

کلیت
طهران در عصر

فهرست
کتاب‌ها
کتابخانه
کتابخانه
کتابخانه

فردا صبح زود حسی زاری در عصر
کتابخانه

بچه‌گفتی تو در بزمه و آن فرقی است
کتابخانه

کتاب فردا با به عصر
کتابخانه





Im September 1899 erneuter Wechsel in der Leitung des Postministeriums als Vezir Humayun die Nachfolge von Sani Eddauleh antrat. Um die Marken des Vorgängers ungültig zu machen, wurden sofort bei Enschede u. Söhne in Haarlem neue Marken bestellt. Da deren Lieferung jedoch nicht vor Ende des Jahres zu erwarten war, versah man die bisherigen Marken wiederum mit einem neuen Handstempel-Schutzaufdruck, dem "Löwenaufdruck", der auch als "Adjudan-Makhsous" - Stempel bezeichnet wird. Der Aufdruck beschränkte sich jedoch auf die niederen Werte für den Inlandsverkehr. So blieben auch die Auslands-frankaturwerte 8 u. 16 Chahi unüberdruckt. Diese Marken verloren erst nach Ausscheiden Vezir Humayuns am 13. 7. 1901 ihre Gültigkeit.

1899 (1. September) Marken mit Löwen-Schutzaufdruck über je zwei bzw. je vier Marken zusätzlich zum vorherigen Schutzdruck.



1876-Nasser ed-Din Shah

PERFORATIONS



perf 11



perf 13



perf 13



perf 11



perf 12



perf 13



perf 11 x 13
10 1/2 x 12 1/2



perf 11



12 x 10

FORGERIES





"The first stamps with the Shah's portrait (Scott Nos. 27 - 30 and 41 - 46) exist as official imitations (rather scarce) and as forgeries. The imperforate and inverted center stamps (Figure 2 right) of Nos. 41 - 42 came from printer's waste made available for postage."

"Pitfalls of Iranian Philately" American Philatelist February, 1983

BISECTED ISSUES (cont)

Most contentious of all the bisects of the 1876 issue are the 5sh. surcharge on a bisected 10sh stamp. It is certain that it was a purely speculative issue, but whether indeed it was genuinely used in the postal service has never been decided. Covers are rare and even these are suspect.

There were obviously two handstamps used. In the first the word SHAHI is spelt with a "Y", but this was corrected in the second handstamp, which from which are considerably rarer than from the first handstamp.

If indeed there be any genuineness to the issue, the finds must be of Tabriz, Urmia, Maragha or K...

1ST HANDSTAMP



→
?

Perhaps 1/2 cent more

2ND HANDSTAMP (SHAHI)





1879-80
PERFORATION



13



13



12



13



13



12

13x12



12



13



Die ersten Postverbindungen - (durch Riederer)

1.) 16.8.1875 Teheran-Schirvan



2.) 10.2.1876 Täbriz - Teheran
12.2.1876 Teheran - Täbriz
Teheran - Kazvin
Teheran - Zendjan



3.) 13.2.1876 Teheran - Rescht



4.) 15.2.1876 Djoulfa - Täbriz



5.) Dez.1876 Teheran - Schiras



6.) Dez.1876 Schiras - Boushire
(2-3 Wochen später)



1880 bestehen schon 8235 km Postwege mit 45 Postbüros. - Büro Teheran : 1 Chef, 4 Oberbeamte, 40 Beamte - kleinere Büros : 1 Chef, 1-2 Unterbeamte, 2-10 Postillone od. Kuriere.





1876

Narrow spacing

Blocks

CD
AB
4th setting



BC
AD
3rd setting

CD
AB
4th setting



Very scarce fancy perf 13
Semnan Cancellation.



Perf. 12x13



Perf. 12x13
5 Cancellation

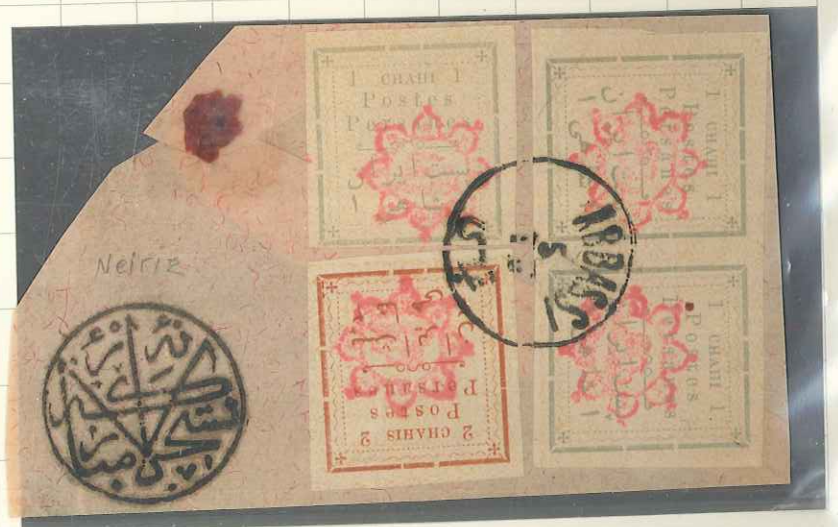






Borazjan

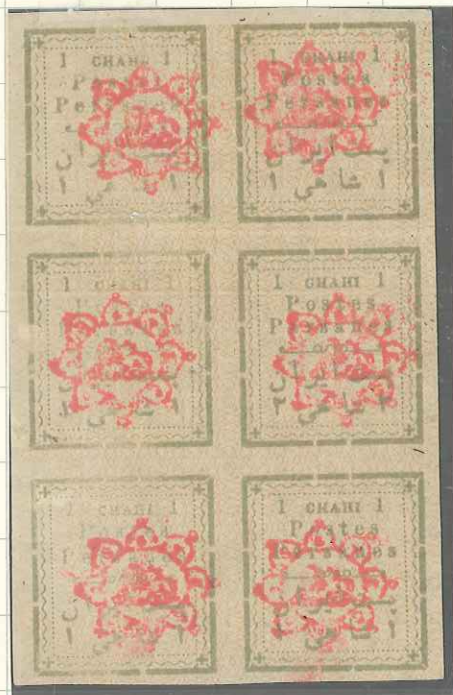
Schimeran



Abbassi-Neiriz



Fehl Drucke



pers. "2" statt "1" erscheint bei der zweiten Auflage vereinzelt auf Feld 4 der linken Zwölfergruppe.

← Error
"1" instead
of "2"



linke "3" grösser

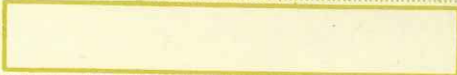


linke "5" grösser



Aufstrich der pers. Zahl links gebrochen





We now come to the "sun" stamps, first issued lithographed (Scott Nos 47-49), then engraved (nos 50-52, 53, 66 and 70). The engraved stamps were extensively reprinted from plates where the frame line of the window and most of the shading had been reinforced (Figure 3, right). Mint sets of Nos 50-52 appearing at auctions are mostly reprints, of which Scott gives no warning. The reprints include Type 11 of Scott Nos 53, 66, and 70. Surcharges 66 and 70 on reprints are, of course, forgeries. "Pitfalls of Iranian Philately" American Philatelist, Feb. 1983



Exceptionally rare violet Nishabour cancellation



5

5

5



5053

I Reprint
Far 43

II 53a

II Reprint
see Far 43

57







A



B



B



A



B



A



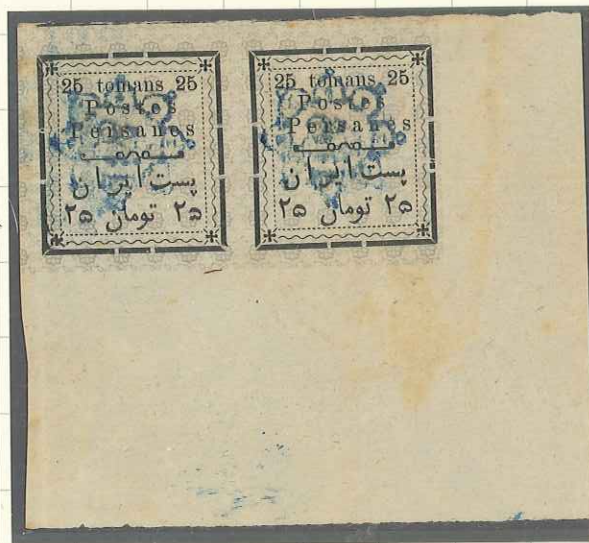
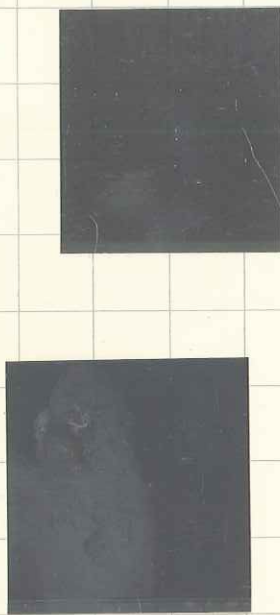
B



B



Den 100-Toman-Wert gibt es auch mit persönlicher Signierung durch den damal. Generalpostdirektor Lavers anstelle des Kontrollaufdrucks.







[Blank label]



321 black



X



No 308



Type II



Type I



✓ Rose

✓ Violet

✓ Blue



✓ Green







Die Druckkosten der prächtigen, mehrfarbigen u. z.T. grossformatigen Marken der letzten Ausgaben hatten wohl das Postbudget über Gebühr belastet. So ging man bei der nächsten Bestellung auf das billigere Steindruckverfahren u. Einfarbindrucke über. Dabei treten in Persien erst mäßig die Weltpostvereinsfarben grün, rot u. blau bei den Weltportosätzen entsprechenden Wertstufen (1, 2 u. 5 Chahis) in Erscheinung.

1885-1886
Steindrucke der österr. Staatsdruckerei Wien



Plattenfehler



12 1/2 x 13

violett!
12 1/2

Retaschen mit 88 statt 124 Strahlen!

Perf.
12

Perf.
12

Perf.
12 1/2

Stück



Immer noch die alten Wiener Zahnungsmaschinen u. daher entsprechende Varianten !



11 1/2 x 11 3/4 - 12



11 7/8 x 12



12 x 13 1/2



12



12 x 12 1/2



12 1/4



13 x 12



12 1/2



13 x 12
1/2



13



12 1/4



12



12



12 x 12 1/2



12 1/4 x 12



12 1/4 x 12 3/4



12 1/2



12 7/8 x 13



13 x 12



13



11 1/4 x 12



11 1/4



11 3/4 x 12



11 3/4 x 12 1/4



11 1/4 x 13



12 x 11 3/4



12



12 x 13



12 1/4 x 12 1/4



12 1/2 x 12



12 1/2



12 1/2 x 12 3/4



12 1/2 x 13



12 3/4



13



12



12 x 11 1/4



12



12 x 12 1/4



12 1/4 x 12 3/4



12 1/2



12 1/2 x 12 1/4



12 1/2 x 13



12 3/4



13



11 3/4



11 3/4 x 12



12 x 11 3/4



12



12 x 12 1/4



12 x 12 1/2



12 1/4



12 1/4 x 12 1/2



12 1/4 x 12 3/4



12 1/2



12 1/2 x 12 3/4



12 1/2 x 13



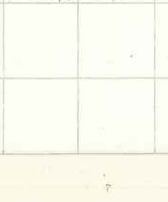
11 3/4



11 3/4 x 12



12 x 11 3/4



12



12 x 12 1/2

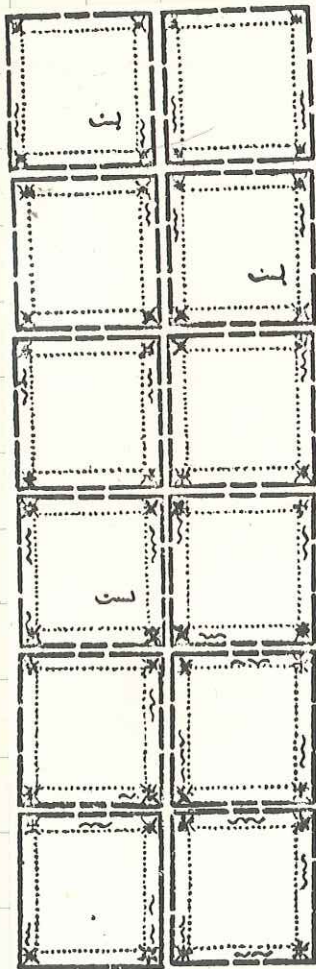


12 1/2





Die Druckplatten bestanden aus je zwölf Klischees und zur Fertigung eines Bogens wurden jeweils zwei Abdrücke der Platte auf das Papier gebracht, sodass der Bogen 24 Marken in zwei gleichen Zwölfergruppen enthält. Entsprechend den 12 Klischees gibt es 12 Typen, die sich vor allem durch die versch. Zusammensetzung der Schlangenlinien zwischen den Randlinien unterscheiden.



I



II

III



IV

V



VI

VII



VIII

IX



X

XI



XII







1889
PERFORATIONS

11



13 1/2



11



13 1/2



13 1/2

MISPERFORATIONS



SHADES



1889 contel.



Tehran

1894 contd.

multiples



Ex. Capt. James

1889, contd.



full pane
of sheet (2 panes)
(No sheets)
exist



Kumishah

2

Bidjar

Front, 10ch. bisected. "Jahrum" pink



Blank rectangular label at the top center of the page.



1894 (Sept)
Nasser-ed-Din Shah
Typographed in Haarlem, perforated 12,5 or 11,5x11 (10sh.-50kr.) 1st printing



1897 (Nov)
New Values Handstamped











15-1
15-2









