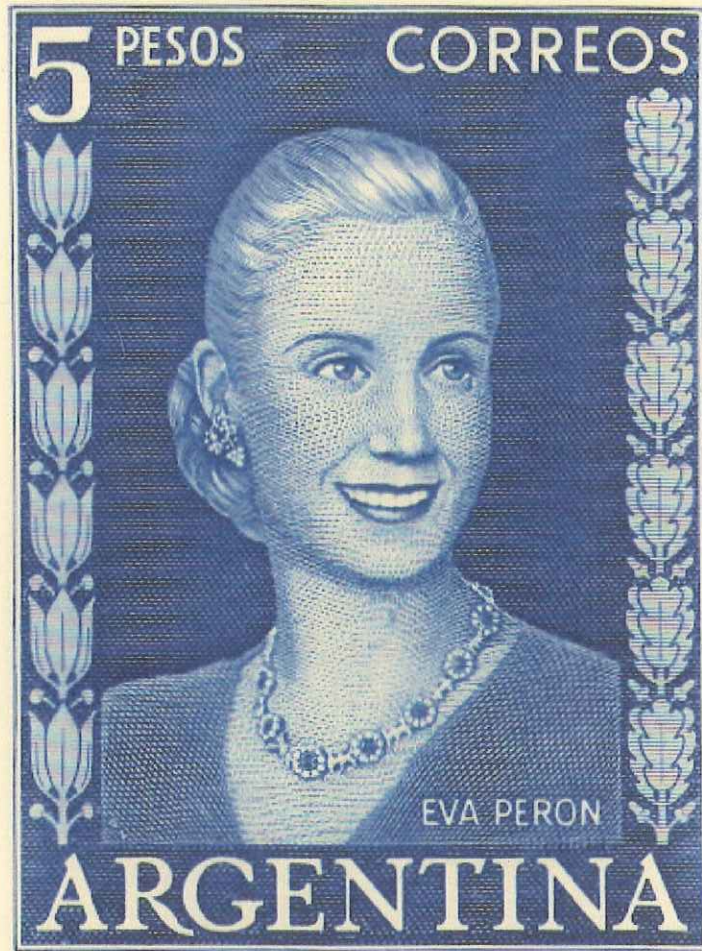


**ETUDE DES TIMBRES-POSTE
À L'EFFIGIE
D'EVA PERON**



**ET LEUR USAGE POSTAL
1952-1955**

EVITA

Principaux Tarifs* en vigueur entre août 1952 et septembre 1955

Tarif général du 25 mars 1952 :	Argentine	UPAE	UPU
Lettre simple de 20 gr	0,20	0,20	0,45
c/20 gr supplémentaires	0,20	0,20	0,25
Express	1,50	1,00	0,70
Recommandé	1,30	0,60	0,60
Carte postale	0,15	0,15	0,25
Imprimés	0,10	0,10	0,10
Surtaxe aérienne c/5 gr	0,20		
Pays limitrophes et Pérou		0,30	
Reste Amérique		0,80	
Europe			1,00
Afrique, Asie, Océanie			1,70
Abonnement Boîte Postale (1 an)	60,00		
Poste restante	0,40		
Hors sac	0,40		
Cécogramme	0,01	0,01	0,01

Tarif international du 1^{er} juillet 1953 :

Lettre simple de 20 gr	0,50
c/20 gr supplémentaires	0,30
Express	1,50
Recommandé	1,30
Carte postale	0,30
Coupon réponse	1,00

* Exprimés en pesos argentins

EVITA

Rappel de quelques faits essentiels

9 mai 1919	naissance de Eva María Duarte à Los Toldos (Province de Buenos Aires)
29 janvier 1944	rencontre entre Eva Duarte et le Colonel Juan Perón
7 juillet 1944	Juan Perón devient Vice-Président de la République Argentine
17 octobre 1945	date clef de l'histoire argentine : rencontre mystique de Perón et de son Peuple
10 décembre 1945	mariage d'Eva Duarte et de Juan Perón
8 avril 1946	Perón est élu Président de la République
6 juin 1947	Départ d'Eva Perón, Ambassadrice de son pays, pour l'Europe Réceptions en Espagne, Italie, au Vatican, en Suisse, France et au Portugal
23 août 1947	Retour triomphal à Buenos Aires
23 septembre 1947	Les « sans-chemises » l'acclament au son d' Evita La loi qu'elle a impulsée accorde le droit de vote aux femmes
19 juin 1948	Création de la Fondation Eva Perón
9 janvier 1950	premier diagnostic du mal qui va l'emporter
10 août 1951	lancement de la formule présidentielle « Perón-Perón »
22 août 1951	le peuple la supplie d'accepter la Vice-Présidence
31 août 1951	sous la pression de l'armée Evita renonce à sa candidature
11 novembre 1951	Perón est réélu triomphalement à la Présidence Très affaiblie Evita l'accompagne dans son triomphe
26 juillet 1952	La vie s'arrête en Argentine : Evita vient d'entrer dans l'éternité
26 août 1952	la première série de timbres poste d'usage courant à son effigie voit le jour : les postiers s'acquittent consciencieusement de la consigne qui leur est faite de ne pas apposer le cachet oblitérant sur le visage d'Evita
26 septembre 1954	émission d'un timbre anniversaire
21 septembre 1955	un putsch militaire renverse le Général Perón qui s'exile en Espagne
23 septembre 1973	Perón est réélu Président de la République Argentine pour la 3 ^{ème} fois.

EVITA

Impression offset (lithographie)
sauf pour la valeur de 45 c, gravé
en taille-douce

sur papier d'importation
filigrane RA, soleil rayons courts
ondulés dent.13^{1/2} x 13



1 ct, ocre



5 cts, gris



10 cts, lilas



20 cts, rose rouge



25 cts, vert



40 cts, violet



45 cts, bleu



50 cts, sepia

EVITA

Impression offset (lithographie)

sur papier argentin (Zarate)
filigrane RA, soleil rayons courts
ondulés dent. 13^{1/2} x 13



1 ct, ocre



10 cts, lilas



20 cts, rose rouge



25 cts, vert



50 cts, sepia

1 centime, ocre



Paire horizontale non dentelée
Bord de feuille gauche
Papier d'importation



papier d'importation blanc satiné
filigrane soleil RA rayons ondulés bien visible



papier de fabrication nationale (Zárate)
filigrane identique très peu visible



Repère d'impression en marge supérieure
perforation en peigne



absence de repère d'impression
perforation en ligne

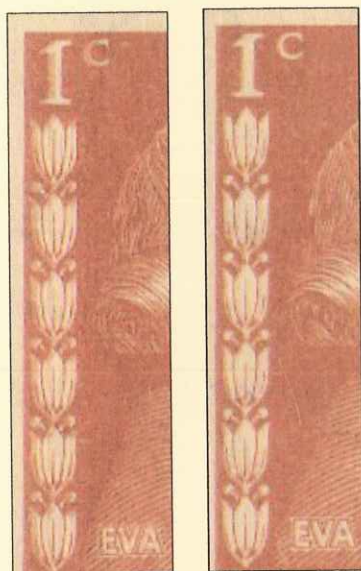
1 centime, ocre



variété
pos.80

Bloc de 16 (4x4) non dentelé sur papier anglais gommé
Angle inférieur droit du panneau de gauche

1 centime, ocre



Ce phénomène affecte assez fréquemment la première colonne de la feuille dans les impressions réalisées sur papier importé. Comme le signalait déjà Victor Knesitschel il s'agit plus d'une vibration du rouleau papier que d'une réelle impression double.



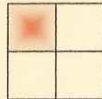
Bord de feuille

Papier national argentin laissant apparaître la ligne verticale du cadre du filigrane
-cette ligne est absente du papier d'importation-

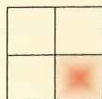
1 centime, ocre



Bord supérieur de feuille
Pos.17
Tache blanche sur l'arrière de la tête



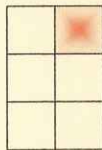
Bord de feuille droit
Pos.160
Tache blanche sur le front



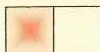
1 centime, ocre



Bord de feuille inférieur
Papier importé
Pos.80
Tache blanche sur la 2^{ème} baie d'olivier



Bord de feuille gauche
Papier national
Pos.81
Crochet au pied du 2nd R de Correos

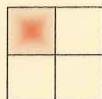


1 centime, ocre



Bord de feuille inférieur
Papier importé
Pos.90

Tache blanche au milieu du chignon
présente dans certaines compositions

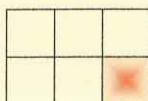


le repère d'impression se situe sous la dixième colonne du
panneau de gauche (au milieu de la feuille de 200 timbres)



Bord inférieur de feuille
Papier national
Pos.95

Tache blanche à la base de la nuque



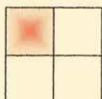
Pour les impressions réalisées sur papier national argentin le
numéro de la feuille se situe sous la 3^{ème} colonne de la feuille, soit
sous le timbre en pos. 93

1 centime, ocre



Bord de feuille droit
Pos.19

Tache blanche entre N et T de ARGENTINA
Barre supérieure du T défectueuse



Valeur de 1 ct, ocre utilisée en appoint pour obtenir l'affranchissement de 1 peso 50 d'une lettre pour l'Europe.
De Buenos Aires, 14 mai 1955 pour Paris (réception au dos Paris 42-rue de Balzac du 16 mai 1955)
(tarif du 1^{er} juillet 1953 : 1^{er} échelon de poids : 0,50 + surtaxe aérienne 1,00, soit 1,50 peso)

1 centime, ocre

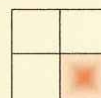
Variétés dont la position n'est pas établie



papier national



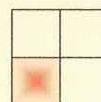
large tache blanche sous le menton



papier national



tache sur l'arrière de la tête



1 centime, ocre

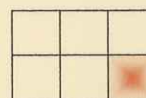
Variétés dont la position n'est pas établie



papier national



tache blanche à gauche des premières feuilles de chênes



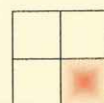
papier national



tache au pied des premières feuilles d'olivier



tache blanche à gauche du second bouquet de feuilles de chênes



1 centime, ocre

Variétés dont la position n'est pas établie
Produites accidentellement par défaut d'encrage ou d'essuyage



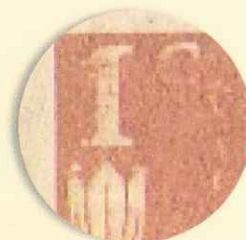
papier national



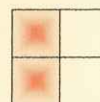
Bloc de 4 oblitérés (encre verte) du cachet
ambulant fluvial n°19 en date du 17 octobre 1955.

Cette date est particulièrement symbolique pour
les motifs suivants: en date du 21 septembre
précédant le Général Perón a été renversé par un
putsch militaire; les timbres -comme tout autre
souvenir- à l'effigie d'Evita sont interdits d'usage.

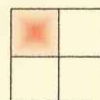
En dépit de ces circonstances ce bloc célèbre à
sa manière la date du dixième anniversaire de
l'avènement de Juan Perón le 17 octobre 1945.



A des degrés divers le « C » de
la valeur faciale est presque absent

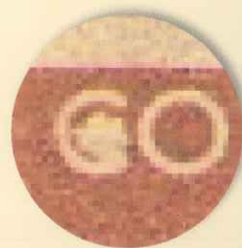


même phénomène sur papier d'importation

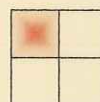


1 centime, ocre

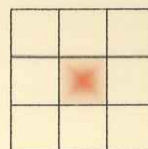
Variétés dont la position n'est pas établie
Produites accidentellement par défaut d'encre ou d'essuyage



Le « C » de CORREO est bouché



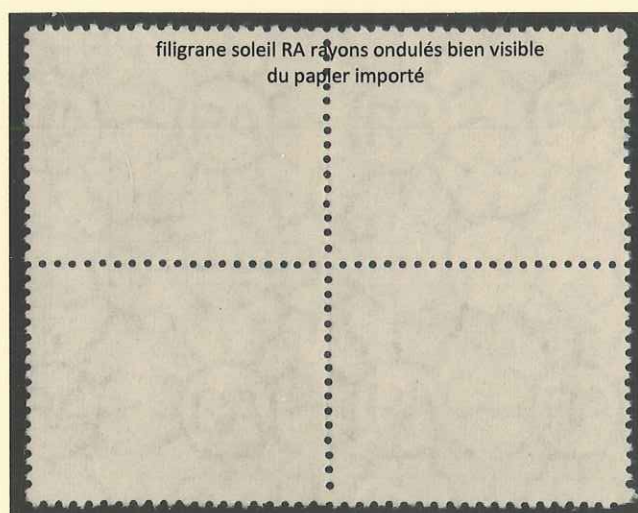
Tache blanche face au gland du 2^{ème}
bouquet de feuilles de chêne



5 centimes, gris



Cette valeur n'a été imprimée
que sur papier d'importation



nuance gris



nuance gris olivâtre

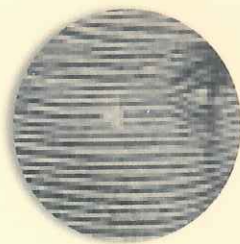
5 centimes, gris



Epreuve finale non dentelée
sur papier satiné non gommé



Exemplaire imprimé sur papier chiffon
présentant des fibres en surface
et occasionnant une dentelure défectueuse par arrachage



Tache sur la joue
pos.1 à 10



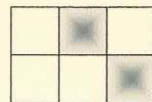
5 centimes, gris



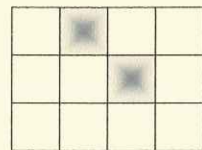
« E » de Eva défectueux
Pos.2



le « I » de Argentina ressemble à un « 4 »
Pos.13



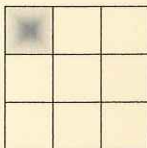
Les deux variétés se rencontrent sur de nombreux tirages comme en attestent ces deux blocs issus de deux rotatives différentes et présentant les deux types de perforations en peigne et en ligne.



5 centimes, gris



CORRFOES
Pos. 78

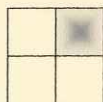


Valeur de 5 cts gris constitutive d'un affranchissement à 1 peso 50 d'une lettre pour l'Europe.
De Buenos Aires (bureau n°26) le 19 octobre 1953 pour Graz (Autriche) par voie aérienne (réception de Graz, au verso, du 26.X.53)
(tarif de juillet 1953 : 1^{er} échelon de poids : 0,50 + surtaxe aérienne 1 peso, soit 1 peso 50)

5 centimes, gris



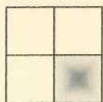
Pos. entre 2 et 10
Second « R » de CORREOS brisé au sommet



position non établie



Filet interrompu entre les deux R de CORREOS

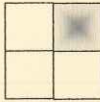


5 centimes, gris

position non établie



variété dite de
la mouche sur l'épaule



Oblitérations de deux modestes localités
de la province de Santa Fe

Elles illustrent clairement l'obligation faite
aux postiers d'appliquer le cachet dateur
sur le visage d'Evita



WHEELWRIGHT
20 mai 1953



ANGELICA
23 sept. 1952
20 cts constitue l'affranchissement
d'une lettre simple du régime intérieur

10 centimes, lilas



papier d'importation blanc satiné 55gr
Maison Wiggins Teape & Alex Pirie
d'Angleterre

papier de fabrication nationale (Zárate)

EPREUVES & ESSAIS



RECTO essai d'impression du 20 cts rouge

Essais réalisés par la Casa de la Moneda de la Nación (imprimerie Nationale des valeurs fiduciaires)
sur papier destiné à produire les bandes sceaux fiscales pour le tabac et les cigarettes



VERSO
Essai d'impression du 10 cts, lilas

10 centimes, lilas

EPREUVES & ESSAIS

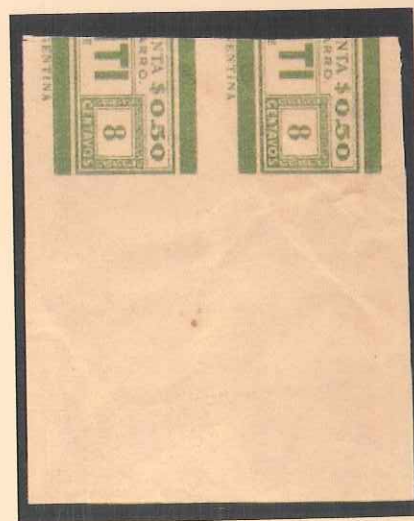


Essai de couleur mauve, non adoptée
papier d'importation blanc satiné, non gommé

Essais réalisés par la Casa de la Moneda de la Nación (imprimerie Nationale des valeurs fiduciaires)
sur papier destiné à produire les bandes sceaux fiscales pour le tabac et les cigarettes



RECTO



VERSO

10 centimes, lilas

EPREUVES & ESSAIS



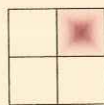
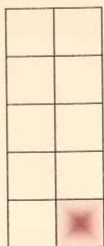
Epreuve finale de couleur lilas
papier d'importation blanc satiné, gommé, non dentelé
angle inférieur droit d'un panneau de 100
pos.57-60
67-70
77-80
87-90
97-100

10 centimes, lilas

pos.100 et 200
étude de la cassure du filet supérieur gauche



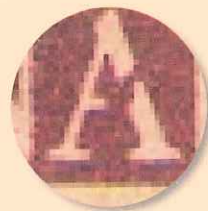
ci-dessus sur tirage papier argentin (Zárate)
pos.100 panneau de droite



ci-contre sur tirage papier anglais
pos.100 panneau de gauche



ci-contre sur tirage papier anglais
pos.100 panneau de droite



pos. 80 du panneau de droite



barre droite du « A » brisée en son centre
tant sur tirage sur papier national (à gauche)
que sur papier chiffon (ci-dessus)

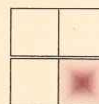


10 centimes, lilas

pos.100 et 200
étude de la cassure du filet supérieur gauche

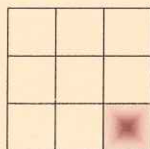


fond retouché au dessus
de la valeur faciale

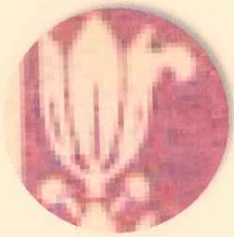


sur tirage papier anglais

ci-contre sur tirage papier argentin (Zárate)
pos.100 panneau de droite

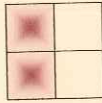


10 centimes, lilas



Pos.61
prolongement de la première
feuille de laurier

51



61



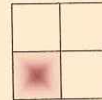
sur tirage papier anglais



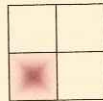
tirage sur papier argentin



Pos.51
lignes brisées sous le « A » de EVA



fond interrompu au dessus
du premier « A » de ARGENTINA



pos.non établie



tirage sur papier argentin

10 centimes, lilas

seul sur objet postal



Imprimé - il s'agit d'une publicité pharmaceutique - posté le 30 octobre 1953. De Buenos Aires pour la bourgade de Bartolome Bavio située sur le parcours du Chemin de Fer (FCNGR). L'affranchissement à 10 centimes - tirage sur papier argentin - correspond bien à cet objet. Pour une carte postale en effet il aurait été de 15 cts.

verso

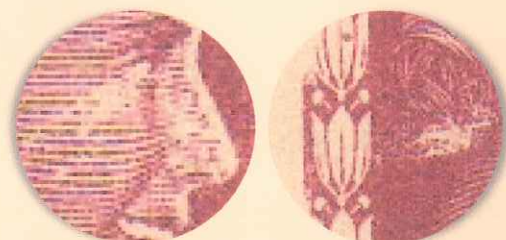
10 centimes, lilas



tirage sur papier argentin



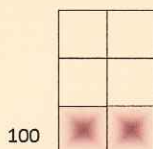
Tirage sur papier argentin



pos.100

pos.10

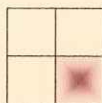
Cliché endommagé pour deux timbres contigus de la dernière rangée



100



1^{er} « R » de CORREOS brisé



tirage sur papier argentin



Tache blanche au pied du « I » de ARGENTINA

10 centimes, lilas



2 timbres de 10 centimes lilas constituent l'affranchissement pour une lettre du 1^{er} échelon de poids en régime intérieur



Deux exemplaires du 10 centimes lilas, sur lettre de Buenos Aires pour Buenos Aires en date du 7 juillet 1953. Cachet spécial apposé sur le courrier à l'occasion de la visite du président chilien. Une fois encore, et conformément à la réglementation en vigueur, l'employé des postes a bien pris soin d'épargner le visage d'Evita lors de l'oblitération des timbres.

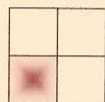
10 centimes, lilas



tirage sur papier argentin



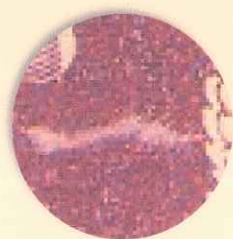
tache sur l'épaule



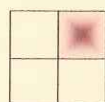
tirage sur papier argentin



tache sur le revers du col



rayure horizontale sous le menton



tirage sur papier anglais

EVITA

Positions du Filigrane (vu de dos)



pos.1



pos.2

Ce sont là les deux seules positions possibles dans les tirages réalisés sur papier importé. Les positions en miroir n'existent que par erreur car cela suppose que le papier ait été engommé du mauvais côté ou encore que l'impression ait été réalisée sur le côté gommé.



pos.3



pos.4

Ne peuvent exister que par erreur due à une introduction du papier du mauvais côté. (voir bloc de 4 du 50 cts sépia.)



pos.5



pos.6

Ces deux positions ne peuvent se rencontrer que dans les tirages réalisés sur papier national Zaraté.



pos.7

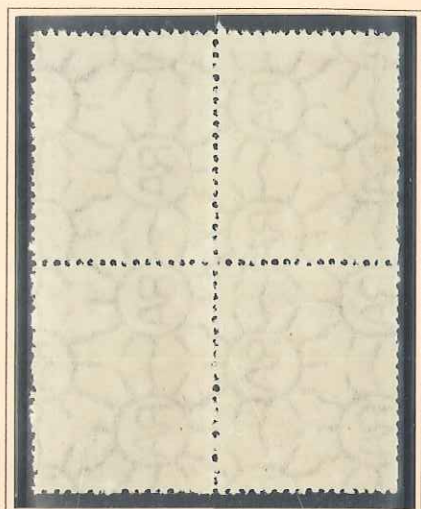


pos.8

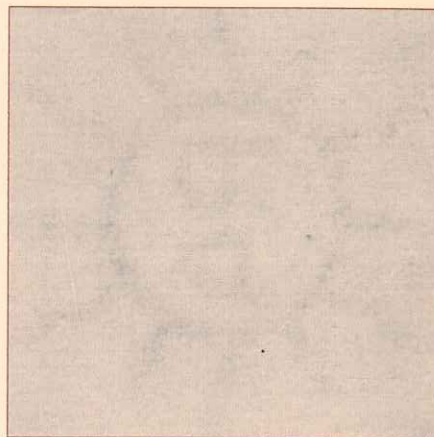
Pour les mêmes raisons que les positions 3 et 4, les positions 7 et 8 ne peuvent se rencontrer que par erreur dans les tirages sur papier Zaraté.

EVITA

Filigranes

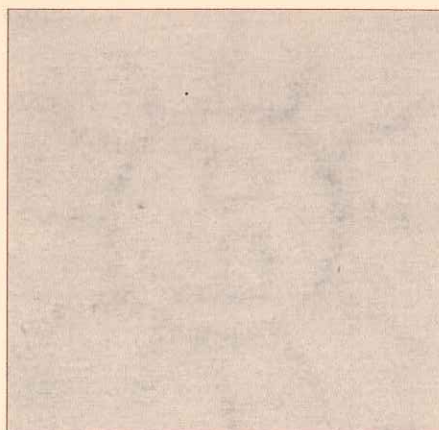


10 cts lilas – papier importé

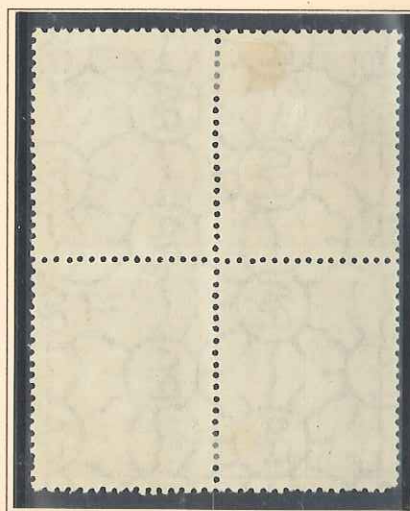


pos. 1

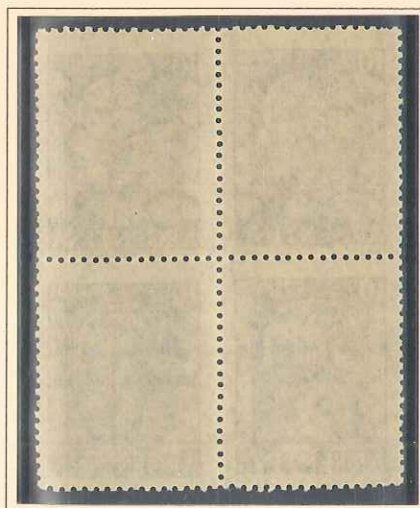
Pour l'ensemble des valeurs imprimées en offset sur papier importé le filigrane se présente dans deux directions uniquement selon le sens d'introduction de la bobine dans la machine.



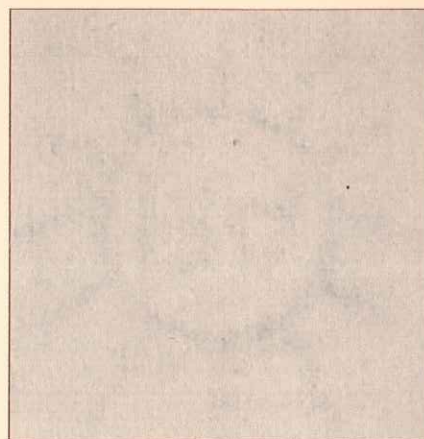
pos.2



10 cts lilas – papier importé

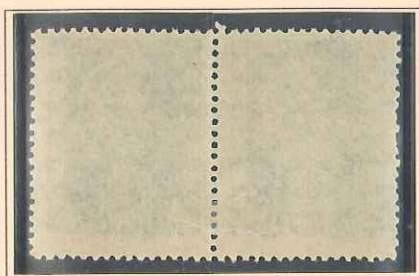


10 cts lilas – papier argentin Zaraté



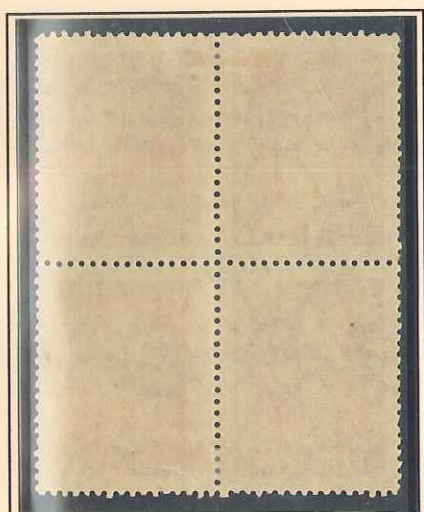
pos.5

EVITA



PA

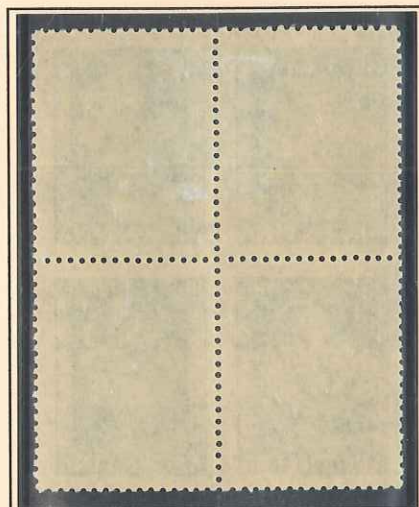
filigrane pos.5
25 cts vert – papier importé



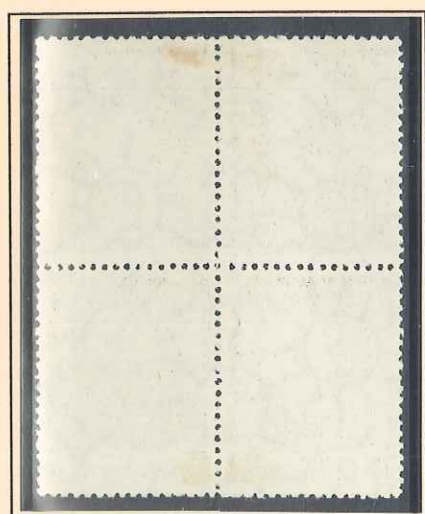
PA

20 cts rouge – papier argentin

filigrane pos.6



25 cts vert – papier importé



50 cts sépia – papier importé
Imprimé sur la gomme

PA

pos.4

Il est rarissime de rencontrer le filigrane en cette position, pas plus d'ailleurs qu'en pos.3, 7 ou 8. Lesquelles ne peuvent se produire que lorsque le papier est engagé dans le rouleau d'impression du côté gommé.

EVITA

Il n'avait pas été prévu de timbre adhésif pour le valeur de 15 centavos correspondant au port d'une carte postale tant dans le régime intérieur que de l'UPAE ; en revanche furent imprimées par l'Hôtel de la Monnaie de Buenos Aires des entiers postaux de quatre types

pour la valeur de 15 cts TARJETA POSTAL Simple (carte postale) avec un côté pour la correspondance

TARJETA POSTAL avec réponse payée

pour la valeur de 20 cts CARTA POSTAL (encore appelée TARJETA POSTAL CERRADA) (carte postale close)

SOBRE (enveloppe)



Carte postale (format 105m/m x 150 m/m) imprimée sur papier carton chamols, pré-affranchie à 15 cts, mise en vente avec un surcoût de 15 cts à partir de septembre 1952.

EVITA

Carte postale avec réponse payée



Carte postale avec réponse payée

Vendue au prix de 30 centimes.
Le port de chacune des deux parties "communication" et "réponse" est matérialisé par un entier de 15 cts obtenu à partir des clichés ayant servi à confectionner la série courante adhésive.



20 centimes, rouge

EPREUVES & ESSAIS en Vert



Essai de la planche matrice en miroir dans la couleur verte.



Essai d'impression en vert sur papel de prueba
RECTO



VERSO

laisse apparaître un essai d'impression d'une vignette (?) pour le congrès de médecine du travail, dont la tenue est prévue pour Mars 1953 à Mendoza. On peut y lire le slogan « Perón impulsador de la Medicina del Trabajo »

20 centimes, rouge

EPREUVES & ESSAIS



Essai en miroir
à partir du cliché de composition



Bloc de 28 (7x4) sur papier d'épreuve dans la couleur définitive

20 centimes, rouge



rouge
papier importé



rouge orange pâle
papier argentin



rose
papier importé



vermillon
papier épais, filigrane très peu visible

20 centimes, rouge



papier argentin

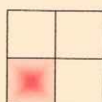


Positions 10-20-30

bord droit incomplet
partiellement en pos.10 et 30
totalement en pos.20

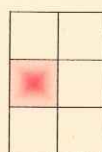


papier importé



pos.19
cliché défectueux 1^{ère} feuille de chêne
nettoyé dans le bloc de droite

la croix repère signale
le milieu de la feuille de 200 timbres



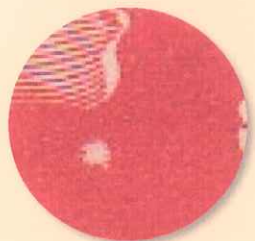
papier argentin

20 centimes, rouge

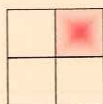
Moitié inférieure du panneau de gauche (pos.51 à 100)
sur papier argentin



20 centimes, rouge



pos.10
tache blanche sous le menton



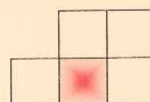
papier importé



papier importé



pos.99
tache blanche devant les lèvres

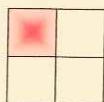


20 centimes, rouge

variétés dont les positions ne sont pas établies



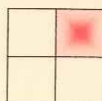
tache blanche sous « CORREOS »



papier importé



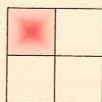
tache à l'arrière du crâne sous le « c »



papier importé



tache sous le menton



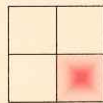
papier importé

20 centimes, rouge

variétés dont les positions ne sont pas établies



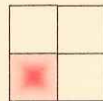
tache blanche au bout du nez



papier importé



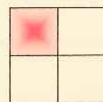
« T » de ARGENTINA brisé



papier importé



cadre brisé sous le 2^{ème} groupe de feuilles de chêne



20 centimes, rouge

Sauts de perforation

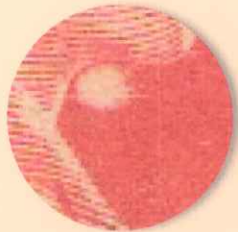


papier d'importation



papier argentin

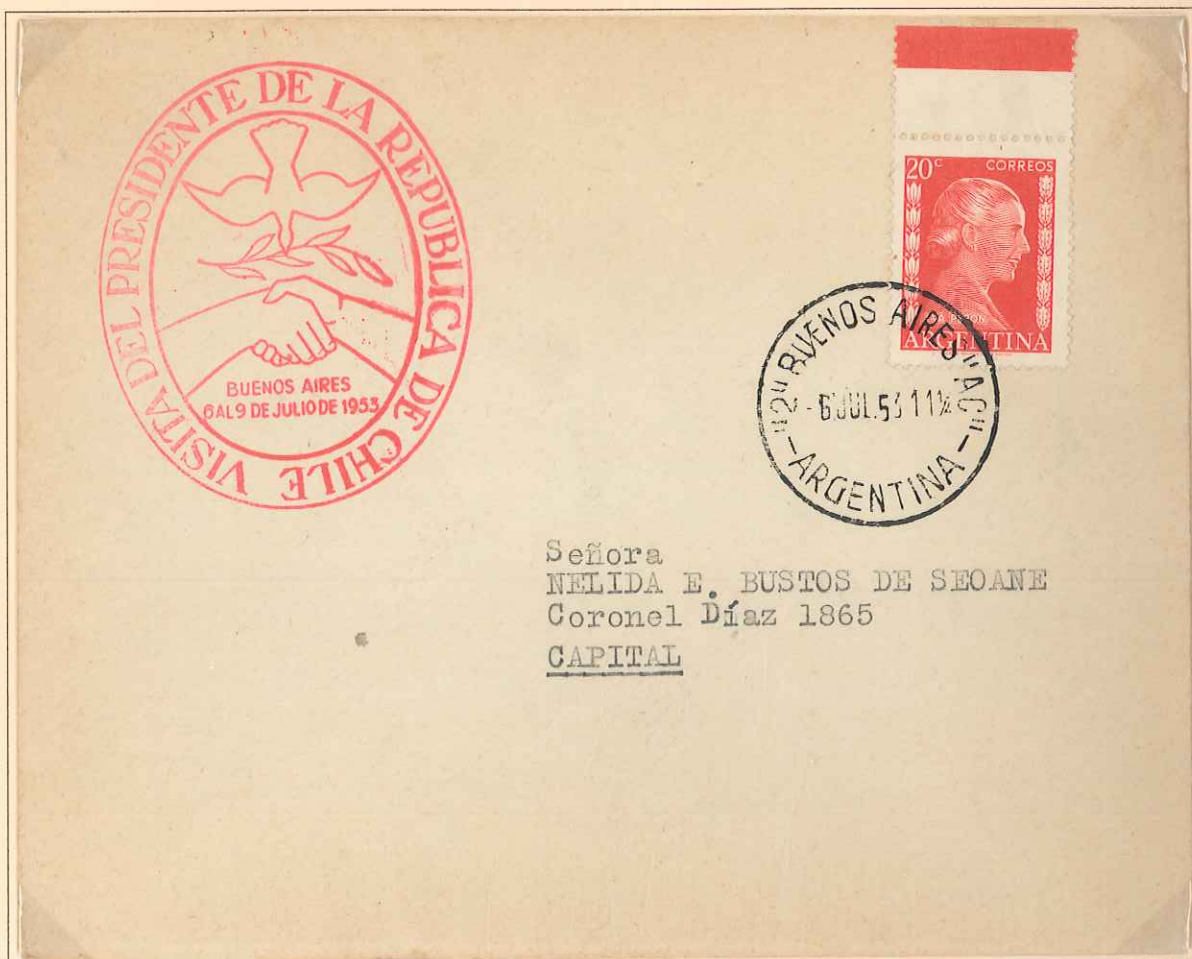
20 centimes, rouge



tache blanche sous la gorge



papier argentin



Señora
NELIDA E. BUSTOS DE SEOANE
Coronel Díaz 1865
CAPITAL

Le timbre à 20 centimes constitue l'affranchissement de la lettre simple en régime intérieur ; comme ci-dessus (tirage sur papier anglais d'importation) sur lettre de Buenos Aires pour Buenos Aires, en date du 6 juillet 1953.

20 centimes, rouge



papier importé



tache au dessus du « N » de ARGENTINA

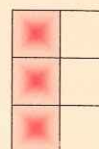


Lettre de Mendoza pour le siège de l'UPU à Berne (Suisse) en date du 20 septembre 1954, affranchie -en complément d'un timbre à 10 cts, de 8 timbres à 20 cts provenant de deux tirages différents (6 exemplaires rose rouge sur papier importé et 2 exemplaires rouge orangé sur papier argentin) et satisfaisant au tarif du 1^{er} juillet 1953 comme suit :

Tarif lettre (1 ^{er} éch. poids 20gr) pour l'Europe :	0,50
Surtaxe aérienne intérieure (1 ^{er} éch. de poids) :	0,20
surtaxe aérienne pour l'Europe pour 10 gr. (1 ^{er} éch. de poids) :	1,00
total taxes postales :	1,70

20 centimes, rouge

double impression



double impression

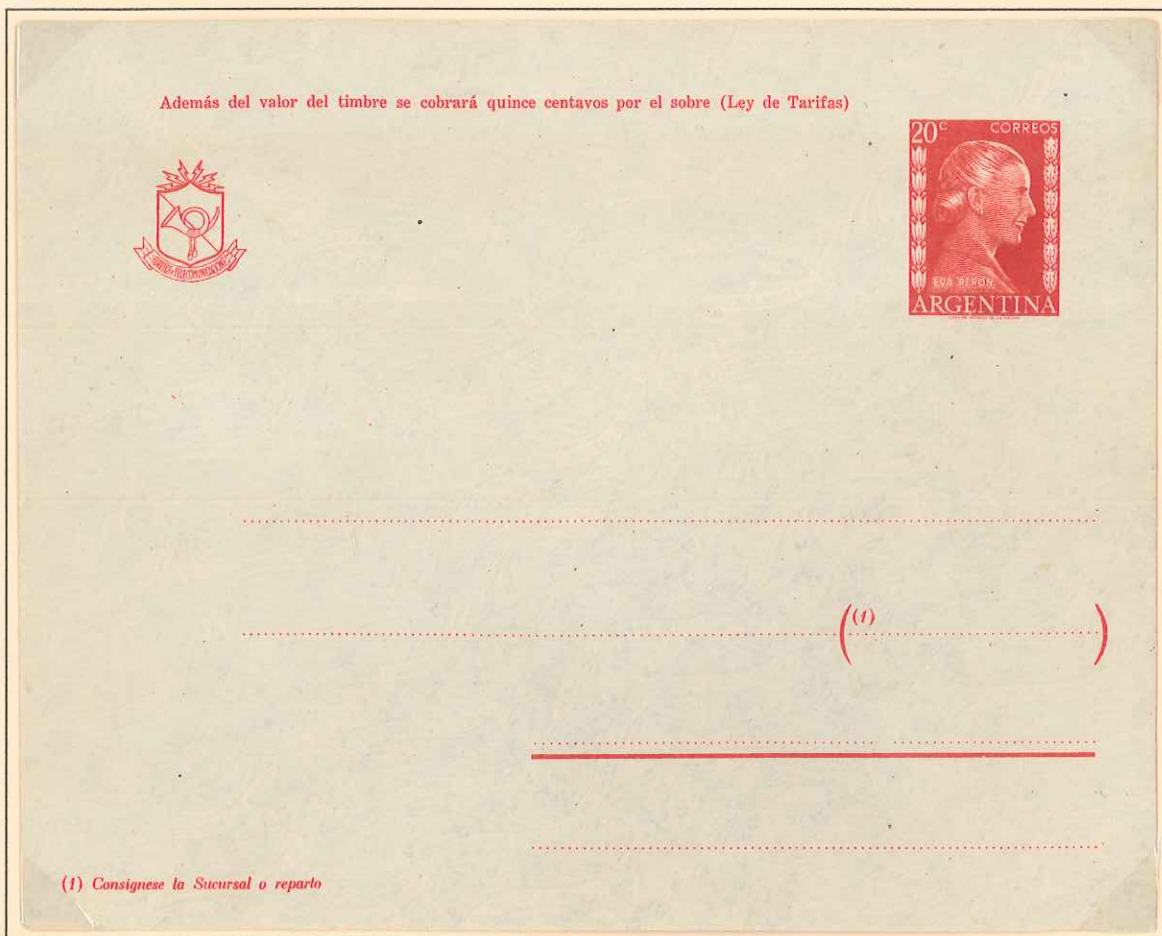


impression normale

Double impression produite par une légère vibration du papier ; elle affecte uniquement la première colonne du panneau de gauche de l'ensemble des valeurs imprimées en offset (lithographie).

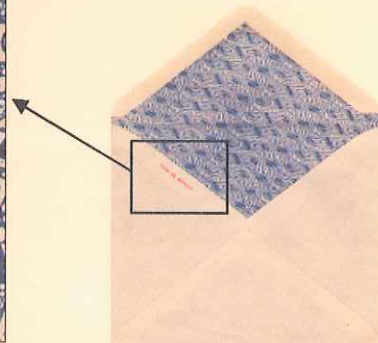
Le phénomène n'est pas rare et est particulièrement visible, et d'une manière plus prononcée, sur les éléments les plus fins du dessin : feuilles de laurier, « EVA PERON » et « ARGENTINA ».

20 centimes, rouge




Enveloppe pré-imprimée mise en service en 1952 et jusqu'en 1955 ; affranchie à 20 cts ; vendue 35 cts soit 15 centavos en sus .

Ci-dessous un agrandissement du gillochis réalisé par la Casa de la Moneda (Hôtel de la Monnaie) de Buenos Aires.




20 centimes, rouge

Además del valor del timbre se cobrará quince centavos por la carta (Ley de Tarifas)



CARTA POSTAL



(D)

(1) Consignese la Sucursal o reparto

REMITENTE:

DOMICILIO:

Carte-lettre (Carta postal) à ne pas confondre avec la carte postale (tarjeta postal), pré-imprimée à 20 cts et vendue 35 cts, soit 15 cts en sus, à partir de 1952. Il s'agit de la dernière émission de ce type de produit postal.

25 centimes, vert



papier argentin



papier importé



épreuve sur papier satiné
gommé, non dentelé



RECTO
essai sur papier d'épreuve



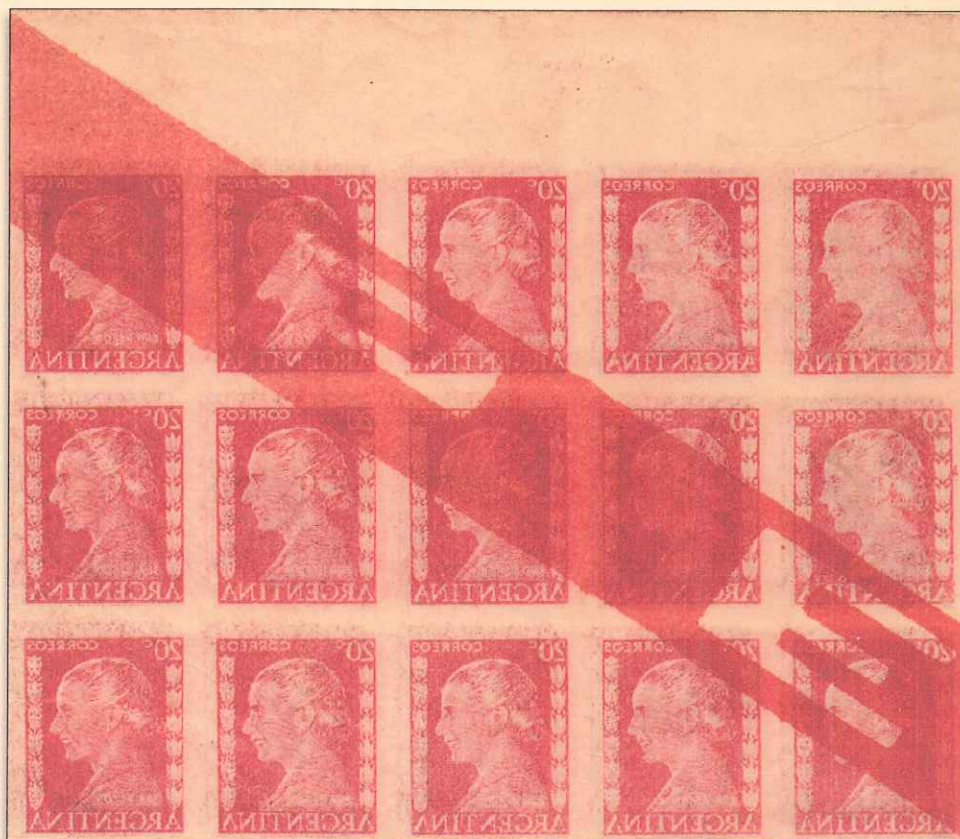
VERSO
(PAPEL PRU) EB (A)

25 centimes, vert



RECTO

essuyage du 25 cts vert, sur feuille portant à l'envers une impression du 10 cts lilas et une du 20 cts rouge



VERSO

impression en négatif du 20 cts rose rouge (PA) PE (L PRUEBA)

25 centimes, vert



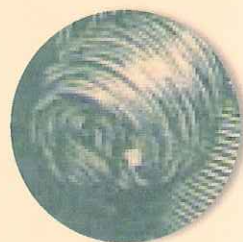
papier importé



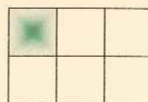
Pos.91
tache sous le menton



papier importé

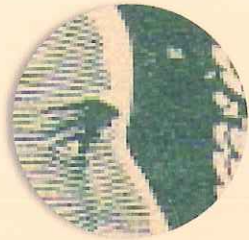


pos.4
petite tache blanche dans le chignon

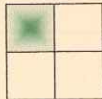


la case 4 précède la 5, repérable
au petit trou provoqué par la pointe
métallique retenant la feuille lors de
la perforation en ligne.

25 centimes, vert



pos.9
tache blanche en face du front



papier importé



papier importé

ce défaut du cliché se rencontre
tant sur le panneau de gauche, comme ci-contre,
que sur le panneau de droite, comme ci-dessus.

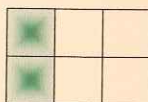


25 centimes, vert

variétés affectant les chiffres de la valeur



colonne de gauche
double impression et impression normale



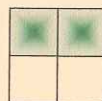
papier importé



papier importé



trame du fond défectueuse
autour du chiffre de la valeur
pos.3 et 4



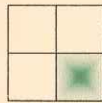
taches blanches affectant le « 5 » et les cheveux



25 centimes, vert



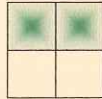
papier argentin



tache sur le dernier jambage du « N »
pos.non établie



tache verte dans le 4^{ème} bouquet
de feuilles de chênes



cartouche du nom brisé
entre « E » et « R »



papier importé



Coupon réponse international. Formule dite de Londres, dessinée par Franz Helbing. En usage à partir du 1^{er} juillet 1930.

Formule à 65 centavos correspondant au tarif du 1^{er} avril 1951 pour une lettre simple en régime international.

Revu à la hausse le 1^{er} juillet 1953, le coupon passe à 1 peso.

Le timbre de 25 cts vert, accompagné de celui à 10 cts lilas, matérialise cette augmentation. Les timbres sont annulés du cachet à date de Buenos Aires du 15 juillet 1953, soit deux semaines après l'augmentation.

25 centimes, vert



papier anglais

1



papier argentin

2



papier argentin

3



2	2	2
2	1	1

Lettre recommandée affranchie à 1,50 pesos : 0,20 cts pour la lettre simple et 1,30 (tarif du 1^{er} juillet 1953) pour le recommandé. L'affranchissement est composé de timbres provenant de deux tirages différents : 1 sur papier anglais et 2 sur papier argentin. De Daireaux (Province de Buenos Aires) pour Buenos Aires, en date du 30 août 1954.

40 centimes, violet

cette valeur n'a été imprimée que sur papier anglais d'importation



violet



violet pâle

épreuves et essais



essai de couleur en rouge vermillon
sur papier satiné, sans filigrane, non gommé et non dentelé



épreuve dans la couleur adoptée
sur papier anglais filigrane RA, gommé et non dentelé