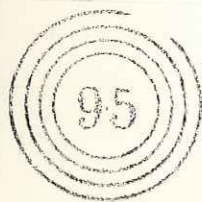
NORD



SUD



## OBLITERATIONS

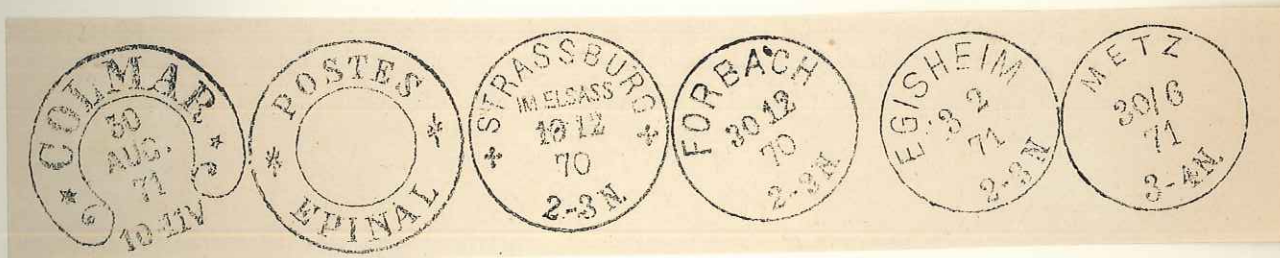


# ALSACE LORRAINE

1870



## Oblitérations



# ALBANIE

Surcharge sur timbre  
de Turquie 1908-1910



Oblitération



1870 - 1875

# ANGOLA



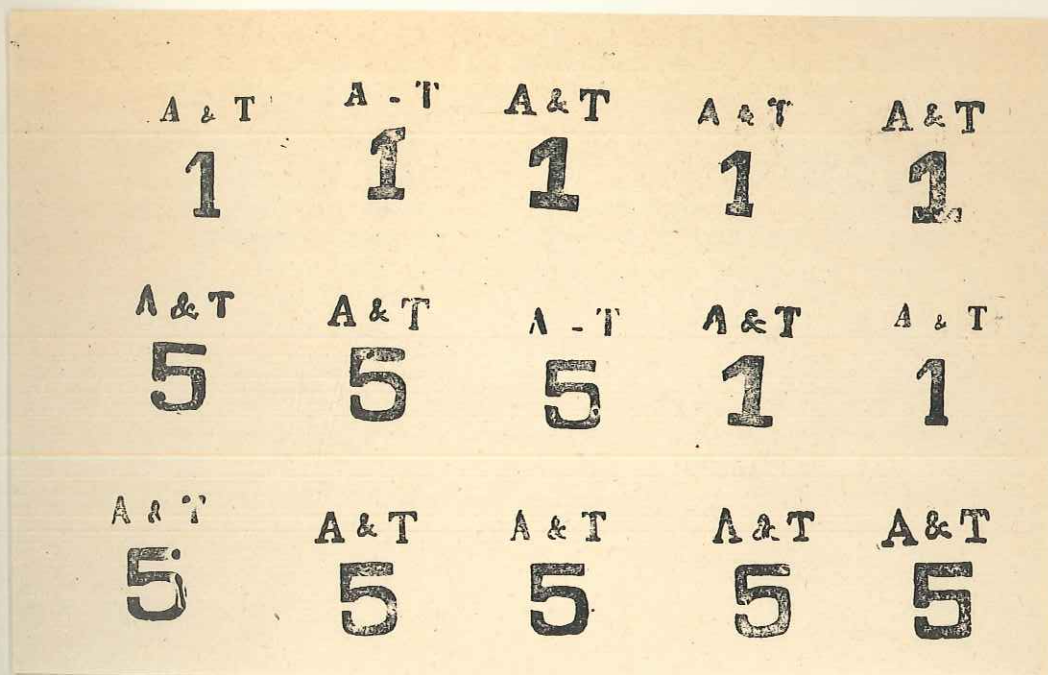
Oblitérations

Surcharge sur timbres 1893



# ANNAM ET TONKIN

Surcharges sur timbres-poste des Colonies Françaises de 1881



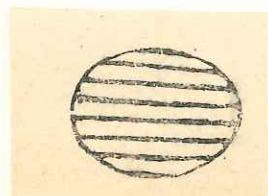
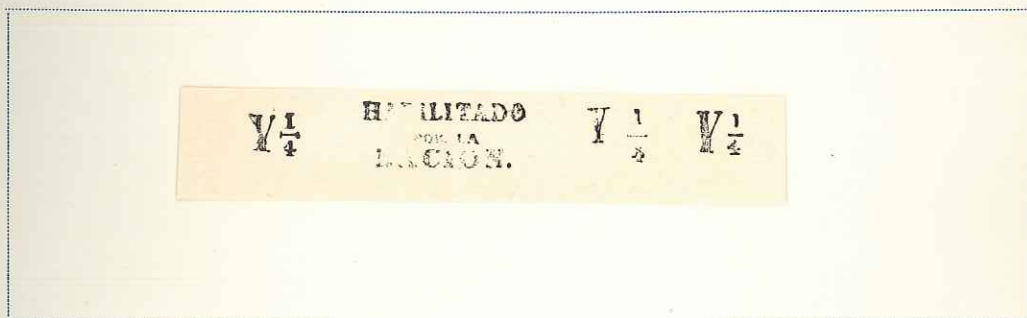
## Oblitérations



# ANTILLES ESPAGNOLES

1855-1868

Oblitération espagnole

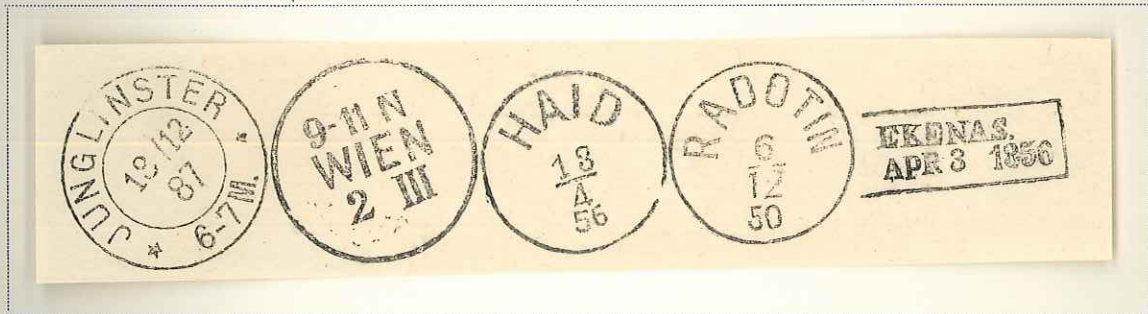


# AUTRICHE JOURNAUX

1851-1858



Oblitérations



# FINLANDE

1866



1866



Poste locale



Oblitérations

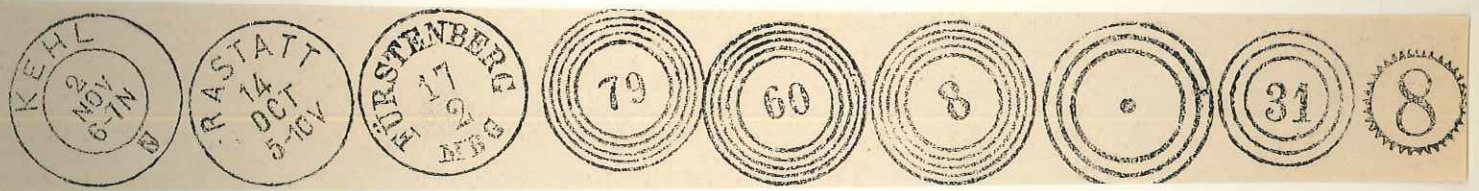


# BADEN

1862



## Oblitérations

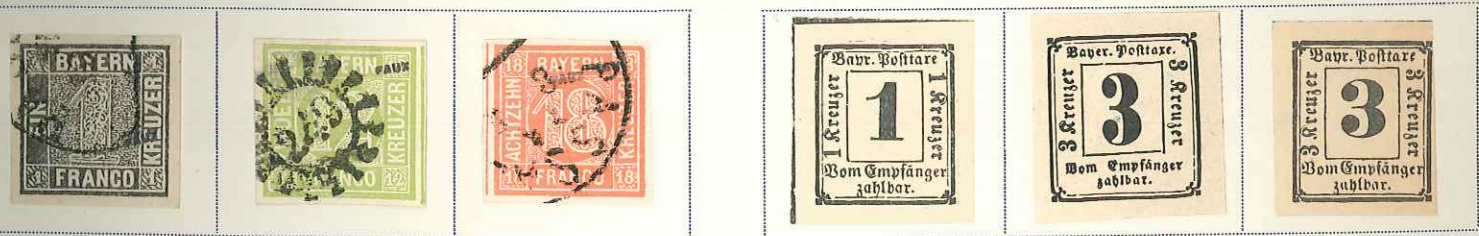


# BAVIÈRE

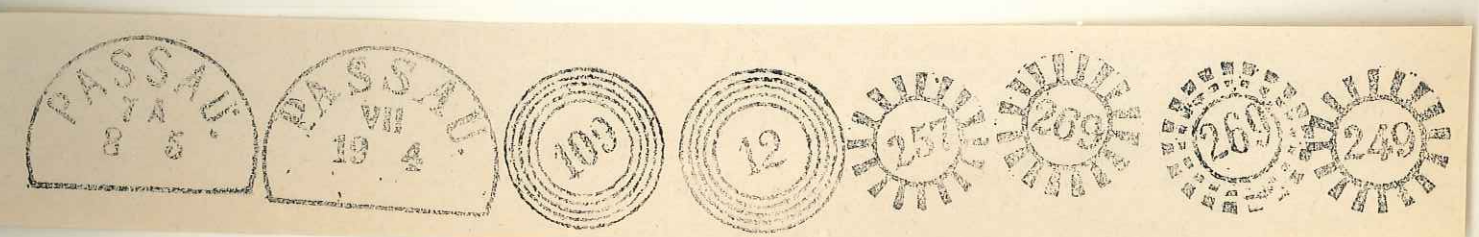
1849-1850

1862

Timbres taxes 1870



## Oblitérations



1866

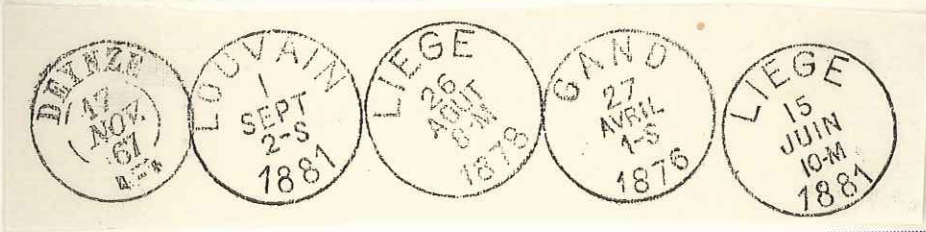
# BELGIQUE



1869



## OBLITÉRATIONS



## OBLITÉRATIONS

## BOLIVIE



surcharge violette  
Timbre 1894

E. F.  
1899

# BOSNIE

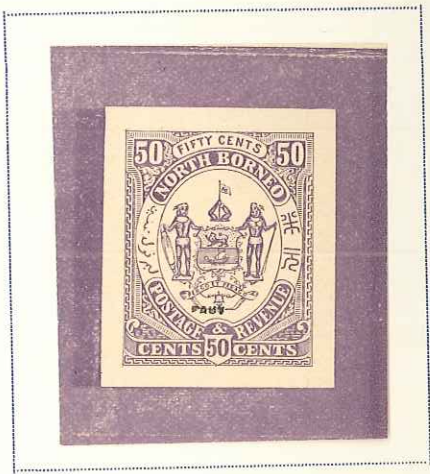


1910 Jubilé des 80 ans de l'Empereur



1883

# BORNÉO



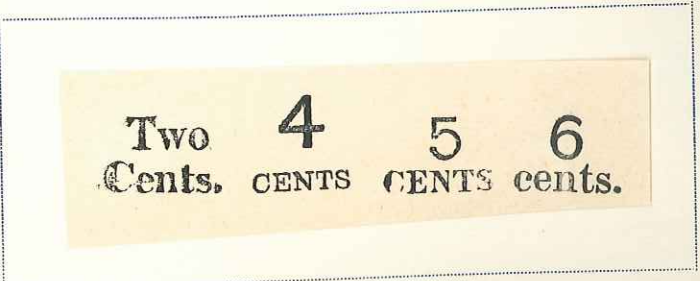
1889 - 1892



Oblitération

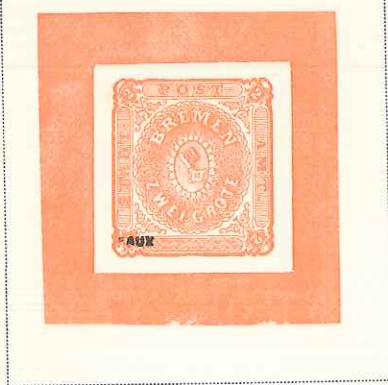


Surcharges



# BRÈME

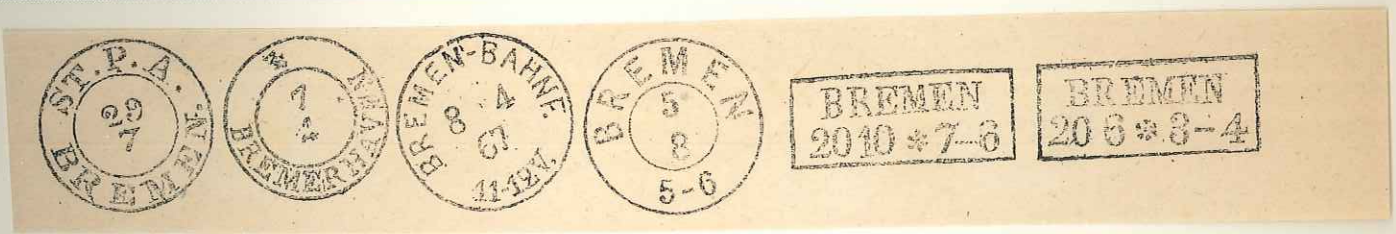
1855-1861



## Poste locale

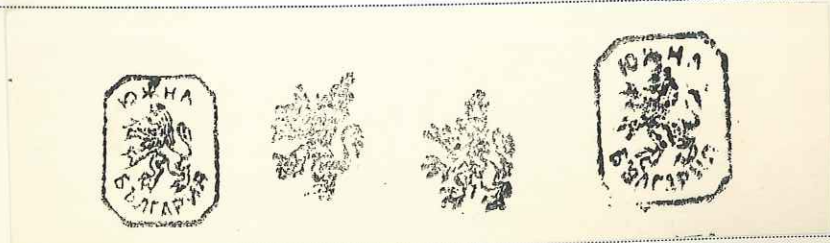


## Oblitérations



# BULGARIE DU SUD

Surcharges sur timbres de Roumélie



1854-1866

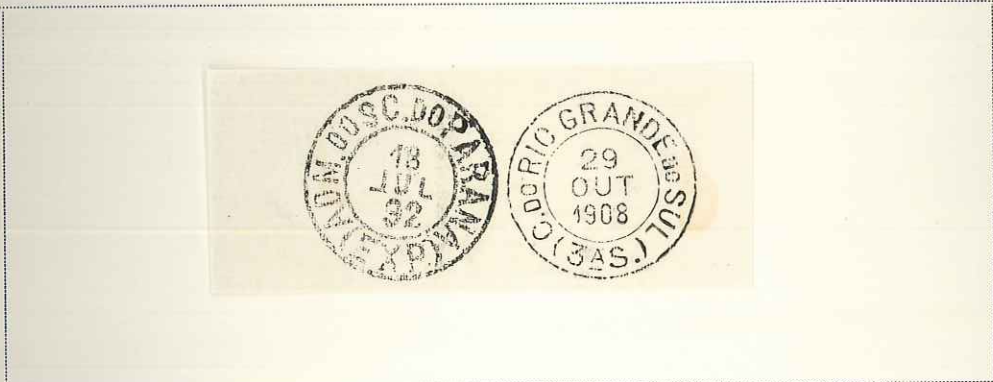
# BRÉSIL



Timbres-Taxe 1889 percés en lignes

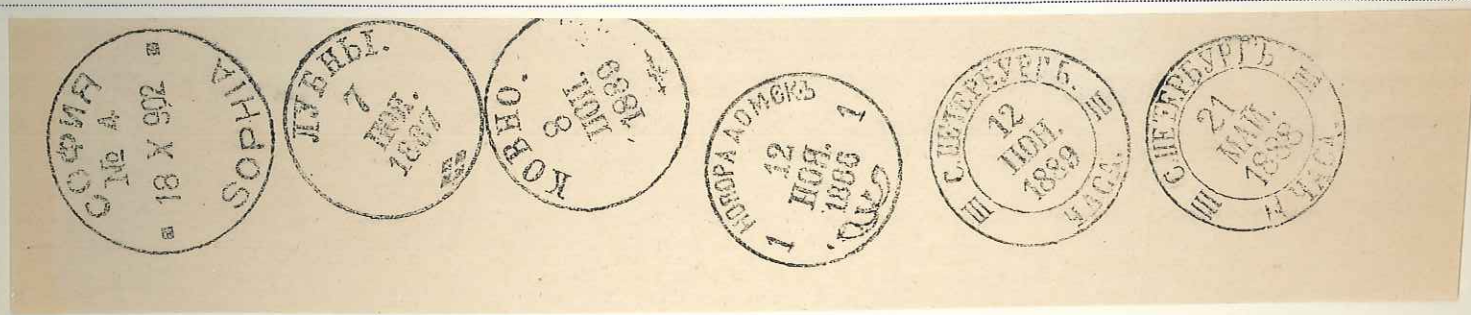


Oblitérations

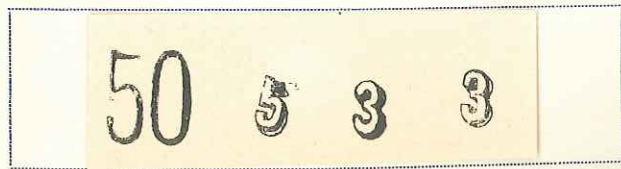


# BULGARIE

Oblitérations



Surcharges



# BRUNSWICK

1852



1853-1865

Oblitération imprimée avec le timbre



Impression en relief

1866



Oblitérations



1892

# ILES COOK



# BUENOS-AYRES



## Valeur grattée

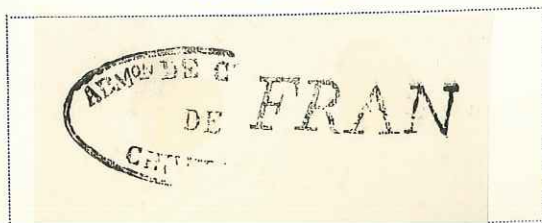


## Impression soignée

1860

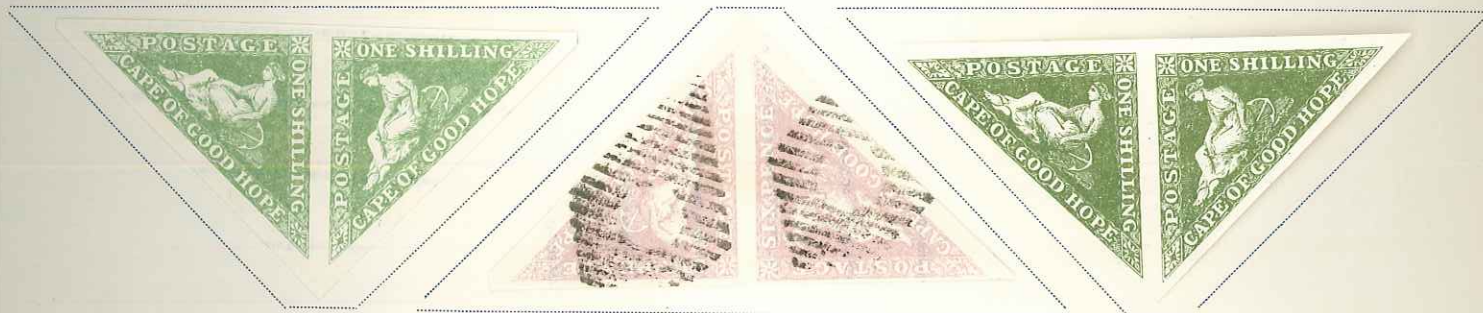


## Oblitérations



1853-1858

# CAP DE BONNE-ESPÉRANCE



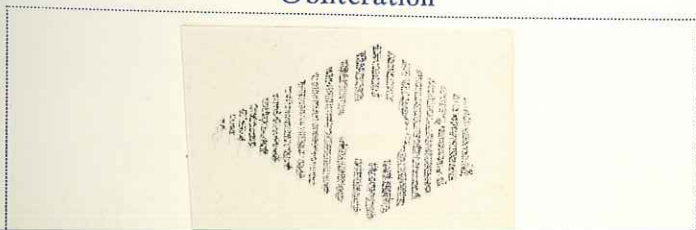
Gravure sur bois

1861



Oblitération

Timbre 1892 "surchage"

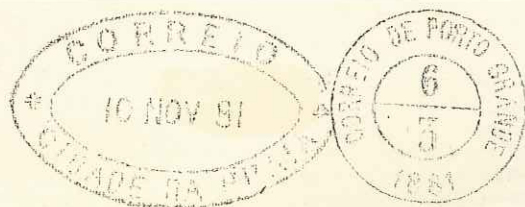


1877-1882

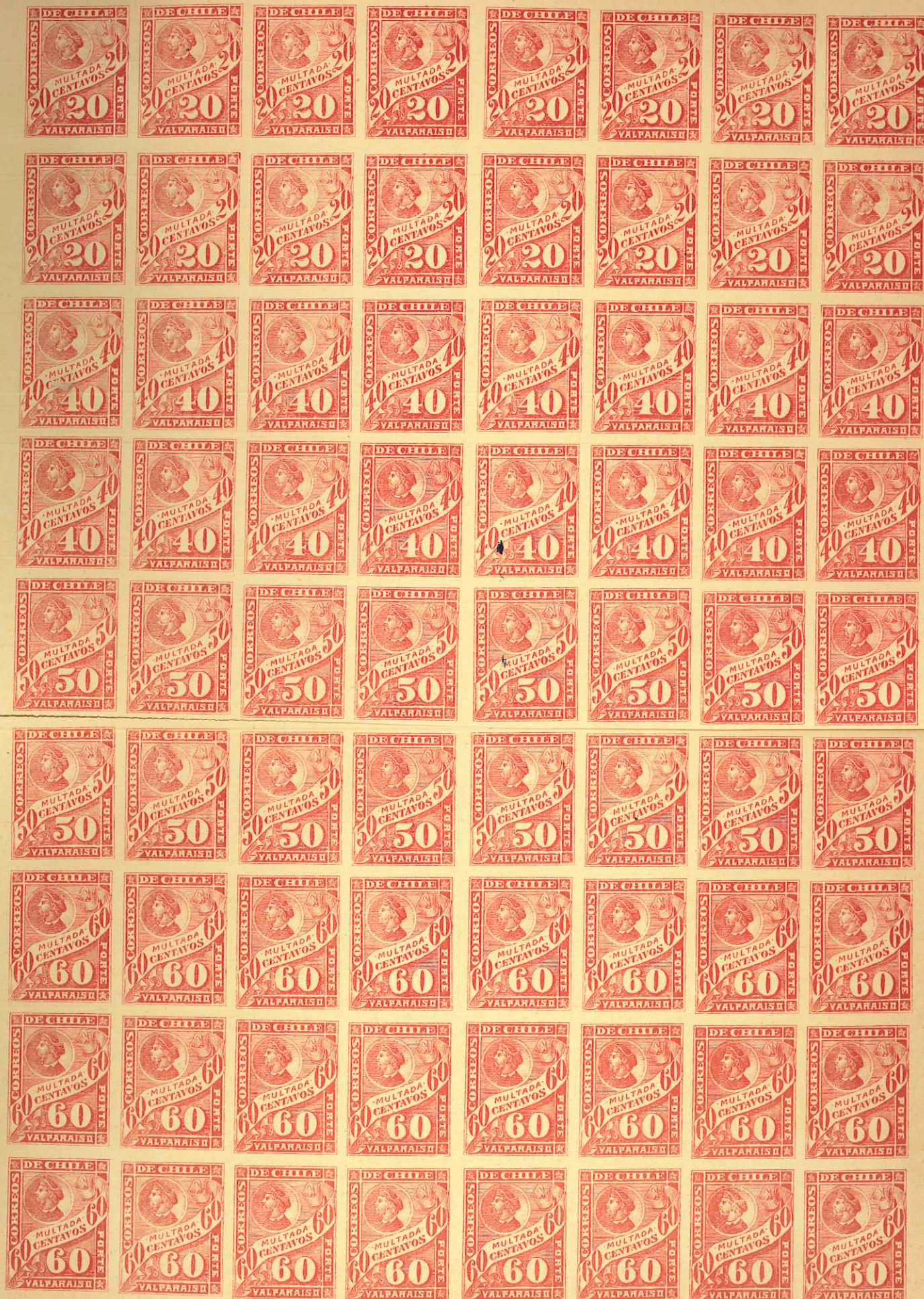
# CAP VERT



## Oblitérations



# CHILI



# CHILI

Taxes 1897



CHILI  
Timbres-taxe 1895



Surcharge sur timbre 1899



Oblitérations



HÉLIGOLAND

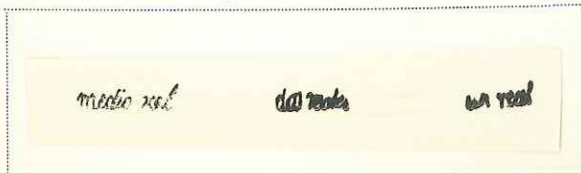
1867



Oblitérations



HONDURAS  
Surcharges sur timbre 1865

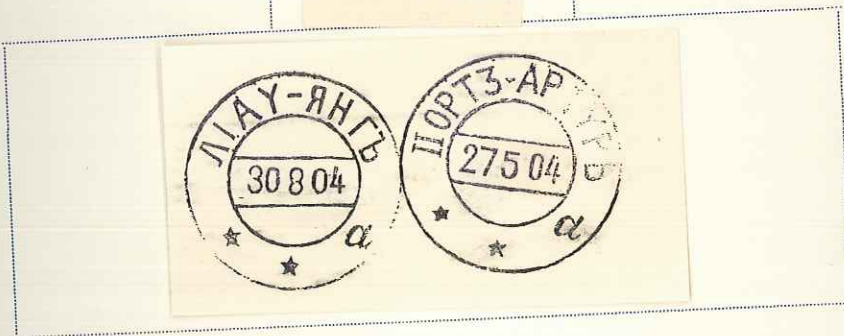


# CHINE RUSSE

Surcharge sur timbres 1899-1903



Surcharge



# COSTA RICA

Timbres authentiques  
pour être faussement surchargés



Surcharges



**1** cto.  
**2** cts.  
**5** cts. U.P.U.  
**10** cts. U.P.U.  
**20** cts. U.P.U.  
**OFICIAL**

# COLOMBIE

Bolivar 1863



1881 Chargé

1865 Taxe



1865 Taxe



1865

Lettres chargées



Oblitérations



# CHYPRE

Surcharges sur timbres de Grande-Bretagne 1858-1881

CYPRUS	CYPRUS	CYPRUS	HALF-PENNY	1	2	30 PARAS	30 PARAS
--------	--------	--------	------------	---	---	----------	----------

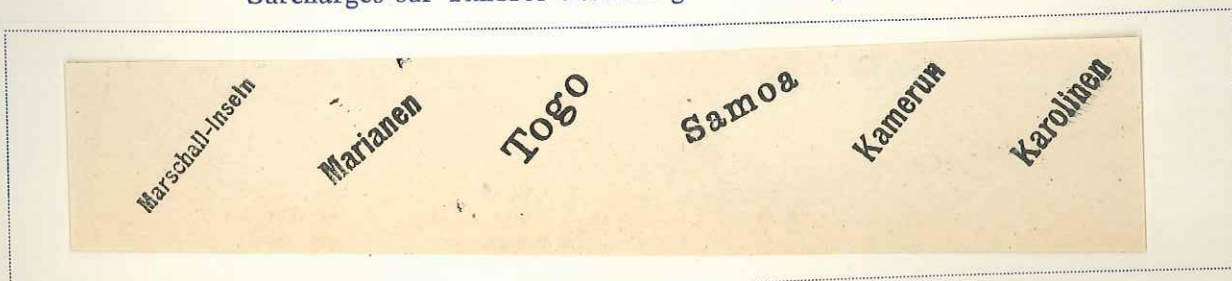
# COLONIES ALLEMANDES



1900

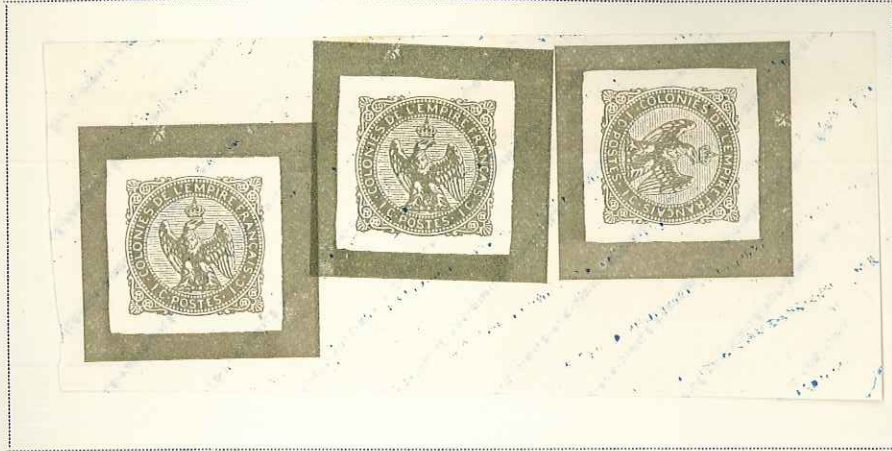


Surcharges sur Timbres d'Allemagne authentiques de 1889



1859-1865

# COLONIES FRANÇAISES



1881



# COLONIES FRANÇAISES



## Timbres taxe 1884-1892



# COLONIES FRANÇAISES



# COLONIES FRANÇAISES

1892



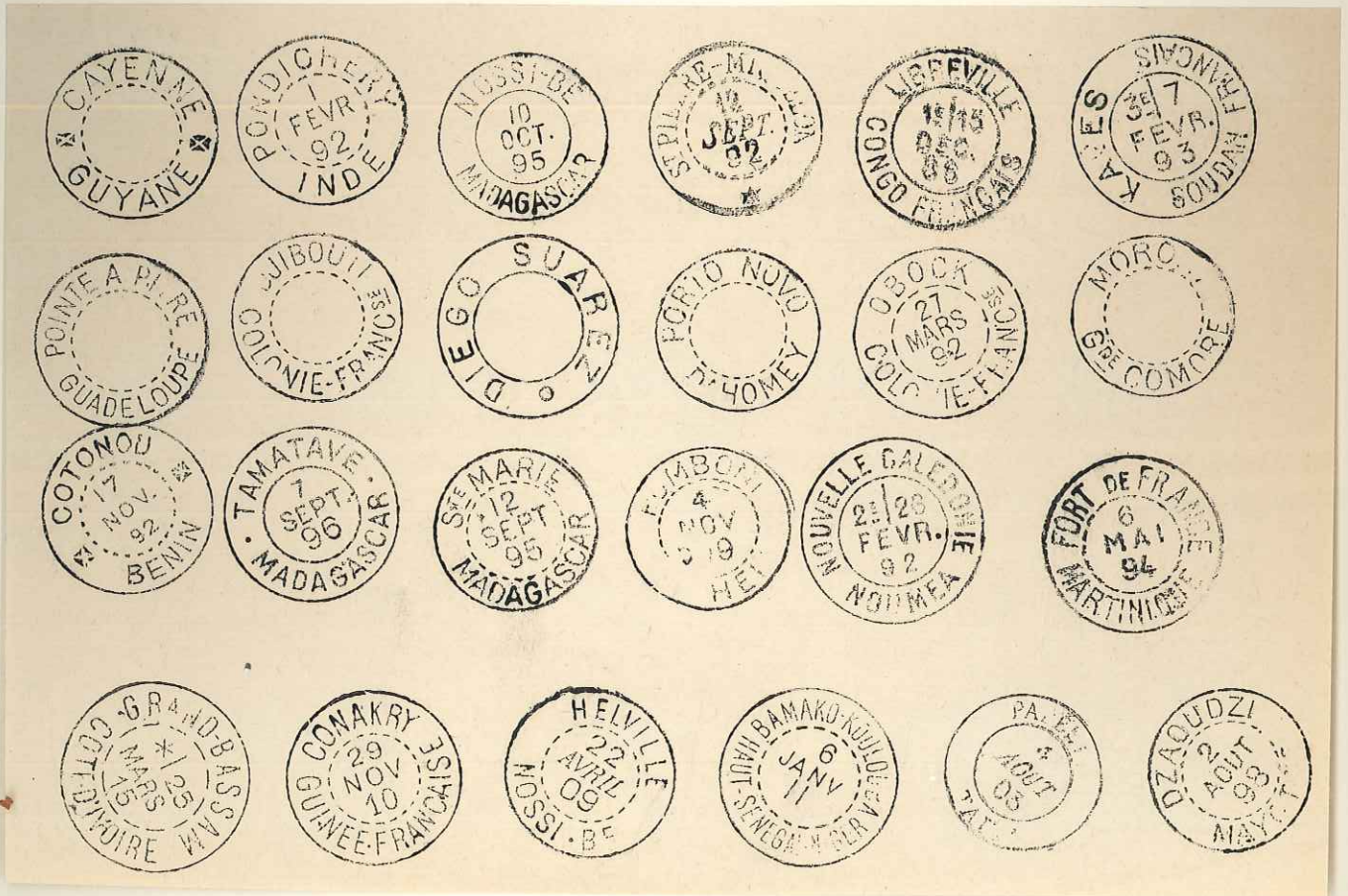
# COLONIES FRANÇAISES



## Surcharges diverses

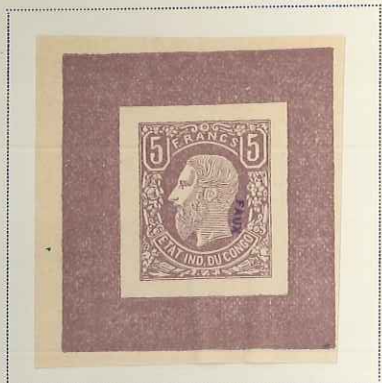


## OBLITÉRATIONS RENCONTRÉES

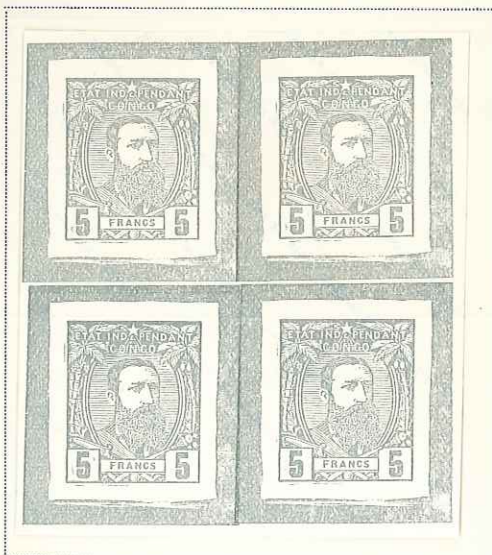


# CONGO - BELGE

1886

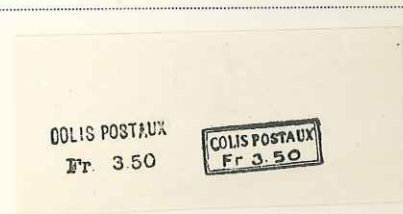


1887-1894



Oblitérations

sur Colis-Postaux



CONGO FRANÇAIS

Gongo français  
COLIS POSTAUX  
10 Centimes

Gongo français  
COLIS POSTAUX  
10 Centimes

Gongo français  
COLIS POSTAUX  
10 Centimes

Gongo français  
COLIS POSTAUX  
10 Centimes

Gongo français  
COLIS POSTAUX  
10 Centimes

Gongo français  
COLIS POSTAUX  
10 Centimes

XVLSO SITOP  
Gongo français  
10 Centimes

Gongo français  
COLIS POSTAUX  
10 Centimes

Gongo français  
COLIS POSTAUX  
10 Centimes

Gongo français  
COLIS POSTAUX  
10 Centimes

Gongo français  
COLIS POSTAUX  
10 Centimes

Gongo français  
COLIS POSTAUX  
10 Centimes

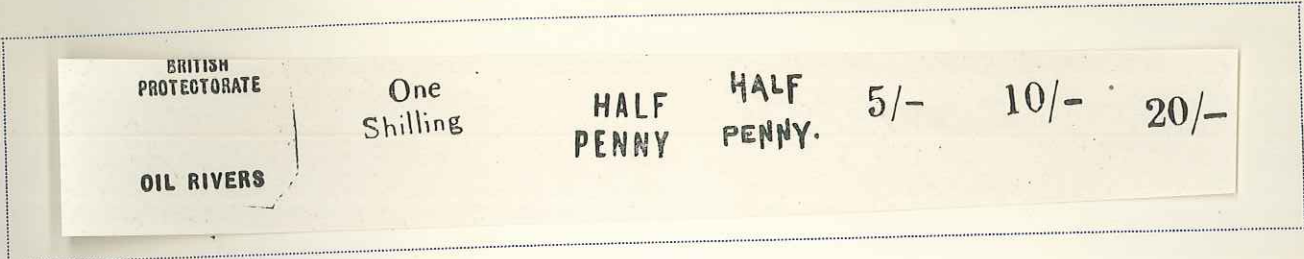
Gongo français  
COLIS POSTAUX  
10 Centimes

Gongo français  
COLIS POSTAUX  
10 Centimes

Gongo français  
COLIS POSTAUX  
10 Centimes

# COTE DU NIGER

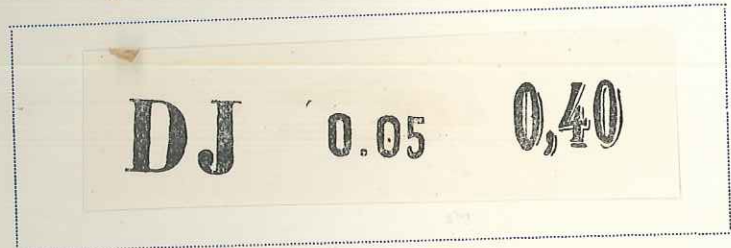
Surcharges sur Timbres de Grande-Bretagne



# COTE DES SOMALIS

Surcharges sur Timbres d'Obock

Oblitération



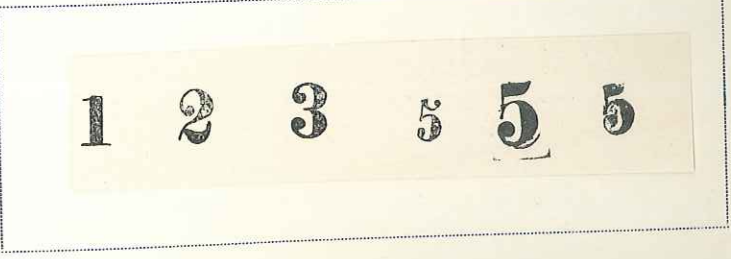
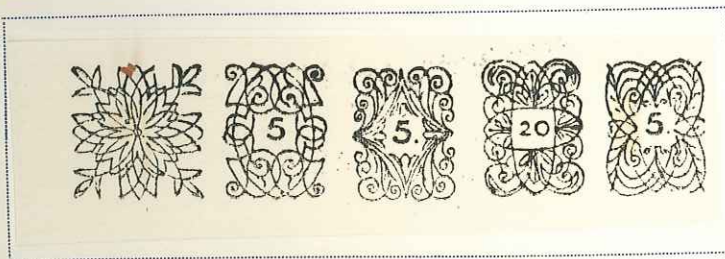
# CUBA

1898



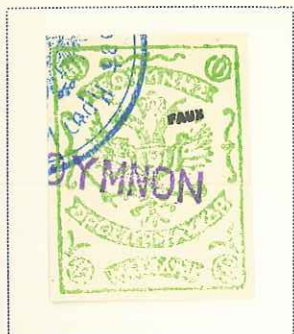
Surcharges sur timbres 1882

Surcharges sur timbres 1896-1898

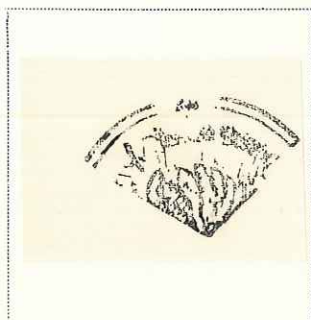


# CRÈTE

Bureau Russe de Rethymno



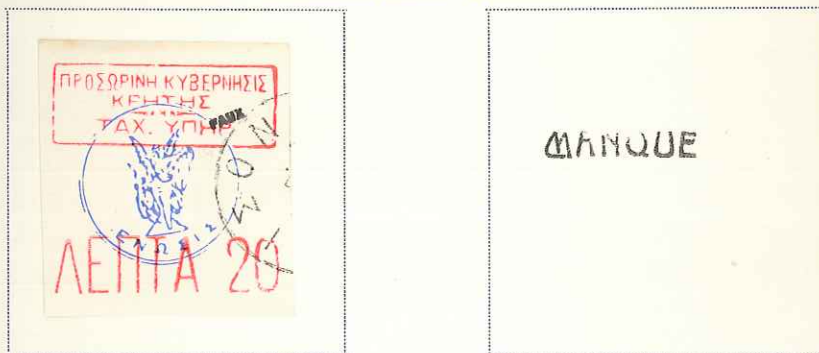
Oblitération



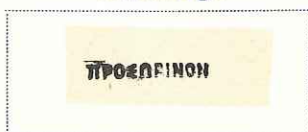
Bureaux Anglais



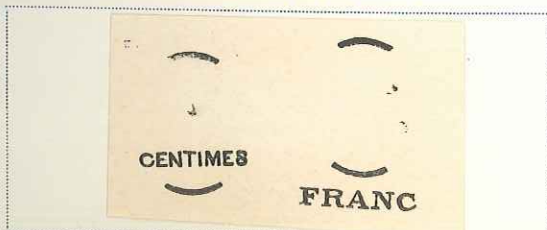
Administration Crétoise



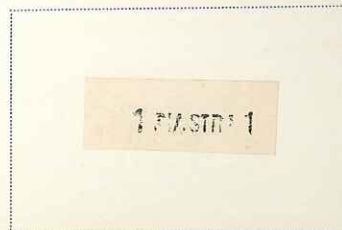
Surcharge



Administration Autrichienne

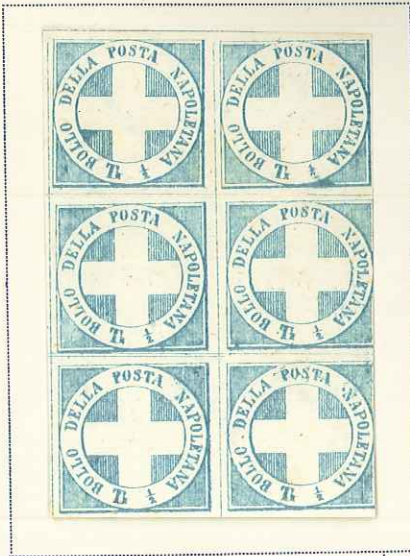


Administration Italienne

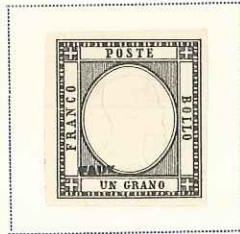


# CROIX DE SAVOIE

1860



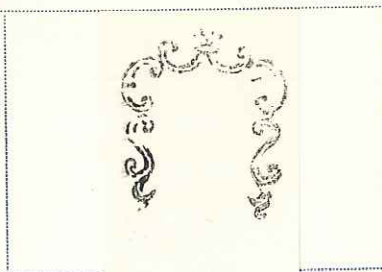
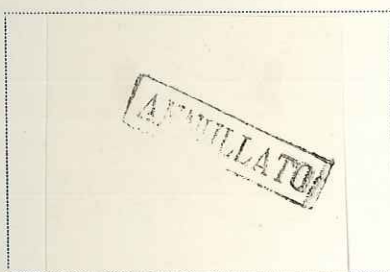
1861



Croix de Savoie

Oblitérations  
Sicile

G<sup>t</sup> Provisoire



# ISLANDE

1873



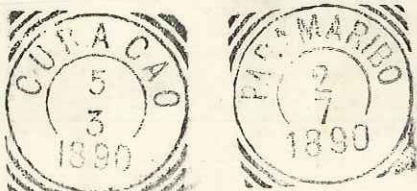
Oblitération

# CURAÇAO

1873-1891



## Oblitérations



# DOMINICAINE

Oblitération imprimée avec le timbre

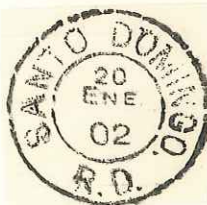
1866-1874



1879



1900



Surcharge  
pour timbres 1880

1879



1881



5  
francos

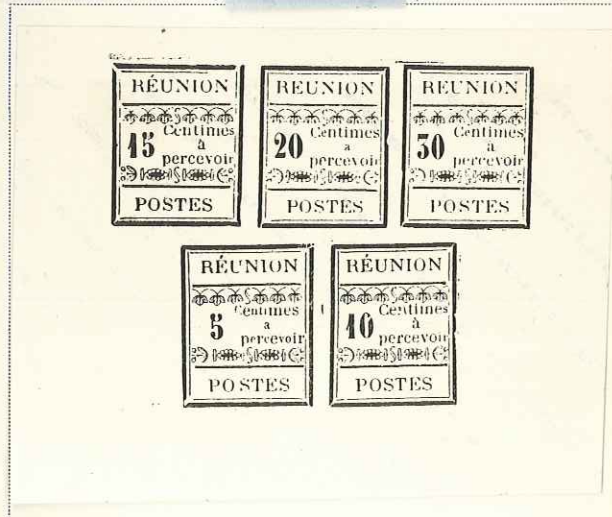
# DIÉGO-SUAIREZ

1890



# RÉUNION

1851



# TIMBRE - TAXE

1889



1867 EGYPTE



1872

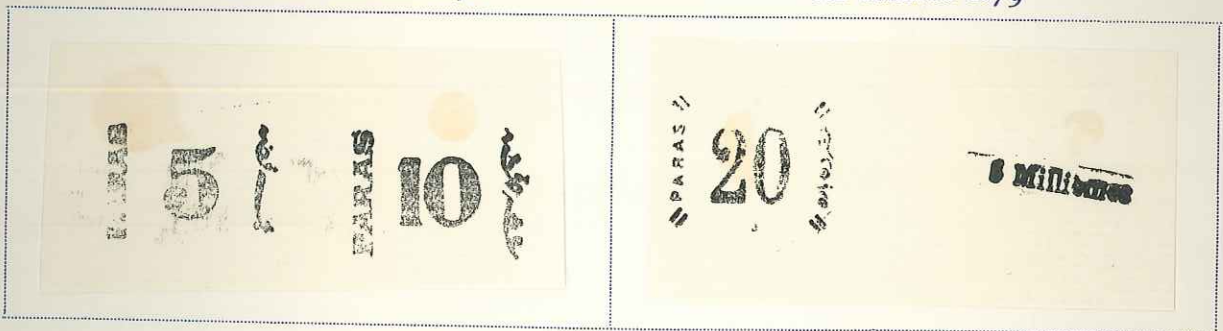


Taxe 1888



Surcharges sur timbres 1872

sur timbres 1879



CANAL DE SUEZ

1868



Timbres d'Italie surchargés

ERITHRÉE

Surcharges



# ÉQUATEUR

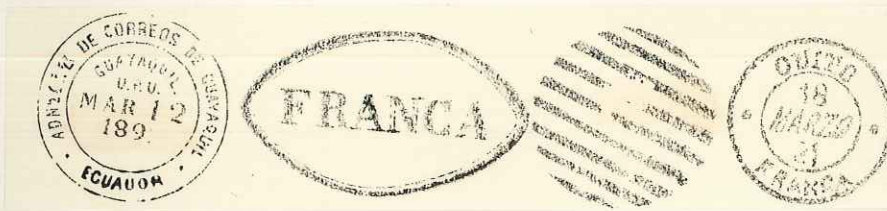
1865



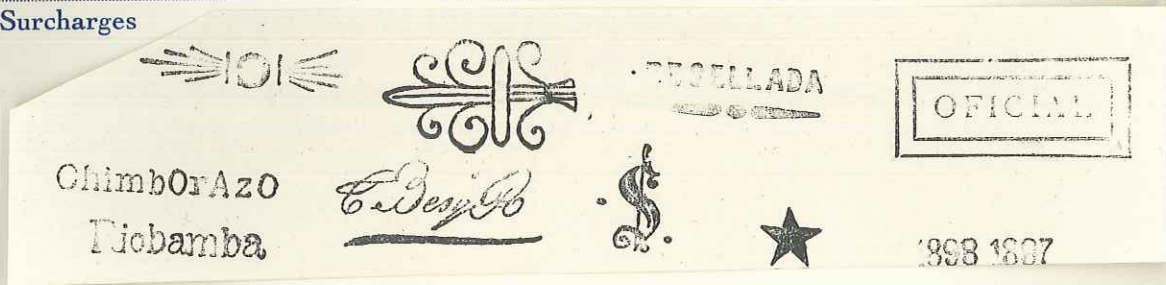
1866



Oblitérations



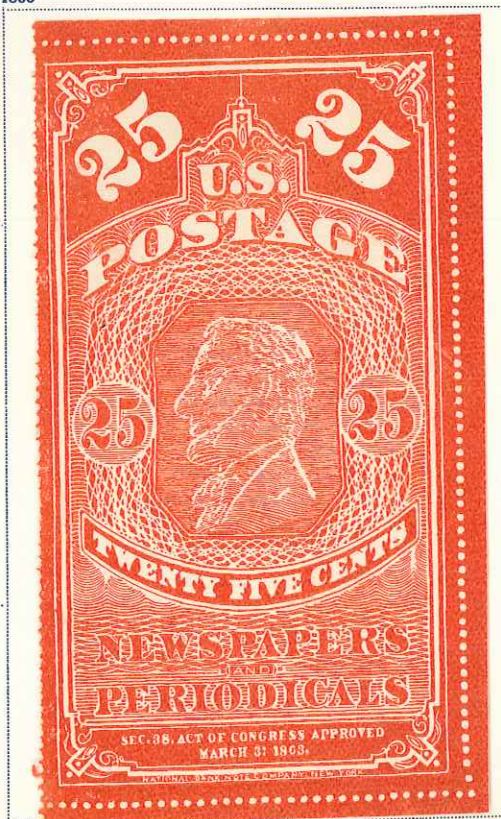
Surcharges



# ÉTATS - UNIS - JOURNAUX

1866

Oblitération



# ESPAGNE

1850



1851



1852



1852

# ESPAGNE



1853



ESPAGNE

1853



1853

1853



MADRID  
poste locale



1854



# ESPAGNE

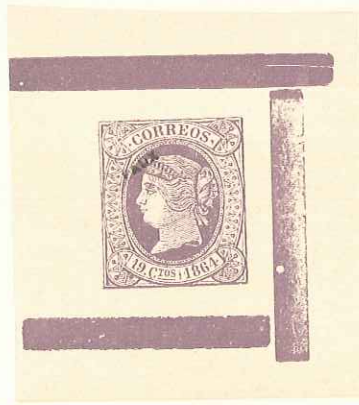
1854



1860



1864



1865



1865



# ESPAGNE

1865



1865



1866



1870



1872-1873



# ESPAGNE

1872-1873

