



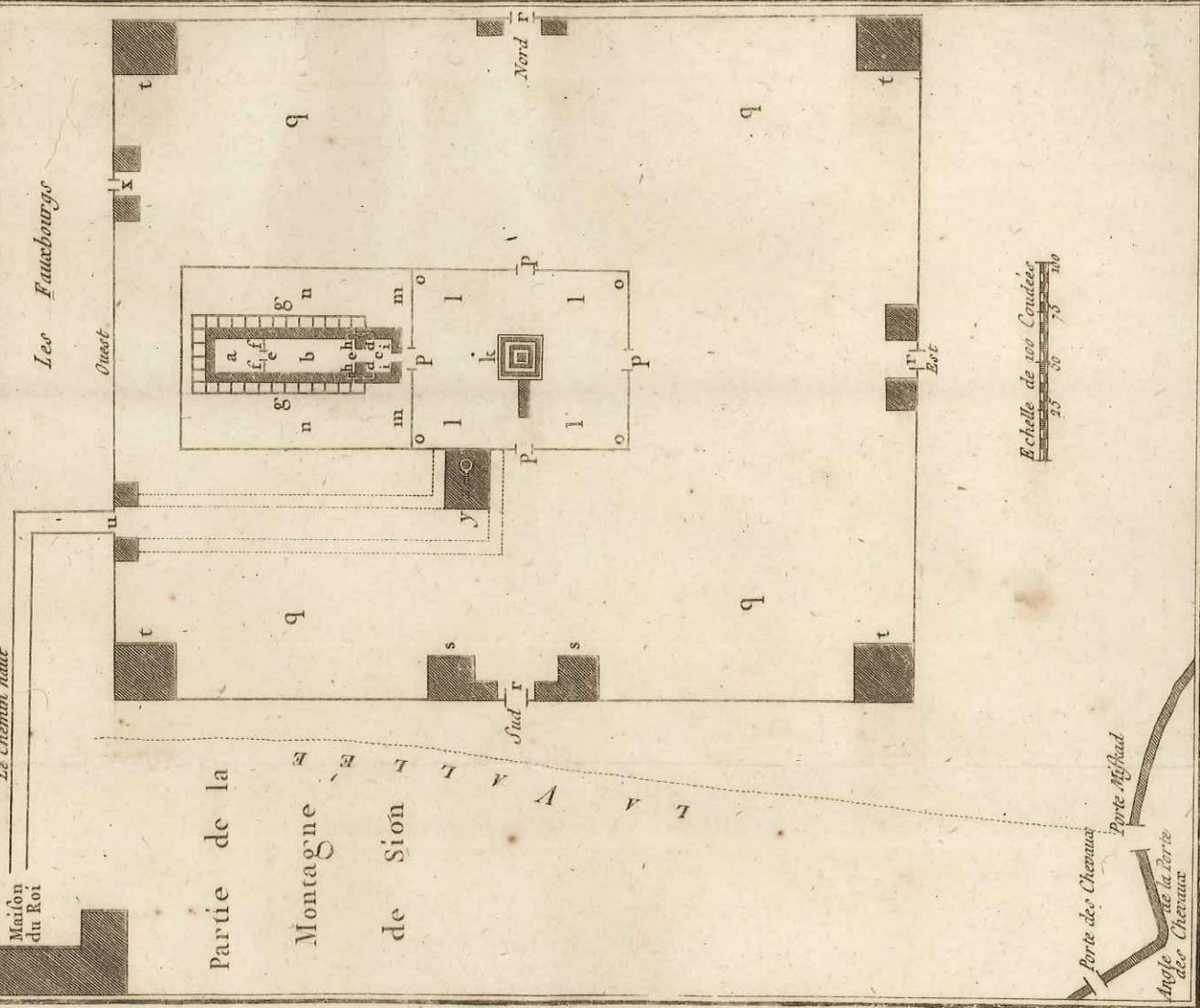
Tom. 6. Pag. 11

PLAN DU TEMPLE DE JÉRUSALEM BÂTI PAR SALOMON;
Suivant les descriptions des Livres des Rois et des Chroniques.

REUVOIS.

- a Le Sanctuaire ou le Saint des Saints.
- b Le Lieu Saint.
- c Le Vestibule ou le Porche.
- d Le Mur.
- e L'entrée du Sanctuaire.
- e L'entrée du Lieu Saint.
- f Le Voile.
- f Les Chambres autour du Temple.
- g Les Escaliers.
- h Les deux Colonnades.
- i L'Autel des Holocaustes.
- l Le Parvis des Prêtres.
- m Le Mur entre le Parvis des Prêtres et le nouveau Parvis.
- n Le Mur du Parvis des Prêtres.
- o Les Portes du Parvis des Prêtres.
- p Le Grand Parvis.
- r (Orientale) du 6^e Parvis avec septentrionale, mesurés de leurs (Métriques) chaque côté.
- s Maisons nommées Scrupitina.
- t Autres Maisons à chaque coin du Grand Parvis.
- u La Porte Salicath.
- x La Porte Parbar.
- y La Fontaine du Roi.
- z Le Trône du Roi.

Misc. Univ.

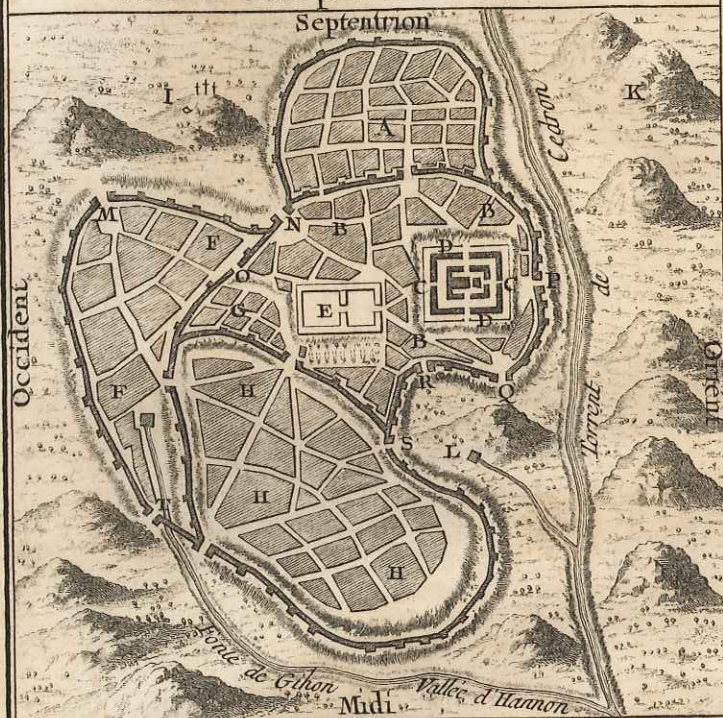


Echelle de 100 Coudées
30 50 70 100



Hist. Universelle Tom. 16. Page 123.

PLAN DE LA VILLE DE JERUSALEM
suivant Joseph et les Rabbins.



Renvoi.

A. Nouvelle Ville batie
depuis les Maccabees.

B. Cite' de David.

C. Mont de Moriah.

D. Le Temple.

E. Le Palais du Roi.

F. Nouvelle partie de la Ville
batie depuis Manassés.

G. Millo.

H. Jebus ou l'Ancienne
Jerusalem.

I Le Mont Calvaire.

K Mont des Oliviers

L Fontaine de Siloe'

M La Porte d'Ephraim.

N La Porte au Poissons.

O La Porte de Miphkad.

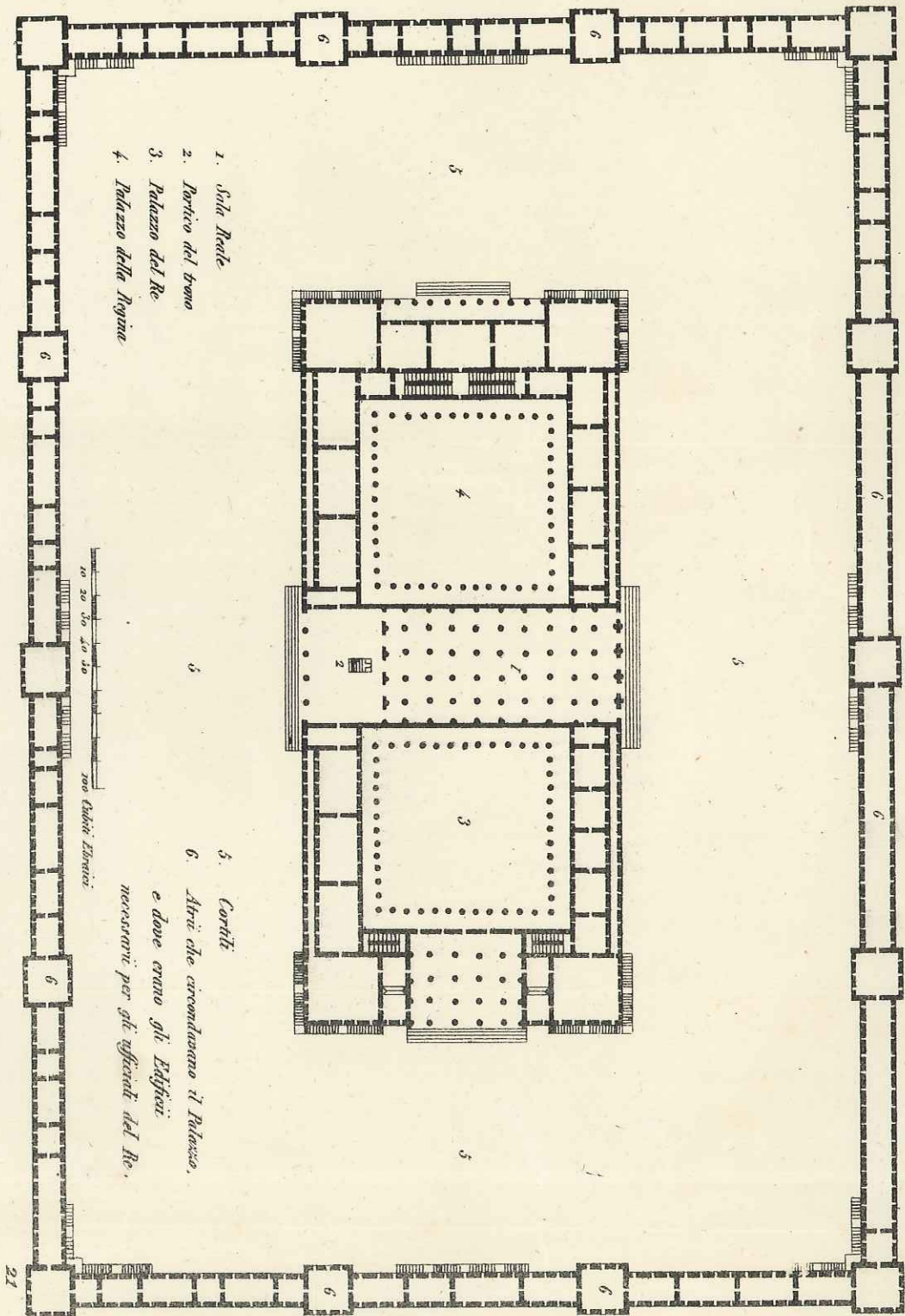
P La Porte de l'Eau.

Q La Porte aux Chevaux.

R La Porte du Fumier, ou
de Benjamin.

S La Porte de la Fontaine.

T La Porte des Angles.



- 1. Sala Reale
- 2. Portico del trono
- 3. Palazzo del Re
- 4. Palazzo della Regina

0 20 40 60 80 100
100 Cubiti Ebraici

- 5. Cortili
- 6. Altri che circondavano il Palazzo, e dove erano gli Edificii necessari per gli uffizii del Re.

PIANTA DELLA CASA DEL BOSCO DEL LIBANO

EDIFICATA DA SALOMONE,

secondo il P. Lami

STAMPA B.&.N.



Pianta della Casa del Bosco del Libano.
 Edificata da Salomone
 secondo P. Lami = cm. 20 x 14



TAB. VII.

pag. 184.

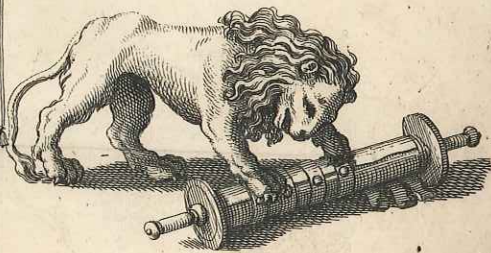
A



Imago Summi pontificis



B



25

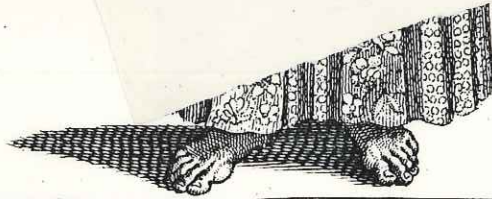
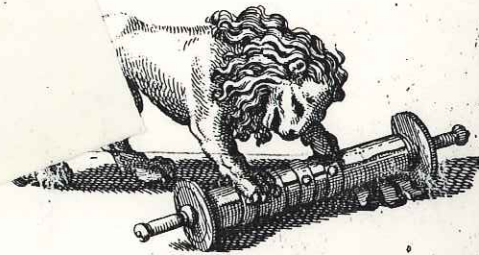
Imago Summi pontificis



B



Handwritten blue ink scribbles and the number '212303' on a white rectangular overlay.



Epoca 1700

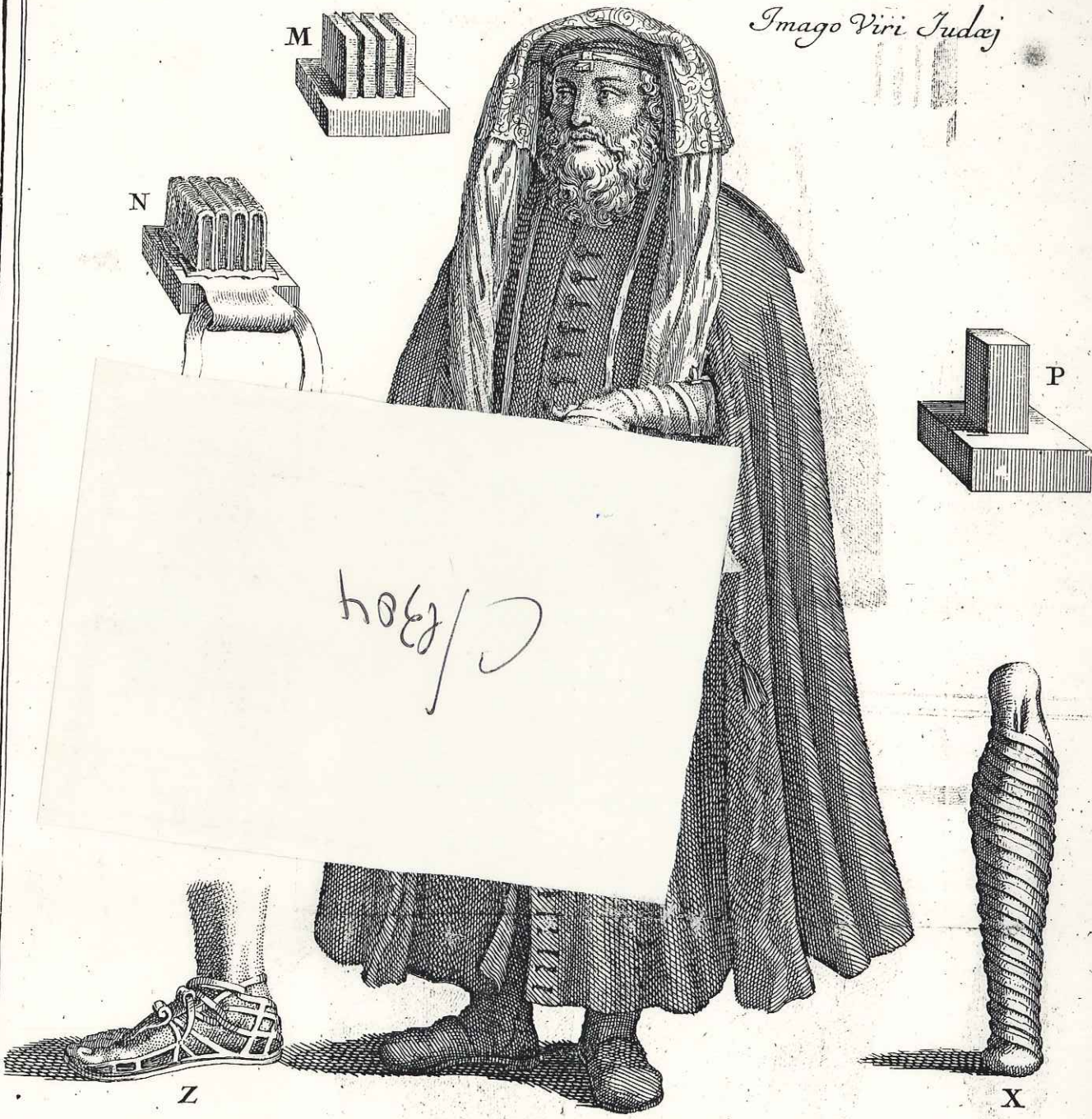
25000



Imago Viri Judaei



Imago Viri Judaei



Epoca 1700



Pl. 11.



1. COSTUME DE GRAND PRÊTRE EN HABITS ORDINAIRES

2. LÉVITE JOUANT DE LA TROMPETTE

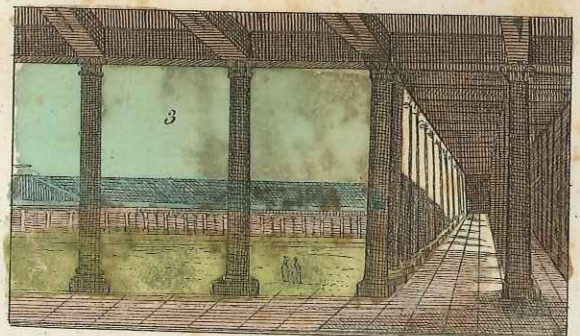
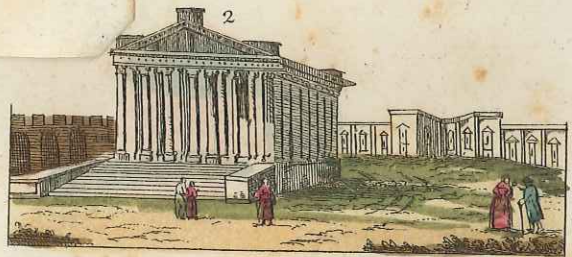
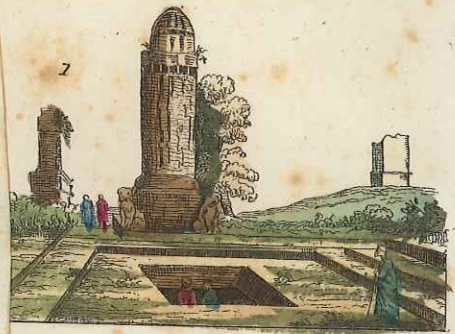
TERRA SANTA

(88 4/10.00)

Asia Vol. 4. Tav. 2.^a



Asia Vol. 4. Tav. 2.



A COLORI



DA BASILEA A GERUSALEMME

Documenti sui Congressi Sionistici

Il trentesimo anniversario della proclamazione dello Stato d'Israele costituisce l'occasione più opportuna per far conoscere autografi, carteggi, fotografie, giornali e documenti postali che fanno parte della mia raccolta di testimonianze sul movimento sionistico, che propugnò l'idea e favorì con l'azione la creazione dello Stato d'Israele.

Dedico questa mia raccolta alla memoria del Prof. Bernardo Dessau e di sua moglie, la pittrice Emma Dessau Goitein, che con l'esempio della dedizione all'ideale sionista mi hanno ispirato a iniziare questa raccolta, nella quale sono compresi alcuni importanti e preziosi documenti da loro tramandati.

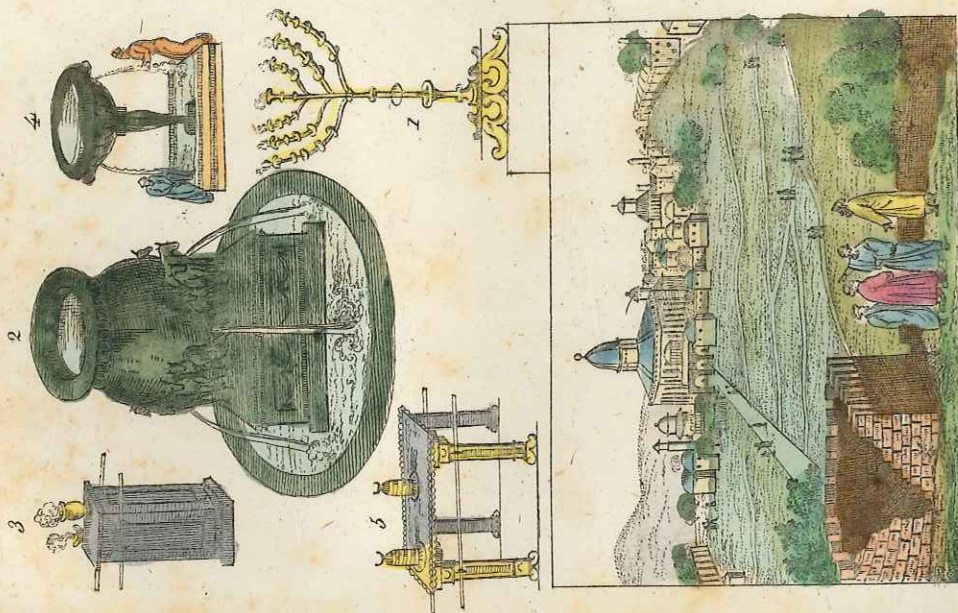
Debbo inoltre esprimere la mia riconoscenza alla signora Giovannina Reinich Sullam, che mi ha favorito alcuni interessanti pezzi, preziosi per questa documentazione, e al Dr. M. Heymann direttore dell'Archivio Centrale Sionistico di Gerusalemme che mi ha permesso di consultare e fotocopiare interessanti documenti citati in questa collezione.

Napoli, 19 maggio 1978

Gianfranco Moscati



Asia vol. 4. Tav. 4.



Asia Vol. 4. Tav. 3.





Tom. VI pag. 257

VI Tom. pag. 257



IL BACINO DI BRONZO IL CANDELABRO D'ORO





C/2302

1800

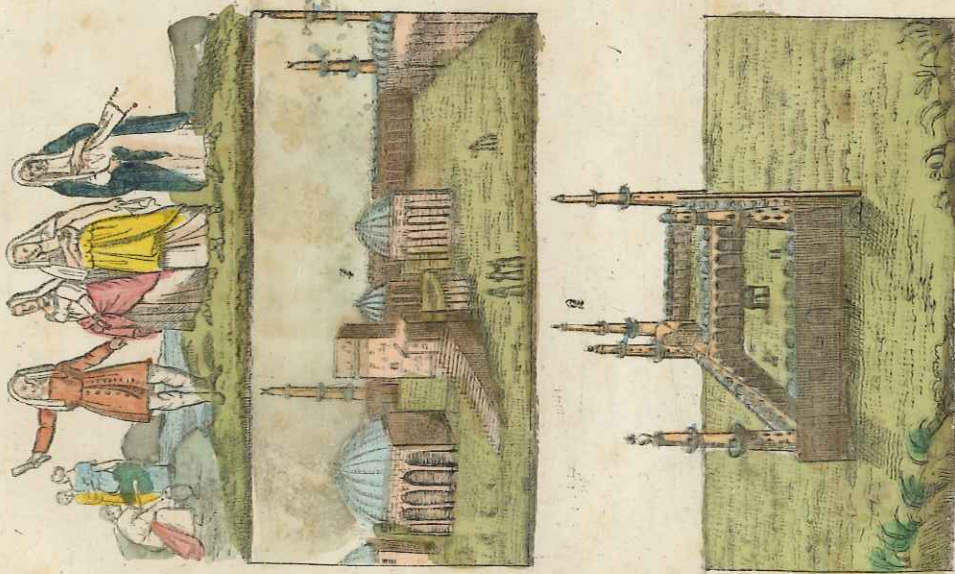
£ 20,000



Asia vol. 4. Tav. 6.

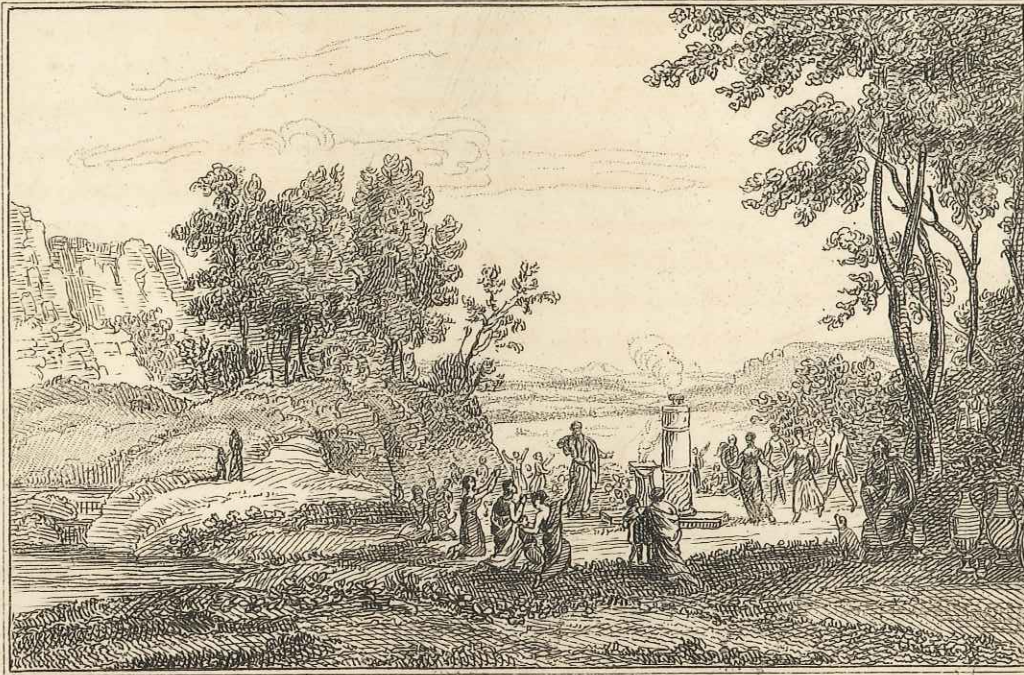


Asia vol. 4. Tav. 6.





087.

N^o. 59.

CLAUDE.

No. 59.

CLAUDE LORRAINE.

LANDSCAPE, WITH FIGURES: THE ISRAELITES WORSHIPPING THE MOLTEN CALF.

From the Agar Collection.

“And they rose up early on the morrow, and offered burnt-offerings, and brought peace offerings; and the people sat down to eat and to drink, and rose up to play.”—Exodus, chap. 32, v. 6.

Peter Lely, in giving the Artist a commission to paint this Picture, desired him to introduce as few figures as possible. This appears to have led in the mind of Claude a desire to wipe away the reproach cast upon him by his professional patron. To a greater number of figures than usually met with in the Pictures of this Artist, he has given more than an interest; and so highly was it esteemed, that the offer of a hand-miunity, for the loan of the Picture, during her life, was made by a nobleman to Mr. Agar.

On Canvas. 4 ft. 7 in. high. 8 ft. 1 in. wide.

Engraved by Lerpiniér.

RACCOLTA G. MOSCATI

ANNO 1821



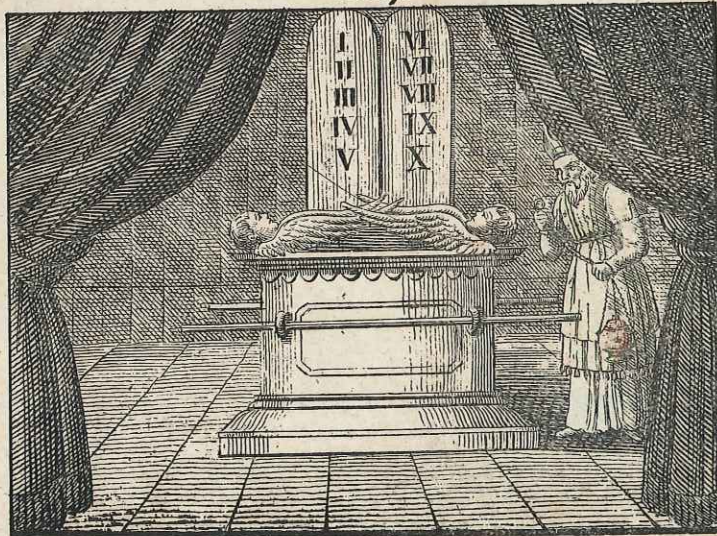
088.

ciem.

Ca. XXXVIII.



254





Moses gibt den Juden Gesetze. 1040. v. C. G.

SONO
A
COLORI





Il Tempio di Salomone.



La Distruzione di Gerusalemme



Il Sacrificio di Noé.



La Riedificazione del Tempio di Gerusalemme.



N. 60

RUBENS.



THE MEETING OF ABRAHAM AND MELCHISEDEK